VENTE CATALOGUEE #14

- 1** . Vase étrier présentant une tête d'otarie humanisée. Terre cuite polychrome (légère restauration probable). Mochica II et III, Pérou (300-500 ap-JC) **120 / 180**
H_20 cm

Serge Reynes, expert
- 2** . Vase à offrande à décor de divinités félines, de poissons et d'oiseaux en plein vol. Terre cuite polychrome. Nazca, Pérou (200-600 ap-JC). **120 / 180**
H_10 cm

Serge Reynes, expert
- 3** . Vase à une anse présentant un buste de dignitaire portant un pancho. Terre cuite polychrome. Quelques repeints. Nazca, Pérou (200-600 ap-JC). **50 / 80**
H_8,5 cm

Serge Reynes, expert
- 4** . Vase modelé d'un félin aux aguets. Terre cuite beige orangée. Mochica III-IV (300-600 ap-JC). **80 / 120**
19 x 19 cm

Serge Reynes, expert
- 5** . Vase présentant un buste de dignitaire avec ornement solaire sur le torse. Terre cuite polychrome. Lambayeque, Pérou (1100-1400 ap-JC). **80 / 120**
H_21 cm

Serge Reynes, expert
- 6** . Vase à double panse quadrangulaire. Terre cuite brune et beige. Manques visibles. Chimu, Pérou (1100-1400 ap JC). **120 / 180**
17 x 21 cm

Serge Reynes, expert
- 7** . Vase à double panse communiquant, l'une d'elle présente une otarie aux belles formes stylisées. Terres cuite brune. Quelques égrenures sur le col. Chimu, Pérou (1100-1400 ap-JC). **180 / 220**
22 x 26 cm

Serge Reynes, expert
- 8** . Vase en forme de masse d'arme surmonté de deux cols rejoints par une anse en forme de pont. Agrémenté d'un beau décor symbolisant le dieu félin tenant symboliquement dans une des ses mains son ennemi et dans l'autre un serpent. Terre cuite polychrome. Nazca, Pérou (200-600 ap-JC). **800 / 1 200**
20,5 x 16,5 cm

Serge Reynes, expert

VENTE CATALOGUEE #14

- 9** . Vase étrier à décor d'ellipse et d'iguanes stylisés. Terre cuite beige et brune. Mochica V, Pérou (500-700 ap-JC). **140 / 180**
H_25 cm

Serge Reynes, expert
- 10** . Vase étrier présentant un chasseur affronté à un cerf. Terre cuite polychrome. Mochica IV-V (400-600 ap-JC). **200 / 300**
H_23 cm

Serge Reynes, expert
- 11** . Vase étrier présentant un chamane à tête d'oiseau, son corps agrémenté d'un combat entre un aigle et un serpent. Terre cuite polychrome. Restauration sur le haut du col. Mochica III-IV (300-500 ap-JC). **300 / 500**
25,5 x 15,5 cm

Serge Reynes, expert
- 12** . Hochet cultuel antropomorphe. Terre cuite beige et rouge café. Cassé collé, légèrement restauré. Mochica, Pérou (200-600 ap-JC). **50 / 80**
15,5 x 8 cm

Serge Reynes, expert
- 13** . Bouteille cultuelle agrémentée d'un décor incisé. Terre cuite beige et brune. Chavin, Pérou (1200-600 av-JC). **80 / 120**
H_23 cm

Serge Reynes, expert
- 14** . Vase modelé d'une tête de dignitaire. Terre cuite beige et brune. Chimu, Pérou (1100-1400 ap-JC) **40 / 70**
H_14,5 cm

Serge Reynes, expert
- 15** . Vase représentant le dieu crabe. Terre cuite brune. Egrenures sur le col. Chimu, Pérou (1100-1400 ap-JC). **140 / 180**
27 x 19 cm

Serge Reynes, expert
- 16** . Vase à double panse, l'une d'elle antropomorphe. Terre cuite polychrome. Vicus, Pérou (400-200 av-JC). **180 / 220**
17,5 x 24 cm

Serge Reynes, expert
- 17** . Vase étrier à décor de symboles incisés et peints. Terre cuite polychrome. Cupinisque, Chavin, Pérou (700-200 av-JC). **120 / 180**
20 x 14 cm

Serge Reynes, expert

VENTE CATALOGUEE #14

- 18** . Vase étrier modelé d'un lama. Terre cuite beige et orangée. Cassé collé, restaurations. Chimu, Pérou (1100-1400 ap-JC). **40 / 60**
H_20 cm

Serge Reynes, expert
- 19** . Rare vase présentant une scène de sodomie. Terre cuite beige à décor rouge café. Mochica, Pérou (200-600 ap-JC). **350 / 450**
18 x 22,5 cm.

Serge Reynes, expert
- 20** . Vase présentant une scène amoureuse. Terre cuite beige. Chimu de transition Inca, Pérou (1300-1425 ap-JC). **120 / 180**
14 x 13 cm

Serge Reynes, expert
- 21** . Kero cérémoniel présentant une rare scène de procession. Bois polychrome. Inca, Pérou (1325-1432 ap_JC). **350 / 450**
H_15 diam_11 cm

Serge Reynes, expert
- 22** . Vase à offrandes à décor de singe et de poings de jaguar. Terre cuite polychrome. Carchi, Colombie-Equateur (800-1500 ap-JC). **80 / 120**
H_8 diam_18 cm

Serge Reynes, expert
- 23** . Chamane assi, il chique des feuilles de coca et tient un réceptacle à chaux dans ses mains. Terre cuite polychrome. Carchi (800-1200 ap-JC). **250 / 350**
H_16 cm

Serge Reynes, expert
- 24** . Grande statuette de type Teko. Terre cuite beige orangée. Cassée collée à plusieurs endroits. Colima, Mexique occidental (250 av-JC - 100 ap-JC). **150 / 200**
26 x 13 cm

Serge Reynes, expert
- 25** . Statuette féminine présentée debout. Terre cuite beige à décor brun. Main cassée collé, quelques éclats et micro-fissure. Jalisco, Mexique occidental (300av-JC - 100 ap-JC). **250 / 350**
27 x 17 cm

Serge Reynes, expert
- 26** . Statuette antropomorphe présentant un dignitaire avec ses belles parures cérémoniales. Terre cuite polychrome. Jama-Coaque, Equateur (500 av JC- 500 ap JC). **250 / 350**
28 x 7 cm

Serge Reynes, expert

VENTE CATALOGUEE #14

- 27** . Statuette antropomorphe féminine. Terre cuite avec restes de polychromie. Cassée collée à divers endroits. Bahia, Equateur (500 av-500 ap-JC).
23 x 8 cm

Serge Reynes, expert **80 / 120**
- 28** . Statuette antropomorphe modelée d'une jeune femme nue debout. Terre cuite orangée. Légère restauration sur le nez et un bras cassé collé. Colima, Mexique occidental (250 av- 100 ap-JC).
19,5 x 9 cm

Serge Reynes, expert **150 / 200**
- 29** . Ensemble de deux réceptacles antropomorphes en terre cuite polychrome (vendus en l'état). Chancay, Pérou (1100-1450 ap-JC).
L_28 et 30 cm

Serge Reynes, expert **150 / 250**
- 30** . Ocarina cérémonial présentant un prêtre portant un pendentif circulaire à décor de la divinité dont il est associé. Terre cuite beige. Cassé recollé, un pied restauré et manques. Veracruz, Mexique (500-700 ap-JC).
22,5 x 16 cm

Serge Reynes, expert **350 / 450**
- 31** . Lambayekue, Pérou (1100-1400 ap J-C). Vase à deux anses.
H_19 cm

Serge Reynes, expert **80 / 120**
- 32** . Rare statue antropomorphe avec bec verseur nous indiquant qu'elle était probablement utilisée comme vase à libation rituelle. Terre cuite beige à décor rouge café. Machalilla, Equateur (1800-1200 av JC).
23 x 12,5 cm

Serge Reynes, expert **700 / 1 000**
- 33** . Idole antropomorphe en pierre. Mezcala, région du Guerrero (300 av-100 ap-JC).
10,5 x 5 cm

Serge Reynes, expert **250 / 350**
- 34** . Tête de prêtre à l'expression hiératique. Terre cuite orangée. Cassée collée et restaurations. Veracruz, Mexique (600-800 ap-JC).
18 x 20 cm

Serge Reynes, expert **350 / 450**
- 35** . Statuette antropomorphe en terre cuite polychrome. Cassée collée. Jama-Caque, Equateur (500 av-500 ap-JC).
H_23 cm

Serge Reynes, expert **140 / 180**

VENTE CATALOGUEE #14

- 36** . Metate en pierre volcanique. Deux pieds cassés collés. Costa-Rica, versant atlantique (100-500 ap-JC). **300 / 500**
13,5 x 38 cm

Serge Reynes, expert
- 37** . Grande statue antropomorphe de type Cuchimilco. Terre cuite orangée à décor brun. Chancay, Pérou (1100-1450 ap-JC). **1 400 / 1 800**
56 x 20 cm

Serge Reynes, expert
- 38** . Vase à deux anses et deux cols et décor incisé. Terre cuite orangée. Sinu, Colombie (500-1200 ap-JC). **80 / 120**
19 x 15,5 cm

Serge Reynes, expert
- 39** . Statuette présentant un jeune prêtre sous l'effet d'un hallucinogène, son visage à l'expression souriante sous l'effet du psychotrope dirigé vers le ciel. Terre cuite beige orangée. Légèrement cassée collée. Veracruz, Mexique (500-700 ap-JC). **800 / 1 200**
34 x 17,5 cm

Serge Reynes, expert
- 40** . Ensemble de quatre vases à potion en terre cuite polychrome. Veraguas et Chiriqui, frontière Panama, Costa-Rica (800-1400 ap-JC). **150 / 250**
H_6,5, 8, 13 et 14 cm

Serge Reynes, expert
- 41** . Vase à une anse. Terre cuite orangée à décor de symboles bruns. Accidents sur le col. Diaguita, Chili. **80 / 120**
26 x 23 cm

Serge Reynes, expert
- 42** . Vase à une anse et décor de symbole peint. Terre cuite polychrome. Eclat sur le col. Province de Herrera, Costa-Rica (800-1500 ap-JC). **80 / 120**
H_14 cm

Serge Reynes, expert
- 43** . Idole antropomorphe présentant un personnage de proportion puissante. Pierre. Tête cassée collée. Diquis, Costa-Rica (800-1500 ap-JC). **300 / 500**
H_28 cm

Serge Reynes, expert
- 44** . Tête de guerrier casqué. Terre cuite orangée. Manques visibles. Veracruz, mexique (500-700 ap-JC). **180 / 220**
15 x 12 cm

Serge Reynes, expert

VENTE CATALOGUEE #14

- 45** . Vase à panse émisphérique surmontée d'un large col. Terre cuite polychrome. Veraguas, Panama (800-1500 ap-JC). H_23 cm **150 / 200**
- Serge Reynes, expert
- 46** . Vase à double panse. Tere cuite brune. Micro-fissure. Chimu Inca, Pérou (1350-1425 ap-JC). 17 x 21 cm **120 / 150**
- Serge Reynes, expert
- 47** . Guerrier debout aux proportions puissantes, il tient fermement une massue dans ses mains et porte une armure sur le corps ainsi qu'un casque sur la tête. Terre cuite beige et brune. Manque visible sur le pied. Jalisco, Mexique occidental (250av -100 ap-JC). 37 x 29 cm **500 / 700**
- Serge Reynes, expert
- 48** . Chef assis, le corps agrémenté de scarifications rituelles. Terre cuite beige et brune. Légèrement cassée collée. Guanguala, Equateur (500 av-500 ap-JC). 50 x 20 cm **600 / 900**
- Serge Reynes, expert
- 49** . Plat à offrandes agrémenté d'un chevreuil bondissant. Terre cuite polychrome. Cassée collée. Maya, époque classique (600-900 ap-JC). 9 x 34 cm **250 / 350**
- Serge Reynes, expert
- 50** . Prêtre chamane assis, le corps et le visage orné de ses plus belles parures cérémoniales. Terre cuite avec restes de polychromie. Cassé collé sur le col. Jama Coaque, Equateur (500 av- 500 ap-JC). 34,5 x 22 cm **1 200 / 1 800**
- Serge Reynes, expert
- 51** . Vase étrier présentant la tête du chef du clan des hommes jaguar dont il porte les attributs sur sa couronne. Terre cuite orangée avec légères usures du temps en surface. Style Mochica III, Pérou. 31 x 20 cm **80 / 100**
- 52** . Vase perroquet avec bec verseur aux belles formes naturalistes et stylisées. Terre cuite rouge café. Style Colima, Mexique occidental. 21 x 31 cm **80 / 100**
- 53** . Ensemble de douze objets d'époque précolombienne en terre cuite : têtes, vases à potion, bustes, amulettes et divers. **150 / 250**
- Serge Reynes, expert

VENTE CATALOGUEE #14

- 54** . Tête en terre cuite. Tumaco, Equateur (500 av - 500 ap-JC). **30 / 40**
H_7 cm

Serge Reynes, expert
- 55** . Vase à décor d'un oiseau et d'oiseaux stylisés. Mimbres, USA. XIXème siècle (peut-être antérieur). **80 / 120**
17 x 15 cm

Serge Reynes, expert
- 56** . Vase à deux larges cols latéraux. Terre cuite rouge café et brune. **250 / 350**
Colombie, époque coloniale, XVIème/ XVIIème.
H_37 cm diam_39 cm

Serge Reynes, expert
- 57** . Statuette en terre cuite à décor rayé représentant un personnage **120 / 150**
fléchissant les genoux et tenant dans ses mains un baton. Style Nayarit, Mexique.
H_38 cm
- 58** . Vase en terre cuite à engobe rouge représentant un personnage assi **150 / 200**
soufflant dans un coquillage. Accident et manque au coquillage. Style Colima, Mexique.
H_39 cm
- 59** . Vase en terre cuite à décor rayé représentant un personnage assis, les **100 / 120**
mains posées sur les hanches. Style Nayarit, Mexique.
H_28 cm
- 60** . Petite coupe en terre cuite brune à décor zoomorphe. Mexique, **120 / 150**
Medeillin. Epoque coloniale, XVIème/XVIIème siècle. Accidents et manques à trois pattes.
H_4,3 L_12 cm

Un certificat d'authenticité de Maurice Rotton sera remis à l'acheteur.
- 69** . Afrique, style du Bénin. Plaque en bronze patiné vert représentant trois **120 / 150**
personnages de cour en armes.
71 x 47,5 cm

MD
- 70** . Tête d'indien avec sa coiffe. Bois dur, ancienne patine d'usage. USA, **30 / 50**
première moitié du XXème siècle.

Serge Reynes, expert
- 71** . Ensemble de deux réceptacles à maté complet et une coloquinte gravée. **30 / 50**
Argentine.
Serge Reynes, expert

VENTE CATALOGUEE #14

- 72** . Lot comprenant deux oiseaux, un chat et un buffle. Terre cuite peinte et vernissée. Mexique et Pérou. Deuxième moitié du XXème siècle.
H_10, 10, 11 et 12 cm

Serge Reynes, expert **40 / 70**
- 73** . Masque en terre cuite polychrome. Région du Guerrero, Mexique.
Environ milieu du XXème siècle.
25 x 20 cm

Serge Reynes, expert **30 / 50**
- 74** . Ensemble comprenant un vase et un oiseau en terre cuite. Costa-Rica, époque coloniale. XIXème siècle.
L_12 et 12 cm

Serge Reynes, expert **20 / 30**
- 75** . Ensemble de 18 bracelets et chevillères en bronze et laiton avec patine d'usage et oxydation du temps. Afrique de l'Ouest. Nous joignons deux bracelets en ivoire Lobi, Burkina Faso avec de belles traces d'utilisation, fin XIXème (l'un d'eux cassé collé et restauration indigène) et un bracelet cultuel en pierre, Dogon, Mali.

Serge Reynes, expert **150 / 250**
- 76** . Ensemble de trois réceptacles en bois incisé, ancienne patine d'usage.
L'un d'eux cassé collé. Dogon, Mali.
H_15, 16 et 18 cm

Serge Reynes, expert **50 / 80**
- 77** . Chasse-mouche de dignitaire en bois, crin de cheval, tissu d'importation.
Ashanti, Ghana.
L_54 cm

Serge Reynes, expert **80 / 100**
- 78** . Ensemble de trois statuettes : statuette Ashanti, Ghana + une statuette Baoulé, Côte-d'Ivoire + une statuette Lobi, Burkina-Faso. Bois à patine du temps.
H_22,5, 28 et 31 cm

Serge Reynes, expert **50 / 80**
- 79** . Réceptacle cultuel en forme d'obus, il est agrémenté de motifs symboliques en relief. Terre cuite orangée. Manques visibles, micro-fissures. Boura, Niger (1300-1600 ap-JC). H_56,5 cm

Serge Reynes, expert **250 / 350**
- 80** . Coupe à vin de palme. Bois à ancienne patine d'usage brune. Kuba, République démocratique du Congo.
H_18,5 cm

Serge Reynes, expert **120 / 150**

VENTE CATALOGUEE #14

- 81** . Ensemble de dix objets : une pipe en bronze et une en bois patiné par l'usage, Cameroun + deux cuillères, Gabon + un petit masque Baoulé + une cloche cérémonielle, Nigéria + trois bracelets + une chevillère. **50 / 80**
- Serge Reynes, expert
- 82** . Ensemble de treize objets : deux pierres magiques Kissi, Sierra-Leone + un fourreau de pipe, Cameroun + un réceptacle en terre cuite Nupé + neuf petites haches en pierre, époque néolithique. **120 / 180**
- Serge Reynes, expert
- 83** . Lance probablement cérémonielle sculptée d'une frise de masques. Bois à ancienne patine d'usage, probablement XIXème ou début du XXème siècle. Fang, Gabon. **200 / 300**
- L_144 cm
- Serge Reynes, expert
- 84** . Deux cadres à métier à tisser en bois. Quelques manques. + une navette à ancienne patine d'usage, Afrique de l'Ouest. **30 / 50**
- 22 x 20 et 20 x 25 cm
- Serge Reynes, expert
- 85** . Ensemble composé de cinq anciennes épées, deux d'entre elles présentées dans leur fourreau. Nous joignons une pointe de lance. République démocratique du Congo et Afrique de l'Ouest. **80 / 120**
- Serge Reynes, expert
- 86** . Rare monolyte diminutif, il présente un ancêtre à longue barbe et le visage à l'expression protectrice. Pierre sculptée et semi polie. Akwanshi, région de la Cross River (frontière Nigéria/Cameroun). XIXème siècle, peut-être antérieur. **500 / 700**
- H_36 L_11 l_16 cm
- Serge Reynes, expert
- DC
- 87** . Tabouret de notable en bois patiné par le temps et l'usage. Tikar, Cameroun. **200 / 300**
- H_42 cm
- Serge Reynes, expert
- 88** . Tabouret Dan, République de Côte d'Ivoire en bois avec ancienne patine. **50 / 80**
- H_21 cm.
- Serge Reynes, expert

VENTE CATALOGUEE #14

- 89** . Ancien grand lit tripode en bois patiné par l'usage et le temps. Lobi, Burkina-Faso. **250 / 350**
L_170 cm
Serge Reynes, expert
- 90** . Chaise en bois patiné, Senoufo, République de Côte d'Ivoire. **50 / 80**
H_54 cm
Serge Reynes, expert
- 91** . Ancien siège, Lobi, Burkina-Faso, en bois patiné. **30 / 50**
H_40 cm
Serge Reynes, expert
- 92** . Ancien siège en bois à patine brune. Lobi, Burkina-Faso. **120 / 180**
H_47 cm
Serge Reynes, expert
- 93** . Ancien siège en bois à patine brune. Lobi, Burkina-Faso. **120 / 180**
H_45 cm
Serge Reynes, expert
- 94** . Ensemble de quatre sculptures en pierre, Afrique de l'Est et République démocratique de Congo. Art contemporain de la deuxième moitié du XXème siècle. **80 / 120**
Serge Reynes, expert
- 95** . Ensemble de six statuettes en ébène et bois divers présentant des personnages longilignes. Afrique de l'Ouest, époque coloniale, deuxième moitié du XXème siècle. **30 / 50**
Serge Reynes, expert
- 96** . Lion aux aguets, la gueule ouverte montrant ses crocs. Bois dur patiné par le temps. Afrique de l'Ouest, époque coloniale, probablement première moitié du XXème siècle. **120 / 180**
Serge Reynes, expert
- 97** . Tête et guerrier en bois patiné. Madagascar, milieu XXème siècle. **30 / 50**
Serge Reynes, expert
- 98** . Ensemble de deux personnages et une tête en bois. Cameroun et Afrique de l'Ouest. Milieu du XXème siècle. **40 / 70**
Serge Reynes, expert

VENTE CATALOGUEE #14

- 99** . Paire de statuettes représentant un berger massai et sa femme. Bois dur, perles de traite. **40 / 70**
Serge Reynes, expert
- 100** . Grande statue représentant un sorcier vaudou transportant un chef coutumier. Ebène à patine sombre. Dahomey, milieu XXème siècle. H_82 cm **80 / 120**
Serge Reynes, expert
- 101** . Grande figure totémique présentant un lion prêt à bondir. Bois à ancienne patine d'usage. Fon, Dahomé, Bénin. Première moitié XXème siècle. 30 x 60 cm **150 / 250**
Serge Reynes, expert
- 102** . Afrique, style Oron. Statue en bois sculpté. Sur socle. H_114 cm **200 / 300**
DC
- 103** . Afrique, style Kuyu. Statuette en bois sculpté. Base en bois. H_71 cm **150 / 200**
DC
- 104** . Afrique, style Bangwa. Statuette en bois sculpté. H_80 cm **30 / 50**
DC
- 105** . Afrique, Congo. Pseudo fétiche à bras articulés en bois peint et plume. Plumes sur la tête. H_66 cm (avec les plumes). **200 / 300**
DC
- 106** . Petite chaise en bois patiné. Dan, République de Côte d'Ivoire. H_36 cm **30 / 50**
Serge Reynes, expert
- 107** . Style Toma, Guinée. Chasseur en bois sculpté. H_92 cm **100 / 120**
- 108** . Style Toma, Guinée. Féticheur en bois sculpté. H_114 cm **120 / 150**
- 109** . Afrique, style Nok. Statuette assise au genou relevé en terre cuite. Sur terrasse en bois carrée. H_63 L_28 l_20 cm **150 / 200**

VENTE CATALOGUEE #14

- 110** . Afrique, style Bambara. Statuette féminine debout en bois sculpté. Accident à la poitrine gauche.
H_114 cm **100 / 150**
- 111** . Afrique. Lion couché en bois sculpté. Travail moderne.
H_28 L_72 l_26 cm **60 / 80**
- 112** . Afrique, style Baoulé. Tambour cylindrique en bois sculpté.
H_140 cm **100 / 120**
- 113** . Afrique, style Senoufo. Pot couvert en bois sculpté à décor de cavalier et d'un éléphant.
H_140 **150 / 200**
- 114** . Afrique, style Bambara. Grand cavalier guerrier en bois sculpté.
H_177 L_85 l_27 cm **200 / 300**
- 115** . Afrique de l'Ouest, style Yoruba. Deux statuettes en bois sculpté représentant une femme et un homme.
H_90 et 103 cm **200 / 300**
- 116** . Afrique. Masque en bois peint avec casque garni de tissu peint et crinière de fibres végétales.
H_52 cm **60 / 80**
- 117** . Afrique, style Bobo. Masque antilope en bois sculpté.
H_66 cm **60 / 80**
- 118** . Afrique, style Bateke. Masque disque en bois polychrome sculpté.
Diam_47,5 cm **60 / 80**
- 119** . Colon Baoulé en bois polychrome. Côte-d'Ivoire, vers 1950.
H_25,5 cm **80 / 100**
- Serge Reynes, expert
- 120** . Afrique, style Bete. Masque en bois avec front proéminent, yeux cylindriques et mâchoire mouvante.
H_35 cm **60 / 80**
- 121** . Afrique. Statuette assise en terre cuite dans le style Nok. Sur terrasse en bois carrée.
H_38 L_20 l_18 cm **120 / 150**
- 122** . Afrique, style Baoulé. Statuette de femme debout en bois sculpté.
H_84 cm **100 / 120**
- 123** . Style Guinée, Baga. Masque heaume en bois sculpté.
H_75 cm **120 / 150**

VENTE CATALOGUEE #14

- 126** . Deux vases à double panse. Kabil, Afrique du Nord. Terre cuite polychrome. Cassés collés. Première moitié du XXème siècle.
H_27 et 37 cm

Serge Reynes, expert **80 / 120**
- 127** . Ensemble composé : vase avec couvercle, deux coupes, deux vases à deux anses, une boîte couverte lenticulaire. Terre cuite vernissée. Maroc, Fès ou Safi. Vendus en l'état.

Serge Reynes, expert **100 / 150**
- 128** . Ensemble de deux aiguères et un vase en terre cuite à décor de symboles. Afrique du Nord, première moitié du XXème siècle.

Serge Reynes, expert **80 / 120**
- 129** . Quatre aiguères en terre cuite à décor de symboles. Afrique du Nord, première moitié du XXème siècle.

Serge Reynes, expert **80 / 120**
- 130** . Bouteille et vase. Iran, époque Kadjar, XIXème siècle.
H_23 et 7,5 cm

Serge Reynes, expert **80 / 120**
- 131** . Ensemble de cinq lampes à huile anciennes en pierre patinée par le temps et l'usage. Afrique du Nord. XIXème siècle ou antérieur.
L_ 14, 14,5, 17 et 20 cm

Serge Reynes, expert **250 / 350**
- 132** . Lot de quatre lampes à huile en terre cuite vernissée. Quelques éclats et égrenures. Vendues dans l'état. Afrique du nord, XIXème siècle, probablement antérieur.
H_de 14 cm à 17 cm

Serge Reynes, expert **80 / 120**
- 133** . Ensemble de trois aiguères et un vase à deux anses en terre cuite polychrome (vendus en l'état). Afrique du Nord.

Serge Reynes, expert **40 / 60**
- 134** . Ensemble : une tortue, un oiseau et deux vases à décor de symboles géométriques. Tortue cassée collée. Afrique du Nord, fin XIXème / début XXème siècle.

Serge Reynes, expert **60 / 80**

VENTE CATALOGUEE #14

- 135** . Bougeoir en terre cuite vernissée (fût cassé recollé - 19,5 cm) + une boîte en peau de chameau, Touareg + encrier en terre vernissée. Afrique du Nord, XIXème ou antérieur. **30 / 50**
- Serge Reynes, expert
- 136** . Deux anciennes fibules. Maroc, XXème siècle. **30 / 50**
L_11 et 14,5 cm
- Serge Reynes, expert
- 137** . Tête de pharaon en granit dans le style de l'Egypte ancienne. **150 / 200**
H_19 cm
- 140** . Chine. Paire de chimères en fonte dorée et polychrome posant la patte droite sur une sphère. **200 / 300**
H_24,5 L_25 l_14 cm
- 141** . Thaïlande. Bouddha en bois sculpté laqué bordeaux présenté en position de bhumisparsa-mudra. XIXème siècle. Accidents et manques. **150 / 200**
H_39 cm.
- 142** . Chine. Bouddha en bronze doré à décor cloisonné polychrome, il est présenté accroupi en méditation tenant dans sa main gauche une fleur de lotus. **150 / 200**
H_27 cm
- 143** . Thaïlande, Ratanakosin - Vers 1900. Statuette de bouddha en bronze laqué or, assis en padmasana sur une base sculptée, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). Usures. **300 / 400**
H_28,5 cm.
- Cabinet Portier, experts
- 144** . Extrême-Orient. Loupe en argent à décor floral avec des pierres dures serties en cabochon. XXème siècle. **80 / 100**
L_11,7 cm
- 145** . Chine. Vase hexagonal de forme fuselée en porcelaine polychrome décorée dans les émaux de la famille verte de rochers fleuris et d'oiseaux. XIXème siècle. Restaurations au col et en haut du corps. **80 / 100**
XIXème siècle.
H_44,5 cm
- 146** . Japon, Imari. Petite potiche cotelée de forme pansue en porcelaine polychrome décorée de paysages et d'oiseaux. XIXème siècle. **60 / 80**
H_29,5 cm
- 147** . Chine. Statuette de daim couché en porcelaine émaillée bleu turquoise. XIXème siècle. Restaurations aux cornes et aux oreilles. **200 / 300**
21 x 22 cm

Cabinet Portier, experts

VENTE CATALOGUEE #14

- 148** . Chine. Pot couvert en bronze à décor cloisonné polychrome de fleurs stylisées et orné d'une chimère à la prise. **60 / 80**
H_14,5 cm
- 149** . Chikanobu Toyohara (1838 - 1912) **60 / 80**
Femme à sa toilette
Estampe japonaise
33,5 x 22 cm
- 150** . Chine du Sud. Grande sculpture de guanyin (bodhisattva associé avec le concept de compassion dans le bouddhisme d'Asie de l'Est) en bois doré et polychrome. Elle est assise en rajalilasana (délassement royal), la main droite entourant son genou gauche, la main gauche tenant un rouleau. XVIIIème siècle. Manques à la polychromie et manques. **1 200 / 1 500**
H_59 L_34 l_30 cm
- 151** . Ancien masque de cérémonie associé à la déesse Kali. Bois entoilé et stucé. Ancienne patine d'usage interne. Himala Pradesh, Inde. Fin XIXème, début XXème siècle. **350 / 450**
48 x 37 cm

Serge Reynes, expert
- 152** . Chine. Cinq assiettes en porcelaine à décor Imari de jardins, feuillages et rochers fleuris. XVIIIème siècle. Une assiette cassée recollée. **200 / 300**
Diam_22/23 cm
- 153** . Chine. Petit brûle-parfum tripode en bronze patiné à décor de chimères aux anses et au piètement. Fin du XIXème siècle. **120 / 150**
H_20 L_16 cm
- 154** . Chine. coupe en porcelaine décorée en camaïeu bleu de scènes de personnages. Marque à six caractères. Période Kangxi. Fêle et restauration en bordure et égrenures. **300 / 400**
H_10 diam_21 cm
- 155** . Chine. Pichet en porcelaine à décor Imari. XVIIIème siècle. **120 / 150**
Restaurations à l'anse et au col.
H_17 cm
- 156** . Ensemble de deux anciennes boîtes à épices indiennes, un tampon à batik indonésien, une figurine de temple thaïlandaise et personnage de Java. **50 / 80**

Serge Reynes, expert
- 157** . Ensemble : un poisson, un poisson attrape-rêve, un chasse-mouche et un cheval sur roulettes. Inde, début du XXème siècle. **30 / 50**

Serge Reynes, expert
- 159** . Japon. Service à dessert en porcelaine à décor polychrome de grues comprenant 8 tasses, 10 sous-tasses, 12 assiettes, une théière, un sucrier et deux plats à gâteaux. Vers 1930. **120 / 150**

VENTE CATALOGUEE #14

- 160** . Japon. Miroir E-kyô en bronze à patine brune ciselé d'échassiers et d'objets. Boite en laque noire à décor doré de rinceaux et de fleurs stylisées. Epoque Edo (1603-1868)
H_30,5 L_20 l_2,6 cm **100 / 120**
- 161** . Plat circulaire en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la Compagnie des Indes d'une scène galante devant un rivage chinois avec un vaisseau européen.
Diam_45 cm. **60 / 80**
- 162** . Chine. Grand vase à panse balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de lotus stylisés parmi les rinceaux et feuillages. Accident et restauration au bord. XIXème siècle.
H_56 cm. **1 500 / 2 000**

Cabinet Portier, experts
- 163** . Chine, Canton. Paire de vases balustres en porcelaine polychrome à décor de scènes de palais et de scènes guerrières inscrites en réserve sur fond fleuri. Début du XXème siècle. Fêle à une panse. Montés de bronze au col et à la base.
H_72 cm **1 200 / 1 500**
- 164** . Japon, Satsuma. Paire de grands plats en porcelaine à motifs rouge et or de personnages, de paysage et d'oiseaux.
Diam_36 cm. **200 / 300**
- 165** . Chine. Grand plat circulaire en porcelaine à décor en camaïeu bleu de trois oiseaux sur fond d'enroulements feuillagés. XIXème siècle. Cassé recollé.
Diam_53 cm **80 / 100**
- 166** . Chine. Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de chinoises évoluant dans un jardin et de calligraphies. Monté en lampe. Début du XXème siècle. Légère égrenure au col.
H_49 cm **150 / 200**
- 167** . Chine. Paire de potiches de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor des émaux de la famille verte de scènes des trois Royaumes. Epoque Kangxi (1662-1722). Soclage et cerclage de bronze doré à feuilles d'acanthé, signés du bronzier et fondeur, Henri Vian (1860-1905). Montés en lampe (mais non percés), fêles sur les deux, manque les couvercles.
H_33,5 cm **2 000 / 3 000**

Cabinet Portier, experts
- 167 B** . Chine, Canton. Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et d'enfants en réserve sur fond blanc. Petites anses zoomorphes. Début du XXème siècle. Fêle et restauration au col d'un vase, fêle sous la base pour l'autre.
H_62,5 cm **300 / 400**
- 168** . Chine. Personnage en corail sculpté. Vers 1920.
H_9,2 cm **120 / 150**

VENTE CATALOGUEE #14

- 168 B** . Chine. Dignitaire en cristal de roche sculpté. Début du XXème siècle. **150 / 200**
H_14,5 cm
- 169** . Asie du Sud-Est. Tête de marionnette en bois sculpté polychrome **60 / 80**
présentant une jeune fille tirant la langue. Cheveux en crin de cheval.
Mécanisme à ficelle. Vers 1930/1940.
H_16,5 L_11 l_10 cm
- 170** . Chine. Flacon tabatière en verre laiteux et bleu dégagé à l'acide d'un **40 / 60**
vase bleu. Bouchon en verre orangé.
H_7 cm
- 171** . Asie du Sud -Est. Deux bouddhas en bois sculpté doré. XXème siècle. **60 / 80**
H_20 et 22 cm
- 172** . Chine. Grande tenture gouachée sur toile représentant plusieurs **600 / 800**
générations d'ancêtres disposés en bandeaux. XIXème siècle. Lacunes,
taches et déchirures.
300 x 176 cm

Cabinet Portier, experts
- 173** . Chine. Tenture gouachée sur toile représentant des ancêtres disposés **200 / 300**
assis. Fin XIXème-début du XXème siècle.
101 x 68 cm
- 180** . Ensemble de cuirassier modèle 1874 troupe : casque avec plumet (sans **700 / 900**
olive) et cuirasse avec épaulettes. France début XXe siècle.
H_34 L_18 l_31 cm (casque)
H_43 L_30 l_30 cm (cuirasse)

Philippe Missillier, consultant
- 181** . Pistolet revolver à six canons tournants, mécanisme à percussion sur **80 / 120**
broches, gravures, détente repliable, plaquettes de crosse quadrillées,
baguelette refouloir vissée dans le talon. Epoque fin XIXème siècle.

Philippe Missillier, consultant
- 182** . Pistolet revolver dit « poivrière » à six canons damas tournants, **300 / 400**
mécanisme à percussion sur capsules dans un coffre rond gravé, détente
anneau, crosse cannelée en ébène. Epoque milieu XIXème siècle.

Philippe Missillier, consultant
- 183** . Fusil de chasse à percussion sur capsules, à deux canons juxtaposés, **200 / 300**
platines signées "Clément" "à Laon", monture en noyer à fût court,
prises de mains quadrillées et crosse sculptée d'une tête de sanglier,
garnitures en fer. Oxydations, usures. France, deuxième quart du
XIXème siècle.
L_118 cm.

Philippe Missillier, consultant

VENTE CATALOGUEE #14

- 184** . Sabre de cavalerie légère à monture du modèle 1822, lame droite portant l'inscription "Maître d'arme du Château d'avully - 1880 - dragon". Fourreau en fer à bracelet unique. France, fin XIXème / début XXème siècle.
L_totale : 112 cm

Philippe Missillier, consultant **100 / 120**
- 185** . Pistolet à silex à deux canons juxtaposés. Epoque milieu XVIIIème siècle. Piqûres, usures et accidents.

Philippe Missillier, consultant **100 / 150**
- 186** . Pistolet à silex à garnitures en laiton uni. Epoque XVIIIème siècle. Piqûres, usures et accidents.

Philippe Missillier, consultant **80 / 100**
- 187** . Deux pistolets dont un à deux canons juxtaposés. Epoque fin du XIXème siècle. Incomplets, piqûres, usures, accidents.

Philippe Missillier, consultant **30 / 40**
- 188** . Pistolet à silex à deux canons juxtaposés, monture en noyer sculpté avec garnitures en fer uni. Epoque fin XVIIIème siècle. Manque les chiens.

Philippe Missillier, consultant **100 / 150**
- 189** . Carabine de Chasseurs Modèle 1859 transformée en 1867 à chargement par la culasse système "à tabatière", mécanisme à percussion sur capsule, platine marquée "Manufacture Impériale de Châtellerault", monture avec crosse portant des marquages, garnitures et baguette en fer, bretelle en cuir. France, Second Empire.
H_126 cm

Philippe Missillier, consultant **600 / 800**
- 190** . Fusil (Moukhala), à long canon renflé à la bouche maintenu au fût par de nombreuses bagues, mécanisme "à la chenapan", monture en bois recouvert d'applications en métal blanc, talon de crosse en partie en os, baguette en fer. Algérie fin XIXe siècle, début XXe siècle.
L_163 cm.

Philippe Missillier, consultant **150 / 250**
- 191** . Fusil de chasse à deux canons juxtaposés, mécanisme à percussion sur broche, platine gauche marquée "Ch. Jourjon", monture en noyer à fût court avec poignée vissée (piqûres, manques, fracture, etc). France fin XIXe siècle.
L_111 cm

Philippe Missillier, consultant **20 / 30**

VENTE CATALOGUEE #14

- 192** . Fusil militaire anglais, de style Enfield, à canon rond avec hausse fixe en V, mécanisme à percussion sur capsule, platine marquée "Martini", monture en noyer poinçonné à fût long avec garnitures en fer, baguette en fer. Empire britannique, seconde moitié du XIXe siècle
L_120 cm.

Philippe Missillier, consultant **100 / 150**
- 193** . Fusil d'infanterie Modèle 1822 Tbis, mécanisme à percussion sur capsule, platine marquée "Mre Rle / de Mutzig", monture avec marquages de Saint-Etienne (manque la cheville du tampon de crosse), garnitures et baguette en fer. France milieu XIXe siècle.
L_141 cm.

Philippe Missillier, consultant **200 / 300**
- 194** . Fusil de chasse, canon court, mécanisme à silex (reconstitution incomplète, composite, restaurations). En partie XVIIIe siècle.
L_87 cm.

Philippe Missillier, consultant **80 / 120**
- 195** . Fusil de chasse à deux canons juxtaposés basculant par clé type "Béringer", mécanismes à percussion sur broches, platines décorées de rinceaux et marquées " Mousse Arq." " à Château-Thierry", monture en deux parties à crosse quadrillée et garnitures en fer. France fin XIXe siècle.
L_171 cm.

Philippe Missillier, consultant **60 / 80**
- 196** . Mousqueton de Gendarme à pied Modèle 1866-1874, à culasse mobile avec levier d'armement droit, monture (mauvais état) avec garnitures en laiton, baguette en fer. France fin XIXe siècle.
L_115 cm

Philippe Missillier, consultant **100 / 150**
- 196 B** . Fusil de chasse à deux canons juxtaposés basculant par clé "Lefauchaux", mécanismes à percussion sur broches (oxydations, accidents). France fin XIXe siècle.
L_118

Philippe Missillier, consultant **50 / 70**
- 197** . Tableau crucifix avec Christ en bois fruitier sculpté sur fond de feutrine rouge, cadre en bois sculpté doré à décor de fleurettes. XVIIIème siècle.
Une phalange au pied manquante.
55 x 38 cm
H_ 30 cm (Christ)

Laurence Fligny, expert **400 / 600**

VENTE CATALOGUEE #14

- 198** . Saint Apôtre en chêne sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, il tient un livre dans sa main droite ; beau visage à la chevelure et barbe stylisées en mèches ondulées se terminant par une petite boucle ; il est revêtu d'une longue robe et d'un manteau revenant sur le devant. XVème siècle. Quelques manques notamment au livre, main droite et terrasse d'époque postérieure.
H_ 70 cm

Laurence Fligny, expert **1 300 / 1 500**
- 199** . Crucifix en bois sculpté et polychromé, extrémité des bras de la croix fleuronée. XVIIIème siècle. Manque un fleuron.
H_43 cm

Laurence Fligny, expert **100 / 120**
- 200** . Saint Jean en tilleul sculpté en ronde-bosse avec restes de dorure et de polychromie. Debout, il tient un calice dans la main gauche et fait un geste de bénédiction de l'autre main. Première moitié du XVIIème siècle. Vermoulures, quelques manques, rebouchages et restaurations, notamment le pouce de la main droite et le nez.
H_79,5 cm

Laurence Fligny, expert **1 300 / 1 500**
- 201** . Crucifix en bronze avec reste d'argenture, base ovale surmontée d'un balustre, croix aux branches fleurdelisées. XVIIème siècle
H_44 cm

Laurence Fligny, expert **100 / 120**
- 202** . Vierge en bois sculpté, debout, elle repose sur une sphère et écrase le serpent du pied gauche. Fin du XVIIème siècle.
H_71 cm

Laurence Fligny, expert **600 / 800**
- 203** . Grand crucifix en bois sculpté et polychromé, croix écotée, base à pans moulurée. XVIIIème siècle. Petits accidents.
H_ 97 cm

Laurence Fligny, expert **300 / 400**
- 204** . Ange en bois sculpté, doré et polychromé, dos en partie évidé. Dans une position de vol, les mains sur la poitrine, il est revêtu d'une tunique laissant l'épaule gauche découverte. XVIIème siècle. Quelques accidents et manques.
H_65 cm

Laurence Fligny, expert **500 / 700**
- 205** . Ange en chêne sculpté tenant une corne d'abondance. XVIIème siècle. Quelques accidents notamment à l'extrémité du pied gauche, bras gauche refait.
H_62 cm

Laurence Fligny, expert **600 / 800**

VENTE CATALOGUEE #14

- 206** . Sainte Barbe en chêne sculpté en ronde-bosse. Debout, la sainte tient un livre ouvert dans la main gauche et la tour dans l'autre. Allemagne, début du XVIème siècle. Quelques vermoulures et restaurations notamment à la main gauche, au manteau et au livre, manque à la terrasse.
H_88 cm
Soclée

Laurence Fligny, expert **1 800 / 2 000**
- 207** . Ange céroféraire en bois sculpté en ronde-bosse, chevelure en mèches ondulées, visage aux yeux fendus. Vers 1500. Traces de polychromie d'époque postérieure.
H_81 cm

Laurence Fligny, expert **800 / 1 000**
- 208** . Saint Jean-Baptiste en noyer sculpté, mèches de cheveux ondulées, terrasse à pans. XVème siècle. Vermoulures, usures, manque la main droite, trou sur la tête.
H_69 cm

Laurence Fligny, expert **1 800 / 2 000**
- 209** . Saint Jacques en bois fruitier sculpté. Debout, il tient un livre dans la main droite ; il est chaussé de bottes et porte une pèlerine avec rabat orné de coquilles, chapeau dans le dos. XVIIème siècle. Manques dont la main droite et les pieds, fentes.
H_71 cm

Laurence Fligny, expert **500 / 600**
- 210** . Médaillon en palissandre sculpté en bas-relief représentant le Parnasse d'après Jonas Silber (actif de 1572 à 1589, essentiellement à Nuremberg). XVIIème siècle.
Diam_16,8 cm

Laurence Fligny, expert **200 / 300**
- 211** . Buste d'enfant en bronze à patine naturelle. Italie, première moitié du XVIIème siècle. Socle en marbre noir.
H_11 cm
H_totale : 18 cm

Laurence Fligny, expert **300 / 400**
- 212** . Angelot assis en bronze. Monogrammé DJ. XVIIème/XVIIIème siècle.
Bras manquants. Socle en plexi noir.
H_15 cm
H_totale : 17 cm

Laurence Fligny, expert **300 / 400**

VENTE CATALOGUEE #14

- 213** . Putto musicien en bronze à patine noire avec rehauts de dorure. Nu, le corps ceint d'une banderole, il tenait une trompette (disparue) dans sa main gauche. Italie, XVIIème siècle. **300 / 400**
H_19 cm

Laurence Fligny, expert
- 214** . Buste de femme en bronze à patine brune. Italie du Nord, première moitié du XVIIème siècle. Disposée sur un socle en marbre noir. **300 / 400**
H_9,5 cm
H_totale : 16,5 cm

Laurence Fligny, expert
- 215** . Buste d'homme casqué. Travail italien du XIX ème siècle dans le goût du XVIIème siècle. Disposé sur un piédouche en marbre veiné. **100 / 120**
H_totale : 16,5 cm
- 216** . Plaque en bronze représentant saint Jean-Baptiste enfant sur fond d'architecture accompagné d'un ange. XVIIème siècle. Sur fond de velours rouge. **200 / 300**
12,5 x 10 cm

Laurence Fligny, expert
- 219** . Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté, debout, coiffée d'une couronne et d'un voile formant manteau dont un pan revient sur le devant, elle porte l'Enfant sur son bras gauche. XVIIème siècle. **800 / 1 000**
H_20,5 cm
- 220** . Statuette votive en bronze représentant un archer. Dans le style de l'art Nouragique de sardaigne. Sur bas en bois. **60 / 80**
H_19,5 cm
- 221** . Tête féminine du type de "l'Aphrodite de Cnide" en plâtre patiné d'après l'antique. Sur socle en bois. **60 / 80**
H_43,5 cm
- 222** . Réplique en plâtre de la Victoire de Samothrace. Moulage ancien. **100 / 120**
H_76 L_47 l_45 cm
- 223** . Pierre Campagne (1851-1914) **300 / 400**
Ondine, 1900
Buste en terre cuite polychrome, signée, titrée et portant l'indication "made in Austria". Usures à la polychromie.
H_54 cm
- 224** . Auguste Guénot (1882-1966) **120 / 150**
Femme nue assise, 1934
Platre signé et daté. Légers manques.
H_35,5 L_41,5 l_21 cm
- 225** . Gilbert Privat (1892-1969) **400 / 500**
Femme et son enfant, circa 1940
Terre cuite à patine brune signée sur la terrasse et cachet illisible
H_68 cm

VENTE CATALOGUEE #14

- 226** . Moulage en plâtre de la main droite de Frédéric Chopin. Disposé dans une cage en bois vitrée. **120 / 150**
L_22,5 cm
H_15,5 L_35 l_17,5 cm
- 227** . Adrien-Etienne Gaudez (1845-1902) **600 / 800**
Fauqueur
Bronze à patine brune, signé et titré sur la terrasse
H_72 cm
- 228** . Charles Anfrie (1833-1905) **500 / 700**
Soldat français "on veille"
Statuette en bronze à patine brune signée et titrée sur la terrasse
H_60 cm
- 229** . Emmanuel Fremiet (1824-1910) **200 / 300**
Chien s'étirant
Bronze à patine brune signé sur la terrasse. Fonte Barbedienne.
H_9 L_19 l_5,2 cm
- 230** . Charles Anfrie (1833-1905) **300 / 400**
Officier d'infanterie claironnant
Statuette en bronze à patine brune signée sur la terrasse
H_31,5 cm
- 231** . Pierre-Jules Mène (1810-1879) **1 200 / 1 500**
Setter et pointer à l'arrêt sur une perdrix
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Tirage d'édition ancienne.
H_22 L_41,5 l_21 cm
- 232** . Rosa Bonheur (1822-1899) **800 / 1 000**
Mouton broutant
Bronze à patine brune signée "Rosa. B" sur la terrasse
H_14 L_21,5 cm
- 233** . Alexandre Falguière (1831-1900) **800 / 1 000**
Buste de Diane
sculpture en bronze à patine brune, signée. Cachet "Thibaut Frères, fondeurs".
H_59 L_37 cm
- 233 B** . Victor Segoffin (1867-1925) **1 000 / 1 200**
Homme debout tenant son glaive
Bronze à patine brune, signé
H_48 cm
- 234** . D'après l'antique. Angelot portant un canard en bronze à patine brune. **300 / 400**
Signé "Fonderia Sommer Napoli" sur la terrasse.
H_40,5 cm
- 235** . Maximilien Fiot (1886-1953) et Susse Frères éditeurs **3 000 / 4 000**
Couple de panthères
Groupe en bronze à patine brune. Double signature de l'artiste et du fondeur. Cachet "Susse frère Paris", mentions "bronze" et "cire perdue" sur la terrasse.
H_42 L_63 l_24 cm

VENTE CATALOGUEE #14

- 236** . Alexandre Wolkovyski (1883-1961) **1 000 / 1 200**
Buste de femme
Bronze à patine brune signé et numéroté 2/5. Fonte Valsuani.
H_29 cm
- 237** . Arman (1928-2005) **4 000 / 5 000**
Violon pizzaiola, 2004
Épreuve en bronze découpé à patine dorée. Signé et numéroté 45/99 en
bas à droite. Trewell éditeur. Sur un socle de marbre noir
H_72 cm (avec le socle)

Bibliographie : Catalogue Raisonné n° 75 p. 132

Noé Willer, expert
- 237 B** . Alvarez Xavier (né en 1949) **1 200 / 1 300**
Eve
Bronze à patine noire nuancée verte, signée et numérotée 5/8. Socle en
granit noir.
H_64 cm
- 238** . Paire de candélabres à six feux en bronze doré et patiné à décor ciselé **700 / 900**
de fleurons, de mascarons et de chapiteaux. Deuxième moitié du
XIXème siècle.
H_61 cm
- 239** . Pendule borne en marbre griotte et ornementation de bronze doré ciselé **600 / 800**
à décor d'une cassolette antique et de quatre colonnes cannelées
simulant des carquois. Cadran émaillé blanc signé Raingo Frères à
Paris. Epoque Napoléon III. Balancier manquant, verre de la lunette
arrière manquant et marbre fracturé sur un côté.
H_45,5 L_24 l_13,5 cm
- 240** . Paire de montures en bronze ciselé à décor de danseuses antiques. Fonte **80 / 100**
Susse Frères. Signées.
H_17 cm
- 241** . Boîte à ouvrage plaquée toutes faces de marqueterie de paille à décor **150 / 200**
d'un bouquet de fleurs en médaillon central ; elle découvre quatre
compartiments intérieurs à décor d'une cavalière, de carquois, de
bouquets et de perroquets en marqueterie de paille. Première moitié du
XIXème siècle. Accidents et manques.
H_14 L_39 P_27,5 cm.
- 242** . Paire de cassolettes formant bougeoirs en marbre de Carrare et bronze **150 / 200**
doré à piètement tripode en athénienne ciselé de têtes de béliers
reposant sur une base circulaire. Epoque XIXème siècle. Style Louis
XVI.
H_25 cm.
- 243** . Paire de vases cornet en opaline blanche à décor de filets dorés. Fin du **60 / 80**
XIXème siècle.
H_25 cm

VENTE CATALOGUEE #14

- 245** . Tisanière en faïence blanche représentant un homme-éléphant tenant une pipe. Fin du XIXème siècle. Tiroir cassé recollé.
H_29 cm **200 / 300**
- 246** . Partie de chasuble religieux représentant une fleur brodée dans un cartouche. XVIIIème siècle. Encadrée.
29 x 16 cm **60 / 80**
- 247** . Malle de calèche de forme rectangulaire en bois foncée de cuir, ornée de cornières, d'écoinçons et de clous demi-sphériques en laiton. XIXème siècle.
H_41 L_91 l_46 cm **300 / 400**
- 248** . Max le Verrier (1891-1973). Ensemble comprenant un nécessaire de bureau et un service à fumeur en bronze patiné (dix pièces au total). Style Empire. Signé. **200 / 300**
- 249** . Terrine dite "gîte à lièvre" en grès vernissé marron. Fèle et égrenures.
H_15,5 L_46 l_18 cm **200 / 300**
- 250** . Terrine à lièvre de forme ovale en grès vernissé marron. Egrenures.
17x34 cm. **200 / 300**
- 251** . Paire de vases balustre sur piédouche en porcelaine à décor de fleurettes stylisées sur fond jaune, les anses ornées de cariatides. Première moitié du XIXème siècle. Manque à la dorure de l'un.
H_28 cm. **120 / 150**
- 252** . Légumier cotelé de forme oblongue et son couvercle en faïence à décor orangé d'un couple de galants dans un environnement feuillagé, les anses zoomorphes. Midi de la France, début du XIXème siècle.
H_15 L_31 l_21 cm **80 / 100**
- 253** . Paire de chenets en bronze patiné à décor de cassolettes, d'un médaillon à noeud de ruban et drapés. Style Louis XVI, XIXème siècle. Vis et écrous postérieurs.
H_34 L_59 P_35 cm. **200 / 300**
- 254** . Deux bouchons de carafe en bronze doré figurant des têtes d'égyptiennes coiffées d'un klaft orné de turquoises rondes. Epoque Empire. Sur socle.
H_bouchons : 5 cm
H_totale : 12,5 cm **200 / 300**
- 255** . Soufflenheim. Moule à gateau en terre vernissée verte. XIXème siècle.
L_38 cm **40 / 60**
- 256** . Vase, années 1880. Faïence stannifère ; décor tournant dans le goût d'Isnik de 6 cartouches à branche fleurie d'œillet et tulipes ; bandeau géométrique autour du col. Peint en noir " 22 " & Marques en creux : " 141 " ; une étoile ; monogrammé FL [pour François LAURIN (1827-1901)?]. Petit éclat à la lèvre et manque d'émail au talon
H_16 cm **100 / 120**

VENTE CATALOGUEE #14

- 257** . Boite à tabac en argent de forme rectangulaire ornée de scènes champêtre et de taverne. Faux poinçons. XIXème siècle, dans le style des boîtes à tabac flamandes. **150 / 200**
Poids : 179 g
Longueur : 17,2 cm

Laurence Fligny, expert
- 258** . Boite à tabac en laiton et cuivre à décor de scènes bibliques dont le Serpent d'airain ; inscriptions en flamand. Flandres, XVIIIème siècle. **120 / 150**
L_16,5 cm

Laurence Fligny, expert
- 259** . Paire de chenets en bronze au naturel ornés de pot à feu, de guirlandes de laurier et de personnages. Début du XIXème siècle. **120 / 150**
H_30 L_25 cm
- 260** . Niche à statuaire en chêne teinté sculpté de fleurs sur les montants et coiffé d'un dais en forme de coquille. Fin du XIXème siècle. **80 / 100**
H_76 H_41 l_20 cm
- 261** . Petite boite ovale en cuivre émaillé à décor de grisailles. Accidents et manques. Travail allemand du XVIIIème siècle. Accidents et restaurations à l'émail. **120 / 150**
H_4,5 L_9 l_6 cm

Olivier Boré, expert
- 262** . Profil d'homme casqué en bois sculpté en bas-relief et monochromé. Dans un cadre en placage d'écaille et ébène. XVIème/XVIIème siècle. Manque à l'écaille. **200 / 300**
9,2 x 6,9 cm
Dim° totales : 17,5 x 16,5 cm

Laurence Fligny, expert
- 263** . Cave à cigares en bois noirci à décor marqueté de laiton gravé sur fond d'écaille rouge. Epoque Napoléon III. Manques et soulèvements au laiton. **100 / 150**
H_24 L_14 l_14 cm
- 264** . Coffret en bois noirci à décor de laiton gravé et d'incrustations colorées. Epoque Napoléon III. Manques importants aux incrustation. **50 / 70**
H_9,5 L_27,5 l_18,5 cm
- 265** . Paire de lampes à pétrole en porcelaine à décor émaillé de femmes vêtues à l'antique. Monture de bronze doré avec piètement pieds-griffes. XIXème. Montés à l'électricité. **200 / 300**
H_46 cm

VENTE CATALOGUEE #14

- 265 B** . Pendule en bronze ciselé doré à décor rocaille ornée d'un enfant à l'amortissement, cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé "Frères Gervais à Paris", suspension mécanique. Il repose sur une terrasse avec quatre petits pieds à enroulement. Complet de son balancier et de sa clé. Deuxième moitié du XIXème siècle.
H_45 L_30 l_20,5 cm **400 / 600**
- 266** . Paire de bougeoirs simulants des colonnes en bronze doré patiné et ciselé de frises et de fleurettes. Epoque Restauration. Bases percées pour l'électricité.
H_21 cm. **80 / 100**
- 267** . Coupe haute en porcelaine à décor polychrome en relief de roses et d'un ange soutenant une corne d'abondance. Blason en bleu sous la base et "737" en creux. Accidents et restaurations notamment à l'aile gauche, aux fleurs et aux branchages. Vers 1900.
H_34 cm **50 / 70**
- 268** . Vase urne néo-classique et son couvercle en marbre brèche (brèche opale ou brèche de Montmeyan) de forme ovoïde avec petites anses et reposant sur piédouche et base à section carrée. Très léger manque à la base (coin) et manques au couvercle. Style Néo-classique.
H_65 cm. **1 500 / 2 000**
- 271** . Boch-Luxembourg. Plat rond en faïence fine à cotes torsadées décoré en bleu de brindilles.
Début du XIXème siècle. Cheveu au bassin et égrenures au col.
Diam_42 cm **80 / 100**
- 273** . Paris. Paire de vases Médicis en porcelaine à bords crenelés et petites anses, décor polychrome émaillé d'oiseaux et de fleurs. Piédestal de forme carrée. Epoque Louis-Philippe. Accidents et réparations (notamment à une anse).
H_31 cm **120 / 150**
- 274** . Faïencerie de Saint-Denis. Paire de vases en faïence à décor japonisant émaillé représentant des oiseaux posés sur une branche de cerisier. Marqués sous la base en creux "Saint-Denis". Monture en bronze doré au col et à la base. Vers 1880.
H_26 L_10 l_6,5 cm **200 / 300**
- 274 B** . Pot couvert dans le goût de la Chine en faïence à décor émaillé polychrome de dragons et de chiens de Fô, orné de trois papillons aux anses et reposant sur quatre petits pieds stylisés.
H_29 diam_30 cm **80 / 100**

VENTE CATALOGUEE #14

- 275** . Faiëncerie d'Angoulême, Renoleau & Goras. Plat au Poisson, **500 / 700**
1892-1894. Forme orfèvrerie. Sur un fond bleu délavé à coulures, en polychromie, un brochet (?) sur un lit de feuilles, petits poissons et coquillages au naturel. Marque incisée au-revers : deux tours et A ?; " RG " ; " Georges Renoleau ". Ces marques correspondent à l'association problématique de Renoleau & Goras à Angoulême. Quant à " Georges Renoleau ", nous ne savons quel est son lien de parenté, Renoleau n'ayant pas de postérité directe. Manques à deux feuilles ; égrenures.
43,5 cm x 25,5 cm

Anne Lajoix, expert
- 276** . Plat au poisson, fin XIXème siècle. Sur le fond vermiculé du bassin, **500 / 700**
outre le poisson, papillon, escargots, libellules dans un traitement " rustique figuline ", assez dans l'esprit de la famille Gambut à Beaune. Evidement d'origine au revers pour la suspension.
33 cm x 26 cm

Anne Lajoix, expert
- 277** . Violon Mirecourt fait par Charles Claudot. Vers 1820. Différentes **300 / 500**
séparations et galeries de vers.
L_360 mm

Jean-Jacques Rampal, expert
- 278** . Libération de Paris, 1945. Ensemble de 15 tirages n/b argentiques sur **150 / 200**
papier. Cachet "Agence L.A.P.I 12, Rue de Port-Mahon Paris-2e" au dos (agence gouvernementale où n'étaient restés que les reporters favorables à la libération; l'agence L.A.P.I. deviendra l'A.F.P). Bon état.
18 x 24 cm
- 279** . Afrique occidentale française et Indochine. 17 photographies n/b, **100 / 120**
épreuves argentiques : coiffeur indigène du Djenné, deux fillettes à l'école, bijoutier, peau de lion au Niger, Dakar, Bamako, arrivée du bateau de ravitaillement à Port Gentil (Gabon), retour de chasse à Labbezanga, femme cambodgienne, les bonzes sur le chaussée centrale d'Angkot-Vat, mariage laotien : le bassi, les rapides de Luang Prabang, etc... Tous les clichés annotés et certains portant le tampon "service intercolonial d'information et de documentation".
Divers formats.
- 280** . René Tétard. Indochine, vers 1916/1926. 15 photographies n/b, **200 / 300**
épreuves argentiques: femme Xa, femme Lu, porte latérale en bois à Luang Prabang, femme laotienne, femme Lao Tin Pan, femme Phine Tao, Yao, mandarins dans l'attente du départ du roi, dans la plaine des jarres, bouddhas dans les ruines de la pagode de That Luong, etc... Tous les clichés annotés au crayon et portant le tampon "cliché service photcinématographique Indochine".
17,2 x 12,4 (2 exemplaires) et 23,8 x 17,5 cm (13 exemplaires).
- 281** . Lucien Briet (1860-1921) **80 / 100**
Le village de Torla et la vallée d'Arrasas
Deux photographies n/b, fin du XIXème siècle
17 x 23 cm

VENTE CATALOGUEE #14

- 282** . Paris. 48 photographies n/b sur papier albuminé. Musée du Louvre, l'église de la Madeleine, le Palais Royal et ses jardins, la Chambre des députés, la place de la Concorde, le pont Neuf, Boulevard Montmartre, la Tour Saint-Jacques, l'école militaire, le bois de Boulogne, le château de Versailles, place de la Bastille, les halles, le pont Royal, le palais de la Bourse, Tombeau de Napoléon aux Invalides, la place des Victoires, la place Vendôme, les quais de Seine, Hôtel des Invalides, le parc des Buttes Chaumont, tombeau de Casimir Périer au Père Lachaise, la rue de Rivoli, le Nouveau Louvre, le palais Garnier, entrée du parc Monceau, l'arc du Carrousel, les funérailles du Président Carnot (1er Juillet 1894), le pont des Arts et l'Institut, le statue de Shakespeare, le boulevard de la Madeleine, le boulevard des Italiens, l'église Notre-Dame, place de la République, l'institut Pasteur, le gare de l'Est, la gare deu Nord, l'avenue de l'Opéra et le Panthéon.
Fin du XIXème siècle. Chaque exemplaire collé sur carton. Certaines portant le timbres à sec "Y. Helaine 214, Rue Rivoli Paris". Très bon état général.
20,5 x 27 cm (dim° unitaire). **500 / 700**
- 283** . Exposition Universelle 1900 à Paris. 33 photographies n/b sur papier albuminé. le palais lumineux, le porte monumentale de René Binet, perspectives sur la Seine, parc du Trocadero, le pont d'Iena, trottoir roulant (station du Pont des Invalides), Palais de l'Allemagne, la Tour Eiffel, La rue des Nations, le Grand Palais, panorama du Champ-de-Mars, le pont Alexandre III, les palais des colonies des Pays-Bas, de l'Allemagne, de l'Autriche, de la Bosnie-Herzégovine, de la Principauté de Monaco, de la Serbie, de la Belgique, de la Norvège, de l'Arménie, des Etats-Unis, de la Turquie, Palais de l'esplanade des Invalides, plateforme mobile et chemin électrique.
Début du XXème siècle. Chaque exemplaire collé sur carton. Très bon état général.
27 x 42,5 cm (dim° unitaire). **500 / 700**
- 284** . Eventail à dix-huit brins en nacre à décor de fleurettes dorées et peintes en incrustation et dentelle brodée de branches fleuries. Fin du XIXème siècle.
24 x 46 cm **80 / 100**
- 285** . Ecole française de la fin du XVIIIème siècle
Portrait de femme à la robe bleue
Miniature ovale sur ivoire
5,4 x 4,5 cm **150 / 200**
- 286** . Boite "bergamotte" laquée à décor de deux amours portant l'inscription "l'amour nous unit", intérieur en peau d'agrumes. Epoque XVIIIème.
Accidents et manques.
H_2,5 L_6,5 l_4,5 cm **200 / 300**
- 287** . Ecole française vers 1710
Portrait d'un gentilhomme en habit gris et important perruque à rouleaux
Miniature ovale sur cuivre
H_3,5 cm L_3 cm **200 / 300**

Dans un encadrement en bronze à décor de noeuds de ruban.
- 288** . Broche en pomponne ornée en son centre d'une miniature ovale représentant une dame de qualité. France, XVIIIème siècle.
5,5 x 6,5 cm **120 / 150**

VENTE CATALOGUEE #14

289	. Ecole anglaise du début du XIXème siècle
Portrait de femme au collier de perles
Miniature ovale sur ivoire
H_12,5 cm

Cadre en bronze doré du XVIIIème siècle.

Olivier Boré, expert | 100 / 120 |
| 290 | . Petit médaillon en os sculpté représentant le profil droit d'un personnage masculin coiffé de mèches. Début du XIXème siècle. Cassé et recollé.
4,5x 3,5 cm. | 80 / 100 |
| 291 | . Boîte cylindrique en ivoire tourné orné sur le couvercle une miniature représentant un portrait de jeune femme au diadème et à la parure de perles. Ecole française du XIXème siècle. Signée en bas à droite.
H_3,6 diam_9,2 cm | 80 / 100 |
| 292 | . Ecole française vers 1900
Portrait de femme au voile blanc
Miniature à vue ovale sur ivoire
8 x 5,5 cm | 150 / 200 |
| 293 | . Paul Guth (début du XXème siècle)
Alsaciens et alsaciennes
Deux panneaux marquetés faisant pendant, signés en bas à gauche
56 x 38 cm | 300 / 400 |
| 294 | . Amilcar. Bouchon de radiateur Art Déco en bronze argenté représentant un pégase. Signé Darel. Vers 1925/1935.
10 x 14 cm | 300 / 400 |
| 295 | . Bouchon radiateur accessoire en métal nickelé représentant un chef indien. Vers 1930.
14 x 8 cm | 100 / 150 |
| 296 | . Petite sculpture en bronze à patine brune représentant la tête de Dante.
Sur base rectangulaire en bois. XXème siècle.
H_22,5 cm | 80 / 100 |
| 297 | . Pontiac. Bouchon de radiateur en métal à deux patines représentant une tête d'indien. Vers 1928.
6 x 12 cm | 300 / 400 |
| 298 | . Rolls Royce. Bouchon de radiateur en acier représentant un ange à genou. Vers 1950/1960.
10 x 9,5 cm | 300 / 400 |
| 299 | . Rolls Royce. Bouchon de radiateur "Charles Sykes" en maillechort nickelé représentant une femme ailée. Vers 1915.
10 x 8 cm | 400 / 600 |

VENTE CATALOGUEE #14

- 300** . Mickey Mouse. Tirelire mickey en fonte d'aluminium, modèle original des années 1930/1940, modèle français avec marquage au dos "déposé". Usures à la peinture.
H_22 cm **150 / 200**
- 301** . Maison Christofle. Vase boule à col à double renflement en dinanderie de cuivre à décor géométrique. Cachet sous la base et référence B631. Vers 1930/1940.
H_14 cm **200 / 300**
- 302** . Maison Christofle. Vase boule à col à double renflement en dinanderie à patine brune martelée. Cachet sous la base et référence B10. Vers 1930/1940.
H_14 cm **200 / 300**
- 303** . P. Seffer (début du XXème siècle). Vase à section carrée de forme diabolo en régule patiné et kaki à décor de style Art Nouveau représentant une femme drapée et des ombelles. Vers 1900. Signé. Cuvette intérieure en zinc.
H_27,5 cm **120 / 150**
- 304** . Emile Muller (1823-1889). Porte-parapluie en grès émaillé à décor en relief de feuilles de gui de couleur vert tendre sur fond flammé violet nuancé bleu. Signé sur le talon. Cuvette en zinc. Vers 1900. Egrenure sur le talon.
H_66 L_59 l_27 cm **1 200 / 1 500**
- 305** . Italie, Gualdo Tadino. Hydrie décorative et son bassin en faïence rehaussée d'une riche polychromie et d'un lustre métallique,,à décor polychrome de rinceaux feuillagés, de mascarons, des portraits de Marfisa d'Este, de Alberigo I Cibo et de Elisabetta della Rovere sur fond bleu. l'Hydrie est signée en bleu sous la base "coop C. Gualdo. Umbria". Vers 1910. Egrenure à l'intérieur du col.
H_36 Diam_43,5 cm **300 / 400**
- 306** . Desvres. Lampe "champignon" en porcelaine à décor de fleurs polychromes sur fond jaune. Signée et numérotée 137. Circa 1920/1930.
H_43 cm **600 / 800**
- 307** . Desvres. Lampe "champignon" en porcelaine à décor de branchage fleuries de style japonais. Signée et monogrammée "G.F" pour Gabriel Fourmaitreaux, numérotée 29663. Circa 1920/1930.
H_27 cm **400 / 600**
- 308** . Desvres. Lampe "champignon" en porcelaine à décor polychrome de fleurs stylisées. Signée et monogrammée "G.F" pour Gabriel Fourmaitreaux, numérotée R 137 97. Circa 1920/1930.
H_28 cm **400 / 600**
- 309** . Desvres. Lampe "champignon" en porcelaine à décor polychrome d'une branche fleurie et d'oves feuillagées sur fond orangé. Signée et monogrammée "G.F" pour Gabriel Fourmaitreaux, numérotée E 557 D 23. Circa 1920/1930.
H_26,5 cm **400 / 600**

VENTE CATALOGUEE #14

- 310** . Maison Robj. Suite de trois bouteilles à liqueur en porcelaine polychrome : "vodka bouteille", "alsacienne" et "médecin". Bouchons manquants. Circa 1925/1930.
H_24 cm. **150 / 200**
- 311** . Genevièvre Granger (1877-1967) et éditions Etling. Bonbonnière en porcelaine orné d'un ange sur le couvercle. Signée. Circa 1925/1930.
H_13,5 diam_11 cm **60 / 80**
- 312** . Veilleuse en porcelaine polychrome représentant une orientale à genoux et tenant une jarre. Signée éditions Etling Paris, France. Circa 1925/1930.
H_23 cm **100 / 120**
- 313** . Géo Condé (1891-1980) Panthère en faïence émaillée brun nuancé beige. Signée en creux. Quelques égrenures.
H_25 L_47 l_9 cm **60 / 80**
- 314** . Boch Frères, La Louvière. Service tête à tête en faïence à décor floral de style Art Déco comprenant une verseuse, un pot à lait, un sucrier, deux tasses et sous-tasses octogonales. Signé. Circa 1925/1930. **200 / 300**
- 315** . Marie-Henriette Bataille (née en 1931), atelier Dour (Belgique). Plat oblong en céramique à décor émaillé d'une poule sur fond noir. Signé au dos "Dour - M.H Bataille".
H_6 L_51 l_36 cm **60 / 80**
- 316** . Paul Timper (né en 1937), atelier Dour (Belgique). Plat oblong en céramique à décor émaillé d'un coq et d'oiseaux polychromes sur fond bleu. Signé au dos "Dous - Timper". Circa 1950.
H_5,5 L_52,5 l_30 cm. **60 / 80**
- 317** . Roger Somville (1923-2014), atelier Dour (Belgique). Coupe en céramique à décor de poissons sur fond rouge. Signé "Dour - Somville" sous la base.
H_ 7 et Diam_ 20 cm. **80 / 100**
- 318** . Claire Lambert (née en 1936), atelier Dour (Belgique) Plat circulaire en céramique polychrome à décor incisé d'un hiboux. Signé "Dour - Lambert" sous la base.
Diam_29 cm. **60 / 80**
- 319** . Claire Lambert (née en 1936), atelier Dour (Belgique). Plat rectangulaire en céramique à décor incisé d'un hiboux sur fond vert. Signé "Dour - C. Lambert" sous la base.
22,5 x 15,5 cm. **40 / 60**
- 320** . Marie-Henriette Bataille (née en 1931), atelier Dour (Belgique). Plat circulaire en céramique à décor d'un oiseau polychrome sur fond beige. Signé au dos "Dou - M.H Bataille". Circa 1950.
Diam_27,5 cm. **60 / 80**
- 321** . Robert Heraud (XXème siècle). Pied de lampe en grès à couverte brune. Signé et situé à Sancerre sous la base. Circa 1960.
H_46 cm **60 / 80**

VENTE CATALOGUEE #14

- 322** . H. Gatez (XXème siècle). Vase bouteille de forme cylindrique à décor abstrait d'oxydes noirs sur fond nuancé vert et jaunes. Circa 1960.
H_46 cm **100 / 120**
- 323** . Paul Quéré (1931-1993). Vase bouteille en céramique à décor abstrait émaillé. Signé "Le Minotaure" sous la base. Circa 1960.
H_22 cm **60 / 80**
- 324** . Gilbert Portanier (né en 1926). Petit vase en faïence à décor polychrome de bandeaux. Signé "G.P" sous la base.
H_12,5 cm **80 / 100**
- 325** . Georges Cueille (né en 1927). Vase cylindrique en céramique à décor incisé de deux portraits de femme sur fond brun. Circa 1960. Légères égrenures au col.
H_21 cm **120 / 150**
- 326** . Marcel Vertes (1895-1961). Plat circulaire à décor en relief traité en camaïeu vert représentant une danseuse et un cheval. Signée et justifiée 3/100. Cachet en creux au revers "Vertes éditions Tapis-Vert Vallauris". Deux égrenures au bord.
Diam_31 cm **200 / 300**
- 327** . Jacques Innocenti (né en 1924). Petite assiette en céramique à décor incisé d'un visage de femme sur fond brun. Signé au revers.
Diam_19 cm **120 / 150**
- 328** . Roger Capron (1922-2006). Plaque rectangulaire en céramique à décor incisé d'un poisson vert sur fond ocre. Signé en bas à droite.
16 x 35,5 cm **100 / 120**
- 329** . Grand Chêne, Vallauris. Petite coupe en faïence à décor polychrome d'une nature morte à la guitare, au vase et au livre.
15,5 x 17 cm **80 / 100**
- 330** . Vallauris, Poterie du Grand Chêne, Ljuba Naumovitch. Exceptionnel Pichet aux nus féminins, entre 1948-1954. Faïence stannifère à décor tournant de trois nus féminins réalisés par " grattage " sur la panse sur une forme issue de la tradition potière. Signé sur le talon : " L. Naumovitch", sigle & marque peinte en noir en-dessous du piedouche " Grand/chêne/Vallauris". Quelques petits manques à l'émail autour du talon, dus à la fluidité de l'émail.
H_39 cm **600 / 800**

Anne Lajoix, expert
- 331** . Vallauris. Pichet à décor anthropomorphe, années 60. Faïence de terre blanche. Fond coloré noir, décor stylisé et graffité de lignes jaunes évoquant un visage sous le versoir. Monogrammé : RP ou PL ou PP (?).
H_50 cm **300 / 400**

Anne Lajoix, expert

VENTE CATALOGUEE #14

- 332** . Les Argonautes. Pichet piriforme en céramique à décor polychrome abstrait sur couverte blanche. Signé Les Argonautes Vallauris sous la base. Circa 1950.
H_20,5 cm **80 / 100**
- 333** . Blaise Rubino (XXème siècle). Assiette en céramique à décor peint de masques sur fond ocre. Cachet en creux B. Runino au dos. Circa 1960.
Diam_23 cm **30 / 40**
- 334** . Elmano (XXème siècle). Deux plats circulaires en céramique à décor peint de visages. Signés et daté 78 sous la base. Petites égrenures.
Diam_28 cm. **50 / 80**
- 335** . Kéramis. Vase pansu en céramique à décor émaillé polychrome de motif floraux stylisés. Signé sous la base "Kéramis Made in Belgium".
H_18 cm **100 / 150**
- 336** . Creil et Montereau. Service de table en faïence, modèle Guirlandes, à décor en camaïeu bleu comprenant 69 pièces : 43 assiettes plates, 9 assiettes creuses, 7 coquetiers, moutardier, 2 ravers, plat ovale, saucière, deux plats circulaires, une jatte, un saladier et une soupière. **120 / 150**
- 337** . Line Vautrin (1913-1997). Broche de forme carrée en talosel à motifs géométriques. Porte le cachet "Joux" à l'arrière.
4,6 x 4,6 cm **400 / 600**
- 338** . Seguso Vetri d'Arte, Murano. Paire de vases en verre ambré traité "a scavo". Signés. Circa 1960/1970.
H_50 cm **400 / 600**
- 339** . Jaeger. Baromètre en métal doré reposant sur un socle en bakélite.
H_18 diam_17 cm **120 / 150**
- 340** . Attribuée à Eileen Gray (1878-1976), Jumo éditeur. Lampe de bureau à inclinaison variable en tolr pliée laquée noire et métal doré. Base reposant sur une semelle d'où s'élancent deux bras terminés par un large abat-jour orientable. Circa 1930.
H_40 L_45 l_14 cm **200 / 300**
- 341** . Giancarlo Mattioli & Gruppo architetti urbanisti Citta Nuova - Edition Artemide, 1965.
Lampe "Nesso" en forme de champignon, la base et le diffuseur en résine ABS blanche.
H_34 diam_55 cm **150 / 200**
- 342** . Ledu, Suède. Lampe de bureau halogène, type 411. Circa 1990.
Long. : 75 cm. **50 / 70**
- 343** . Marco Zanuso (1916-2001). Fauteuil "Senior", garniture de feutrine verte, piétement en métal doré. Édition Arflex. Circa 1950. Usures à l'accotoir droit).
H_98 L_76 l_84 cm **800 / 1 000**

VENTE CATALOGUEE #14

- 343 B** . René-Jean Caillette (1919-2004). Lampadaire à double éclairage orientable monté sur rotule, tige en laiton poli, socle teinté noir vernis noir, abat-jour inférieur en métal laqué, l'autre étant en bristol blanc (accidents). Circa 1954. Manques de vernis au socle.
H_180 cm **300 / 400**
- 344** . Pierre Guariche (1926-1995) Hublot cylindrique G.13 en métal perforé laqué, doublé de rhotoid - sur le dessous monture laquée supportant une verrerie prismatique de Fresnel.Circa 1955.
H_14 diam_25 cm **120 / 150**
- 345** . Geneviève Dangles (née en 1929). Armoire de rangement en chêne clair et bois laqué ouvrant par un vantail, deux portes coulissantes, un tiroir central et trois coffres à jouets mobiles. Circa 1956. Charron éditeur.
H_140 L_170 P_50 cm. **400 / 600**
- 346** . Geneviève Dangles (née en 1929). Cadre de lit en chêne avec chevets en osier tressé. Circa 1956. Charron éditeur
188 x 77 cm (couchage). **200 / 300**
- 347** . Robert Mathieu (XXème/XXième siècle). Lustre en métal tubulaire laqué noir à trois réflecteurs rouge, vert et jaune et trois abâts-jours (manquants). Circa 1950.
H_85 cm **600 / 800**
- 347 B** . Bureau moderniste en bois teinté et tubes chromés avec plateau rectangulaire et quatre rangées recto-verso de quatre tiroirs. Vers 1930/1940. Une poignée manquante.
H_76 L152 l_80 cm **250 / 300**
- 348** . Pierre Vandel (XXème siècle). Deux ensembles assortis en métal laqué noir et plateau de verre comprenant trois tables gigognes et deux tables basses. Signés. **40 / 60**
- 348 B** . D'après Ray et Charles Eames. Fauteuil et son repose pied, coquille en contreplaqué moulé, placage de bois exotique, coussins en cuir noir, piètement en métal laqué noir.
H_85 L_ 55 P_ 55 cm (fauteuil)
H_42 L_ 66 P_50 cm (repose pied) **800 / 1 000**
- 349** . Hermès, Paris. Carré de soie modèle "Grand carrosse pour un ambassadeur" à décor de carrosse sur fond beige, bordures noires. Griffé. Légères taches. Etui d'origine. **120 / 150**
- 350** . Hermès. Carré de soie à décor imprimé d'un cavalier et d'un cheval dans un encadrement de passementerie sur fond rosé et saumon. Griffé. **120 / 150**
- 351** . Hermès. Briquet "douille" en métal argenté et métal doré. Signé.
H_9,5 cm **150 / 200**
- 352** . Hermès. Lot de trois cravates en soie à décor imprimé, modèles "étriers sur fond bleu", "mailles sur fond kaki", "la cigogne et le renard sur fond brique". Griffés. Un étui. **120 / 150**

VENTE CATALOGUEE #14

- 352 B** . Hermès, Paris. Deux cravates en soie, modèles Calla Lily et antilopes et fleurs. **60 / 80**
- 353** . Hermès. Carré en soie, modèle "carrossier", à décor imprimé sur fond brun. Signé Ledoux et griffé. Très légères taches dans le bas. **110 / 130**
- 354** . Hermès. Carré en soie, modèle "brides de Gala", à décor imprimé sur fond blanc et bordure beige. Griffé. **110 / 130**
- 355** . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "fantaisies indiennes". Signé "Loïc Dubigeon". Parfait état. **120 / 150**
- 356** . Vuitton. Sac à main plat en cuir monogram bleu ciel. Les anses et l'intérieur en cuir fauve. Fermeture à zip extérieure et intérieure. Griffé. Taches sur le cuir.
H_29 L_29 l_9 cm **150 / 200**
- 357** . Cartier. Montre "Santos", boîtier carré en or jaune et acier, cadran rosé à chiffres romains avec guichet date à 3 heures. Mouvement automatique, en état de fonctionnement. Bracelet en or jaune et acier. Signé Cartier N° 446145. Certificat en date du 09 Novembre 2001. **600 / 800**
- 358** . Breitling, 1884 Shark. Montre à boîtier rond en acier chromé, cadran à chiffres arabes sur fond noir, guichet date à 3 heures, mouvement à quartz, étanche. N°A 58605. Bracelet en acier chromé d'origine. En état de marche (révisée en 2014). Vers 1990. Boîte d'origine. **800 / 1 000**
- 359** . Suite de douze fourchettes à gâteaux avec fourchon en argent et manche en argent à décor repoussé Régence et chiffré "W.T". Poiçon Minerve. PB : 330 g. Un fourchon manquant. Etui d'origine "A la Gerbe d'or à Paris". **60 / 80**
- 360** . Christofle. Ménagère de table en métal argenté, modèle à la coquille, comprenant douze couvertes et une louche. Etui rapporté. **60 / 80**
- 361** . Nécessaire à thé en argent à décor gravé de feuilles et guilloché comprenant: douze cuillères, un passe-thé et une pince à sucre. Poiçon à le Tête de sanglier (Paris 1838-1962). PT : 186 g. Etui d'origine. **60 / 80**
- 362** . Service à café en métal argenté et anses en palissandre comprenant deux verseuses, un sucrier et un pot à lait. Signé "sheffield collections". Travail anglais vers 1930. **100 / 150**
- 363** . Christofle. Service de table modèle "Rubans", 70 pièces comprenant: huit fourchettes, huit couteaux, huit cuillères, huit couteaux à dessert, huit cuillères à dessert, huit cuillères à moka, huit fourchettes à gâteau, huit fourchettes à poisson, pelle à tarte, pince à sucre, couteau à fromage, louche à potage cuillère et fourchette à servir. **150 / 200**
- 364** . Samovar en métal argenté à anses et poignée en os avec sa cheminée. H_50 cm **80 / 100**
- 365** . Cloche de service en métal argenté avec prise en forme de gland godronné. Quelques enfoncements. **40 / 60**

VENTE CATALOGUEE #14

366	. Paire de boucles d'oreilles en or gris, chacune ornée de trois saphirs entre des petits diamants ronds. Système pour oreilles percées. PB : 10g. A charge de contrôle.

Cabinet Serret-Portier, experts | 800 / 1 000 |
| 367 | . Bague en or platine ornée au centre d'un diamant rond demi taille (env. 0,70/1 ct - 2 petits accros) entre six diamants ronds (égrisures au diamant). TD : 55, PB : 3 g.

Cabinet Serret-Portier, experts | 500 / 700 |
| 368 | . Bague en or jaune (18 K) à décor de cordage ornée d'une aigle-marine ronde. PB : 10,7 g TD : 55. | 150 / 200 |
| 369 | . Bague en or jaune (18 K) ajourée ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne serti clos (env. 0,4/0,8 ct). TD : 59,5 PB : 2 g.

Cabinet Serret-Portier, experts | 300 / 400 |
| 370 | . Bague en or (18 K) sertie d'une cornaline de style antique à décor en intaille d'une scène érotique. TD : 60, PB : 10,4 g. | 80 / 100 |
| 371 | . Collier trois rangs en chutes composée de perles de culture. Fermoir argent.
L_22 cm | 100 / 120 |
372	. Collier de 79 perles de culture, fermoir or (18 K).	80 / 100
373	. Collier de 64 perles de culture, fermoir or (18 K).	80 / 100
374	. Diamant solitaire de taille brillant moderne (env. 0,25 ct).	200 / 300
375	. Deux boucles d'oreille dormeuses en or gris sertie chacune de deux diamants de taille brillant dont un plus important (env. 0,3 ct). Poids brut : 3 g.	400 / 500
376	. Bague en or jaune (18K) en forme de noeud serré ornée d'un diamant de taille ancienne (env. 0,5 ct). TD : 59, PB : 10,8 g.	300 / 400
377	. Bague en or jaune ornée d'une améthyste. TD : 59, PB : 5,7 g.	120 / 150
378	. Lot de pierres sur papier comprenant un saphir de Madagascar de taille ovale (env. 2,28 cts), une aigle-marine sur papier de taille ovale (env. 3,22 cts) et un grenat rectangulaire Tsavorit (env. 1,17 ct).	200 / 300
379	. Korloff. Montre de dame à boîtier rond en métal cerclé d'or jaune (18 K), cadran émaillé blanc à batonnets et guichet-date à trois heures. Mouvement à quartz (en état de fonctionnement). Signée. Bracelet en cuir violet d'origine.	200 / 300
380	. Korloff. Bague en or gris (18 K) à décor en entrelacé pavée de petits diamants ronds. TD : 57, PB : 10,8 g.	400 / 500

VENTE CATALOGUEE #14

381	. Bague en or gris sertie d'un saphir ovale et de petits diamants ronds et baguettes. PB : 5,2 g TD : 56.	120 / 150
382	. Pascal Morabito Jr. Paire de boucles d'oreilles en or gris (18K) ornée chacune d'un diamant rond de taille moderne (env. 0,25 ct). PB : 3,5 g.	300 / 400
383	. Parure en perles de culture avec fermoir en or jaune (18K) comprenant un collier en chute et deux boucles d'oreilles.	120 / 150
384	. Paire de dormeuses de forme torsadée en argent présentant des petites pierres brillantes et deux perles de cultures. PB : 1,8 g.	60 / 80
385	. Bague en plaqué argent ornée d'une perle de culture. Toutes tailles.	20 / 30
386	. Swarovski. Pendentif en forme de coeur en placage de rhodium orné d'un verre faceté rose et de pierres brillantes.	50 / 80
387	. Swarovski. Bracelet en placage de rhodium orné d'un verre faceté bleu et de pierres brillantes, bracelet de cuir noir.	50 / 80
388	. Swarovski. Parure en métal argenté ornée de pierres brillantes et de verre facetté bleu foncé comprenant deux boucles d'oreilles et un collier.	100 / 150
389	. Swarovski. Parure en métal argenté ornée de pierres brillantes et de verre facetté bleu clair comprenant deux boucles d'oreilles et un collier.	100 / 150
390	. Pendentif en argent orné d'une perle de culture ovale blanche et sa chaîne en argent.	40 / 60
391	. Armand Guéry (1850-1912) Troupeau de mouton à Berru, 1910 Huile sur carton signée, située et datée en bas à gauche 27 x 35 cm	800 / 1 000
392	. Ecole champenoise vers 1920 Plantation des piquets de vigne Encre et aquarelle 25,5 x 37 cm	200 / 300
393	. Elisabeth de la Mauvinière (1903-?) Haulmé dans les Ardennes, 1935 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 65 x 81 cm	60 / 80
394	. Suzanne Tourte (1904-1979) Soir sur les Invalides Huile sur papier, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. Déchirure en haut à gauche et taches d'humidité. 50 x 64 cm	300 / 400
395	. Bernard Peltriaux (1915-1999) La mariée Lithographie signée en bas à droite, justifiée E.A 15/25 50 x 60,5 cm	60 / 80

VENTE CATALOGUEE #14

- 396** . Bernard Peltriaux (1915-1999) **150 / 200**
La femme aux gants rouge
Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à gauche
61 x 46 cm
- 396 B** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **150 / 200**
Grand nu, 1968
Acrylique sur papier signée et datée en bas à gauche
56 x 36,5 cm
- 397** . Ecole française du XVIIIème siècle **150 / 200**
Paysage à la rivière avec deux pêcheurs remontant une barque
Gouache de forme ronde. Collé sur carton.
Diam_18,8 cm

Patrice Dubois, expert
- 398** . Ecole française ou italienne du XVIIIème siècle **120 / 150**
Villa fortifiée dans la campagne au bord d'un fleuve
Pierre noire, plume, encre noir et aquarelle. Trace de pliures verticale au milieu.
Signé (?) et annoté au revers au crayon noir, avec la mention "fecit"
16,5 x 22 cm

Baguette de style.

Patrice Dubois, expert
- 399** . Ecole française vers 1700 **120 / 150**
Paysage de campagne au couple de pêcheurs au bord de la rivière
Sanguine et lavis de brun. Filets d'encadrement à la plume.
Collé sur feuille dans la partie supérieure (légèrement insolé).
16,7 x 22,5 cm

Baguette d'époque Louis XVI

Patrice Dubois, expert
- 400** . Ecole française du premier tiers du XIXème siècle **120 / 150**
Paysage de campagne avec une église médiévale surplombant la rivière
et des villageois en chemin.
Graphite, lavis de gris et de noir. Filet d'encadrement. Doublage. Collé
sur feuille dans la partie supérieure (petite trace de pliure en haut à
droite ; petites taches et piqures).
21 x 30,5 cm

Baguette d'époque Louis XVI.

Patrice Dubois, expert

VENTE CATALOGUEE #14

- 400 B .** Ecole française de la fin du XVIIIème siècle **120 / 150**
Deux hommes près d'un monument funéraire ombragé dans la campagne romaine, sur lequel on lit : "A (...) NTAS"
Plume, encre noire, lavis de gris et de noir, et rehauts de blanc. Trace de mise aux carreaux. Filets d'encadrement. Collé sur carton dans la partie inférieure.
24 x 39 cm

Baguette du XVIIIème siècle

patrice Dubois, expert
- 401 .** Ecole allemanique du XVIIIème siècle **120 / 150**
Moïse délaçant ses sandales à l'approche du buisson ardent
Peinture sous verre. Accident en haut à gauche ; manques.
Légendé dans la partie inférieure en lettres capitales
18,5 x 25 cm

Patrice Dubois, expert
- 401 B .** Ecole française de la seconde moitié du XVIIIème siècle **120 / 150**
Paysage de campagne au pied des montagnes avec pâtres et leurs animaux, cavalier et villageois sur un pont.
Plume, encre noire et lavis de gris. Rousseurs et petites piqûres.
15,6 x 22,3 cm

Patrice Dubois, expert
- 402 .** Ecole française de la deuxième moitié du XIXème siècle **120 / 150**
Double profil d'homme barbu
Sanguine sur papier
22 x 13 cm
- 402 B .** Attribué à Sébastien Leclerc dit Leclerc des Gobelins (1734-1785) **120 / 150**
Les plaisirs de la campagne pendant que la maison brûle
Sanguine sur mise aux carreaux à la pierre noire. Collé sur feuille. Trace de pliure horizontale dans la partie inférieure ; légèrement insolé.
Annoté en bas à droite à la pierre noire et sur la feuille de support au milieu : "Leclerc des Gobelins".
19,5 x 28,5 cm

Patrice Dubois, expert
- 403 .** Ecole italienne du XVIIIème siècle **200 / 300**
"La reale villa di Pratolino", "Villa della magia del Sig Pandolgo Attavanti", "Veduta dell'ingresso alla villa di Gamberaia del St Marchese capponi", "Villa di Montughi delli ss. march. Gerini"
Suite de quatre gravures N°23, 29, 34 et 45. Tirages du XVIIIème siècle.
32 x 48,5 cm
- 403 B .** Ecole française du dernier quart du XVIIIème siècle **100 / 120**
Elégante au chapeau, un éventail à la main
Plume, encre brune et aquarelle. Trace de pliure horizontale au milieu ; piqûres.
20,5 x 16,1 cm

Patrice Dubois, expert

VENTE CATALOGUEE #14

- 404** . Ecole française du premier tiers du XIX^{ème} siècle **120 / 150**
Statue de l'abondance sur un Temple rond à colonnes à chapiteaux corinthiens surplombant un bassin.
Plume, encre noire et aquarelle. Filets d'encadrement à la plume et au lavis de gris.
34,5 x 31 cm

Baguette d'époque Louis XVI.

Patrice Dubois, expert
- 405** . Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle **120 / 150**
1 - Arcs et Temple en ruines
2 - Palais et église à coupole.
Deux dessins à la plume, encre brune, lavis de brun et de gris. Collé sur carton.
16,1 x 13,3 cm

Baguette ancienne "à la Bérain".

Patrice Dubois, expert
- 406** . Ecole italienne de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle **80 / 100**
Personnages près d'un arc de Triomphe avec au fond de la place un temple circulaire
Crayon noir, plume, encre noire et lavis de noir. Filet d'encadrement.
Collé sur feuille.
20 x 13,7 cm

Patrice Dubois, expert
- 407** . Ecole italienne (genre du XVIII^{ème} siècle) **120 / 150**
1 - La lavandière,
2 - La Marchande de volailles et de rafraichissement.
Deux gouaches faisant pendant. Collées sur panneau. La seconde insolé ; petit manque en bas à gauche.
15,5 x 21 cm

Baguettes anciennes (accidentées).

Patrice Dubois, expert
- 408** . Dans le goût de Jean-Baptiste Pater (1695-1736) **40 / 60**
Mousquetaire vue de dos
Pierre noire sur papier
13 x 7,5 cm
- 409** . Ecole française du XVIII^{ème} siècle **120 / 150**
Vue d'une ville de Province au moulin
Gravure rehaussée à l'aquarelle. Découpage et pliures.
58,5 x 34,5 cm

VENTE CATALOGUEE #14

- 410** . Ecole française de la fin du XVIIIème - début du XIXème siècle **60 / 80**
Vallée au pied des montagnes avec villageois en chemin ; au sommet du mont, les ruines d'un château médiéval.
Graphite et lavis de brun. Collé sur feuille. Insolé.
10,2 x 15,2 cm

Patrice Dubois, expert
- 411** . Ecole française du premier tiers du XVIIIème siècle **300 / 400**
Hercule et Omphale
Gouache sur papier collé sur carton. Filet d'encadrement à la plume et encre brune.
18,5 x 37,5 cm
- 412** . D'après Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) **60 / 80**
L'Hermite
Gravure, tirage de la fin du XVIIIème siècle. Mouillures et légères déchirures.
55 x 65 cm
- 413** . Leve (XIXème siècle) **120 / 150**
Femme de qualité à la natte et à la robe mauve
Pastel de forme ovale, signé à droite. Mouillures.
57 x 48 cm (à vue)
- 414** . Eugène Testelin (XIXème siècle) **80 / 100**
Jeune femme reconfortant un pèlerin
Crayon et rehauts de gouache, signé en bas à droite. Papier usé en haut.
58,5 x 43,5 cm
- 415** . Anders Leonard Zorn (Suède 1860-1920) **150 / 200**
Couple nu sur un rocher
Eau forte signée en bas à droite et datée 1916
22,7 x 16 cm (à vue)

Porte au dos une étiquette de la Galerie James Comell and sons
Glasgow
- 416** . Georges Clairin (1843-1919) **600 / 800**
Sarah Bernhardt dans le rôle de Jeanne d'arc : au cachot, la dernière bénédiction et le bûcher.
Suite de trois dessins à l'encre avec rehauts de gouache. Signés.
20 x 25 cm, 28 x 15,5 cm et 32 x 24,5 cm
- 417** . C. Quesneville (XXème siècle), d'après Rousel (XVIIIème) **150 / 200**
Plan de Montmartre
Eau forte aquarellée. Piqures.
39 x 55 cm
- 418** . Louise Abbéma (1858-1927) **120 / 150**
Jeune femme au chapeau
Aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à gauche
24 x 17,5 cm

VENTE CATALOGUEE #14

- 419** . Ecole française du XIXème siècle **60 / 80**
Procession religieuse
Aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à droite "I. Maire"
12,5 x 20,5 cm
- 420** . Histoire de l'habitation. Suite de huit gravures représentant des plans architecturaux : maison romane, maison grecque, maison assyrienne, entrée du Quai d'Orsay, maison Gallo-romaine, maison Hindoue, pavillon d'angle vers la Seine, cité lacustre-maison d'Albano. J. Rotschil, éditeur et Lemercier, imprimeur. **150 / 200**
62 x 44 cm
- 421** . Emile Laborne (1837-1913) **500 / 700**
Le Jardin des Tuileries
Pastel signé en bas à gauche
58 x 44 cm
- 422** . Albert Morand (XIXème-XXème siècle) **60 / 80**
Marchand tenant deux paniers
Aquarelle et crayon, signé en bas à gauche
23,5 x 17 cm
- 423** . Elisabeth Sonrel (1874-1953) **600 / 800**
Fleurs de champs, fleurs de montagne et fleurs des eaux
Trois lithographies signées et titrées dans la planche. Quelques déchirures en bordure et mouillures.
70 x 29,5 cm

Sylvie Collignon, expert
- 424** . André Planson (1898-1981) **450 / 500**
Femme endormie
Aquarelle et pastel sur une page de garde « Carnet de la Marne », signée et dédicacée en bas à droite.
23 x 30 cm

On y joint l'ouvrage « Carnet de la Marne », 1967, n°111/380.

Noé Willer, expert
- 425** . Jean Dufy (1888-1964) **1 500 / 2 000**
Composition aux fleurs
Aquarelle, signée du cachet en bas à droite
35 x 31 cm

Noé Willer, expert
- 426** . Gustave Gautier-Gallet (1880-1950) **60 / 80**
Château cathare
Aquarelle signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos
53 x 37 cm
- 427** . Ecole orientaliste du XXème siècle **100 / 120**
Vue du Nil en Egypte
Aquarelle et gouache. Manques de matière.
21 x 46,5 cm

VENTE CATALOGUEE #14

- 428** . Paul Paquereau (1871-1950) **60 / 80**
Nature morte aux pêches, 1948
Aquarelle gouachée signée et datée en bas à droite
52 x 37 cm
- 429** . Maximilien Luce (1858-1941) **200 / 300**
Champ au bosquet d'arbre
Crayon et lavis d'encre portant la cachet de la signature en bas à droite.
Déchirures et manques au papier.
17 x 21 cm
- 430** . Léo Gausson (1860-1944) **300 / 500**
Cote méditerranéenne
Aquarelle portant le cachet du peintre en bas à droite
13,5 x 21,5 cm
- 431** . Harry Eliott (1882-1959) **50 / 70**
Chasse à Courre
Pochoir signé dans la planche à droite
19 x 30 cm
- 432** . Ecole française du début du XXème siècle **100 / 120**
Portrait de jeune garçon
Pastel signé en bas à droite "G. Girodez" et daté "Décembre 19(...)"
26,5 x 23,5 cm
- 433** . Henrik Roblator (XIXème-XXème siècle) **60 / 80**
Parc et bâtiment néo-classique en arrière plan
Aquarelle signée en bas à droite
27 x 36 cm
- 434** . Jules Gonthier (1907-1968) **120 / 150**
Nu féminin
Encre et aquarelle sur isorel. Cachet d'atelier au dos.
50 x 44 cm
- 435** . Ecole française des années 30 **80 / 100**
Hortensias au jardin, 1934
Aquarelle signée et datée en bas à gauche
56 x 36 cm
- 436** . Léon Danchin (1887-1938) **100 / 120**
Deux cockers
Lithographie signée en bas à gauche, numérotée 334/500
48 x 63 cm
- 437** . Léon Danchin (1887-1938) **120 / 150**
Bécasses
Lithographie signée en bas à gauche, numérotée 301/500. Jaunie par
endroit et quelques piqures.
47 x 66 cm
- 438** . John Marin (1870-1953) **600 / 800**
Vue de Venise depuis l'île de Murano
Aquarelle signée en bas à gauche
15 x 24 cm

VENTE CATALOGUEE #14

439	. Gen Paul (1895-1975)
Chez le coiffeur, circa 1925
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite
64 x 48 cm

Noé Willer, expert | 3 500 / 4 000 |
| 440 | . Pierre Vignal (1855-1925)
Femme assise sur un rocher pres d'un ruisseau, 1905
Aquarelle signée et datée en bas à droite
38 x 27 cm | 400 / 500 |
| 441 | . André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)
Paysage au labour
Encre noire sur papier, signée en bas à gauche
31 x 46 cm (à vue) | 150 / 200 |
| 442 | . Suzanne Guégen (XXème siècle)
Procession à Sainte-anne la Palud
Gouache sur papier signée et titrée
18,5 x 26 cm | 60 / 80 |
| 443 | . F. Périlla (XXème siècle)
Paysage de Grèce, 1930
Aquarelle sur papier signée et datée en bas à gauche
48 x 36 cm | 120 / 150 |
| 444 | . Gudmundur Erro (né en 1932)
Sonia
Lithographie couleurs, signée en bas à droite et justifiée 22/199
91 x 53 cm | 400 / 500 |
| 446 | . Georges Armand Favaudon (XXème-XXIème siècle)
Compositions abstraites, 2002
Deux encres et crayons de couleur, signés et datés en bas à droite
30 x 22 et 36 x 10,5 cm | 40 / 60 |
| 447 | . Lucan (XXème siècle)
Silhouettes, 1996
Technique mixte, signée et datée en bas à gauche
65 x 50 cm | 60 / 80 |
| 448 | . Jean Morette (1911-?)
Port, 1974
Encre et impression, signée et datée à droite
49 x 64 cm | 60 / 80 |
| 449 | . P. Bonnet (XXème siècle)
Les chevaux
Technique mixte, signée en bas à droite
20 x 48 cm | 60 / 80 |

VENTE CATALOGUEE #14

450	<p>. Ecole toscane du dernier quart du XIVème siècle
La Vierge de l'Annonciation
Tempéra et fonds d'or sur panneau. Peuplier. Auréole poinçonnée.
Restaurations, notamment sur le cou et le drapé rouge de la Vierge ;
dans la partie supérieure et sur le côté droit du fond d'or ; repiquages
dans le drapé bleu et le meuble placé à l'arrière - plan à droite. Bordure
moderne et dorée, fixée sur le pourtour du panneau.
25,5 x 19,5 cm   Probablement situé au centre de la cuspide surmontant un volet de
polyptique placé à droite, et répondant à l'ange de l'annonciation.</p> <p>Patrice Dubois, expert</p>	1 500 / 2 000
451	<p>. P. J Huysmans (XVIIIème siècle)
Jeunes pêcheurs près d'une rivière, 1796
Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite
68,5 x 98 cm</p>	600 / 800
452	<p>. Ecole française du début du XIXème siècle
Portrait de femme au diadème
Huile sur toile signée "L. Gotine". Léger sauts de peinture.
59 x 48 cm</p>	700 / 900
453	<p>. Charles Carnat (XIXème-XXème siècle)
Lièvre et faisan
Huile sur toile, signée en haut à droite
48 x 38 cm</p>	300 / 400
454	<p>. Auguste Roure (1878-1936)
Jenets épineux en fleurs par temps gris
Huile sur toile signée en bas à droite
24,5 x 33,5 cm</p>	200 / 300
455	<p>. P. Ruffin (XIXème siècle)
Moine sous une arcade au clair de lune
Huile sur toile signée en bas à gauche
61 x 48,5 cm</p>	300 / 400
456	<p>. Ecole normande du XIXème siècle
Bergère et ses moutons sur une falaise
Huile sur panneau non signée
33,5 x 41 cm</p>	200 / 300
457	<p>. Ecole française de la deuxième moitié du XIXème siècle
Marine au soleil couchant
Huile sur toile, signée en bas à gauche (illisible). Sans chassis
11 x 20 cm</p>	100 / 120
458	<p>. Benoît Chancel (1819-1891) attribué à.
Madone
Huile sur toile signée en bas à gauche
66 x 39 cm</p>	300 / 400

VENTE CATALOGUEE #14

- 459** . Ecole française du XIXème siècle **400 / 500**
Procession de chrétien devant un roi arabe
Huile sur toile.
59 x 73,5 cm

Cadre en bois et stuc doré portant un cartel "Cormon".
- 460** . Henri Amirault (XIXè-XXè siècle) **500 / 700**
Vaches au bord de l'étang
Huile sur toile signée en bas à gauche
81 x 100 cm

Cadre en bois et stuc doré d'origine. Accidents et manques.
113 x 133 cm
- 461** . Hendrik Pieter Koekkoek (1843-1890) **400 / 500**
Chemin à travers les rochers
Huile sur toile signée en bas à gauche
35,5 x 51 cm
- 462** . Ecole française du XIXème siècle **200 / 300**
Bouquet de pivoines à la conche
Huile sur toile
38 x 56 cm
- 463** . Edouard Pail (1851-1916) **200 / 300**
Paysage à l'étang
Huile sur carton signée en bas à droite
24,5 x 35 cm
- 464** . Ecole nordique du XIXème siècle **100 / 150**
Nature morte aux oranges, 1897
Huile sur toile signée "J. Wipff" et datée en bas à droite
43 x 55 cm
- 465** . J. Tasserie (XIXème siècle) **100 / 150**
Bord de rivière animé au clocher
Huile sur toile signée en bas à droite. Toile trouée à gauche.
54 x 65 cm
- 466** . Julien Hippolyte Feron (1864-1944) **150 / 200**
Lavandière et vachère en bord de rivière
Huile sur toile signé en bas à droite
18 x 36 cm
- 467** . Auguste Bellanger (XIXème-XXème siècle) **150 / 200**
Portrait d'homme à la pipe, 1901
Huile sur panneau d'acajou, signée et datée en haut à gauche et annotée
"à mon ami Henri André, de tout cœur".
42 x 28 cm
- 468** . Ecole anglaise de la fin du XIXème siècle **100 / 120**
Chasseur et ses deux chiens
Huile sur panneau monogrammée R.U en bas à droite
24 x 32,5 cm

VENTE CATALOGUEE #14

- 469** . Barzieux (XIXème-XXème siècle)? **400 / 600**
Chasse au buffle, vers 1890
Huile sur toile
125 x 94,5 cm
- 470** . Barzieux (XIXème-XXème siècle)? **400 / 600**
Chasse au tigre, vers 1890
Huile sur toile
125 x 94,5 cm
- 471** . Barzieux (XIXème-XXème siècle)? **600 / 800**
Danse des putti sur la fontaine, vers 1890
Huile sur toile
125 x 94,5 cm
- 472** . Ecole française de la seconde moitié du XIXème siècle **60 / 80**
Portrait d'un jeune mousse
Huile sur toile
45,5 x 38 cm
- 473** . Albert Malet (1912-1986) **400 / 500**
Le champ fleuri
Huile sur panneau, signée en bas à droite
24 x 34 cm
- 474** . Michel Dureuil (né en 1929) **200 / 300**
Les champs de blé à Maintenon
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
38 x 46 cm
- 475** . Jean Rigaud (1912-1999) **1 500 / 2 000**
L'entrée du Port de La Rochelle, 1981
Huile sur toile, signée en bas à droite. Signée, datée et titrée au dos.
38 x 55 cm

Noé Willer, expert
- 476** . J. Van den Boggard (début du XXème siècle) **300 / 400**
Vue du rue animée
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 50 cm
- 477** . Ecole hollandaise du début du XXème siècle **200 / 300**
Vaches à la marre
Huile sur toile signée en bas à droite. Accident.
50 x 70 cm
- 478** . Arend Van de Pol (1886-1956) **350 / 450**
Vaches au pré
Huile sur panneau signée en bas à droite
34,5 x 46 cm
- 479** . Pierre Pelletier (1869.1931) **600 / 800**
Les quais de Seine à Paris
Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite
33 x 60 cm

VENTE CATALOGUEE #14

480	. Adrianus Miolée (1879-1961)
Barques à la rivière
Huile sur panneau signée en bas à droite
37 x 46 cm	400 / 500
481	. Jean Fournet (XXème siècle)
Les Roses
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 41 cm	120 / 150
482	. Raymond Tellier (1897-1985)
Nature morte aux deux bécasses, 1959
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
55 x 38 cm	200 / 300
483	. Paul Charavel (1877-1961)
Paysage, 1931
Huile sur carton, signée, datée et située en bas à gauche
16,5 x 22 cm	300 / 400
484	. R. Walter (XXème siècle)
Paysage de montagne
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm	120 / 150
485	. Jean Picart le Doux (1902-1982)
Paysage
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
49 x 60,5 cm

Noé Willer, expert | 400 / 500 |
| 486 | . Yvette Alde (1911-1967)
Vagues sur la baie du Silence, Sestri Levante
Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée, datée 64 et titrée au dos
18 x 32,5 cm | 300 / 400 |
| 487 | . José Salvaggio (né en 1953)
Place Vendôme, la nuit
Huile sur panneau, signée en bas à droite
27 x 21,5 cm | 200 / 300 |
| 488 | . José Salvaggio (né en 1953)
Le champ de blé
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
18 x 23,5 cm | 200 / 300 |
| 489 | . Pierre le Colas (né en 1930)
Bateau sur cale sur la plage
Huile sur panneau signée en bas à droite
26 x 18 cm | 100 / 150 |

VENTE CATALOGUEE #14

- 490** . Robert Brissart (XXème siècle) **200 / 300**
Scène de basse court, 1945
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
54 x 74 cm
- 491** . Marie Réol (1880-1963) **600 / 800**
Bouquet de roses
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm
- 492** . Louis Adolphe Stritt (XXème siècle) **200 / 300**
Comtemplation
Huile sur toile signée en haut à droite. Titrée et datée 1945 au dos.
66 x 54 cm
- 493** . Ghislaine Cambron (née en 1923) **80 / 100**
Trois oies à la roulotte
Huile sur isorel signée en bas
15,8 x 23,8 cm
- 494** . André Debergue (XXème siècle) **120 / 150**
Honfleur, 1947
Huile sur toile signée en bas à droite, datée et titrée en bas à gauche
54,5 x 46 cm
- 495** . Lucien Genin (1894-1953) **1 200 / 1 500**
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
56 x 46 cm

Noé Willer, expert
- 496** . Georges Regnault (1898-1979) **150 / 200**
Danseuse, Grenade
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
55 x 46 cm
- 497** . Maurice Bernard (1927-2005) **120 / 150**
Breton
Huile sur isorel signée en bas à gauche
54,5 x 38 cm
- 498** . Lucien Rainart (XXème siècle) **60 / 80**
La ferme, 1972
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
41 x 27 cm
- 499** . Regnier Van de Herde (1914-2004) **150 / 200**
Bouquetière
Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos
46 x 38 cm
- 500** . Jean Abadie (1921-2010) **150 / 200**
L'homme de mer
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 46 cm

VENTE CATALOGUEE #14

- 501** . Paul henriet (XXème siècle) **200 / 300**
Montmartre er le Sacré Coeur
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 46 cm
- 502** . Louis Amalvy (1918-2003) **100 / 120**
Roses dans un verre, 1979
Huile sur toile signée et datée
27 x 22 cm
- 503** . Jean Berne-Bellecourt (1874-?) **600 / 800**
Soldats dans les tranchées, 1918
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
81 x 116 cm
- 504** . Georges Delplanque (1903-1999) **400 / 600**
Neige en banlieue, Paris, 1958
Huile sur toile signée, datée et située en bas à droite
81 x 100 cm
- 505** . Ecole bretonne vers 1930 **150 / 200**
Conversation devant une maison en Bretagne
Huile sur carton signée en bas à gauche (illisible)
24,2 x 32,5 cm
- 506** . Youri Lissenko (XXème siècle) **120 / 150**
La fleuriste
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1999 au dos
67 x 44,5 cm
- 507** . André Beaucé (1911-1974) **400 / 600**
Le port d'Audierne, 1964
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos
66 x 54 cm
- 508** . Charles Camoin (1879-1965) **2 500 / 3 000**
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite
Ancien rentoilage
40 x 32,5 cm

Figure dans les archives de Mme Grammont-Camoin

Noé Willer, expert
- 509** . Marcel Dyf (1899-1985) **1 200 / 1 500**
Les bohémiens
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm

Noé Willer, expert
- 510** . Brutta Matta (né en 1946) **350 / 400**
L'île à Bois Kermouster, Côtes d'Armor
Huile sur isorel signée en bas à droite
40 x 50 cm

VENTE CATALOGUEE #14

511	.	Maurice Empi (né en 1933)
Les Deux Magots
Huile sur toile signée en haut à droite, titrée au dos
33 x 41 cm	500 / 600
512	.	Michel Henry (né en 1928)
Bouquet de Printemps
Huile sur toile signée en bas à droite
Diam_50 cm	700 / 800
513	.	Michel Verneveux (né en 1947)
Solange
Huile sur toile signée monogrammée au dos
61 x 50 cm	500 / 600
514	.	Yvon Grac (né en 1945)
Scène matinale au marché aux fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm	900 / 800
515	.	Guy Legendre (né en 1946)
Trouville
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm	350 / 400
516	.	Marcel Cornet (1886- ?)
Vue du Pont-Neuf à Paris
Huile sur isorel signée en bas à droite
27 x 35 cm	100 / 150
517	.	José Salvaggio (né en 1953)
Venise
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 50 cm	350 / 400
518	.	Bernard Charoy (né en 1931)
Adrien, venez m'attachez!...
Technique mixte signée en bas à droite
65 x 50 cm	1 000 / 1 200
519	.	Lucien Guerber (né en 1920)
La cathédrale de Chartres
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm	400 / 500
520	.	René James (né en 1935)
L'Opéra, Paris
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm	400 / 500
521	.	Pierre Godet (né en 1940)
Eglise de Saint Germain des Près
Huile sur toile signée en bas à gauche
54 x 65 cm	700 / 800

VENTE CATALOGUEE #14

- 522** . Michel King (né en 1930) **700 / 800**
Tempête en Bretagne
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 73 cm
- 523** . Gérard Barthélémy (né en 1927) **800 / 900**
Pêcheur et sa barque à Etel
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 100 cm
- 524** . Claude Schurr (1921-2014) **1 300 / 1 500**
La lampe verte
Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 73 cm
- 525** . René Le Forestier (1903-1972) **80 / 100**
Concarneau, bateaux devant la ville close
Huile sur isorel, signée en bas à gauche
19 x 24 cm
- 526** . Michel No (né en 1939) **600 / 800**
Saline
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 100 cm
- 527** . Elisée Maclet (1881-1962) **120 / 150**
Vue d'un port en Normandie
Aquarelle signée en bas
16,5 x 23 cm (à vue)

Noé Willer, expert
- 528** . Elisée Maclet (1881-1962) **1 000 / 1 200**
La guinguette Robinson, 1923
Huile sur carton, signée,
située « Robinson » et datée en bas à gauche
55 x 46 cm

Noé Willer, expert
- 529** . Elisée Maclet (1881-1962) **800 / 1 000**
Vieille rue à Montmartre, circa 1918
Huile sur panneau, signée en bas à droite
40 x 49 cm

Noé Willer, expert
- 530** . Elisée Maclet (1881-1962) **1 000 / 1 200**
Le lapin agile, circa 1910
Huile sur toile, signée en bas à droite. Ancien rentoilage
60 x 72 cm

Noé Willer, expert

VENTE CATALOGUEE #14

- 531** . Ecole française, vers 1920 **400 / 600**
La mesure
Huile sur toile, porte une signature "E. Maclet" en bas à gauche
54 x 46 cm

Noé Willer, expert
- 532** . Lucien Génin (1894-1953) **800 / 1 000**
Le Moulin de la Galette sous la neige
Huile sur toile, signée en bas à gauche
Titrée et contresignée au dos
22 x 16 cm

Noé Willer, expert
- 533** . Roland Hamon (1909-1987) **120 / 150**
Saint-Tropez, le port
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 35 cm
- 534** . Roland Hamon (1909-1987) **120 / 150**
Porquerolle, depuis la grande place
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 35 cm
- 535** . Roland Hamon (1909-1987) **120 / 150**
Paris, pont sur le canal, Quai de Loire
Huile sur toile signée en bas à droite.
27 x 35 cm
- 536** . Roland Hamon (1909-1987) **120 / 150**
Paris, la tour Jean sans Peur
Huile sur toile signée en bas à droite
35 x 27 cm
- 537** . Roland Hamon (1909-1987) **120 / 150**
Paris, viaduc des arts
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 35 cm
- 538** . Léopold Smétana (1867-1948) **200 / 300**
Vase de fleurs, 1928 et jetée de roses, 1927
Deux huiles sur panneau formant pendant, signée et datées en bas à droite
38 x 46 cm
- 539** . Jean Peské (1870-1949) **800 / 1 000**
L'arbre
Huile sur carton rigide, signée en bas à droite
37 x 46 cm
- 539 B** . Pierre Boudet (1915-2010) **200 / 300**
Honfleur, la Lieutenance
Huile sur isorel signée en bas à gauche
38 x 31 cm

VENTE CATALOGUEE #14

- 540** . Ecole française du début du XXème siècle **100 / 120**
Bords de rivière animé et champ de coquelicots
Huile sur panneau d'acajou
41 x 32 cm
- 541** . Luigi Corbellini (1901-1968) **200 / 300**
Portrait de jeune fille
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 33 cm
- 542** . Jean-claude Brulère (XXème siècle) **100 / 120**
Ferme sous la neige
Huile sur toile signée en bas à gauche
22 x 27 cm
- 543** . Lucien Mignon (1865-1944) **200 / 300**
Le chemin vers la mer
Huile sur panneau, signée au dos
37,5 x 46 cm
- 544** . Yves Diey (1892-1984) **200 / 300**
Péniche sur le canal
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm
- 545** . Victor Viko (1915-1998) **120 / 150**
La fillette en rouge
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 45,5 cm
- 546** . Robert L.P Lavoine (1906-1999) **200 / 300**
Montmartre
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée en bas à gauche
40,5 x 33 cm
- 547** . Gen Paul (1895-1975) **2 500 / 3 000**
Le clown violoniste, circa 1950
Huile sur panneau, signée en haut à droite
35 x 23 cm

Noé Willer, expert
- 548** . Gen Paul (1895-1975) **2 500 / 3 000**
Portait d'un ami, circa 1948
Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée « Paul » en haut à gauche
56 x 34 cm

Noé Willer, expert
- 549** . Charles Malle (né en 1935) **1 500 / 2 000**
Calèche aux Sables-d'Olonne
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm

Noé Willer, expert

VENTE CATALOGUEE #14

550	. Alex Kuhn (1930-2002)
Port en méditerranée, 1961
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
61 x 38 cm	200 / 300
551	. Yves Alix (1890-1969)
Forêt en Provence, vers 1930
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 65 cm.	500 / 700
552	. Jean Emile Oosterlynck (1915-1995)
Nature morte à la bouteille
Huile sur toile signée en bas à droite
40 x 50 cm	400 / 600
553	. Jean Emile Oosterlinck (1915-1995).
La nuit
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 60 cm	500 / 700
554	. Lee Reynolds Burr (né en 1936)
Abstraction
Huile sur toile, signée en bas à droite.
128 x 102 cm.	150 / 200
555	. Jean Boccacino (XXème siècle)
L'autruche et la calèche
Huile sur toile signée en bas à droite
40,5 x 40,5 cm	200 / 300
556	. Alexandre Roubtsoff (1884-1949)
La fontaine des voleurs à Aïn-Draham, 1922
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
20 x 28 cm	1 500 / 2 000
557	. Victor Spahn (né en 1949)
Golfeur, le départ
Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos
34 x 24 cm	600 / 800
558	. Lustre en bronze doré à douze bras de lumières à fût formant balustre et orné de cabochons facettés et de mirzas en verre taillé. XIXème siècle.
H_98 cm	1 000 / 1 200
559	. Miroir en bois et stuc doré à décor naturaliste simulant du lierre courant sur des branches et présentant à l'amortissement deux oiseaux au nid.
Deuxième moitié du XIXème siècle.
68 x 50 cm	150 / 200
560	. Miroir rectangulaire avec cadre en bois doré sculpté "à la Bérain" et glace au mercure. XVIIIème siècle.
60 x 77 cm	100 / 150

VENTE CATALOGUEE #14

- 561** . Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à décor de feuillages sur fond de croisillons. Glace au mercure. Epoque Régence. Accidents, manques et réparations.
57 x 68 cm **150 / 200**
- 562** . Trumeau étroit en bois naturel teinté à colonnes détachées. Ornaments de bronze dorés ciselés à décor de cassolettes. Miroir d'origine. Début du XIXème siècle.
H_104 L_38 l_11 cm **120 / 150**
- 563** . Miroir rectangulaire avec cadre en bois et stuc doré à décor de godrons et d'une coquille rocaille à l'amortissement. Fin du XIXème siècle.
145 x 89 cm **200 / 300**
- 564** . Commode à façade légèrement mouvementée en placage de noyer ouvrant par trois tiroirs et reposant sur deux petits pieds griffes antérieurs en bronze. Ceinture chantournée et plateau en bois. Travail hollandais du XVIIIème siècle. Fentes, manques et insulations.
H_121 L_92 l_70 cm **600 / 800**
- 565** . Table de salon Louis XV en placage de violette dans des encadrements de filets de bois sombre, elle ouvre par un tiroir en façade et par une tablette latérale. XVIIIème siècle. Ecran ajustable postérieur.
H_67,5 L_45 l_31 cm **600 / 800**
- 566** . Paire de consoles Louis XVI, dans le goût de Canaba en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture, les montants à pans coupés cannelés reposant sur quatre petits pieds fuselés sabotés de bronze. Deux plateaux d'entrejambe et plateau de marbre blanc. L'une de la fin du XVIIIème siècle, l'autre au modèle. Rayures, une baguette de tiroir manquante et un marbre restauré.
H_103 L_116 l_40 cm **2 000 / 3 000**
- 567** . Paire de fauteuils en bois laqué beige à dossier rectangulaire et accotoirs balustres, ils reposent sur quatre pieds fuselés cannelés. Epoque Directoire. Garniture saumon. Une traverse postérieure pour les deux.
H_89 L_56 l_43 cm **300 / 400**
- 568** . Secrétaire en placage de bois de rose appliqué dans des encadrements de filets de bois clair, il ouvre par un tiroir, un abattant et deux vantaux en partie basse. Marque de jurande "JME" et trace d'estampille d'Adrien Gosselin (né en 1753 et reçu Maître en 1772). Accident et manque au marbre.
H_140 L_93 P_38 cm. **600 / 800**
- 569** . Fauteuil cabriolet à dossier médaillon en noyer sculpté et mouluré reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Transition. Assise et dossier non garnis.
H_92 L_59 l_57 cm **150 / 200**
- 570** . Lit en fonte de fer dorée et laquée à chevets ajourés de rosaces et de palmettes. Début du XIXème siècle. **400 / 600**

VENTE CATALOGUEE #14

- 571** . Bergère à oreilles en bois laqué vert kaki sculpté et mouluré. Garniture de soierie rouge à décor de fleurs. Style Louis XVI. Usures à la garniture.
H_108 L_71 l_64 cm **120 / 150**
- 572** . Fauteuil cabriolet à dossier médaillon en hêtre naturel, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant. Epoque Louis XVI. Tapisserie à décor de fleurs.
H_ 89 L_ 61 P_ 46 cm. **100 / 150**
- 573** . Fauteuil cabriolet à dossier trapézoïdale en hêtre naturel mouluré, reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant. Epoque Louis XVI. Tapisserie à décor floral. Les quatre pieds restaurés.
H_86 L_59 P_47 cm. **80 / 100**
- 574** . Paire de fauteuils cabriolets en hêtre naturel à dossier trapèzoïdal reposant sur quatre pieds fuselés cannelés et rudentés à l'avant. Epoque Louis XVI. Tapisserie à décor de fleurs.
H_90 L_61 l_60 cm **300 / 400**
- 575** . Suite de trois fauteuils à dossier plat en bois naturel sculptés de coquilles et de feuillages, reposant sur quatre pieds cambrés. Tapisserie fleurie aux petits points. Style Louis XV, XIXème siècle.
H_98 L_67 P_51 cm. **200 / 300**
- 576** . Commode légèrement galbée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et reposant sur quatre pieds cambrés. Quatre poignées de tirage à bustes d'hommes en bronze. Plateau de marbre brèche du Nord. Cacheté d'un blason sous le plateau. Travail provincial du XVIIIème siècle. Accidents.
H_ 82 L_ 130 P_ 65 cm. **2 500 / 3 000**
- 577** . Tabouret à entretoise en bois naturel richement sculpté de masques, de fleurettes et de coquilles. Il repose sur quatre pieds cambrés à enroulements. Garniture de tapisserie. Accident à l' entretoise. Style Louis XV. **100 / 150**
- 578** . Paire de canapés Louis XV en noyer sculpté d'agrafes feuillagées et de larges coquilles. Ils reposent sur six pieds cambrés. XIXème siècle. Assises tapissées à d'oeillets.
H_110 L_178 l_68 cm **300 / 400**
- 579** . Banquette Louis XV en hêtre mouluré à décor sculpté de fleurettes. Assise et dossier cannés. Epoque XVIIIème siècle. Traverse cassée et cannage à refaire.
H_100 L_190 l_59 cm **300 / 400**
- 580** . Fauteuil à la reine en hêtre teinté mouluré et sculpté de coquilles. Pieds cambrés entretoisé. Travail provincial d'époque Régence. Garniture de velours jaune (anciennement paillé), accidents et restaurations.
H_ 91 L_ 61 P_ 49 cm. **120 / 150**
- 581** . Bergère à dossier renversé en bois naturel sculpté d'une urne, consoles d'accotoirs et pieds sabres postérieurs. Travail provincial d'époque Directoire.
H_93 L_59 l_65 cm **200 / 300**

VENTE CATALOGUEE #14

- 582** . Attribué à Jacob-Desmalter. Beau fauteuil en acajou mouluré, le dossier légèrement incurvé, les accotoirs circulaires terminés par des mufles de lion en bronze doré reposant sur des supports en double balustre plat ; ornementation de bronzes dorés à masques, palmettes et étoiles.
Vers 1810-1820 (restaurations)
H_93 L_62 cm
- Ce type de montant en double balustre plat a été mis au point par les frères Jacob, probablement dès la fin du XVIIIe ou au tout début du XIXe siècle. Il est ensuite repris par Jacob-Desmalter notamment pour la chambre de l'Empereur en 1808 (Voir JP. Samoyault, Mobilier français Consulat et Empire, Paris, 2009, p.108). Des fauteuils similaires, également en acajou, à dossier carré, accotoirs circulaires et pieds en balustre plat ont été livrés en 1809 pour les Petits Appartements de l'Impératrice au château de Fontainebleau (Samoyault, op. cit, p. 108, fig.273).
Un mobilier composé de deux fauteuils et deux bergères en acajou et bronze doré d'époque Empire, par les frères Jacob, a été vendu par Sotheby's à Paris, le 14 mai 2014, lot 275.8
- Pierre-François Dayot, expert
- 583** . Fauteuil à large dossier renversé en acajou et placage d'acajou, les consoles d'accotoirs en bronze doré simulant des sphinges, il repose sur deux pieds antérieurs à pieds griffes ornés de griffons et deux pieds sabres postérieurs. Style Empire, deuxième moitié du XIXème siècle.
H_104 L_81 l_72 cm
- 584** . Bureau rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à neuf tiroirs en caissons latéraux et en ceinture ; ornementation de bronzes dorés ciselés figurant des Renommées ; plateau gainé de cuir décoré au petit fer et souligné d'une lingotière à palmettes en laiton ; les montants en forme de pilastres ornés de bustes de femmes reposant sur pieds griffes. Style Empire, deuxième moitié du XIXème siècle.
H_79 L_182,5 cm l_102 cm
- 585** . Armoire bibliothèque en placage d'acajou ouvrant par trois portes dont une vitrée à décor de têtes d'égyptiennes, de Renommées et de guirlandes en bronze doré ciselé, l'ensemble reposant sur quatre pieds d'égyptiennes en bronze. Style Empire, Deuxième moitié du XIXème siècle.
H_180 L_187 l_48 cm
- 586** . Buffet en placage d'acajou, gradin supérieur à colonnes corynthesiennes et deux portes ornées de mascarons en bronze aux poignées de tirage.
Travail anglais.
H_134 L_80,5 l_40 cm
- 587** . Fauteuil à haut dossier en bois doré sculpté de feuillages et de coquilles.
Style Régence. Fin du XIXè siècle
H_115 L_74 l_60 cm

VENTE CATALOGUEE #14

- 588** . Bureau de dame en placage de bois de rose présentant un gradin supérieur à quatre tiroirs et un ouvrant par un tiroir en façade découvrant une tablette écritoire. Quatre pieds cambrés orné d'espagnolettes. Epoque Napoléon III. Poignée manquante.
H_97 L_78 l_50 cm **200 / 300**
- 589** . Coiffeuse en placage de bois de rose à décor de fleurs marquetées ouvrant par trois abattants dont un à miroir et deux tiroirs en façade.
Style Louis XV.
H_77 L_82 P_46 cm **150 / 200**
- 590** . Table rectangulaire reposant sur deux montants obliques découpés en lyre, reliés au centre par des fers travaillés en torsades. Travail espagnol en partie du XVIIIème siècle. Plateau postérieur en noyer.
H_75 L_196 P_77 cm. **800 / 1 000**
- 591** . Bureau droit en placage de noyer ouvrant par cinq tiroirs en façade et par deux tablettes latérales. Il repose sur quatre pieds cylindriques reliés par une entretoise. Style Empire, fin du XIXème siècle.
H_77 L_150 P_80 cm. **300 / 400**
- 592** . Bibliothèque en placage de noyer ouvrant par trois portes dont une vitrée, montants à colonnes détachées reposant sur des plots cylindriques. Style Empire.
H_195 L_199 P_51 cm. **300 / 400**
- 593** . Table à thé en acajou et placage d'acajou présentant deux plateaux dont un supérieur en albâtre (restauré), elle repose sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronzes et laiton. Style Louis XV, vers 1910.
H_88 L_76 l_49 cm **120 / 150**
- 594** . Buffet en noyer sculpté ouvrant par deux portes et un tiroir, orné de godrons, de côtes torses et de mascarons. Il repose sur des pieds boules.
Style Néo-Renaissance, comprenant des éléments anciens.
H_102 L_112 l_43 cm **300 / 400**
- 595** . Tub de nourisson en zinc, monté sur un piètement en noyer et placage de noyer à quatre colonnes cylindriques reliées à une tablette d'entrejambe de forme losangique sur roulettes. XIXème siècle.
H_62 L_93 P_47 cm. **200 / 300**
- 596** . Table à jeux portefeuille en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds fuselés sculptés de godrons et terminés par des balustres.
Epoque Louis-Philippe. Feutrine verte circulaire intérieur.
H_75 L_85 P_42 cm **150 / 200**
- 597** . Table d'appoint de forme coquetier en placage d'acajou ouvrant par un tiroir, plateau de marbre noir. Style Biedermeier.
H_84,5 Diam_42 cm. **300 / 400**
- 599** . Table de chevet en placage de bois de rose dans des encadrements de filets de bois clair ouvrant à deux vantaux et un tiroir. Style Louis XV.
Manques au placage.
H_75 L_42 l_31,5 cm **60 / 80**

VENTE CATALOGUEE #14

- 600** . Paire de petites chaises à dossier médaillon en bois laqué crème. Garniture de velours bleu. Style Louis XVI. Renforts. H_83 L_43 P_50 cm. **80 / 100**
- 601** . Mobilier de salon en bois sculpté à décor de fleurettes et reposant sur quatre pieds fuselés comprenant un canapé et deux fauteuils. Style Louis XVI, vers 1910. H_98 L_61 l_66 cm (fauteuil)
H_100 L_128 l_65 cm (canapé) **300 / 400**
- 602** . Coffre en chêne orné de panneaux mouluré toutes faces. XVIIème siècle. H_69 L_94 l_52 cm **120 / 150**
- 603** . Travailleuse en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et par un abattant découvrant un miroir. Piètement à quatre balustres en bois tourné entretoisé. XIXème siècle. Accident à la traverse, taches d'humidité, soulèvements et manques. H_32 L_71 l_34 cm **60 / 80**
- 604** . Suite de quatre chaises en merisier à dossier renversé à décor ajouré et marqueté d'un losange central en filet de bois clair, piètement fuselé. Vers 1820, style Biedermeier. Accidents et manques. H_88 L_44 l_40 cm **150 / 200**
- 605** . Buffet en placage d'acajou ouvrant à deux vantaux. Entrées de serrure à trèfle. Piètement à plots droits et plateau en pierre bleue de Hainaut. Début du XIXème siècle. Accidents et manques (notamment des fentes au placage latéral). H_96 L_128 l_47 cm **150 / 200**
- 606** . Console rectangulaire en placage d'acajou repeint de couleur grise. Montants en volutes, tablette d'entrejambe mouvementée reposant sur pieds-griffes. Plateau de marbre. XIXème siècle. H_91 L_141 P_42 cm. **200 / 300**
- 607** . Penderie en placage d'acajou ouvrant par trois portes, corniche moulurée. XIXème siècle. Accident sur un côté. H_186 L_204 l_60 cm **300 / 400**
- 608** . Table en chêne dite "Gateleg" ouvrant par un tiroir latéral. Epoque XVIIIème siècle. H_71 L_107 P_107 cm. **300 / 400**
- 609** . Large fauteuil à la Reine en hêtre relaqué avec dossier à plumets renversés reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés à l'avant. Epoque Louis XVI. Garniture de soie à fond rose. H_93 L_63 l_54,5 cm **400 / 600**
- 2000** . Pakistan. Tapis décor boukara. 200 x 130 cm. **80 / 100**
- 2002** . Chine. Tapis en laine. 175 x 138 cm. **100 / 150**

VENTE CATALOGUEE #14

2004	. Iran, Saraband? Tapis à décor de boteh stylisés rouges sur fond bleu. Usures. 390 x 156 cm.	150 / 200
2006	. Tapis rectangulaire en laine à décor de figures géométriques sur fond orangé . 206x154 cm.	80 / 100
2008	. Iran. Tapis rectangulaire en laine à motif de boteh inscrits dans des croisillons. 194 x 137 cm	150 / 200
2010	. Anatolie. Tapis galerie en laine présentant trois losanges orangés sur fond bleu. Usures. L_255 cm	100 / 120
2014	. Russie, Boukhara. Tapis en laine à motifs géométriques sombres sur fond rouge foncé. 210 x 126 cm	300 / 400
2016	. Chine. Tapis rectangulaire en laine orné d'un phoenix en médaillon central et de branches fleuries en bordure, sur fond rosé. 340 x 225 cm	300 / 400
2020	. Tapis rectangulaire en laine à motifs géométriques sur font beige. Extrémités frangées. Epoque Art déco. Usures et taches. 305 x 203 cm	300 / 400
2022	. Iran. Tapis en laine. 410 x 297 cm	300 / 400