

MERCREDI 25 OCTOBRE 2017 à 13h30

Lot	Description	ESTIMATION	
1	VENTE SUR DESIGNATION : BLUTHNER. Piano Model 6 en vernis laqué noir. Année : 1921. Numéro de série : 101329. Longueur : 1,90 m. (bon état général, état d'usage de la laque).	500	1000
2	Lot comprenant 18 bagues fantaisie (en l'état)	20	30
3	Chevalière en or jaune 18 K portant les initiales 'FU'. Poids : 3,9 g (chocs et déformations)	60	80
4	Bague en or gris 18 K et platine sertie d'un saphir taille ovale dans un entourage de diamants taillés en rose. TDD : 47/48. Poids brut : 4,3 g (légère déformation)	80	100
5	Bague en or jaune 18 K et platine sertie d'un saphir taille ovale monté en griffe bordé d'un entrelac pavé de diamants taillés en rose. TDD : 58/59. Poids brut : 3,4 g (petits chocs)	70	80
6	Bague en or jaune 18 K sertie d'une améthyste taille émeraude, monture à quatre griffes. TDD : 49/50. Poids brut : 5,2 g	100	120
7	Paire de clips d'oreille en métal plaqué or. Décor de trois feuilles superposées.	15	20
8	Bracelet à maille en or jaune 18 K. Décor de jeu entre amati et brillant. Poids : 14,5 g	260	280
9	FRED. Bracelet modèle Force 10 en cables d'acier et or jaune 18 K. Fermoir signé et poinçonné. Poids brut : 17,5 g	300	400
10	Pendentif 'guirlande' en or jaune 18 K. A décor ajouré de rinceaux feuillagés. Orné d'un brillant d'environ 0,1 cts borné de 8 roses disposées en losange, ainsi que d'une perle montée en pendeloque. Avec sa chaîne. Vers 1900. Poids brut total : 12,4 g	300	400
11	Lot comprenant une paire de clips d'oreille, deux broches et un collier fantaisie. Tous orné de perles montées dans un décor floral. (petits manques) On y joint une broche, une épingle, un pendentif, un bracelet à maille marine.	30	50
12	Demi-parure en or gris 18 K comprenant : un bracelet à maille serpent orné de deux rangs en courbes tangentes ornés de 7 brillants et de 7 saphirs, et une paire de puces d'oreilles chacune ornée de 3 saphirs et 3 brillants. Poids brut total : 14,1 g	280	320
13	Collier en métal argenté. Serti de 46 améthystes taille ovale dont 4 bordées de brillants. Orné d'un pendentif rond à motif floral ajouré serti de 19 améthystes et de brillants.	50	80
14	Lot comprenant un pendentif en or jaune 18 K orné d'un camée coquille sculpté d'un portrait de jeune fille en profil de médaille et un bracelet en or jaune 18 K maille cheval. Poids brut total : 5,6 g	80	120
15	Pendentif en or jaune 18 K serti d'une aigue-marine taillée en poire rehaussée de brillants. Poids brut : 2,9 g	80	120
16	Lot de bijoux fantaisie comprenant bracelet à maille serpent orné de pierres bleues et blanches, bague ornée de pierres bleues et blanches, bague en plaqué or ornée de pierres blanches et bague en plaqué or ornée d'un décor floral à l'imitation du jade	30	50
17	Bague en or jaune 18 K à décor végétal stylisé ajouré serti de deux brillants. TDD 55/56. Poids brut : 5,1 g	80	100
18	Broche ovale en or jaune. A décor d'un buste de jeune fille de profil dans un encadrement végétal ajouré. Poids : 3,8 g	100	120
19	Bague tank en or jaune 18 K, serti d'un diamant taille brillant d'environ 0,3 cts et de trois brillants. TDD 57/58. Poids brut : 9,3 g	180	200

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

20	Lot de 3 bagues solitaires en or jaune 18K. La première sertie d'un brillant d'environ 0,15 cts, la seconde d'un diamant taille cœur d'environ 0,3 cts et la troisième d'une aigue-marine taille émeraude. TDD 53 pour les deux première et 51. Poids brut total : 3,7 g (vendues en l'état)	60	80
21	Bague jonc en or jaune 18 K ornée d'un rang de 6 saphirs. TDD 56. Poids brut : 5,3 g (accidents)	80	100
22	Bague jonc en or jaune 18 K ornée de petits rubis, saphirs et émeraudes en réseau. TDD 51-52. Poids brut : 4,8 g	80	100
23	Collier cinq rangs de perles de saphir en chute, fermoir en or jaune. Longueur : 46 cm. Poids brut : 47,5 g	250	350
24	CARTIER. Stylo plume en métal argenté gravé de lignes horizontales et verticales, le capuchon orné d'un motif Trinity. Longueur : 14 cm. (état d'usage)	50	80
25	Marcel ASTORG (1901-1982). Nature morte à la verseuse. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 38,3 x 49,7 cm. Cadre.	20	40
26	Marcel ASTORG (1901-1982). Saint Waast de Longmont. Aquarelle sur papier annotée au dos. Vers 1916. Dimensions : 27,7 x 22 cm (à vue). Cadre	30	40
27	Léon BAROTTE (1866-1933). Arbre en hiver. Lavis et craie sur papier signé en bas à gauche. Dimensions : 30 x 24,5 cm (à vue). Cadre. (déchirures)	40	60
28	Roland BIACABE Fils (né en 1924). Village en Haute-Saône. Huile sur carton signée en bas à gauche, annotée au dos. Dimensions : 33 x 41 cm. (cadre).	30	50
29	Roland BIACABE Fils (né en 1924) Vue de village. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 40,5 x 50,5 cm. Cadre.	40	60
30	Emile CHEPFER (1876-1944). La lecture et Etude à la grosse caisse. Graphite sur papier dessiné en ses deux faces, signé en bas à gauche au recto, en bas à droite au verso. Dimensions : 15,6 x 9,4 cm. Cadre	20	30
31	Paul COLIN (1892-1985). Foire Exposition de Nancy de 1929. Affiche imprimée par l'imprimerie des Art Graphiques de Nancy. Dimensions : 27 x 20,5 cm (à vue). Cadre	20	30
32	Paul COLIN (1892-1985). Fortunia. Affiche imprimée par l'imprimerie Aussel Paris. Dimensions : 126 x 80,5 cm. Cadre.	40	60
33	Paul COLIN (1892-1985). Synthèse de l'Histoire Lorraine. Affiche imprimée par Berger-Levrault. Année de création : 1948. Dimensions : 109,5 x 76 cm (à vue). Cadre	30	50
34	Paul COLIN (1892-1985). Le Bal Renoir. Affiche imprimée par Lafayette à Paris. Dimensions : 123 x 82 cm (à vue). Cadre.	40	60
35	Paul COLIN (1892-1985). Composition aux silhouettes bleues et rouges. Gouache et crayon sur papier bleu signée en bas à droite. Dimensions : 36 x 30 cm (à vue). Cadre.	80	120
36	Paul COLIN (1892-1985). Composition. Gouache sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 15,5 x 10 cm (à vue). Cadre	40	60
37	Paul-Emile COLIN (1867-1949). La Vendange. Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. Dimensions : 33 x 41 cm. Cadre	50	80
38	Paul-Emile COLIN (1867-1949). Amance. Huile sur carton signée en bas à gauche et annotée au dos. Dimensions : 32,8 x 41 cm. Cadre	50	80
39	Auguste Michel COLLE (1872-1949). Le fond du jardin à Haroué. Huile sur carton signée en bas à droite et annotée au dos. Dimensions : 14,5 x 22,7 cm. Cadre.	100	150
40	Géo CONDE (1891-1980). Vue de canal. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. 1928. Dimensions : 55 x 46 cm. Cadre	150	250
41	Géo CONDE (1891-1980). Paysage à Morey. Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche, annotée au dos. Dimensions : 65 x 81 cm. Cadre	200	300

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

42	Géo CONDE (1891-1980). Solanis, le Magicien Moderne. Affiche imprimée par l'imprimerie Royer Nancy. Date de création : 1945. Dimensions : 93,5 x 61 cm (à vue). Cadre.	60	80
43	Roger DECAUX (1919-1995). Composition. Monotype sur papier signée en bas à gauche, datée et titrée en bas à droite. Vers 1949. Dimensions : 395 x 250 mm (à vue). Cadre	40	60
44	Auguste DESCH (1877-1924). Danseuse à la robe jaune. Pastel sur papier signé en bas à gauche. Dimensions : 34 x 21 cm. Cadre	75	100
45	Auguste DESCH (1877-1924). Conversation de soldats. Gravure signée en bas à gauche. Dimensions : 295 x 240 mm. Cadre	30	50
46	Georges DUMONT (1913 - 2007). Femmes tziganes cuisinant. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 67,5 x 125 cm. Cadre.(Toile détendue)	100	150
47	Georges DUMONT (1913 - 2007). Paysage au moulin. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 80 cm. Cadre.	60	80
48	Georges DUMONT (1913 - 2007). Nu féminin allongé. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 65 x 92 cm. Cadre. (toile détendue)	80	100
49	Marcel FALTER (1866- ?). Homme attelant une charrue. Eau-forte et aquarelle sur papier signée en bas à droite et monogrammée dans la planche en bas à droite. Dimensions : 180 x 240 mm. Cadre	20	30
50	Jean-Claude FORQUIN (1936). Moulin. Lithographie signée, dédicacée et datée '1963' en bas à droite et numérotée 1/60 en bas à gauche. Dimensions : 74 x 52,5 cm. Sous verre	20	30
51	Antoine René GIGUET (1920-2009). Vue de Tonnoy. Huile sur carton titrée et datée 1942 en bas à gauche et signée et datée 1948 en bas à droite. Dimensions : 33,7 x 46,2 cm. Cadre	40	80
52	Jean Ignace Isidore GRANDVILLE (1803-1847). Le Privilège, Le Positif, La Gloire, Le Progrès. Plume et encre brune sur papier annotée au dos. Dimensions : 6,5 x 9,5 cm. Cadre. (un trou)	250	350
53	Eugène GUERARD (1821-1866). Partie de pique-nique. Encre et fusain sur papier, signée en bas à droite et monogrammée en bas à gauche. Dimensions : 15,5 x 21,5 cm. Cadre.		
54	Victor GUILLAUME (1880-1942). Paysage de montagne. Huile sur carton signée en bas à droite. Dimensions : 45 x 32 cm. Cadre	100	200
55	Georges GULDEMANN (1908-1978). Paysage aux arbres. Gouache sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 16,5 x 21,5 cm. Cadre	20	30
56	André JACQUEMIN (1904-1992). Neige près de Mirecourt. Eau-forte sur papier signée en bas à droite, titrée et numérotée 14/35 en bas à gauche. Egalement signée et datée 1934 en bas à gauche dans la planche. Dimensions : 250 x 326 mm. Cadre. (quelques rousseurs très peu nombreuses)	20	40
57	Adrienne JOUCLARD (1882-1872). La Herse. Gravure signée en bas à droite, titrée et numérotée 2/30 en bas à gauche. Dimensions : 140 x 215 mm. Cadre	40	60
58	Adrienne JOUCLARD (1882-1972). La moisson. Huile sur toile signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 19 cm. Provenance : Hôtel Drouot (Me Bondu), ventes de l'atelier d'Adrienne Jouclard, 28 février et 27 octobre 1985 (cachet de la vente au dos du tableau)	200	400
59	Adrienne JOUCLARD (1882-1972). Le troupeau. Crayon gras sur papier signé en bas à droite, annoté au dos. Dimensions : 47,5 x 65 cm (à vue). Cadre. Provenance : Hôtel Drouot (Me Bondu), ventes de l'atelier d'Adrienne Jouclard, 28 février et 27 octobre 1985 (cachet de la vente au dos du cadre)	200	300

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

60	Henri LALEVEE (1927-1975). Paysage au village. Gravure signée en bas à droite et numérotée 61/120 en bas à gauche. Dimensions : 180 x 255 mm. Cadre	20	30
61	Sébastien Le Clerc (1637-1714). Mausolée de Charles V, frontispice de la suite "Histoire de Charles V, duc de Lorraine". Eau forte sur papier. Début du XVIIIème siècle. Dimensions : 235 x 165 mm. Cadre.	60	100
62	André-Charles MALARDOT (1817-1879). Partie de pêche au filet. Eau-forte sur papier monogrammée dans la planche en bas à droite. Dimensions : 190 x 315 mm (sans les marges). Cadre	40	60
63	Roger MARAGE (1922). Vue de Bouxières sous Froidmont. Encre sur papier signée, titrée et datée en bas à gauche. Août 1961. Dimensions : 51 x 66 cm. Cadre	20	40
64	Roger MARAGE (1922). Paysage vallonné. Eau forte sur papier signée en bas à droite et numérotée 61/120 en bas à gauche. Egalement signée et datée '56' dans la planche en bas à gauche. Dimensions : 175 x 252 mm (sans les marges). Cadre.	20	30
65	Henri MARCHAL (1878-1942). Vallée de Celles. Huile sur panneau signée en bas à droite et annotée au dos. 1934. Dimensions : 49,5 x 60,5 cm. Cadre	75	100
66	Henri MARCHAL (1878-1942). Portrait d'alsacienne. Fusain, pastel et craie blanche sur papier. Signé et daté en bas à droite. 1918. Dimensions : 31,2 x 23,7 cm. (à vue). Cadre. (déchirure)	60	90
67	Roger MENIN (1925-). Personnage interpellé. Huile sur toile signée en haut à gauche. Dimensions : 46 x 61 cm.	60	80
68	Roger MENIN (1925). Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 46 x 62 cm. Cadre.	100	150
69	Roger MENIN (1925-). Marine. Plume, encre et graphite sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 30,5 x 24 cm. Sous verre.	50	60
70	Roger MENIN (1925-). Les cyclistes. Encre et graphite sur papier signée à gauche. Dimensions : 12 x 31 cm. Sous verre.	30	50
71	Roger MENIN (1925-). Vue de port. Plume et encre sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 23 x 30,5 cm. Sous-verre.	40	60
72	Roger MENIN (1925 -). Nus allongés. Lavis, graphite et encre sur papier signée en haut à gauche. Dimensions : 24 x 31 cm. Sous-verre.	50	80
73	Roger MENIN (1925-). Moulin à café. Encre sur papier signée en bas. Dimensions : 65 x 50 cm. Sous-verre.	60	80
74	Victor PROUVE (1858-1943). Paysage au calvaire. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. Dimensions : 18 x 38 cm. Provenance : Collection Eugène Corbin. Hôtel Drouot, vente du 11/02/1987, lot n°157	100	150
75	Victor PROUVE (1858-1943). Paysage. Huile sur toile monogrammée en bas à droite. Dimensions : 43 x 38,5 cm. Provenance : Collection Eugène Corbin. Hôtel Drouot, vente du 11/02/1987, lot n°147	120	180
76	Victor PROUVE (1858-1943). Femme à la chevelure sombre. Monotype sur papier signé et daté en bas à droite, annoté 'Etude Monotype' en bas à gauche. Dimensions : 135 x 95 mm (sans les marges). Cadre. (rousseurs)	30	50
77	Victor PROUVE (1858-1943). Petit Jean. Série de quatre gravures (aquatintes) comprenant un camaïeu de magenta, de jaune et de cyan et une superposition des trois couleurs. Portant toutes un tampon monogrammé. L'épreuve de droite signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 1904. Dimensions : 195 x 135 mm (chacune, sans les marges). Cadre. (légères rousseurs)	80	120

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

78	Charles François SELIER (1830-1882). Portrait en pied de jeune femme. Fusain et pierre noire sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 31,5 x 21,5 cm (à vue). Provenance : Collection Eugène Corbin. Hôtel Drouot, vente du 11/02/1987, lot n°191	50	70
79	Charles-Auguste SELIER (1830-1882). Nu masculin de dos, probablement une étude pour le Prisonnier Gaulois. Graphite sur papier signé en bas à droite. Dimensions : 27,3 x 20 cm (à vue). Cadre. Provenance : Collection Eugène Corbin. Hôtel Drouot, vente du 11/02/1987, lot n°174	50	80
80	Jacques-François Joseph SWEBACH-DESFONTAINES (1769-1823). Don Quichotte. Encre sur papier monogrammée et annotée au dos. Dimensions : 11,7 x 17 cm. Cadre.	80	120
81	Maurice de VAINES (1815-1872). Général venant rendre ses attributs d'évêque à Saint-Jérôme. Encre et aquarelle sur papier contrecollé, signée et datée en bas à droite. Vers 1841. Dimensions : 22,5 x 15,5 cm. Cadre	75	100
82	Georges VENTRILLON. Vue de village fortifié. Plume et encre sur papier signée et datée en bas. Vers 1930. Tampon 'Collection J.B. Corbin' sur le passepartout. Dimensions : 39 x 28,5 cm (à vue). Cadre	30	50
83	Gaston Le Jeune VENTRILLON (1897-1982). Vue de jardin. Encre et aquarelle sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 26 x 25,5 cm (à vue). Sous verre.	40	60
84	Gaston Le Jeune VENTRILLON (1897-1982). Vue d'étang. Crayon et aquarelle sur papier signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche. Dimensions : 30,5 x 48 cm (à vue). Sous verre.	40	60
85	Gaston Le Jeune VENTRILLON (1897-1982). Vue de ferme. Encre et aquarelle sur papier signée en bas à gauche. Dimensions : 28,5 x 42,5 cm (à vue). Sous verre.	40	60
86	Helena VOGT (1902-1994). Cloître de Saint-Dié-des-Vosges. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 1933. Cachet de l'atelier au dos. Dimensions : 46 x 33 cm.	40	60
87	Helena VOGT (1902-1994). Cloître de Saint-Dié-des-Vosges. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. 1933. Dimensions : 40,8 x 27 cm.	30	50
88	Claude WEISBUCH. Autoportrait. Gravure signée en bas à droite. Epreuve d'artiste numérotée XV/XV. Dimensions : 240 x 200 mm (sans les marges). Cadre	30	60
89	Claude WEISBUCH (1927-2014). Autoportrait à l'ange. Gravure signée en bas à droite et numérotée 12/200 en bas à gauche. Dimensions : 247 x 192 mm (sans les marges). Cadre	30	60
90	Camille HILAIRE. Paysage au pont. Epreuve d'artiste signée en bas à droite. Dimensions : 49,5 x 69 cm (à vue). Sous verre	40	60
91	LONGWY. Assiette en céramique à bord contourné. A décor émaillé de deux oiseaux sur les rives d'un cours d'eau dans une réserve à bordée de fleurs sur fond bleu. Marque de la manufacture au revers. Diamètre : 26 cm.	30	40
92	LONGWY. Plat en céramique. Décor émaillé de Maurice Paul Chevallier titré 'Porte-bonheur' et numéroté 5 sur un tirage limité de 100 exemplaires. Rehaussé par J.M. Marque de la manufacture au revers. Diamètre : 36,5 cm. (bon état général)	60	80
93	LONGWY. Plat rond en céramique à bord rehaussé et lèvres polylobées. A décor émaillé de grues dans un paysage lacustre dans une réserve bordée de fleurs sur fond bleu. Marque de la manufacture au revers. Diamètre : 33 cm. Hauteur : 9 cm.	40	60

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

94	LONGWY. Coupe sur piédouche en céramique émaillée. Le bassin orné d'un décor de fleurs au naturel en réserve, piétement à fût à pans coupés soulignés par des filets bleu foncés alternant un décor floral sur la base de section octogonale. Marque de la manufacture au revers et inscription 'pièce à tirage limité à 25 exemplaires.N°11'. Hauteur : 17 cm. Diamètre : 30,5 cm.	250	300
95	LONGWY. Plat en céramique à bord contourné. A décor émaillé de fleurs au naturel en réserve dur fond crème bordées d'un décor floral sur fond bleu et d'un frise géométrique. Marque de la manufacture au dessous. Rehaussé par Suzanne Masson. Diamètre : 34 cm.	60	80
96	LONGWY. Plat en céramique. Décor émaillé de Maurice Paul Chevallier titré 'Les Magnolias' et numéroté 128 sur un tirage limité de 150 exemplaires. Rehaussé par G.N. Marque de la manufacture au revers. Diamètre : 36,5 cm. (bon état général)	160	180
97	LONGWY. Plat en céramique. Décor émaillé de Paul Mignon, numéroté 13 sur un tirage limité de 100 exemplaires, représentant un héron dans un paysage lacustre dans une réserve entourée d'une frise de rinceaux feuillagés. Rehaussé par Albert Kirchtetter. Marque de la manufacture au revers. Diamètre : 36 cm.	180	200
98	LONGWY. Plat en céramique. Décor émaillé de Maurice Paul Chevallier titré 'Chardonnerets' et numéroté 50 sur un tirage limité de 150 exemplaires. Rehaussé par G.N. Marque de la manufacture au revers. Diamètre : 36,5 cm. (bon état général)	160	180
99	LONGWY. Plat creux sur talon en céramique. A décor émaillé de fleurs de pommiers sur fond bleu et de frises géométriques sur la bordure et la talon. Marque de la manufacture au revers, cachet et numéro 3021 en creux. Hauteur : 8 cm. Diamètre : 26,5 cm.	60	80
100	LONGWY. Plat creux en céramique. A décor émaillé d'oiseaux sur des branches de mûrier intitulé 'Pies grièches'. Rehaussé par Albert Kirchtetter. Marque de la manufacture au revers. Diamètre : 37,5 cm. Hauteur : 7,5 cm.	190	200
101	LONGWY. Grand plat creux circulaire en céramique. A décor émaillé d'un cerf dans un paysage. Rehaussé par N.G probablement pour Guy Noël. Marque de la manufacture au revers. Diamètre : 37,5 cm. Hauteur : 7,5 cm.	210	220
102	LONGWY. Vase cornet en céramique. Reposant sur un pied circulaire. A décor émaillé de fleurs sur fond bleu. Marque de la manufacture au revers. Hauteur : 26 cm. (un petit éclat à la lèvre)	60	80
103	LONGWY. Cache-pot en céramique. A décor émaillé de fleurs sur fond bleu. Marque de la manufacture au dessous. Hauteur: 22 cm. Diamètre : 29 cm.	100	150
104	LONGWY. Cendrier double en céramique. Avec boîte à tabac au milieu. Décor émaillé floral sur fond bleu. Marque de la manufacture au dessous. Hauteur : 5 cm. Longueur : 19 cm. Profondeur : 12 cm.	50	80
105	LONGWY. Vase bouteille en céramique à décor émaillée de fleurs sur fond bleu. Anses en forme de têtes d'éléphant stylisées. Marque de la manufacture au dessous ainsi que numéro D.5900. Hauteur : 33 cm.	100	150
106	LONGWY. Vase boule en céramique à pied circulaire et petit col droit. Décor émaillé et doré titré 'Roses Tremières' par Mette Galatius. Hauteur : 13 cm. Dans sa boîte, avec certificat d'origine.	100	120
107	Attribué à Ernest MEISSONNIER (1815-1891). Charrette et cavaliers. Crayon noir, plume et encre brune. Dimensions : 12,7 x 20,5 cm. Provenance : Alphonse Moutte, élève de Meissonnier. Tâches. On y joint une lettre de Meissonnier. Expert : Cabinet De Bayser.	400	500

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

108	ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE. L'Attente. Fusain et rehauts de gouache sur papier. Dimensions : 54 x 65 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger	150	200
109	Eduard ENDER (1822-1883). Portrait de jeune fille. Fusain et rehauts d'aquarelle sur papier. Signé et daté en bas à gauche 1849. 27 x 20 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger	350	500
110	Léopold LEVERT (-1882). Ferme au moulin. Pierre noire et rehauts de craie blanche. Signé en bas à gauche. 22 x 29 cm. On y joint une encre sur papier du même artiste. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger	100	120
111	ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE. Enfant endormi. Graphite et rehauts de craie blanche sur papier. 20 x 27 cm (vitre brisée, tâches, rousseurs). Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger	60	80
112	ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE. Paysage au château. Gouache sur papier signée Lermier et datée 1862 en bas à droite. Dimensions : 13,5x19 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger. (tâches et rousseurs)	60	80
113	F MICHEL. La partie de cartes. Gouache sur papier signée et datée en bas à droite. Vers 1942. Dimensions : 58 x 48 cm.	50	80
114	C.HEBERT (XIX). Conversation devant un chalet dans le bois de Maastricht. Gouache sur carton signée et datée en bas à droite. Titre et date annotés au dos. Cadre en bois doré (accidenté). Dimensions : 29 x 42,5 cm.	60	100
115	C.HEBERT (XIX). Paysage au canal et au pont. Pastel signé et daté en bas à droite, annoté au dos. 1886. Dimensions : 29 x 43,8 cm (cadre).	60	100
116	Henri DUFOUR (1915-1989). Double portrait orientaliste. Craie, plume et couleurs sur papier. Signé, daté et annoté en bas à gauche. Vers 1897. Dimensions : 33 x 24,5 cm (à vue). Cadre	40	60
117	René KUDER (1882 - 1962). Aveugle au baton, dessiné. Signé au milieu à gauche et daté 1922. 49 x 33 cm (déchirure)	80	120
118	ECOLE CONTEMPORAINE. Joueurs de polo. Encre sur papier signée en bas à droite. Dimensions : 41 x 28 cm (à vue). Cadre	40	60
119	D'après Edgar DEGAS (1834-1917). Etudes, Repasseuse et Danseuses. Quatre planches tirées de l'album 'Degas : 20 Dessins 1861-1896' tiré à 100 exemplaires (Goupil & Cie, Jean Boussod, Manzi, Joyant & Cie, Paris). Epreuves sur papier portant la signature de Degas imprimée et le tampon sec de la maison Goupil & Cie conservée dans des chemises numérotées 4,5,8 et 12. Dimensions : 327 x 257 mm, 284 x 212 mm, 309 x 250 mm et 292 x 192 mm. (tâches et rousseurs) Provenance : Succession Berger, descendants de Stanislas Henri Rouart et Ernest Rouart	600	800
120	Kurt STEINEL (1929-2005). Sirène. Sérigraphie sur papier signée et datée '70' en bas à droite, numérotée 21/80 en bas à gauche. Dimensions : 40 x 57,5 cm (à vue)	50	60
121	Kurt STEINEL (1929-2005). Cauchemar. Sérigraphie sur papier signée et datée '70' en bas à droite, numérotée 21/80 en bas à gauche. Dimensions : 57,5 x 40 cm (à vue)	50	60
122	Kurt STEINEL (1929-2005). Magicien aux chouettes. Sérigraphie sur papier signée et datée '70' en bas à droite, numérotée 21/80 en bas à gauche. Dimensions : 57,5 x 40 cm (à vue)	50	60

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

123	Kurt STEINEL (1929-2005). Partie de jonglage surréaliste. Sérigraphie sur papier signée et datée '70' en bas à droite, numérotée 21/80 en bas à gauche. Dimensions : 57,5 x 40 cm (à vue)	50	60
124	Kurt STEINEL (1929-2005). Femme à la robe noire et magicien. Sérigraphie sur papier signée et datée '70' en bas à droite, numérotée 21/80 en bas à gauche. Dimensions : 57,5 x 40 cm (à vue)	50	60
125	Kurt STEINEL (1929-2005). Composition surréaliste. Sérigraphie sur papier signée et datée '70' en bas à droite, numérotée 21/39 en bas à gauche. Dimensions : 57,5 x 40 cm (à vue)	50	60
126	Jean-Baptiste VALADIE (né en 1933). Jeune fille nue sur fond de camaïeu vert. Lithographie en couleur sur papier japon signée en bas à droite et numérotée 80/125 en bas à gauche. 75 x 52,5 cm (tâches)	20	30
127	Salvador DALI (1904-1989). Le Printemps. Lithographie de la série des Quatre Saisons signée en bas à droite. Epreuve d'artiste. Vers 1972. Dimensions : 74 x 54,5 cm. (à vue). Cadre	500	600
128	Salvador DALI (1904-1989). Le Chevalier romain. Lithographie de la série des Chevaux Daliniens signée en bas à droite dans la planche. Dimensions : 46 x 33,5 cm. Cadre.	50	60
129	Joan MITCHELL (1926-1992). Trees (Black and Red). Lithographie signée en bas à droite et numérotée 75/125 en bas à gauche. Vers 1991/1992. Dimensions : 77 x 56,2 cm. (légères tâches).	600	800
130	Joan MITCHELL (1926-1992). Fields (Black, Gray and Green). Lithographie signée en bas à droite et numérotée 34/125 en bas à gauche. Vers 1991-1992. Dimensions : 77 x 56,2 cm.	600	800
131	ECOLE FRANCAISE VERS 1900. Portrait de femme cousant. Huile sur toile. Dimensions : 73 x 60 cm. (trous, accidents). Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger	80	100
132	Attribué à Marie-Marguerite BRICKA (1888-1948). Crucifixion. Huile sur toile. Dimensions : 100 x 101 cm. (accidents). Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger	150	200
133	Attribué à Henri ROUART (1833-1912). Allée arborée. Huile sur toile. Dimensions : 30 x 45 cm. Provenance : Succession Berger, descendants d'Henri Stanislas Rouart, Ernest Rouart et Joseph Berger	500	800
134	ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE. Scène de promenade en forêt. Huile sur toile. 65 x 49 cm. (légers manques, accidents au cadre)	50	100
135	Adrien ROUSSEAU (1814-1851). Promenade en forêt. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm. Cadre (légers manques, accidents au cadre)	50	100
136	École française ans le goût de Jean-Jacques HENNER (1829-1905). Nu féminin allongé. Huile sur toile signée 'Henner' en bas à droite. Dimensions : 70 X 136 cm. Cadre	1000	1200
137	Georges Eugène FRESET (1894-1975). Sous-bois aux fleurs jaunes et Vigne. Deux huiles sur isorel signées et datées en bas à droite. 1958 et 1959. Dimensions : 38,5 x 46 cm et 38 x 38 cm. (quelques manques sur les bords)	50	80
138	Charles Eugène COUSIN (XIX-XX). Le pont de Sospel. Huile sur isorel signée en bas à gauche. Dimensions : 33 x 46 cm. Cadre.	100	150
139	ECOLE MODERNE. Paysage arboré. Huile sur toile. Dimensions : 46 x 33 cm. Cadre. (craquelures)	50	60
140	C.LORIN (1815-1882). Partie de pêche. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dimensions : 50 x 61 cm. Cadre.	100	150
141	Anthelme Eugène GROBON (1820 - 1878) Nature morte aux oiseaux, huile sur toile. Dimensions : 40,5 x 27 cm. Cadre. (accident et restaurations)	100	120

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

142	Automate électrique musical à décor de deux clowns dansant dans boîte vitrée en bois. Mécanisme actionné par l'introduction d'une pièce qui déclenche une musique issue d'un lecteur de cassettes 8 pistes (cassette des Beatles fournie) et la danse des clowns sous une ampoule clignotante. (en l'état, fonctionne)	600	800
143	MOUGIN et LEGRAND. Vase en grès à panse ovoïde et petit col à lèvre ourlée. A décor en relief de moissonneurs. Portant la marque de la manufacture et du décorateur en creux au revers et inscrit '217.J Souvenir de la faïencerie de Lunéville'. Hauteur : 16 cm. (bon état général)	150	250
144	MOUGIN. Gobelet en grès. A décor émaillé vert de bulles éclatées (probablement des défauts de cuisson). Signé 'F.Mougin au dessous' et numéroté '199E'. Hauteur : 12 cm	30	60
145	Ernest WITTMANN (1846-1921) pour MOUGIN. Homme au bêchoir. Sujet en grès portant le numéro de modèle '7W' au dessous, ainsi que la signature en creux de l'artiste et le poinçon ovale 'Grès Mougin Nancy' sur la terrasse. Reposant sur une socle en bois avec cartouche en laiton au nom de l'artiste. Hauteur : 22,5 cm. Hauteur totale : 26 cm. (tête de la bêche accidentée et recollée)	250	300
146	Ernest WITTMANN (1846-1921) pour MOUGIN. Homme à la hotte. Sujet en grès portant le numéro de modèle '17W' au dessous, ainsi que la signature en creux de l'artiste et le poinçon ovale 'Grès Mougin Nancy' sur la terrasse. Reposant sur une socle en bois avec cartouche en laiton au nom de l'artiste. Hauteur : 23 cm. Hauteur totale : 27 cm.	300	400
147	Joseph MOUGIN (1876 - 1961). Vase en grès à panse ovoïde, col renflé et lèvre ourlée. Décor de coulures bleues et vertes. Signé en creux des initiales J.M. et inscrit 'Mougin Céramiste Nancy Pièce Originale 737'. Hauteur : 29 cm.	50	80
148	Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971) pour HAVILAND, Limoges. Cacatoès en porcelaine émaillée blanche. Portant le monogramme de l'artiste et la marque de la manufacture au revers. Hauteur : 36,5 cm.	180	220
149	Edouard-Marcel SANDOZ (1881 - 1971) pour HAVILAND, Limoges. Couple de perruches sur un épi de maïs en porcelaine émaillée blanche. Portant le monogramme de l'artiste sur la terrasse et la marque de la manufacture au revers. Hauteur : 38 cm.	120	180
150	Dans le goût de LE CORBUSIER et Charlotte PERRIAND pour LUMAX. Vide-poche en verre moulé épais. Dimensions : 20 x 20 x 3,5 cm. (petit accidents et rayures)	25	30
151	MULLER FRERES, Lunéville. Petite coupe vide-poches en verre pressé moulé fumé. A décor de roses en relief. Portant la marque de la manufacture. Diamètre : 11 cm. Hauteur : 4,5 cm.	20	30
152	DAUM, Nancy. Coupe quadrilobée en verre. Epreuve multicouche à décor de branches de mûrier orange et violine gravé à l'acide sur fond marmoréen jaune. Marquée Daum Nancy à la croix de Lorraine. Diamètre : 15 cm. Hauteur : 7 cm.	400	600
153	LALIQUE France, modèle Honfleur. Coupe en verre pressé-moulé. L'aile à décor de feuilles de nénuphars en relief. Dans son carton d'origine. Hauteur : 5 cm. Diamètre : 28 cm. (petit éclat et rayures)	50	80
154	LEGRAS. Important vase en verre teinté orange. A décor émaillé fleurs et de feuilles. Signé 'Leg'. Hauteur : 50,5 cm.	150	200
155	LEGRAS. Vase à anse et petit col droit. Epreuve en verre opalin teinté orange opaque à décor dégagé à l'acide et peint de plantes aquatiques. Signé 'Legras'. Hauteur : 28,5 cm. (accidents)	150	250

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

156	DELATTE. Vase à panse ovoïde et à petit col évasé reposant sur une base de section circulaire. Epreuve en verre teinté rouge à décor gravé émaillé et doré de danseuses et de frises géométriques. Portant la signature "DELATTE NANCY". Hauteur : 30 cm. (vase accidenté puis restauré. Léger manque à la dorure et à l'émaillage).	80	120
157	Paul NICOLAS (1875-1952). Vase à panse ovoïde et à petit col évasé. Epreuve en verre translucide à décor émaillé peint en réseau de fleurs bleues dans des réserves à points blancs et de fleurettes stylisées. Signé 'P.Nicolas Nancy'. Hauteur : 21 cm	500	800
158	Etablissements GALLE. Vase soliflore. Epreuve en verre multicouches à décor floral émaillé vert sur fond nuancé rose-vert. Signé "Gallé". Hauteur : 43cm.	450	550
159	DAUM, Nancy. Coupe à panse double et bordure pincée à chaud, reposant sur un piédouche de section circulaire. Epreuve en verre teinté bleu et tacheté jaune en partie supérieure. Signé 'Daum Nancy' à la croix de Lorraine. Hauteur : 22 cm. Diamètre : 27 cm env. (bulle)	250	300
160	Etablissements GALLE. Vase à panse balustre et col évasé. Epreuve en verre multicouches à décor de branches de noisetier en brun-violet dégagées à l'acide sur fond nuancé brun-vert-violet. Signature Gallé à l'étoile. Etiquette de la boutique "A la paix, avenue de l'opéra". Hauteur: 40cm.	400	500
161	Encrier en bronze doré. A un godet ajouré flanqué de deux dragons. Décor gravé et ciselé d'une tête de dragon et d'enroulements feuillagés. Seconde moitié du XIXème siècle, dans le goût de l'Extrême-Orient. Hauteur : 15 cm. Largeur : 32 cm. Profondeur : 12,5 cm.	20	40
162	VAL SAINT-LAMBERT. Lot de 4 verres à orangeade en cristal doublé overlay. A décor d'un filet d'or et d'une frise dorée avec des personnages à l'antique et amours. Hauteur : 13,5 cm.	80	120
163	CHRISTOFLE. Ensemble de six verres à whisky en cristal à décor de cotes. Marque de la manufacture au dessous. Hauteur : 8,5 cm	60	100
164	Dans le goût de SAINT-LOUIS. Ensemble de 6 verres à pied en cristal taillé et doublé overlay. Hauteur : 20,5 cm.	150	200
165	SAINT-LOUIS. Partie de service en cristal taillé doublé overlay comprenant 6 verres à vin, 6 verres à porto et 4 verres à liqueur. Marque de la manufacture au dessous de la majorité des verres. Hauteur des verres à vin : 20,5 cm. Hauteur des verres à porto : 15,5 cm. Hauteur des verres à liqueur : 13,5 cm.	200	250
166	BOHEME. Ensemble de 12 verres à pied en cristal taillé doublé overlay bleu. Marque de la manufacture au dessous. Hauteur : 21,5 cm. On y joint un verre à pied en cristal taillé translucide.	120	180
167	Dans le goût de Benjamin RABIER. Ensemble de 11 porte-couteaux en métal argenté représentant des animaux stylisés. Longueur : 8 cm. (dans leur coffret)	150	180
168	Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après. Cheval au galop. Epreuve en bronze à patine brune et verte richement signée en creux 'P.J. Mène' sur la plinthe de la terrasse. Hauteur : 19 cm. Longueur : 30 cm	1000	1200
169	Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après. Jument arabe et son poulain cabré. Epreuve en bronze à patine brune richement signée en creux 'P.J. MENE' sur la terrasse. Hauteur : 29 cm. Longueur : 46 cm.	1000	1200
170	Pierre Jules MENE (1810-1879) d'après. Cheval de course, modèle issu du Jockey à cheval n°1. Epreuve en bronze à patine brune richement signée en creux 'P.J. MENE' sur la terrasse. Hauteur : 28 cm. Longueur : 40,5 cm.	600	800

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

171	Théodore Louis Auguste RIVIERE (1857-1912). Portrait en buste d'homme barbu pensant. Epreuve en bronze à patine brune signée en creux par l'artiste. Editée par Susse (marque Susse Frères Editeurs en creux). Reposant sur une base quadrangulaire en marbre rouge griotte. Hauteur : 9 cm. Hauteur totale : 14 cm.	300	400
172	René Charles DE SAINT-MARCEAUX (1845-1915), 1879. Arlequin. Terre cuite, signée et datée sur la terrasse. Hauteur : 69 cm. (accidents notamment au chapeau)	80	120
173	Dans le goût de Mathieu MATEGOT (1910-2001). Appliques en laiton doré et métal laqué rouge à deux bras de lumière coniques soulignés de sphères surmontés d'un cache-ampoule en tôle perforée. Vers 1950. Hauteur : 44 cm. Largeur : 40 cm P : 16 cm (manques et usures)	60	80
174	Dans le goût de Jean PROUVE (1901-1984). Banc d'écolier en chêne et tôle pliée laquée vert. Piètement compas reliant une chaise à assise ronde et dossier bandeau et un bureau à plateau rectangulaire à casier de rangement portant une étiquette 'Experfi'. Années 1950. Hauteurs d'assise et de table réglables. Hauteur : 71 cm. Longueur : 82 cm. Profondeur : 60 cm. (état d'usage)	180	220
175	Jean PROUVE (1901-1984), 1951-1952. Lit modèle Flavigny en tôle pliée et laquée marron, avec tablettes verticales en chêne massif au pied et à la tête, sommier en métal peint rouge brique. Hauteur : 58 cm. Longueur : 196 cm. Largeur : 80 cm (repeint)	2500	3500
176	Jean PROUVE (1901-1984). Lit modèle Cité en tôle pliée et laquée marron, avec tablettes horizontales en chêne massif au pied et à la tête avec chevet intégré ouvrant à un tiroir. Hauteur : 52 cm. Longueur : 231 cm. Largeur : 123 cm (repeint, un accident, une semelle de pied en bois un peu décollée)	3000	4000
177	MAJORELLE, Nancy. Salle à manger comprenant un buffet et une table en bois naturel teinté. Le buffet à façade légèrement galbée à ressaut central concave ouvrant à 5 tiroirs encadré de deux vantaux reposant sur une base pleine sertie d'une baguette en laiton, poignées et entrées de serrure en laiton, signature à la coquille à l'intérieur des portes. La table à plateau rectangulaire reposant sur un piètement en H à deux montants concaves à trois baguettes en laiton reposant sur une base pleine sertie de laiton, signature à la coquille. Années 1950-1960 Hauteur de la table : 76 cm. Longueur de la table : 165 cm. Profondeur de la table : 100 cm. Hauteur du buffet : 104,5 cm. Longueur du buffet : 179 cm. Profondeur : 47,5 cm. On joint 4 chaises et deux fauteuils cannés en bois naturel teinté (accidents et restaurations).	400	600
178	Jomain BAUMANN. Paravent en lattes de bois, le dessus ondulé. Années 1950. Hauteur : 179,5 cm. Largeur d'une feuille : 44 cm. (quelques rayures)	120	150
179	Arne HOVMAND-OLSEN (1919-1989) pour les éditions Mogens Kold. Table basse en teck blond Plateau rectangulaire à bords incurvés reposant sur un piètement courbé réuni par une entretoise à cannage en rotin. Travail danois des années 1960. Hauteur : 43,5 cm. Longueur : 118 cm. Profondeur : 51,5 cm (rayures, tâches, petit accident sur le plateau, état d'usage)	350	400
180	Ingmar RELLING (1920-2002). Fauteuil Siesta. Structure en bois laminé et coussins en cuir noir sur toile tendue. Hauteur : 97,5 cm. Largeur : 65 cm. Profondeur : 76 cm. (coussins en cuir usé et légèrement accidenté)	60	80
181	Ensemble de quatre fauteuils à dossier gondole, reposant sur quatre pieds compas métalliques noir. Garniture en fourrure synthétique vert olive. Travail des années 60. Hauteur : 79 cm. Largeur : 61,5 cm. Profondeur d'assise : 44,5 cm (une garniture accidentée).	150	180

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

182	Pierre PAULIN pour les éditions Artifort. Fauteuil Mushroom et son ottoman. Structure tubulaire avec sangles et mousse. Reposant chacun sur une base circulaire en contreplaqué noir portant une plaque en aluminium de l'éditeur. Garniture de jeysey jaune d'origine tâchée et accidentée. Années 1970. Hauteur du fauteuil : 65 cm. Profondeur : 80 cm. Hauteur de l'ottoman : 34 cm. Diamètre de l'ottoman : 51 cm. (rouille et état d'usage pour la structure, garniture fortement accidentée et tâchée, à retapisser)	250	300
183	Salle à manger comprenant table à plateau ovale en bois stratifié naturel et piétement compas métallique laqué gris et cinq chaises en bois stratifié naturel naturel thermoformé, piétement métallique laqué gris. Travail contemporain. Hauteur de la table : 74,5 cm. Longueur de la table : 175 cm. Largeur de la table : 110 cm. Hauteur des chaises : 85 cm. Hauteur d'assise des chaises : 45 cm. Largeur des chaises : 40 cm. Profondeur des chaises : 41 cm.	120	200
184	AEGA (Gianluigi ARNALDI & Luigi GAETANI). Lampe Clip. Aluminium laqué bleu, aluminium et PVC. Lampe multipositions entre plancher et plafond. Hauteur de 2,40 m à 3,20 m. Vers 1992.	150	200
185	LA MAISON COLONIALE. Enfilade ouvrant à 4 portes et 2 tiroirs et table en placage de bambou. Travail contemporain. Dimensions de la table : 74,5 x 200 x 100 cm. Dimensions de l'enfilade : 80 x 240 x 50 cm.	150	200
186	TOLIX. Paire de tabourets de bar métalliques laqués jaune vif Le Corbusier. Hauteur : 80 cm. Dimensions de l'assise : 30 x 30 cm. (bon état général, quelques chocs très légers)	200	300
187	Lot de deux gravures à motifs décoratifs classiques. Dimensions : 5,5 x 21,5 et 7,5 x 21 cm. Cadres en bois doré.	40	60
188	Lot de deux gravures représentant deux portraits en médaillon et des motifs décoratifs classiques. Dimensions : 10 x 20 cm et 7 x 21 cm. Cadres en bois doré	40	60
189	Têtes antiques. Paire de gravures. Planches n°23 et n°24. Dimensions : 35,5 x 26 cm. Cadre en bois doré. (rousseurs et mouillures)	50	80
190	D'après Raphaël MENGES (1728-1779). Petrus Bembo et jeune homme. Eau-forte. 44 x 30 cm. Cadre en bois doré (rousseurs)	20	40
191	Vénus accroupie. Eau-forte. Dimensions : 31 x 20 cm. Cadre en bois doré. (humidité, rousseurs, verre accidenté)	15	25
192	RAPHAEL (1483-1520) (d'après). Le Parnasse. Eau-forte. Dimensions : 43 x 67 cm. Cadre en bois doré (accidents et déchirures)	15	25
193	D'après Raphaël MENGES (1728-1779). Tête de jeune homme. Eau-forte. Dimensions : 46 x 35 cm. Cadre en bois peint et doré. (accidents)	30	40
194	Motifs architecturaux à l'antique. Eau-forte rehaussée. Dimensions : 61 x 56 cm. Cadre en bois doré.	40	60
195	Réunion de trois gravures à l'antique. Eaux-fortes rehaussées. Dimensions : 30 x 20 cm, 31 x 23 cm, 30 x 20 cm. Cadre en bois doré (vitre accidentée)	30	50
196	Scène de pillage antique. Eau-forte rehaussée. Dimensions : 38,5 x 44 cm. Cadre en bois doré (accidents, vitre accidentée)	20	40
197	Frises et médaillons à l'antique. Réunion de deux eaux-fortes rehaussées. Dimensions : 24 x 16 cm et 32 x 23 cm. Cadre en bois doré	40	60
198	MICHEL-ANGE (1475-1564) (d'après). Allégorie du papillon de nuit. Eau-forte avec rehauts de couleurs. Dimensions : 38 x 28 cm. Cadre en bois doré.	20	30
199	Réunion de deux gravures à l'antique. Eaux-fortes. Dimensions : 23 x 32 cm et 21 x 32 cm. Cadre en bois doré.	30	50

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

200	D'après Jean II RESTOUT (1692-1768). Les adieux d'Hector et d'Andromaque. Eau-forte. Dimensions : 44 x 59 cm (à vue). Cadre en bois doré. (vitre accidentée)	30	50
201	D'après RAPHAEL (1483-1520). La Dispute du Saint Sacrement. Eau-forte. Dimensions : 51 x 70,5 cm (à vue). Cadre en bois doré. (traces d'humidité)	50	60
202	D'après Nicolo VANNI (XVIII). Mercure. Apollon. Mars et Victoire ailée. Réunion de trois gravures. Dimensions : 32 x 23 cm (chacune, à vue). Cadre en bois doré (traces d'humidité)	50	60
203	Capizucchi di Roma. Gravure rehaussée. Dimensions : 14,5 x 11,5 cm (à vue). Cadre en bois doré. (déchirures)	10	20
204	La Musique. La Lecture. Ensemble de deux eaux-fortes d'après l'Antique. Dimensions : 32 x 24,5 cm (à vue, chacune). Cadre en bois doré (légères tâches)	40	60
205	Hercule et Antée, Hercule et Alceste. Pluton et Proserpine. Lot de deux gravures réhaussées dans le goût de l'antique. Dimensions : 38,5 x 22,5 cm (chacune). Cadres en bois doré. (une vitre légèrement accidentée)	30	40
206	Lot comprenant trois gravures dans le goût de l'antique. Dimensions : 30 x 22,5 cm (pour la plus petite) et 32,5 x 23 cm (pour les plus grandes). Cadres en bois doré (manques)	40	60
207	Frise à l'antique. Eau-forte. Dimensions : 13 x 32 cm. Cadre en bois doré	20	30
208	Salon en bois laqué blanc et sculpté comprenant un canapé et deux fauteuils à la Reine. Dossiers surmontés d'une coquille flanquée de fleurettes. Accotoirs galbés relés à une assise trapézoïdale reposant sur quatre pieds galbés. De style Louis XV. Hauteur du canapé : 97 cm. Hauteur d'assise du canapé : 40 cm. Longueur du canapé : 127 cm. Profondeur du canapé : 59 cm. Hauteur des fauteuils : 93 cm. Hauteur d'assise des fauteuils : 40 cm. Profondeur des fauteuils : 51 cm. Largeur des fauteuils : 58 cm (état d'usage)	150	180
209	Sellette métallique laquée doré. A plateau et entretoise circulaires en onyx à ceinture ornée de coquille et de rinceaux d'acanthes. Reposant sur quatre pieds galbés. Dans le goût rocaille. Hauteur : 76 cm. Diamètre : 38 cm.	40	60
210	Paire de chaises en bois sculpté laqué vert et doré. A dossier écusson surmonté d'enroulements d'acanthes et orné de culots feuillagés. Assise trapézoïdale à ceinture mouvementée à rinceaux d'acanthes reposant sur quatre pieds galbés à décor feuillagé. Garniture de satin bleu brodé. De style Louis XV (ou Régence). Hauteur totale : 98 cm. Hauteur d'assise : 45 cm. Largeur : 52 cm. Profondeur : 49 cm. (état d'usage)	120	180
211	Commode en bois naturel. Façade galbée ouvrant à 3 tiroirs. Ceinture chantournée reposant sur quatre pied galbés. Décor mouluré et sculpté et volutes et coquilles. De style Régence. Hauteur : 80 cm. Largeur : 94 cm. Profondeur : 48 cm.	80	120
212	Important miroir et stuc doré. De format rectangulaire avec les coins supérieurs arrondis. A décor de frises de végétaux rocaille et de rubans torsadés. Epoque Louis-Philippe. Dimensions : 183 x 124 cm. (manques)	150	300
213	Armoire murale en bois laqué crème. Ouvrant à une porte à vitre teintée vert et décor de marqueterie florale ainsi qu'à deux tiroirs. Deux niveaux d'étagère sur chaque face latérale. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 69,5 cm. Largeur : 60,5 cm. Profondeur : 19 cm. (bon état général, une tâche dans un tiroir)	150	250
214	Paire de consoles d'applique en fer forgé teinté vert. A décor floral. Dessus de marbre. Vers 1900. Hauteur : 36 cm. Largeur : 63 cm. Profondeur : 27 cm.	50	80

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

215	Attribué à Paul GUTH (1878-1918). Meuble de rangement ouvrant à une porte en partie basse et reposant sur quatre pieds galbés. Décor marqueté floral. Signature 'Guth'. Epoque Art Nouveau. Hauteur : 124 cm. Largeur : 63,5 cm. Profondeur : 37 cm. (une restauration à l'arrière du meuble)	250	350
216	Paul GUTH (1878-1918). Guéridon à plateau triangulaire reposant sur un piétement tripode relié par un entretoise. Plateau orné d'un décor marqueté représentant la fable du renard et du corbeau, signé 'Paul Guth'. Entretoise à décor d'un papillon sur un fond paysagé. Hauteur : 76 cm. Largeur : 52 cm. Profondeur : 51 cm. (très bon état général)	200	300
217	Console d'applique en bois sculpté et doré à décor rocaille. De style Louis XV. Hauteur : 50 cm. Largeur : 52 cm. Profondeur : 27 cm. (restaurations)	50	80
218	Console en bois sculpté, laqué vert et doré. La ceinture mouvementée à décor de fleurettes, enroulement et rinceaux. Reposant sur deux montants galbés à décor de rinceaux et d'enroulements, reliés par une entretoise à fleurettes et feuilles d'acanthes. Dessus de marbre rouge veiné. Dans le goût du XVIIIème siècle. Hauteur : 90 cm. Largeur : 89 cm. Profondeur : 44 cm.	200	400
219	Paire de fauteuils en bois laqué gris. A dossier cabriolet de forme médaillon. Accotoirs galbés. Ceinture à dés de raccordement à fleurettes reposant sur quatre pieds fuselés et galbés. Garniture en toile de coton rayée. De style Louis XVI. Hauteur : 89 cm. Largeur : 58 cm. Profondeur : 53 cm.	150	250
220	Paire de fauteuils en bois laqué vert. A dossier médaillon cabriolet et accotoirs galbés. Ceinture à dés de raccordement à fleurettes reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. De style Louis XVI. Hauteur : 90 cm. Hauteur d'assise : 40 cm. Largeur : 57 cm. Profondeur : 45 cm. (état d'usage, manques à la peinture)	120	180
221	Commode en bois naturel. Façade galbée. Ouvrant à cinq tiroirs sur trois niveaux. Ceinture mouvementée. Reposant sur quatre pieds dont les deux antérieurs galbés. Décor de moulures. Garniture en bronze doré comprenant poignées de tiroir et trous de serrures. Dessus de marbre veiné. Première moitié du XVIIIème siècle. Hauteur : 83,5 cm Largeur : 133,5 cm. Profondeur : 66,5 cm. (accidents, pied accidenté, manques, xylophages)	500	600
222	Guéridon en bois sculpté et doré. Plateau circulaire à marbre violine. Ceinture ornée d'une frises d'entrelacs reposant sur quatre montants fuselés et cannelés, surmontés par des dés de raccordements à fleurettes, et reliés par un plateau d'entretoise. De style Louis XVI. Hauteur : 72 cm. Diamètre : 43 cm	60	100
223	Important miroir à parecloses et cadre en bois et stuc doré. Fronton orné de deux grues affrontées, coquille, rinceaux d'acanthes et fleurettes. Glace rectangulaire à cadre orné d'enroulements d'acanthes à fleurettes dans les coins et d'un cul-de-lampe à volute feuillagée. Dans le goût du XVIIIème siècle. Dimensions : 149 x 88 cm (bon état général, très légers manques)	500	800
224	Meuble bar desserte en bois de placage. Ouvrant à deux compartiments et deux tablettes formant plateau. Hauteur : 64 cm. Longueur : 70 cm. Largeur : 40 cm.	80	120
225	Guéridon à plateau triangulaire reposant sur un piétement tripode relié par un entretoise. Plateau orné d'un décor pyrogravé et peint représentant un bûcheron menant ses bœufs tirant une remorque à fois, bordé d'un branche de gui et signé 'M.Mangin, Janvier 1911'. Entretoise orné d'un enfant jouant avec son chien. Ecole de Nancy, vers 1910. Hauteur : 70 cm. Profondeur : 47,5 cm. Largeur : 48 cm. (décor inachevé)	80	120

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

226	Etablissements GALLE. Table d'appoint à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds à patins galbés reliés par une entretoise. Décor marqueté floral. Signature Gallé. Hauteur : 75 cm. Largeur : 58 cm. Profondeur : 33,5 cm (état d'usage, petits manques et tâches)	250	350
227	INDOCHINE. Armoire murale en bois exotique. Façade en forme de pagode à fronton sculpté, ouvrant à deux portes. Portes et faces latérales ajourées. Décor burgoté de branches feuillagés. Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle. Hauteur : 43 cm. Largeur : 43,5 cm. Profondeur : 30 cm (rayures sur le dessus, clé cassée)	200	250
228	Table d'appoint en bois noirci et bois de placage. Plateau rectangulaire serti d'une lingotière et orné d'un trophée musical marqueté, ouvrant à un tiroir en ceinture. Reposant sur quatre pieds galbés reliés par deux entretoises ornées de fleurs marquetées. Epoque Napoléon III. Hauteur : 49,5 cm. Largeur : 44 cm. Profondeur : 31 cm (état d'usage, un pied accidenté et restauré, rayure sur une entretoise)	40	60
229	Fauteuil d'apparat à haut dossier à colonnes torsadées en chêne mouluré et sculpté de pampres de vignes. Accotoirs à enroulements et consoles d'accotoirs torsadées. Piétement en bois tourné torsadé à entretoise en H. Garniture de tissu fleuri. Hauteur : 130 cm. Hauteur assise : 45 cm. Profondeur : 54 cm. Largeur : 65 cm.	100	150
230	Console en bois et bois de placage. A plateau mouvementé, ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur deux montants galbés reliés par un plateau d'entretoise. Décor sculpté de fleurettes. Epoque Napoléon III. Hauteur : 78 cm. Largeur : 95 cm. Profondeur : 38 cm.	80	120
231	Bibliothèque en acajou et placage d'acajou. A colonnes baguées détachées et ouvrant à 2 portes vitrées en partie supérieure. Ouvrant à 2 vantaux en partie inférieure. Garniture en bronze doré comprenant appliques en bronze doré ornées de cygnes affrontés, faisceau de licteurs laurés, rosaces à palmettes et trous de serrure. De style Empire, vers 1850. Hauteur : 222 cm. Largeur : 132 cm. Profondeur : 52 cm.	400	600
232	Lustre en bronze doré éclairant à 8 bras de lumières. Décor de pampilles, fleurettes et boule en cristal. De style Louis XV. Hauteur : 59 cm. Largeur : 58 cm.	100	150
233	Thermo-baromètre. A cadran émaillé blanc inscrit 'La Société du Thermo-Baromètre 6 rue Favart Paris'. Boîte métallique à décor estampé d'une frise de feuilles d'oves et de volutes rocaille. A décor de 8 gravures d'après Aimé de Lemud (1816-1887) édités par Perrotin. Fin du XIXème siècle - début du XXème siècle. Hauteur : 133 cm. Largeur : 50 cm. (état d'usage, accidents)	150	200
234	Table de boucher en bois naturel. Ceinture à lambrequins et losanges sculptés portant une plaque des Etablissements Préel. Reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés surmontés de boules et à patins toupie. Dessus de marbre gris saint Anne. Hauteur : 83 cm. Longueur : 130 cm. Profondeur : 61 cm.	200	300
235	MULLER FRERES, Lunéville. Lustre à une vasque et trois tulipes en verre marmoréen jaune, orange et violette, toutes signées. Monture en fer forgé à décor feuillagé. Hauteur : 80 cm. Largeur : 50 cm.	150	200
236	Grand miroir en bois et stuc laqué et placage de laiton. Glace rectangulaire à frontons à décor de coquille surmontée d'une cassolette et flanquée de chimères affrontés. Cadre à décor de fleurettes sculptées et de filets de laiton. Epoque Napoléon III. Dimensions : 222 x 79 cm. (manques et accidents)	150	300

ETUDE DU GRAND EST
Hôtel des Ventes Blandan
107 rue du Sergent Blandan 54000 NANCY
03 83 90 19 20 - contact@etudedugrandest.com

237	Pied de lampadaire métallique laqué doré. A fût en deux parties. Orné d'une cassolette en pierre dure à monture métallique reposant sur une base quadrangulaire également en pierre dure à pieds dans le goût rocaille. Décor de guirlandes, coquilles et volutes. Hauteur : 143 cm. Largeur du pied : 21 cm.	30	50
238	Table basse métallique laquée or à plateau circulaire en onyx. Ceinture ajourée à décor de frise de rinceaux d'acanthe. Piétement à trois putti porte-torchères formant montants réunis à une colonne centrale à fût cannelé par des entretoises ornées d'onyx. Hauteur : 47 cm. Diamètre : 80 cm.	100	150
239	Paire de chaises en bois laqué crème et sculpté. Dossier écusson et assise trapézoïdale reposant sur quatre pieds galbés. Garniture de satin accidentée. De style Louis XV. Hauteur : 85 cm. Hauteur d'assise : 44 cm. Profondeur : 44 cm. Largeur : 49 cm (état d'usage)	50	80
240	Lot comprenant deux chaises en bois noirci. A dossier ajouré, assise trapézoïdale reposant sur quatre pieds galbés. Décor peint de fleurs polychromes et de frises dorées. Garniture florale au point pour l'une et de tissu rouge pour l'autre. Epoque Napoléon III. Hauteur de la plus grande : 88 cm. Hauteur d'assise : 44 cm. Largeur : 43 cm. Profondeur : 39 cm (état d'usage, manques notamment sur la plus grande chaise)	50	80
241	Paravent en bois naturel à trois feuilles. Chaque feuille ornée d'un décor pyrogravé d'abeilles butinant des fleurs sur un côté et de perruches peintes sur une toile de satin noire de l'autre côté. Ornements en cuivre à décors géométriques et floraux au repoussé. Première moitié du XXe siècle. Hauteur: 162 cm, largeur d'une feuille : 61,5 cm. (En l'état).	300	400
242	Table d'appoint en bois noirci et placage de différents bois précieux. Ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds galbés reliés par deux plateaux d'entretoise. Décor de marqueterie d'un trophée musical sur le plateau et de végétaux stylisés à enroulements sur les entretoises à bordures à coquilles et enroulements rocaille. Garniture en bronze doré comprenant galerie, lingotières et poignées de tiroir. Epoque Napoléon III. Hauteur : 86,5 cm. Largeur : 40 cm. Profondeur : 29 cm. (état d'usage)	50	80
182 Bis	Salon garni de skaï camel comprenant un canapé et une paire de fauteuils. Dossiers et assises garnis de coussins. Accotoirs rectangulaires formant piétement, reposant sur des roulettes. Années 1970. Hauteur : 75 cm. Hauteur d'assise : 40 cm. Profondeur d'assise : 57 cm. Longueur du canapé : 136 cm. Largeur des fauteuils : 79 cm. (bon état général)	100	150