

## VENTE CATALOGUEE #15

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 1  | . Louis Vuitton. Sac modèle «Lockit» en épi de couleur crème, fermeture éclair, cadenas, clés et doubles poignées. Légères usures aux coins. Vers 2009.<br>H_28 L_29 l_11 cm               | 600 / 800 |
| 2  | . Hermès. Carré de soie à décor imprimé, modèle "Farandole", signé Caty et griffé Hermès Paris. Nettoyé à sec.   | 120 / 150 |
| 3  | . Hermès. Carré de soie à décor imprimé, modèle "Qu'importe le flacon". Griffé "Hermès paris". Nettoyé à sec.  | 120 / 150 |
| 4  | . Lancel. Porte-documents en cuir fauve. Etat neuf.  | 150 / 200 |
| 5  | . Hermès. Carré de soie à décor imprimé, modèle "Halte en Camargue", signé R. Dallet et griffé Hermès Paris. Nettoyé à sec.  | 120 / 150 |
| 5  | . Pierre Combet Descombes (1885-1966)<br>Femme nue accoudée debout<br>Monotype sur papier, non signé.<br>21 x 13,5 cm  | 150 / 200 |
| 6  | . Baccarat. Pendulette de bureau en cristal bleu. Coffret d'origine.<br>H_7,5 cm   | 60 / 80   |
| 7  | . Hermès. Carré de soie à décor imprimé, modèle "Grand Apparat", signé Jacques Endel et griffé Hermès Paris. Nettoyé à sec.  | 120 / 150 |
| 8  | . Hermès. Carré de soie à décor imprimé, modèle "Marine et cavalerie 2 Pluviose An III 1795". Signé Ledoux et griffé Hermès Paris. Nettoyé à sec.  | 120 / 150 |
| 9  | . Hermès. Quatre cravates en soie à décor imprimé de feuilles de vigne, de fers à cheval, de paniers de cerises et d'harnachement.   | 150 / 200 |
| 10 | . Hermès. Trois cravates en soie à décor imprimé sur fond rouge et bleu (7064TA, 7386 PA et 7051 TA). Parfait état.  | 120 / 150 |
| 11 | . Mont-Blanc. Stylo à bille, modèle Meistertück" en métal doré à décor guilloché. Référencé AB114000. Etui d'origine.  | 100 / 120 |
| 12 | . Pasha de Cartier. Stylo à bille en métal doré et laque rouge. Daté 1987 et numéroté 4871. Coffret d'origine.   | 100 / 120 |
| 13 | . Fernande Desgranges (XXème siècle). Sac à main en cuir noir, fermoir à cadres, poignée, garnitures en métal doré. Vers 1950/1960. Patine d'usage.  | 60 / 80   |
| 14 | . Mont-Blanc. Deux stylos à bille en métal et laiton, modèle "Meisterstück". Coffret d'origine.  | 120 / 150 |
| 15 | . Waterman. Stylo à plume, modèle "Edson", avec plume en or jaune (18 K), en résine translucide bleue, or jaune et capuchon en plaqué or satiné. Numéroté 259675. Etui d'origine (usures). | 100 / 120 |

## VENTE CATALOGUEE #15

- |    |  |             |
|----|--|-------------|
| 16 | . Christian Dior, Burberry's, Valentino. Trois cravates en soie.   | 30 / 40     |
| 17 | . Hermès. Lot de cinq cravates en soie à décor polychrome imprimé (ref : 7852 UA, 7797 FA, 7528 IA, 7549 SA et 7605 SA). Griffées Hermès Paris. Une cravate tachée.  | 150 / 200   |
| 18 | . Hermès. Carré de soie à décor imprimé, modèle "Chasse à vol", signé Henri de Linares et griffé Hermès Paris. Nettoyé à sec.  | 120 / 150   |
| 19 | . Hermès, Paris. Carré de soie modèle "Grand carrosse pour un ambassadeur" à décor de carrosse sur fond beige, bordures noires. Griffé. Légères taches. Etui d'origine.  | 100 / 120   |
| 20 | . Paul Smith. Trois pochettes en coton à motif de rayures.   | 30 / 40     |
| 21 | . Jim Thompson. Deux pochettes à motif d'éléphants.  | 20 / 30     |
| 22 | . Hermès. Carré de soie à décor imprimé d'un cavalier et d'un cheval dans un encadrement de passementerie sur fond rosé et saumon. Griffé.   | 100 / 120   |
| 23 | . Hermès. Carré en soie, modèle "carrossier", à décor imprimé sur fond brun. Signé Ledoux et griffé. Très légères taches dans le bas.  | 100 / 120   |
| 24 | . Hermès. Carré en soie, modèle "brides de Gala", à décor imprimé sur fond blanc et bordure beige. Griffé.   | 100 / 120   |
| 25 | . Hermès. Partie de service de table en porcelaine, modèle "La Siesta", 21 pièces comprenant 8 grandes assiettes de table, 9 petites assiettes de table, salière et poivrière, un saladier et un grand plat ovale. Signé. Boite d'origine et état neuf.            | 900 / 1 100 |
| 26 | . Hermès. Partie de service à café, modèle "La Siesta", comprenant 8 tasses, 8 soucoupes, pot à lait et sucrier. Signé. Boite d'origine et état neuf.  | 300 / 400   |
| 27 | . Hermès. Montre d'homme à boîtier rond en métal chromé, cadran blanc à chiffres arabes et romains, guichet date à trois heures, signé Hermès Paris. Mouvement à quartz, N°563728. En état de marche. Bracelet postérieur.   | 600 / 800   |
| 28 | . Hermès. Montre de dame à boîtier rond en acier chromé et doré, cadran à chiffres arabes avec guichet date à trois heures, indication "swiss made" et signé "Hermès Paris", mouvement à quartz, N°389300AL. Pile à changer. Bracelet d'origine en autruche brune. | 400 / 600   |
| 29 | . Baccarat. Pendulette de bureau en cristal. Coffret d'origine. H_8,5 cm.  | 60 / 80     |
| 30 | . Baccarat. Presse-papier en cristal représentant une poire. Coffret d'origine. Haut: 13 cm.   | 40 / 60     |
| 31 | . Suite de quatre petits cendriers en verre moulé et laiton. Etui d'origine.   | 20 / 30     |

## VENTE CATALOGUEE #15

- 32** . Mont-Blanc. Stylo à plume "Meisterstück" avec plume en or jaune (18 K) et application d'un serpent en argent sur le bouchon. Série limitée "Agatha Christie" N°20.187/30.000. Coffret d'origine. **200 / 300**
- 33** . Mont-Blanc. Stylo à plume, modèle "Meistertück" avec plume en or jaune (18K) en laiton et argent guilloché. Poinçonné. Etui d'origine. **120 / 150**
- 34** . Dupont. Briquet en métal doré à décor strié. Dans son étui laqué noir. Numéroté 077AFH. **40 / 60**
- 35** . Bic. Deux capuchons en argent. Poinçonnés. **20 / 30**
- 36** . Sac de soirée en crocodile tanné de couleur bordeaux à deux anses, intérieur compartimenté comprenant un porte-monnaie.  
H\_20 L\_29 l\_7 cm **60 / 80**
- 37** . Saint-Louis. Service à boire en cristal taillé, modèle "Thistle" orné de rinceaux dorés comprenant 16 pièces à savoir un seau à Champagne, huit flutes à Champagne, une aiguière et son bouchon (éclat au bec verseur) et huit verres à vin. **300 / 400**
- 38** . Baccarat. Cendrier "vulcain" en cristal taillé. Cachet sous la base. Boitier d'origine.  
H\_13,5 L\_13,5 H\_5 cm **60 / 80**
- 39** . Waterman. Stylo "carène" avec plume en or jaune (18K), métal doré et résine bleue. Signé. Dans son étui d'origine. **80 / 100**
- 40** . Rolex. Montre d'homme chronomètre, modèle "Oyster Quartz Datejust", avec boîtier en acier chromé, couronne en or jaune, cadran doré à batonnets et guichet date à trois heures portant la mention "superlative chronometer officially certified", bracelet souple en acier chromé et or jaune. N°9101611 et 17013. Mouvement à quartz. Etui et papier d'origine. **2 000 / 3 000**
- 41** . Rolex. Montre de femme chronomètre, modèle "Oyster Perpetual Date, Day-Date", avec boîtier en acier chromé, couronne en or jaune, cadran argenté à batonnets, diamants appliqués, guichet date à trois heures, guichet des jours à midi et portant la mention "superlative chronometer officially certified", bracelet souple en acier chromé et or jaune. Porte une pastille numérotée 18038. Mouvement à quartz. **2 000 / 3 000**
- 42** . Bracelet en or jaune (18K) composé de sept segments rigides, bombés et ornés chacun d'un cabochon vert. Début du XXème siècle. PB : 30,9 g. **500 / 600**
- 43** . Bague en platine ornée au centre d'un saphir bleu clair de forme rectangulaire dans un entourage de 16 petits diamants. TD : 59 PB : 7,8 g. **1 200 / 1 500**

# VENTE CATALOGUEE #15

- 44** . Bague sertie d'un saphir central de forme ovale dans un entourage de diamants ronds et navettes, la monture en or jaune (18K 750 millièmes). TD : 55 PB : 5 g. **600 / 800**
- Cabinet Serret-Portier, experts
- Info interne : (poids du saphir : environ 1,30/1,50 ct)
- 45** . Bague en or gris (18K) sertie d'un diamant rond de taille brillant (env. 0,60/0,65 ct). TD : 55,5 PB : 3 g. **900 / 1 100**
- Cabinet Serret-Portier, expert
- Info interne : supposé couleur H/I ? pureté VS ? fluorescence moyenne.
- 46** . Bague mouvementée en or gris (18K 750 millièmes), sertie de rubis et diamants ronds de taille brillant.. TD : 55 PB : 7 g. **700 / 1 200**
- Cabinet Serret-Portier, experts
- 47** . Bague en or jaune (18K) ornée en serti clos d'un rubis de forme carrée. TD : 66 PB : 10,6 g. **300 / 400**
- 48** . Bague en or gris (18K) orné d'un diamant solitaire de taille moderne (env. 1 ct). TD : 53 PB : 2,2 g. **1 500 / 2 500**
- Expertise et estimation à confirmer par le cabinet Serret-Portier, experts.
- 49** . Bague jonc en or jaune (18K) ornée de 17 petites perles de culture sur un fond croisé pavé de petits diamants ronds. TD : 60 PB : 12 g. **400 / 600**
- 50** . Bague boule en or jaune (18K 750 millièmes), gravé de feuillages, sertie au centre d'un diamant rond de taille brillant. TD : 59 PB : 11 g. **800 / 1 000**
- Cabinet Serret-Portier, experts
- Info interne : poids du diamant : environ 0,60 ct, supposé couleur H/I, pureté SI.
- 51** . Bague en or gris (18 K) ornée d'un diamant de taille moderne (env. 0,50 ct). TD : 50 PB : 3,3 g. **600 / 800**
- 52** . Broche ronde en or jaune (18 K) à décor ajouré et présentant au centre un camée coquille orné d'un profil de femme. Début du XXème siècle. PB : 9,4 g. **120 / 150**
- 53** . Bracelet de baptême en corail sculpté à décor d'une tête d'angelot. Début du XXème siècle. **60 / 80**
- 54** . Lot de pierres sur papier comprenant un saphir de Madagascar de taille ovale (env. 2,28 cts), une aigue-marine sur papier de taille ovale (env. 3,22 cts) et un grenat rectangulaire Tsavorit (env. 1,17 ct). **200 / 300**

## VENTE CATALOGUEE #15

<b>55</b>	. Korloff. Montre de dame à boîtier rond en métal cerclé d'or jaune (18 K), cadran émaillé blanc à batonnets et guichet-date à trois heures. Mouvement à quartz (en état de fonctionnement). Signée. Bracelet en cuir violet d'origine.	<b>200 / 300</b>
<b>56</b>	. Korloff. Bague en or gris (18 K) à décor en entrelacé pavée de petits diamants ronds. TD : 57, PB : 10,8 g.	<b>300 / 400</b>
<b>57</b>	. Alliance en or jaune (18 K) ornée de 9 petits diamants ronds. TD : 55 PB : 4,5 g.	<b>300 / 400</b>
<b>58</b>	. Bague en or jaune (18 K) sertie de petits diamants ronds et d'un saphir central de forme ovale. TD : 53 PB : 6,3 g.	<b>250 / 350</b>
<b>59</b>	. Chevalière en or jaune (18 K) ornée d'un saphir de forme carrée, d'émail bleu et de deux petits diamants ronds latéraux. TD : 65 PB : 16,1 g.	<b>300 / 400</b>
<b>60</b>	. Collier avec fermoir en or jaune (18K) orné de perles de culture. PB : 16,2 g L_24,5 cm	<b>60 / 80</b>
<b>61</b>	. Bracelet à deux rangs orné de perles de culture et fermoir en or jaune (18 K).	<b>80 / 100</b>
<b>62</b>	. Bulgari. Bague «B Zero 1» aux deux or gris et jaune (18K)) formée de quatre anneaux et gravée "Bulgari". TD : 59 PB : 16 g.	<b>500 / 700</b>
<b>63</b>	. Jaeger-Lecoultré. Montre bracelet à boîtier rond en métal chromé (usures) avec cadran émaillé blanc à chiffres romains signé "Jaeger-Lecoultré fabriqué en Suisse" et numéroté B 586543. Mouvement mécanique en état de marche. Vers 1950. Bracelet en acier souple.	<b>400 / 500</b>
<b>64</b>	. Ensemble en or jaune (18K) comprenant un bracelet à grosses mailles orné d'une pièce de 10 Francs or et un bracelet souple aux deux ors jaune et gris. PT : 31,4 g.	<b>500 / 600</b>
<b>65</b>	. Deux colliers en or jaune (18 K) à décor de navettes et d'entrelacs. PT : 18,9 g.	<b>340 / 360</b>
<b>66</b>	. Bracelet à mailles rigides en or jaune (18K) à décor de grecques. PT : 23,1 g.	<b>400 / 450</b>
<b>67</b>	. Gourmète en or jaune (18 K) portant l'inscription "Gérard". PT : 32,8 g.	<b>550 / 650</b>
<b>68</b>	. Ensemble de quatre bracelets en or jaune (18 K) à décor ajouré. PT : 86,2 g.	<b>1 400 / 1 600</b>
<b>69</b>	. Ensemble de six babouches en or jaune (18 K) à décor ajouré. PT : 24,3 g	<b>400 / 500</b>
<b>70</b>	. Incabloc. Montre de dame avec boîtier et bracelet en or jaune (18 K) avec cadran à batonnets. PB : 22,1 g.	<b>300 / 400</b>

## VENTE CATALOGUEE #15

- 71** . Bague en or gris (18K) ornée en serti clos d'un diamant demi taille (env. 0,5 ct). TD : 63 PB : 5,2 g **200 / 300**
- 72** . Chevalière en or jaune à décor torsadé présentant un plateau pavé de roses. TD : 64 PB : 21 g. **300 / 400**
- 73** . Deux chevalières en or jaune (18K) présentant un plateau en jais. TD : 59 et 61 PB : 6,8 g. **100 / 150**
- 74** . Bague en or jaune (18 K) à décor de deux double filets et orné d'un diamant rond (env. 0,20 ct). PB : 6 g. **200 / 300**
- 75** . Bracelet en or jaune (14K) orné de cinq petits saphirs roses alternés de double petits diamants. PB : 6,2 g. **80 / 100**
- 76** . Deux boucles d'oreilles en or jaune (18 K) de forme ovale à décor martelé orné d'un cabochon en mapis lazulli + une bague en or jaune (18K) ornée d'un cabochon en pierre rose. PB : 17,3 g. **250 / 300**
- 77** . Bague en or jaune (18 K) à plateau octogonal orné en centre d'un rubis ovale dans un entourage de petits diamants et de petits rubis. TD : 58 PB : 11 g. **300 / 400**
- 77 B** . Bague en or gris (18K) sertied'un diamant de taille brillant (env. 0,25 ct) entouré de 8 roses. TD : 55 PB : 5,2g. **200 / 300**
- 78** . Bague en or jaune (18 k) ornée d'une aigue-marine de taille émeraude. TD : 52, PB : 12,5 g. **150 / 200**
- 79** . Pendentif en or jaune (18K) présentant cinq diamants en serti clos (env. 0,30 ct au total). Nous y joignons sa chaine en or jaune (18 K). PB : 9,6 g. **200 / 300**
- 80** . Collier en or jaune (18K) alterné de six petits cylindres en pierre dure verte. Fermoir signé "Grosse Germany". PB : **150 / 200**
- 81** . Bague en or jaune (18k) sertie d'un rubis ovale disposé entre deux petites lignes de diamants carrés. TD : 50 PB : 5,4 g. **200 / 300**
- 82** . Bague en or jaune (18k) sertie d'un saphir ovale disposé entre deux petits diamants ronds. TD : 51 PB : 3,1 g. **200 / 300**
- 83** . Bague aux deux ors à décor tourbillonnant orné de petits diamants ronds dont un central d'environ 0,20 ct). TD : 59 PB : 6 g. **300 / 400**
- 84** . Bague en or jaune (18 K) ornée d'un saphir central ovale, de deux lignes de petits saphirs carrés et de dix petits diamants ronds. TD : 60 PB : 5 g. **200 / 300**
- 85** . Broche en or jaune (18 K) à décor de motifs festonnés ajourés et ornée de petits diamants ronds et de petites perles grises, présentant au centre un camée agate au profil de femme (cassé recollé). XIXème siècle. Diam\_3 cm PB : 6,5 g. **200 / 300**

# VENTE CATALOGUEE #15

- 86** . Bague en platine ornée au centre d'un saphir rond facetté, entouré de deux diamants en baguette. TD : 53 PB : 4,8 g. **300 / 400**
- 87** . Collier orné de perles de culture avec fermoir en métal. L\_46 cm. **40 / 60**
- 88** . Bague en or gris ornée d'une aigue-marine de taille rectangulaire. TD : 55, PB : 3,2 g. **60 / 80**
- 89** . Bague en or gris (18 K) ornée de cinq pierres brillantes. PB : 2 g. **30 / 40**
- 89 B** . Paire de boucles d'oreilles en plaqué or orné de deux perles de culture (diam\_1,2 cm). **40 / 60**
- 90** . Verseuse en métal argenté pourvue d'un manche à pans en palissandre. H\_24 cm. **60 / 80**
- 91** . Suite de six couteaux à fruits avec lame en vermeil, manche en nacre et métal doré ciselé. Poinçon au Vieillard (1818-1838) et poinçon du fabricant "Touron". PB : 216 g. Dans leur étui d'origine de la fabrique de coutellerie Touron à Paris. **60 / 80**
- 92** . Froment-Meurice. Fontaine de table en métal argenté à décor de feuilles et de monogrammes "A.D". Poinçon de fabricant. H\_36 cm **200 / 300**
- 93** . Rince-doigts en métal argenté avec petites anses en forme de coquilles. H\_7 diam\_12 cm **40 / 60**
- 94** . Trois salerons de forme circulaire en argent à décor ajouré de fenestrages et leur cuvette en verre bleu. Un poinçon au premier coq (1797-1809), décharge parisienne et poinçon d'orfèvre "A.M". PT : 120 g. **60 / 80**
- 95** . Paire de flambeaux en argent, la base de forme mouvementée, décorée de cannelures, côtes droites et chutes de fleurs.Avec leurs bobèches poinçonnées. Monogramme postérieur. Maître Orfèvre : Joseph-Théodore VAN CAUWENBERGH. PARIS, 1784 pour l'un, et PARIS 1783-1784 pour l'autre. H\_26 cm. Poids : 666 g et 662 g. **3 000 / 5 000**
- Cabinet Serret-Portier, experts
- 96** . Deux salerons en verre teinté vert dans une monture d'argent ciselé de guirlandes et de noeuds de ruban. Nous y joignons deux pelles au modèle. **30 / 40**
- 97** . Paire de salerons en argent à décor ciselé de style Louis XV et leur cuvette en verre taillé. Poinçon Minerve. PT : 26,4 g **40 / 60**

## VENTE CATALOGUEE #15

- 98** . Samovar en argent massif de style Empire à décor ciselé de frises de feuilles d'eau, avec pomme de pin au couvercle et bec verseur à tête d'aigle, il repose sur quatre pieds griffes. Poinçon Minerve, Maître orfèvre : Sté M. PT : 3,2 kgs.  
H\_47 cm **1 000 / 1 500**
- 99** . Cassetti. Seau à Champagne en métal argenté sur talon et avec prises en forme de grappes de raisins. Poinçon de fabricant. Nous y joignons une coupelle repose-bouteille au modèle et la boîte d'origine. **60 / 80**
- 100** . Ercuis. Suite de douze cuillères à moka en métal doré. Poinçon de fabricant. Etui d'origine. **40 / 60**
- 101** . Cailar Bayard. Ménagère en métal argenté, modèle à la coquille, de 32 pièces comprenant 12 couverts, 15 petites cuillères, une louche et une cuillère à ragout. Poinçon de fabricant.  
Dans un étui à un seul niveau. **60 / 80**
- 102** . Six couverts en argent ciselé d'un double filet et monogrammés "F.C" Poinçon Minerve. PT : 842 g **200 / 300**
- 103** . Christofle. Partie de service de table en métal argenté, modèle à filets, comprenant 23 pièces : 5 couverts, cinq couteaux et quatre couverts à fromage. **40 / 60**
- 104** . Suite de douze cuillères à café en argent ciselé ornés de filets rubannés, chiffrées et une pince à sucre au modèle. Poinçon Minerve. PT : 345 g. Ecrin d'origine. **100 / 120**
- 105** . Christofle. Ménagère en argent massif ciselé d'un double filet et d'une coquille comprenant 12 couverts, 11 cuillères à café et une louche. Poinçon Minerve et poinçon de fabricant. PT : 2.653 g. Ecrin Christofle. **500 / 700**
- 106** . Ménagère en argent massif ciselé de filets rubannés comprenant 12 couverts et une louche. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre. PT : 2.226 g. Ciffret en bois et feutrine rouge d'origine. **400 / 600**
- 107** . Corbeille de table en métal argenté à deux poignées en os reposant sur quatre petits pieds rocailles. **50 / 70**
- 108** . Cardeilhac. Suite de 12 cuillères à moka en argent ciselé d'un filet et d'une coquille. Poinçon Minervet poinçon de fabricant. PT : 204 g. Etui d'origine. **50 / 70**
- 109** . Christofle. Pelle à tarte avec manche en argent massif ciselé d'une coquille et pelle en métal argenté signée "Cardeilhac". PB : 136 g. **30 / 40**
- 110** . Nécessaire de bureau en argent et ivoire comprenant un coupe-papier et un porte-plume. Vers 1920. PB : 17 g. Ecrin d'origine. **40 / 60**
- 111** . Saint-Médard. Suite de 12 couteaux de table et 12 couteaux à dessert en métal argenté, modèle à la coquille. Dans deux étuis d'origine. **60 / 80**

## VENTE CATALOGUEE #15

- |     |   |   |               |
|-----|---|---|---------------|
| 112 | . | Service à fraises en métal argenté ciselé de guirlandes, de godrons et de raies de coeur comprenant une coupe et une cuillère. Coffret d'origine.   | 60 / 80       |
| 113 | . | Service à liqueur en argent et cristal moulé comprenant six gobelets et une bouteille. Poinçon Minerve. PB : 305 g. Ecrin d'origine.  | 40 / 60       |
| 114 | . | Paire de salerons en cristal taillé bleu et translucide sur une monture en argent à décor ciselé. Poinçon Minerve. PT : 250 g.  | 60 / 80       |
| 120 | . | Helmut Newton (1920-2004)<br>Two Women in the back of a limo<br>Tirage argentique, sur papier satiné, numéroté 8/30 Artlim editions.<br>28 x 35 cm  | 2 000 / 3 000 |
| 121 | . | Helmut Newton (1920-2004)<br>Two Women with horsemen, Saumur<br>Tirage argentique, sur papier satiné, numéroté 8/30 Artlim editions<br>28 x 35 cm   | 2 000 / 3 000 |
| 122 | . | Helmut Newton (1920-2004)<br>Two Women in a garage<br>Tirage argentique, sur papier satiné, numéroté 8/30 Artlim editions.<br>35 x 28 cm  | 2 000 / 3 000 |
| 123 | . | Helmut Newton (1920-2004)<br>Two Women in the appartement<br>Tirage argentique, sur papier satiné, numéroté 9/30 Artlim editions.<br>35 x 28 cm   | 2 000 / 3 000 |
| 124 | . | Helmut Newton (1920-2004)<br>Woman and wheel<br>Tirage argentique, sur papier satiné, numéroté 9/30 Artlim editions.<br>35 x 28 cm  | 2 000 / 3 000 |
| 125 | . | Helmut Newton (1920-2004)<br>Two Women dancing in Maui Hawaii<br>Tirage argentique, sur papier satiné, numéroté 9/30 Artlim editions.<br>35 x 28 cm   | 2 000 / 3 000 |
| 126 | . | Helmut Newton (1920-2004)<br>Winnie off the coast of Cannes<br>Tirage argentique, sur papier satiné, numéroté 9/30 Artlim editions.<br>28 x 35 cm   | 2 000 / 3 000 |
| 127 | . | Helmut Newton (1920-2004)<br>Woman and horse<br>Tirage argentique, sur papier satiné, numéroté 8/30 Artlim editions.<br>35 x 28 cm  | 2 000 / 3 000 |
| 128 | . | Helmut Newton (1920-2004)<br>Jenny Kapitan, Pension Doria, Berlin<br>Tirage argentique, papier fibre haute qualité, estampé © Helmut Newton<br>Légèrement marqué en deux endroits<br>50 x 40 cm | 3 200 / 3 500 |

# VENTE CATALOGUEE #15

- 129** . Helmut Newton (1920-2004) **3 200 / 3 500**  
Sie kommen facing  
Tirage numérique, papier fibre haute qualité, numéroté 1/30 Artlim  
editions  
50 x 40 cm
- 130** . Helmut Newton (1920-2004) **2 200 / 2 500**  
Nude St Tropez  
Tirage numérique, papier fibre haute qualité, numéroté 11/30 Artlim  
editions  
50 x 40 cm
- 131** . Helmut Newton (1920-2004) **2 200 / 2 500**  
Gunilla, Hotel Lancaster  
Tirage numérique, papier fibre haute qualité, numéroté 11/30 Artlim  
editions  
40 x 50 cm
- 132** . Helmut Newton (1920-2004) **2 200 / 2 500**  
Jenny on the stairs of my studio  
Tirage numérique, papier fibre haute qualité, numéroté 2/30 Artlim  
editions  
50 x 40 cm
- 133** . Helmut Newton (1920-2004) **2 200 / 2 500**  
French Vogue, Tigre Royal  
Tirage numérique, papier fibre haute qualité, numéroté 6/30 Artlim  
editions  
50 x 40 cm
- 134** . Helmut Newton (1920-2004) **2 500 / 3 000**  
Elsa Peretti in NY, 1975  
Vintage Poster signé, daté et dédié en bas par Helmut Newton pour  
son exposition. American Center, Paris, 1979. Taches d'humidité.
- 135** . Helmut Newton (1920-2004) **2 500 / 3 000**  
Jenny Kapitan, Pension Doria, Berlin, 1977  
Vintage Poster signé en bas à droite de la photo par Helmut Newton  
pour son exposition.  
Malborough Gallery, New York, 1978. Abrasure à droite et coins  
marqués.
- 136** . Helmut Newton (1920-2004) **15 000 / 20 000**  
California, finger nails  
Tirage argentique original, papier haute qualité, signé et daté en bas à  
droite, estampé © Helmut Newton  
40 x 50 cm
- 137** . Helmut Newton (1920-2004) **25 000 / 30 000**  
Sie kommen Facing & Sideways  
Tirage argentique original, papier haute qualité, signé et daté en bas à  
droite, estampé © Helmut Newton  
50 x 40 cm

# VENTE CATALOGUEE #15

- |            |  |                        |
|------------|--|------------------------|
| <b>138</b> | . Helmut Newton (1920-2004)<br>Big nude III, Henrietta<br>Tirage argentique original, papier haute qualité, signé au dos et estampé<br>© Helmut Newton<br>50 x 40 cm   | <b>25 000 / 30 000</b> |
| <b>140</b> | . Frank Worth (1923-2000)<br>Marylin Monroe<br>Tirage numérique, Open edition, papier fibre haute qualité, Artlim<br>editions, Los Angeles<br>28 x 35 cm   | <b>500 / 700</b>       |
| <b>141</b> | . Frank Worth (1923-2000)<br>Sophia Loren & Jayne Mansfield<br>Tirage numérique, Open edition, papier fibre haute qualité, Artlim<br>editions, Los Angeles<br>35 x 28 cm   | <b>500 / 700</b>       |
| <b>142</b> | . Frank Worth (1923-2000)<br>James Dean sur le tournage de "Giant"<br>Tirage numérique, Open edition, papier fibre haute qualité, Artlim<br>editions, Los Angeles<br>35 x 28 cm  | <b>500 / 700</b>       |
| <b>143</b> | . Frank Worth (1923-2000)<br>James Dean dans sa Porsche<br>Tirage numérique, Open edition, papier fibre haute qualité, Artlim<br>editions, Los Angeles<br>35 x 28 cm   | <b>500 / 700</b>       |
| <b>144</b> | . Frank Worth (1923-2000)<br>Marylin Monroe sur le tournage de "Comment épouser un millionnaire"<br>Tirage numérique, Open edition, papier fibre haute qualité, Artlim<br>editions, Los Angeles<br>35 x 28 cm  | <b>500 / 700</b>       |
| <b>145</b> | . Frank Worth (1923-2000)<br>Marylin Monroe sur le tournage de "Sept ans de réflexion"<br>Tirage numérique, Open edition, papier fibre haute qualité, Artlim<br>editions, Los Angeles<br>28 x 35 cm  | <b>500 / 700</b>       |
| <b>150</b> | . Emile Muller (1823-1889). Porte-parapluie en grès émaillé à décor en<br>relief de feuilles de gui de couleur vert tendre sur fond flammé violet<br>nuancé bleu. Signé sur le talon. Cuvette en zinc. Vers 1900. Egrenure<br>sur le talon.<br>H_66 L_59 l_27 cm | <b>1 000 / 1 500</b>   |
| <b>151</b> | . P. Seffer (début du XXème siècle). Vase à section carrée de forme<br>diabolo en régule patiné et kaki à décor de style Art Nouveau<br>représentant une femme drapée et des ombelles. Vers 1900. Signé.<br>Cuvette intérieure en zinc.<br>H_27,5 cm             | <b>100 / 150</b>       |

# VENTE CATALOGUEE #15

- 152** . Russie ou Europe de l'est. Etagère murale en bois à décor sculpté de rosaces et de frises. Elle ouvre par un vantail et un tiroir. Portant à l'intérieur des annotations et datée 1909.  
H\_42 L\_58 l\_16 cm **200 / 300**
- 153** . Paul Guth (début du XXème siècle)  
Alsaciens et alsaciennes **200 / 300**  
Deux panneaux marquetés faisant pendant, signés en bas à gauche  
56 x 38 cm
- 154** . Longwy. Service à gateau en faïence à décor émaillé de fleurs polychrome sur fond vert comprenant un plat circulaire et huit assiettes. Nous y joignons une coupelle à bords ondulés. Circa 1970. **60 / 80**
- 155** . Daum. Lustre en verre givré à décor géométrique dégagé à l'acide ; fût annelé et vasque hexagonale. Signé Daum France. Vers 1930. Boule manquante. **200 / 300**  
H\_45 cm
- 156** . Paire de vases fuselés en verre marmoréen bleu nuancé avec monture en en fer forgé à décor de roses. Vers 1925. Rayures sur le verre. **300 / 400**  
H\_37 cm.
- 157** . Paire d'appliques en laiton et verre taillé à trois bras de lumières supporté par une sphère. Six fuseaux en verre givré de forme torsadée. Vers 1935/1940. **300 / 400**  
H\_60 cm
- 158** . Italie, Gualdo Tadino. Hydrie décorative et son bassin en faïence rehaussée d'une riche polychromie et d'un lustre métallique., à décor polychrome de rinceaux feuillagés, de mascarons, des portraits de Marfisa d'Este, de Alberigo I Cibo et de Elisabetta della Rovere sur fond bleu. l'Hydrie est signée en bleu sous la base "coop C. Gualdo. Umbria". Vers 1910. Egrenure à l'intérieur du col. **200 / 300**  
H\_36 Diam\_43,5 cm
- 159** . Couleuvre et Kieffert (XXème siècle). Pied de lampe en porcelaine à décor moulé de plumes d'Austruche. Inscriptions "Edition d'art, modèle à tirage limité, les plumes d'Austruche" sous la base. Vers 1944. **150 / 200**  
H\_24 cm
- 160** . D'avesne. Plat circulaire en verre givré et dépoli à décor moulé d'un phoenix au centre parmi les fleurs. Signé. **150 / 200**  
Diam\_38 cm
- 161** . Vallauris, Poterie du Grand Chêne, Ljuba Naumovitch. Exceptionnel Pichet aux nus féminins, entre 1948-1954. Faïence stannifère à décor tournant de trois nus féminins réalisés par " grattage " sur la panse sur une forme issue de la tradition potière. Signé sur le talon : " L. Naumovitch", sigle & marque peinte en noir en-dessous du piédouche " Grand/chêne/Vallauris". Quelques petits manques à l'émail autour du talon, dus à la fluidité de l'émail. **400 / 600**  
H\_39 cm

## VENTE CATALOGUEE #15

- 162** . "La Reine de la prairie" (1954) de Allan Dwan avec Barbara Stanwick, Ronald Reagan et Jack Elam. Affichette RKO. Radio Pictures. 80 x 60 cm **40 / 80**
- 163** . "Le Gendarme de Saint-Tropez" (1964) de Jean Girault avec Louis de Funès, Michel Galabru, Jean Lefebvre. Affichette de Clément Hurel. Encadrée. 80 x 60 cm **80 / 100**
- 164** . "Sept Hommes restent à tuer" (1956) de Budd Boetticher" avec Randolph Scott, Gail Russel et Lee Marvin. Affichette encadrée. 78 x 56 cm **60 / 80**
- 165** . Zorro et ses légionnaires contre le monstre (1939) de John English avec Reed Hadley et Sheila Darc. Affiche encadrée. Déchirures au pliures et scotch. 120 x 80 cm **80 / 100**
- 166** . "Le Rock du Bagne" (1957) de Richard Thorpe avec Elvis Presley, Judy Tyler. Affiche de Roger Soubie. Entoilée. Film MGM. Entoilée. 157 x 118 cm **700 / 900**
- 167** . Tapis rectangulaire Art Déco en laine à motifs géométriques sur font beige. Extrémités frangées. Circa 1930. Usures et taches. 305 x 203 cm **200 / 300**
- 168** . Paire de bergères en bois sculpté de stylisation Art déco, dossier arrondi et pieds antérieurs fuselés. Vers 1925/1930. Garniture de motifs géométriques sur fond jaune. H\_78 L\_62 l\_65 cm **200 / 300**
- 169** . Marco Zanusso (1916-2001). Paire de fauteuils "Lady" en mousse et garniture de tissu vert pâle, piètement en laiton. Circa 1950. Usures et taches. **1 000 / 1 500**
- 170** . Marco Zanusso (1916-2001). Paire de fauteuils "Senior" en mousse et garniture de tissu vert pâle, piètement en laiton. Circa 1950. Usures et taches. **1 500 / 2 000**
- 171** . D'après Piero Fornaseti. Vase anthropomorphe "Maro" en verre moulé teinté noir représentant une tête de nubien enrubanné. Vers 1960. Rayures sur la joues droite. H\_25,5 cm **60 / 80**
- 172** . Jean Boggio (XXème-XIXème siècle). Miroir "vagues" en plâtre. Porte l'étiquette du designer au dos. Circa 1992, créé pour les Héritiers, éditeurs d'objets. H\_32 L\_26 l\_8 cm **300 / 400**
- 173** . Attribuée à Eileen Gray (1878-1976), Jumo éditeur. Lampe de bureau à inclinaison variable en tolr pliée laquée noire et métal doré. Base reposant sur une semelle d'où s'élancent deux bras terminés par un large abat-jour orientable. Circa 1930. H\_40 L\_45 l\_14 cm **150 / 200**

## VENTE CATALOGUEE #15

- 174** . André Cordemeijer (1924-1997) pour Gispén. Meuble classeur métallique laqué en polychromie ouvrant à huit portes coulissantes, un abattant et quatre tiroirs. Circa 1960.  
H\_136 L\_148 l\_38 cm **400 / 600**
- 175** . Wim Rietveld (1924-1985). Table à manger à plateau rectangulaire en formica reposant sur un piètement métallique tubulaire noir. Circa 1950.  
H\_73 L\_185 l\_101 cm **500 / 700**
- 176** . Wim Rietveld (1924-1985) Suite de six chaises en métal tubulaire noir, accoudoirs en bois brut et garniture de tissu bleu rayé. Circa 1950. **400 / 600**
- 177** . Wim Rietveld (1924-1985) Paire de fauteuils en métal tubulaire noir, accoudoirs en bois brut et garniture de tissu bleu rayé. Nous y joignons le bout de pied assorti. Circa 1950. **300 / 400**
- 178** . Wim Rietveld (1924-1985). Table basse en métal tubulaire noir à deux plateaux de verre (dont un fracturé). Circa 1950.  
H\_40 L\_125 l\_53 cm **60 / 80**
- 179** . Porte-revues en métal laqué blanc garni de quatre lanières en cuir orange surpiqué, poignée de manipulation en métal chromé. Circa 1960/1970. **60 / 80**
- 180** . Bureau direction en bois de placage ouvrant à trois tiroirs latéraux, le plateau présentant un sous-main noir abbatant découvrant un caisson interne. Piètement métallique noir et chromé. Circa 1950/1960.  
H\_75 L\_210 l\_95 cm **700 / 900**
- 181** . Enfilade en bois de placage ouvrant par quatre portes. Circa 1950/1960.  
H\_85 L\_223 l\_50 cm **700 / 900**
- 182** . Ingo Maurer (né en 1932). Rangement mural en plastique moulé noir, vers 1970.  
Rayures et plaque dorsale décollée.  
86,5 cm x 66,5 cm. **120 / 150**
- 190** . Armand Guéry (1850-1912)  
Troupeau de mouton à Berru, 1910  
Huile sur carton signée, située et datée en bas à gauche  
27 x 35 cm **600 / 800**
- 191** . L. Magion de Bruhèze (XIXème - XXème siècle)  
Saint-Thierry, 1896  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Sauts de peinture dans le haut.  
73 x 49 cm **200 / 300**
- 192** . Bernard Peltriaux (1921-1999)  
Portrait de femme  
Technique mixte signée en bas à droite  
40 x 29 cm **60 / 80**

# VENTE CATALOGUEE #15

- 193** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **120 / 150**  
Grand nu, 1968  
Acrylique sur papier signée et datée en bas à gauche  
56 x 36,5 cm
- 194** . Olivier Liégent (né en 1952) **300 / 400**  
Siège et tablette - découpage pliage N°26, 1988  
Dessin à la mine de plomb et à l'acrylique, signé, titré et daté en bas à droite.  
98 x 73 cm
- 195** . Olivier Liégent (né en 1952) **300 / 400**  
Projet installation living painting two black, 2011  
Dessin à la mine de plomb et à la gouache, signé, titré et daté en bas  
57 x 75,5 cm
- 196** . Olivier Liégent (né en 1952) **200 / 300**  
Projet all, projet annonciation et projet assomption, 2008 et 2010  
Trois projets de tableau. Carton péliculé, encre, gouache et acrylique dans trois caissons. Signés, datés et titrés en bas.  
33 x 26,5 cm
- 197** . Olivier Liégent (né en 1952) **400 / 600**  
Aoe  
Sculpture de forme aléatoire en métal laqué carrosserie "or mercedes", signée et titrée sous la base. Dessin réalisé accidentellement par logiciel informatique.  
H\_55 cm
- 198** . Olivier Liégent (né en 1952) **400 / 600**  
Strates 20, 2008  
Empilement de vingt toiles peintes. Signé et daté sous l'oeuvre.  
H\_44 L\_24 l\_19 cm
- 199** . Olivier Liégent (né en 1952) **600 / 800**  
Eole, 2008  
Sculpture de forme aléatoire en métal laqué carrosserie vert métallisé, signée et titrée sous la base. Dessin réalisé accidentellement par logiciel informatique.  
H\_89 cm
- 200** . Olivier Liégent (né en 1952) **600 / 800**  
Strates 30, 2006.  
Empilement de trente toiles peintes. Signé et daté sous l'oeuvre. Pièce unique.  
H\_65 L\_50 l\_30 cm
- 201** . Olivier Liégent (né en 1952) **500 / 700**  
Seven words, 2007  
Photographie sur plaque d'aluminium et rehauts de peinture acrylique, signée, titrée et datée au dos.  
74,5 x 49,5 cm

# VENTE CATALOGUEE #15

- 202** . Olivier Liégent (né en 1952) **300 / 400**  
Armoire living painting (projet), 2005  
Médium, toiles peintes et châssis. Sculpture signée, titrée et datée en bas.  
H\_54 L\_33,5 l\_10 cm
- 203** . Olivier Liégent (né en 1952) **200 / 300**  
Paysage, projet oraison I et projet annonciation, 2010  
Trois projets de tableau. Carton pelliculé, encre, gouache et acrylique dans trois caissons. Signés, datés et titrés en bas.  
33 x 26,5 cm
- 210** . Tabouret traditionnel agrémenté d'une tête ancestrale à la belle expression intériorisée. Bois à ancienne patine d'usage brune et miel. Lobi, Burhina-Faso. **180 / 220**  
H\_17 L\_51 l\_15,5 cm  
  
Serge Reynes, expert
- 211** . Statuette féminine de style "Blolobian". Elle est représentée debout sur un piédestal semi-sphérique, ses pieds sont démesurés symboliquement et les mains posées sur le ventre dans un geste nourricier. Bois, ancienne patine d'usage brune et traces de projection rituelles localisées. Quelques érosions du temps par endroits. Baoulé, République de Côte d'Ivoire, début du XXème siècle. **150 / 250**  
H\_35,5  
  
Serge Reynes, expert
- 212** . Statuette de type colon présentant un militaire debout dans une position codifiée. Baoulé, République de Côte-d'Ivoire. **60 / 90**  
H\_34,5 cm  
  
Serge Reynes, expert
- 213** . Lance-pierre traditionnel. Bois, belle et ancienne patine d'usage couleur miel. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. **150 / 200**  
H\_15 cm  
  
Serge Reynes, expert
- 214** . Ensemble de trois anciens appui-nuque en bois patiné par l'usage et le temps. Mursi, Oromo et Arsi. Ethiopie. **120 / 180**  
H\_13, 15 et 17 cm  
  
Serge Reynes, expert
- 215** . Coiffe circulaire composée d'une armature en bois, surmontée de cheveux humains tissés recouverts de colorants minéral ocre rouge. Zulu, Afrique du Sud. **300 / 500**  
Diam\_51cm.  
  
Serge Reynes, expert

# VENTE CATALOGUEE #15

- 216** . Buste de jeune dignitaire, les paupières mi-closes à l'expression intérieurisée. Terre cuite orangée (bras cassé collé, manques visibles). Katsina, Nigéria, 500 avant - 300 après JC.  
H\_14,5 L\_8,5 l\_9,5 cm
- Provenance : Ancienne collection Patti C. Birch, USA ; Art for Eternity, New York, le 8 aout 2011, ref/8639.
- Serge Reynes, expert
- 217** . Statuette anthropomorphe de type "Blolobian" , les mains sur le ventre en signe de fécondité. Bois. Ancienne patine d'usage. République de Côte d'Ivoire, Baoulé.  
H\_38,5 cm
- Provenance : ancienne collection Louis Dansert
- Serge Reynes, expert
- 218** . Cloche culturelle avec tête juvénile en bronze patiné par l'usage et le temps. Fissure visible. Yoruba. XIXème siècle, peut-être antérieur.  
H\_6,5 diam\_12,5 cm
- Serge Reynes, expert
- 219** . République démocratique du Congo, style Bembe. Statuette en bois sculpté patiné représentant un homme assis. Vers 1960.  
H\_22 cm
- 220** . Statue anthropomorphe présentant un personnage masculin debout, les genoux légèrement fléchis, le ventre généreux exprimant un concept d'abondance et de bienséance et une main posée sur le menton dans un geste symbolique. Il présente une belle expression intérieurisée et douce, son crane est rasé et les oreilles sculptées en relief en forme de fer à cheval. Cette œuvre peut-être classée dans la catégorie de Bateba, la main posée sur la bouche exprime pour les Lobi une profonde tristesse. Elle représente probablement un ancêtre particulièrement important honoré rituellement afin qu'il apporte ses bienfaits à la famille ainsi qu'à la communauté. Bois, ancienne patine d'usage miel et brune, épaisse par endroit résultant de quelques projections et libations rituelles. Lobi, Burkina Faso, début du XXème siècle.  
H\_72 cm
- Serge Reynes, expert
- 221** . Masque présentant une tête de jeune chef avec longue barbiche. Front agrémenté de scarifications linéaires. Bois léger patiné par l'usage et le temps, raphia, colorants naturels. Pende, République Démocratique du Congo.  
37 x 18 cm.
- Serge Reynes, expert

# VENTE CATALOGUEE #15

- 222** . Grande pipe cérémonielle, présentant la figure ancestrale d'un chef aux joues exorbitées. Bronze, réalisé probablement grâce à la technique de la cire perdue, ancienne patine d'usage. Bamiléké, Cameroun. L\_66 cm. **220 / 280**
- Serge Reynes, expert
- 223** . Ensemble composé d'un bracelet (Afrique de l'Ouest), d'une scène amoureuse Akan (Ghana), d'un personnage tuant un serpent ( Afrique de l'Ouest) et de trois figurines Akan et Senoufo (République de Côte d'Ivoire). Bronze ou laiton, fonte à la cire perdue, patine d'usage. L\_10,5 - 5,5 - 4,5 - 16,5 - 8 - 8,5 cm. **80 / 120**
- Serge Reynes, expert
- 224** . Masque de danse présentant un visage anthropomorphe aux traits exorbités, le nez massif et les yeux tubulaires projetés. Sa bouche est ouverte montre les dents symboliquement et le front agrémenté d'une couronne de griffes réalisée avec des os de Bovidé. Bois dur, polychromie, bourre de coton, cheveux humains, crin de cheval, fer forgé, tissus, ancienne patine d'usage interne avec traces de portage localisées sur les parois. **450 / 550**
- Guéré, République de Côte d'Ivoire, première moitié du XXème siècle. 46 x 41 cm.
- Provenance : Collection de Monsieur le Consul de Côte d'Ivoire, Jean Thouvenin, Nancy.
- Ces extraordinaires masques de danse avaient le pouvoir de désigner des personnes coupables de crime au sein de la communauté ou de sorcellerie. Toutes les ornements animales ou végétales permettaient de renforcer le pouvoir de celui-ci. Ils étaient également utilisés au cours des cérémonies ancestrales et rituelles.
- Serge Reynes, expert
- 225** . Songwe, République démocratique du Congo. Masque de danse Kifwebe de type masculin en bois sculpté à ancienne patine d'usage. H\_53 L\_18 L\_18 cm **700 / 1 000**
- Serge Reynes, expert
- 226** . Afrique. Statuette féminine portant son enfant dans le dos en bois sculpté. **60 / 80**
- H\_74 cm
- 240** . Afrique. Deux anciennes lances en fer à décor peint annelé. **60 / 80**
- L\_190 cm
- 241** . Art africain. Réceptacle cultuel en forme d'obus, il est agrémenté de motifs symboliques en relief. Terre cuite orangée. Manques visibles, micro-fissures. Boura, Niger (1300-1600 ap-JC). H\_56,5 cm **250 / 350**
- Serge Reynes, expert

# VENTE CATALOGUEE #15

- 242** . Afrique, style Oron. Statue en bois sculpté. Sur socle. **100 / 150**  
H\_114 cm  
DC
- 243** . Art africain. Rare monolyte diminutif, il présente un ancêtre à longue barbe et le visage à l'expression protectrice. Pierre sculptée et semi polie. Akwanshi, région de la Cross River (frontière Nigéria/Cameroun). XIXème siècle, peut-être antérieur. **500 / 700**  
H\_36 L\_11 l\_16 cm  
Serge Reynes, expert  
DC
- 244** . Afrique. Siège de style Songwe en bois sculpté et patiné. **100 / 120**  
H\_34 cm
- 245** . Froteur de divination présentant une tortue. Bois. Ancienne patine d'usage. Kuba, République démocratique du Congo. **400 / 600**  
H\_5,5 L\_31 l\_3,5 cm  
Serge Reynes, expert
- 246** . Bel ensemble composé de onze poids géométriques et dix poids figuratifs, l'un d'eux en forme de fusil (rare). Laiton et bronze patiné par l'usage et le temps. Probablement XIXème siècle. Ashant, Ghana. **400 / 600**  
Provenance : ancienne collection Louis Dansert  
Serge Reynes, expert
- 247** . Amulette modelée d'un visage en terre cuite. Sao, Tchad (1400-1700 ap JC). **70 / 90**  
H\_8 cm  
Serge Reynes, expert
- 248** . Serrure de case de grenier à mil en bois avec ancienne patine d'usage brune épaisse par endroit. Dogon, Mali. Bec cassé collé. **120 / 180**  
H\_33 L\_29 cm  
Serge Reynes, expert
- 249** . Crosse de sceptre en fer forgé patiné par l'usage et le temps. Dogon, Mali. **80 / 100**  
H\_36 cm  
Serge Reynes, expert
- 250** . Chevillère en laiton patiné par l'usage et le temps. Baoulé, République de Côte d'Ivoire. **50 / 80**  
H\_10 diam\_14 cm  
Serge Reynes, expert

# VENTE CATALOGUEE #15

- 251** . Bracelet traditionnel en laiton. Afrique de l'Ouest. **30 / 50**  
Diam\_9 cm  
  
Serge Reynes, expert
- 252** . République démocratique du Congo, Style Bembe. Statuette d'homme assis tenant deux poissons en bois sculpté à patine brune. Vers 1960. **120 / 150**  
H\_34 cm
- 253** . Art d'Afrique, Style Edo du Bénin. Plaque en bronze à trois guerriers. **60 / 80**  
38,5 x 25,5 cm
- 254** . République de Côte d'Ivoire, style Baoulé. Quatre peignes en bois sculpté. **30 / 40**
- 255** . Art d'Afrique, style Edo du Bénin. Portrait de Reine en bronze. **50 / 70**  
H\_32 cm
- 256** . République de Côte d'Ivoire, Style Dan et Sénoufo. Trois cuillères en bois sculpté. **20 / 30**  
H\_env. 30 cm
- 257** . Côte d'Ivoire, Style Dan. Trois cuillères à riz en bois sculpté. **30 / 40**  
H\_44, 50 et 64 cm
- 258** . Art d'Afrique. Ancien siège en bois. **60 / 80**  
H\_39 L\_62 l\_46 cm
- 259** . Art d'Afrique. Quatre étriers en bronze. **30 / 40**
- 260** . Bague étagée avec pointe pyramidale. Peul, Mauritanie. XIXème siècle. **50 / 80**  
H\_7,5 cm  
  
Serge Reynes, expert
- 261** . Collier composé de perles de corail, d'argent et copal avec pendentif présentant la croix d'agades. Touareg, XIXème siècle **150 / 200**  
H\_31 cm.  
  
Serge Reynes, expert
- 262** . Fès, Maroc. Paire de "ghorrafs "en faïence à décor floral émaillé vert sur fond beige. Fin du XIXème siècle. Usures et manques à l'émail. **120 / 150**  
H\_20 cm.

## VENTE CATALOGUEE #15

- 263** . Carré de tissu présentant deux personnages aux formes ondulantes et géométrisées symbolisant probablement des danseurs rituels. Egypte, Copte, XIIème-XIIIème siècle ap-JC. **400 / 700**  
12,5 x 9 cm  
  
Collecté au cours de fouilles, 1900/1910.  
  
Appartient à un groupe connu pour ses décors d'une grande finesse, associés à des danseurs si épurés que, par commodité, il est appelé "groupe des danseurs péruviens".  
  
Serge Reynes, expert
- 264** . Statuette présentant un chanteur assis. Terre cuite polychrome. Nayarit, Mexique occidental, (300 avant à 100 après JC). **250 / 350**  
  
Serge Reynes, expert
- 265** . Tête trophée commémorative symbolisant la victoire sur un ennemi du clan. Elle présente un visage aux yeux en grains de café, le regard dirigé vers le ciel. Pierre volcanique sculptée. **250 / 350**  
Costa Rica, Versant Atlantique, 800 - 1500 après JC.  
13 x 15,5 cm.  
  
Serge Reynes, expert
- 266** . Art précolombien. Grande statue antropomorphe de type Cuchimilco. **1 000 / 1 200**  
Terre cuite orangée à décor brun. Chancay, Pérou (1100-1450 ap-JC).  
56 x 20 cm  
  
Serge Reynes, expert
- 267** . Art précolombien. Chef assi, le corps agrémenté de scarifications rituelles. Terre cuite beige et brune. Légèrement cassée collée. **400 / 600**  
Guanguala, Equateur (500 av-500 ap-JC).  
50 x 20 cm  
  
Serge Reynes, expert
- 268** . Vase zoomorphe présentant la figure totémique d'un batracien aux formes naturalistes. Terre cuite beige et brune, éclats sur le col. **180 / 220**  
Chimu, Pérou, 1100-1400 après JC.  
H\_14 L\_13 l\_18 cm  
  
Serge Reynes, expert
- 269** . Vase étrier en terre cuite représentant un hibou. Chavin, Pérou, 700 **120 / 180**  
à200 avant JC.  
H\_21,5 cm  
  
Serge Reynes, expert

# VENTE CATALOGUEE #15

- 270** . Vase anthropozoomorphe, terre cuite. Mochica, Pérou. 200/600 après JC. **250 / 350**  
H\_23 cm  
  
Provenance : Ancienne collection du Dr Eysanck, Autriche.  
  
Serge Reynes, expert
- 271** . Tête cultuelle, bois colorant minéraux. Chancay, Pérou, 1100-1400 après JC. **300 / 500**  
27,5 x 22,5 cm  
  
Serge reynes, expert
- 272** . Personnage en terre cuite. Huari, Pérou, 700 à 1000 après JC. **150 / 250**  
H\_25 cm
- 290** . Chine. Bitong en bambou sculpté à décor de personnages. XIXème siècle + deux pinceaux anciens en os et pierre gravés. **200 / 300**  
H\_15,5 diam\_12,5 cm
- 291** . Chine. Bitong en bambou à décor sculpté de personnages. XIXème siècle. Fentes. **120 / 150**  
H\_16 diam\_13,5 cm
- 292** . Nord de l'Inde. Coffret en forme de chasse en bois orné de ferrures ajourées. XIXème siècle. **120 / 150**  
H\_19 L\_28 l\_20 cm
- 293** . Corne de médecine agrémentée à son extrémité de la figure d'un monstre protecteur "makara". Ancienne patine d'usage miel et brune. Tibet. XVIIIème siècle. **400 / 600**  
H\_11 L\_17 l\_4 cm  
  
Serges Reynes, expert
- 294** . Figure hindouïste représentant la terrible Durga terrassant le bufle en bronze patiné par l'usage et le temps. XVIIème siècle. **400 / 600**  
H\_20 cm  
  
Serges Reynes, expert
- 295** . Philippines. Trois statuettes en bois sculpté représentant la Sainte Famille, disposées sur une terrasse à oves. Traces de polychromie. XIXème siècle. Manques, notamment aux bras. **200 / 300**  
H\_41 L\_37 l\_16 cm
- 296** . Statuette représentant une vache sacrée en bois à ancienne patine d'usage. XIXème siècle. Nord de l'Inde. **60 / 80**  
H\_18,5 L\_16 l\_17 cm  
  
Serges Reynes, expert

## VENTE CATALOGUEE #15

- 297** . Ensemble de deux sandales cérémoniales en bois patiné par l'usage et le temps. Asie du Sud-est. **50 / 80**  
H\_6,5 L\_25 l\_8,5 cm  
  
Serges Reynes, expert
- 298** . Coffret complet de sa serrure en bois recouvert de cuir tanné par l'usage et le temps. "Newar", Vallée de Katmandou, Népal. XIXème siècle. **80 / 120**  
H\_22 L\_23 l\_18 cm  
  
Serge Reynes, expert
- 299** . Khmer. Coupe haute et son couvercle en argent à décor ciselé de motifs stylisés. XIXème siècle. Manques et chocs. **150 / 200**  
H\_37 cm
- 300** . Ancien masque de cérémonie associé à la déesse Kali. Bois entoilé et stucé. Ancienne patine d'usage interne. Himala Pradesh, Inde. Fin XIXème, début XXème siècle. **300 / 400**  
48 x 37 cm  
  
Serge Reynes, expert
- 301** . Tailhande. Bouddha en bronze patiné brun représenté en prière. Début du XXème siècle. **60 / 80**  
H\_21 cm.
- 302** . Vietnam. Trois petits vases pansus en grès porcelaineux à décor de phoenix et de fleurs en camaïeu bleu. XIXème siècle. **150 / 200**  
H\_8, 9 et 12 cm
- 303** . Vietnam. Trois vases en grès porcelaineux à décor de calligraphies en camaïeu bleu. XIXème siècle. Sauts d'email. **200 / 300**  
H\_ 16, 17 et 19 cm
- 304** . Inde. Stèle en albâtre en partie polychromé figurant une divinité en prière sur un char tiré par des chevaux. XIXème siècle. **60 / 80**  
H\_12,5 L\_8,5 l\_3 cm
- 305** . Reliquaire portatif "ghau" en argent et matière diverses. Conservé dans son étui en tissu. Tibet, XIXème siècle. **100 / 120**  
H\_13 L\_10 l\_3,5 cm  
  
Serges Reynes, expert
- 306** . Extrême-Orient. Loupe en argent à décor floral avec des pierres dures serties en cabochon. XXème siècle. **60 / 80**  
L\_11,7 cm
- 307** . Bouddha avec les sept najas en bronze patiné par l'usage et le temps. Cambodge, XIXème siècle. **50 / 80**  
H\_15,5 cm  
  
Serges Reynes, expert

## VENTE CATALOGUEE #15

- |            |   |                  |
|------------|---|------------------|
| <b>308</b> | . Vietnam. Sceau en terre vernissée à décor bleu+ quatre poids assortis à décor de calligraphies bleues.  | <b>60 / 80</b>   |
| <b>309</b> | . Indonésie. Buste en acajou massif représentant un jeune garçon. Vers 1930.<br>H_36 L_22 l_10 cm   | <b>200 / 300</b> |
| <b>310</b> | . Torque en argent. Afghanistan, Nouristan. XIXème siècle.  | <b>200 / 300</b> |
| <b>311</b> | . Chine. Paire de vases balustres en porcelaine à décor de rinceaux feuillagés et d'idéogrammes bleus sur fond blanc. Un vase signé. Fin du XIXème siècle. Fêle au col d'un vase et égrenures au couvercle.<br>H_44 cm        | <b>500 / 700</b> |
| <b>312</b> | . Chine, Compagnie des Indes. Bassin de soupière, quatre assiettes creuses et deux assiettes plates en porcelaine à décor de fleurs polychromes. XVIIIème et XIXème siècle. Trois assiettes fêlées et deux égrenées.          | <b>200 / 300</b> |
| <b>313</b> | . Chine et Japon. Ensemble en porcelaine à décor Imari comprenant une paire de plat circulaires à cotes droites et bords crenellés, une paire d'assiettes à bords polylobés et un vase pansu. Fin XIXème/début XXème siècle.  | <b>150 / 200</b> |
| <b>314</b> | . Japon. Théière en céramique vernissée polychrome à décor naturaliste en relief d'une fleur de nénuphar à l'anse, d'une grenouille au fretel et de grues sur la panse. Fin du XIXème siècle. Manques aux pétales.<br>H_13 cm | <b>200 / 300</b> |
| <b>315</b> | . Chine. Personnage présenté couché en porcelaine à décor émaillé polychrome. Début du XIXème siècle. Cassé recollé au cou et une égrenure au chapeau.<br>L_ 17 cm  | <b>100 / 150</b> |
| <b>316</b> | . Chine. Cavalier sur son cheval en bronze. Traces de polychromie.<br>H_16 cm   | <b>100 / 120</b> |
| <b>317</b> | . Chine. Etrier en fer patiné brun à décor damasquiné de fleurs. XIXème siècle.<br>H_16 diam_14,5 cm  | <b>120 / 150</b> |
| <b>318</b> | . Chine. Petit pot couvert à anses en porcelaine à couverte orangée décoré de végétaux dorés et orné d'inscriptions. Cachet rouge sur le couvercle.<br>H_14,5 cm  | <b>120 / 150</b> |
| <b>319</b> | . Chine. Paire de presse-papiers en bronze ciselé à patine naturelle représentant des "tortues-dragons". Sur terrasse carrée. XXème siècle.<br>H_8,5 L_7,5 l_7,5 cm   | <b>120 / 150</b> |
| <b>320</b> | . Japon, Satsuma. Paire de grands plats en porcelaine à motifs rouge et or de personnages, de paysage et d'oiseaux.<br>Diam_36 cm.  | <b>120 / 150</b> |

# VENTE CATALOGUEE #15

- 321** . Chine. Statuette en porcelaine représentant un dignitaire debout portant un manteau orné de dragons bleus sur fond blanc. Cachets sous la base. H\_37 cm **100 / 120**
- 322** . Chine. Statuette de cavalier sur son cheval à l'arrêt en terre cuite à traces de polychromie. Epoque Wei (386-557 ap. JC). H\_32 L\_27 l\_11 cm **1 200 / 1 500**
- Test de thermoluminescence de Ralph Kottala confirmant la datation.
- Cabinet Portier, experts
- 323** . Chine. Sculpture en bois sculpté représentant Lao-Tseu couché. XIXème siècle. H\_9 L\_17,5 l\_9 cm **80 / 100**
- 324** . Chine. Elément en bois sculpté ajouré représentant des lettrés et deux enfants. XIXème siècle. H\_20 L\_29 l\_3 cm **120 / 150**
- 325** . Chine. Flacon tabatière en verre à décor peint de scènes d'enfants. Bouchon en verre kaki. Début du XXème siècle. H\_9 L\_9 l\_3,5 cm **40 / 60**
- 326** . Japon. Cache-pot de forme octogonale en porcelaine à décor Imari. Début du XXème siècle. H\_22 cm **120 / 150**
- 327** . Chine. Vase pansu en laque rouge à décor sculpté de personnages évoluant dans des paysages. XIXème siècle. Manques à la base et au col. H\_38,5 cm **450 / 500**
- 328** . Chine. Chouette en métal à patine verte dans le style archaïque. XIXème siècle. H\_29 cm **350 / 400**
- 329** . Japon. Plat en cuivre émaillé à décor cloisonné d'oiseaux et de branches fleuries. Début du XXème siècle. Diam\_45 cm **60 / 80**
- 330** . Chine. Groupe en serpentine sculptée représentant deux échassiers sous un arbre. Base en bois. H\_22 L\_20,5 l\_6 cm **40 / 60**
- 331** . Chine. Statuette en quartz rose sculpté représentant une femme au panier fleuri. Sur bas en bois. H\_20 cm **30 / 40**
- 332** . Chine. Statuette en malachite sculptée représentant une femme et son enfant tenant chacun une branche de pêcher. Sur bas en bois. H\_13 cm **30 / 40**

# VENTE CATALOGUEE #15

- 333** . Japon. Estampe figurant un comédien du théâtre Kabuki. Signée. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
35 x 23 cm **60 / 80**
- 334** . Pateau à transformation de forme mouvementée à trois feuilles en bois laqué noir à décor doré ; le premier plateau orné d'un échiquier central et de paysages inscrits dans des réserves, le second à décor de personnages évoluant dans un jardin animé de papillons et de volatiles. Japon XVIII<sup>ème</sup> ou XIX<sup>ème</sup> siècle. Accidents et manques.  
80 x 80 cm **550 / 650**
- 335** . Chine. Paire de cabinets à deux vantaux en bois vernis à l'imitation du laque décorés de personnages et de pagodes polychromes sur fond noir. XIX<sup>ème</sup> siècle. Piètements postérieurs.  
H\_117 L\_93 l\_51 cm **600 / 800**
- 340** . Saint Jean-Baptiste en chêne sculpté, dos plat. Tête au visage allongé avec chevelure en longues mèches bouclées ; le corps nu ceint de la mélote, il porte un livre dans une main, un agneau est dressé à ses pieds. XVII<sup>ème</sup> siècle. Fentes et manques notamment le bras gauche et les pattes arrières de l'agneau.  
H\_76 cm **600 / 800**
- 341** . Haute époque. Saint Jean-Baptiste en noyer sculpté, mèches de cheveux ondulées, terrasse à pans. XV<sup>ème</sup> siècle. Vermoulures, usures, manque la main droite, trou sur la tête.  
H\_69 cm **1 800 / 2 000**  
  
Laurence Fligny, expert
- 342** . Haute époque. Ange céroféraire en bois sculpté en ronde-bosse, chevelure en mèches ondulées, visage aux yeux fendus. Vers 1500. Traces de polychromie d'époque postérieure.  
H\_81 cm **800 / 1 000**  
  
Laurence Fligny, expert
- 343** . Haute époque. Sainte Barbe en chêne sculpté en ronde-bosse. Debout, la sainte tient un livre ouvert dans la main gauche et la tour dans l'autre. Allemagne, début du XVI<sup>ème</sup> siècle. Quelques vermoulures et restaurations notamment à la main gauche, au manteau et au livre, manque à la terrasse.  
H\_88 cm  
Soclée **1 800 / 2 000**  
  
Laurence Fligny, expert
- 344** . Haute époque. Ange en bois sculpté, doré et polychromé, dos en partie évidé. Dans une position de vol, les mains sur la poitrine, il est revêtu d'une tunique laissant l'épaule gauche découverte. XVII<sup>ème</sup> siècle. Quelques accidents et manques.  
H\_65 cm **500 / 700**  
  
Laurence Fligny, expert

## VENTE CATALOGUEE #15

- 345** . Haute époque. Vierge en bois sculpté, debout, elle repose sur une sphère et écrase le serpent du pied gauche. Fin du XVIIème siècle.  
H\_71 cm  
  
Laurence Fligny, expert **600 / 800**
- 346** . Haute époque. Statue en bois sculpté représentant un angelot debout levant la main droite vers le ciel. Travail français du XVIIIème siècle. Traces d'argenture, accidents et restaurations notamment au bras droit et à l'arrière de la terrasse, manques à l'apprêt.  
H\_58 cm  
  
**500 / 700**
- 347** . Art sacré. Tableau crucifix avec Christ en bois fruitier sculpté sur fond de feutrine rouge, cadre en bois sculpté doré à décor de fleurettes. XVIIIème siècle. Une phalange au pied manquante.  
55 x 38 cm  
H\_ 30 cm (Christ)  
  
Laurence Fligny, expert **300 / 400**
- 348** . Art religieux. Crucifix en bois sculpté et polychromé, extrémité des bras de la croix fleuronée. XVIIIème siècle. Manque un fleuron.  
H\_43 cm  
  
Laurence Fligny, expert **60 / 80**
- 349** . Art sacré. Grand crucifix en bois sculpté et polychromé, croix écotée, base à pans moulurée. XVIIIème siècle. Petits accidents.  
H\_ 97 cm  
  
Laurence Fligny, expert **300 / 400**
- 350** . Figure allégorique de la Justice en bronze à patine dorée représentée sous les traits d'un jeune garçon assis sur des éléments d'architecture classique. Sur son socle en marbre rouge des Pyrénées (fracturé). XVIIIème siècle. Lame du glaive manquante.  
H\_16 L\_14,5 l\_7,5 cm  
  
**450 / 500**
- 351** . Jules Moigniez (1835-1894)  
Bécasse  
Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse  
H\_27 L\_17,5 l\_10,5 cm  
  
**400 / 600**
- 352** . A. Léonard (XIXème-XXème siècle)  
Renard chassant un canard colvert  
Bronze à patine brune signé sur la terrasse  
H\_13 L\_23 l\_12 cm  
  
**200 / 300**
- 353** . Pierre-Jules Mène (1810-1879)  
Jument arabe et son poulain  
Groupe en bronze patiné brun signé sur au sol  
H\_29 L\_48 l\_22 cm  
  
**1 000 / 1 500**

# VENTE CATALOGUEE #15

- 354** . Rosa Bonheur (1822-1899) **800 / 1 000**  
Bouc au pré  
Bronze à patine brune signé sur la terrasse  
H\_8 L\_21,5 l\_11,5 cm
- 355** . T. Redoux (XIXème-XXème siècle) **300 / 400**  
Faisan doré  
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse  
H\_21 L\_28 l\_11 cm
- 356** . Edouard Delabrière (1829-1912) **400 / 600**  
Perdrix  
Bronze à patine brune signé sur la terrasse  
H\_31 L\_22 l\_12 cm
- 357** . Auguste-Nicolas Cain (1821-1894) **300 / 400**  
Moineau prit au piège  
Bronze à patine brune signé. Fonte d'édition ancienne.  
H\_10 L\_19 l\_11 cm
- 358** . Pierre-Jules Mène (1810-1879) **1 000 / 1 500**  
Setter et pointer à l'arrêt sur une perdrix  
Bronze à patine brune signé  
H\_21 L\_40 l\_19 cm
- 359** . D'après Antoine-Louis Barye (1839-1882) **120 / 150**  
Setter au colvert  
Bronze à patine brune, tirage tardif. Cachet du fondeur "bronze garanti au titre".  
H\_23 L\_23 l\_8,5 cm
- 360** . Pierre-Jules Mène (1810-1879) **2 000 / 3 000**  
Chasseur africain à cheval  
Bronze de fonte ancienne à patine brune, signé sur la terrasse. Portant la signature du fondeur "F. Barbedienne".  
H\_51 L\_35 l\_18 cm
- 361** . Auguste-Nicolas Cain (1821-1894) **800 / 1 000**  
Faisan  
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Fonte d'édition ancienne.  
H\_55 L\_71 l\_26 cm
- 362** . Paul Dubois (1827-1905) **1 000 / 1 200**  
Le chanteur Florentin, 1865  
Bronze à patine brune signé, daté, portant la signature "F. Barbedienne fondeur" et le cachet Colas. Base circulaire à godrons oxydée et dépatinée.  
H\_76 cm
- 363** . D'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828) **300 / 400**  
Diane Chasserresse  
Statue en bronze à patine brune, signée sur la base. Tirage tardif. Accident et restauration à l'arc.  
H\_60 cm

## VENTE CATALOGUEE #15

- 364** . Charles Anfrie (1833-1905) **400 / 600**  
Soldat français "on veille"  
Statuette en bronze à patine brune signée et titrée sur la terrasse  
H\_60 cm
- 365** . Pierre-Jules Mène (1810-1879) **1 000 / 1 500**  
Setter et pointer à l'arrêt sur une perdrix  
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Tirage d'édition ancienne.  
H\_22 L\_41,5 l\_21 cm
- 366** . Léopold Savine (1861-1934) **700 / 900**  
Buste de femme symboliste  
Bronze à patine brune signé, portant l'indication I.H.F fondeur Paris.  
H\_38 L\_38 l\_17 cm
- 367** . Gustave Penzyna (1882-?). Encrier en bronze à patine brune **400 / 600**  
représentant trois diabolins etreignant une femme nue couchée au sol.  
Signé et portant sous la terrasse une étiquette "Gustave Penzyna 16 Rue  
Saint Gothard Paris XIVème".  
H\_12 L\_29 l\_8,5 cm
- 368** . Pierre Campagne (1851-1914) **200 / 300**  
Ondine, 1900  
Buste en terre cuite polychrome, signée, titrée et portant l'indication  
"made in Austria". Usures à la polychromie.  
H\_54 cm
- 369** . Gilbert Privat (1892-1969) **400 / 500**  
Femme et son enfant, circa 1940  
Terre cuite à patine brune signée sur la terrasse et cachet illisible  
H\_68 cm
- 370** . Clément d'Astanières (1841-1917) **450 / 500**  
Pot de vin  
Terre cuite originale signée et titrée dans la pate.  
H\_40,5 cm
- 371** . Anonyme (XXème siècle) **60 / 80**  
Panthère se lechant la patte  
Sujet en terre cuite modelée patinée noir, signé sur la terrasse "J. Saduc"  
en creux  
H\_17 L\_21 l\_14 cm
- 372** . Petite sculpture en bronze à patine brune représentant la tête de Dante. **60 / 80**  
Sur base rectangulaire en bois. XXème siècle.  
H\_22,5 cm
- 373** . Alexandre Ouline (1918-1940) **150 / 200**  
Mouette sur une vague  
Bronze à patine verte, signé. Terrasse en marbre noir.  
H\_18 l\_40 cm

# VENTE CATALOGUEE #15

- |            |   |                      |
|------------|---|----------------------|
| <b>374</b> | . Alfred Boucher (1850-1934)<br>Au but<br>Sculpture en bronze à patine brune signé, portant l'indication "Siot Paris"<br>H_45 L_68 l_31 cm<br><br>Terrasse en marbre vert<br>Dim° totale : H_52 L_68 l_31 cm  | <b>3 000 / 4 000</b> |
| <b>375</b> | . François Stahly (1911-2006)<br>Forme<br>Bronze à patine brune, signée et portant l'indication "Blanchet Fondateur"<br>H_19 cm   | <b>700 / 900</b>     |
| <b>377</b> | . Armelle Chatriot (née en 1961)<br>Venus<br>Statuette en bronze à patine brune, signée "Archa" et numérotée 9/17<br>H_30 cm  | <b>200 / 300</b>     |
| <b>378</b> | . Yves Lohé (né en 1947)<br>Héron<br>Sculpture en bronze et verre à décor d'inclusions. Signée sur la base.<br>H_71 cm.   | <b>100 / 120</b>     |
| <b>379</b> | . Yves Lohé (né en 1947)<br>La main.<br>Sculpture en bronze doré. Signée.<br>H_15,5 cm.   | <b>30 / 40</b>       |
| <b>380</b> | . Maurice Pommeranc (né en 1919)<br>Sans titre<br>Enduit polychromé modelé sur base rectangulaire en bois. Signé.<br>H_53 L_40 l_30 cm  | <b>60 / 80</b>       |
| <b>390</b> | . Paire de chenets en fonte à décor de fenestration, rosace et lys royaux.<br>Nord de la France, XVIème siècle.<br>H_56 L_24 l_35 cm  | <b>500 / 600</b>     |
| <b>391</b> | . Paire de chandeliers en bois sculpté à décor de coquille et de godrons sur fond de croisillons. Début du XVIIIème siècle. Deux manques aux pieds.<br>H_57 cm  | <b>450 / 500</b>     |
| <b>392</b> | . Porte montre simulant un cartel en marqueterie Boulle d'écaillé brune et de laiton gravé, orné de bronzes dorés en façade et à l'amortissement. Coiffe amovible pour placer la montre dans son logement. Quatre pieds munis de gorgones. Napoléon III. Manques à l'écaillé et quelques soulèvement de laiton.<br>H_39 L_17,5 l_7 cm | <b>200 / 300</b>     |
| <b>393</b> | . Venise. Petit miroir mouvementé en bois sculpté polychrome à décor d'une palmette et de coquilles. XVIIIème siècle.<br>22,5 x 51, 5 cm  | <b>200 / 300</b>     |

## VENTE CATALOGUEE #15

- 394** . Coffret en fer laqué noir décoré toutes faces de chinois évoluant dans un environnement de pagodes. Clé d'origine. Napoléon III. Intérieur capitonné de soie orangée.  
H\_11 L\_30 l\_24 cm **120 / 150**
- 395** . Élément de boiserie à décor sculpté en bas-relief de fruits polychromes. XVIIIème siècle.  
H\_51 cm **60 / 80**
- 396** . Socle en bronze doré à décor ciselé d'oves, de cartouches et de volutes ajourées. Signé "Boyer Frères - bronziers - Paris". XIXème siècle.  
H\_19,5 cm **120 / 150**
- 397** . Cage à oiseau de forme architecturée en tôle et tiges de fer à décor peint. Début du XXème siècle. Manques sur le toit.  
H\_42 L\_36 l\_27 cm **60 / 80**
- 398** . Cage à oiseaux architecturée en forme de demeure en bois et tiges de fer. XIXème siècle. Quelques manques.  
H\_50 L\_66,5 L\_28 cm **120 / 150**
- 399** . Autriche. Trois sujets en terre cuite polychrome représentant deux garçons et une jeune fille assis. Signés en creux "JM" et "BB" sous la base. Début du XXème siècle. Deux égrenures, restaurations à la tête et à un pied d'un garçon.  
H\_14 cm **120 / 150**
- 400** . Cinq fruits et légumes en bronze à patine brun foncé comprenant un potiron, un avocat, une pomme de pin, un citron et une carambole. XXème siècle. **60 / 80**
- 401** . Fontainebleau. Terrine en porcelaine polychrome ; le couvercle présentant une poule couvant ses oeufs et le corps simulant la vannerie. Marque aux deux épées croisées en bleu sous la base et monogramme "LBL". XIXème siècle. Crête cassée recollée.  
H\_25 L\_34 l\_14 cm **300 / 400**
- 402** . Lampe à pétrole en porcelaine blanche et polychrome représentant une chouette supportant un abat-jour en opaline à cotes torsées. Yeux en verre. Fin du XIXème siècle.  
H\_35 cm **120 / 150**
- 403** . Angleterre? Pot à oïlle en grès émaillé polychrome simulant un tronc d'arbre, les anses en forme de cèpes de vignes d'où naissent des pampres, le fretel en forme d'hure de sanglier.  
H\_30 L\_30 l\_23 cm **200 / 300**
- 404** . Élément décoratif en faïence blanche représentant un panier fleuri sur nue terrasse rectangulaire. Manques à l'arrière et sur les fleurs.  
H\_23 L\_35 l\_22 cm **60 / 80**
- 405** . Scrimshaws (ou dent de cachalot) à décor gravé sur une face d'un navire et des inscriptions "The Whaler Kulusoff" et sur l'autre face d'une scène de chasse à la baleine avec l'inscription "F02 05 Island".  
H\_14 cm **200 / 300**

# VENTE CATALOGUEE #15

- 406** . Plat au poison, fin XIXème siècle. Sur le fond vermiculé du bassin, outre le poisson, papillon, escargots, libellules dans un traitement " rustique figuline ", assez dans l'esprit de la famille Gambut à Beaune. Evidement d'origine au revers pour la suspension.  
33 cm x 26 cm  
  
Anne Lajoix, expert **300 / 400**
- 407** . Bas relief en plâtre ancien moulé d'après le bas-relief du général Ameneminet et sa femme De Pet conservé au musée du Louvre. Porte une pastille ovale en étain "Musée du Louvre". Quelques égrenures.  
57 x 67 cm **150 / 200**
- 408** . Bas relief en plâtre ancien moulé d'après la stèle Takhâ chanteuse d'Hathor conservée au musée du Louvre dans la salle du Nouvel Empire. Porte une pastille ovale en étain "Musée du Louvre".  
70 x 37,5 cm **120 / 150**
- 409** . Tondo en bois représentant des armoiries au centre sur fond de village montagnard, daté 1730 et portant les inscriptions suivantes "Ne enim vir talls spiritu dei plenus inveniri poterit " et "ite ad Ioseph quod que dixerit vos hoc facite". XIXème siècle.  
Diam\_43 cm **60 / 80**
- 410** . Pendule en marbre noir, bronze doré et patiné représentant un navigateur du XVIIème siècle assis sur un rocher avec une ancre marine, cadran émaillé blanc à chiffres romains signé "Gillion à Orléans". Base à décor de mufles de lion. Balancier et clé présents. Vers 1850.  
H\_66 L\_51 l\_20 cm **500 / 700**
- 411** . Miroir de table de forme polylobé en placage de bois de rose, XIXeme siècle  
38 cm x 31 cm **100 / 120**
- 412** . Petit coffret de mariage en bois recouvert d'une plaque de laiton travaillé d'un beau décor géométrique et symbolique. Complet de son cadenas. XIXème siècle.  
H\_20,5 L\_25 l\_18,5 cm **120 / 180**
- 413** . Perruche naturalisée (manques au plumage) présentée sur un perchoir en bois noirci.  
H\_34 cm **60 / 80**  
  
Nous y joignons une cloche de mariés en verre.  
H\_48 cm
- 414** . Pendule en régule patiné noir présentant un nubien debout accoudé sur une amphore, cadran douze pièces à chiffres romains formant un rocher végétalisé. Pieds griffes antérieurs. Clé et balancier. Deuxième moitié du XIXème siècle. Support de balancier cassé.  
H\_38 L\_29 l\_14 cm **120 / 150**
- 415** . Verrière à anses en bronze. Traces d'argenture. XVIIIème siècle.  
H\_11 L\_23 l\_18 cm **120 / 150**

## VENTE CATALOGUEE #15

- 416** . Lyon. Vase canon en faïence à décor polychrome d'un soleil rayonnant en bleu de cobalt surmontant un cartouche violet manganèse sur fond de jaune antimoine. XVIIIème siècle. Sauts d'émail au col et égrenures au piedouche.  
H\_19 cm. **200 / 300**
- 417** . Plaque en faïence polychrome à décor en bas-relief d'anges allumant un feu. XIXème siècle.  
40 x 65 cm. **200 / 300**
- 418** . Grand fixé sous verre polychrome représentant la Vierge à l'enfant. XIXème siècle.  
40 x 32 cm **80 / 100**
- 419** . Grand fixé sous verre polychrome représentant la Crucifixion. XIXème siècle. Manques de peinture.  
39 x 31 cm **80 / 100**
- 420** . Angleterre. Plat circulaire en porcelaine à décor émaillé polychrome dans le goût de la Chine. Première moitié du XXème siècle.  
Diam\_39 cm **100 / 150**
- 421** . Paire de candélabres à six feux en bronze doré et patiné à décor ciselé de fleurons, de mascarons et de chapiteaux. Deuxième moitié du XIXème siècle.  
H\_61 cm **400 / 600**
- 422** . Cabinet de fumeur en acajou foncé d'un panneau Japon nacre et ivoire ouvrant par une porte à pentes en cuivre. Travail viennois de la fin du XIXème siècle.  
H\_51 L\_22 l\_50 cm **300 / 400**
- 423** . Sèvres. Deux déjeuners en porcelaine à décor de filets dorés comprenant deux tasses et deux sous-tasses. Marquées en vert "S.76" et "S.80" et cachets en rouge "doré à Sévres 86".  
H\_ 10,5 diam\_18 cm **250 / 300**
- 424** . Sèvres. Pot à lait en porcelaine du "service de la table des Officiers" au chiffre de Louis-Philippe. Marque orange "Château de Trianon" et marque bleue "Sèvres 1843".  
H\_14 cm **150 / 200**
- 425** . Sèvres. Assiette en porcelaine du "service de la table des Princes" au chiffre de Louis Napoléon. Marque rouge "Pavillon de Breteuil", marque verte Louis-Philippe 46 et marque dorée "Sèvres 1848".  
Diam\_24 cm **250 / 300**
- 426** . Paire de chenets en bronze patiné à décor de cassolettes, d'un médaillon à noeud de ruban et drapés. Style Louis XVI, XIXème siècle. Vis et écrous postérieurs.  
H\_34 L\_59 P\_35 cm. **150 / 200**

## VENTE CATALOGUEE #15

- 427** . Pendule en bronze ciselé doré à décor rocaille ornée d'un enfant à l'amortissement, cadran émaillé blanc à chiffres romains, signé "Frères Gervais à Paris", suspension mécanique. Il repose sur une terrasse avec quatre petits pieds à enroulement. Complet de son balancier et de sa clé. Deuxième moitié du XIXème siècle.  
H\_45 L\_30 l\_20,5 cm **300 / 400**
- 428** . Pendulette de voyage en laiton avec cadran émaillé blanc à chiffres romains. Fin du XIXème siècle. Mouvement à revoir et manque au vantail arrière.  
H\_11 L\_6,5 l\_8 cm **120 / 150**
- 429** . Baccarat. Trois flacons de toilette en cristal moulé et leur bouchon.  
H\_20,5 et 21,5 cm **80 / 100**
- 430** . Pied de lampe en porcelaine à décor de frise et de médaillons dorés et polychromes sur fond rose. Monture de bronze doré à la base et en cerclage. Fin du XIXème siècle.  
H\_43 cm **60 / 80**
- 431** . Pied de lampe en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs et rehauts de dorure. XIXème siècle. Accidents, manques et fêles.  
H\_37 cm **60 / 80**
- 432** . Paire de vases en opaline à décor émaillé de fleurs polychromes.  
XIXème siècle.  
H\_30 cm **60 / 80**
- 433** . Baccarat. Vase ovoïde en cristal taillé overlay rouge et translucide.  
Début du XXème siècle.  
H\_30 cm **150 / 200**
- 434** . Suite de sept vasques de jardin en fonte peinte de blanc. Corrosion. **250 / 300**
- 435** . Iznik, Turquie. Carreau en céramique siliceuse à glaçure plombifère à décor polychrome d'oeillets. XVIIème siècle. Manques, accidents et restaurations.  
28 x 22,5 cm **300 / 400**
- 436** . Iran, Qadjar. Carreau de revêtement au cavalier en céramique à pâte siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure incolore transparente. XIXème siècle.  
34 x 26,5 cm **300 / 400**
- 440** . LOUÏS Pierre. Les Chansons secrètes de Bilitis. Avant-propos de G.C. Serrière. Paris, M. Lubineau, 1938 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.  
Édition ornée de 24 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE PAUL-ÉMILE BECAT.— Grand papier vélin d'Arches.— Petites rousseurs à la couverture. **100 / 150**

## VENTE CATALOGUEE #15

- 441** . LOUÏS Pierre. Les Chansons secrètes de Bilitis. Paris, aux dépens d'un amateur, 1948, grand in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. **60 / 80**  
Édition ornée de POINTES SÈCHES ORIGINALES DE MAURICE LEROY.— Papier vélin de Rives.  
  
Christian Galantaris, expert
- 442** . LOUÏS Pierre. Les aventures du roi Pausole. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1945, in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. **100 / 150**  
Édition ornée de 37 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE SUZANNE BALLIVET dont vingt hors texte.— Papier vélin de Renage.—  
Exemplaire accompagné d'une suite à part de 11 lithographies.  
  
Christian Galantaris, expert
- 443** . LOUÏS Pierre. Les Poèmes antiques. Paris, G. Guillot, 1949, in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. **100 / 150**  
Édition ornée de 15 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS D'ÉDOUARD CHIMOT.— Papier vélin de Rives.  
  
Christian Galantaris, expert
- 444** . LOUÏS Pierre. La Femme et le Pantin. Paris, Albin Michel, [1932], grand in-4 broché, couverture illustrée, chemise et étui. **100 / 150**  
Édition ornée de 42 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ARMAND COUSSENS.— Papier vélin d'Arches.  
  
Christian Galantaris, expert
- 445** . LOUÏS Pierre. Contes antiques. Paris, au Bois sacré, 1929 ; grand in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui (fente à celui-ci). **200 / 300**  
Jolie édition art déco ornée de 32 COMPOSITIONS DE SYLVAIN SAUVAGE GRAVÉES SUR CUIVRE ET TIRÉES EN COULEURS avec des ornements variés.— Papier vélin de Montval.  
  
Christian Galantaris, expert
- 446** . LOUÏS Pierre. Quatorze images. Proses inédites. Paris, Briant-Robert, 1925 ; petit in-4 demi-chagrin noir, entièrement non rogné, couverture (de Degaïne) et dos. **60 / 80**  
Édition ornée de 42 COMPOSITIONS D'ANDRÉ DIGNIMONT TIRÉES EN GRIS ET NOIR.— Papier vélin d'Arches.  
  
Christian Galantaris, expert
- 447** . LOUÏS Pierre. Psyché, suivi de la Fin de Psyché par Claude Farrère. Paris, Mornay, 1935, in-8 reliure du temps demi-maroquin marron glacé à bandes, tête dorée, couverture et dos, étui (M. Nyst). **150 / 200**  
Édition ornée de 60 compositions de Carlègle finement aquarellées au pochoir.— Papier vélin de Rives.  
Élégante reliure du temps signée d'un artisan que Fléty n'a pas connu car il pourrait être belge.  
  
Christian Galantaris, expert

## VENTE CATALOGUEE #15

- 448** . LOUYS Pierre. Les Chansons de Bilitis. Editions de l'Odéon, 1954 ;  
broché sous emboîtement. Format 20\*26 cm. Tirage sur vélin de Lana,  
exemplaire N°371/984. Pointes sèches originales de GASTON  
BARRET. Ouvrage en bon état, emboîtement d'origine avec frottements et  
salissures d'usage. **60 / 80**
- 449** . LOUYS Pierre. Les Chansons de Bilitis. Lallemand, Paris, 1946 ;  
feuillet sous cartonnage, 181 pages. In-folio, format 40\*31 cm. Tirage  
sur vélin de Rives N°91/125. Cuivres originaux de JEAN BERQUE.  
Ouvrage en bon état, emboîtement d'origine avec insolations et déchirures  
en bas et en haut de la coiffe. **100 / 150**
- 450** . LOUYS Pierre. Les Chansons de Bilitis. Georges Guillot, Paris, 1946 ;  
feuillet sous cartonnage et emboîtement, 188 pages. In-folio, format 34\*26  
cm. L'un des 20 exemplaires sur Arches blanc à la forme N°11/320. 20  
pointes sèches originales de MARIETTE LYDIS (dessin original  
manquant). Ouvrage en bon état, mais mouillures à l'intérieur et taches  
+ déchirure sur l'emboîtement. **100 / 150**
- 451** . Bilitis. Partitions du poème en douze chants extrait des chansons de  
Bilitis de Pierre Louÿs. Illustrations de Notor d'après des documents  
authentiques des musées d'Europe. Musique de Rita Strohl (1865-1941).  
Envoi manuscrit "à Monsieur Octave Mans - souvenir bien sympathique  
de l'auteur", suivi de la signature "Rita Strohl". Parfait état. **30 / 40**
- 452** . LOUYS Pierre. Les aventures du roi Pausole. Paris, l'Édition d'art H.  
Piazza, 1939. Reliure en cuir orangé avec décorations Art déco, petit  
in-8. Illustrations en couleurs de JACQUES TOUCHET. Beau vélin,  
N°433/3200. Emboîtement carton marbré. Bon exemplaire. **60 / 80**
- 453** . LOUYS Pierre. Les aventures du roi Pausole. Paris, G. & R. Briffaut,  
1924 ; petit in-4 broché.  
Édition ornée de compositions de CARLEGE au pochoir.— Papier  
vergé Van Gelder Zonen, numéroté 242/1000. Très bon état. **60 / 80**
- 454** . LOUÏS Pierre. Psyché. Roman suivi de la Fin de Psyché par Claude  
Farrère. Paris, Albin Michel, 1927, in-12 tiré petit in-8 demi-parchemin  
à coins de l'époque, dos lisse, titre calligraphié, non rogné, couverture et  
dos.  
ÉDITION ORIGINALE.— Un des 400 exemplaires imprimés sur papier  
de Hollande. **60 / 80**
- Christian Galantaris, expert
- 455** . LOUÏS Pierre. Une Volupté nouvelle. Paris, F. Ferroud, 1929 ; petit  
in-4 broché.  
Édition ornée de MINES DE PLOMB DE MME J. BARDEY  
REHAUSSÉES D'AQUARELLE AU POCHOIR.  
Exemplaire sur papier impériale du Japon accompagné de DEUX  
DESSINS ORIGINAUX À LA MINE DE PLOMB SIGNÉS DE MME  
J. BARDEY DONT UN AQUARELLÉ (avec sa reproduction).— Joint  
une lettre autographe de Mme J. Bardey à son éditeur. **80 / 100**

Christian Galantaris, expert

# VENTE CATALOGUEE #15

- 456** . [ANONYME] [ANSALDI] **200 / 300**  
Sinbad le marin. Nice, Chez Joseph Pardo à l'enseigne du Sefer, 1970.  
grand in-4, 168p. Reliure d'éditeur en plein maroquin à grains longs  
rouges. Dos orné de motifs orientaux noirs, large décor avec  
composition illustrée au centre du plat. Coiffe supérieure dorée. 9  
illustrations en couleurs hors-texte, enluminures et miniatures de  
Ansaldi. Tirage limité et numéroté 336 (1 des 250 exemplaires sur vélin  
de Rives comportant une illustration originale en couleurs et 1 suite en  
laque rouge. Exemplaire bien complet du certificat de l'éditeur. Bel état.  
Coin très légèrement frottés.
- 460** . "G.H" Ecole française du XVIIIe siècle **400 / 500**  
Personnages dans un parc animé de terrasses et frondaisons.  
Miniature gouachée en "tondo", signée en bas et datée 1776.  
Diam\_9,7 cm  
  
Bibl. deux autres gouaches de cet artiste dans la vente P. Berger et  
associés, Paris, Hôtel Drouot du 27.06.2015 (n°27 repr.)  
  
Olivier Boré, expert
- 461** . Tabatière de forme ronde en pomponne à décor ciselé sur toutes ses **300 / 500**  
faces de canaux, branchages et raies de cœur en pourtour. Doublée  
d'écaille brune mouchetée et de soie. Epoque Louis XVI.  
Diam\_6,6 cm H\_1,9 cm  
  
Olivier Boré, expert
- 462** . Marie-Gabrielle Capet (Ecole de) **400 / 600**  
Portrait de jeune femme au bonnet, en buste de face et large col de  
fourrure  
Miniature ovale sur ivoire, vers 1785.  
6,6 x 5,3 cm  
  
Olivier Boré, expert
- 463** . Ecole française vers 1790 **400 / 600**  
Portrait d'une jeune fille en buste vers la gauche en robe bleue et  
mousseline blanche. Elle est coiffée "à la Conseiller" et anglaises  
retombant sur les épaules.  
Miniature ovale sur ivoire, dans son médaillon en bronze argenté et  
ciselé de l'époque.  
5,4 x 4,2 cm.  
  
Olivier Boré, expert

# VENTE CATALOGUEE #15

- 464** . Louis-Marie Sicard dit "Sicardi" (Avignon, 1743 – Paris, 1825) attribué à **600 / 800**  
à  
Portrait de Monsieur Jacques Necker, ministre du Roi, en habit lie de vin à jabot de dentelle, perruque à rouleaux et catogan de satin noir. Miniature ronde sur ivoire, vers 1780-81 dans son cadre d'époque Louis XVI bordé de marcassites.  
Diam\_5,1 cm
- Historique : reprise en miniature, contemporaine du portrait de chevalier livré en 1781 par Joseph Duplessis (1725-1802) et aujourd'hui conservé au Château de Versailles. Jacques Necker (1703-1804), banquier et ministre du Roi y est représenté dans un geste naturel évident, ayant perdu tout soutien narratif. Ce nouveau type de portrait prend un sens nouveau où, affabilité, confiance en soi rivalisent avec un sentiment de naturelle autorité.
- Olivier Boré, expert
- 465** . Ecole française vers 1820. **400 / 600**  
Portrait d'un "dandy" en redingote brune, foulard beige noué; il est coiffé de mèches et porte une fine moustache. Fond en frottis vert amande  
Miniature ovale sur ivoire dans son cadre de l'époque.  
7,5 x 6 cm
- Olivier Boré, expert
- 466** . Ecole française vers 1590. **600 / 1 000**  
Portrait d'un jeune homme en pourpoint et large fraise blanche, en buste vers la gauche, presque de face.  
Miniature ovale sur cuivre dans son cadre en bois noirci du XVIe siècle.  
4,1 x 3,4 cm
- Bibl. Notre portrait est contemporain des peintures de Corneille de Lyon et des miniatures de la seconde Ecole dite "de Fontainebleau".
- Olivier Boré, expert
- 467** . G.-E. Lami (actif entre 1804 et env. 1821) **600 / 800**  
Portrait d'une jeune femme en buste vers la gauche, presque de face, en robe de soie bleue à haute taille et corsage de voile blanc. Elle est coiffée d'un chignon retombant en fines mèches.  
Miniature ronde sur ivoire, signée et datée 1817.  
Diam\_6 cm.
- Bibl. Issu de l'Atelier d'Augustin, Lami s'établit comme "peintre en miniature" en 1806 à Paris, rue de Provence et acquit rapidement une notoriété dans la haute société bourgeoise parisienne. (Schidlof; 1964, T.1)
- Olivier Boré, expert

# VENTE CATALOGUEE #15

- 468** . Pierre Rouvier (Aix-en-Provence vers 1742 – 1815) **600 / 800**  
Portrait d'un homme de qualité en buste vers la droite, en habit de cour rouge à brandebourgs or, jabot de dentelle blanche et coiffé d'une perruque à marteaux et catogan.  
Miniature ovale sur ivoire, vers 1770. Cadre en bronze ciselé à nœud de rubans au fronton.  
3,5 x 2,5 cm
- Bibl. Très influencé par l'œuvre de Hall, Rouvier fut l'un de meilleurs artistes en miniatures de la seconde moitié du XVIIIe siècle. (Schidlof, 1964, T.2) et (Lemoine-Bouchard pour un portrait contemporain au notre).
- Olivier Boré, expert
- 469** . Aimée Thibault (1780-1768) **600 / 800**  
Portrait de Mademoiselle d'Espinay-Saint Luc en buste de Trois-quarts vers la gauche, presque de face, en robe de voile blanc et coiffée d'une natte. Fond de paysage.  
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite.  
6,2 x 4,9 cm  
Une inscription au revers de la miniature "Melle d'Espinay-Saint Luc 1826"
- Bibl. Après un passage dans l'Atelier de Jean-Baptiste-Jacques Augustin, Aimée Thibault fit ses classes chez Charles le Guay puis Daniel Saint. Ses jolis portraits exécutés sous l'Empire acquérèrent rapidement une vraie maturité et ses plus belles œuvres datent des années 1825 et suivantes. On consultera Lemoine-Bouchard P.481-482 et Schidlof "La miniature en Europe", 1964 T.2.
- Olivier Boré, expert
- 470** . Ecole française vers 1900 **120 / 150**  
Portrait de femme au voile blanc  
Miniature à vue ovale sur ivoire  
8 x 5,5 cm
- 471** . Ecole française de la fin du XIXème siècle **100 / 120**  
Portrait de femme à la robe verte et au ruban bleu  
Miniature ovale sur ivoire signée "L. Lippinamy" à droite  
8 x 6,5 cm
- Cadre en en laiton de style Louis XVI.
- 472** . Profil d'homme casqué en bois sculpté en bas-relief et monochromé. **120 / 150**  
Dans un cadre en placage d'écaille et ébène. XVIème/XVIIème siècle.  
Manque à l'écaille.  
9,2 x 6,9 cm  
Dim° totales : 17,5 x 16,5 cm
- Laurence Fligny, expert
- 473** . Ecole française du XIXème siècle **80 / 120**  
Portrait d'homme au manteau noir  
Encre et aquarelle sur papier  
18,5 x 14 cm

# VENTE CATALOGUEE #15

- 480** . Ecole italienne du XVIIIème siècle **100 / 120**  
1 - Arcs et Temple en ruines  
2 - Palais et église à coupole.  
Deux dessins à la plume, encre brune, lavis de brun et de gris. Collé sur carton.  
16,1 x 13,3 cm  
  
Baguette ancienne "à la Bérain".  
  
Patrice Dubois, expert
- 481** . Ecole française de la fin du XVIIIème siècle **150 / 200**  
Scène de taverne  
Peinture sur verre  
33 x 48 cm
- 482** . Ecole française vers 1830 **120 / 150**  
Bergère et son enfant  
Crayon et fusain signé en bas "Louise M."  
24,4 x 16,5 cm
- 483** . Marie d' Epinay (XIXème - XXème siècle) **60 / 80**  
Jeune femme au chapeau à plumes d'autruche  
Sanguine à vue ovale réhaussée de gouache, signée en bas à gauche  
47 x 36 cm  
  
Cadre en bois et stuc doré à ruban de style Louis XVI
- 484** . Ecole française de la fin du XIXème siècle **100 / 120**  
Portrait de femme à la grappe de raisin  
Crayon sur papier  
53 x 43 cm
- 485** . Ecole française du XIXème siècle **120 / 150**  
Portrait d'homme vu de son profil gauche  
Mine de plomb et crayon gras sur papier  
32 x 22,5 cm
- 486** . William Bouguereau (1825-1905) **1 500 / 2 000**  
Etude de femme nue, vers 1873  
Mine de plomb et craie blanche sur papier bleuté  
31,8 x 24 cm  
  
Provenance : famille de l'artiste en ligne directe  
  
Un certificat d'authenticité en date du 03 Novembre 2005 sera remis à l'acheteur
- 487** . Ecole française du XIXème siècle **120 / 150**  
Fleurs jaunes (millepertuis?)  
Gouache sur papier  
36 x 25 cm

## VENTE CATALOGUEE #15

- 488** . J.Ces Savigny (XIXème siècle) **40 / 60**  
Aigle  
Planche gravée portant le N°12, issue de la série "H.N. Zoologie Oiseaux". Bouquet sculpteur. Mouillures et déchirures en bordure.  
60 x 50 cm
- 489** . Ecole italienne du début du XIXème siècle, d'après l'antique **200 / 300**  
Pietas, Sacrificium, Roma, Faustulus, appolon et Marsyas, Ptolémée,  
etc...  
Suite de 27 gravures encadrées (deux verres brisés)  
Dim° unitaire : 21 x 15 cm
- 490** . Element de papier peint du XIXème siècle représentant une scène de **120 / 150**  
chasse au lapin. XIXème siècle. Encdarement avec font parqueté.  
Déchirures, taches et papier gondolé.  
67 x 104 cm
- 491** . Ecole anglaise du XIXème siècle **40 / 60**  
Colibris  
Estampe en couleurs titrée "Callipharus Nigriventris".  
54,5 x 37 cm
- 492** . Louis Braun (1836-1916) **400 / 600**  
Relais de poste  
Lavis, aquarelle et gouache signée en bas à gauche  
36,5 x 55 cm
- 493** . Paul-Emile Lecomte (1877-1950) **100 / 120**  
Paysages  
Deux gravures signées en bas à droite, portant le cachet de l'éditeur.  
Quelques mouillures.  
54,5 x 44,5 cm
- 494** . Maximilien Luce (1858-1941) **150 / 200**  
Champ au bosquet d'arbre  
Crayon et lavis d'encre portant la cachet de la signature en bas à droite.  
Déchirures et manques au papier.  
17 x 21 cm
- 495** . Raoul Thomen (1876-1950) **80 / 100**  
Qu'est ce que c'est que ça , le spleen?  
Crayon, aquarelle, et gouache, signé en bas à gauche  
27 x 12 cm
- 496** . Maurice Brailly (XXème siècle) **200 / 300**  
Becasse en plein vol, 1970  
Crayon et aquarelle, signé et daté n bas à gauche  
31 x 49 cm
- 497** . Maurice Brailly (XXème siècle). **200 / 300**  
Setter anglais tenant une bécasse dans sa gueule, 1971  
Fusain et aquarelle signé et daté en bas à droite  
40 x 44 cm

## VENTE CATALOGUEE #15

- 498** . Maurice Brailly (XXème siècle). **200 / 300**  
Deux pointers, 1971  
Fusain et aquarelle, signé et daté en bas à droite  
40 x 51, 5 cm
- 499** . Maurice Brailly (XXème siècle). **200 / 300**  
Epagneul français tenant une perdrix grise dans sa gueule, 1970  
Fusain, aquarelle et rehauts de gouache signé et daté en bas à gauche  
40 x 51,5 cm
- 500** . Ecole de Rouen ou école nordique du XXème siècle **150 / 200**  
Péniche à quai  
Gouache signée en bas à droite (illisible)  
25 x 33 cm
- 501** . Alexis de Broca (1868-1948) **400 / 600**  
Portait d'enfant encapuchonné, Tunis 1923  
Fusain, aquarelle et gouache signé daté et situé en bas à droite  
40 x 32 cm
- 502** . Eugène Pavy (XIXe-XXe siècle) **200 / 300**  
Scène d'intérieur à Alger, 1890  
Aquarelle et gouache sur papier, signé et daté en bas à droite  
26,5 x 19 cm
- 503** . Albert Peters-Desteract (1874-1951) **150 / 200**  
Portrait de femme berbère  
Aquarelle et gouache sur papier. Légèrement déchiré au niveau de la signature.  
23 x 18 cm
- 504** . Jules Gustave Lempereur (1902-1985) **80 / 100**  
Portrait de femme brune au foulard jaune  
Fusain et gouache signé en bas à droite  
40 x 32 cm
- 505** . Louis Icart (1888-1950) **300 / 400**  
Deux élégantes près d'un bouddha bleu  
Lithographie signée en bas à droite. Taches et petits accros.  
47 x 61 cm
- 506** . Louis Icart (1888-1950) **400 / 600**  
Elégante aux trois lévriers  
Gravure en couleurs signée en bas à droite. Porte l'indication "copyright  
1929 L. Icart - Paris".  
54 x 77 cm
- 507** . Louis Icart (1888-1950) **400 / 600**  
Elégante aux trois lévriers  
Gravure en couleurs signée en bas à droite. Porte l'indication "copyright  
1933 L. Icart - Sty N-Y".  
54 x 76 cm

## VENTE CATALOGUEE #15

- 508** . Louis Icart (1888-1950) **400 / 600**  
Deux élégantes en voiture cochère  
Gravure en couleurs signée en bas à droite. Porte l'indication "copyright  
1938 L. Icart - Sty N-Y".  
53 x 69 cm
- 509** . Louis Icart (1888-1950) **400 / 600**  
Gay Senorita (gitane)  
Gravure en couleurs signée en bas à droite. Porte l'indication "copyright  
1939 by L. Icart - Sty N-Y".  
58,5 x 67 cm
- 510** . Louis Icart (1888 - 1950) **500 / 700**  
Illusion  
Gravure, signée en bas à droite  
59,5 cm x 31, 5 cm
- 511** . Fernand Guignier (1902-1972) **100 / 120**  
Pont sur la Seine à Paris, 1943  
Aquarelle signée et datée en bas à gauche  
31 x 39 cm
- 512** . Albert Drachkovitch (né en 1928) **80 / 100**  
Chemin à travers les arbres  
Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste  
64 x 48 cm
- 513** . Albert Drachkovitch (né en 1928) **60 / 80**  
Lac gelé en hiver  
Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste. Mouillures en bas  
à gauche.  
64 x 48 cm
- 514** . Albert Drachkovitch (né en 1928) **80 / 100**  
L'église derrière les arbres  
Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste.  
64 x 48 cm
- 515** . Albert Drachkovitch (né en 1928) **80 / 100**  
Paysage d'hiver aux arbres  
Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste.  
48 x 64 cm
- 516** . Tsuguharu Foujita (1886-1968) **300 / 500**  
Le vitrier  
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 42/60  
46,5 x 27,5 cm
- 517** . Antoniucci Volti (1915-1989) **120 / 150**  
Etudes de femme, 1947  
Gravure signée et datée en bas à droite, annotée "1ère gravure"  
49 x 37 cm

# VENTE CATALOGUEE #15

- 518** . Antoniucci Volti (1915-1989) **200 / 300**  
Etude de nu  
Mine de plomb, signée à gauche au centre  
23 cm x 33,5 cm
- 519** . John Marin (1870-1953) **400 / 600**  
Vue de Venise depuis l'île de Murano  
Aquarelle signée en bas à gauche  
15 x 24 cm
- 520** . Yann Letestu (né en 1977) **100 / 150**  
Le port de Marseille  
Aquarelle sur carte maritime, signée en bas à droite  
40 x 80 cm
- 521** . Delacoux (XXème siècle) **60 / 80**  
Femme nue vue de dos sur fond violet  
Encre et tipp-ex signé en bas à droite  
30 x 40 cm
- 522** . Olivier Dassault (né en 1951) **40 / 60**  
Visage paysage  
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 19/195  
58 x 40 cm
- 523** . Gudmundur Erro (né en 1932) **300 / 400**  
Sonia  
Lithographie couleurs, signée en bas à droite et justifiée 22/199  
91 x 53 cm
- 524** . Félix Labisse (1905-1982) **100 / 150**  
Femme au poignard  
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 129/250  
75 x 55 cm
- 525** . Laurent Bertin (né en 1954) **200 / 300**  
Apprendre à l'oeil à évaluer la distance en fonction de la taille et  
apprendre à l'oeil à apprécier l'avance en fonction de la distance - pour  
le canard et le faisan.  
Quatre estampes originales (disposées dans deux cadres faisant  
pendant) justifiées en bas et signées au dos  
23 x 38 (dimensions unitaire)
- 526** . Jean-Baptiste Valadié (né en 1933) **200 / 300**  
Sapho  
Aquarelle et stylo sur papier signée et titrée en bas à droite  
76 x 57 cm
- 530** . Ecole française du début du XIXème siècle **700 / 900**  
Portrait d'homme en redingote  
Huile sur toile signée et annotée en bas à droite "Avril f.1804". Léger  
saut de peinture à droite.  
65 x 54 cm  
  
Baguette de l'époque.

## VENTE CATALOGUEE #15

- 531** . Ecole française du XVIIIème siècle **500 / 700**  
Portrait d'homme à la redingote rouge  
Huile sur toile. Rentoilage.  
78 x 59 cm
- 532** . Ecole française de la deuxième moitié du XVIIIème siècle **300 / 400**  
Confidences dans un parc  
Huile sur toile. Nombreux sauts de peinture et restauration en bas à gauche.  
100 x 70 cm
- 533** . Ecole grecque du XIXème siècle **120 / 150**  
Icône - Saint Jean-Baptiste  
Tempera sur panneau sur bois. Manque de matière à gauche  
22 x 15 cm
- 534** . Ecole nordique du XIXème siècle **150 / 200**  
Portrait d'ecclésiastique  
Huile sur panneau  
20 x 17,5 cm
- 535** . Ecole française du XIXème siècle **300 / 400**  
Portrait de femme au collier de corail  
Huile sur toile. Quelques repeints et un saut de peinture.  
61 x 51cm  
  
Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. XIXème siècle. Manques.  
77 x 66 cm
- 536** . Ecole anglaise du XIXème siècle **300 / 400**  
Portrait de femme au bonnet de dentelle et au châle bleu  
Huile sur toile. Accident et restauration.  
45 x 36 cm  
  
Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV, XIXème siècle. Quelques manques.  
62 x 56 cm
- 537** . Attribué à Alexandre Gabriel Decamps (1803-1860) **150 / 200**  
Le garde du palais  
Huile sur panneau non signée  
32 x 24 cm
- 538** . Ecole française du XIXème siècle **300 / 400**  
Portrait d'homme à la chemise blanche et au cache col noir  
Huile sur toile. Quelques repeints et restaurations.  
61 x 50,5 cm  
  
Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV. XIXème siècle. Manques.  
77 x 68 cm
- 539** . Ecole française du XIXème siècle **150 / 200**  
Portrait d'homme à l'écriture  
Huile sur panneau  
27,5 x 22 cm

## VENTE CATALOGUEE #15

- 540** . Barzieux (XIXème-XXème siècle)? **300 / 400**  
Danse des putti sur la fontaine, vers 1890  
Huile sur toile  
125 x 94,5 cm
- 541** . Barzieux (XIXème-XXème siècle)? **300 / 400**  
Chasse au tigre, vers 1890  
Huile sur toile  
125 x 94,5 cm
- 542** . Barzieux (XIXème-XXème siècle)? **300 / 400**  
Chasse au buffle, vers 1890  
Huile sur toile  
125 x 94,5 cm
- 543** . J. Tasserie (XIXème siècle) **100 / 150**  
Bord de rivière animé au clocher  
Huile sur toile signée en bas à droite. Toile trouée à gauche.  
54 x 65 cm
- 544** . Ecole nordique du XIXème siècle **400 / 600**  
Paysans aux abords d'un village  
Huile sur toile signée en bas à gauche (illisble). Ancienne étiquette  
d'exposition. Rentoilage ancien.  
53 x 71 cm  
  
Cadre en bois et stuc doré. XIXème siècle.  
80 x 97 cm
- 545** . Auguste Roure (1878-1936) **150 / 200**  
Jenets épineux en fleurs par temps gris  
Huile sur toile signée en bas à droite  
24,5 x 33,5 cm
- 546** . Ecole française de la fin du XIXème siècle **150 / 200**  
Jeune femme à la fontaine  
Huile sur toile non signée  
73 x 48 cm
- 547** . Ecole française de la fin du XIXème siècle **80 / 100**  
Paysages  
Deux huiles sur toile signées. La première rentoilée et la deuxième  
trouée.  
48,5 x 65 cm
- 548** . Ecole anglaise du XIXème siècle **200 / 300**  
Portrait d'homme au jabot blanc  
Huile sur toile. Rentoilage.  
60 x 51 cm

## VENTE CATALOGUEE #15

- 549** . Ecole anglaise du XIXème siècle **200 / 300**  
Paysage de vallée à la cascade  
Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). Restaurations.  
50 x 40 cm  
  
Cadre en bois et stuc doré moderne  
70 x 60 cm
- 550** . William Wells (1872-1923) **500 / 700**  
Galway Loch, 1904  
Huile sur toile signée en bas à gauche. Portant une étiquette au dos avec le titre et la date. Restauration.  
31 x 51 cm  
  
Cadre en bois et stuc doré. Accidents.  
57 x 76 cm
- 551** . Ecole hollandaise du XIXème siècle **150 / 200**  
Embarcations près d'une ville cotière  
Huile sur panneau  
51 x 62 cm  
  
Cadre en bois et stuc laqué beige. Accident en bas à droite.  
65 x 75 cm
- 552** . Ecole vénitienne du XIXème siècle **150 / 200**  
Gondoles devant des bâtiments  
huile sur carton rigide  
25 x 20 cm
- 553** . Ecole anglaise du XIXème siècle **300 / 400**  
Pêcheur d'un ruisseau  
Huile sur toile  
61 x 92 cm
- 554** . Ecole écossaise du XIXème siècle **400 / 600**  
Paysage au ruisseau  
Huile sur toile signée (illisible). Rentoilage.  
77 x 127 cm
- 555** . Joseph Wirbicky (XIXème siècle) **300 / 500**  
Paysage alpin  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
86 x 135 cm
- 556** . Victor Viollet-le-Duc (1848-1901) **800 / 1 000**  
Les lavandières  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
19 x 33 cm  
  
Cadre en bois et stuc doré, XIXème siècle  
55 x 42 cm

# VENTE CATALOGUEE #15

- 557** . Ecole française de la fin du XIXème siècle **200 / 300**  
Basset Hound en sous-bois  
Huile sur toile. Déchirures en haut à droite.  
52 x 68 cm
- 558** . Ecole française du XIXème siècle **300 / 400**  
Nature morte à la rose  
Huile sur toile. Deux légers sauts de peinture.  
24 x 32 cm  
  
Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV, XIXème siècle.  
38 x 46 cm
- 559** . Eugène Claude (1841 -1922) **500 / 700**  
Nature morte aux prunes  
Huile sur toile signée en bas à droite  
29 x 52 cm  
  
Important cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé.
- 570** . Ecole française de la fin du XIXème - début du XXème siècle **150 / 200**  
La gardeuse de dindons  
Huile sur toile  
60 x 41 cm
- 571** . André Debergue (XXème siècle) **100 / 150**  
Honfleur, 1947  
Huile sur toile signée en bas à droite, datée et titrée en bas à gauche  
54,5 x 46 cm
- 572** . Emile René Ménard (1861-1930) **1 000 / 1 500**  
Campagne italienne  
Huile sur toile signée en bas à gauche. Ancienne étiquette d'exposition à la galerie Geroges Petit au dos.  
50 x 73 cm
- 573** . Emile Tatin (1901-2000) **300 / 400**  
Vue du port de Rouen, 1916  
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche  
31,5 x 37 cm
- 574** . Albert Gleizes (1881-1953) **6 000 / 8 000**  
Personnage sur un chemin dans un paysage, 1902  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Une restauration.  
54 x 65 cm  
  
Un certificat d'authenticité manuscrit d'Anne Varichon sera remis à l'acquéreur du tableau.  
  
Noé Willer, expert
- 575** . Xavier Sager (1870-1930) **200 / 300**  
Saint Jean Cap ferrat  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
38 x 60,5 cm

## VENTE CATALOGUEE #15

- 576** . Louis Leprince-Ringuet (1901-2000) **150 / 200**  
La seine à Billancourt  
Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche  
52 x 67 cm
- 577** . Henry Alosius Hanke (1901-1989) **200 / 300**  
Pine Ridge farm colovale  
Huile sur isorel signée en bas à droite  
31 x 38 cm
- 578** . Pierre Combet Descombes (1885 - 1966) **120 / 150**  
Paysage symboliste au visage  
Encre noire et gouache sur papier monogrammé en haut à droite et  
annoté "dessin de P Combet-Descombes" au bas du dessin.  
13,5 x 13,5 cm
- 579** . Pierre Combet-Descombes (1885-1966) **400 / 600**  
Place Bellecour à Lyon  
Huile sur carton marouflée sur toile. Non signée.  
15,5 x 18,5 cm
- 580** . Pierre Combet-Descombes (1885-1966) **300 / 400**  
Femme aux épaules nues sous une couverture rouge  
Aquarelle sur papier. Non signée.  
18 x 18 cm
- 581** . Pierre Combet-Descombes (1885-1966) **300 / 400**  
Nénuphars, vers 1920  
huile sur carton. Non signée.  
14 x 19,5 cm
- 582** . Pierre Combet-Descombes (1885-1966) **300 / 400**  
Eglise aux environs de Lyon, circa 1920  
Huile sur carton marouflée sur toile, non signée  
19,5 x 13,5 cm
- 583** . Ecole française du début du XXème siècle **150 / 200**  
Les marchandes de fleurs  
huile sur panneau signée en bas à droite "P. Almis"  
19 x 24 cm
- 584** . Pierre Combet-Descombes (1885-1966) **150 / 200**  
Deux femmes  
Pochoir sur papier, non signé.  
23 x 17,5 cm
- 585** . Pierre Combet-Descombes (1885-1966) **300 / 400**  
Portrait de femme, 1915  
Crayon sur papier signé et daté en haut à gauche  
9 x 8,5 cm  
  
Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV  
23 x 23 cm

## VENTE CATALOGUEE #15

- 586** . Pierre Combet Descombes (1885-1966) **150 / 200**  
Portrait de femme aux seins nus  
Encre de chine sur papier, monogrammée "PCD" en haut à gauche  
22,5 x 17 cm
- 587** . Pierre Combet Descombes (1885-1966) **150 / 200**  
Femme nue souriante  
Monotype sous verre. Non signé.  
20 x 17,5 cm
- 588** . Pierre Combet Descombes (1885-1966) **150 / 200**  
Femme nue assise  
Monotype sur papier, non signé.  
23 x 18 cm
- 589** . Ecole française du XXème siècle **120 / 150**  
Nature morte aux poires et nature morte aux pêches  
Deux huiles sur panneaux faisant pendant  
15,5 cm x 21,5 cm  
  
Cadres en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et de roses
- 590** . Ecole française du XXème siècle **200 / 300**  
Bouquet de fleurs au vase blanc  
Huile sur toile. Petite déchirure à gauche et restauration.  
35 x 27 cm
- 591** . Ecole française du XXème siècle **200 / 300**  
Bouquet de fleurs au vase noir  
Huile sur toile. Restauration.  
24 x 33 cm
- 592** . Ribeyre (XXème) **300 / 400**  
Composition aux roses  
Huile sur carton signée en bas à droite  
64,5 x 92 cm
- 593** . Pierre Klemczynski (1910-1991) **400 / 600**  
Pont et grue sur l'eau  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
27 x 35 cm
- 594** . Yves Alix (1890-1969) **300 / 400**  
Forêt en Provence, vers 1930  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
46 x 65 cm.
- 595** . Lucien Mignon (1865-1944) **100 / 150**  
Le chemin vers la mer  
Huile sur panneau, signée au dos  
37,5 x 46 cm
- 596** . Géo Gyaniny (XXème siècle) **150 / 200**  
Rivage méditerranéen  
Huile sur toile signée en bas à droite  
45 x 55 cm

## VENTE CATALOGUEE #15

- |            |  |                  |
|------------|--|------------------|
| <b>597</b> | . Léopold Smétana (1867-1948)<br>Vase de fleurs, 1928 et jetée de roses, 1927<br>Deux huiles sur panneau formant pendant, signée et datées en bas à droite<br>38 x 46 cm | <b>150 / 200</b> |
| <b>598</b> | . Victor Carabain (1863-1942)<br>Le départ des pêcheurs<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>50 x 75 cm  | <b>600 / 800</b> |
| <b>599</b> | . Augstin Grass-Mick (1873-1963)<br>La fuite du cheval, 1925<br>Huile sur toile signée et datée en bas à droite<br>50 x 61 cm  | <b>300 / 400</b> |
| <b>600</b> | . Ecole française du XXème siècle<br>Indiscrétion<br>Huile sur isorel, non signée.<br>36 x 49 cm<br><br>Cadre avec un cartel "Georges Claeys".                           | <b>100 / 150</b> |
| <b>601</b> | . Carlo Attilio Degl'Innocenti (XXème siècle)<br>Vue de la ville de Gênes, 1988<br>Huile sur aggloméré signée et datée au dos<br>30 x 40 cm                              | <b>120 / 150</b> |
| <b>602</b> | . Robert Julien (XXème siècle)<br>Le cabanon dans les Alpilles<br>Huile sur panneau signée en bas à droite<br>27 x 35,5 cm   | <b>150 / 200</b> |
| <b>603</b> | . Moshe Katz (né en 1937)<br>Pêcheurs<br>Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos<br>60 x 81 cm   | <b>150 / 200</b> |
| <b>604</b> | . Arlette le More (née en 1930)<br>Le marché rouge<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>33 x 41 cm   | <b>150 / 200</b> |
| <b>605</b> | . Etienne Bellan (1922-2000)<br>Paysage aux arbres<br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>65 x 46 cm   | <b>80 / 100</b>  |
| <b>606</b> | . Pierre Stefani (né en 1938)<br>Retour de pêche<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche<br>43 x 63 cm   | <b>300 / 400</b> |

## VENTE CATALOGUEE #15

- 607** . Pierre Dumont (1920-1987) **250 / 300**  
Marché dans un village du sud de la France  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
54 x 65 cm
- 608** . Willy Panier (né en 1952) **120 / 150**  
Les lavandières au bord de l'eau  
Huile sur panneau signée en bas à droite  
22 x 27 cm
- 609** . Louis Berthommé Saint-André (1905-1977) **300 / 400**  
Jeune femme costumée  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
46 x 33 cm
- 610** . François Boucheix (né en 1940) **1 200 / 1 400**  
Village sous la neige  
Huile sur toile signée en bas à droite  
33 x 41 cm
- 611** . Lucien Genin (1894-1953) **800 / 1 200**  
Bouquet de fleurs  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
56 x 46 cm  
  
Noé Willer, expert
- 612** . Georges Regnault (1898-1979) **100 / 150**  
Danseuse, Grenade  
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos  
55 x 46 cm
- 613** . Maurice Bernard (1927-2005) **80 / 120**  
Breton  
Huile sur isorel signée en bas à gauche  
54,5 x 38 cm
- 614** . Gen Paul (1895-1975) **4 000 / 5 000**  
Course d'obstacles  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
50 x 64 cm  
  
Noé Willer, expert
- 615** . Elisée Maclet (1881-1962) **800 / 1 000**  
Aux marronniers  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46 x 55 cm  
  
Noé Willer, expert

## VENTE CATALOGUEE #15

- |            |  |                      |
|------------|--|----------------------|
| <b>616</b> | . Frank Will (1900-1951)<br>Place du Tertre sous la neige<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche<br>32 x 40 cm<br><br>Noé Willer, expert                           | <b>800 / 1 000</b>   |
| <b>617</b> | . Elisée Maclet (1881-1962)<br>Cour de Rohan<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée en bas à droite<br>61 x 50 cm<br><br>Noé Willer, expert                | <b>1 000 / 1 200</b> |
| <b>618</b> | . Elisée Maclet (1881-1962)<br>La Corniche, Marseille<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée au dos.<br>46 x 55 cm<br><br>Noé Willer, expert               | <b>800 / 1 000</b>   |
| <b>619</b> | . Alphonse Quizet (1885-1955)<br>Le Pré-Saint-Gervais<br>Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Ancienne étiquette au dos.<br>30 x 38 cm<br><br>Noé Willer, expert | <b>600 / 800</b>     |
| <b>620</b> | . Elisée Maclet (1881-1962)<br>Village d'Ile de France<br>Huile sur carton, signée en bas à gauche<br>45 x 54 cm<br><br>Noé Willer, expert                             | <b>800 / 1 000</b>   |
| <b>621</b> | . Charles Malle (né en 1935)<br>Le port de Barfleur en Normandie<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>50 x 65 cm  | <b>1 200 / 1 500</b> |
| <b>622</b> | . Ecole française, vers 1920<br>La mesure<br>Huile sur toile, porte une signature "E. Maclet" en bas à gauche<br>54 x 46 cm<br><br>Noé Willer, expert                  | <b>300 / 400</b>     |
| <b>623</b> | . Ecole française vers 1950<br>Place du Tertre, 1958<br>Huile sur toile signée "Maxim" et datée en bas à gauche<br>27 x 22 cm  | <b>100 / 120</b>     |
| <b>624</b> | . Ecole française vers 1950<br>Place de la Bastille à Paris<br>Huile sur carton<br>22 x 27 cm  | <b>100 / 120</b>     |

## VENTE CATALOGUEE #15

- |            |  |                  |
|------------|--|------------------|
| <b>625</b> | . E. Parisy (XXème siècle)<br>Paysages aux champs de blé et aux arbustes<br>Deux huiles sur toile signées en bas à gauche<br>30 x 38 cm  | <b>200 / 300</b> |
| <b>626</b> | . Lucien Rainart (XXème siècle)<br>La ferme, 1972<br>Huile sur toile signée et datée en bas à droite<br>41 x 27 cm   | <b>60 / 80</b>   |
| <b>627</b> | . Regnier Van de Herde (1914-2004)<br>Bouquetière<br>Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos<br>46 x 38 cm  | <b>100 / 150</b> |
| <b>628</b> | . Paul henriet (XXème siècle)<br>Montmartre er le Sacré Coeur<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>33 x 46 cm  | <b>160 / 200</b> |
| <b>629</b> | . Jacques Beltrand (1874-1977)<br>Les trois graces<br>Estampe signée en bas à droite et annotée "à Solange et à Maurice, bien<br>amicalement"<br>40,5 x 31 cm  | <b>100 / 120</b> |
| <b>630</b> | . Vladislav Nagornov (né en 1974)<br>Ballerine<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>27 x 19,5 cm   | <b>300 / 400</b> |
| <b>631</b> | . André Béguin (né en 1927)<br>Science-fiction, 1973<br>Huile sur toile signée et date en bas à droite<br>Dimensions à définir   | <b>300 / 400</b> |
| <b>632</b> | . L. Maringer (XXème siècle)<br>La porte bleue<br>Huile signée en bas à gauche<br>37 x 23 cm.  | <b>60 / 80</b>   |
| <b>633</b> | . Lee Reynolds Burr (né en 1936)<br>Abstraction<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>128 x 102 cm.   | <b>100 / 150</b> |
| <b>634</b> | . Pierre Lavarenne (né en 1928)<br>Femmes, enfants, fleurs<br>Huile sur toile signée en bas à droite. Porte l'étiquette d'exposition à la<br>Galerie Drouant-David au dos. Saut de peinture en bas à droite.<br>73 x 60 cm | <b>100 / 150</b> |
| <b>635</b> | . Jean Boccacino (XXème siècle)<br>L'autruche et la calèche<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>40,5 x 40,5 cm  | <b>150 / 200</b> |

# VENTE CATALOGUEE #15

- 636** . Francis Ruzek (né en 1944) **300 / 400**  
La fuite, 1973  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos  
60 x 73 cm
- 637** . André Beaucé (1911-1974) **400 / 600**  
Le port d'Audierne, 1964  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos  
66 x 54 cm
- 641** . Trumeau en bois sculpté doré à décor d'une coquille à l'amortissement;  
en partie haute une scène peinte représentant Diane au bain surprise par  
Actéon et en partie basse un miroir rectangulaire (postérieur). XVIIIème  
siècle. Manque à la coquille, repeints et transformations. **600 / 800**  
156 x 66,5 cm
- 642** . Miroir rectangulaire avec cadre en bois et stuc à décor de roses **80 / 100**  
polychromes sur fond beige. Fin du XIXème siècle.  
85 x 72 cm
- 643** . Large fauteuil à la Reine en hêtre relaqué avec dossier à plumets **300 / 400**  
renversés reposant sur quatre pieds cannelés et rudentés à l'avant.  
Epoque Louis XVI. Garniture de soie à fond rose.  
H\_93 L\_63 l\_54,5 cm
- 644** . Commode Transition à ressaut en placage de bois de rose et filet de bois **2 000 / 2 800**  
clair ouvrant par trois tiroirs, coins arrondis en marqueterie simulant des  
cannelures. Elle repose sur quatre pieds dont deux à léger ressaut en  
façade. Poignées de tirage à décor perlé bronze doré. Dessus de marbre  
gris St-Anne. Epoque XVIIIème siècle. Accidents et manques au  
placage.  
H\_ 83,5 L\_98 P\_ 51,5 cm.
- 645** . Commode à façade légèrement mouvementée en placage de noyer **400 / 600**  
ouvrant par trois tiroirs et reposant sur deux petits pieds griffes  
antérieurs en bronze. Ceinture chantournée et plateau en bois. Travail  
hollandais du XVIIIème siècle. Fentes, manques et insulations.  
H\_121 L\_92 l\_70 cm
- 646** . Table de salon Louis XV en placage de violette dans des encadrements **500 / 700**  
de filets de bois sombre, elle ouvre par un tiroir en façade et par une  
tablette latérale. XVIIIème siècle. Ecran ajustable postérieur.  
H\_67,5 L\_45 l\_31 cm
- 647** . Paire de consoles Louis XVI, dans le goût de Canaba en acajou et **1 500 / 2 000**  
placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture, les montants à pans  
coupés cannelés reposant sur quatre petits pieds fuselés sabotés de  
bronze. Deux plateaux d'entrejambe et plateau de marbre blanc. L'une  
de la fin du XVIIIème siècle, l'autre au modèle. Rayures, une baguette  
de tiroir manquante et un marbre restauré.  
H\_103 L\_116 l\_40 cm
- 648** . Chaise Régence en bois sculpté laqué beige rechampit vert, assise et **100 / 150**  
dossier cannés, quatre peds cambrés entretoisés. XVIIIème siècle.  
Restaurations.  
H\_94 L\_50 l\_50 cm

## VENTE CATALOGUEE #15

- 649** . Fauteuil à la reine en hêtre teinté mouluré et sculpté de coquilles. Pieds cambrés entretoisé. Travail provincial d'époque Régence. Garniture de velours jaune (anciennement paillé), accidents et restaurations.  
H\_ 91 L\_ 61 P\_ 49 cm. **120 / 150**
- 651** . Buffet en noyer sculpté ouvrant par deux portes et un tiroir, orné de godrons, de côtes torsées et de mascarons. Il repose sur des pieds boules. Style Néo-Renaissance, comprenant des éléments anciens.  
H\_102 L\_112 l\_43 cm **300 / 400**
- 653** . Commode légèrement galbée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs et reposant sur quatre pieds cambrés. Quatre poignées de tirage à bustes d'hommes en bronze. Plateau de marbre brèche du Nord. Cacheté d'un blason sous le plateau. Travail provincial du XVIIIème siècle. Accidents.  
H\_ 82 L\_ 130 P\_ 65 cm. **2 000 / 2 500**
- 654** . Buffet en bois fruitier sculpté et mouluré ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux. Travail régional du début du XIXème siècle.  
H\_113 L\_128 l\_56,5 cm **150 / 200**
- 655** . Table de salon à volets latéraux en bois de placage à décor marqueté de tambourins, de carquois et de volutes feuillagées en réserve et sur fond noir, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds fuselés cannelés entretoisés. Epoque Napoléon III. Fissure et restauration au plateau.  
H\_74 L\_111 l\_56 cm **700 / 900**
- 656** . Table à ouvrage en bois de placage à décor marqueté de fleurs dans des encadrements de filets. Le plateau abattant découvrant un miroir et un caisson à compartiments. Quatre pieds mouvementés à tablette d'entretoise. Epoque Napoléon III. Manques à la marqueterie.  
H\_73 L\_50 l\_34 cm **60 / 80**
- 657** . Console rectangulaire en placage d'acajou repeint de couleur grise. Montants en volutes, tablette d'entrejambe mouvementée reposant sur pieds-griffes. Plateau de marbre. XIXème siècle.  
H\_91 L\_141 P\_42 cm. **120 / 150**
- 658** . Buffet en placage d'acajou ouvrant à deux vantaux. Entrées de serrure à trèfle. Piètement à plots droits et plateau en pierre bleue de Hainaut. Début du XIXème siècle. Accidents et manques (notamment des fentes au placage latéral).  
H\_96 L\_128 l\_47 cm **150 / 200**
- 659** . Suite de quatre chaises en merisier à dossier renversé à décor ajouré et marqueté d'un losange central en filet de bois clair, piètement fuselé. Vers 1820, style Biedermeier. Accidents et manques.  
H\_88 L\_44 l\_40 cm **120 / 150**
- 660** . Meuble à hauteur d'appui à ressaut et colonnes détachées en bois noirci ouvrant par une porte centrale à médaillon sur lequel figure une femme à l'antique. Garniture de bronzes dorés et dessus de marbre blanc. Epoque Napoléon III. En l'état.  
H\_111 L\_123 l\_42 cm. **200 / 300**

## VENTE CATALOGUEE #15

- 661** . Bureau à gradins en chêne sculpté ouvrant à cinq tiroirs en ceinture et dans sa partie supérieure. Piètement à entretoise en bois tourné, richement sculpté notamment de têtes de faunes. Style Louis XIII. Galerie de gradin à restaurer.  
H\_135 L\_140 P\_74 cm. **200 / 300**
- 662** . Armoire bibliothèque en placage d'acajou ouvrant par trois portes dont une vitrée à décor de têtes d'égyptiennes, de Renommées et de guirlandes en bronze doré ciselé, l'ensemble reposant sur quatre pieds d'égyptiennes en bronze. Style Empire, Deuxième moitié du XIXème siècle.  
H\_180 L\_187 l\_48 cm **800 / 1 200**
- 663** . Bureau droit en placage de noyer ouvrant par cinq tiroirs en façade et par deux tablettes latérales. Il repose sur quatre pieds cylindriques reliés par une entretoise. Style Empire, fin du XIXème siècle.  
H\_77 L\_150 P\_80 cm. **250 / 300**
- 664** . Bibliothèque en placage de noyer ouvrant par trois portes dont une vitrée, montants à colonnes détachées reposant sur des plots cylindriques. Style Empire.  
H\_195 L\_199 P\_51 cm. **250 / 300**
- 665** . Coiffeuse en placage de bois de rose à décor de fleurs marquetées ouvrant par trois abattants dont un à miroir et deux tiroirs en façade. Style Louis XV.  
H\_77 L\_82 P\_46 cm **100 / 150**
- 666** . Fauteuil en cuir brun, capitonné au dossier et en ceinture, dossier renversé, sur roulettes. Travail anglais.  
H\_90 \_88 l\_92 cm **150 / 200**
- 667** . Mobilier de salon en bois sculpté comprenant une banquette, deux fauteuils et deux chaises. Style Louis XVI. Vers 1920. **300 / 400**
- 668** . Grande vitrine en placage d'acajou ouvrant à une porte vitrée et un tiroir en partie basse, montants à colonnes cannelées détachées, corniche scandée de pommes de pin et petits pieds toupie. L'ensemble souligné de filets de laiton. Fin du XIXè siècle.  
H\_235 L\_107 l\_ 53 cm **400 / 600**
- 669** . Paire de vitrines bombées en bois de placage, vitrées sur trois faces, reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronze. Style Louis XV, début du XXème siècle.  
H\_142 l\_68 P\_33 cm. **200 / 300**
- 670** . Lustre en laiton à huit bras de lumières orné de mirzas et pampilles, fût central en verre taillé. Style Louis XV.  
H\_58 Diam\_66 cm. **80 / 100**
- 672** . Roche-Bobois. Console moderne avec piètement métallique, plateau et fond de verre épais.  
H\_77 L\_150 l\_40 cm **200 / 300**

## VENTE CATALOGUEE #15

- |            |   |                  |
|------------|---|------------------|
| <b>673</b> | . Fauteuil en bois naturel mouluré à décor sculpté de coquilles et de motifs deuilagés. Piètement entretoisé. Style Régence.<br>H_105 L_57 l_67 cm  | <b>80 / 100</b>  |
| <b>674</b> | . Bergère à dossier arrondi en bois clair et placage de loupe reposant sur deux pieds fuselés et deux pieds sabres. Garniture en tissu à motifs cashmere sur fond écru. Travail anglais du XIXè siècle.<br>H_106 L_66 l_76 cm | <b>120 / 150</b> |
| <b>675</b> | . Lampadaire fuselé cannelé en bois doré sculpté de feuilles d'eau et reposant sur une base triangulaire incurvée. Abât-jour écru en tissu plissé. Vers 1920.<br>H_200 cm   | <b>150 / 200</b> |
| <b>676</b> | . Grande sellette hélicoïdale en bois sculpté teinté et doré à chapiteau corinthien et base moulurée triangulaire. XIXème siècle. Quelques manques.<br>H_162 cm   | <b>120 / 150</b> |
| <b>677</b> | . Chaise en hêtre laqué, mouluré et sculpté de frises de piastres reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI.<br>H_84 L_50 l_43 cm   | <b>150 / 200</b> |
| <b>678</b> | . Lustre en bronze argenté à seize lumières, style flamand, fin du XIXème siècle.<br>H_61 cm  | <b>150 / 200</b> |
| <b>679</b> | . Table bureau en noyer mouluré ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds balustres en bois tourné entretoisé. XVIIème siècle. Parties latérales du plateau postérieures.<br>H_75 L_100 l_71 cm          | <b>300 / 400</b> |
| <b>690</b> | . Caucase. Tapis rectangulaire en laine à décor de formes géométriques bleus sur fond rouge. Première moitié du XXème siècle. Usures.<br>386 x 205 cm   | <b>300 / 400</b> |
| <b>691</b> | . Iran. Tapis ancien de forme rectangulaire en laine à motifs rouges sur fond bleu.<br>420 x 330 cm   | <b>400 / 600</b> |