

MERCREDI 25 JANVIER 2017 à 13h30

Lot	Désignation	Estimation	
1	D'après Salomon GESSNER (1730-1787). Scène d'idylle à l'antique entre un berger jouant de la lyre et une jeune femme. Eau forte sur papier portant l'inscription "A Zurich, chez D. Gessner Libraire." en bas à droite. 30 x 38 cm	30	40
2	D'après Robert DIGHTON. Trailing for a hare. Mezzotinte sur papier imprimé par Carington Bowles. 29 x 46 cm.	20	30
3	D'après Jean-Louis-Ernest MEISSONIER (1815-1891). La halte. Aquatinte sur papier éditée par Ludovic Bachel à Paris. 22,5 x 25 cm. (tâches et rousseurs)	20	30
4	D'après Carle VERNET (1758-1836). L'Hallali. Gravure en couleurs sur papier. 23,5 x 29 cm (à vue). (tâches)	30	50
5	D'après Jean-Baptiste LE PRINCE (1734 - 1781). Gravé par Gilles DEMARTEAU (1722-1776). Jeune femme au jardin. Gravure en manière de sanguine sur papier. 36,5 x 25 cm (à vue). (légers manques)	40	60
6	ECOLE du XIXÈME SIECLE. Portrait de dame à la robe rouge. Signature illisible. Pastel. 53 x 41 cm	400	600
7	ECOLE du XVIIIÈME SIECLE. Portrait de dame à la robe jaune. Pastel. 59 x 47 cm	400	600
8	ECOLE du XVIIIÈME SIECLE. Portrait de dame à la robe bleue. Pastel. 39 x 31 cm	400	600
9	Leonor FINI (1907-1996). Visage féminin. Lithographie signée en bas à droite et numérotée X/XIII. 37 x 27,5 cm	15	30
10	Louis TOFFOLI (1907-1999). La lecture. Lithographie en couleur sur papier japon signée en bas à droite et numérotée XXXXVII/L. 75 x 52,5 cm (accident à la vitre du cadre)	80	100
11	Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933). Jeune fille nue sur fond de camaïeu vert. Lithographie en couleur sur papier japon signée en bas à droite et numérotée 80/125 en bas à gauche. 75 x 52,5 cm (tâches)	80	100
12	DI MACCIO Gérard (né en 1938). "Le couple enlacé". Pastel signé en bas à droite. 120 x 70 cm	1000	1200
13	René KUDER (1882 - 1962). Aveugle au baton, dessiné. Signé au milieu à gauche et daté 1922. 49 x 33 cm (déchirure)	250	350
14	Coffelina ISOLANI. Vue d'un paysage au calvaire. Huile sur toile . Cadre en bois doré. 60 x49 cm	50	80
15	J.TOUSSAINT, Jeune femme à la robe bleue. Huile sur toile. SBG et daté 1956 . 38 x 46 cm	50	100
16	Claudie BACHMANN, Portrait de petite Péruvienne. Huile sur toile. SBD. 60 x 50 cm	150	200
17	HIEBER (Ecole du XXème siècle), 1937. Nature morte aux colombes et à l'éventail. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Cadre en bois doré. 44 x 53 cm	40	60
18	Eugène GROBON (1820 - 1878) Nature morte aux oiseaux, huile sur toile. 40,5 x 27 cm	200	400
19	ECOLE FRANCAISE VERS 1870. Le sommeil des soldats. Huile sur toile. 52 x 62,5 cm. (accidents)	60	80
20	ECOLE FRANCAISE VERS 1870. Enfant embrassant soldat. Huile sur toile. 45 x 37 cm. (craquelures)	60	80
21	ECOLE DU XIXÈME SIECLE. Portrait de Gentilhomme en tenue militaire. Daté Mars 1889. 128 x 95 cm (accidents)	250	400
22	ECOLE DU XIXÈME SIECLE. Scène de chasse. Huile sur panneau. 17,5 x 23 cm	80	120

23	Emile SCHMITT, Ecole allemande du XX ^{ème} siècle, Paysage au lac et aux montagnes, huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 18 cm	150	300
24	Charles HENRY (années 1930). La pêche. Huile sur toile signée en bas à droite. 36 x 53 cm	100	150
25	Henri BAUDINOT (1869 - 1926). Paysage au ruisseau. Huile sur toile signée en bas à droite. Cadre doré. 78 x 98 cm	180	220
26	Henri MARCHAL (1878-1942), Nature morte au vase fleuri. Huile sur panneau signée en bas à droite. 84 x 70 cm	200	300
27	Paul REMY (1897-1981), 1969. Nu allongé. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 73 x 117 cm	80	100
28	Paul REMY (1897-1981). Portrait de gitane. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 65 cm	60	80
29	Manteau long en fourrure de vison sauvage pleine peau pastel. Taille 42 env.	40	60
30	Lot comprenant un manteau long en astrakan noir et un manteau long en astrakan brun. Taille 46-48 env.	30	40
31	Manteau long en fourrure de vison sauvage pastel. On y joint un manteau en agneau retourné. Taille 42 env.	40	60
32	Lot comprenant une minaudière LANCEL, un sac porté main en croco noir, une pochette en python noir, un sac porté main en croco marron, une besace portée épaule en croco bordeaux et une pochette en cuir gris	20	30
33	YVES SAINT LAURENT. Petit sac besace porté épaule en toile rayée et cuir beige. Longueur : 21 cm. Hauteur : 19 cm. (intérieur tâché, restaurations)	20	30
34	LOUIS VUITTON. Pochette portée épaule, en toile damier ébène et cuir naturel, bandoulière réglable. Longueur : 20 cm. Hauteur : 21 cm. (bon état)	100	120
35	TEXIER. Sac en cuir beige porté épaule. Longueur : 34 cm. Hauteur : 27 cm. (quelques tâches).	20	30
36	LOUIS VUITTON. Sac à main porté épaule en cuir épi noir fermant par une lanière à pression. Longueur : 36 cm. Hauteur : 35 cm. (intérieur usé, légères usures aux coins, restaurations)	60	80
37	LOUIS VUITTON. Sac à main Noé grand modèle porté épaule en cuir épi brun. Longueur : 27 cm. Hauteur : 32 cm. (intérieur usé, usures aux coins, tâches)	50	70
38	Étole en vison gris	30	60
39	Veste en vison beige non teinté pleine peau DANIEL FOURRURES. Taille 38 env.	50	80
40	Manteau long en fourrure de lapin rasé noir, col et emmanchures en fourrure de zibeline brun L'ATELIER. Taille 40 env.	80	100
41	Lot comprenant : col en fourrure de lapin beige, toque en fourrure de renard brun, toque en astrakan noir	10	20
42	LOUIS VUITTON. Besace Saint-Cloud vintage portée épaule, en toile monogrammée et cuir naturel, fermeture par rabat avec pression, bandoulière réglable, intérieur en cuir. Années 1970. Longueur : 25 cm. Hauteur : 23 cm. (état d'usage, usures, traces de stylo à l'intérieur)	80	100
43	LOUIS VUITTON. Sac Alma petit modèle, en toile damier ébène et cuir naturel. Longueur : 32 cm. Hauteur : 24 cm. Numéro de série : FL0096. (très bon état, manque les clés et la cloche-clé)	200	300
44	LOUIS VUITTON. Sac Speedy 35 Voyage Orient-Express en laine taupe et cuir bordeaux, monogramme en paillettes rebrodées bordeaux. Longueur : 35 cm. Hauteur : 23 cm. Numéro de série : FO 3102. (état presque parfait). Modèle créé par Marc Jacobs pour le défilé femme de la saison automne/hiver 2012/2013.	200	300

45	LOUIS VUITTON. Sac Speedy 35 Voyage Orient-Express en laine beige et cuir marron, monogramme en paillettes rebrodées vert. Longueur : 35 cm. Hauteur : 23 cm. Numéro de série : FO 2192. (état presque parfait). Modèle créé par Marc Jacobs pour le défilé femme de la saison automne/hiver 2012/2013.	200	300
46	HERMES PARIS. Sac de golf en cuir camel et surpiqûre au point sellier blanc. Contient huit clubs de golf de marque MIZUNO. On y joint un trolley FOISSY type ONE UP. Hauteur du sac : 120 cm env.	1700	1900
47	Lot de trois boîtes HERMES	20	30
48	HERMES PARIS. Cendrier en porcelaine à décor imprimé de deux léopards sur fond blanc, bordure bleue à filets d'or. Longueur : 19 cm. Largeur : 15,5 cm. (bon état)	70	90
49	HERMES PARIS. Cendrier en porcelaine à décor imprimé de végétaux stylisés sur fond blanc, bordure verte à filet d'or. Longueur : 19 cm. Largeur : 15,5 cm. (bon état)	70	90
50	HERMES PARIS. Carré en soie imprimée titré 'Les voitures - transformations'.	80	100
51	HERMES PARIS. Carré en soie imprimée titré 'Voyage en étoffes'. (petites tâches)	60	80
52	HERMES PARIS. Carré en soie imprimée titré 'Terres précieuses'. (léger défaut de couture)	50	70
53	HERMES PARIS. Carré en soie imprimée titré 'Persepolis'. (petites tâches)	60	80
54	Dans le goût d'Yves SAINT LAURENT. Robe du soir cousue main à encolure croisée, manches longues et jupe avec tulle et perles rebrodées. Années 1970. Taille 38 env.	30	50
55	LE BON MARCHE à Paris. Robe de mariée comprenant une veste formant haut en satin noir à motif de vagues brodées et de perles rebrodées, col et plastron en soie beige doublé de tulle fin et de dentelle noirs et un jupon taille haute en soie noire à motif de fleurs brodées. Années 1930. Taille 36 env. (dans sa boîte d'origine)	80	120
56	Manteau long en fourrure de vison noir et soie carat BLACKGLAMA. Taille 40 env.	50	100
57	Manteau court en dos de vison fauve GASTON GERARD. Taille 40 env.	50	80
58	Manteau long en fourrure de lapin façon léopard avec emmanchures et basen fourrure de vison noir. Taille 40 env.	100	120
59	Pièce de 20 francs or suisse Helvetia, 1912. Poids : 6,4 g	160	180
60	Pièce de 20 francs or suisse Helvetia, 1916. Poids : 6,4 g	160	180
61	Pièce de 20 francs or Napoléon III, 1855. Strasbourg. Poids : 6,4 g	170	190
62	Pièce de 20 francs or Napoléon III, 1857. Paris. Poids : 6,4 g	170	190
63	Pièce de 20 francs or Napoléon III, 1858. Paris. Poids : 6,4 g	170	190
64	Pièce de 20 francs or Napoléon III, 1859. Paris. Poids : 6,4 g	170	190
65	Pièce de 20 francs or 1902. Poids : 6,4 g	170	190
66	Pièce de 20 francs or 1908. Poids : 6,4 g	170	190
67	Lot comprenant bague solitaire en or jaune 18 cts ornée d'une pierre blanche montée en fleur (TDD 61), paire de dormeuses en or jaune et or gris à décor géométrique et deux pendeloques en or jaune 18 K à décor de pampres de vigne. Poids : 4,9 grs	80	100
68	Lot comprenant : broche en or jaune 18 K à décor de fleurs et ornée d'une perle, pendentif porte-photo en or jaune 18 K de forme médaillon à fronton et cul-de-lampe à entrelacs, ornée d'une fleur à cœur et pétales ornés perles. Poids brut : 7 grs	100	140
69	Chevalière en or jaune 18 K Poids : 7 grs	120	140
70	Bracelet à maille gourmette en or jaune 18 K. Longueur : 20 cm. Poids : 34 grs	650	700
71	Demi-parure en or jaune 18 K comprenant collier plat et bracelet en maille américaine. Longueur du collier : 47 cm. Longueur du bracelet : 20 cm. Poids : 32,5 grs	650	700
72	Solitaire en or gris 18 K centré d'un diamant de taille moderne d'environ 1,10 cts. TDD 51. Poids brut : 3,9 grs	2000	2500

73	OMEGA. Montre bracelet à mouvement automatique. Cadran argenté, boîtier circulaire en acier doré, bracelet en cuir brun rapporté. (dans sa boîte).	120	150
74	CARTIER. Modèle TANK MUST. Montre bracelet à mouvement à quartz. Cadran blanc signé must de Cartier, chiffres romains peints en noir, aiguilles en acier bleui. Boîtier en vermeil signé Cartier Paris et numérotée 3880001 et 47753 au dos. Bracelet rapporté en cuir brun façon lézard. (dans sa boîte)	1000	1200
75	Nguyen THANH LE (1919-) . Album photo à l'italienne. Couverture en bois laqué, décor de poissons et plantes aquatiques. Signé en deuxième de couverture. 25,5 x 35 cm (accidents)	50	80
76	Nguyen THANH LE (1919 -). Table gigogne en bois laqué, les plateaux à décor de poissons et de plantes- Grand Modele: 60 x 32 x 46 cm. Moyen Modele : 46 x 32 x 41 cm. Petit Modele : 32 x 32 x 36 cm	150	200
77	JAPON. Brûle parfum en porcelaine à motif floral peint sur fond blanc. Hauteur : 21 cm. (Chocs, usures.)	20	30
78	JAPON. Plat circulaire en porcelaine à décor émaillé peint de personnages . Travail du XIX ème siècle. Diamètre : 45 cm (usures, chocs)	80	100
79	JAPON. Paire de paravents six feuilles - encre sumi-e et couleurs sur papier - école kanô - fin Edo, 19ème siècle - condition : manques et déchirures - Hauteur : 171 cm. Largeur de la feuille : 59 cm. Longueur totale : 348 cm. Accompagné d'un paravent six feuilles, couleurs sur papier - 19ème siècle - Hauteur : 171 cm. Largeur de la feuille : 59 cm. Longueur totale : 348 cm.	200	300
80	CHINE. Lit de mariage chinois fait de panneaux de bois partiellement dorés - Fin du 19ème siècle. Hauteur : 213 cm. Largeur : 215 cm. Profondeur , 242 cm. . Objet similaire : Christies, vente 5993, 9 novembre 2010, lot 78 (A chinese hardwood and parcel-gilt marriage bed - late 19th century - of panelled construction Similar item : Christies, sale 5993, 9 November 2010 , lot 78) (trois panneaux fenêtres accidentés)	3000	4000
81	BACCARAT. Lot comprenant sceau à glaçons avec sa pince et 12 verres à digestif sur pied en cristal taillé.	50	80
82	SAINT LOUIS (dans le goût de). Ensemble de 12 verres à pieds du Rhin en cristal taillé overlay. (défauts au niveau de la couleur)	100	150
83	SAINT LOUIS. Ensemble de 6 verres à pieds en cristal taillé overlay. Marque de la manufacture sous le pied. (très bon état)	80	100
84	DAUM NANCY. Coupe à col quadrilobé. Epreuve en verre marmoréen bleu pâle et bleu royal à inclusions de feuille d'or. Signé 'Daum Nancy' à la croix de Lorraine sur le dessous. Diamètre : 20 cm. Hauteur : 10 cm. (très bon état général)	400	600
85	MULLER FRERES, Lunéville. Rare vase en verre moulé à décor de chasseur africain et d'éléphant dans la jungle. Marque de la manufacture au revers. Epoque Art Déco Hauteur : 15 cm. Largeur : 19 cm. Profondeur : 9,5 cm. (éclats, manques, fentes)	150	200
86	Paul NICOLAS (1875-1952). Vase à panse ovoïde et à petit col évasé. Epreuve en verre translucide à décor émaillé peint en réseau de fleurs bleues dans des réserves à points blancs et de fleurettes stylisées. Signé 'P.Nicolas Nancy'. Hauteur : 21 cm	500	800

87	DAUM NANCY, Coupe sur piédouche à panse triangulaire aux angles étirés à chaud. Epreuve en verre multicouche à décor d'arbres noirs dégagés à l'acide sur fond marmoréen rouge et jaune. Signé Daum Nancy France à la croix de Lorraine. Hauteur : 18 cm. (légères égrenures aux angles, éclat dans la masse à l'intérieur de la coupe)	1500	1800
88	Émile GALLÉ (1846 - 1904) "Algues et coquillages". Flacon en verre opalin vert, imitant le jade. A panse légèrement méplate, col bilobé et lancéolé. Bouchon d'origine. Décor d'algues brunes et rouges, de coquillages émaillés polychrome et d'un paysage peint en grisaille et filet d'or en haut du col. Signé "Cristallerie d'Emile Gallé EG Nancy modèle et décor déposés", peint en noir sous la base. Hauteur : 23 cm (légers manques à la dorure). Un lot quasiment similaire a été présenté par la maison de ventes Millon le 21 novembre 2016 à Paris (lot 101 - est. 14000 - 16000 euros).	4000	6000
89	Émile GALLÉ (1846 - 1904) Flacon à anse en verre ambré et frotté à l'or. A panse à épaule renflée, col droit et bagué, pied de section circulaire. Bouchon d'origine godronné. Déco de fleurs à coeur en cabochon émaillées peintes en relief. Signé "Cristallerie d'Emile Gallé à Nancy modèle et décor déposés", gravés sous la base. Hauteur : 17 cm (manques à la dorure, base et bouchon légèrement égrenés, défauts de cuisson)	600	800
90	SARREGUEMINES. Pichet humoristique en barbotine, la panse formée par une tête d'homme caricaturale. Hauteur : 21 cm. (cheveux)	100	120
91	Géo CONDE pour la Manufacture Keller & Guérin, Lunéville. Ensemble de 6 assiettes et un plat en faïence, à décor d'une perruche branchée. Diamètres : 20 et 25 cm.	30	50
92	Géo CONDE pour la Manufacture Keller & Guérin, Lunéville. Service Toulon. Ensemble de 10 assiettes en faïence à décor d'un bateau et mouettes. Diamètre : 19 cm.	40	60
93	MOUGIN, Nancy. Grand vase en grès émaillé à décor de grand feu polychrome de fleurs et fruits. Epoque Art Déco Hauteur : 37,5 cm (accidents).	800	1000
94	LONGWY, France. Cendrier en céramique émaillée à trois compartiments et une réserve à allumettes. Décor de fleurs stylisées oranges à feuilles bleues. Style Art Déco. 14 x 6 cm.	50	80
95	Bougeoir en grès émaillé, de forme circulaire aplatie avec une ouverture ajourée. Décor peint d'oiseaux stylisés. Signé et daté 'Devié 77' sur le dessous. Années 1970. Hauteur : 20 cm	120	150
96	MARSEILLE, Manufacture de la Veuve Perrin. Boîte à couvercle articulé en faïence polychrome à l'imitation d'une commode galbée. Décor émaillé peint d'une scène galante sur le couvercle, de fleurs au naturel et de filets de couleurs. Marque de la manufacture au dessous de la boîte. 15 x 25 x 14,5 cm. (accidents)	100	150
97	STRASBOURG, Manufacture Hannong. Encrier à deux feux comprenant deux godets à couvercle, un saupoudroir et un petit tiroir, deux pieds galbés en façade. Décor émaillé peint des armes de France, de fleurs au naturel et de filets de couleur. Marque à l'encre PH CZ. 11,5 x 24,5 x 13,5 cm. (accidents)	200	400
98	Lot comprenant une coupelle à anses sur piédouche et section circulaire, paire de saupoudroirs et théière à pans coupés, et anse en bois foncé sur piédouche circulaire en métal argenté. Décor de godrons. Hauteur des saupoudroirs : 10 cm. Hauteur de la coupelle : 8,4 cm. Diamètre de la coupelle : 11 cm. Hauteur de la théière : 22 cm	30	50

99	Petite timbale en argent à décor de filet. Maître orfèvre : Theodor Tonnelier. Poinçon vieillard Paris 1er titre (1819-1838). Hauteur : 3,7 cm. Diamètre : 4 cm. On y joint une petite cuillère à décor de chiffre et deux autres petites timbales en argent ainsi qu'une timbale et un rond de serviette en métal argenté. Poids : 78 grs	30	50
100	Paire de salerons et moutardier en argent ajouré. A décor de cygnes affrontés et de feuilles d'eau en frise. Reposant chacun sur trois pieds griffes. L'anse du moutardier à décor de feuilles d'acanthé et sa prise de grenade éclatée. Maître orfèvre : Ambroise Mignerot. Poinçon révolutionnaire de l'association des orfèvres "Tête de femme grecque". Poinçons 2e coq 1er titre et moyenne garantie de Paris sur le couvercle du moutardier. Poids : 149 grs. Hauteur des salerons : 6,3 cm. Diamètre des salerons : 7,4 cm. Hauteur du moutardier : 10,5 cm. Diamètre du moutardier : 6,5 cm.	80	120
101	Lot comprenant tasse en argent à décor ciselé de frise végétale sur fond amati, anse à feuilles d'acanthé, sous tasse à décor de frise végétale sur fond amati, pince à sucre à décor de chiffre et de frises et aux extrémités à pattes de lion et pelle à tarte à manche en argent fourré. Poids : 222 grs	70	80
102	Ensemble de 6 cuillères à dessert en argent gravé et ciselé d'épis de blés et de cartouches chiffrés. Poids : 309 grs. On y joint une partie de service à bonbons en métal et argent fourré.	90	110
103	Lot de trois cuillères en argent. Une du modèle uniplat, une à décor de rang de perles et une du modèle violon coquille. Poinçon minerve et de maître orfèvre. Poids : 150 grs.	40	60
104	Trois timbales en argent. Une à décor gravé de guirlande de fleurs et portant le nom "Joséphine Villesèche", une à décor de palmettes et une à décor de godrons. Hauteurs : 7. 6,8 et 7,5 cm. Poids : 144 grs. On y joint une paire de timbales de métal argenté de forme légèrement evasée reposant sur une base de section circulaire portant les prénoms "Benoît" pour l'une et "Sabine" pour l'autre.	50	60
105	Bénitier miniature en argent. Présentant un décor repoussé, ciselé et gravé d'une Vierge à l'enfant encerclé de volutes et guirlandes fleuries surmontant un bassin flanqué d'une tête de putti et de guirlandes fleuries. Travail européen dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 10, 3 cm. Poids : 36 grs.	30	50
106	Plaque en en os ovale et convexe, ajourée, aux attributs religieux. Travail du XIX éme siècle. (accidents et manques). Hauteur : 12,5 cm	50	80
107	Chasuble violon en soie, les orfrois au petit point, motifs fleuris sur la partie antérieure, croix fleurie aux petits points et monogramme IHS en fort relief sur la partie postérieure, doublure bordeaux (usures et tâches)	50	100
108	Chasuble violon en soie, doublure en coton, fleurs brodées sur la partie antérieure, déchirures, croix fleurie et monogramme IHS en fort relief brodés au fil d'or sur la partie postérieure. on joint un ensemble de linges liturgiques en soie comprenant une étole, un manipule et un corporal, aux croix grecques stylisées brodées, franges en fil d'or.	50	100
109	Bannière de procession, motifs fleuris au petit point, pélican nourrissant ses petits, tissé au fil d'argent, entour de sequins dorés brodés, franges dorées	50	100
110	Aube en coton blanc, aux galons rouges et blancs au monogramme IHS (taches)	20	40
111	Dalmatique jaune aux galons en fil d'argent, doublure en coton rouge (taches)	30	50

112	Dalmatique jaune aux galons en fil d'argent, doublure en coton rouge (taches)	30	50
113	Coupe en pierre dure et bronze doré à panse aplatie encerclée de deux frises gravée de chevrons, reposant sur un pied de section circulaire. Décor en bronze doré d'un putti soufflant dans un double-flûte, d'un buste de nymphe ailée et d'une branche fleurie. Hauteur : 17 cm. Diamètre : 14 cm. On y joint un bougeoir en bronze doré et verre opalin blanc à décor d feuilles de vigne.	80	120
114	Eventail à seize brins, en bois ajouré et doré à décor de feuilles d'acanthes et de volutes. La feuille peinte sur une face d'un putto volant tiré par deux papillons. Dans le goût du XVIIIème siècle (tâches). On y joint un éventail à 22 brins à l'imitation de l'écaille (feuille manquante et état usagé)	20	30
115	Pendule cage à quatre faces vitrées en marbre blanc et bronze doré. Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romains noirs et décor de guirlandes de fleurs sur fond blanc. Aiguilles en laiton doré. Décor en bronze doré de branches fleuries et d'entrelacs. De style Louis XVI. Hauteur : 36 cm. (balancier manquant)	150	250
116	Coffret à liqueur en placage de loupe à décor de filets de bois clair et de placage de laiton. La façade galbée. XIXème siècle. Hauteur : 27 cm. Largeur : 33 cm. Profondeur : 25,5 cm.	120	180
117	Coq en tôle de fer soudée et martelée. Art populaire. Hauteur : 56 cm.	120	140
118	Demeter Haralamb CHIPARUS (1886 - 1947). La Chasse à la panthère. Epreuve en régule à patine bicolore, sur un socle et plaquettes de marbre noir. Signé sur le socle à droite 'D. H. Chiparus'. Fonte d'édition ancienne. 87 x 93 x 14 cm	1000	2000
119	ETABLISSEMENTS GALLE. Plateau en bois à décor de marqueterie d'un branchage de rosier. Signé 'Gallé' en bas à gauche. 37 x 57,5 cm. (tâches et accident)	60	80
120	Porte-cierge en bois et stuc doré. Fût mouvementé à décor de volutes et feuillages reposant sur un piétement tripode à patins feuillagés. Hauteur : 61 cm.	50	70
121	MAJORELLE. Table d'appoint en noyer à plateau polylobé à décor de marquetterie d'oiseau volant reposant sur un piétement quadripode galbé à décor ajouré de feuilles de chêne. Plateau signé 'Majorelle'. Diamètre : 51 cm. Hauteur : 72 cm. Début du Xxème siècle	300	400
122	Table d'appoint en bois et bois de placage. Le plateau rectangulaire à deux rallonges semi-circulaires et la ceinture à décor de frisage, de losange et de filets de laiton. Reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés à chapiteau en bronze doré reliés par une entretoise incurvée et terminés par des patins en toupie. De style Louis XVI. Hauteur : 75 cm. Largeur (sans les rallonges) : 75 cm. Profondeur : 54,5 cm. (très légers accidents au placage, très bon état général)	180	200
123	Paire de chaises en bois naturel et laqué noir. Dossier à barreaux, assise arrondie reposant sur quatre pieds inclinés reliés par une entretoise en H. Design scandinave. Hauteur : 85 cm. Largeur : 40 cm. Profondeur : 38 cm.	60	80
124	PAKISTAN. Tapis en laine à point noué fait main à décor de losanges beiges à contours rouges en réseau, double bordure brune divisée par une frise de losanges beiges. 269 x 186 cm.	200	300
125	IRAN. Tapis en laine à point noué à décor d'oiseaux et de végétaux en damier. Bordure à motif de chah abbas sur fond rouge. 345 x 253 cm. (tâches)	300	400
126	Miroir à parecloses en bois et stuc doré. La glace centrale biseautée en médaillon ovale. Décor de rinceaux feuillagés et d'agrafes. Fronton à décor de coquille, de feuilles d'acanthes et de fleurs. Dans le goût du XVIIIè siècle. Hauteur : 115 cm. Largeur : 80 cm (légers manques)	150	200 7

127	Lustre cage en bronze doré éclairant à six bras de lumière, décoré de pampilles, fleurettes, perles et poignards en cristal. Hauteur : 85 cm env.	60	80
128	Lustre en fer forgé noirci éclairant à quatre bras de lumière à décor d'enroulements et de frise de losange, vasque et tulipes en verre pressé-moulé à motifs géométriques. Epoque Art Déco. Hauteur : 87 cm env. (un éclat dans la vasque)	100	150
129	Fauteuil en bois naturel à dossier haut, accotoirs en crosse sculptés de feuilles, pieds tournés réunis par une entretoise en H. Garniture de velours vert et neige. De style Louis XIII. Hauteur : 111 cm. Hauteur d'assise : 45 cm. Largeur : 62 cm. Profondeur : 54 cm.	150	200
130	Magnifique armoire alsacienne à sept colonnes à chapiteau en bois et bois de placage, travail du XVIIIème siècle. Hauteur : 210 cm env. Largeur : 200 cm. Profondeur : 60 cm. (quelques accidents au placage)	5000	8000
131	Paire de trumeaux en bois laqué blanc et doré. La glace à la partie supérieure en forme d'arc en plein ceintre, bordée de jonc enrubanné et surmontée par trois branches. Cadre rectangulaire à décor de coquille en partie supérieure et inférieure. Dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 149 cm. Largeur : 70 cm	300	500
132	Paire de consoles demi-lune en bois mouluré, stuqué et doré. Ceinture à décor d'ondes reposant sur deux montants cannelés et fuselés à chapiteaux à feuilles d'eau et à base feuillagée, reliés par une entretoise concave. Pieds feuillagés. De style Louis XVI. Dessus de marbre blanc. Hauteur : 81 cm Largeur : 82 cm Profondeur : 39,5 cm.	400	600
133	Exceptionnel, rare, fin et ancien HERIZ (Nord Ouest de la Perse) fin XIX ème siècle. Dimensions 195 x 130 cm env. Vers 1860/70. En velours, chaines et trames en soie naturelles. 12/ 13 000 noeuds au dm2. (petites restaurations d'entretien) Forme prière, A Mirghab sur champ ivoire à double colonnettes à petits branchages de fleurs dentelés orné d'une lampe à huile suspendue fleurie Brique et Bleu Ciel sur contre fond Bleu Azur incrusté d'écoïçons formant des caissons floraux Brique et Ivoire. Huit bordures dont la principale bleu Nuit à semis de pétales de fleurs géométriquement stylisées.	800	1200
134	Rare et exceptionnel GHIORDES (Asie Mineure- Turquie), fin XVIII ème siècle, collection qualité musée. Dimensions : 218 x 150 cm env. Velours, chaines, trames et franges en laine. Forme prière à mirghab stylisé et lampe à huile richement fleurie suspendue sur champ vert amande. Deux écoïçons bleu ciel à œillets, deux bandeaux en symétrie à double jarres et vases de fleurs géométriques. 3 larges bordures dont la principale à el maleh à tulipes géométriques. (bel état de conservation assez rare pour l'époque, tres beau graphisme)	1000	1500
135	Important Ferahan (Perse) fin XIX ème siècle. Dimensions : 520 x 400 cm. Velours en laine, chaines trames et franges en coton. Champ Bleu Nuit à décor dit « Herati » (Branchages rejetés de fleurs et feuillages en forme de diamants stylisés géométriquement), huit bordures dont la principale brique à tortues stylisées géométriques en polychromie. (Bon état général)	500	800
136	Tres rare et exceptionnel KUM KAPU en soie, fin XIXème siècle (Asie Mineur, Turquie) de qualité Musée. Dimensions : 160 x 112 cm. Velours, chaines, trames et franges en soie naturelles, broché de métal (Argent). Champ rubis à semis de palmettes et plantes richement fleuries stylisées géométriquement en polychromie encadrées de rinceaux et guirlandes de fleurs multicolores. 4 bordures dont la principale vert émeraude à décor rappelant le champ central. (état général correct, quelques usures dans une bordure).	1800	2200

137	Fin PANDERMA, fin XIX ème siècle (Asie Mineure, Turquie). Dimensions : 158 x 123 cm. Velours en laine, chaines trames et franges en coton. Forme prière à Mirghab crénelé sur fond parme moucheté (de petits peignes du tisserand). Bandeau à couronnes et caissons floraux géométriques ornés de scies. 16 bordures à petites ancrs et fleurettes stylisées géométriquement.	150	300
138	FIN HILLA (Caucase) Fin XIX ème siècle, Dimensions : 160 x 118 cm env. Composition : velours, chaines, trames et franges en laine. Champ tabac à semis de botchs (bec d'oiseaux, graines et gouttes d'eau stylisées géométriquement en polychromie) encadrant un médaillon géométrique central bleu ciel crénelé incrusté de branchages d'œilletts et dahlias stylisés. 4 écoinçons jaune d'or à fleurs géométriques, 3 bordures dont la principale dite Bayadère à bandes et rayures incrustées de S. (Bon état).	300	500
139	Lustre cage en bronze doré éclairant à dix bras de lumière, décoré de pampilles, fleurettes, perles et poignards en cristal. Hauteur : 92 cm env.	80	120
140	Miroir en verre de Venise de forme octogonale. La glace centrale biseautée, le fronton à décor de feuilles d'acanthes et de volutes, la bordure gravée de fleurs et de rinceaux. 120 x 70 cm (en l'état)	850	1000
141	Paire de bergères à oreilles en bois doré et sculpté. Dossier surmonté d'un ruban à fleurette, accotoir en crosse et console d'accotoir à décor de feuilles, dés de raccordement à fleurettes. Reposant sur quatre pieds cannelés. Garniture à rayures vertes et guirlandes de fleurs. De style Louis XVI. Hauteur : 110 cm. Hauteur d'assise : 45 cm. Largeur : 62 cm. Profondeur : 54 cm. (légers manques à la dorure)	300	500
142	Commode en bois et bois de placage. A façade galbée, ouvrant à deux tiroirs sans traverse et reposant sur quatre pieds galbés. Décor marqueté floral et garniture en bronze doré comprenant montants, poignées de tiroir, trous de serrure, cul de lampe et montants des pieds. Porte une estampille 'Moreau'. Dessus de marbre rose. De style Louis XV. Hauteur : 83 cm. Largeur : 107 cm. Profondeur : 50 cm. (légers accidents au placage)	2000	3000
143	Guéridon en acajou et placage d'acajou, plateau rond reposant sur trois pieds bagués reliés par une entretroise incurvée. Dessus de marbre gris veiné. Epoque Empire. Hauteur : 73 cm. Diamètre : 92 cm.	300	400
144	Buffet à deux corps, la partie supérieure en retrait, en bois naturel. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs, pieds boules. (restaurations). 193 x 127 x 52 cm	1500	2000
145	Miroir en verre de Venise de forme octogonale. La glace centrale biseautée, le fronton à décor de feuilles d'acanthes et de volutes, la bordure gravée de fleurs et de rinceaux.	200	300
146	Paire de chaises en bois laqué noir. Le dossier ajouré à motif de volutes relié à une assise trapézoïdale à ceinture chantournée, reposant sur deux pieds antérieurs galbés et deux pieds postérieurs droits. Décor de placage de nacre, de fleurs au naturel polychromes peintes et de feuilles d'acanthes et filets dorés. Garniture fleurie. Epoque Napoléon III. Hauteur : 83 cm. Hauteur d'assise : 37 cm. Largeur : 45 cm. Profondeur : 40 cm. (en l'état)	20	30
147	Lustre en fer forgé noirci éclairant à trois bras de lumière à décor de chardons et de feuilles de houx, vasque et tulipes en verre marmoréen blanc. Epoque Art Déco. Hauteur : 110 cm env. (manque les supports des tulipes)	300	500
148	Lanterne de ville en verre oplain et fer forgé surmontée d'un décor d'écusson et d'entrelacs. Première moitié du XXème siècle. Hauteur : 75 cm. Diamètre : 54 cm	150	200

149	Paire de chaises en bois mouluré et sculpté laqué blanc. Dossier ajouré à décor d'une fleur et de lignes sineuses. Assise garnie de velours vert reposant sur deux pieds antérieurs galbés et légèrement sculptés et deux pieds postérieurs en sabre. De style Art Nouveau. Hauteur : 90 cm. Hauteur d'assise : 44 cm. Largeur : 39 cm. Profondeur : 39 cm.	150	180
150	Enfilade en placage de miroir. Ouvrant à quatre tiroirs en ceinture et quatre vantaux en façade séparés par des pilastres. Garniture en bronze doré comprenant lingotières, fleurettes et caducées surmontant les pilastres. Dans le goût du design des années 1940. Hauteur : 92 cm. Largeur : 215 cm. env. Profondeur : 52 cm.	200	300
151	Lustre en fer forgé noirci éclairant à trois bras de lumière à décor de chardons et de feuilles de houx, vasque et tulipes en verre marmoréen blanc. Epoque Art Déco. Hauteur : 110 cm env. (manque les supports des tulipes)	300	400
152	Michèle RAY (1933 -) (d'après un carton de). Les Quatre Saisons. Tapisserie en laine à décor d'oiseaux sur des branches. Signée 'M Ray' dans un poisson en bas au centre. Atelier Robert Four à Aubusson. 110 x 245 cm env.	200	300