

ETUDE DU GRAND EST - HOTEL DES VENTES BLANDAN
Maître Antoine AUDHUY, Commissaire-Priseur habilité

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES : MERCREDI 28 JUIN 2017 à 13H30

| | | | |
|-----------|--|----|-----|
| 1 | Ensemble de trois gravures classiques avec rehauts de couleurs. Cadres en bois doré. Dimensions : 31 x 18 cm | 80 | 120 |
| 2 | Lot de deux gravures à motifs décoratifs classiques. Dimensions : 5,5 x 21,5 et 7,5 x 21 cm. Cadres en bois doré. | 60 | 80 |
| 3 | Lot de deux gravures représentant deux portraits en médaillon et des motifs décoratifs classiques. Dimensions : 10 x 20 cm et 7 x 21 cm. Cadres en bois doré | 60 | 80 |
| 4 | Ruines du Colisée. Eau forte réhaussée. Dimensions : 24,5 x 35 cm. Cadre en bois partiellement doré. | 30 | 50 |
| 5 | Bacchus. Planche n°157. Dimensions : 31 x 17 cm. Cadre en bois doré. | 30 | 50 |
| 6 | Vases antiques. Eau-forte réhaussée. Planche n°5. Dimensions : 34 x 53 cm. Cadre en bois doré (accidents) | 30 | 50 |
| 7 | Têtes antiques. Paire de gravures. Planches n°23 et n°24. Dimensions : 35,5 x 26 cm. Cadre en bois doré. (rousseurs et mouillures) | 60 | 120 |
| 8 | MICHEL-ANGE (1475-1564) (d'après). La nuit. Eau-forte avec rehauts de couleurs. Dimensions : 38 x 28 cm. Important cadre en bois patiné argent (accidents) | 40 | 60 |
| 9 | Le vendeur d'œufs, école hollandaise. Eau-forte. Dimensions : 24 x 16 cm. Cadre en bois doré. | 30 | 40 |
| 10 | Laocoon. Eau-forte marouflée sur fond peint jade. Dimensions : 30 x 21 cm. Cadre en bois doré. | 30 | 50 |
| 11 | Femme à l'antique. Eau-forte. Dimensions : 28 x 20 cm. Cadre en bois doré | 30 | 50 |
| 12 | Rome et l'Espagne. Eau-forte avec rehauts de couleurs. Dimensions : 26 x 37 cm. (rousseurs et déchirures). Cadre en bois doré | 20 | 30 |
| 13 | Hygie. Eau-forte avec rehauts de couleurs sur fond à l'imitation du marbre. Dimensions : 33 x 27 cm. Cadre en bois doré (rousseurs) | 30 | 40 |
| 14 | Figure d'Hercule en marbre à l'antique. Eau-forte rehaussée. Planche n°37. Dimensions : 35 x 30 cm. Cadre en bois doré (accidents). | 30 | 40 |
| 15 | Scène de mariage antique. Eau-forte rehaussée. Dimensions : 31,5 x 17,5 cm. | 30 | 40 |
| 16 | Putti. Deux eaux-fortes rehaussées. Dimensions : 33 x 24 cm et 31 x 21 cm. Cadre en bois doré. | 50 | 80 |
| 17 | D'après Antoine COYPEL (1661-1722). Junon. Eau-forte. Dimensions : 42,5 x 69 cm. Cadre en bois doré (rousseurs). | 30 | 40 |
| 18 | Réunion de quatre gravures à l'antique. Pages 47,79,85 et 91. Dimensions : 24 x 23 et 26 x 23 cm. Cadre en bois doré. | 50 | 80 |
| 19 | D'après Raphaël MENGES (1728-1779). Petrus Bembo et jeune homme. Eau-forte. 44 x 30 cm. Cadre en bois doré (rousseurs) | 30 | 50 |
| 20 | Motifs à l'antique de Pompéi et Herculaneum. Planche n°25. Eau-forte réhaussée. Dimensions : 44 x 55 cm. Cadre en bois peint et doré | 30 | 50 |
| 21 | L'Été. Scène mythologique. Eau-forte. Dimensions : 48 x 43 cm. Cadre en bois doré. | 50 | 80 |
| 22 | Vénus accroupie. Eau-forte. Dimensions : 31 x 20 cm. Cadre en bois doré. (humidité, rousseurs, verre accidenté) | 20 | 30 |
| 23 | RAPHAEL (1483-1520) (d'après). Le Parnasse. Eau-forte. Dimensions : 43 x 67 cm. Cadre en bois doré (accidents et déchirures) | 20 | 30 |
| 24 | Course de cirque et chasse au lion. Deux eaux-fortes réhaussés. Dimensions : 30 x 41 cm et 31 x 41 cm. Cadres en bois doré. | 75 | 100 |
| 25 | Archéologie antique. Deux eaux-fortes rehaussées. Dimensions : 26 x 44 cm et 32 x 44 cm. Cadres en bois doré (vitre accidentée) | 30 | 50 |
| 26 | D'après Raphaël MENGES (1728-1779). Tête de jeune homme. Eau-forte. Dimensions : 46 x 35 cm. Cadre en bois peint et doré. (accidents) | 30 | 40 |
| 27 | D'après RAPHAEL (1483-1520). L'incendie du Borgo. Eau-forte. Dimensions : 54,5 x 74 cm. Cadre en bois doré. (vitre accidentée) | 40 | 60 |
| 28 | Zénon et Livie en Cérès. Deux gravures rehaussées. Fond à l'imitation du marbre. Dimensions : 36 x 26 cm chacune. Cadre en bois doré. | 50 | 60 |
| 29 | Amazone et Germanicus. Deux eaux-fortes rehaussées. 37 x 27 cm chacune. Cadre en bois doré. | 50 | 60 |

| | | | |
|----|---|------|------|
| 30 | Motifs architecturaux à l'antique. Eau-forte rehaussée. Dimensions : 61 x 56 cm. Cadre en bois doré. | 60 | 80 |
| 31 | Réunion de trois gravures à l'antique. Eaux-fortes rehaussées. Dimensions : 30 x 20 cm, 31 x 23 cm, 30 x 20 cm. Cadre en bois doré (vitre accidentée) | 40 | 60 |
| 32 | Scène de pillage antique. Eau-forte rehaussée. Dimensions : 38,5 x 44 cm. Cadre en bois doré (accidents, vitre accidentée) | 40 | 60 |
| 33 | Statue de l'Abondance. Gravure rehaussée. Planche n°123. Dimensions : 33 x 20 cm. Cadre en bois doré (vitre accidentée) | 30 | 40 |
| 34 | Réunion de trois gravures à l'antique. Eaux-fortes rehaussées. Planches 137,155 et 243. Dimensions : 23 x 22 cm et 23 x 18 cm. Cadre en bois doré. | 50 | 80 |
| 35 | Frises et médaillons à l'antique. Réunion de deux eaux-fortes rehaussées. Dimensions : 24 x 16 cm et 32 x 23 cm. Cadre en bois doré | 50 | 80 |
| 36 | Visite des termes de Titus à Rome. Eau-forte rehaussée. Dimensions : 48 x 53 cm. Cadre en bois doré | 40 | 60 |
| 37 | D'après Raphaël MENGES (1728-1779). Portrait d'Epicharme. Eau-forte. Dimensions : 48 x 29 cm. Cadre en bois doré. | 30 | 40 |
| 38 | Fileuse et Deuil. Réunion de deux gravures rehaussées à l'antique. Dimensions : 31 x 40 cm chacune. Cadre en bois patiné argent. | 40 | 60 |
| 39 | Scènes à l'antique. Réunion de deux gravures rehaussées. Dimensions : 23 x 30 cm et 25 x 31 cm. Cadre en bois doré (manques) | 40 | 60 |
| 40 | MICHEL-ANGE (1475-1564) (d'après). Allégorie du papillon de nuit. Eau-forte avec rehauts de couleurs. Dimensions : 38 x 28 cm. Cadre en bois doré. | 30 | 40 |
| 41 | Réunion de deux gravures à l'antique. Eaux-fortes. Dimensions : 23 x 32 cm et 21 x 32 cm. Cadre en bois doré. | 40 | 60 |
| 42 | D'après LUVIN. L'Adoration des Mages. Xylographie sur papier. Dimensions : 38 x 27 cm. (légères rousseurs) | 30 | 50 |
| 43 | William THORNLEY (1875-1935), d'après Claude MONET (1840-1926) . Portrait de Poly. Planche pour l'album de 20 lithographies d'après les tableaux de Claude Monet (Paris, Goupil). Lithographie sur papier signé par Monet en bas à gauche, et par Thornley en bas à droite. Timbre de l'imprimerie Belfond à Paris. Dimensions de la lithographie : 224 x 164 mm. Dimensions totales : 568 x 401 mm. (rousseurs et coins légèrement pliés). Provenance : Succession Berger, descendants de Stanislas Henri Rouart et Ernest Rouart | 2500 | 3000 |
| 44 | William THORNLEY (1875-1935), d'après Claude MONET (1840-1926) . Meules. Planche pour l'album de 20 lithographies d'après les tableaux de Claude Monet (Paris, Goupil). Lithographie sur papier signé par Monet en bas à gauche, et par Thornley en bas à droite. Timbre de l'imprimerie Belfond à Paris. Dimensions de la lithographie : 217 x 265 mm. Dimensions totales : 568 x 401 mm. (rousseurs et coins légèrement pliés) Provenance : Succession Berger, descendants de Stanislas Henri Rouart et Ernest Rouart | 2500 | 3000 |
| 45 | William THORNLEY (1875-1935), d'après Claude MONET (1840-1926) . Trois barques sur la grève. Planche pour l'album de 20 lithographies d'après les tableaux de Claude Monet (Paris, Goupil). Lithographie sur papier signé par Monet en bas à gauche, et par Thornley en bas à droite. Timbre de l'imprimerie Belfond à Paris. Dimensions de la lithographie : 209 x 263 mm. Dimensions totales : 568 x 401 mm. (rousseurs et coins légèrement pliés) Provenance : Succession Berger, descendants de Stanislas Henri Rouart et Ernest Rouart | 2500 | 3000 |
| 46 | George William THORNLEY (1857-1935) d'après Edgar DEGAS (1834-1917). Les Jockeys et Danseuses. Réunion de trois planches de l'album Quinze Lithographies. (Boussod-Valadon éd. Paris). Lithographies sur papier chine appliquées sur vélin gris-vert. Dimensions : 210 x 245 mm, 211 x 160 mm, 236 x 282 mm. Dimensions totales : 387 x 569 mm les trois (tâches, rousseurs, oxydations et légères déchirures du vélin) Provenance : Succession Berger, descendants de Stanislas Henri Rouart et Ernest Rouart | 500 | 800 |
| 47 | D'après Edgar DEGAS (1834-1917). Etudes, Repasseuse et Danseuses. Quatre planches tirées de l'album 'Degas : 20 Dessins 1861-1896' tiré à 100 exemplaires (Goupil & Cie, Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie, Paris). Epreuves sur papier portant la signature de Degas imprimée et le tampon sec de la maison Goupil & Cie conservée dans des chemises numérotées 4,5,8 et 12. Dimensions : 327 x 257 mm, 284 x 212 mm, 309 x 250 mm et 292 x 192 mm. (tâches et rousseurs) Provenance : Succession Berger, descendants de Stanislas Henri Rouart et Ernest Rouart | 1000 | 1500 |
| 48 | The Deepot et King Henri IV. Réunion de deux gravures en couleur représentant des caricatures de la royauté anglaise. Dimensions : 35,5 x 23 cm chacune. (tâches et rousseurs) | 30 | 40 |

| | | | |
|----|--|------|------|
| 49 | Auguste BOUQUET (1810 - 1846), d'après Pierre-Antoine POITEAU (1766-1854). Fraisier ananas et La belle Hollandaise. Deux planches issues de 'Pomologie française, recueil des plus beaux fruits cultivés en France'. Gravures rehaussées éditées par Langlois et Leclercq, Paris. Dimensions : 33 x 26,5 cm. Cadres en bois doré (rousseurs) | 50 | 60 |
| 50 | D'après REMBRANDT VAN RIJN (1607-1669). Etude de tête et La Synagogue. Tirages anciens scotchés sur papiers annotés. Dimensions : 140 x 91 mm et 73 x 130 mm. (tâches) | 30 | 50 |
| 51 | Henriette RICHARD. 1883. Etude de tête à l'antique. Fusain sur papier. 52 x 42 cm. Cadre en bois doré (accidents) | 50 | 80 |
| 52 | Etude de buste casqué à l'antique. Fusain sur papier. 58 x 42 cm. Cadre en bois doré (petite déchirure) | 40 | 60 |
| 53 | Attribué à Ernest MEISSONNIER (1815-1891). Charrette et cavaliers. Crayon noir, plume et encre brune. Dimensions : 12,7 x 20,5 cm. Provenance : Alphonse Moutte, élève de Meissonnier. Tâches. On y joint une lettre de Meissonnier. Expert : Cabinet De Bayser. | 400 | 500 |
| 54 | Ernest MEISSONNIER (1815-1891). Autoportrait au chevalet. Plume et encre de chine, lavis gris et gouache blanche sur papier calque. Dimensions : 14,2 x 9 cm. Provenance : Alphonse Moutte, élève de Meissonnier. Expert : Cabinet De Bayser | 1000 | 1500 |
| 55 | Alphonse MOUTTE (1840-1913). Un ensemble de 280 dessins environ de sujets divers : portraits, scènes religieuses, militaires, illustrations, paysages, étude de détails... Techniques diverses : plume, crayon noir, sanguine, aquarelle... Tailles diverses. Expert : Cabinet De Bayser | 2000 | 3000 |
| 56 | Eugène DELACROIX (1798-1863). Feuille d'études. Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun, lavis gris et aquarelle. Dimensions : 36 x 23 cm. Provenance : atelier Delacroix, son cachet en bas (Lugt n°838a). Tâches. Expert : Cabinet De Bayser | 3000 | 4000 |
| 57 | Théodore GERICAULT (1791-1824). Etude d'après la Bataille de Constantin de Raphaël. Crayon noir sur papier. Dimensions : 12 x 15,5 cm. Cadre en bois doré. (tâches). Bibliographie : Bazin, " Géricault " tome II, la bibliothèque des arts, Paris, 1988 , p.411- 412, n°265. Certificat de M. Bruno de Bayser en date du 23/03/2001 | 2000 | 3000 |
| 58 | Attribué à Marie-Marguerite BRICKA (1888-1948). Vues de villages. Aquarelles sur papier. L'une signée en bas à gauche, l'autre datée en bas à gauche et signée en bas à droite. Dimensions : 12 x 19 cm (à vue) et 17,5 x 24 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 40 | 60 |
| 59 | ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE. Enfant au chien. Fusain et rehauts de craie blanche sur papier. Dimensions : 38 x 29,5 cm. Cadre en bois doré. (vitre accidentée, manques) Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 40 | 80 |
| 60 | ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE. L'Olympe. Crayon et craie blanche sur papier. Dimensions : 38 x 54 cm. Cadre en bois doré. (papier gondolé, déchirures, tâches). Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 40 | 60 |
| 61 | ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE. L'Attente. Fusain et rehauts de gouache sur papier. Dimensions : 54 x 65 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 150 | 200 |
| 62 | Karl FINCK (XIXe). Portrait d'enfant. Gouache sur papier signée et datée en bas à gauche. 32 x 24 cm. (tâches). Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 100 | 150 |
| 63 | Eduard ENDER (1822-1883). Portrait de jeune fille. Fusain et rehauts d'aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à gauche 1849. 27 x 20 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 350 | 500 |

| | | | |
|----|---|-----|-----|
| 64 | ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE. L'Adoration des Rois Mages. Fusain et rehaut de craie blanche sur papier. Cadre en bois doré avec cartouche gravé portant l'inscription 'J.-F. Millet d'après Ribera'. Dimensions : 39 x 29 cm. Document au revers portant une inscription d'achat de Monsieur Léchard, certifiant avoir acheté ce dessin en tant qu'oeuvre de jeunesse de Jean-François Millet réalisée en 1843 et une attestation d'achat de ce dessin à la fille de Monsieur Léchard en novembre 1884 par Henri Stanislas Rouart. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 200 | 300 |
| 65 | MAYER & PIERSON. Portrait de femme. Photographie rehaussée à l'aquarelle. Portant étiquette du photographe au revers. Dimensions : 32 x 25 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 80 | 120 |
| 66 | Léopold LEVERT (-1882). Ferme au moulin. Pierre noire et rehauts de craie blanche. Signé en bas à gauche. 22 x 29 cm. On y joint une encre sur papier du même artiste. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 100 | 120 |
| 67 | ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE. Enfant endormi. Graphite et rehauts de craie blanche sur papier. 20 x 27 cm (vitre brisée, tâches, rousseurs). Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 60 | 80 |
| 68 | Henri ROUART (1833-1912). Entrée d'une église. Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 24x26 cm (tâches) Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger. Tout d'abord ingénieur, meilleur ami d'Edgar Degas, Stanislas Henri Rouart se consacre entièrement à la peinture à la cinquantaine. Exposant avec les impressionnistes et notamment en 1874 chez Nadar, il est un collectionneur et mécène reconnu des plus grands artistes de la seconde moitié du XVIIIème siècle tels qu'Eugène Delacroix, Jean-François Millet, Edouar Manet, ... | 300 | 400 |
| 69 | G.FAVIEL (XIXème siècle). Portrait d'homme. Dimensions : 39,5x31,5 cm. Fusain et rehaut de blanc sur papier. Signé et daté 1832 en bas à droite. Dimensions : 39,5 x 31,5 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 80 | 100 |
| 70 | ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE. Paysage au château. Gouache sur papier signée Lermier et datée 1862 en bas à droite. Dimensions : 13,5x19 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger. (tâches et rousseurs) | 60 | 80 |
| 71 | ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE. Chien à l'oiseau. Aquarelle sur papier. Dimensions : 28 x 22 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 50 | 80 |
| 72 | Rose Marie BRICKA (XX). Nature morte au pot de fleurs. Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 102 x 68 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 80 | 100 |
| 73 | Henri HARPIGNIES (1819-1916). Bords de rivière. Fusain sur papier signé en bas à gauche. Dimensions : 15 x 23 cm. Cadre en bois doré. Provenance : Hôtel Drouot, Vente F. Sabatté, 31 Oct. 1941, lot 21 | 110 | 120 |
| 74 | ECOLE DU XIXEME SIECLE. Portrait de dame à la robe rouge. Signature illisible. Pastel. Dimensions : 53 x 41 cm | 100 | 150 |
| 75 | ECOLE DU XVIIIEME SIECLE. Portrait de dame à la robe jaune. Pastel. Dimensions : 59 x 47 cm. Cadre en bois doré | 300 | 400 |
| 76 | ECOLE DU XVIIIEME SIECLE. Portrait de dame à la robe bleue. Pastel. Dimensions : 39 x 31 cm. Cadre en bois doré | 100 | 150 |
| 77 | ECOLE FRANCAISE DU XIXème SIECLE, Entourage de Gustave COURBET (1819-1877), Paysage aux arbres. Signature apocryphe en bas à gauche. Huile sur toile marouflée sur carton. Dimensions : 33 x 63 cm. Cadre en bois doré. (manques et accidents.) Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 500 | 600 |
| 78 | Joseph BERGER (1797-1870). Portrait d'Abel Berger. Huile sur toile. Dimensions : 65 x 54 cm. Cadre en bois doré (trous et accidents). Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 300 | 500 |
| 79 | ECOLE FRANCAISE VERS 1900. Portrait de femme. Huile sur toile. 60 x 73 cm (trous, accidents). Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 150 | 200 |
| 80 | Attribué à Henri ROUART (1833-1912). Vue de village. Huile sur toile. Dimensions : 69 x 73 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger. | 700 | 900 |

| | | | |
|----|---|-----|------|
| 81 | Attribué à Henri ROUART (1833-1912). Sous-bois. Huile sur toile. Dimensions : 60 x 51 cm. (trous et accidents). Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 800 | 1000 |
| 82 | Attribué à Henri ROUART (1833-1912). Paysage à l'arbre. Huile sur toile. Dimensions : 66,5 x 46 cm. (huile sur toile trouée et fortement accidentée). Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 80 | 100 |
| 83 | Attribué à Henri ROUART (1833-1912). Portrait de femme cousant. Huile sur toile. Dimensions : 39 x 47 cm. (manques, accidents, trous, déchirures, restaurations) Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 300 | 400 |
| 84 | Attribué à Ernest ROUART (1874-1942). Autoportrait présumé. Huile sur toile. Dimensions : 60 x 45 cm. (manques, trous, accidents). Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger. Peintre et époux de Julie Manet (fille d'Edouard Manet et de Berthe Morisot), Ernest Rouart est surtout connu pour avoir aidé à la promotion du mouvement impressionniste et pour son organisation d'expositions importantes des œuvres de Manet, Morisot et Degas, le meilleur ami de son père. | 300 | 400 |
| 85 | ECOLE FRANCAISE VERS 1900. Portrait de femme cousant. Huile sur toile. Dimensions : 73 x 60 cm. (trous, accidents). Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 80 | 100 |
| 86 | Rose-Marie BRICKA. Portrait d'enfant. Huile sur panneau. Dimensions : 34 x 45 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 40 | 60 |
| 87 | Rose-Marie BRICKA. Portrait d'enfant. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 40 | 60 |
| 88 | Attribué à Claude Edouard GUILLAUMIN (1842-1927). Vue d'un château d'eau. Huile sur toile signée 'E.PEPIN' en bas à droite. Dimensions : 23 x 30 cm. Cadre en bois doré. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 150 | 200 |
| 89 | ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE. Lot comprenant une huile sur carton, une huile encadrée et une encre sur papier représentant des paysages aux arbres. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 20 | 50 |
| 90 | ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE. Paysage au clocher. Huile sur toile. Dimensions : 21 x 31 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 80 | 120 |
| 91 | Attribué à Henri ROUART (1833-1912), Anne baté. Huile sur panneau. Dimensions : 26 x 32 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger. | 250 | 300 |
| 92 | Attribué à Marie-Marguerite BRICKA (1888-1948). Crucifixion. Huile sur toile. Dimensions : 100 x 101 cm. (accidents). Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 150 | 200 |
| 93 | Attribué à Henri ROUART (1833-1912). Allée arborée. Huile sur toile. Dimensions : 30 x 45 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 500 | 800 |
| 94 | Ernest ROUART (1874-1942). Cheval, 1895. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite 95. Dimensions : 35 x 40 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 800 | 1000 |
| 95 | ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE. Portrait d'élégante. Huile sur cuivre en médaillon. 15 x 9 cm (accidents et manques). Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 150 | 250 |
| 96 | Dans le goût de Louis Léopold BOILLY (1761-1845). Portrait de Claude Louis Troussard. Huile sur toile. Dimensions : 23 x 19 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger | 200 | 300 |
| 97 | ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE, entourage d'Alfred RENAUDIN (1866-1944). Art, vers 1886. Huile sur toile signée 'A. Renaudin', titrée 'Art' et datée 1886 en bas à droite. 49,5 x 35 cm. (légers manques, craquelures) | 700 | 900 |
| 98 | ECOLE ORIENTALISTE, dans le goût de Jacques MAJORELLE (1886-1962). Femmes voilées à la Medina. Huile sur toile. Signature et dates illisibles en bas à droite. 100,5 x 80 cm. (toile accidentée) | 150 | 200 |
| 99 | Edmond LAJOUX (XIX-XX). Scène militaire. Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 73 cm. (toile accidentée) | 100 | 150 |

| | | | |
|-----|--|------|------|
| 100 | Edmond LAJOUX (XIX-XX). Défilé. Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm. (manques) | 60 | 80 |
| 101 | ECOLE DU XIXEME SIECLE. Fugitifs. Huile sur toile. Dimensions : 38 x 31 cm. Cadre en bois doré. | 150 | 200 |
| 102 | Alfred RENAUDIN (1866-1944). Vue de Fontannes, 1918. Huile sur toile signée 'A. Renaudin', titrée 'Fontannes' et datée 1918 en bas à droite. 50 x 73 cm. Cadre en bois doré (manques au cadre). | 3000 | 4000 |
| 103 | Robert CADORE (1907-1990). Vue de village, juillet 1959. Huile sur panneau signée et datée en bas à droite. Dimensions : 76 x 47,5 cm. | 80 | 120 |
| 104 | André KAUFFER (1893-1977). Vue de village alsacien. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 50 x 65 cm. Cadre en bois doré | 60 | 100 |
| 105 | B.LANOUX. (XIX - XX) Chiens de chasse. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 53 x 64 cm. Cadre. (Restaurations) | 150 | 250 |
| 106 | V.GALLACH.(XX) Nature morte aux cerises. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 73 x 93 cm. (manques, craquelures) | 100 | 150 |
| 107 | ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE. Scène de promenade en forêt. Huile sur toile. 65 x 49 cm. (légers manques, accidents au cadre) | 120 | 180 |
| 108 | Adrien ROUSSEAU (1814-1851). Promenade en forêt. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm. Cadre (légers manques, accidents au cadre) | 150 | 200 |
| 109 | ECOLE DU XVIIIème SIECLE. Madone. Huile sur toile. Dimensions : 42 x 38,5 cm. (élément d'une plus grande toile coupé et fixé sur un cadre en bois doré, manques et distension) | 80 | 100 |
| 110 | Wladimir WECHTOMOFF (1903 - ?). Portrait d'un vieillard russe. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Dimensions : 38 x 28 cm. | 50 | 80 |
| 111 | ECOLE FRANCAISE FIN XVIIIEME SIECLE. Portrait d'une élégante. Miniature sur médaillon de cuivre. Dimensions : 7,5 x 6 cm. Cadre en laiton doré à décor floral. (manques) | 150 | 200 |
| 112 | Sainte au lys blanc. Huile sur toile en médaillon. Dimensions : 14 x 8,5 cm. (craquelures) | 70 | 80 |
| 113 | Très belle scène religieuse du XVIIème siècle. Ecole Italienne présentant La Vierge, St Jean Baptiste, St Joseph, Salomé Elisabeth et St Anne lors de la présentation de Jésus. Huile sur Toile encadrée. Dimensions : 51,5 X 34 cm | 1600 | 1800 |
| 114 | Le Coq Français. Ecole française fin XVIIIème siècle. Peinture a destinée politique. Huile sur toile encadrée. Dimensions : 66 x 49 cm | 800 | 1000 |
| 116 | Souvenir de voyage « La traverse de Pont » . Ecole française vers 1750. Huile sur toile non encadrée. Dimensions : 35 X 43,5 | 350 | 400 |
| 118 | Portrait de jeune homme. École française fin XVIIIème début XIXème siècle. Huile sur toile encadrée. Dimensions : 25 cm x 20 cm | 400 | 600 |
| 119 | La présentation de Jésus. École française fin XVIIIème siècle. Huile sur toile encadrée. Vernis sale. Dimensions : 38,5 cm x 28,5 cm | 250 | 300 |
| 120 | Eugène VERBOEKHOVEN (1798-1881). Huile sur panneau, 39 x 29 cm, signé en bas à droite, encadré. | 1800 | 2000 |
| 121 | Narcisse DIAZ DE LA PENA (1807-1876). Thème mythologique, huile sur panneau, 26 x 36 cm, signée en bas à droite. Rare représentation d'ange | 2000 | 2500 |
| 122 | VICTOR DUPRE (1816-1879). Le troupeau, huile sur toile, 15 x 38 cm, signée en bas à gauche, encadrée. | 1000 | 1200 |
| 123 | VICTOR DUPRE (1816-1879). La mare, huile sur toile, 15 x 38 cm, signée en bas à droite, encadrée. | 1000 | 1200 |
| 124 | Adolphe MONTICELLI (1824-1886). Femmes au perroquet. 21 x 15 cm. Huile sur panneau | 400 | 600 |
| 125 | Adolphe MONTICELLI (1824-1886). Femme toilette de soirée. 21 x 11 cm. Huile sur panneau | 500 | 800 |
| 126 | Adolphe MONTICELLI (1824-1886). Femmes diligences. 18 x 28 cm. Huile sur panneau | 1800 | 2000 |
| 127 | Adolphe MONTICELLI (1824-1886). Femme à la toilette. 21 x 11 cm. Huile sur panneau | 700 | 800 |
| 128 | Victor Pierre HUGUET (1835-1902). Guerrier Arabe. Huile sur panneau. 21 x 42 cm. signée en bas à droite Rare portrait plain pied | 2400 | 2600 |
| 129 | Alphonse MOUTTE (1840-1913). Nu, huile sur toile, 36 x 45 cm. | 450 | 500 |
| 130 | Nu dans le goût de Jean-Jacques HENNER (1829-1905). Ecole française vers 1900. Huile sur toile encadrée. Dimensions : 70 X 136 cm. Portant signature "Henner" | 1200 | 1500 |
| 131 | ECOLE ESPAGNOLE. Portrait en pied d'un jeune homme. Huile sur toile. Dimensions : 134 x 96 cm. Portant deux étiquettes au dos avec les inscriptions 'Infant d'Espagne attribué à Ribera provient de la collection du cardinal Fesch oncle de Napoléon Ier' et 'Prov. Château de Jumièges Collect. Lepel-Cointet'. (manques et restaurations) | 1500 | 2500 |

| | | | |
|-----|---|-------|-------|
| 141 | Lot comprenant broche fleur en or jaune 18 K et broche fleur en or jaune et or blanc. Poids : 16,5 g. | 300 | 320 |
| 142 | Lot comprenant deux chevalières et deux alliances en or rose 18 K. (une chevalière accidentée). Poids : 12,2 g | 220 | 240 |
| 143 | Bague solitaire en or gris 18 K, ornée d'un brillant de 0,25 carat environ monté en griffe. TDD 58-59. Poids brut : 2,4 g | 60 | 100 |
| 144 | Ensemble de deux chaînes avec pendentifs en or jaune 18 K. A maille gourmette. Pendentif en forme de croix de Malte couronnée ornée d'un oiseau en pendeloque. Poids : 11,2 g | 200 | 220 |
| 145 | Bracelet en or jaune 18 K à mailles. Poids : 9,9 g (accident) | 180 | 200 |
| 146 | Bracelet en or jaune 18 K à mailles polonaises. A décor de jeu entre fond amati et motifs et bordures brillants en relief. Poids : 49 g | 900 | 1000 |
| 147 | Paire de pendants d'oreille en or jaune 18 K à décor de pendeloques. Poids : 6 g | 100 | 120 |
| 148 | Chaîne en or jaune 18 K et pendentif en forme de croix. Poids : 7,9 g | 140 | 160 |
| 149 | Ensemble de deux chaînes en or jaune. Poids : 13,4 g | 250 | 280 |
| 150 | Pendentif en or gris 18 K orné d'un rubis taillé en brillant de 0,25 carat environ monté en griffe bordé de 14 brillants. Avec sa chaîne en or gris 18 K à maille vénitienne. Poids brut : 9,8 g. | 250 | 300 |
| 151 | Lot comprenant alliance et chevalière en or rose 18 K. Poids : 9,8 g | 160 | 180 |
| 152 | Bague solitaire en or rose 18 K, ornée d'un brillant d'environ 0,2 carat. TDD 64-65. Poids brut : 8,4 g | 120 | 180 |
| 153 | Bague en or jaune et or gris 18 K. Ornée d'un rubis taillé en ovale de 0,3 carat environ. A décor d'ondes dont deux ornées chacune de trois brillants. TDD 53-54. Poids brut : 3,7 g | 80 | 120 |
| 154 | Bague solitaire en or gris 18 K ornée d'un magnifique diamant taillé en brillant. Poids : 3,53 cts. Couleur : J. Pureté : VS2. Accompagné d'un certificat du laboratoire GIA n°1172584499. TDD 52-53. Poids brut de la bague : 5 g. | 36000 | 38000 |
| 155 | Bague solitaire en platine ornée d'un magnifique diamant taillé en brillant épaulé de deux double rangs de 12 brillants. Poids : 1,69 cts. Couleur : H. Pureté : VS2. Accompagné d'un certificat du laboratoire HRD Antwerp n°14014854001. TDD 55. Poids brut de la bague : 8,8 g. Poids des brillants : 0,46 cts. | 14500 | 15500 |
| 156 | Bague solitaire en platine ornée d'un magnifique diamant taillé en brillant épaulé de deux rangs de 7 brillants. Poids : 1,5 cts. Couleur : E. Pureté : VS1. Accompagné d'un certificat du laboratoire GIA n°2185308323. TDD 54. Poids brut de la bague : 5,8 g. Poids des brillants : 0,53 cts | 15000 | 15500 |
| 157 | Diamant taillé en cœur monté en pendentif avec chaîne double rang en or gris 18 K. Poids : 2,51 cts. Couleur : E. Pureté : SI 1. Accompagné d'un certificat du laboratoire IGI n°250699603. | 21000 | 22000 |
| 158 | CARTIER. Collier ras-du-cou en or jaune 18 K à mailles gourmette, dont trois ornées de brillants. Poids brut : 93,4 g. Dans sa boîte écrin Cartier avec étui. | 5000 | 5500 |
| 159 | Lot d'or dentaire. Poids brut : 19,4 g | 180 | 220 |
| 160 | Lot de bijoux fantaisie comprenant collier en ambre, colliers de perles (certains accidentés), bracelet de perles, paire de puces d'oreille ornées chacune d'une perle, chaînes de montre en métal argenté | 30 | 50 |
| 161 | Lot comprenant épingle à chapeau en or jaune 18 K et argent ornée d'une pierre rouge (poids brut : 3,5 g), épingle à chapeau en métal argenté, deux épingles à corsage en métal argenté ornées d'une pierre rose pour l'une et d'une pierre orange pour l'autre, broche fantaisie, élément décoratif en verre et métal doré et épingles diverses. | 30 | 50 |
| 162 | Lot de bijoux religieux comprenant croix en métal argenté ornée de pierres violettes, bracelet à perles en verre bleu et médaillons, pendentifs divers, crucifix et chapelets (en l'état) | 20 | 30 |
| 163 | Lot de bijoux fantaisie comprenant petit porte-monnaie à côte de mailles, broche fantaisie en métal argenté à décor de nœud émaillé, broche fantaisie en métal doré à décor d'une scène équestre ajourée, broche en métal doré ornée d'un camée coquille et deux boucles en métal argenté. | 15 | 20 |
| 164 | Broche en or jaune 18 K en forme de cartouche rocaille à enroulements, décor émaillé bleu turquoise ornée de petites perles disposées en navette. Poids brut : 7,9 g | 120 | 150 |
| 165 | Bague en or jaune 18 k ornée de deux turquoises. TDD 54/55 Poids brut : 2,3 g | 30 | 50 |
| 166 | Lot comprenant trois médailles religieuses en or jaune 18 K. L'une en forme de croix, l'une en forme de médaillon orné d'une image de la Vierge et bordée de perles, l'autre en forme de médaillon ornée d'une croix émaillée et d'une étoile perlée de part et d'autre. Poids brut : 6,9 g | 50 | 80 |

| | | | |
|------------|--|------|------|
| 167 | Lot de débris d'or. Poids : 18,8 g | 340 | 360 |
| 168 | Bracelet jonc en or jaune 18 K et bordures d'or rose 18 K, à décor d'une frise florale gravée ornée de 12 roses. Poids brut : . On joint un bracelet en corail rouge à trois rangs de perles. Fermoir à camée en or jaune 18 K et corail rouge. Poids brut : 36, 2 g | 220 | 280 |
| 169 | OMEGA. Montre bracelet en or jaune 18 K. Cadran doré indiquant les heures en chiffres romains. Boitier poinçonné au revers. Bracelet à mailles rubans amati à boucle déployante. Poids brut : 72,1 g. | 600 | 800 |
| 170 | OMEGA. Montre bracelet de dame en or gris 18 K. Le cadran argenté indiquant les heures en chiffres arabes. Lunette ronde bordée de brillants (certains jaunis). Bracelet à maille polonaise à décor de jeu entre amati et brillant, boucle signée. Poids brut : 48,6 g | 400 | 600 |
| 171 | ZENITH. Montre bracelet en or jaune 18 K. Cadran doré. Boitier ovale portant le numéro '603940165' au revers. Bracelet à maille polonaise à boucle déployante. Poids brut : 33 g. On y joint une montre de dame à boitier rond en or jaune 18 K et bracelet en métal doré. (Poids brut : 17,2 g) | 400 | 600 |
| 172 | SAINT HONORE. Montre en métal doré. Boitier rectangulaire portant le numéro 711075 au revers. Bracelet à maille forçat double rang et boucle déployante. | 15 | 20 |
| 173 | ROLEX. Montre bracelet Oyster Perpetual Datejust en acier et or blanc. Cadran nacré avec brillants et date à 3 heures. Lunette cannelée. Bracelet à boucle déployante. Diamètre du boîtier : 36 mm. N°3G390846. Dans sac en velours vert Rolex. Avec carte de garantie internationale. | 6800 | 7000 |
| 175 | Lot comprenant 4 montres bracelet fantaisie en métal doré de marque Veda, Vuillemin Regnier, Mortima et Geyda. On y joint une paire de boutons de manchette, 3 pinces à cravate, une bague et des éléments ornementaux divers | 20 | 30 |
| 176 | Pièce de 20 francs or Marianne de 1905 montée en pendentif. Poids : 10,5 g | 200 | 220 |
| 177 | Pièce de 20 francs or suisse Helvetia, 1883. Poids : 6,4 grs | 170 | 180 |
| 178 | Lot comprenant pièce de 50 francs Hercule argent, 13 pièces de 10 francs Hercule argent. On y joint une pièce de 5 centimes Napoléon III, une pièce de 10 centimes Napoléon III et une pièce de 10 francs de 1947. | 50 | 80 |
| 179 | CHINE. Vase Gu en laiton, à décor fileté en argent de personnages chinois dans des réserves, de frises et de réseaux géométriques à masques de taotie. Epoque moderne. Hauteur : 31,5 cm. | 600 | 800 |
| 180 | CHINE. Porte-pinceaux en bambou sculpté. A décor en bas-relief d'un paysage. Epoque moderne. Hauteur : 17 cm. Diamètre : 13 cm. | 150 | 180 |
| 181 | CHINE. Cache-pot en porcelaine. A décor émaillé peint de fleurs et oiseaux dans des réserves sur fond jaune à entrelacs verts. Frises à enroulements et à svatiskas dans des carrés le long de la lèvre. XXème siècle, vers 1960. Hauteur : 30,5 cm. Diamètre : 36 cm | 300 | 400 |
| 182 | CHINE. Grand vase en porcelaine. A décor émaillé peint d'une scène aux chinoises avec leurs enfants sur un côté de la panse, et d'inscriptions de l'autre côté. Xxème siècle. Hauteur : 59, 5 cm | 150 | 200 |
| 183 | CHINE. Grand vase en porcelaine à décor de personnages dans des réserves, dragons dorés en ronde bosse. Hauteur : 62 cm. Xxème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle. (Accidents, restaurations et manques) | 30 | 50 |
| 184 | CHINE. Paire de cache-pots en porcelaine. A décor bleu sur fond blanc de dragons affrontés dans les cieux. Période Tongxi (1856-1875) ou Guangxu (1875-1908). Hauteur : 15,5 cm. Diamètre : 19,5 cm. (bon état, cheveu sur le dessous d'un des vases) | 450 | 500 |
| 185 | CHINE. Monumental bassin à poissons en porcelaine. A décor polychrome d'oiseaux branchés dans des réserves sur fond jaune à entrelacs floraux. Frises de grecques et de chauve-souris en partie supérieure, lambrequins en partie inférieure. Intérieur du bassin orné de poissons et d'algues peints. XXème siècle, années 1960. Hauteur : 47 cm. Diamètre : 54,5 cm. | 1000 | 1200 |
| 186 | CHINE. Paire de tabourets de jardin en porcelaine de Canton. A décor polychrome de scènes de défilé militaire enserrées de frises de grecques, croisillons et fleurettes en partie supérieure et de lambrequins en partie inférieure. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 46 cm | 2500 | 3000 |
| 187 | CHINE. Cache-pot en porcelaine. A décor émaillé peint de fleurs et oiseaux dans des réserves sur fond or à entrelacs floraux. Seconde moitié du Xxème siècle. Hauteur : 35 cm | 200 | 300 |
| 188 | CHINE. Coupe sur pied polylobée en porcelaine. A décor peint polychrome d'objets d'art et de plantes sur une face et d'inscriptions sur l'autre. Frise d'entrelacs sur le pied. Période Tongxi (1856-1875). Hauteur : 6 cm. Longueur : 19 cm. | 100 | 120 |

| | | | |
|-----|--|-----|------|
| 189 | CHINE. Coupe sur pied polylobée en porcelaine. A décor peint polychrome d'objets d'art et de plantes sur une face et d'inscriptions sur l'autre. Frise d'entrelacs sur le pied. Période Tongxi (1856-1875). Hauteur : 6 cm. Longueur : 19 cm. | 100 | 120 |
| 190 | CHINE. Coupe sur pied polylobée en porcelaine. A décor peint polychrome de femmes chinoises dans un jardin sur une face et d'inscriptions sur l'autre. Marque au revers. Période Tongxi (1856-1875). Hauteur : 5,5 cm. Longueur : 18,5 cm (légers défauts de cuisson) | 100 | 120 |
| 191 | CHINE. Coupe sur pied polylobée en porcelaine. A décor peint de jardinières, vases fleuris et inscriptions. Période Tongxi (1856-1875). Hauteur : 5,5 cm. Longueur : 18,5 cm (légers défauts de cuisson) | 100 | 120 |
| 192 | CHINE. Coupe sur pied polylobée en porcelaine. A décor peint de chiens de Fô sur une face et d'inscriptions sur l'autre. Marque au revers. Période Tongxi (1856-1875). Hauteur : 5,5 cm. Longueur : 18,5 cm (légers défauts de cuisson) | 100 | 120 |
| 193 | CHINE. Vase en porcelaine à panse ovoïde et haut col évasé. A décor peint polychrome de lotus, chauve-souris et sigles du double-bonheur sur fond à entrelacs verts et fleurs. Frise de grecques en haut du col et de lambrequins au pied. Marque apocryphe de l'empereur Tongxi au revers. XXème siècle, années 1960. Hauteur : 45 cm. | 200 | 300 |
| 194 | JAPON, Kutani. Paire de bougeoirs en porcelaine tricolore, le fût en forme de chien de Fô, reposant sur une terrasse ajourée. Hauteur : 20,5 cm (accidents et manques) | 40 | 50 |
| 195 | CHINE. Figure de dignitaire en os. Hauteur: 32,5 cm. | 60 | 80 |
| 196 | JAPON. Ensemble de sept figures en os représentant les sept divinités du Bonheur. Hauteur du plus grand : 13 cm. | 80 | 100 |
| 197 | JAPON, Kutani. Plat en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et fleurs dans des réserves sur fond rouge et or. Monture européenne en bronze, le piétement à décor de frises de piastres et de grecques reposant sur trois têtes d'éléphants. Vers 1900. Diamètre : 34,5 cm. Hauteur : 15 cm. | 220 | 240 |
| 198 | CHINE. Coupe sur pied polylobée en porcelaine. A décor peint de scènes de personnages et d'une frise à entrelacs sur le pied. Marque de l'empereur Tongxi au revers. Période Tongxi (1856-1875). Hauteur : 8,5 cm. Longueur : 21 cm. | 100 | 120 |
| 199 | CHINE. Boîte couverte en porcelaine. La panse et le couvercle à décor peint de scènes de personnages et de frises. Marques sur le couvercle et au revers. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 11,5 cm. (bon état) | 50 | 60 |
| 200 | JAPON. Théière en porcelaine. A décor émaillé peint d'un paysage lacustre. Marque de l'artisan au dessous. Années 1920. Hauteur : 22,5 cm | 40 | 60 |
| 201 | MALAISIE ORIENTALE, Ile de Bornéo. Gong en bronze ou laiton de forme circulaire. A ombilic centrale. Décor en relief de dragons et animaux aquatiques. Avec son marteau. Diamètre : 37,5 cm. | 80 | 120 |
| 202 | JAPON. Paire de boîtes en ivoire en forme de canard. Reposant sur un socle en palissandre fileté à l'argent. Période Meiji (1868-1912). Hauteur : 11,5 cm. Longueur : 14,5 cm. (très bon état) | 120 | 150 |
| 203 | CHINE. Paire de chiens de Fô en pierre dure verte. Epoque moderne. Hauteur : 16 cm. | 40 | 60 |
| 204 | CHINE. Flacon en pierre dure. A décor en ronde-bosse de fleurs sculptées. Reposant sur un socle en bois dur exotique. Hauteur : 19 cm. (accidenté) | 20 | 30 |
| 205 | Petit sujet en bronze et émaux cloisonnés représentant un bélier couché. Asie, très probablement de Chine. Hauteur : 10,5 cm. Longueur : 13 cm. | 50 | 80 |
| 206 | Figure en grès polychrome représentant Guanyin ou Kannon assis en rajalilasana. Hauteur : 65,5 cm. | 200 | 300 |
| 207 | JAPON. Rare grue monumentale en bronze. Reposant sur un socle en contreplaqué postérieur. Période Meiji (1868-1912). Hauteur : 220 cm env. (accidents, restaurations et manques) | 800 | 1000 |
| 208 | JAPON. Cage palenquin probablement pour une cérémonie du thé en plein air, pour le transport d'une bouilloire à thé (chagama). Déco de rinceaux en laque maki-he, charnières et ferronneries métalliques postérieures. Intérieur amovible en verre translucide (aquarium ?), rapporté postérieurement. Ouvrant à un tiroir en partie inférieure, une porte décrochée. Fin de la période Edo (1641-1868), début de la période Meiji (1868-1912). Hauteur : 54 cm. Largeur : 41 cm. Profondeur : 42 cm. (accidents et restaurations) | 200 | 300 |
| 209 | INDOCHINE. Boite carrée en palissandre, reposant sur un piétement chantourné à pieds galbés reliés par des baguettes. Décor burgoté d'oiseaux, de fleurs et d'entrelacs. Hauteur : 15 cm. Largeur : 21 cm. (manques et accidents) | 80 | 120 |

| | | | |
|------------|---|------|------|
| 210 | JAPON. Paire de vases à épaule renflée en bronze à décor de fleurs et d'oiseaux en émaux cloisonnés. Montés en pied de lampe à pétrole. Montures dans le goût japonisant. Vers 1900. Hauteur : 31 cm. Hauteur totale : 52 cm. | 100 | 150 |
| 211 | JAPON. Coupe en porcelaine de Kutani à décor émaillé peint de fleurs au naturel et oiseau branché dans des réserves sur fond rouge. Marque au dessous. Monture à anse dragon et piétement tripode à têtes d'éléphant européens en bronze doré. Début du XXeme siècle. Diamètre de la coupe : 23,5 cm . Hauteur de la coupe : 9 cm. (Monture et piétement démontés). | 60 | 80 |
| 212 | Toyohara KUNICHIKA (1835-1900). Trois estampes originales issues des Huit Vues d'Edo. Dimension : 70 x 34 cm. (petits trous, légères déchirures et traces de colle) | 100 | 120 |
| 213 | JAPON. Cailles picorant. Estampe rehaussée. Période Meiji (1868-1912). Dimensions : 28 x 48 cm. (piques, rousseurs). | 80 | 120 |
| 214 | JAPON, Kyoto. Réunion de deux vases en bronze à épaule renflée et petit col droit. Décor gravé et en haut-relief. L'un orné de canards et cygnes, l'autre d'oiseaux volants. Portant chacun la signature de Yoshida Seikyo au dessous. Période Meiji (1868-1912). Hauteur : 25,5 cm., faits à Kyoto, Yoshida, Ere Meiji. Hauteur 25,5 cm | 120 | 150 |
| 215 | JAPON. Paire de vases tubulaires en bronze partiellement doré. A décor gravé et en haut-relief d'oiseaux volants dans un paysage maritime, frise de grecques en partie supérieure. Reposant sur un piétement à quatre têtes d'éléphant. Vers 1900. Hauteur : 21 cm. Hauteur totale : 28 cm. (fond manquant sur un de vases) | 80 | 100 |
| 216 | JAPON, Satsuma. Magnifique vase en grès porcelaineux à panse ovoïde, col évasé, lèvre ourlée. Riche et fin décor émaillé peint d'un dragon dans les vagues avec poème chinois Song et d'oies dans un jardin dans des réserves sur fond or à décor de pampres de vignes et loirs. Diverses frises florales et géométriques sur fond or au col, à la lèvre et au pied. Vers 1900. Hauteur : 37,5 cm. (Très bon état général, légers manques à la dorure.) | 800 | 1200 |
| 217 | CHINE. Coupe en porcelaine à décor floral sur couverte. Marque occidentale sur couverte au revers. Monture européenne en bronze doré à décor de rinceaux, d'entrelacs végétaux et de frises de rais-de-cœur. Deuxième moitié du XIXe siècle. Hauteur : 17 cm Diamètre : 28,5 cm.(monture redorée) | 80 | 120 |
| 218 | CHINE. Cheval sans jambe en terre cuite à tête amovible. La tête et le corps peints d'un harnachement rouge et carmin, traces de violet. Dynastie Han (206 av JC - 220 ap JC). Hauteur : 51 cm. Longueur : 60 cm env. Test de thermoluminescence n° 502.146 réalisé par le laboratoire ASA Labor für Archäometrie de Saarlouis en 2005. (légers accidents, manques et restaurations) | 3000 | 4000 |
| 219 | CHINE. Groupe en terre cuite représentant une joueuse de polo à cheval. Traces de polychromie. Epoque Tang (618-907). Hauteur : 48 cm. Longueur : 34 cm. Test de thermoluminescence n° 502.145 réalisé par le laboratoire ASA Labor für Archäometrie de Saarlouis en 2005. (légers accidents, manques et restaurations) | 1000 | 1500 |
| 220 | THAÏLANDE. Garuda. Impressionnant modèle en bois sculpté polychrome. Epoque moderne. Hauteur 107 x Largeur 60 cm | 150 | 200 |
| 221 | CHINE. Bol en porcelaine bleu et blanc, décor de rinceaux fleuris. Vers 1820. Hauteur : 7 cm | 100 | 150 |
| 222 | CHINE. Bol chinois en porcelaine bleu et blanc. Dynastie Qing, début du XIXème siècle. Hauteur : 7 cm. Restaurations japonaise à l'or à la lèvre. | 100 | 150 |
| 223 | JAPON. Iles Ryukyu. Bouteille en grès de type oni-ude. XIXème siècle. En grès. (lèvre restaurée) | 50 | 60 |
| 224 | JAPON. Mizusashi (pot à eau de la cérémonie du thé) en grès de style oribe. Hauteur : 14,5 cm | 20 | 40 |
| 225 | JAPON. Mizusashi (pot à eau de la cérémonie du thé) en grès de style oribe. Hauteur : 14,5 cm | 20 | 40 |
| 226 | JAPON, Seto. Kashiki (plat à gateau) en grès de style oribe. Seconde moitié du XIXe siècle. Hauteur : 10 cm. Diamètre : 17 cm. | 30 | 50 |
| 227 | JAPON. Chawan (bol à thé) de Kyoto (kyo-yaki) à décor des armoiries des Tokugawa. Fin de l'époque Edo, vers 1850. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 14 cm. | 50 | 80 |
| 228 | COREE. Petite coupe en grès à couverte céladon. Xve siècle. Hauteur : 4 cm. Diamètre : 13 cm. (état parfait) | 50 | 80 |
| 229 | COREE. Bol à thé en grès à couverte céladon, décor de petites fleurs en réserve. XVIeme siecle. Hauteur : 4,5 cm. Diamètre : 17 cm. (état d'usage) | 80 | 120 |
| 230 | JAPON. Trois flûtes de type shakuhachi en bambou dont une laquée(restaurations). Première moitié du Xxeme siècle. Longueurs : 48, 56 et 60 cm. | 60 | 100 |

| | | | |
|-----|--|-----|-----|
| 231 | JAPON. Trois flûtes de type yokobue en bambou. Début du Xxème siècle. Longueurs : 39, 39,5 et 40 cm | 30 | 50 |
| 232 | JAPON. Mempo (masque de protection du visage pour samourai) en fer laqué noir. XIXème siècle. Hauteur : 20 cm. Largeur : 17 cm. | 100 | 150 |
| 233 | JAPON. Takatsuki en laque de Negoro sur âme de bois, vers 1850. Hauteur : 25 cm. Diamètre : 26,5 cm. | 50 | 100 |
| 234 | CHINE. Pot couvert en porcelaine. A décor bleu sur blanc de branches de prunier. Fin de la dynastie Qing, vers 1900. Hauteur : 13 cm (couvercle manquant) | 50 | 80 |
| 235 | CHINE. Pot couvert en porcelaine. A décor bleu sur blanc de branches de prunier. Fin de la dynastie Qing, vers 1900. Hauteur : 13 cm.(couvercle manquant) | 50 | 80 |
| 236 | CHINE. Pot couvert en porcelaine. A décor bleu sur blanc de branches de prunier. Fin de la dynastie Qing, vers 1900. Hauteur : 17 cm. (couvercle manquant) | 100 | 120 |
| 237 | JAPON. Okimono en grès de Bizen représentant deux singes appuyés sur un maillet de bonne augure. Hauteur : 16 cm Longueur : 23 cm. | 15 | 30 |
| 238 | Lot de neuf pièces archéologiques japonaises en terre cuite et grès du IIIe siècle avant JC au XIIème siècle dont sueki, poterie Yayoi, etc... (restaurations) | 50 | 80 |
| 239 | JAPON. Miroir en bronze argenté à décor de bonne augure aux grues, tortues, pin et bambou en relief. Portant une signature. Manche recouvert de rotin. Complet dans sa boîte laquée avec kamon. Fin de l'époque Edo, vers 1800-1870. Longueur : 36 cm. Diamètre : 24 cm. Dimensions de la boîte : 39 x 27 cm. (accidents à la boîte) | 80 | 120 |
| 240 | JAPON, Arita. Plat en porcelaine à décor bleu sur fond blanc. Bassin orné d'une scène peint d'un oiseau sur les toits. Aile à frise de croisillons avec oiseaux dans des réserves. Vers 1800. Dimensions : 36 x 37 cm. | 80 | 120 |
| 241 | JAPON. Lot d'une dizaine de peintures japonaises en kakemono. Montages hétéroclites (porcelaine, os, bois). Etats divers. Toutes signées. | 100 | 150 |
| 242 | JAPON. Vase et mukozuke en grès de Bizen. Période Edo (1603-1868) (restaurations) | 20 | 30 |
| 243 | JAPON. Bol à thé en grès de type mishima. Probablement Karatsu, période Meiji (1868-1912) | 30 | 50 |
| 244 | JAPON. Sujet en grès de Bizen recouvert d'un enduit représentant aigle sur un tronc. Période Meiji (1868-1912) Hauteur : 28 cm. (restauration au bec). | 20 | 30 |
| 245 | JAPON, Hosei. Boîte natsume en laque maki-he à décor d'oiseaux en or sur fond rouge et sa boîte originale. Hauteur : 5 cm | 30 | 50 |
| 246 | JAPON, Nakatani Hakuho (1948-). Boîte natsume en laque maki-he à décor or sur fond noir et sa boîte originale signée. Hauteur : 6,5 cm. | 30 | 50 |
| 247 | JAPON. Boîte natsume en laque maki-he à décor de feuilles d'érables et de pruniers. Dans sa boîte non signée. Xxème siècle. Hauteur : 6,5 cm. | 20 | 30 |
| 248 | JAPON. Koro (boîte à encens) en porcelaine, le couvercle à décor d'un buffle en relief, fond jaune. Porte la marque Eiraku. Hauteur : 4 cm. Dans sa boîte. | 20 | 30 |
| 249 | JAPON, Mizuno Shusoan (1923 -), atelier Mino Kenzan. Koro (boîte à encens) en grès à décor floral portant la marque Kenzan. Boîte signée avec couvercle portant la marque d'expertise de Fougita Kando. Hauteur : 3,5 cm. Diamètre : 5,5 cm. | 20 | 30 |
| 250 | JAPON. Boîte chaire en grès de Seto, couvercle en ivoire et feuille d'or. Première moitié du XIXème siècle. Hauteur : 8 cm. Avec son shifuku en soie dans une boîte ancienne marquée Koseto Chaire. | 80 | 120 |
| 251 | JAPON. Lot de quatre peignes (état et matériaux divers) | 10 | 20 |
| 252 | JAPON. Tokkuri (bouteille à saké) en grès de Bizen. Portant la marque de Tokunaga Osamu. Hauteur : 12,5 cm. Dans sa boîte originale signée. | 20 | 40 |
| 253 | JAPON, Arita. Coupe sur talon en porcelaine. Décor kakiemon. Dans sa boîte originale signée par l'artiste. Xxème siècle. Diamètre : 24 cm. Hauteur : 4 cm. | 20 | 30 |
| 254 | JAPON. Bol à thé chawan en raku rouge. Dans une boîte avec attribution erronée à Raku Ichinyu. Xxème siècle. Hauteur : 7 cm. Diamètre : 11,5 cm | 40 | 60 |
| 255 | TIBET. Manuscrit dépliant sur papier. Reliure en cuir. A décor de dix illustrations peintes. Largeur : 69 cm | 600 | 800 |

| | | | |
|------------|--|------|------|
| 256 | Atelier JOSEPH HUBNER, Neustadt sur Orla, Allemagne. Rare cheval de manège galopant en bois sculpté polychrome. Reposant sur un socle métallique. Hauteur : 163 cm. Longueur : 180 cm. (polychromie soignée, très bon état de conservation, très légers manques et accidents). <u>Provenance</u> : Collection Fabienne et François Marchal. Nous remercions Madame Fabienne Marchal dans son aide apportée à la rédaction du descriptif de ce lot. Joseph Hubner est considéré comme un des plus grands sculpteurs allemands d'art forain. Il devient en 1902 l'associé d'Alfred Poeppig, propriétaire d'un atelier à Neustadt sur Orla. Il prend les commandes de la production quand ce dernier se voit contraint de quitter l'Allemagne. Les oeuvres de Joseph Hubner sont connues pour leur élégance et pour l'air de noblesse que confère la position de l'encolure de ses chevaux cabrés. Le cheval que nous proposons à la vente présente tous ces caractères et se distingue, en outre de sa provenance prestigieuse, par sa rareté. En effet, sa crinière tombe à gauche alors que celle de la plus grande majorité des chevaux de manège tombe à droite. D'après le harnachement richement sculpté et la position "galopant" du sujet, on peut imaginer qu'il a été conçu pour équiper un manège se trouvant à l'intérieur d'un carrousel-salon. | 2500 | 3000 |
| 257 | MAISON LIMONAIRE, Paris. Cheval de manège cabré en bois sculpté et peint. Yeux en verre. Polychromie ancienne. Début du Xxème siècle Hauteur : 130 cm. Longueur : 130 cm. (quelques restaurations faisant partie de son vécu ne nuisant pas à l'esthétique de l'animal, queue manquante) Plus connue pour ses orgues de manège et ses instruments de musique mécaniques, la maison Limonaire, reprise en 1880 par les frères Eugène et Camille Limonaire, créait également des manèges, des carrousels, des jeux forains, mais aussi des sujets isolés tels que le cheval que nous présentons à la vente. Typique des modèles d'inspiration allemande que la firme Limonaire proposait à sa clientèle, notre cheval par sa finesse de réalisation et sa polychrome ancienne. Nous remercions Madame Fabienne Marchal pour son aide à la rédaction du descriptif de ce lot. | 1500 | 2000 |
| 258 | Eugen LENGLE. Cheval de manège cabré en bois sculpté polychrome. Reposant sur un support métallique. Polychromie ancienne. Allemagne, atelier de Bruchsal, vers 1890. Hauteur : 135 cm Longueur : 120 cm (quelques manques, accidents et restaurations faisant partie de son vécu ne nuisant pas à l'esthétique de l'animal) <u>Provenance</u> : Collection Fabienne et François Marchal. <u>Bibliographie</u> : L'art forain, Fabienne et François Marchal, les Editions de l'Amateur, 2002, p.187 Sculpteur allemand débutant sa carrière dans les années 1880, Eugen Lengle se distingue par les traits spécifiques qu'ils donnent à ses œuvres. S'inspirant des races allemandes utilisées aux XVIIème et XVIIIème siècles pour le dressage et la haute école, ses chevaux de manège sont rares et recherchés par les collectionneurs. Le modèle que nous présentons à la vente présente les caractères typiques à l'art de Lengle, c'est-à-dire un contraste entre l'impression de force dégagée par son anatomie charpentée et la légèreté de ses membres ainsi que de sa tête. | 1500 | 2000 |
| 259 | Petit cheval de manège galopant en bois sculpté naturel. Poignée et support métalliques. Hauteur : 130 cm Longueur : 130 cm. <u>Provenance</u> : Collection Fabienne et François Marchal | 200 | 300 |
| 260 | Pierre Jules MENE (d'après) (1810-1879). Gazelle femelle de l'Algérie. Sujet en bronze à patine brune signé et titré sur la terrasse. Hauteur : 10 cm. Longueur : 12,5 cm. (une corne accidentée) <u>Provenance</u> : Succession Berger, descendants d'Henri Rouart, d'Ernest Rouart et de Joseph Berger | 100 | 150 |
| 261 | Emmanuel FREMIET (1824-1910)(d'après). Artilleur à cheval. Sujet en bronze à patine brune reposant sur une base plaquée de marbre vert. Hauteur : 35 cm. Hauteur totale : 39 cm. Largeur : 27 cm. Profondeur : 8,5 cm.(manques et accidents) <u>Provenance</u> : Succession Berger, descendants d'Henri Rouart, d'Ernest Rouart et de Joseph Berger | 900 | 1200 |
| 262 | Fulbert Pierre LARREGIEU (? -1886) (d'après). Bloodhound se grattant. Epreuve en bronze à patine brune signée en creux sur la terrasse. Hauteur : 20,5 cm. Longueur : 28 cm. | 300 | 500 |
| 263 | ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE. Le brème du cerf. Epreuve en bronze à patine dorée. Hauteur : 22,5 cm. Longueur : 24 cm. (un bois accidenté) | 100 | 150 |
| 264 | Antoine Louis BARYE (1796-1875) (d'après). Panthère de l'Inde. Epreuve en bronze à patine verte signée en creux sur la terrasse. Fonte Barbedienne portant mention en creux 'F.BARBEDIENNE.Fondeur'. Hauteur : 13,5 cm. Longueur : 27,7 cm. | 1000 | 1500 |
| 265 | Christophe FRATIN (1801-1864) (d'après). Lion attaquant un serpent. Epreuve en bronze à patine brune signée en creux sur la terrasse. Hauteur : 18 cm. Longueur : 19,3 cm. | 1000 | 1200 |
| 266 | Edouard DELABRIERE (1829-1912) d'après. Chien épagneul au canard. Epreuve en bronze à patine brune foncée signée en creux sur la terrasse. Hauteur : 7,5 cm. Longueur : 13,5 cm. | 100 | 150 |

| | | | |
|-----|---|------|------|
| 267 | Guillaume COUSTOU (1677-1746) d'après. Cheval de Marly. Epreuve en bronze à patine noire signée 'Coustou' en creux. Hauteur : 18,5 cm. Longueur : 18,5 cm. | 200 | 250 |
| 268 | ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE. Soldat jouant de la trompette. Epreuve en bronze à patine brune. Hauteur : 17,5 cm. (en l'état) | 100 | 150 |
| 269 | Antoine Louis BARYE (1796-1875) (d'après). Tigre dévorant un crocodile. Epreuve en bronze à patine brune. Hauteur : 11 cm. Longueur : 25,5 cm. | 100 | 150 |
| 270 | Ferdinand PAUTROT (1832-1874) d'après. Perruche branchée. Epreuve en bronze à patine brune signée en creux sur la terrasse et reposant sur un piédoche circulaire. Hauteur : 18 cm. | 100 | 150 |
| 271 | Aristide CROISY (1840-1899) d'après. Patrie. Epreuve en bronze à patine brune représentant un officier porte-drapeau. Signé en creux sur la terrasse. Reposant sur une base de section carré portant le titre et le cachet de fondeur de Susse Frères. Hauteur : 42 cm. | 300 | 500 |
| 272 | Léon BUREAU (1866-1906) d'après. Tigre rugissant. Epreuve en bronze à patiné dorée signée en creux sur la terrasse. Hauteur : 17,5 cm. Longueur : 27,5 cm. | 300 | 500 |
| 273 | DUBUCAND Alfred (1828-1894) d'après. Cerf à l'écoute. Epreuve en bronze à patine brune-verte reposant sur une base en marbre noir gravée du nom du sculpteur. Hauteur : 29 cm. Longueur : 26 cm. | 300 | 400 |
| 274 | Clovis-Edmond MASSON (1838-1913) d'après. Chien de chasse à l'arrêt . Epreuve en régule à patine verte et patine dorée, signée en creux sur la terrasse et portant la mention 'Salon des Beaux-Arts'. Hauteur : 21,5 cm. Longueur : 37 cm. | 70 | 80 |
| 275 | Emile Louis PICAULT (1833 - 1915) d'après. Pêcheur. Epreuve en bronze à patine verte nuancée signée "E. Picault" en creux. Titré "Pêcheur par Picault sculpt" sur une plaquette fixée sur la base circulaire. Hauteur : 59 cm. | 400 | 500 |
| 276 | CH.PARRON d'après. Les fruits d'automne. Epreuve en régule à patine brune reposant sur une base circulaire peinte à l'imitation du marbre. Titré "Fruits d'automne par Ch.Parron sculpt" sur une plaquette fixée sur la base. Hauteur : 48,5 cm. | 60 | 80 |
| 277 | Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après. Cheval de course, modèle issu du Jockey à cheval n°1. Epreuve en bronze à patine brune richement signée en creux 'P.J. MENE' sur la terrasse. Hauteur : 28 cm. Longueur : 40,5 cm. | 750 | 1000 |
| 278 | Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après. Cheval au galop. Epreuve en bronze à patine brune et verte richement signée en creux 'P.J. Mène' sur la plinthe de la terrasse. Hauteur : 19 cm. Longueur : 30 cm | 1000 | 1200 |
| 279 | Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après. Jument arabe et son poulain cabré. Epreuve en bronze à patine brune richement signée en creux 'P.J. MENE' sur la terrasse. Hauteur : 29 cm. Longueur : 46 cm. | 1000 | 1500 |
| 280 | Hippolyte MOREAU (1832-1927) d'après. Les Vendanges. Epreuve en bronze à patine brune nuancée. Signée 'H.Moreau' en creux sur la terrasse et portant un cachet 'Fabrication française'. Reposant sur une base de marbre veiné vert portant le titre 'Les vendanges' dans un cartouche. Hauteur : 57 cm. | 1000 | 1500 |
| 281 | Robert DELANDRE (1879-1961) d'après. Athlète saluant. Sujet en régule à patine verte reposant sur une base en marbre veiné vert. Signé 'R.Delandre sur la terrasse en creux'. Base portant cartouche avec titre et nom de l'artiste. Hauteur : 56 cm. | 150 | 300 |
| 282 | Mathurin MOREAU (1822-1912) d'après. Jeune liseuse au panier. Sujet en bronze à patine brune reposant sur une base tournante. Signé 'Moreau Math Hors Concours' en creux sur la terrasse'. Hauteur : 67 cm. | 400 | 600 |
| 283 | Eugène MARIOTON (1854-1933) d'après. Devoir civique. Bronze à patine brune. Signé et titré en creux sur la terrasse. Hauteur : 60 cm. (défaut de fonte) | 300 | 500 |
| 284 | Antonin MERCIÉ (1845-1916). David terrassant Goliath. Epreuve en bronze à patine dorée. Portant la signature de l'artiste en creux sur sa terrasse circulaire. Hauteur : 111 cm. | 3000 | 5000 |
| 285 | René Charles DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915), 1879. Arlequin. Terre cuite, signée et datée sur la terrasse. Hauteur : 69 cm. (accidents notamment au chapeau) | 100 | 150 |
| 286 | Officier thaïlandais à cheval. Epreuve en bronze à patine noire. Hauteur : 61 cm. Longueur : 52 cm. (chocs et usures) | 250 | 300 |
| 287 | Femme voilée. Buste en albâtre reposant sur un piédoche en albâtre également. Hauteur : 36 cm. (usures) | 70 | 80 |

| | | | |
|----------------|---|-----|-----|
| 288 | Paire de vases rython en cristal à côtes. Piétement en bronze doré à tête de bélier reposant sur une base en marbre rouge griotte. Seconde moitié du XIXème siècle. Hauteur : 18,5 cm. Largeur : 13 cm. Profondeur : 8,5 cm. (légers accidents notamment au niveau du marbre) | 60 | 100 |
| 289 | Paire de petits vases bouteille en émaux cloisonnés. A décor floral. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 12 cm. (état d'usage) | 30 | 50 |
| 290 | Paire de garnitures en marbre et bronze doré. Chacune ornée d'une cassolette gravée de frises géométriques et de rangs de perle reposant sur une colonne à fût lisse. Base de section circulaire ornée de frises diverses dont rais-de-cœur reposant sur trois pieds boule. De style Louis XVI. Hauteur : 25 cm. (état d'usage) | 30 | 50 |
| 291 | Paire de vases en porcelaine. A panse ovoïde et col évasé. Décor émaillé peint de paysages dans des réserves sur fond bleu à entrelacs floraux. Reposant sur un piétement circulaire rocaille en bronze doré à décor d'une frise de rais-de-cœur et de pieds à enroulements feuillagés. Dans le goût asiatique. Hauteur : 22 cm. | 40 | 60 |
| 292 | Paire de candélabres en métal argenté. A trois bras de lumières feuillagés à binets cannelés à frises végétales et bobèches ornées de rais-de-cœur. Le fut cannelé orné de guirlandes végétales surmonté d'une grenade et reposant sur un pied cannelé de section circulaire à frise de rais-de-cœur. De style Louis XVI. Hauteur : 21 cm. Largeur : 23 cm. | 30 | 50 |
| 293 | Verseuse en argent. A panse balustre à godrons larges. Prise en forme de fleur sur un couvercle à frise de rang de perles. Panse à décor gravé de cartouches fleuris. Bec et pieds rocaille. Anse en bois noirci. Poinçon de maître et Minerve au dessous. De style Louis XV. Hauteur : 22 cm. (chocs et usures). Poids brut : 465, 6 grs. | 120 | 150 |
| 294 | Lot comprenant douze timbales en argent à décors divers, et un petit plat oblong en argent à décor de couronnes de laurier enrubannées. Hauteur des timbales : 4 cm env. Longueur du plat : 29,5 cm. Poids total : 244 grs. On y joint douze autres timbales en métal argenté à décor de jonc enrubanné. | 60 | 80 |
| 295 | Aiguière en cristal taillé et étain. Décor comprenant prise en forme d'escargot, frise de rinceaux d'acanthes à cartouches enrubannés et mascarons, guirlandes de fleurs. Reposant sur un pied de section circulaire à frise de médaillons feuillagés. Dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 36 cm. (état d'usage) | 30 | 50 |
| 296 | Pendule portique en marbre blanc et bronze doré. Cadran circulaire émaillé blanc à guirlandes florales signé 'L. Caisson & Cie Paris'. Boitier à feuilles d'acanthes et guirlandes à rubans surmonté d'un panier fleuri aux oiseaux. Montants à rangs de perles et appliques végétales enrubannées flanqués de colonnes fuselées, cannelées et feuillagées surmontées d'une grenade. Socle à rang de perles et grenade reposant sur cinq pieds toupies. Avec balancier à tête d'Apollon et remontoir. De style Louis XVI, XIXème siècle. Hauteur : 41 cm. Largeur : 29 cm. (état d'usage) | 120 | 180 |
| 297 | Important plateau en métal argenté. A décor rocaille d'un cartouche gravé, de rinceaux d'acanthes et d'enroulements. De style Louis XV. Dimensions : 43,5 x 64 cm. (état d'usage) | 20 | 40 |
| 298 | Lot comprenant une pelle à tarte en argent et argent fourré et un rond de serviette en argent. Poids total : 116,4 g. On y joint sept ronds de serviette en métal argenté dépareillés. | 30 | 50 |
| 299 | Lot comprenant service à bonbons en argent et argent fourré (poinçon Minerve) et pince à sucre en argent (poinçon Vieillard). Poids total : 135,6 grs. On y joint une pince à sucre et une saupoudreuse en métal argenté. | 40 | 60 |
| 299 bis | Saupoudreuse. A décor ajouré. Poinçons illisibles (probablement Strasbourg) Poids : 93,9 g (chocs et usures) | 40 | 60 |
| 300 | Lot comprenant quatre fourchettes dépareillées et une cuillère en argent. Modèle uniplat. Trois fourchettes avec le poinçon Vieillard, une fourchette avec le poinçon tête de vieille femme, cuillère avec poinçon 2e coq. Poids : 407 grs. | 120 | 150 |
| 301 | Louche en argent. Poinçon de titre, garantie et maître. Poids : 243,6 g (chocs et usures). On y joint des couverts de service à roti à manche en argent fourré, modèle rocaille. | 80 | 100 |
| 302 | Ecuelle en argent. Couvercle à prise en forme de grenade. Portant deux poinçons d'ancien Régime sous le couvercle et au dessous dont le poinçon de charge de Paris (1783-1789), ainsi que le poinçon de tête de vieille femme sous le couvercle. Hauteur : 15 cm. Diamètre (sans les anses) : 18 cm. Poids : 677,3 grs (chocs, restaurations et usures) | 220 | 240 |
| 303 | Lot comprenant trois fourchettes dépareillées et une cuillère en argent. Décor rocaille. Poids : 191,9 grs | 60 | 80 |

| | | | |
|------------|--|------|------|
| 304 | Henry DASSON (1825-1896). Magnifique cartel à poser en bronze doré. Cadran circulaire émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Boîtier de forme violonnée à décor ciselé et gravé d'un trophée au carquois et à la torche, d'enroulements rocailles, de feuilles d'acanthes et de fleurettes, surmonté par un putto en ronde-bosse jouant de la flûte double. Socle ajouré à ornements rocaille portant la signature 'Henry.Dasson.1881' sur une plinthe. Vers 1881. Hauteur : 58 cm. Largeur : 35 cm. Profondeur : 23 cm. (avec balancier) | 3000 | 5000 |
| 305 | Encrier en bronze doré. A un godet ajouré flanqué de deux dragons. Décor gravé et ciselé d'une tête de dragon et d'enroulements feuillagés. Seconde moitié du XIXème siècle, dans le goût de l'Extrême-Orient. Hauteur : 15 cm. Largeur : 32 cm. Profondeur : 12,5 cm. | 50 | 80 |
| 306 | Cave à cigares en bois noirci et placage de loupe et palissandre. Ouvrant à six volets ornés d'une lyre en bronze doré actionnés par une prise au sommet. Epoque Napoléon III. Hauteur : 26 cm. (petits manques et accidents). | 30 | 40 |
| 307 | Pendule à poser en bronze doré. Cadran circulaire émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Boitier à fronton surmonté par une cassolette à chimères formant anses, supporté par des colonnes corinthiennes. Décor ciselé et gravé de frises végétales, gerbes de fruits et de fleurs et rinceaux. Base à agrafes et mascarons ornée d'un frise reposant sur quatre pieds. Epoque Napoléon III. Hauteur : 40 cm. Largeur : 25 cm. Profondeur : 13 cm. (avec balancier et remontoir) | 80 | 120 |
| 308 | Panthère rugissante. Petit modèle en marbre veiné noir, à décor d'inclusions de pierres blanches et pierres dures vertes. Longueur : 18 cm. Hauteur : 11 cm. (une dent accidentée) | 20 | 30 |
| 309 | Thermomètre-baromètre mural en bois et stuc doré. A décor d'un ruban feuillagé, de fleurettes et de rinceaux. Dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 95 cm. Largeur : 28 cm. (manques et accidents) | 100 | 120 |
| 310 | Christ en croix janséniste en ivoire. Fixé sur une croix à cadre en bois sculpté de feuilles d'acanthé et de fleurettes. XVIIIème siècle. Hauteur du Christ : 23 cm. Dimensions du cadre : 50 x 33 cm. (bras décollés, doigts légèrement accidentés) | 150 | 200 |
| 311 | Soupière en faïence fine couleur blanc uni. La prise à décor d'un aigle impérial et les anses en forme de cygnes. Hauteur : 22 cm. Largeur : 32 cm. (très légers manques) | 40 | 60 |
| 312 | CREIL-MONTEREAU, Service Japon. Douze assiettes à asperges et un plat à décor japonisant bleu sur fond blanc. Marque de la manufacture au revers. Diamètre des assiettes : 25 cm . Longueur du plat : 42 cm. (une assiette légèrement égrénée) | 150 | 200 |
| 313 | Pendule portique en bois noirci. Cadran circulaire émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Boitier en bronze doré à décor rocaille surmonté par un fronton supporté par quatre colonnes torsées reposant sur une base de section rectangulaire. Décor en bois clair marqueté d'entrelacs et motifs végétaux stylisés. Balancier orné de pampres de vignes, fleurettes et enroulements rocaille. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 49 cm. Largeur : 24,5 cm. Profondeur : 15 cm. (manques et accidents, un pied manquant) | 60 | 80 |
| 314 | Petit miroir rectangulaire à cadre en bois doré. Décor sculpté d'un fronton à la coquille et aux fleurettes. Cadre orné de feuilles d'acanthes et d'enroulements. Dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 60 cm Largeur : 33 cm (légers manques et restaurations) | 30 | 50 |
| 315 | Allemagne, Seedorf, Manufacture Muller & Cie. Figure en porcelaine polychrome représentant un soldat, sur une base de section circulaire. Hauteur : 21,5 cm. | 30 | 50 |
| 316 | Figure en porcelaine émaillée polychrome représentant le général La Fayette. Reposant sur une base de section carrée aux aigles impériaux inscrite du nom du général. Hauteur : 24 cm. | 30 | 50 |
| 317 | Groupe en porcelaine polychrome représentant le maréchal Pully à cheval. Reposant sur une base de section rectangulaire aux aigles inscrite du nom du maréchal. Hauteur : 29 cm. Longueur : 19 cm. | 30 | 50 |
| 318 | CHRISTOFLE. Importante partie de ménagère en métal argenté comprenant 12 cuillères à moka (non poinçonnées, dans leur écrin), 12 couteaux de table, pelle à tarte, cuillère à sauce, 12 cuillères de table, 12 fourchettes de table, 12 cuillères à dessert et une louche. Modèle Art Déco. (63 pièces au total) | 300 | 400 |
| 319 | Coupe-papier en forme de sabre. Manche, garde et fourreau en laiton. Dans le goût japonais. Longueur : 27 cm. (en l'état) | 80 | 100 |
| 320 | Paire d'appliques en bronze doré. Eclairant à deux lumières. A décor ciselé et gravé rocaille. Montées électriquement. De style Louis XV. Hauteur : 28 cm. | 30 | 50 |

| | | | |
|------------|---|-----|-----|
| 321 | Petite pendule murale suspendue par une chaîne. Cadran circulaire émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et arabes serti d'une frise de rais-de-cœur. Boitier en tôle laquée vert à décor peint de fleurs au naturel. Ornaments en bronze doré à rubans, acanthes et fleurettes. Dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 33 cm. Largeur : 30 cm. Profondeur : 10 cm. | 80 | 100 |
| 322 | Lampe bouillotte en laiton doré. Eclairant à deux lumières. Abat-jour en tôle laquée vert ornée d'un aigle impérial. De style Empire. Hauteur : 51 cm. Largeur : 34 cm. | 30 | 50 |
| 323 | Dans le goût de Théodore DECK (1823-1891). Cache-pot en céramique émaillée à panse bulbaire et col ourlé. Présentant un décor en relief de frises géométriques et de lambrequins sous couverture émaillée bleu nuancée. Hauteur : 36,5 cm Diamètre : 54 cm (légers manques et accidents) | 300 | 400 |
| 324 | Plaque-médaille en bronze doré à l'effigie du général Boulanger. Diamètre : 16 cm | 10 | 20 |
| 325 | Scène de pêche. Tableau de perles. Dimensions : 12,5 x 21 cm. Cadre en bois doré (manques au cadre) | 70 | 80 |
| 326 | Sujet en faïence polychrome représentant un magot dans le goût asiatique. Hauteur : 17 cm. | 60 | 80 |
| 327 | Petite console d'applique en bois et stuc doré à décor d'un putto en ronde-bosse et d'un frise de lierre. Dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 11 cm. Largeur : 12 cm. (manques et tâches) | 10 | 20 |
| 328 | Dans le goût de CASTELLI. Plat oblong en faïence à décor d'un heaume de chevalier dans une réserve à fond jaune bordée de motifs de grotesques et cornes d'abondance en grisaille sur fond bleu. Longueur : 49 cm | 60 | 80 |
| 329 | Service à dessert en argent. Manches en ivoire. On y joint un autre élément de service à dessert en argent et ivoire. Poids brut : 144,3 grs | 50 | 60 |
| 330 | Lot comprenant deux petits plats en argent. Poinçon Minerve. Poids : 222 g. On y joint un petite cruche et une petite coupe en argent allemand. | 80 | 100 |
| 331 | Buffet Henri II à deux corps, la partie supérieure en retrait, en bois naturel. Il ouvre par deux portes et deux tiroirs, pieds boules. (restaurations). 193 x 127 x 52 cm | 150 | 250 |
| 332 | Miroir en bois et stuc doré. De forme rectangulaire. A décor sculpté de cartouches à enroulements rocaille, feuilles d'acanthé et fleurettes. Dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 126 cm. Largeur : 92,5 cm. (glace légèrement piquée, manques) | 120 | 180 |
| 333 | Ensemble de quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou. Le dossier légèrement renversé, reposant sur deux pieds antérieurs galbés et deux pieds postérieurs en sabre. Décor sculpté comprenant enroulement, feuilles et palmettes. Garniture de velours jaune à décor floral. 1ère moitié du XIXème siècle. Hauteur : 92 cm. Largeur : 59 cm. Hauteur d'assise : 43 cm. | 80 | 120 |
| 334 | Petit bureau de dame en placage de bois de rose. Ouvrant à un abattant découvrant quatre tiroirs en placage de loupe dont un secret. Reposant sur quatre pieds galbés. Décor de marqueterie de frisages et carrés. Garniture en bronze doré comprenant montants et trous de serrure. De style Louis XV. Hauteur : 90 cm. Largeur : 70 cm. Profondeur : 44 cm. (une charnière endommagée, légère décoloration de la marqueterie) | 120 | 150 |
| 335 | Commode sauteuse en placage de bois de rose et bois de violette. Ouvrant à deux tiroirs sans traverse en façade, reposant sur quatre pieds galbés. Décor de marqueterie à ailes de papillon et réseau de carrés dans des réserves. Garniture en bronze doré rocaille comprenant cartouche en façade, montants et patins. Dessus de marbre gris. De style Louis XV. Hauteur : 85 cm. Largeur : 92 cm. Profondeur : 45 cm. (bon état général, marbre et marqueterie très légèrement accidentés) | 200 | 300 |
| 336 | Miroir en verre de Venise de forme octogonale. La glace centrale biseautée, le fronton à décor de feuilles d'acanthé et de volutes, la bordure gravée de fleurs et de rinceaux. 120 x 70 cm (en l'état) | 80 | 120 |
| 337 | Trumeau en bois et stuc peint blanc et doré. Orné d'une huile sur toile à décor d'une scène galante. Toile et miroir à bordures dorées et sculptées de coquilles, enroulements et fleurettes. Dans le goût du XVIIIème siècle. Dimensions de la toile : 85 x 57 cm. Dimensions totales : 180 x 79 cm. (manques et toile accidentée). | 150 | 250 |
| 338 | Meuble chiffonnier en placage de différents bois précieux. Ouvrant à 5 tiroirs en façade, reposant sur quatre pieds galbés. Décor de marqueterie de frisages dans des réserves et de fleurs au naturel sur les tiroirs. Garniture en bronze doré comprenant poignées de tiroir et patins. Dessus de mabre jaune veiné. Production moderne dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 97 cm. Largeur : 64 cm. Profondeur : 35 cm. (manques au placage). | 80 | 100 |

| | | | |
|------------|---|------|------|
| 339 | Commode en bois et bois de placage. A façade galbée,ouvrant à deux tiroirs sans traverse et reposant sur quatre pieds galbés. Décor marqueté floral et garniture en bronze doré comprenant montants, poignées de tiroir, trous de serrure, cul de lampe et montants des pieds. Porte une estampille 'Moreau'. Dessus de marbre rose. De style Louis XV. Hauteur : 83 cm. Largeur : 107 cm. Profondeur : 50 cm. (légers accidents au placage) | 600 | 800 |
| 340 | Pendule de cheminée en régule et marbre. Surmontée par une joueuse de mandoline d'après Hippolyte Moreau. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Base en marbre rouge griotte à décor d'une frise à l'antique, reposant sur quatre pieds, dont deux antérieurs léonides. Dernier quart du XIXème siècle. Hauteur : 57 cm. Largeur : 27 cm. Profondeur : 17 cm. (manque ses garnitures) | 50 | 80 |
| 341 | Salon en bois naturel comprenant canapé, deux fauteuils et deux chaises. Dossier cabriolet, accotoirs en coup de fouet, ceinture chantournée, reposant sur quatre pieds galbés à enroulements. Décor richement sculpté comprenant coquilles mouvementées, feuilles d'acanthes, frises de fleurettes. Garniture en velours ocre. Dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur du canapé : 100 cm Largeur du canapé : 120 cm Profondeur du canapé : 59 cm. Hauteur des fauteuils : 93 cm Largeur des fauteuils : 59 cm. Profondeur des fauteuils : 53 cm. Hauteur des chaises : 83 cm. Largeur des chaises : 45 cm. Profondeur des chaises : 43 cm. | 150 | 250 |
| 342 | Table bouillotte en bois naturel. Plateau en mabre blanc serti d'une lingotière en bronze doré. Ouvrant à un tiroir et deux plateaux en ceinture. Reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. De style Louis XVI. Hauteur : 73 cm. Diamètre : 64,5 cm | 30 | 40 |
| 343 | Fauteuil en hêtre mouluré et sculpté. Dossier à la Reine, accotoirs galbés, ceinture chantournée. Reposant sur quatre pieds galbés. Décor sculpté de fleurettes et de feuilles d'acanthes. Garniture au point à décor de fleurs au naturel. Estampillé 'J. DELAUNAY' et portant la marque de Jurande 'JME'. Jean-Baptise Delaunay, reçu maître le 13 novembre 1764. Epoque Louis XV. Hauteur : 102 cm. Largeur : 72 cm. Profondeur : 63 cm (état d'usage) | 300 | 400 |
| 344 | Bureau à cylindre en acajou, placage d'acajou et filets de laiton. Dessus de marbre gris serti d'une galerie en bronze doré. Ouvrant à trois tiroirs en partie supérieure. Cylindre découvrant 6 tiroirs et un plateau tirable. Ouvrant à trois tiroirs sur deux niveaux en partie basse. Fin du XVIIIème siècle. Hauteur : 113 cm. Longueur : 99 cm. Profondeur : 57,5 cm. (manques, restaurations et accidents) | 500 | 800 |
| 345 | Ensemble de deux chaises d'enfants en bois laqué blanc. Dossier cabriolet, ceinture mouvementée reposant sur quatre pieds galbés. Décor sculpté de fleurettes. L'un garni de satin irisé rose, l'autre garni de satin irisé jaune. De style Louis XV. Hauteur : 81 cm. Largeur : 48 cm. Profondeur : 39 cm. | 60 | 80 |
| 346 | Paire de fauteuils d'enfant en bois laqué blanc et rechapé gris. Dossier cabriolet, accotoirs galbés à enroulements, reposant sur quatre pieds galbés. Garniture de satin rose fleuri. De style Louis XV. Hauteur : 76 cm. Largeur : 62 cm. Profondeur : 51 cm. | 30 | 40 |
| 347 | Armoire ouvrant à deux portes. Corniche en chapeau de gendarme à enroulements. Décor de panneaux moulurés. Reposant sur des pieds en boules aplaties. Travail alsacien. Eléments anciens. Hauteur : 237 cm. Longueur : 163 cm. Profondeur : 62 cm. (restaurations) | 600 | 1000 |
| 348 | Bureau Mazarin en bois de placage . Plateau à décor rayonnant serti d'une lingotière. Ouvrant à sept tiroirs et un vantail central en retrait. Reposant sur huit pieds gaine à chapiteaux et patins feuillagés réunis par des croisillons. Décor en marqueterie de rosaces et de réserves dans des encadrements. Hauteur : 79 cm, Longueur : 114 cm, Profondeur : 66,5 cm. Fin du XVIIème siècle. (manques et accidents au placage, piètement accidenté, manque un trou de serrure, plusieurs restaurations) | 5000 | 6000 |
| 349 | Commode en placage de différents bois précieux. A façade et faces latérales galbées. Ouvrant à deux tiroirs en façade, reposant sur quatre pieds galbés. Décor de marqueterie en réserve. Garniture rocaille en bronze doré comprenant montants, poignées de tiroirs, trous de serrure et cul-de-lampe. De style Louis XV. Dessus de marbre. Hauteur : 82 cm. Largeur : 115 cm. Profondeur : 49 cm. | 200 | 400 |
| 350 | Salon en bois laqué vert olive comprenant canapé, deux fauteuils et deux chaises. Dossier à la reine rectangulaire sculpté de rubans et rangs de perles, accotoirs à montants balustres à cannelures torsés et godrons, dés de raccordement à fleurettes reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture en velours bleu-gris. De style Louis XVI. Hauteur du canapé : 98 cm. Largeur du canapé : 137 cm. Profondeur du canapé : 59 cm. Hauteur des fauteuils : 96,5 cm. Largeur des fauteuils : 61 cm. Profondeur des fauteuils : 51 cm. Hauteur des chaises : 88 cm. Largeur des chaises : 50 cm. Profondeur des chaises : 42 cm. (légers manques et accidents, état d'usage). | 150 | 250 |

| | | | |
|------------|--|------|------|
| 351 | Importante paire de girandoles en cristal moulé et taillé. Chacune éclairant à deux bras de lumières à bobèches à pampilles et ornée de deux crosses supportant chacune une étoile en pendeloques. Le fût central à chapiteau à guirlandes de pendeloques surmonté d'un croissant de lune. Reposant sur un piédouche de section circulaire à motifs géométriques. Présentées sur un cube de plexiglas. Production probablement anglaise, 1ère moitié du XIXème siècle. Hauteur : 75 cm. Largeur : 41 cm. (légers accidents, manques et restaurations) | 1200 | 1800 |
| 352 | Exceptionnelle table en bois noirci, placage de différents bois précieux et marqueterie Boulle. Plateau circulaire à pans coupés reposant sur un fût central à quatre pieds. Magnifique marqueterie de laiton, nacre et ivoire sur écaille rouge de tortue comprenant putto dans un cartouche central bordé d'un décor rayonnant de putti sous arcades et entrelacs végétaux sur le plateau, ceinture et pieds à entrelacs végétaux. Garniture en bronze doré comprenant lingotières, fleurettes, feuilles d'acanthes, ornements rocailles et têtes de Bacchus en appliques, ainsi que patins. Epoque Napoléon III. Hauteur : 80 cm. Diamètre du plateau : 119 cm. | 5000 | 8000 |
| 353 | Paire de bergères en bois laqué blanc. Dossier gondole, accotoirs galbés, reposant sur quatre pieds galbés. Garniture de satin fleuri rose. De style Louis XV. Hauteur : 90 cm. Largeur : 70 cm. Profondeur : 71 cm. | 100 | 120 |
| 354 | Armoire en placage de bois de violette. Ouvrant à deux vantaux en façade. Ceinture mouvementée reposat sur deux pieds antérieurs galbés et deux pieds postérieurs droits. Décor de marqueterie de frisage. Riche ornementation de bronze doré comprenant montants à décor de têtes à l'antique et pampres de vigne, filets, écoinçons, appliques à tête de vieillard, trou de serrure et patins rocaille. Hauteur : 163 cm. Largeur : 95,5 cm. (légers accidents au placage) | 1500 | 1800 |
| 355 | Petit secrétaire en acajou et placage d'acajou. Ouvrant à un tiroir en partie supérieure et trois tiroirs en partie inférieure. Abattant garni de maroquin noir doré au petit fer découvrant quatre tiroirs. Montants à tête d'égyptienne. Poignées de tiroirs à tête de lion. Reposant sur quatre pieds dont deux antérieurs léonides. Dessus de granit noir. De style Empire, seconde moitié du XIXème siècle. Hauteur : 129 cm. Largeur : 66 cm. Profondeur : 35,5 cm. (légers accidents, pieds décollés) | 200 | 300 |
| 356 | Buffet scriban en bois laqué noir. Partie supérieure à corniche ouvrant à deux portes ornées de miroirs à bordures en bois doré. Ouvrant à un abattant garni de maroquin noir doré au petit fer découvrant un plateau secret et treize tiroirs. Partie inférieure ouvrant à six tiroirs sur quatre niveaux reposant sur des pieds à pattes de lion sur boules aplaties. Beau décor de ferronnerie en laiton comprenant charnières, trous de serrure et poignées de tiroir. De style Napoléon III. Hauteur : 189,5 cm. Largeur : 122 cm. Profondeur : 90 cm. | 1500 | 2000 |
| 357 | Secrétaire à abattant en placage de différents bois précieux. Ouvrant à un tiroir en partie supérieure et deux vantaux en partie inférieure, reposant sur quatre pieds fuselés. Abattant garni de maroquin rouge doré au petit fer découvrant six tiroirs. Décor de marqueterie à ailes de papillon, frises et filets, cannelures simulées sur les montants et en partie supérieure. Garniture de bronze doré comprenant trous de serrure et patins. Dessus de marbre gris. Travail de l'Est, éléments anciens de la seconde moitié du XVIIIème siècle. Hauteur : 145 cm. Largeur : 80 cm. Profondeur : 38,5 cm. (restaurations, bronze rapportés). | 1200 | 1500 |
| 358 | Petit cabinet bargueno en bois mouluré et sculpté. Façade à décor de moulures et arcatures. Ouvrant à deux vantaux découvrant onze tiroirs. Reposant sur quatre pieds en boules aplaties. Probablement Espagne, dans le goût du XVIIème siècle. Hauteur : 59 cm. Largeur : 64,5 cm. Profondeur : 40 cm. (restaurations). | 300 | 400 |
| 359 | Fauteuil d'enfant en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier à la reine, accotoirs galbés, assise large à ceinture mouvementée reposant sur quatre pieds galbés dont les deux antérieurs à roulettes. Riche décor sculpté comprenant fleurettes et enroulements. Garniture de velours bleu-gris. De style Louis XV. Hauteur : 74 cm. Largeur : 62 cm. Profondeur : 49 cm. On y joint un repose-pied de style Louis XV. | 50 | 100 |
| 360 | Paire de colonnes tronquées peintes à l'imitation du marbre. Fût lisse de section circulaire reposant sur un pied octogonal. Hauteur : 133 cm. Largeur du pied : 44 cm. Diamètre du fût : 30 cm. (légers accidents) | 1000 | 1200 |

| | | | |
|------------|--|------|------|
| 361 | Secrétaire à abattant en bois noirci, placage de nacre, citronnier et laiton. Partie supérieur à doucine, façade et faces latérales galbées. Ouvrant à quatre tiroirs. Abattant garni de maroquin vert doré au petit fer découvrant quatre tiroirs à placage de loupe. Marqueterie à décor de rubans et frises de nacre enrubannées. Faces latérales à filets de laiton. Riche ornementation de bronze comprenant lingotières, encadrements d'abattant et de tiroirs, montants à tête de lions et trous de serrure. Dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. Hauteur : 123 cm. Largeur : 65 cm. Profondeur : 33 cm. (restaurations) | 1000 | 1200 |
| 362 | Petit bargueno en bois noirci, placage d'ébène et ivoire. Ouvrant à un abattant découvrant huit tiroirs et une porte, reposant sur quatre pieds en boules aplaties. Marqueterie d'ivoire à décor de végétaux stylisés en contrepartie et de filets ornés. Ferronnerie comprenant coins, trous de serrure et poignées. Reposant sur un piétement en bois noirci postérieur à cinq montants en gainé. Espagne, dans le goût du XVIIème siècle. Hauteur : 37 cm. Largeur : 45,5 cm. Profondeur : 30,5 cm. Hauteur totale : 122 cm. | 2000 | 2500 |
| 363 | Commode en bois naturel. Façade galbée. Ouvrant à cinq tiroirs sur trois niveaux. Ceinture mouvementée. Reposant sur quatre pieds dont les deux antérieurs galbés. Décor de moulures. Garniture en bronze doré comprenant poignées de tiroir et trous de serrures. Dessus de marbre veiné. Première moitié du XVIIIème siècle. Hauteur : 83,5 cm Largeur : 133,5 cm. Profondeur : 66,5 cm. (accidents, pied accidenté, manques, xylophages) | 550 | 600 |
| 364 | Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier à la Reine, accotoirs galbés, reposant sur quatre pieds galbés dont les deux antérieurs à roulettes. Garniture de cuir crème. De style Louis XV. Hauteur : 96 cm. Largeur : 64, 5 cm. Profondeur : 59 cm. (état d'usage) | 100 | 150 |
| 365 | Commode en bois naturel. Façade galbée. Ouvrant à cinq tiroirs sur trois niveaux. Ceinture mouvementée. Reposant sur quatre pied. Décor de moulures. Garniture rocaille en bronze doré comprenant trous de serrure et poignées de tiroir. Dessus de marbre veiné. Première moitié du XVIIIème siècle. Hauteur : 81 cm. Largeur : 129 cm. Profondeur : 65 cm. (accidents, restaurations, xylophages) | 550 | 600 |
| 366 | Atypique bargueno en noyer. Ouvrant à un abattant découvrant sept tiroirs et deux portes à blasons aux aigles bicéphales encadrées par deux colonnes corinthiennes. Exceptionnelle garniture de bronze doré comprenant coins à motifs végétaux, poignées à mascarons, coquille, appliques végétales et fermoir à évêque musicien flanqué de deux colonnes cannelées. Reposant sur un piétement à six pieds tournés et cannelés réunis au centre par une entretoise à arcature. Travail espagnol dans le goût du XVIIème siècle. Hauteur : 128 cm. Largeur : 91 cm. Profondeur : 45 cm. (petits manques, rayures, accidents au placage.)Ayant probablement appartenu à une personne ayant effectué le pèlerinage à Saint Jacques de Compostelle | 600 | 800 |
| 367 | Table d'appoint en bois noirci et placage de différents bois précieux. Ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds galbés reliés par deux plateaux d'entretoise. Décor de marqueterie d'un trophée musical sur le plateau et de végétaux stylisés à enroulements sur les entretoises à bordures à coquilles et enroulements rocaille. Garniture en bronze doré comprenant galerie, lingotières et poignées de tiroir. Epoque Napoléon III. Hauteur : 86,5 cm. Largeur : 40 cm. Profondeur : 29 cm. (état d'usage) | 30 | 50 |
| 368 | HEREKE, tapis entièrement en soie origine Turquie, ancien, dessin tapis de prière, bon état. Dimensions : 175 x 129 cm | 2700 | 2900 |
| 369 | GASHGAI, tapis origine Iran, 100 % laine, dessin géométrique. Dimensions : 140 x 162 cm (usures au centre) | 300 | 400 |
| 370 | HERIZ, grand tapis entièrement en soie origine Iran, couleur beige bordure bleue. Dimensions : 170 X 112 cm (manque des franges, restaurations visibles) | 1200 | 1500 |
| 371 | KECHAN, tapis origine IRAN, motif scène de chasse. Dimensions : 205 x 135 cm (quelques tâches, usures dans la bordure) | 1100 | 1300 |
| 372 | PAKISTAN. Tapis en laine à point noué fait main à décor de losanges beiges à contours rouges en réseau, double bordure brune divisée par une frise de losanges beiges. 269 x 186 cm. | 50 | 100 |
| 373 | IRAN. Tapis en laine à point noué à décor d'oiseaux et de végétaux en damier. Bordure à motif de chah abbas sur fond rouge. 345 x 253 cm. (tâches) | 50 | 100 |

| | | | |
|------------|---|-----|------|
| 374 | Bureau plat en bois de placage. Plateau garni de maroquin doré au petit fer serti d'une lingotière en laiton. Ceinture ouvrant à 5 tiroirs et deux plateaux tirables, à décor de filet de laiton et de cannelures simulées. Reposant sur quatre pieds bagués fuselés. De style Louis XVI. Hauteur : 80 cm. Longueur : 138 cm Profondeur : 75 cm. | 200 | 300 |
| 375 | Table de boucher en bois naturel. Ceinture à lambrequins et losanges sculptés portant une plaque des Etablissements Préal. Reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés surmontés de boules et à patins toupie. Dessus de mabre gris saint Anne. Hauteur : 83 cm. Longueur : 130 cm. Profondeur : 61 cm. | 200 | 300 |
| 376 | Importante armoire en noyer et loupe de noyer. Ouvrant à deux portes en façade. Fronton à corniche. Décor de panneaux moulurés de forme rectangulaire et médaillon. Reposant sur quatre pieds de section rectangulaire à faces arrondies. Alsace, éléments anciens du XIXème siècle. Hauteur : 216 cm. Largeur : 163 cm. Profondeur : 54 cm. (petits manques et accidents, restaurations) | 800 | 1200 |
| 377 | Console en bois sculpté, laqué vert et doré. La ceinture mouvementée à décor de fleurettes, enroulement et rinceaux. Reposant sur deux montants galbés à décor de rinceaux et d'enroulements, reliés par une entretoise à fleurettes et feuilles d'acanthes. Dessus de marbre rouge veiné. Dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 90 cm. Largeur : 89 cm. Profondeur : 44 cm. | 400 | 600 |
| 378 | Grand miroir en bois et stuc laqué et placage de laiton. Glace rectangulaire à frontons à décor de coquille surmontée d'une cassolette et flanquée de chimères affrontés. Cadre à décor de fleurettes sculptées et de filets de laiton. Epoque Napoléon III. Dimensions : 222 x 79 cm. (manques et accidents) | 300 | 400 |
| 379 | Important miroir et stuc doré. De format rectangulaire avec les coins supérieurs arrondis. A décor de frises de végétaux rocaille et de rubans torsadés. Epoque Louis-Philippe. Dimensions : 183 x 124 cm. (manques) | 300 | 400 |
| 380 | Magnifique trumeau en bois laqué blanc et doré et stuc doré. Orné d'une huile sur toile représentant un paysage. Glace biseautée surmontée d'un cartouche feuillagé. Bordures à ornements végétaux stylisés dont entrelacs, fleurs et feuilles d'acanthes. De style Louis XV. Dimensions de la toile : 22,5 x 83 cm. Dimensions du trumeau : 185 x 133 cm (accidents, manques et restaurations) | 400 | 500 |
| 381 | Manteau de cheminée décoratif à pans coupés en bois peint à l'imitation du marbre. Hauteur : 102 cm. Largeur : 125 cm. Profondeur : 34 cm. | 50 | 80 |
| 382 | Importante console en noyer. Ouvrant à un tiroir en ceinture. Montants galbés à enroulements réunis par une entretoise à pieds léonides. Dessus de marbre blanc veiné. Epoque Restauration. Hauteur : 100 cm Longueur : 159 cm. Profondeur : 46 cm. (état d'usage) | 250 | 400 |
| 383 | Paire de fauteuils en bois laqué gris. A dossier cabriolet de forme médaillon. Accotoirs galbés. Ceinture à dés de raccordement à fleurettes reposant sur quatre pieds fuselés et galbés. Garniture en toile de coton rayée. De style Louis XVI. Hauteur : 89 cm. Largeur : 58 cm. Profondeur : 53 cm. | 300 | 350 |
| 384 | Ensemble de trois chaises en bois noirci. Garniture en toile de coton rayée. Epoque Napoléon III. Hauteur : 84 cm. Largeur : 43 cm. Profondeur : 41 cm. | 120 | 150 |
| 385 | Paire de tables de chevet en placage de différents bois précieux. Plateau de marbre brèche à cuvette. Ouvrant à trois tiroirs en façade. Reposant sur deux antérieurs galbés et deux pieds postérieurs droits. Décor de marqueterie de frisage dans des réserves à bordures de bois clair. Hauteur : 72,5 cm. Largeur : 33 cm. Profondeur : 25 cm. | 150 | 200 |
| 386 | Ensemble de trois chaises de bistrot en bois tourné. A dossier ajouré à barreaux. Garniture en cuir. Hauteur : 89 cm. Largeur : 37 cm. Profondeur : 39 cm. | 30 | 50 |
| 387 | Console en bois et bois de placage. A plateau mouvementé, ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur deux montants galbés reliés par un plateau d'entretoise. Décor sculpté de fleurettes. Dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 78 cm. Largeur : 95 cm. Profondeur : 38 cm. | 50 | 80 |
| 388 | Serviteur muet en bois naturel. Plateau supérieur en marbre. Les deux plateaux sertis d'une galerie en bronze doré. Reposant sur quatre pieds fuselés. De style Louis XVI Hauteur : 80 cm. Diamètre : 38 cm. (marbre fendu) | 60 | 80 |
| 389 | Paire de chenets rocaille en bronze doré. De style Louis XV. Hauteur : 38 cm. | 50 | 80 |