

HOTEL DES VENTES NABECOR MAITRE PIERRE PERRIN

**52, rue de Nabécor
54000 NANCY
Tél. : 03 83 57 99 57
Fax : 03 83 54 52 67
nabecor@wanadoo.fr**

**VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
VENDREDI 06 OCTOBRE 2017 à 14 HEURES**

**TABLEAUX ET OBJETS D'ART,
MODERNES ET CONTEMPORAINS**

**EXPOSITION PUBLIQUE :
JEUDI 05 OCTOBRE DE 14H à 18H
VENDREDI 06 OCTOBRE DE 10H à 11H30**

**Catalogue et lots visibles sur www.interencheres.com/54002
Frais de vente : 22,8% TTC**



**Vente diffusée en simultané sur le site www.interencheres-live.com
(Frais supplémentaires : 3,6% TTC)**

Prochaines ventes :

- Mardi 17 octobre : Vente courante : meubles et bibelots
- Samedi 18 novembre : Belle vente mobilière *live*
- Jeudi 23 novembre : Livres anciens, bibliothèque de l'Armée *live*
- Mercredi 06 décembre : Vente de la Saint-Nicolas : vins et jouets *live*
- Samedi 16 décembre : Belle vente mobilière *live*
- Vendredi 12 janvier : Armes, *militaria* et souvenirs historiques *live*

CATALOGUE

1	Composition, trois femmes. Huile sur toile. 100 x 100 cm.	30
2	Composition, femme allongée. Huile sur toile. 70 x 139 cm.	30
3	Micheline GROSJEAN. Femmes dans le sud. Huile sur toile, signée au dos. 69 x 50 cm.	30
4	Africaine. Huile sur toile. 100 x 50 cm.	30
5	Petit buffet style indien. H. = 80 cm.; l. = 78 cm.; P. = 33 cm.	30
6	Buffet en noyer mouluré, ouvrant par deux portes et trois tiroirs. Début XIXe. H. = 96 cm.; L. = 133 cm.; P. = 63 cm.	80

7	Petite armoire style indien. H. = 120 cm.; L. = 42 cm.; P. = 21 cm.	20
8	F. TANRET. L'étang. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	40
9	Jacques VOLPI. Fête de la lavande (Sault). Huile sur toile, signée en bas à gauche. 80 x 100 cm. Avec facture, Galerie d'Art du Musée, Les Baux de Provence, 2008 (1750 €).	200
10	Petit buffet style indien. H. = 91 cm.; L. = 50 cm.; P. = 33 cm.	20
11	La Danse. Sculpture en bronze. H: 41 cm.	20
12	Paysage du sud. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 30 x 30 cm.	20
13	Balade en bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	30
14	Evasion en Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 40 cm.	30
15	Jacques VOLPI. Marché autour de la fontaine. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Avec facture, Galerie d'Art du Musée, Les Baux de Provence, 2001 (6500 francs).	150
16	Commode en acajou. Style Louis-Philippe, XIXe. H. = 89 cm.; L. = 125 cm.; P. = 59 cm.	50
17	Balade dans les coquelicots. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	40
18	Yoël BENHARROUCHE (1961). "Dancer la vie et voir le bien". Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 39 cm. Avec facture, Galerie Raugraff, 2013 (8800 €).	1500
19	Daniel DENSBORN (1946). Danseuse orientale. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 100 x 81 cm. Avec facture, Anne-Claire Gallery, Les Baux de Provence, 2009 (2300 €).	200
20	Jacques VOLPI. Les Iris. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 72 x 60 cm. Avec facture, Galerie d'Art du Musée, Les Baux de Provence, 2008 (1100 €).	150
21	Jacques VOLPI. Les bergers. Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 65 cm.	150
22	Francis TAUSSAC (1947). Lavande et tournesols. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 50 cm.	150
23	Marie-Christine GITTON-ERRARD. Les oiseaux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 80 cm.	30
24	Véronique LEBAS. La demoiselle au perroquet. Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 40 cm. Avec facture, Galerie du Musée, Les Baux de Provence, 2004 (2500 €).	80
25	Daniel DENSBORN (1946). Sous le masque de l'hiver. Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 100 cm.	150
26	Julie PIOCH. La Casa Blanca. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 50 cm.	50
27	D'après Yoël BENHARROUCHE (1961). Paire de reproductions. 29 x 20,5 cm.	60
28	Daniel DENSBORN (1946). La Sainte Victoire. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 100 cm.	200
29	Bonnetière en noyer. XIXe. H. = 196 cm.; L. = 87 cm.; P. = 49 cm.	40
30	Josiane PARAT. Le champ de blé. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	50
31	Jacques VOLPI. Passants sous la pluie. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm. Avec facture, Galerie d'Art du Musée, Les Baux de Provence, 2002 (990 €).	150
32	Vase en grès. H. = 34 cm.	30
33	Important pot en grès. H. = 67 cm.	50
34	Daniel DENSBORN (1946). Brise de plaisir. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm. Achat Galerie d'Art du Musée, Les Baux de Provence, 2008 (1980 €). (petit accident en haut)	150
35	Christian GUINET. Coin de marché. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 15 cm.	40
36	Le grand chemin. Huile sur toile, signée en bas à droite. 72 x 60 cm.	50
37	Daniel DENSBORN (1946). Le vieux berger. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	150

38	Jacques VOLPI. Provence printanière. Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 40 cm. Avec facture, Galerie d'Art du Musée, Les Baux de Provence, 2009 (780 €).	150
39	Christian GUINET. Evasion. Huile sur toile, signée en bas à droite. 15 x 35 cm.	20
40	Daniel DENSBORN (1946). Le joug. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	150
41	Jacques VOLPI. Le Rocher des Baux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	150
42	TRON. Paysage. Huile sur toile, signée en bas à droite. 19 x 33 cm.	50
43	Armoire en noyer mouluré et sculpté. XIXe. H. = 214 cm.; L. = 142 cm.; P. = 53 cm.	150
44	Armoire en bois peint, à une porte. H. = 165 cm.; L. = 44 cm.; P. = 28 cm.	30
45	Julie PIOCH. Le temps des lavandes. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 50 cm.	80
46	Julie PIOCH. Méditerranée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 40 cm.	80
47	Buffet de style indien. H. = 92 cm.; L. = 91 cm.; P. = 34 cm.	30
48	Julie PIOCH. Chemin des oliviers. Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 60 cm.	50
49	Daniel DENSBORN (1946). Chemin aux coquelicots. Huile sur toile, signée en bas à droite. 80 x 80 cm. Avec facture, Galerie d'Art du Musée, Les Baux de Provence, 2008 (1980 €).	150
50	Femme accroupie. Terre cuite. H. = 39 cm.	100
51	Elisabeth LOESCH. Collage sur panneau, signé en bas à gauche. 50 x 50 cm. Avec facture Galerie Raugraff 2012 (1600 €).	300
52	Elisabeth LOESCH. Collage sur panneau, signé en bas à droite. 50 x 50 cm.	300
53	Véronique ZIMINSKI (1958). La Dame en rose. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.	300
54	Christian GUINET. Campagne enneigée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 15 x 21 cm.	30
55	Christian GUINET. Vieille ruelle fleurie. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	30
56	Marie DESAULLES (1948). Tenue de soirée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 72 cm.	150
57	Daniel DENSBORN (1946). Ambiance. Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	200
58	Christian GUINET. Symphonie. Huile sur toile, signée en bas à droite. 15 x 35 cm.	30
59	Véronique ZIMINSKI (1958). Les parapluies, place Stanislas. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 60 cm. Avec facture, galerie Raugraff, 2013 (2600 €).	500
60	Véronique ZIMINSKI (1958). Place Stanislas. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	500
61	Suite de trois bustes en céramique. Hauteur maxi: 21 cm.	30
62	Commode en bois peint. H. = 100 cm.; L. = 70 cm.; P. = 41 cm.	40
63	Femmes. Paire de terres cuites. H. = 70 cm.	50
64	Longwy, d'après Jean-Claude BLIGNY. Chemin de lumière en Bourgogne. Vase n°4/50. H. = 40 cm.	500
65	Saint Nicolas. H. = 55 cm.	30
66	Véronique ZIMINSKI (1958). Colmar, la maison Pfister. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 50 cm. Avec facture d'achat auprès de l'artiste (2400 €).	300
67	Commode en bois peint. H. = 100 cm.; L. = 80 cm.; P. = 40 cm.	50
68	Alain BORDIER (1968). Un beau printemps. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. Avec facture, galerie du Musée, Les Baux de Provence, 2008 (880 €).	150
69	Au coeur de la Provence. Huile sur toile, signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	50
70	Village perché en Provence. Huile sur toile, signé en bas à droite. 40 x 40 cm.	50
71	Paire de fauteuils Voltaire	30
72	Paire de sujets en céramique de Chine. H. = 36 cm.	30

73	Trois sujets d'après Klimt. Hauteur maxi.: 25 cm.	40
74	Longwy. Vase à décor d'émaux cloisonnés. H. = 23 cm.	50
75	Lot de livres d'art	30
76	Lot de livres d'art	30
77	Roger DECAUX (1919-1995), attribué à. Composition abstraite. Gouache. 75 x 55 cm. Provenance : vente de la succession Roger Decaux.	100
78	Roger DECAUX (1919-1995). "Composition". Aquarelle, signée en bas à droite. 26 x 29 cm.	50
79	Roger DECAUX (1919-1995). Portrait. Dessin, signé en bas à droite. 26 x 20 cm.	50
80	Roger DECAUX (1919-1995). Portrait. Dessin, signé en bas à droite. 29 x 20 cm.	80
81	Roger DECAUX (1919-1995). Portrait. Dessin, signé en bas à droite. 31 x 21 cm.	80
82	Roger DECAUX (1919-1995). Portrait. Dessin, signé en bas à droite. 32 x 20 cm.	80
83	Roger DECAUX (1919-1995). Portrait. Dessin, signé en bas à droite. 32 x 20 cm.	40
84	Roger DECAUX (1919-1995). Portrait. Dessin, signé en bas à droite. 33 x 20 cm.	80
85	Roger DECAUX (1919-1995). Portrait. Dessin, signé en bas à droite. 33 x 20 cm.	100
86	Roger DECAUX (1919-1995). Portrait. Dessin, signé en bas à droite. 33 x 20 cm.	100
87	Roger DECAUX (1919-1995). Portrait. Dessin, signé en bas à droite. 33 x 20 cm.	100
88	Roger DECAUX (1919-1995). Portrait. Dessin, signé en bas à droite. 33 x 20 cm.	80
89	Roger DECAUX (1919-1995). Portrait. Dessin, signé en bas à droite. 33 x 20 cm.	80
90	Roger DECAUX (1919-1995). Portrait. Dessin, signé en bas à droite. 33 x 20 cm.	80
91	Roger DECAUX (1919-1995). Portrait. Dessin, signé en bas à droite. 33 x 20 cm.	80
92	Sherri MARK. Venise. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	100
93	Stéphane LAMARCHE (1891-1963). "Coquelicots dans un vase". Pastel, signé en bas à droite. 70 x 49 cm.	50
94	Trois fauteuils Knoll MIES VAN DER ROHE Brno, en acier chromé. Larg. 58 cm.	300
95	Trois sculptures et un masque africains	50
96	Françoise LARRIEU. Femme dans un jardin	60
97	Françoise LARRIEU. La porte sur le jardin	60
98	LUX. Vue de Strasbourg. Panneau marqueté	50
99	Marcel EVRARD. Le lac de Pont. Aquarelle	40
100	PERRIAND Charlotte "Lampe infrarouge Philips"	200
101	Jean BRISSONI (1932). Panorama des Vosges. Huile sur toile, signée en bas à droite, et titrée au dos. 50 x 100 cm.	250
102	Moulage de pied en plâtre patiné. H 25,5 cm.	10
103	Lustre en acier. Vers 1940. H 33 cm.	30
104	Ecole XXe. Tête d'homme. Huile sur papier, monogrammée en bas à droite. 75 x 56 cm. (petit manque de peinture en haut à droite)	30
105	Hay. Composition. Panneau signé. 46 x 64 cm.	20
106	Vase en verre nuagé jaune, à décor de motifs géométriques. H 29 cm.	20
107	Q de Simone. Portrait de femme. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23 x 17 cm.	15
108	ERRER. Musique. Aquarelle, signée en bas à droite. 50 x 70 cm.	200
109	F. EHRHART. Composition. Technique mixte. 150 x 140 cm.	100
110	Kornel SZENTGYORGYI (1916-2006). Composition. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	200
111	De SEDE Large siège en cuir noir.	400
112	Chaise pliante Marcello CUNEO, modèle " Luisa "	80
113	Artô STROIAZZO (1957). Technique mixte sur panneau. 65 x 50 cm.	50
114	Geneviève MANGIN (1902-1991). Nature-morte au journal. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1925. 27 x 37 cm.	20
115	Jean SCHULER (1914-1984) Tête d'homme. Aquarelle avec cachet d'atelier en bas à droite. 41 x 32 cm.	80

116	Marc VIGNERON (1956). Paysage du sud. Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 60 cm.	100
117	CERUTTI. Mansardes pavoisées. Aquarelle. 12 x 10 cm.	20
118	Gauthier-Poinsignon. Mobilier de salle-à-manger, comprenant deux buffets, une table et six sièges.	150
119	Delphine PROVOST. Nu. Huile sur papier. 30 x 24 cm.	40
120	Geneviève MANGIN (1902-1991). Nature-mort à la pomme. Huile sur panneau, avec cachet d'atelier. 22 x 27 cm.	30
121	Pierre LAHAUT (1931-2004). Composition abstraite. Aquarelle et gouache, signée en bas à droite, et datée 1962. 21,5 x 25 cm à vue.	80
122	Antoine René GIGUET (1920-2009). Nature-mort au maïs. Huile sur toile. 60 x 73 cm.	150
123	Decover. Plaque de verre figurant un oiseau dans des branches, datée " 55 ". H. = 95 cm.	60
124	Robert CAEL (1930-2011). Vaudémont, 1958. Huile sur toile, signée en bas à droite. 51 x 73 cm.	50
125	Zorka CAREVIC. Le train. Huile sur toile. 45 x 60 cm.	50
126	Geneviève MANGIN (1902-1991). Luz. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1935. 33 x 42 cm.	20
127	R. LAMBOLEZ. Moisson. Huile sur toile, signée en bas à droite. 70 x 100 cm.	50
128	René MAGRITTE (1898-1967). Le Temps menaçant. Lithographie avec timbre sec de la succession Magritte, numérotée 216/275. 38 x 50 cm.	250
129	Important gorille en résine blanche. H: 106 cm.	300
130	Neuf lithographies "Le Petit Prince", dans leur coffret en bois. 30 x 20,4 cm. (sans timbre sec)	50
131	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée dans la pierre, numérotée 236/300 au crayon. (Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry). 50 x 40 cm. (petite pliure dans le coin inférieur droit)	80
132	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée dans la pierre, numérotée au crayon 84/100. Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry en bas à gauche. Editions Michel de Seguins. 50 x 70 cm.	80
133	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée dans la pierre, numérotée au crayon 85/100. Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry en bas à gauche. Editions Michel de Seguins. 50 x 70 cm.	80
134	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée dans la pierre, numérotée au crayon 52/100. Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry en bas à droite. Editions Michel de Seguins. 70 x 50 cm.	80
135	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée dans la pierre, numérotée au crayon 87/100. Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry en bas à gauche. Editions Michel de Seguins. 50 x 70 cm.	80
136	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée dans la pierre, numérotée au crayon 86/100. Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry en bas à gauche. Editions Michel de Seguins. 50 x 70 cm.	80
137	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée dans la pierre, numérotée au crayon 95/100. Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry en bas à droite. Editions Michel de Seguins. 50 x 70 cm.	80
138	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée dans la pierre, numérotée au crayon 54/100. Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry en bas à droite. Editions Michel de Seguins. 70 x 50 cm.	80
139	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée, numérotée 235/300 au crayon. (Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry). 50 x 40 cm. (petite pliure en bas à droite)	80

140	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée, numérotée HC 29/30 au crayon. (Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry). 50 x 40 cm.	80
141	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée, numérotée 116/300 au crayon. (Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry). 40 x 50 cm.	80
142	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée, numérotée 19/300 au crayon. (Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry). 40 x 50 cm.	80
143	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée, numérotée 13/300 au crayon. (Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry). 50 x 40 cm.	80
144	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée, numérotée 183/300 au crayon. (Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry). 40 x 50 cm. (papier ondulé, petit enfoncement)	80
145	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée, numérotée 207/300 au crayon. (Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry). 40 x 50 cm.	80
146	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée, numérotée 210/300 au crayon. (Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry). 40 x 50 cm.	80
147	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée, numérotée HC 21/30 au crayon. (Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry). 50 x 40 cm.	80
148	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée, numérotée HC 20/30 au crayon. (Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry). 50 x 40 cm.	80
149	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée, numérotée 199/300 au crayon. (Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry). 50 x 40 cm. (pliure sur le bord gauche et accident sur le bord droit)	80
150	Antoine de SAINT EXUPERY (1900-1944). " Le Petit Prince ". Lithographie signée, numérotée 101/300 au crayon. (Timbre-sec de la Succession Saint-Exupéry). 40 x 50 cm.	80
151	DALI. Lithographie numérotée 144/300 et signée au crayon dans la marge. 55,5 x 76 cm.	100
152	DALI. Lithographie numérotée 143/200 et signée au crayon. 56 x 76 cm.	100
153	DALI. Lithographie numérotée 48/300 et signée au crayon dans la marge. 55,5 x 75,5 cm.	100
154	Yves BRAYER (1907-1990). "Camargue", 1958. Aquarelle originale signée en bas à gauche. 29,5 x 46 cm	1000
155	Claude WEISBUCH (1927-2014). "Coup d'archet", 1998. Dessin au fusain et à la craie blanche. 35,5 x 25,5 cm.	800
156	Yves BRAYER (1907-1990). "Avant le départ", 1965. Aquarelle originale signée en bas à gauche. 39 x 33 cm.	1000
157	Jean CARZOU (1907-2000). " Fantaisie ", 1966. Gravure originale signée au crayon et numérotée 27/150. 30 x 21,5 cm.	50
158	Dan SOLOJOFF (1908-1994). " Parfums exotiques ", 1959. Gouache originale signée. 38 x 28 cm.	150
159	Hervé DI ROSA (1959). " Fusée ", 1992. Lithographie originale signée, numérotée 10/20. 25 x 25 cm.	150
160	Paul GIROL (1911-1989). " Barques et filets, Nazaré, Portugal ", circa 1965. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 40 x 120 cm.	200

161	Henri MATISSE (1869-1954). " Dessins récents ", 1951. Affiche lithographique. Galerie Maeght, Mourlot imprimeur. 63 x 47 cm.	200
162	Camille HILAIRE (1916-2004). " Versailles ", 1977. Gouache originale signée. (Etude pour une lithographie pour l'ouvrage " Jardins " des Bibliophiles de l'Est). 27,5 x 19,5 cm.	1000
163	Alberto GIACOMETTI (1901-1966). " L'Atelier ", 1951. Lithographie signée dans la pierre éditée par la Galerie Maeght. 37,5 x 56 cm.	100
164	André JACQUEMIN (1904-1992). " Neige ", 1978. Dessin original à la mine de plomb signé. 36 x 27 cm.	100
165	Jacques HALLEZ (1923). " Sion ", 1962. Gravure originale signée au crayon, numérotée. 24 x 31 cm.	50
166	Roger MARAGE (1922). " Sion ", 1962. Gravure originale signée au crayon, numérotée. 24 x 31 cm.	50
167	Anne PARISOT-BAILLE. " Sion ", 1962. Gravure originale signée au crayon, numérotée. 24 x 31 cm.	50
168	Marthe HAMUE-COLLOT. " Sion ", 1962. Lithographie originale signée au crayon, numérotée. 25 x 32 cm.	50
169	Gerald COLLOT. " Sion ", 1962. Lithographie originale signée au crayon, numérotée. 25 x 32 cm.	50
170	J-M. BENOIT. " Sion ", 1962. Lithographie originale signée au crayon, numérotée. 25 x 32 cm.	50
171	Robert BELZ. " Sion ", 1962. Lithographie originale signée au crayon, numérotée. 25 x 32 cm.	50
172	Roger DECAUX (1919-1995). " Sion ", 1962. Lithographie originale signée au crayon, numérotée. 25 x 32 cm.	50
173	Jean COCTEAU (1889-1963). " Profil ", 1963. Lithographie signée et datée dans la pierre, " EA ". 19,5 x 15 cm.	50
174	Didier GARY (1961 - ?). Acrylique sur toile, signée en haut à droite et datée "92". 200 x 200 cm.	1400
175	ANMARY (XXe). Sports d'hiver. Huile sur toile. 46 x 55 cm.	50
176	François GERBER (1945). Nature morte à l'arrosoir. Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 65 cm.	100
177	MAIAKOVITCH. "Au puits sous le soleil". Huile sur toile. 40 x 30 cm.	50
178	Philippe de BELLY (né en 1955). Le chirurgien. Huile sur toile.	50
179	Philippe de BELLY (né en 1955). Nu allongé. Huile sur toile.	50
180	Philippe de BELLY (né en 1955). Fleurs. Huile sur toile.	30
181	Anne OLIVARES. Promenade. Technique mixte sur toile. (avec facture de 500 €)	40
182	Anne OLIVARES. Les Tenèbres de l'Hiver - Renaissance. Technique mixte sur toile. (avec facture de 1600 €)	50
183	Paire de chaises. Vers 1970. H: 90 cm.	80
184	Pied de table. Vers 1970. H: 72 cm.	50
185	GODIN Raymonde "Monotype"	50
186	Tony AGOSTINI (1916-1990). Bouquet de fleurs au chevalet. Huile sur toile. 23 x 16 cm.	150
187	DALI Salvador. "Christ". Lithographie signée dans la marge et numérotée 239/350. Cuvette: 59 x 37 cm.	100
188	SORIAN. " Bouquets de roses rouges". Huile sur toile signée en bas à gauche 92x73cm.(accident dans une fleur)	50
189	KISLING Jean. "Portrait" Lithographie XXIV/L. Feuille: 73 x 51 cm.	50
190	Jacques MOREAU (1903-1994). Bretagne, les filets. Aquarelle et gouache signée. 40 x 58cm	30
191	Aquarelle. Bord d'eau. 64 x 83 cm.	15

192	Vase en porcelaine de Chine, monté en lampe. H du vase seul : 30 cm.	50
193	Chine. Lampe à pied en émaux cloisonnés. H du pot couvert seul : 38 cm.	50
194	Lampe à pied en porcelaine blanc-bleu de Chine. H du vase seul : 28 cm.	30
195	Jean MARQUERIE (1905-1968). Maisons en bord d'eau. Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche. 45 x 55 cm.	50
196	MORLON. Paysage. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	80
197	Jules LEMPEREUR (1902-1985). Portrait de femme. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	50
198	Dorette MULLER (1898-1973). La gardeuse d'oies. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 72 x 105 cm.	100
199	Marcel DEMAGNY (1949). La basilique Saint-Epvre, depuis la Carrière. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 100 cm.	150
200	Jean-Pierre CASSIGNEUL (1935). La plage aux hortensias. Lithographie signée en bas à droite et numérotée V / XXX. 76 x 56 cm.	150
201	René GEVERS (1869-?). Cour intérieure. Aquarelle signée en bas à droite. 16,5 x 22 cm.	30
202	Pierre-Yves TRÉMOIS (1921). Lithographie. (rousseurs)	15
203	Stevan PETROVIC (XXe). Ensemble de quatre lithographies signées.	50
204	Sato ADO (1936-1994). Compositions. Deux sérigraphies. 67 x 45 cm.	40
205	Olivier MERIJON (1951). Paysage d'hiver. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	40
206	Important vase chinois. H 80 cm.	20
207	Orazio BORGIANNI (1578-1616), gravé par, d'après RAPHAEL, les Loges vaticanes. Scènes de la Genèse. Suite de trois gravures. 19 x 31 cm chacune.	50
208	Domenico CUNEGO (1727-1803), d'après. Raphaël et Platon. Paire de gravures. 50 x 36 cm à vue. (rousseurs)	80
209	D'après PIRANESI. Vue de St-Jean du Latran. Gravure en couleurs. 39 x 54 cm. (accidents)	30
210	Gravure. Scène allégorique. 36 x 41 cm. (accidents)	50
211	Gravure. Personnages, le Butin. 48 x 28 cm. (petite déchirure dans le ciel)	50
212	D'après Nicola Vanni et Petrus Campana. Gravure. Sujet mythologique. 24,5 x 22 cm. (usures)	50
213	Henriette DUBOIS - DAMART (1885 - 1945, épouse de Paul Elie Dubois). Assemblée de touaregs. Pastel. 26 x 36 cm.	150