

VENTE CATALOGUEE #18

- | | | |
|----|---|---------------|
| 1 | . Paire de poignées de carrosse en fer et fonte de fer argenté à décor ciselé d'un cartouche central dans un entourage de fleurettes et de feuilles d'acanthé. XVIIIè siècle. | 250 / 300 |
| 2 | . Paire de chenets en bronze doré ciselé orné d'un masque central, de chimères latérales et reposant sur pieds griffes. Fin du XIXè siècle. H_51 L_25 l_48 cm | 150 / 200 |
| 3 | . Paire de bougeoirs en bronze doré et argenté à décor ciselé, les fûts dans le style de Carrier-Belleuse figurant des danseuses supportant des cornes d'abondance, elles-même ornées de binets Régence. Fin du XIXè siècle. Restauration à une jambe. H_24,5 cm | 200 / 300 |
| 4 | . Grattoir à chaussures en fonte émaillée. Travail de Charleville (Ardennes) du début du XXè siècle. H_24 L_34 l_23 cm | 100 / 120 |
| 5 | . Plaque de cheminée de forme carrée en fonte représentant en bas-relief l'arrivée en France de la première girafe en 1826, accompagnée de son gardien nubien Atir ; encadrée par deux cariatides ailées dans un entourage de rinceaux. Premier tiers du XIXème siècle. Usures. 73 x 73 cm | 3 000 / 4 000 |
| 6 | . Centre de bouclier en bronze à décor ciselé représentant la lutte des Centaures et des Lapithes, le centre orné d'une Gorgone. XIXè siècle. Diam_22,5 cm | 120 / 150 |
| 7 | . Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières. Style Louis XVI. H_30 cm | 40 / 60 |
| 8 | . Lampadaire en bronze à piètement tripode orné de griffons. Style néo-gothique. H_160 cm Frais acheteur : 14,4% | 60 / 80 |
| 9 | . Suite de quatre importantes appliques à trois feux en bronze doré ciselé à décor rocaille de volutes, de contre-volutes et d'agrafes feuillagées. XIXè siècle, style Louis XV. H_unitaire : 65 cm Frais acheteur : 14,4% | 3 000 / 4 000 |
| 10 | . Lampe bouillotte à trois lumières en bronze doré, l'abat-jour en tôle verte laquée à décor végétal en frise. Style Empire. H_52 cm | 50 / 80 |
| 11 | . Pied de lampe en marbre vert à fût colonne et chapiteau corinthien. Fin du XIXème siècle. Accidents et restaurations. H_37 cm | 20 / 30 |

VENTE CATALOGUEE #18

- 12** . Pied de lampe de forme athénienne en métal et bronze doré à décor de griffes et de palmettes, piètement tripode reposant sur quatre pieds griffes, base triangulaire incurvée en marbre jaune de Sienne. Style Empire.
H_44 cm **40 / 60**
- 13** . Encrier à deux réceptacles et un porte crayon en marbre griotte, orné d'une sculpture de Napoléon Ier en bronze à patine brune et à décor de frises de palmettes en bronze doré reposant sur deux pieds toupie.
H_24 L_27 l_16,5 cm **120 / 150**
- 14** . Paire de pique-cierges en régule doré de style néo-gothique à base tripode. Début du XX^e siècle.
H_60 cm **30 / 40**
- 15** . Paire de chandeliers en laiton présentant sept lumières jaillissant d'une fleur de lys et à piètement tripode. Fin du XIX^e siècle.
H_73 cm **60 / 80**
- 16** . Cartel d'applique en bronze doré de style troubadour, le cadran à douze pièces émaillées de chiffres romains. Suspension à fil. Milieu du XIX^e siècle.
H_73 cm **300 / 400**
- 17** . Baromètre de forme octogonale en bois et stuc doré à décor de moulures, de frises de raies de coeur, de perles et de rinceaux feuillagés. L'amortissement offre un attribut champêtre, un carquois et des chutes de fruits. Cadran en papier peint signé "Sormany". Système barométrique complet "selon Toricelly". Fin du XVIII^e siècle.
H_86 L_60 cm **400 / 600**
- 18** . Baromètre-thermomètre en bois doré sculpté d'un couple d'oiseaux à l'amortissement et de branches de laurier. Cadran en carton avec inscriptions à l'encre noire. Complet de sa colonne. Fin du XVIII^e siècle. Accidents et manques, verre du cadran cassé et une aiguille à refixer.
H_98 cm **200 / 300**
- 19** . Paire de piques cierges en bois doré à décor sculpté de perles, de couronnes, de fruits et de feuillages reposant sur un piètement triangulaire incurvé. XIX^e siècle.
H_108 cm **200 / 300**
- Frais acheteur : 14,4%
- 20** . Commode de maîtrise en placage de bois peint à décor floral ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds fuselés. Fin du XVIII^e siècle. Accidents et manques.
H_32,5 L_38 l_19,5 cm **120 / 150**
- 21** . Meuble de maîtrise représentant un secrétaire en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et un abattant. XIX^e siècle. Fente et accidents au placage.
H_58 L_47,5 l_18,5 cm **80 / 100**

VENTE CATALOGUEE #18

- 22** . Petit miroir de table de forme ovale en placage d'acajou et les montants en bois noirci reposant sur un caisson rectangulaire en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir. XIX^e siècle.
H_42 L_39 l_28 cm **120 / 150**
- 23** . Lutrin de duettistes en noyer reposant sur un piètement tripode à fut cannelé. XX^e siècle.
H_119 cm **60 / 80**
- 24** . Pathé. Gramophone à grand pavillon en tôle. Caisse en bois teinté acajou et verni. Manivelle.
H_56 L_37 l_37 cm **200 / 300**
- 25** . Lutrin de duettistes en acajou et placage d'acajou composé d'un fût cylindrique à crémaillère reposant sur un piètement tripode. XIX^e siècle. Un pied restauré.
H_minimum : 119 cm
H_maximum : 150 cm **300 / 400**
- 26** . Boîte à couture en bois fruitier en forme de doucine renversée. Le couvercle doublé d'un miroir découvrant un nécessaire à couture cinq pièces (étui à aiguilles et dé à coudre rapportés) et trois bobines. Clé d'origine. Epoque Charles X. Miroir fracturé.
H_9 L_23 P_16 cm **120 / 150**
- 27** . Coiffeuse de table en placage d'acajou comprenant un miroir central basculant disposé sous un chapiteau entre deux colonnes, la table découvrant un tiroir en façade. XIX^e siècle.
Accidents et manques notamment au placage.
H_58 L_47 l_33 cm **120 / 150**
- 28** . Cave à cigare en placage de loupe de thuya à décor marqueté de cartouches à décor de pipes. Elle découvre quatre tablettes et un tiroir en palissandre. Vers 1880.
H_21 L_26 P_19 cm. **150 / 200**
- 29** . Tahan. Ecrtoire en bois noirci orné au centre d'un cartouche monogrammé "F" en laiton gravé présenté dans des encadrements de filets de laiton, intérieur compartimenté en placage d'acajou et feutrine bleu. Plaque de laiton signée "Tahan R. de la Paix". Feutrine en partie décollée. Epoque Napoléon III.
H_10 L_32,5 l_25 cm **220 / 250**
- 30** . Cave à liqueur en placage de bois noirci dans des encadrements de filets de laiton renfermant quatre flacons et quatorze verres à pieds en verre à décor taillé. Epoque Napoléon III. Fond à revoir.
H_25 l_30 P_22 cm **200 / 300**

VENTE CATALOGUEE #18

- 31** . Ensemble de dix cannes anciennes dont cannes à système comprenant : **600 / 800**
une canne russe avec pommeau en ivoire marin à décor armorié et portant l'indication "Mockba", canne poignard avec pommeau en corne figurant un sabot de cheval, canne poignard en épineux avec pommeau en corne sculptée d'une tête de chien, une canne en buis et pommeau en ivoire, canne poignard avec pommeau en bois marqueté de petits ronds, canne épée avec pommeau de forme zoomorphe en bois et os incisé, canne épée avec manche en bois et fourreau en bambou, canne épée avec manche en corne à décor sculpté de cervidés, canne à poignée en forme de club de golf ouvrant sur un étui à cigarettes et fût en palissandre (fermeture à revoir) et canne fusil à percussion. Fin du XIX^e siècle et première moitié du XX^e siècle. Quelques accidents.
- 32** . Garniture de cheminée en marbre bleu turquin et bronze doré **150 / 200**
comprenant une pendule borne à décor de cassolettes sur le haut et deux bougeoirs à trois feux. Style Louis XVI, deuxième moitié du XIX^e siècle.
H_38 cm
- 33** . Pendulette d'officier pourvus d'une cage en laiton vitré toutes faces. **60 / 80**
Double cadran émaillé blanc à chiffres arabes. A réviser. Boite de voyage d'origine en cuir. Mauvais état.
H_11 cm.
- 34** . Microscope de marque LEMARDELEY Paris modèle n° 25294 dans sa **150 / 200**
boîte d'origine.
- 35** . Lot de sept pots à pharmacie de forme cylindrique en verre et verre **60 / 80**
bleuté avec étiquettes en papier et couvercle en tôle laquée. Fin du XIX^e siècle. Un pot accidenté.
H_de 16 à 28 cm
- 36** . Bloc de cristaux de roche, certains formant obélisques. Sur terrasse en **200 / 300**
plastique laqué noir.
H_33 L_28 l_16 cm
- 37** . Fragment de géode d'améthyste. **40 / 60**
H_21 L_28 l_11 cm
- 38** . Pangolin à longue queue "Manis tertradactyla L., 1766 (Pholidota, **150 / 200**
Manidae). Classé en annexe II de la CITES, B de l'UE. Exemple naturalisé pré-convention, importé dans les années 1950/1960 sans aucune documentation, non nécessaire à l'époque.
L_82 cm.
- Un certificat d'expertise de M. Peio Rahola, expert en collections zoologiques, sera remis à l'acheteur.
- 39** . Suite de quatre moules à pain d'épices en terre cuite vernissée **200 / 300**
représentant des moutons couchés. Travail alsacien du début du XX^e siècle.
H_de 9 à 14 cm
- 40** . Souvenir de l'Exposition Universelle de 1889 représentant la Tour Eiffel **50 / 70**
entièrement tissée sur soie pure. Entourage en carton imprimé.
18,5 x 13,5 cm

VENTE CATALOGUEE #18

- 41** . Pendentif cruciforme à décor polychrome de micro-mosaïques en verre et murines. Travail italien du XIX^e siècle.
11 x 7 cm **150 / 200**
- 42** . Lot de trois camées coquille présentant des profils de femme traitées à l'antique. XIX^e siècle.
3,5 x 2,5 cm - 4 x 3,1 cm - 4,5 x 3,8 cm **150 / 200**
- 43** . Verit, Paris. Nécessaire de toilette comprenant sept pièces en verre givré à décor doré de guirlandes et de noeuds de ruban. Vers 1920. **60 / 80**

Frais acheteur : 14,4%
- 44** . Corbeille de table en bronze argenté à décor ajouré de branches de laurier. Début du XX^e siècle.
H_13,5 L_43 l_34 cm **120 / 150**
- 45** . Suite de trois panneaux peints sur trame formant portières représentant chacune un personnage mythologique : Cérès, Flore et Apollon. Dans un entourage de fleurs, d oiseaux, de termes et d ornements rocailles. France, Napoléon III. **1 100 / 1 300**
Dim° : 202 x 66 cm, 230 x 92 cm et 230 x 90 cm
- 46** . Suite de cinq bonbonnières et leur couvercle en verre taillé. Début XX^e siècle.
H_32 cm **60 / 80**
- 47** . Attribué à Saint-Louis. Paire de carafes anciennes à anse en cristal taillé.
H_29 cm. **200 / 300**
- 48** . Saint-Louis. Suite de douze verres de table en cristal, modèle "Bartholdi". Non signé.
H_17 cm **350 / 450**
- 50** . Les Islettes. Bouillon en faïence à décor floral polychrome portant l'inscription patronymique "Mademoiselle Henriette de Vertus". Les anses et le fretel en forme de grappe de raisin et de tiges végétales. Début du XIX^e siècle. Restaurations.
H_18 L_22 l_18 cm **600 / 700**
- 51** . Rouen. Fontaine et son bassin en faïence polychrome à décor en relief de dauphins, de mascarons, de guirlandes et d'enroulements. XVIII^e siècle. Accidents, restaurations et fêles.
H_fontaine : 56 cm
H_bassin : 20 cm **60 / 80**

Frais acheteur : 14,4%
- 52** . Rouen. Jardinière octogonale à décor émaillé bleu et rouge de lambrequins, d'enroulements feuillagés et de vases fleuris, XVIII^e siècle. Fêles.
H_11 L_37 l_25 cm **60 / 80**

VENTE CATALOGUEE #18

- 53** . Plat en faïence à décor rouennais rayonnant de lambrequins. Marque "VR" sous la base. Fin du XIX^e siècle.
Diam_50 cm **60 / 80**
- 54** . Nevers. Bassin sur talon de forme ovale en faïence à décor polychrome cruciforme portant l'inscription "IHS". XVIII^e siècle. Egrenures.
H_5 L_32 l_25 cm **50 / 80**
- 55** . Rouen. Plat circulaire en faïence orné dans le bassin d'un panier fleuri en camaïeu bleu. XVIII^e siècle. Deux sauts d'émail.
Diam_38,5 cm **120 / 150**
- 56** . Delft, Manufacture Le Paon. Paire de potiches couvertes de forme octogonale à panse cotelée en faïence à décor polychrome de fleurs, de lambrequins en réserve et de paons. Marque en bleu au revers. Fin du XVIII^e siècle. Egrenures et un fêlé.
H_57 cm **200 / 300**
- 57** . Delft. Coupe ovale à bords contours en faïence à décor de fleurs et de rochers fleuris en camaïeu bleu. Marque de la manufacture de "l'A Grec" sous la base. XVIII^e siècle. Egrenures dont une plus importante.
26 x 22 cm **60 / 80**
- 58** . Delft. Plat circulaire à bords contours en faïence à décor polychrome de chinois. XIX^e siècle. Deux fêles.
Diam_37,5 cm **120 / 150**
- 59** . Coupe pansue en faïence japonaise de Satsuma à décor polychrome de personnages assis; enchassée dans une monture en métal doré ciselé présentant des chimères aux anses. Début du XX^e siècle.
H_27 L_37 cm **80 / 100**
- 60** . Pied de lampe en faïence de Satsuma (Japon) à décor polychrome de grues et garni de bronzes dorés japonistes. Fin du XIX^e siècle.
H_totale (sans abât-jour) : 50 cm **60 / 80**
- 61** . Potiche couverte de forme bombée en porcelaine de Chine rouge ornée de bronze ciselé doré. Couvercle à charnière orné d'une pomme de pin et piètement à frise de raies de coeur. Fin du XIX^e siècle. Fêlé.
H_33 cm **200 / 300**
- 62** . Coupe et son couvercle en porcelaine à décor Imari disposée sur un piédouche en bronze doré ciselé de godrons et de feuillages, les prises simulant des béliers et la prise en forme de pomme de pin. Deuxième moitié du XIX^e siècle. Manque à la porcelaine (au-dessus d'une prise) et fêlé de part en part.
H_29 cm **80 / 100**
- 63** . Italie. Plat circulaire en faïence à décor historié représentant Venus sortant du lit se regardant dans un miroir tenu par deux Cupidon. XIX^e siècle. Accidents et manques.
Diam_40 cm **60 / 80**

VENTE CATALOGUEE #18

- 64** . Jarre en céramique de forme ovoïde à quatre anses et col étranglé à décor peint de deux oiseaux sur une branche. Fin du XIX^e siècle.
H_37 cm **50 / 80**
- Frais acheteur : 14,4%
- 65** . Paire de potiches couvertes à anses zoomorphes en faïence polychrome à décor de paysages et de scènes galantes, sur la prise figure une pomme. Travail français du XIX^e siècle, monogrammé "VP".
Accidents et restaurations au piédouche sur l'une des deux potiches.
H_57 L_34 l_26 cm **200 / 300**
- Frais acheteur : 14,4%
- 66** . Quimper, Manufacture Henriot. Statuette en faïence à décor polychrome représentant Saint Yves. XVIII^e siècle.
H_33 cm **120 / 150**
- 67** . Jaget et Pinon à Tours. Paire de vases amphores en porcelaine "bleu de Tours" à décor doré d'un trophée champêtre, anses à la grecque et piédouche circulaire. Cachet sous la base.
H_44,5 cm **200 / 300**
- 68** . Meissen. Petite boîte couverte de forme rognon en porcelaine à décor polychrome et doré de fleurs. Marque en bleu aux épées croisées. XIX^e siècle.
H_4 L_11 l_7 cm **120 / 150**
- 69** . Service à crème en porcelaine de Limoges à décor polychrome de guirlandes de fleurs comprenant douze pots couverts et un plateau polylobé. Marque rouge au revers "J. Etienne & M. Gaillard 29, Rue de Paradis Paris". **200 / 300**
- 70** . Paris. Deux vases d'autel de forme médicis en porcelaine polychrome. XIX^e siècle.
H_30,5 L_18 l_39 cm **40 / 60**
- 71** . Sèvres. Groupe en biscuit "Les lutteurs". XIX^e siècle. Parfait état.
H_22 D_18 l_14,5 cm **200 / 300**
- 72** . Manufacture de Sèvres. Plat rond en porcelaine polychrome à décor peint d'un couple en promenade dans un entourage de guirlandes de fleurs sur fond de marli rose. Marque en vert "S.59" et "AC 92 7" en creux au revers. Deuxième moitié du XIX^e siècle.
Diam_31 cm **100 / 120**
- 73** . Manufacture nationale de Sèvres. Partie de service en porcelaine blanche orné d'un liseret doré comprenant trois assiettes, un compotier et une coupe sur pied. Egrenure à une assiette. Fin du XIX^e siècle. **50 / 80**
- 74** . Sèvres, Manufacture Nationale. Coupe à fruit en porcelaine bleu nuit à décor de filets dorés, tampon "Doré à Sèvres 95" au revers. Fin du XIX^e siècle.
H_18 D_30 cm **100 / 120**

VENTE CATALOGUEE #18

- 75** . Sèvres. Groupe en biscuit blanc représentant un sanglier attaqué par deux chiens sur une terrasse arborée. Fin du XIXème siècle. Marque sous la base. Quelques restaurations notamment à une queue.
H_23 L_40 l_26 cm **200 / 300**
- 76** . Paire de lions d'ornement en terre cuite présentés couchés. Ils reposent sur une base rectangulaire.
H_52 L_83 P_38 cm. **1 400 / 1 600**
- 79** . Ecole française du XVIIIè siècle - Suite de François Desportes (1661 - 1743)
Perroquet et deux chiens se disputant des fruits sur une terrasse
Huile sur toile. Rentoilage. Datée en bas à gauche 1737.
156 x 98 cm **2 000 / 3 000**
- Patrice Dubois, expert
- 80** . Ecole française du XVII siècle **300 / 400**
Portrait d'homme, un blason en haut à droite avec l'inscription "Dolce régé mori"
Huile sur toile. Sauts de peinture, rentoilage.
56 x 45 cm
- 81** . Ecole française du XVIIè siècle **1 200 / 1 500**
Crucifixion
Huile sur toile. Restaurations.
165 x 101 cm
- 82** . Ecole française de la fin du XVIIè siècle **3 000 / 4 000**
Bacchus et Cérès
Huile sur toile. Accidents et repeints.
120 x 78 cm
- 83** . Ecole italienne de la première moitié du XVIIè siècle **4 000 / 6 000**
Le concert des villageois. Autour d'une joueuse de clavichord au corsage dégrafée se tiennent un joueur de mandoline et un autre de cornemuse (ou Baghèt) ; à l'arrière-plan un villageois souffle dans un modeste pipeau, un autre fait résonner ses cymbales au-dessus de sa tête. Au premier plan un soldat en armure, au sourire complice, s'apprête à détrousser une vieille bohémienne tenant un singe.
Huile sur toile. Rentoilage ; petits manques en haut vers le milieu et à droite ; quelques soulèvements ; traces d'accident ; quelques restaurations ; encrassement.
91 x 122 cm **4 000 / 6 000**
- Cadre en bois et stuc doré Régence.
118 x 142 cm
- Patrice Dubois, expert

VENTE CATALOGUEE #18

- 84** . Ecole hollandaise de la seconde moitié du XVIII^e siècle **1 500 / 2 000**
Paysage de campagne à la rivière avec un villageois saluant un cavalier, une mère et ses deux enfants près de ses moutons.
Huile sur panneau de chêne (deux planches horizontales). Ancien vernis encrassé.
59 x 82 cm

Cadre en bois et stuc doré, XIX^e siècle.

Patrice Dubois, expert
- 85** . Davis Teniers II dit le Jeune (1610 - 1690) - école de. **800 / 1 200**
Le repas des villageois
Huile sur panneau de chêne. Ancien vernis encrassé. En bas à droite un monogramme "DT F".
19 x 26 cm

Cadre en bois et stuc doré. Accidents.
31,5 x 38,5 cm

Patrice Dubois, expert
- 86** . Ecole flamande du XVI^e siècle **1 000 / 1 500**
La Vierge à l'Enfant
Huile sur panneau. Trois planches verticales. Au revers quatre traverses horizontales de maintien. Fentes de disjonction des planches ; petits manques et petites restaurations.
50 x 38 cm

Sur le cadre une plaque avec le nom de Lambert Lombard 1505 - 1560.

Patrice Dubois, expert
- 87** . Ecole française du XVIII^e siècle **600 / 700**
L'hallali du cerf
Huile sur toile. Rentoilage. Légers repeints.
65 x 63 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Régence
82 x 79 cm
- 88** . Ecole Française du début du XIX^e siècle **200 / 300**
Bouquet de roses et pivoines
Huile sur toile non signée. Traces de cire rouge à l'arrière.
32 x 24 cm
- 89** . Ecole Française du XIX^e siècle, d'après le XVIII^e siècle **300 / 400**
Portrait d'un savant ecclésiastique
Huile sur toile. Sauts de peinture
80 x 64 cm

Patrice Dubois, expert

VENTE CATALOGUEE #18

- 90** . Ecole française du XIX^e siècle, d'après le XVIII^e siècle **300 / 400**
Portrait de Jean-Baptiste Charles Delacourt, chanoine de l'église du diocèse de Châlons-en-Champagne et conseiller clerc au conseil supérieur de la dite ville.
Huile sur toile, trous et sauts de peinture.
80 x 63 cm

Patrice Dubois, expert
- 91** . Mathys Balen (attribué à) - Actif en Flandres à la fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle **400 / 600**
Village fluvial dans les Flandres avec paysans et barques
Huile sur panneau de chêne. Ancien vernis encrassé.
15,5 x 22,5 cm

Patrice Dubois, expert
- 92** . Ecole vénitienne du XVII^e siècle **600 / 800**
Allégorie de la Justice
Huile sur toile. Rentoilage. Toile de forme rectangulaire dans un encadrement à l'ovale.
59 x 48 cm

Patrice Dubois, expert
- 93** . Ecole française du XVIII^e siècle **60 / 80**
Femme tenant un livre
Huile sur toile
54 x 49 cm
- 94** . J. M Combette (1770-1840) **800 / 1 000**
Portrait d'homme, Paris 1809
Huile sur toile signée, datée et située en bas à droite. Légers repeints.
60 x 49 cm
- 100** . Ecole française du début du XIX^e siècle **600 / 800**
Au ministère
Huile sur toile. Eraflure.
34 x 42 cm
- 101** . Ecole française, premier quart du XIX^e siècle **400 / 600**
Portraits d'homme en buste en redingote bleue, chemise et cravate blanche et portrait de femme brune de trois-quart portant un collier à trois rangs de perles et une boucle d'oreille.
Deux huiles sur toile. Accidents et manques.
60 x 48 cm

Cadres anciens en bois et stuc doré à palmettes. Accidents.

Patrice Dubois, expert

VENTE CATALOGUEE #18

- 102** . Ecole française du XIXè siècle **300 / 400**
Paysage à la rivière et au moulin à eau avec des villageoises en chemin.
Huile sur panneau. Petites traces de jonction des planches verticales ;
petites restaurations et taches.
66 x 81 cm

Patrice Dubois, expert
- 104** . Hans Makart (1840-1884) attribué à **800 / 1 000**
Psyché et Cupidon
Huile sur panneau d'acajou portant un monogramme "H. M" en bas à
gauche. Etiquette au dos portant la mention "Hans Makart Salzburg
1840 Wien (...)". Repeints au niveau du corps de Psyché.
23 x 29 cm
- 105** . Gustave Jacquet (1846-1909) **2 000 / 3 000**
La promenade en brouette
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 60 cm
- 106** . Alfred Weber (1862-1922) **200 / 300**
Portrait d' homme barbu
Huile sur toile signée en bas à droite
41 x 32 cm
- 107** . Ecole Française du XIXè siècle **200 / 250**
Nature morte aux fruits, au lièvre et aux perdrix
Huile sur toile. Restaurations
92 x 73 cm
- 108** . Ecole Française de la fin du XIXème siècle **200 / 250**
Paysage italien, 1873
Huile sur toile signée "G. A Nizelle" et datée en bas
67 x 95 cm
- 109** . Ecole Suisse du XIXè siècle **600 / 800**
Paysage animé au pont, au clochet et à la tourelle sur fond montagneux
Tableau horloge sur toile
H_59 L_73 cm

Cadre en bois sculpté doré.

Frais acheteur : 14,4%
- 111** . Savigny (XIXè-XXè siècle) **300 / 400**
Paysage à la bergère et aux moutons
Huile sur toile signée en bas à droite. Restaurations.
65 x 92 cm
- 112** . Ecole française de la deuxième moitié du XIXè siècle **100 / 150**
Portrait de femme au collier de perles
Huile sur toile signée "Monterverdi" en bas à droite. Restauration.
61 x 50 cm

VENTE CATALOGUEE #18

- 113** . Ecole française fin du XIX^e siècle **300 / 400**
Deux oies au vol
Huile sur toile. Rentoilage.
46,5 x 61 cm
- 114** . Ecole française du XVIII^e siècle **250 / 350**
Portrait de jeune femme au bonnet de coton blanc, gilet rouge et
manteau vert
Huile sur panneau. Trou d'accroche en haut au milieu, et dans les coins.
26 x 22 cm

Patrice Dubois, expert
- 115** . Ramé (XIX^e-XX^e siècle) **450 / 550**
Les lavandières
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 65 cm
- 116** . Ecole française du XIX^e siècle **200 / 300**
Fillette assise
Huile sur toile signée en bas à droite "D. Horion". Accroc à la toile.
44 x 55 cm
- 117** . Alexandre Brun (1854-?) **400 / 600**
Bateaux en bords de rivière
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm
- 118** . Jean-Jacques Rousseau (1861-1911) **200 / 300**
Vaches en pature au bord d'une rivière
Huile sur toile, signée en bas à gauche
32 x 45 cm
- 119** . Albert Decamps (1862-1911) **400 / 600**
Nature morte au homard et au citron
Huile sur toile signée en bas à droite. Legers accros et sauts de peinture.
65 x 86 cm
- 120** . Albert Decamps (1862-1911) **400 / 600**
Nature morte au potiron
Huile sur toile signée en bas à gauche
65 x 86 cm
- 121** . Ecole française du XIX^e siècle **120 / 150**
Portrait de femme vêtue de noir
Huile sur toile. Sauts de peinture dans la bas.
69 x 54 cm

Cadre en bois et stuc doré, vers 1900.
90 x 80 cm
- 122** . Ecole Française fin du XIX^eme siècle **150 / 200**
Bouquet de fleurs
Huile sur isorel
H_46 L_17 cm

VENTE CATALOGUEE #18

- 123** . Ecole européenne du début du XX^e siècle **400 / 600**
Le fermier
Huile sur panneau signée en bas à droite (illisible)
26,5 x 40 cm
- 124** . Ecole hollandaise de la fin du XIX^e siècle **80 / 100**
Scène de tabagie dans une taverne
Huile sur panneau
18 x 11,5 cm
- 125** . Emile Gambogi (XIX^e siècle) **300 / 400**
La bohémienne, 1872
Huile sur toile signée et datée en haut à gauche. Repeints et restaurations.
74 x 56 cm
- 126** . Charles Mauclerc le Jeune (XIX^e siècle) **120 / 150**
Portrait d'officier sous Napoléon III
Huile sur toile signée en bas à gauche et portant l'annotation " né le 7
Janvier 1815 à Ville-du-pont (doubs). Toile déchirée en haut à gauche et restaurations.
92 x 73 cm
- 128** . Mauclerc de Bancenel (XIX^e siècle) **120 / 150**
Portrait de femme à la chatelaine
Huile sur toile signée en haut à gauche. Quelques accros.
81 x 65 cm
- 129** . A. Rebmeister (XIX^e siècle) **250 / 300**
Nature morte au chaudron de cuivre et à la botte d'asperges
Huile sur toile signée en bas à droite. Rentoilage.
63 x 78 cm
- 130** . H. Herbey (XIX^e-XX^e siècle) **400 / 600**
Vue intérieure d'une salle à manger
Huile sur toile signée en bas à droite
60 x 80 cm
- 131** . Sophus Théobald Levinsen (1869-1943) **300 / 400**
Cour intérieur de ferme
Huile sur panneau signée en bas à gauche
26 x 35 cm

Cadre en bois et stuc doré de style Empire, XIX^e siècle. Accidents et manques.
44 x 53 cm
- 132** . Gustav Wertheimer (1847-1904) **1 500 / 2 000**
Couple d'élégants en bord de mer, 1882
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
100 x 80 cm

Cadre en bois et stuc doré à décor ajouré de palmes. XIX^e siècle.
126 x 108 cm

VENTE CATALOGUEE #18

- 133** . Ecole orientaliste début du XX^e siècle **120 / 150**
Personnages orientaux, 1924
Deux gouaches à vue ronde faisant pendants, signées "Mahommed" et datées en bas.
Diam_48 cm
- 134** . Ecole orientaliste du XIX^e siècle **500 / 700**
Alger, 1843
Huile sur panneau d'acajou signé (illisible), situé et daté en bas à droite
35,5 x 41,5 cm
- 135** . Ecole française du XIX^e siècle **300 / 400**
La bénédicté, d'après Jean-Siméon Chardin
Huile sur toile. Accroc dans le haut de la toile.
46 x 38 cm
- 136** . Ecole orientaliste de la fin du XIX^e siècle **200 / 300**
Scène de harem
Huile sur toile. Accidents.
61 x 46 cm
- 137** . Denis Etcheverry (1867-1950) **400 / 600**
Portrait de femme, 1924
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
61 x 50 cm
- 145** . Fusil de chasse à long canon, mécanisme transformé à percussion sur capsule, monture unie à fût court, garnitures en fer uni. Crosse postérieure rapportée, baguette incomplète. **50 / 80**
France, fin XVIII^e siècle et premier tiers du XIX^e siècle.
L_136 cm

Philippe Missilier, consultant
- 146** . Fusil de chasse à deux canons damas juxtaposés, mécanismes à percussion sur capsule avec platines de type " arrière " gravées, monture à fût court avec crosse à joue quadrillée et sculptée de volutes, garnitures en maillechort, baguette. France vers 1830-40. Usures de l'ensemble, fractures et réparations à la monture. **80 / 100**
L_122 cm

Philippe Missilier, consultant.
- 147** . Fusil de chasse à deux canons juxtaposés, mécanismes à percussion sur capsule avec platines de type " arrière " légèrement gravées, monture à fût court avec crosse à joue quadrillée et sculptée d'un cerf, garnitures en fer. France vers 1830-40. Usures de l'ensemble, chocs, petits éclats à la monture, manque la baguette. **50 / 80**
L_110 cm

Philippe Missilier, consultant

VENTE CATALOGUEE #18

- 148** . Fusil de chasse à deux canons damas juxtaposés avec large bande de visée, mécanismes à percussion centrale indirecte par chiens externes, platines de type " arrière " signées F. FROGET ARQer / à REIMS, clé d'ouverture à volutes de type Lefauchaux, monture unie en beau noyer avec devant portant une prise de main vissée et crosse " à l'anglaise ", garnitures en fer, bretelle en cuir. France, fin XIX^e siècle.
L_113 cm. **200 / 300**
- Philippe Missilier, consultant
- 149** . Sabre d'officier subalterne d'Infanterie. Modèle 1845-55, à lame droite, SF. France, seconde moitié du XIX^e siècle.
L_100 cm **60 / 80**
- Philippe Missilier, consultant
- 150** . Tromblon à percussion avec platines et canon rond gravé à bourrelets. Crosse en noyer. XVIII^e siècle. Accidents et manques.
L_71 cm **60 / 80**
- 154** . Chateaubriand. Le Génie du Christianisme. 2 volumes in-12 plein basane. Un plat portant les armes de la ville de Lyon (sous l'Empire, de 1811 à 1815, les fleurs de lys des Bourbon ont été remplacées par les abeilles de Napoléon). Dos lisses à caissons ornés. Paris, imprimerie des Frères Mame, 1808. **120 / 150**
- 155** . Guillaume Marlot. Metropolis remensis historia. Tome II. grand in-4. Reliure pleine basane ornée des armes de Jacques-Théodore de Bryas, chanoine de Tournai en 1655, évêque de Saint-Omer en 1671, archevêque de Cambrai en 1675 (il mourut dans cette ville le 17 novembre 1694, laissant son siège à Fénelon). Dos à nerfs et caissons ornés. 885 pages et index. Ex-libris aux armes de Jacques-Théodore de Bryas. Remis, 1679. Reliure usée et tachée. **200 / 300**
- 156** . Comte de Buffon. Histoire naturelle des Oiseaux. 6 volumes in-12. Plein veau marbré et dos à nerfs à caissons ornés. Nombreuses planches gravées pleines pages. A Paris, de l'Imprimerie royale, 1770. Usures. **150 / 200**
- 157** . Saint-Evremont. Oeuvres mêlées. 7 volumes in-12. Reliure plein veau avec double filets dorés et panaches sur le plat, dos à nerfs à caissons ornés. A Cologne, chez Pierre Marteau, 1708. **150 / 200**
- 158** . Jean Albert Fabricius. Théologie de l'eau ou essai sur la bonté, la sagesse et la puissance de Dieu manifestées dans la création de l'eau. Petit in-8. Reliure plein veau marbré dos à nerfs et caissons ornés. Tranches rouges. A Paris chez Chaubert et Durand, 1743. Usures. **60 / 80**
- 159** . Planque. Observations rares de médecine, d'anatomie et de chirurgie. Tome second. Volume in-8, reliure plein veau, dos à nerfs et caissons ornés. Tranches rouges. 13 planches gravées en fin de volume. A Paris chez d'Houry, 1758. **100 / 120**

VENTE CATALOGUEE #18

- 160** . Mézeray (François Eudes de). Abrégé chronologique de l'histoire de France. À Amsterdam, Chez David Mortier, 1740. 13 volumes in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Quelques petits accidents. **120 / 150**
- 161** . L'office de la semaine Sainte à l'usage de la maison du Roy. Nouvelle édition. Volume in-8, reliure en cuir à décor doré d'un blason royal entouré d'une frise fleurdelisée, dos à nerfs à caisson ornés. A Paris, de l'Imprimerie Jacques Collombat, 1727. Coins et premières pages usées dans le bas. **120 / 150**
- 162** . Caractères et alphabets des langues mortes et vivantes. Recueil in-4 à demi reliure cartonnée comprenant 25 planches gravées : alphabets orientaux anciens, arabe, turc, persan, ethipien, abissin, égyptien, anglo saxon, russes, arméniens, etc... **120 / 150**
- 163** . Charles-Antoine Jombert. Méthode pour apprendre le dessin. Volume in-4, reliure pleine basane, dos à nerfs et caissons ornés. 101 planches gravées (dont une dépliant), la plupart par Cochin d'après les Grands-Maîtres et d'après nature. Texte encadré. Bon état mais reliure usée. **300 / 400**
- 164** . Numismatie/ Bonneville Alphonse - Encyclopédie monétaire ou nouveau traité des monnaies d'or et d'argent en circulation chez les divers peuples du monde. Paris, chez l'auteur, 1849. In-folio, demi-chagrin havane de l'époque, dos orné de filets dorés et à froid (déchiré). 220 pages dont un titre frontispice compris dans la pagination, nous comptons 197 planches. Cachet ex-libris de Van Peteghem, numismate. Charnières et coiffes abimées, épidermures, rares rousseurs. **100 / 120**
- 165** . Livre d'arithmétique fait par Philemond Roubaud, fils de Jean-Baptiste et de Marguerite Laugier, sous la direction du Sieur Augustin Joseph Fabre instituteur à Roque Brussane, l'an de notre seigneur 1827. Recueil manuscrit grand in-4, reliure cartonnée. **50 / 80**
- 166** . A. Jullien. Topographie de tous les vignobles connus. Volume in-8 cartonné, dos plat relié. 566 pages. A Paris chez l'auteur, Mme Huzard et L. Colas, 1816. Usures. **150 / 200**
- 167** . DANTE. - Salvador Dali. La Divine Comédie. Le Paradis.- Le Purgatoire.- L'Enfer. Paris, les Heures claires, 1959-1963; 6 forts volumes in-folio en feuilles sous chemises et étuis illustrés. Exemplaire imprimé sur papier vélin de Rives. Complet. **2 000 / 3 000**
- CÉLÈBRE ET MONUMENTALE ÉDITION COMPLETES DES 100
AQUARELLES DE SALVADOR DALI GRAVÉES SUR BOIS ET
TIRÉES EN COULEURS.
Il a fallu graver 3600 blocs de bois pour restituer les couleurs des compositions de Dali, et quatre années pour venir à bout de ce travail dantesque. La traduction de l'italien est de Julien Brizeux.
- 168** . [BIBLE] - Salvador Dali - Biblia sacra vulgatae editionis, Sixti V. pont. max. iussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. Milan, Rizzoli, 1967. 5 vol. in-plano, veau fauve éd., dos à nerfs ornés, tête dorée, étui. Un des 1499 ex. num. de l'Édition luxus (N°739) 105 lithographies originales en couleurs de Salvador Dali. Légers accros sur les nerfs. **3 000 / 4 000**

VENTE CATALOGUEE #18

- 172** . Plat à légumes de forme ovale en argent portant l'indication gravée " Américain". Poinçons étrangers (non identifiés). PT : 1.118 g.
48 x 23 cm **250 / 300**
- 173** . Cuillère à fraise en argent à décor de coquille et d'écaillés. Poinçon Minerve. Nous y joignons une cuillère à fruits en argent à décor repoussé et ciselé. PT : 209 g **60 / 80**
- 174** . Manche d'ombrelle en argent à décor repoussé et ciselé de volutes feuillagées. PT : 238 g. **100 / 120**
- 175** . Christofle. Paire de candélabres de table en métal argenté, cinq bras de lumière en accolade et fut balustre reposant sur une base à ombilic ornée de frises stiées. Poinçon de fabricant (illisible). Deuxième moitié du XIXè siècle.
H_22 cm **300 / 400**
- 176** . Maison Turquet. Partie de service en argent ciselé à décor de raies de coeur, de trophés champêtres et de godrons comprenant un sucrier et une verseuse. Poinçon Minerve et poinçons de fabricant. XIXè siècle.
PT : 1496 g. **400 / 600**
- 177** . Christofle. Six couverts en métal argenté de forme violonnée à filets. Poinçon de fabricant. Etui d'origine. **60 / 80**
- 178** . Boîte rectangulaire en aregnet en forme de livre fermé à décor d'armoiries dans le haut et d'un couple de fauconniers inscrits sur fond d'entrelacs feuillagés. PT : 449 g.
16,5 x 13 cm **300 / 400**
- 179** . Drageoir à anses en argent ciselé de palettes et de frises feuillagées, intérieur en verre taillé . Poinçon Vieillard (1819-1938) et poinçon de maître orfèvre. PB : 771 g.
H_23 cm. **200 / 300**
- 180** . Gallia (Christofle). Soupière à bords contours et son couvercle en métal argenté. Poinçon de fabricant. **40 / 60**
- 181** . Théière en argent à décor torsadé reposant sur quatre petits pieds à enroulement. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre "D. Roussel". PT : 573 g **150 / 200**
- 182** . Ménagère en métal argenté ciselé à décor de coquilles comprenant 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à café, cuillère à oeuf, cuillère de service et louche. Dans un écrin. **60 / 80**
- 183** . Paire de flambeaux en bronze argenté à décor ciselé de frises lancéolées, de guirlandes et d'oves sur base circulaire. Début du XIXè siècle. Base percée.
H_27 cm. **60 / 80**
- 184** . Petite louche en argent à décor repoussé de fleurs ornée d'une pièce d'un Ducat Carolus II de 1679 en argent. Manche en corne tournée.
L_34 cm **30 / 40**

VENTE CATALOGUEE #18

- 185** . Porte-tasse et soucoupe en vermeil à décor gravé d'une frise de laurier. Poinçon Minerve. PT : 173 g. Nous y joignons une tasse en porcelaine bleu nuit. **60 / 80**
- 186** . Pince de table en argent à décor ajouré de motifs circulaires. Poinçon Vieillard. PT : 59 g. **60 / 80**
- 187** . Légumier couvert en argent massif, le fretel en forme de pomme de pin cotelée et les anses feuillagées à la grecque. Poinçon Minerve. PT : 1154 g. **300 / 400**
- 188** . Samovar composé d'un réchaud et de sa bouilloire en métal argenté à décor de cotes torsées et reposant sur quatre pieds griffes. Deux clés libèrent le réchaud du piètement. XIX^e siècle. Manque à la poignée. H_29 L_24 l_12 cm **60 / 80**
- 189** . Suite de douze couteaux à fruits pourvus d'un manche en nacre et d'une lame en argent. Poinçon Minerve et poinçon de maître orfèvre "G.P". Etui cartonné. L_18,5 cm **60 / 80**
- 190** . Suite de douze couteaux à fruits pourvus d'un manche en nacre et d'une lame en acier. Etui d'origine. L_19,5 cm **40 / 60**
- 191** . Tétard Frères. Partie de ménagère en argent uniplat chiffré de la lettre "M" comprenant 63 pièces : 12 fourchettes, 6 cuillères de table, 12 couteaux lame métal, 6 couteaux à poisson, couverts de service à poisson, 6 fourchettes à gateaux, une louche, 8 cuillères à moka et 10 cuillères à café. Poinçon Minerve et poinçon de fabricant. PT : 3.324 g (sans les couteaux). **600 / 800**
- 192** . Plat à hors d'oeuvre en métal argenté à décor polylobé comprenant quatre compartiments en verre et une coupe centrale couverte de métal argenté, la prise en palissandre. 35 x 31 cm **60 / 80**
- 193** . Ercuis. Ensemble en métal argenté, modèle bords contours à filets, comprenant 3 plateaux, une corbeille à pain, un légumier, une saucière et un dessous de bouteille. Poinçon de fabricant. **60 / 80**
- 194** . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Voitures Paniers". Signé J. Abadie. Griffé. **100 / 120**
- 195** . Hermès. Carré en soie à décor imprimé d'une scène de chasse mosaïqué. Griffé. **80 / 100**
- 196** . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Vue du carosse de la galère La Réale". Griffé. **100 / 120**
- 197** . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Orchidées". Griffé. **100 / 120**
- 198** . Chanel. Carré de soie à décor imprimé. Griffé. **40 / 60**

VENTE CATALOGUEE #18

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 199 | . Hermès. Trois cravates en soie à décor imprimé. Griffées. Modèles 704OA, 732FA et 614SA. | 80 / 100 |
| 200 | . Hermès. Suite de quatre assiettes de table de forme octogonale en porcelaine de Limoges titrée «Marqueterie Pierre d'orient et d'occident». Quatre feutrine de voyage d'origine. 24 x 24 cm | 300 / 400 |
| 201 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Swing". Signé J. Abadie". Boite d'origine. | 120 / 150 |
| 202 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Grand appareil". Signé Jacques Eudel. Taché. | 80 / 100 |
| 203 | . Hermès. Suite de quatorze bracelets de montre en cuir de différentes couleurs. Griffés "bracelet Hermès". | 120 / 150 |
| 204 | . Hermès, Paris. Blouson pour femme en agneau camel, petit col, boutonnage à cinq boutons pression, deux poches en biais. Taille 38. Très bon état. | 200 / 300 |
| 205 | . Hermès. Manteau en laine (99%) et polyamide (1%) de couleur bleu foncé orné de deux bandes rayées et lignes rouges, poches latérales, fermeture par lanières en veau noir. Griffé "Hermès Paris". Taille : 36/38. | 120 / 150 |
| 207 | . Louis Vuitton. Valise souple en toile monogram et cuir naturel, garnitures en laiton doré, poignées rondes. Patine d'usage. Deux talons en laiton manquants. H_17 L_53 l_34 cm | 250 / 350 |
| 208 | . Louis Vuitton. Valise souple en toile monogram et cuir naturel, deux sangles, garnitures en laiton doré, poignée ronde. Cadenas. Patine d'usage. H_23 L_70 l_47 cm | 350 / 450 |
| 209 | . Longchamp. Carré de soie décor imprimé polychrome de palais et de jardins asiatiques. Griffé Longchamp Paris. | 60 / 80 |
| 210 | . Louis Vuitton. Carré de soie à décor imprimé polychrome. Signé "William Wilson" et griffé "Louis Vuitton Paris". | 80 / 100 |
| 211 | . Mont-Blanc. Stylo plume "bohème" en résine noir et acier chromé, la plume en or gris (18k). | 100 / 150 |
| 212 | . Givenchy. Sac en toile enduite et cuir rouge avec rabat sur le dessus, fermeture à bouton aimanté, pochette intérieure zippée, pochette extérieure à bouton pression sur l'arrière. Griffé "Gyvenchy - Made in Italy". Eraflure noir sur l'arrière. 28 x 25 cm | 60 / 80 |
| 215 | . Longines. Montre bracelet pour dame, boîtier de forme carrée en or jaune (18k) à cadran émaillé blanc à batonnets, mouvement mécanique (en état de marche). Bracelet souple en or jaune (18k). PB : 41,4 g. | 700 / 900 |

VENTE CATALOGUEE #18

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 216 | . Breitling Chronomat. Montre chronographe en or jaune (18k) et acier chromé. Cadran blanc à trois compteurs et guichet date à 3 heures. Mouvement automatique. Bracelet en or jaune (18k) et acier avec boucle déployante. Signée Breitling, N° C 13356 et 2187834. | 2 000 / 3 000 |
| 217 | . Chronoswiss, Cabrio. Montre bracelet d'homme à boîtier en métal chromé, cadran noir à index "Chronoswiss, swiss made". Mouvement automatique. En état de marche. Bracelet en cuir noir d'origine. Etui d'origine en bois et papiers Chronoswiss. | 600 / 800 |
| 219 | . Suspension demi-sphérique en bronze doré orné de boules facettées et de pampilles en verre. Début du XX ^e siècle. H_52 cm | 120 / 150 |
| 220 | . Lustre en bronze doré ciselé à six bras de lumières feuillagés ponctués de tulipes en verre, vasque centrale lumineuse en verre givré à décor gravé de fleurs présentant des visages d'enfant. Fin du XIX ^e siècle. Manque le cul de lampe en verre (remplacé). H_105 cm. | 400 / 600 |
| 221 | . Lustre en bronze doré à six lumières à décor de feuilles d'acanthe et de pompons, le fût simulant une colonne cannelée. Style Louis XVI. H_75 cm | 120 / 150 |
| 222 | . Lustre orné de pampilles, de pendeloques et de mirzas en verre taillé. Vers 1800. A restaurer. H_80 cm | 60 / 80 |
| 223 | . Important lustre à sept bras feuillagés de vingt-huit lumières en bronze doré et ciselé à décor de trois enfants musiciens. Epoque Napoléon III. Une branche cassée. H_120 cm | 3 000 / 4 000 |
| 224 | . Trumeau en bois et stuc doré à décors de coquilles et de rinceaux feuillagés comprenant une huile sur toile, un paysage suisse et un miroir au mercure. Epoque Restauration. 149 x 79,5 cm. | 200 / 300 |
| 225 | . Miroir à fronton ajouré en bois et stuc doré orné d'un panier fleuri et de volutes feuillagées. Fin du XVIII ^e siècle. manques à la dorure. Glace biseautée. 68,5 x 41 cm | 200 / 300 |
| 226 | . Miroir rectangulaire à parclose en bois sculpté doré, le fronton à décor ajouré de paniers fleuris et de panaches feuillagés. XVIII ^e siècle. Accidents et restaurations. H_114 L_60 cm | 250 / 300 |
| 227 | . Miroir moderne en bois et stuc doré présentant un mascarón rayonnant à l'amortissement. Style Louis XIV. 96 x 54 cm | 60 / 80 |

VENTE CATALOGUEE #18

- 228** . Miroir rectangulaire à fronton dans un encadrement en bois et stuc doré, rechampi vert à décor d'un portrait d'homme dans un fixé sous-verre en médaillon. Epoque Louis XVI. Miroir postérieur. **150 / 200**
H_82 L_53 cm
- 229** . Grand miroir rectangulaire rocaille en bois et stuc doré orné d'un fronton à coquille ajouré. Fin du XIXè siècle. **300 / 400**
185 x 116 cm
- 230** . Table de salon en bois à décor marqueté de losanges ouvrant par cinq tiroirs et reposant sur quatre pieds fuselés entretoisés. Vers 1900. **80 / 100**
H_83 L_51 l_36 cm
- 231** . Table de salon à trois plateaux en bois de placage à décor marqueté d'un trophée, quatre pieds cambrés en bois noirci. Epoque Napoléon III. **60 / 80**
H_80 L_43 l_34 cm
- 232** . Table de milieu en bois naturel reposant sur quatre pieds cambrés. XVIIIè. siècle. Restaurations. Plateau de marbre à bec de corbin. **200 / 300**
H_73 L_126 l_85 cm
- 233** . Vitrine en placage d'acajou souligné de filets de laiton à deux portes vitrées et reposant sur quatre petits pieds fuselés. Style Louis XVI. Le filet de laiton central décollé. **200 / 300**
H_155 L_89 l_37 cm
- 234** . Armoire à pans coupés en acajou massif à corniche en chapeau de gendarme ouvrant en façade par deux portes à décor de panneaux moulurés, système de fermeture à crémaillère et serrure à deux pennes. Travail portuaire du XVIIIè siècle. **2 000 / 3 000**
H_255 L_170 l_66 cm

Frais acheteur : 14,4%
- 235** . Coffre de mariage en chêne sculpté de coquilles et feuillages stylisés en frise. Les panneaux latéraux représentant deux bustes de femme et au centre un ange dans des encadrements à enroulements. Portant l'inscription "Bovrchis" et daté 1640. Travail du XVIIème siècle. Plateau rapporté. **400 / 500**
H_82 L_130 l_69 cm

Frais acheteur : 14,4%
- 236** . Trumeau en bois laqué et sculpté à décor de coquilles, d'agrafes feuillagées et de dragons. Présentant en partie basse un miroir et en partie haute une huile sur toile à deux personnages devant un paysage de ruisseau et de ruines. Epoque Régence. Miroir postérieur. **600 / 800**
H_210 L_135 cm

Frais acheteur : 14,4%

VENTE CATALOGUEE #18

- 239** . Fausse paire de fauteuils à la Reine canné en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV et copie moderne pour l'autre.
H_99 L_64 l_56 cm **200 / 300**
- Frais acheteur : 14,4%
- 240** . Bureau de pente dit "dos d'âne" en géométrie de placage de bois de violette, il ouvre par quatre tiroirs en façade, l'abattant découvrant un intérieur plaqué d'acajou à six tiroirs latéraux et un caisson. Il repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Accidents, fente, manques au placage.
H_101 L_79 l_48 cm **800 / 1 200**
- Frais acheteur : 14,4%
- 241** . Commode parisienne mouvementée en noyer ouvrant par quatre tiroirs moulurés en façade, reposant sur deux pieds antérieurs cambrés. Plateau en marbre rouge des Pyrénées. Première moitié du XVIIIe siècle. Fentes, accidents et manques.
H_84 L_130 l_64 cm **600 / 800**
- 242** . Fauteuil à la Reine à dossier médaillon en hêtre mouluré sculpté de fleurettes, accotoirs mouvementés, repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Epoque Transition. Garniture en velours beige à décor de croisillons et de bouquets fleuris. Restauration comprenant une greffe.
H_100 L_63 l_55 cm **250 / 300**
- 243** . Canapé canné en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes reposant sur six pieds. Epoque Louis XV. Restaurations, pieds entés, renforts.
H_100 L_157 l_60 cm **300 / 400**
- 244** . Commode parisienne mouvementée en noyer ouvrant par quatre tiroirs mouluré en façade, traverse chantournée et petits pieds semi circulaires, le plateau en marbre rouge des pyrénées. Première moitié du XVIIIè siècle.
H_80 L_129 l_65 cm **600 / 800**
- 245** . Fauteuil d'enfant à la Reine à dossier en chapeau de gendarme en bois doré mouluré et sculpté de pommes de pin reposant sur quatre pieds fuselés, cannelés dont les deux antérieurs rudentés. Epoque Louis XVI.
H_62 L_36 l_34 cm **120 / 150**
- 246** . Table à jeu en acajou et placage d'acajou à ceinture mouvementée et quatre pieds cambrés, le plateau amovible marqueté d'un damier, l'intérieur découvrant un jeu de tric trac. Epoque Louis XV. Restauration à un pied et accroc au plateau.
H_69,5 L_76 l_56,5 cm **300 / 400**
- 247** . Deux fauteuils cannés en bois naturel mouluré à décor sculpté de coquilles et de fleurettes, ils reposent sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Restaurations.
H_97 L_66 l_60 cm **300 / 400**

VENTE CATALOGUEE #18

- 248** . Fauteuil à la Reine en bois naturel mouluré à décor de coquilles, d'éléments rocailles et feuillagés reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture en velours frappé rouge sur fond beige à décor de fleurs. Renforts, restaurations, pieds entés.
H_92 L_69 l_63 cm **250 / 300**
- 249** . Deux fauteuils à la Reine en bois naturel à décor de coquilles, d'éléments rocailles et feuillagés reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture en velours frappé rouge sur fond beige à décor de fleurs. Renforts et restaurations.
H_90 L_70 l_70 cm **400 / 600**
- 250** . Importante armoire à chapeau de gendarme en noyer et placage de ronce de noyer, décor sculpté d'une coquille stylisée et de frises de palmes à l'amortissement, ouvrant par deux portes à panneaux moulurés ceints de feuillages et reposant sur quatre pieds cambrés à enroulement. Fermeture et serrure en fer forgé à deux pennes. Travail bressan, époque Louis XV.
H_285 L_170 l_73 cm **1 200 / 1 500**
- 251** . Vitrine en marqueterie Boulle de laiton sur fond de placage de bois noirci à décor de mascarons en bronze doré, elle ouvre à une porte vitrée et repose sur quatre pieds à roulettes. Epoque Napoléon III. Importants manques et accidents au placage.
H_107 L_55 l_39,5 cm **300 / 400**
- 252** . Table travailleuse à volets en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, un abattant et repose sur quatre pieds cannelés bagués à roulettes. XIX^e siècle. Accidents et manques au placage.
H_72 L_52 l_72 cm **30 / 40**
- 253** . Table à jeu portefeuille en acajou et placage d'acajou présentant un plateau bordé de laiton reposant sur quatre pieds fuselés. XIX^e siècle. Tapis postérieur et fente au plateau.
H_75 L_81 l_41 cm **80 / 100**
- 254** . Deux fauteuils en acajou mouluré et sculpté de palmettes et d'enroulements reposant sur quatre pieds sabres. Epoque Restauration. Accidents et manques au placage. Garniture de velours blanc et jaune.
H_85 L_57 l_60 cm **200 / 300**
- 255** . Petite table de salon de forme mouvementée en placage de bois de violette garni de bronze doré présentant un plateau de forme ondulée ceint d'une lingotière en laiton, elle ouvre à un tiroir latéral et repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Napoléon III. Accidents et manques au placage.
H_75 L_61 l_40 cm **150 / 200**
- 256** . Commode rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en façade, les montants à demi-colonnes cannelées en saillie, elle repose sur quatre pieds fuselés. Plateau en marbre gris Saint-Anne. Fin du XVIII^e siècle.
H_86 L_108 l_54 cm **600 / 800**

VENTE CATALOGUEE #18

- 257** . Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, un abattant et deux portes, les montants à demi-colonnes cannelées et rudentées en saillie. Plateau en marbre gris Sainte-Anne. Fin du XVIII^e siècle. Fente et manques au placage.
H_143 L_97 l_39 cm **400 / 600**
- 258** . Bureau droit rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et six tiroirs en caisson latéraux, il est garni de bronze doré à décor de palmettes, de renommées, de couronnes de lauriers et d'égyptiennes. Les montants en gaine, ponctué par quatre pieds griffes, l'ensemble reposant sur une base en plinte. Style Empire.
H_77 L_161 l_80 cm **600 / 800**
- 259** . Fauteuil de bureau à dossier gondole en acajou à garniture de bronze doré et ciselé. Les montants à buste de femme à l'antique reposent sur deux pieds antérieurs gaine à pieds griffes et deux pieds postérieurs sabres. Début du XIX^e siècle. Garniture de simili cuir vert.
H_90 L_65 l_60 cm **300 / 400**
- 260** . Bibliothèque à ressaut central en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes grillagées, garniture en bronze doré, elle repose sur quatre pieds griffes. Style Empire.
H_240 L_190 l_45 cm **400 / 600**
- 261** . Secrétaire en placage de noyer ouvrant par un tiroir, un abattant et deux portes en façade, il repose sur quatre pieds à section carrée. Plateau en marbre beige. Début du XIX^e siècle. Accidents au placage, soulèvements et manques.
H_150 L_101 l_48 cm **300 / 400**
- 262** . Coiffeuse en acajou et placage d'acajou, le plateau découvrant un miroir coulissant et deux caissons, elle ouvre à trois tiroirs et une tablette coulissante en façade et repose sur quatre pieds cambrés. Fin XVIII^e siècle.
H_72 L_80 l_47 cm **150 / 200**
- 263** . Commode Transition à pans coupés en géométrie de placage à décor de croisillons en cube dans des encadrements de filets de bois clair ouvrant par deux tiroirs en façade, elle repose sur quatre pieds dont deux antérieurs cambrés. Plateau en marbre blanc. XVIII^e siècle. Accidents, manques et fentes latérales.
H_92 L_118 l_59 cm **800 / 1 000**
- 264** . Bureau à cylindre en placage d'acajou disposé en feuille et à décor géométrique dans des encadrements de filets rubannés de bois clair et teinté ouvrant par cinq tiroirs, trois sur le gradin, deux en façade et par quatre tiroirs et un caisson dans le cylindre, il repose sur quatre pieds fuselés. Epoque Louis XVI. Accidents, manques et sauts de placage.
H_114,5 L_114 l_55,5 cm **1 200 / 1 500**
- 265** . Bureau à cylindre en bois de placage à décor géométrique dans des encadrements de filets de bois clair et décor marqueté d'un palais, il ouvre par trois tiroirs sur le gradin, deux en façade, trois dans le cylindre, repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Travail bourguignons attribuable à l'ébéniste Demoulin, époque Louis XVI. Accidents, manques et sauts de placage.
H_114 L_113 l_50 cm **1 200 / 1 500**

VENTE CATALOGUEE #18

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 266 | . Commode à façade mouvementée de forme galbée en placage de satiné et de palissandre disposé en géométrie, elle ouvre par quatre tiroirs en façade et présente une riche garniture de bronze doré, les chutes à espagnolettes. Plateau en marbre rouge des pyrénées. Epoque régence. Accidents, manques et sauts de placage. H_91 L_133 l_60 cm | 3 000 / 4 000 |
| 267 | . Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré et sculptés de fleurettes. Style Louis XV. H_87 L_60 l_57 cm | 120 / 150 |
| 268 | . Armoire de forme mouvementée en bois de placage dans des encadrements de bois sombre ouvrant à deux portes et reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV. H_264 L_200 l_52 cm | 400 / 600 |
| 269 | . Secrétaire à décor marqueté de rinceaux feuillagés et vases fleuris, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant en bois de placage. Plateau en marbre bleu turquin. Epoque Napoléon III. H_132 L_65 l_34 cm | 200 / 300 |
| 270 | . Armoire à chapeau de gendarme en noyer ouvrant à deux portes moulurées, le faux trumeau à décor cannelé et rudenté, montants arrondis reposant sur deux pieds antérieurs à enroulements. Travail régional du début du XIXè siècle. | 300 / 400 |
| 271 | . Pannetière en noyer sculpté d'un panier fleuri et d'une urne antique dans un entourage de branches fleuries ouvrant à une porte et reposant sur quatre pieds cambrés à enroulement. Travail provençal du XVIIIè siècle. 91,5 x 79 x 40 cm | 300 / 400 |
| 272 | . Pétrin trapézoïdal en noyer sculpté d'une urne à l'antique dans un entourage de branches d'olivier et de branches fleuries, il repose sur quatre pieds cambrés dont deux à enroulements. Travail provençal du XVIIIè siècle. 92 x 117 x 57 cm | 200 / 300 |
| 273 | . Important buffet deux corps en noyer de forme mouvementée ouvrant par quatre portes moulurées, les montants arrondis reposant sur pieds griffe. Serrure et fermeture en fer forgé. Travail de la région du Quercy, vers 1720. Accidents et manques. H_238 L_139 l_70 cm | 1 500 / 2 000 |
| 274 | . Fauteuil de bureau en acajou et placage d'acajou à dossier renversé et accotoirs en crosse reposant sur des pieds postérieurs sabres et cylindriques en façade. Epoque Restauration. Un pied enté. H_75 L_64 l_61 cm | 200 / 300 |
| 275 | . Vitrine en bois à décor d'un couple de galants au vernis Martin ouvrant par une porte vitrée à verre bombé, ornementation de bronzes dorés, reposant sur quatre pieds cambrés. Vers 1910/1920. H_166 L_68 l_37 cm | 200 / 300 |

VENTE CATALOGUEE #18

- 276** . Commode en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur quatre pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre à bec de corbin. Style Louis XV.
H_82 L_95 l_52 cm **200 / 300**
- 277** . Suite de quatre chaises en noyer à assise foncée de cuir capitonné. Pieds balustres antérieurs et pieds sabres postérieurs. Travail anglais du XIX^e siècle.
H_87 L_49 l_46 cm **400 / 600**
- 278** . Secrétaire mouvementé en bois de placage disposé en feuilles dans des encadrements de bronzes dorés rocailles, il ouvre par quatre tiroirs et un abattant découvrant un théâtre en placage de citronnier à quatre petits tiroirs. Plateau en brèche d'Alep. Style Louis XV, début du XX^e siècle.
H-150 L_82 l_44 cm **300 / 400**
- 279** . Suite de huit chaises et deux fauteuils de forme caquetoire en bois naturel à décor de chapelets sur piètement entretoisé. Style Louis XIII.
H_72 L_127 l_98 cm **60 / 80**
- 285** . Elément ornemental en pierre calcaire sculptée représentant un motif floral. Epoque romane? Sur base en bois.
H_13 L_18 l_11 cm **120 / 150**
- Frais acheteur : 14,4%
- 286** . Saint-Joseph en bois sculpté, polychromé et doré. Il est présenté debout portant dans ses bras l'Enfant Jésus. Dos plat. Espagne, XVII^e siècle. Manques et reprises à la polychromie.
H_58 cm **600 / 800**
- Laurence Fligny, expert.
- 287** . Art populaire. Crucifixion en bois polychrome. XVII-XVIII^e siècle. Croix moderne. Importantes usures et sauts de peinture.
H_84 L_85 cm **300 / 400**
- Laurence Fligny, expert
- 289** . Crucifix en bois sculpté avec des traces de polychromie sur une croix en bois noirci. XVIII^e siècle.
H_46 cm **120 / 150**
- 290** . Putto en bronze à patine dorée représenté assis, le bras droit levé. XIX^e siècle. Socle carré en plexiglass. Manques des phalanges au bras droit.
H_totale : 32,5 cm **150 / 200**
- 291** . Statuette en fonte représentant un gavroche. Vis sous la base. XVIII^e siècle.
H_17,5 cm **200 / 300**
- 292** . Vierge couronnée en bronze, présentée debout dans un geste de bénédiction. XIX^e siècle.
H_22,5 cm **120 / 150**

VENTE CATALOGUEE #18

- 293** . Antoine Louis Barye (1796-1895) **300 / 400**
Gazelle d'Ethiopie, 1837
Bronze à patine dorée, signé et daté. Fondateur L. Richard.
H_7,5 L_11 l_4,3 cm
- 294** . Raoul Verlet (1857-1923) **2 000 / 3 000**
La douleur d'Orphée
Bronze à patine médaille. Signé. F. Barbedienne, fondeur.
H_100 cm
- 295** . Statuette en bronze patiné représentant Artémis dites Diane de Gabies. **100 / 120**
XIX^e siècle.
H_25,5 cm
- 296** . Lalouette (XIX^e siècle) **300 / 400**
Le jockey
Statuette en bronze argenté représentant le salut du Jockey. Signée.
H_18 cm.
- 297** . Michel Tardy (né en 1939) **1 200 / 1 500**
Le chien Leda
Sujet en bronze à patine brune. Signé et justifié 2/8. Fondateur Silva
Poséidon.
H_22 L_33 l_12 cm
- 298** . Lucien Gibert (1904-1988) **400 / 600**
L'archer
Sculpture en régule à patine verte. Signée sur la terrasse. Socle en
marbre Portor.
H_70 L_78 l_17 cm
- 304** . Baccarat. Six flutes à Champagne en cristal à motif "grain de riz". Trois **200 / 300**
flutes cachetées au sable.
H_de 15 à 16 cm
- 305** . Etablissements Gallé. Bonbonnière circulaire en verre multicouche à **300 / 400**
décor dégagé à l'acide d'une libellule et de nénuphars bruns sur fond
jaune. Signature sur le couvercle et sur la panse.
H_5 diam_11 cm
- 306** . Leune. Vase piriforme en verre givré polychrome à décor émaillé de **40 / 60**
branchages et de fleurs violettes. Signé.
H_30 cm
- 307** . Schneider. Coupe ronde sur pied en verre marbré beige et framboise. **200 / 300**
H_10 D_30 cm
- 308** . Legras. Coupe en verre translucide à décor émaillé de fleurs orangées **60 / 80**
sur fond jaune. Signé.
Diam_20,5 cm
- 309** . Lalique. Suite de six flutes à Champagne en cristal moulé et gravé de **500 / 700**
l'Ange du Sourire. Signées "Lalique France". Un bord égrené et un bord
micro-égrené.
H_20,4 cm

VENTE CATALOGUEE #18

- 310** . Daum. Vase en cristal translucide orné d'une palme en pâte de verre bleu et vert. Signé à la pointe "Nancy France".
H_19,5 cm **60 / 80**
- 311** . Daum. Pied de lampe en cristal avec application de feuillages en pâte de verre de couleur bleue.
H_33 cm **20 / 30**
- 312** . Daum. Sculpture en cristal représentant un pic rocheux. Signé sous la base "Daum Nancy".
H_32 cm. **40 / 60**
- 313** . Baccarat. Perroquet en cristal vert. Signé. Dans sa boîte d'origine.
H_10 cm **30 / 40**
- 314** . Cave à Champagne de forme ovoïde en cristal à décor taillé de drapés translucides sur fond bleu. Support intérieur en métal chromé pour une bouteille et six flutes. Numérotée 482/500. Boîte d'origine.
H_47 cm **200 / 300**
- 315** . Jean-Claude Novaro (1943-2015). Vase pansu et son bouchon en verre à décor d'intercalaires polychromes vert, blanc et dorés. Signé et daté 20/03/1990 sous la base.
H_20,5 cm **300 / 400**
- 316** . Miroir de table de forme mouvementée en verre moulé et appliqué à chaud orné de six fleurettes. Travail vénitien, vers 1950.
35 x 32 cm. **50 / 70**
- 317** . Miroir de forme mouvementé en verre moulé et appliqué à chaud orné de neuf fleurettes en verre rose. Travail vénitien vers 1950.
66 x 46 cm. **120 / 150**
- 318** . Grand panneau "Art Déco" en résine moulée sur isorel représentant un couple d'archers stylisés chassant des antilopes. Signé "Gap" et daté 1936 en bas à droite.
120 x 225 cm **6 000 / 8 000**
- 319** . Friedrich Goldscheider (1845-1897). Buste de jeune femme aux fleurs de marronniers. Cachet "Sculpture Friedrich Goldscheider Wien", "Reproduction réservée" et numérotée 2541-78-7. Deux égrenures.
H_37,5 cm **200 / 300**
- 320** . Quimper, La Hubaudière. Paire de vases en faïence à décor polychrome de danseuses bretonnes et d'attributs musicaux. Signés HB Quimper sous la base. Vers 1930.
H_39 cm **60 / 80**
- 321** . Jean Langlade (1879-1928). Vase balustre à anses en grès flammé à décor de papillons et de feuilles de vigne en application de cuivre gravé. Signé en creux au revers. Vers 1900. Sauts d'email.
H_40,5 cm **200 / 300**

VENTE CATALOGUEE #18

- 322** . Anonyme (XX^e siècle). Statuette en céramique émaillée verte représentant un homme moustachu présenté debout. Signé en creux "Hamblak CHR" au dos. Manque à la moustache. Base en pierre de forme rectangulaire.
H_47 cm **150 / 200**
- 323** . Robert Micheau-Vernez (1907-1989) pour Quimper. Groupe en faïence polychrome représentant un couple de danseurs bretons. Signé "Henriot Quimper" sous la base. Tête du danseur recollée et deux égrenures à la robe de la danseuse.
H_22 cm **80 / 100**
- 324** . Pichet à section carrée en céramique à flammée à décor de blasons fleurdelisés. Monogramme "H.C" sous la base.
H_24,5 cm **60 / 80**
- 325** . B. Merli (XX^e siècle) pour Capodimonte. Figurine en porcelaine émaillée figurant un médecin équipé d'un stéthoscope. Signé et cacheté en bleu "King's Porcellane". Main gauche recollée.
H_28 cm **60 / 80**
- 326** . La Roue, Vallauris. Panneau rectangulaire orné de 36 carreaux de céramique émaillé rouge à décor polychrome d'un combat de coq et d'oiseaux sur des branches. Signé et situé en bas à droite. Quelques sauts d'émail.
45 x 182 cm **300 / 400**
- 327** . Tirelire "Mickey Mouse" en fonte. Modèle français, vers 1940/1950. Peinture postérieure.
H_21 cm **100 / 120**
- 328** . Dans le style de Jean Royère. Table en hêtre massif à plateau carré reposant sur quatre pieds "quilles". Nous y joignons quatre chaises paillées au modèle.
H_75 L_80 P_78 cm. **200 / 300**
- 329** . Mobilier International. Lampadaire halogène en métal et métal chromé. Circa 1980. **60 / 80**
- 330** . Thonet. Mobilier de salon en acajou comprenant deux fauteuils et deux chaises, assises en velours rayé. Marques au fer à la ceinture. Début du XX^e siècle.
H_90 L_52 l_43 cm **300 / 400**
- Frais acheteur : 14,4%
- 331** . Donato d'Urbino (né en 1935) et Paolo Lomazzi (né en 1936) pour Naos. Table à plateau circulaire en verre transparent, à ailettes rabattables par pédale, sur piètement métallique laqué noir. Circa 2010.
Diam_160 cm **600 / 800**
- 332** . Joseph André-Motte (1925-2013). Fauteuil à assise et dossier en épaisse toile couleur marron tendue sur des structures tubulaires formant quatre pieds à réception en entretoise circulaire.
H_67 L_73 l_64 cm **600 / 800**

VENTE CATALOGUEE #18

- 333** . Robert Mallet Stevens (1886-1945). Paire de fauteuils à bâti et structure en tubes d'acier laqués vert, à dossier arrondi à quatre fers formant bandeau et assise perforée.
H_ 85 L_56 P_44 cm. **150 / 200**
- 334** . Attribué à Jacques-Emile Ruhlmann (1879-1933). Corbeille à papier en chêne massif teinté, formée par quatre pans trapézoïdaux réunis à chaque angle par des lames courbes en cuivre. Base quadrangulaire (boules manquantes).
H_29,5 cm **200 / 300**
- 335** . Travail français. Globe terrestre en verre et papier lithographié reposant sur une base en métal laqué vert. Circa 1950.
H_30 cm **120 / 150**
- 336** . Perzel. Paire d'appliques, modèle 1120 PM en laiton laqué noir nuancé vert et verre moulé. Quelques éclats au verre. Sauts de peinture.
H_43 L_23 cm **200 / 300**
- 340** . Chine. Soupière en porcelaine à décor de paysages lacustres en camaïeu bleu, les anses simulant des têtes de lapin. XVIII^e siècle. Couvercle manquant, une égrenure en bordure extérieure.
H_11 L_29 l_18,5 cm **120 / 150**
- 341** . Chine. Vase monté en lampe en porcelaine émaillée bleu à décor doré de branchages fleuris. Vers 1900.
H_36,5 cm **60 / 80**
- 342** . Chine, Shiwan. Paire de vases de forme cylindrique en grès émaillé à décor en relief de lettrés évoluant sous les pins. Fin du XIX^e siècle. Manques au talon. Terrasses en bois ajouré simulant des racines (manque).
H_totale : 45 cm **300 / 400**
- 343** . Chine. Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de fleurs, de papillons et de pêches de longévité sur fond turquoise. XX^e siècle.
H_40 cm. **60 / 80**
- 344** . Japon. Paire de vases pansus en porcelaine laquée à décor cloisonné d'oiseaux dans des branchages.
H_20,5 cm **250 / 300**
- 345** . Japon. Paire de petits vases balustres à décor laqué représentant des coqs sur une branche, sur fond doré. Période Meiji, fin du XIX^e siècle. Accident et manque à un col.
H_15 cm **200 / 300**
- 346** . Chine. Potiche balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs de lotus parmi leurs rinceaux, le col orné d'une frise de lingzhi. Monté en bronze. Epoque Kangxi (1662-1722). Fond percé.
H_35 cm **1 000 / 1 500**

VENTE CATALOGUEE #18

- 347** . Chine, Canton. Service à thé en porcelaine à décor polychrome de personnages comprenant un pot à lait, un sucrier, onze tasses et onze sous-tasses. Début du XXème siècle. **60 / 80**
- Frais acheteur : 14,4%
- 348** . Chine, Compagnie des Indes. Suite de onze assiettes en porcelaine à décor polychrome. XVIIIème siècle. **200 / 300**
- 349** . Chine. Suite de quatre assiettes en porcelaine à décor imari. XVIIIème siècle. **60 / 80**
- 350** . Chine. Suite de cinq assiettes en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu et blanc. XVIIIè siècle. **60 / 80**
- 351** . Japon, Satsuma. Plat circulaire à léger ombilic en porcelaine à décor doré et polychrome représentant une scène de thé dans un paysage en bord de rivière. Début du XXème siècle. **60 / 80**
- 352** . Chine. Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de personnages aux éventails. XIXème siècle. Egrenures au col. H_43,5 cm **200 / 300**
- 353** . Chine, Canton. Paire de vases balustres à décor polychrome de personnages et de scènes de palais. XIXème siècle. Trépied en bois. H_44,5 cm **200 / 300**
- 354** . Chine, Nankin. Paire de vases en grès craquelé et émaillé de chimères bleues. XIXème siècle. H_25 cm **60 / 80**
- 355** . Chine, Nankin. Vase en porcelaine craquelée à décor en camaïeu bleu de personnages dans un paysage. Les prises formant des têtes de chimères. Début du XXè siècle. H_46 cm **120 / 150**
- 356** . Japon. Vase pansu en bronze à patine brune à décor cloisonné, les anses de forme zoomorphe. XIXème siècle. H_60 cm. **200 / 300**
- 357** . Japon. Vase soliflore en cuivre de forme pansue et cotelée à décor finement cloisonné de dragons et de papillons. Annotation "divinité" sous la base. H_15,5 cm **200 / 300**
- 358** . Thaïlande, Ratanakosin - Vers 1900. Statuette de bouddha en bronze laqué or, assis en padmasana sur une base sculptée, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). Usures. H_28,5 cm. **200 / 300**
- Cabinet Portier, experts
- 359** . Chine. Canne en bois patiné sculpté de personnages. Vers 1900. L_105 cm **600 / 800**

VENTE CATALOGUEE #18

- 360** . Népal / Tibet. Chapeau de prêtre en métal patiné à décor de visages repoussés, de cabochons en verre turquoise, de coulures d'or jaune et orné d'une prise en bronze.
H_12 diam_21 cm **200 / 300**
- 361** . Tibet. Tangka, détrempe sur toile. XIX^e siècle. Usures.
38 x 42 cm **200 / 300**
- 362** . Tibet. Tangka, détrempe sur toile, Dharmapala sur sa mule blanche, la main gauche en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte). Début du XX^e siècle. Usures.
43 x 30 cm. **250 / 350**
- Cabinet Portier, experts
- 363** . Chine. Gouache sur soie représentant un personnage barbu et costumé portant une jardinière et un sceptre ruyi. Début du XX^e siècle.
H_58 L_29 cm **60 / 80**
- 364** . Tangka représentant au centre Sakyamuni assis en padmasana sur le lotus, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin) et tenant un bol à aumônes et entouré de scènes de la vie de Sakyamuni. Début du XX^e siècle.
35 x 28 cm. **120 / 150**
- 370** . Dogon, Mali. Serrure de porte en bois patiné présentant un masque à cornes d'antilopes.
H_49 L_49 l_6 cm **60 / 80**
- 375** . Verseuse en cuivre et laiton à décor repoussé d'un lama en prière, d'objets précieux et de symboles bouddhistes, l'anse et le bec pourvus d'animaux fantastiques. Vers 1900. Léger enfoncement sur la panse.
H_37 cm **200 / 300**
- 376** . Iran. Coupe circulaire en cuivre ornée d'écritures en argent inscrites en réserve dans un bandeau à décor stylisé. XIX^e siècle.
H_5,5 diam_12 cm **120 / 150**
- 377** . Iran? Petit vase sur talon de forme fuselé en bronze à décor gravé d'écritures inscrites en réserves polylobées sur fond de motifs géométriques. XIX^e siècle.
H_12 cm **100 / 120**
- 378** . Iran. Paire de flambeaux torches "Mach'al" en cuivre à décor de personnages et de créatures fantastiques dans un entourage de rinceaux stylisés. Ils reposent sur des piédouches circulaires. Lampes manquantes. XIX^e siècle.
H_24 cm **300 / 400**
- 379** . Perle tagmout en argent filigrané réhaussé d'émail vert et jaune, à trois pendeloques en pièces de monnaies (dont l'une datée 1902). Travail berbère, région de Tiznit, vers 1910. **150 / 200**

VENTE CATALOGUEE #18

- 380** . Gouache sur ivoire représentant un portrait de dignitaire. Réhauts d'or. Inde du Nord, art Moghol, XIX^e siècle. 400 / 600
15 x 7,9 cm
- 381** . Gouache vernie représentant deux personnages à une fenêtre. Art Qadjar, XIX^e siècle. Porte au dos du montage une étiquette "Yukse Kaldirim Constantinople" 400 / 600
13 x 9,5 cm
- 382** . Coffret de forme trapézoïdale en placage d'ivoire et décor géométrique marqueté, l'abattant découvrant un intérieur compartimenté, il repose sur quatre pieds griffe. Travail probablement syrien du XIX^e siècle. Manques au placage et fente. 200 / 300
H_13,5 L_33,5 l_25 cm
- 389** . Ensemble de six gravures réhaussées de couleur tels que les fortifications de la Capelle (Jean Errad, architecte), le gouvernement de Saint-Quentin, Ch. Dhennvin, les fortifications de Saint-Quentin (Vauban, architecte), carte de la Picardie et de la Champagne. XVII^e siècle. Nous y joignons un dessin à l'encre brune titré "Cuise" représentant un village fortifié. 40 / 60
10,5 x 17 cm et 16 x 20,5 cm
- 390** . J. Colin. Plan de la ville cité et Université de Reims. Cartouche portant l'inscription "A Messieurs les lieutenant gents du conseil et échevins de Reims - 1665". Tirage de la fin du XVII^e siècle. Entoilé. Usures, accidents et manques. 120 / 150
83 x 128 cm
- 391** . Carte géographique de la Province de Champagne, partie méridionale. Tirage du XVIII^e siècle. 60 / 80
64 x 70,5 cm
- 392** . Jean-Gabriel Legendre. Plan général de la ville de Rheims. Paris, Lattré, 1769. Magnifique plan mural de la ville de Reims gravé par Jean Lattré. Le titre est placé dans un cartouche gravé par Massart présentant une allégorie de la ville, la rivière la Vesle, un satyre, la louve romaine avec Remus et Romulus (selon une légende, la ville de Reims aurait été créée par Remus) et des putti jouant. Déchirures restaurées éraflures. 200 / 300
80 x 113 cm
- 393** . Guillaume Marlot. Histoire de la ville, cité et université de Reims. Quatre volumes in-4 demi-basane. Ex-libris Bibliotheca Artium. A Reims chez L. Jacquet, imprimeur de l'Académie et Brissart-Binet, libraire de l'Académie, 1843. Un plat détaché, rousseurs, usures et déchirures. 120 / 150

VENTE CATALOGUEE #18

- 394** . [Reims]. Reims au lendemain de la guerre. La cathédrale mutilée. La ville dévastée. Recueil in-plano (50 x 34 cm), préface de son éminence le Cardinal Luçon, archevêque de Reims. Portefeuille de 127 planches contenant 138 héliogravures, publié au profit de la cathédrale par les soins d'un membre de la société des amis de la cathédrale de Reims. D'après les notes et les clichés de M. Pierre Antony-Thouret. 36 pages de table descriptive des planches. Cartonnage d'origine titré "Reims" avec liens en tissu. Exemplaire sur papier Aussedat justifié N°1011. Editions Jean Budry & Cie à Paris - 3, Rue du Cherche-Midi, 1927. Un lacet manquant. Bon exemplaire. **120 / 150**
- 395** . Gamma. Deux plaques diapositives en verre représentant l'hotel de Ville de Reims et la Place Drouet d'Erlon détruits par les bombardements allemands de 1914. Encadrées. **60 / 80**
29 x 39 cm
- 396** . Ecole Française du XIXè siècle. **60 / 80**
Hôtel de ville de Reims, 1840
Lavis d'encre brune signé en bas à droite, daté au dos
9 x 13 cm
- 397** . Joseph Trompette (1845-1891). Deux photographies n/b faisant pendant représentant le portail central de la cathédrale de Reims et sa statuaire. **200 / 300**
Tirages sur papier albuminé. Fin du XIXème siècle.
37,5 x 28 cm
- 398** . Fismes. Deux assiettes à gateau en porcelaine polychrome à décor polychrome de branches fleuries. Marque rouge au revers à l'ancre marine. XIXè siècle. **60 / 80**
Diam_17 cm
- 399** . Fismes. Deux assiettes à dessert en porcelaine à décor polychrome de branches fleuries. Marque en rouge au revers à l'ancre marine. XIXè siècle. **80 / 100**
Diam_20,5 cm
- 400** . Durandea (XXème siècle) **80 / 100**
Villers aux Noeuds, 1972
Gouache signée en bas à droite
31 x 41,5 cm
- 401** . Edmond Chauvet (1902-1969) **60 / 80**
Port en Méditerranée
Huile sur panneau signée en bas à droite
38 x 46 cm
- 402** . Suzanne Tourte (1904-1979) **40 / 60**
Matins sous les pommiers
Pointe sèche signée en bas à droite, numérotée 13/30
17 x 31 cm
- 403** . Georges Favaudon (XXè-XXIè siècle) **50 / 70**
L'extraction de l'ardoise
Bronze patiné, signé à l'arrière, annoté UHA 93 et situé à Fumay (Ardennes)
H_6,5 L_19,5 l_2 cm

VENTE CATALOGUEE #18

- 404** . Félix Quicheron (Reims 1839-1902) **400 / 600**
Pêcheurs en bord de rivière
Huile sur toile signée en bas à gauche
45 x 66 cm
- 410** . D'après David Teniers (1610-1690) **40 / 60**
L'Automne ou retour de vendanges
Gravure. Tirage de la fin du XVIII^e siècle.
32 x 48 cm
- 411** . D'après Adam Buck (1759-1853) **120 / 150**
La leçon récitée et La leçon apprise
Deux gravures à vue ronde en couleurs formant pendant. Tirage du
début du XIX^e siècle.
Diam_23 cm

Cadres en bois et stuc doré, XIX^e siècle.
- 412** . Pierre Paul Rubens (1577-1640), d'après **120 / 150**
L'adoration des mages
Gravure, tirage du XIX^e siècle
H_111 L_93 cm

Cadre en bois doré sculpté à décor de coquilles, fleurettes sur fond de
croisillons, XVIII^e siècle. Accidents.
- 413** . Nicolas Bertin (1668-1736), d'après **20 / 30**
La gaieté de Silène
Gravure, tirage du XIX^e siècle, tâches et mouillures
H_31 L_35 cm
- 414** . Yves-Marie Le Gouaz (1742-1816) **80 / 100**
Le port du Croisic et le Port de Nantes
Deux gravures en couleurs formant pendant. Tirage du XIX^e siècle.
21 x 25 cm.

Cadre en bois et stuc dorés perlés, XIX^e siècle
- 415** . Marin-Marie (1901-1987) **120 / 150**
Mers-el-kébir, 3 Juillet 1940
Lithographie signée en bas à gauche, numérotée 56. Titrée et datée dans
la planche. Griffure, usures et pliures.
38 x 69 cm
- 416** . Louis Léopold Boilly (1761-1845), d'après **60 / 80**
La félicité parfaite et Les figurantes
Deux lithographies en couleurs par Delpech, XIX^e siècle
H_35 L_26,5 cm
- 417** . Etienne Moreau-Nelaton (1859-1927) **300 / 400**
Intérieur de l'église de Mareuil en Dole (Aisne), 1885
Pastel signé et daté en bas à droite. Taches. Porte à l'arrière une étiquette
mentionnant notamment "donné par l'artiste au musée le 19 Février
1889".
67 x 51,5 cm

VENTE CATALOGUEE #18

- 418** . Gabriel Nicolet (1856-1921) **200 / 300**
Jeune femme à la lettre
Encre et lavis d'encre noire, rehauts de gouache, sur papier. Signé en bas à gauche
31 x 22 cm
- 419** . Ecole française du XIX^e siècle **200 / 300**
Le serment à l'hotel de l'Amour
Aquarelle.
26 x 36 cm

Plaque en verre églomisé décoré de lambrequins dans les écoinçons.
Cadre en bois et stuc doré.
46,5 x 55,5 cm
- 420** . Ecole orientaliste vers 1860 **600 / 800**
Istanbul, scène animée devant le magasin français
Aquarelle réhaussée de gouache sur papier. Non signée.
23,5 x 30,5 cm
- 421** . Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953) **300 / 400**
Portrait de femme espagnole
Pastel sur papier, signé en bas à droite. Usures et traces d'humidité.
70 x 61 cm
- 422** . Ecole française du XIX^e siècle **60 / 80**
Paysage en foret animé d'une promeneuse, 1889
Aquarelle signée "Mornard" et datée en bas à gauche
34 x 24 cm
- 423** . Antonio Argnani (1868-1947) **200 / 300**
Portrait de gentelman, vers 1910
Crayon de couleurs et pastel sur carton, signé en bas à droite
60,5 x 48 cm
- 424** . E. Hunter (XIX^e-XX^e siècle) **120 / 150**
Cavaliers français sur les boulevards, vers 1914
Aquarelle signée en bas à gauche
21 x 26 cm
- 425** . R. Harot (XX^e siècle) **100 / 120**
Paysage au chemin le long des arbres
Aquarelle signée en bas à droite
96 x 66 cm
- 426** . Jules Pascin (1885-1930) **300 / 400**
Scène de bordel
Encre et aquarelle sur papier, signé en bas. Porte le cachet de l'atelier et le cachet "succession Pascin le Commissaire-Priseur". Légères piqures.
20 x 29 cm
- 427** . A. Oupon (XIX^e-XX^e siècle) **200 / 300**
Jetée de fleurs à la potiche en faïence
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
45,5 x 61,5 cm

VENTE CATALOGUEE #18

- 428** . Léon Lebègue (1863-1930) **80 / 100**
Menu pour le Vè diner du Moulin à sel
Eau forte signée, justifiée N°28/30
30,5 x 19 cm

Cadre en acajou avec application de laiton. Art Nouveau belge.
- 429** . Albert Philibert (XXè siècle) **120 / 150**
Un étang près de Quimper (Finistère)
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
30 x 34 cm
- 430** . Edouard Benito (1891-1981) **100 / 120**
"Boabdil"
Pochoir signé dans la planche en bas à droite
34,7 x 22,3 cm
- 431** . Carle Vernet (1758-1836), d'après **200 / 250**
Le marchand de peaux de lapin, La marchande de poissons, La
marchande de cerises, La marchande de saucisses, La marchande d'eau
de vie, La marchande de coco.
Six gravures en couleurs gravées par Debucourt, XIXème siècle
H_37 L_28 cm
- 432** . Benard (XXè siècle) **100 / 120**
Chasse dans la vigne
Gravure réhaussée en couleurs.
24 x 33,5 cm
- 433** . Serge Ivanoff (1893-1983) **400 / 600**
Nu féminin, Paris 1944
Encre et lavis d'encre noire sur papier
39 x 25 cm
- 434** . Sylvain Vigny (1903-1970) **80 / 100**
Portrait de femme
Aquarelle signée en bas à droite
45 x 32 cm
- 435** . Evelio Torent (1876-1940) **600 / 800**
Le joueur de guitare
Pastel sur papier, signé en bas à gauche
46 x 61,5 cm
- 436** . Maurice de Vlaminck (1876-1958) **50 / 80**
Après l'orage, près de Pontoise
Lithographie signée dans la planche en bas à droite. Contresignée au
dos.
Cachet à sec Charles Sorlier. Epreuve numérotée 38.
43 x 52 cm
- 437** . Léonor Fini (1907-1996) **60 / 80**
Deux amies
Gravure signée en bas à droite, épreuve d'artiste
31 x 23,5 cm

VENTE CATALOGUEE #18

- 438** . Tsuguharu Foujita (1886-1968) **300 / 400**
Cathédrale
Lithographie signée en bas à droite, justifiée 48/80
21,5 x 20 cm
- 439** . Tsuguharu Foujita (1886-1968) **300 / 400**
Le timbre poste
Lithographie signée en bas à droite, justifiée 48/80
21,5 x 20 cm
- 440** . Salvador Dali (1904-1989) **200 / 300**
Le repos amoureux
Pointe sèche signée en bas à droite, épreuve d'artiste.
55 x 43 cm
- 441** . Salvador Dali (1904-1989). **200 / 300**
La tentation
Pointe sèche signée en bas à droite, épreuve d'artiste.
55 x 43 cm
- 442** . Mantelet (XXè siècle) **60 / 80**
Paysage aux arbres et aux maisons blanches
Aquarelle signée en bas à droite
17 x 24,5 cm
- 443** . Kovo (né en 1952) **80 / 100**
Nature morte à la guitare
Collage, crayon et gouache, signée en bas à droite
40 x 26 cm
- 444** . Ecole allemande du XXè siècle **60 / 80**
Nu féminin assis sur une chaise, 1972
Fusian et pastel sur papier, daté et signé en bas à droite "Hans Vempes"
65 x 49 cm
- 445** . Bram Bogart (1921-2012) **150 / 200**
Sans titre
Lithographie signée et justifiée 51/151 en bas à droite. Porte une
dédicace " Joe Fredrich von Bram Bogart " en bas à droite
52 x 71 cm
- 446** . Vera Pagava (1907-1988) **80 / 100**
Sans titre, 1971
Gravure signée datée en bas à droite et justifiée 5/12
56 x 37 cm
- 447** . Yves Picart Le Doux (XXe) **60 / 80**
Nature morte
Lithographie, signée en bas à droite, justifiée 159/175
53 x 76 cm
- 448** . Besson (XXè siècle) **40 / 60**
Sans titre
Lithographie au carborundum, signée en bas à droite, justifiée 91/95,
69 x 50 cm

VENTE CATALOGUEE #18

- 449** . Marcel Marceau (1923-2007). Le troisième Oeil. Porfoliot en feutrine bordeaux. L'un des 70 exemplaires comprenant 10 lithographies signées et numérotées 30/70, à grandes marges (54 x 75 cm). Lithoprint Paris, 1982. **300 / 500**
- 450** . Jean-Charles Blais (né en 1956) **200 / 300**
Sans titre, 1995
Feutre noir signé en bas à droite (sur le carton), contresigné et daté au dos
21 x 26,5 cm
- 451** . Philippe Josse dit Barberousse (1920-2010) **300 / 400**
Oiseaux
Pastel gras sur papier, signé en bas à droite
104 x 74 cm
- 452** . Moshe Raviv (1904-1995) **120 / 150**
Composition, 1962
Aquarelle signée en bas à gauche, signée en bas à droite
47,5 x 34 cm
- 460** . Orestes (XX^e siècle) **120 / 150**
Portrait présumé de Françoise Sagan
Huile sur toile signée en bas à gauche
92 x 73 cm

Provenance : Salon des Indépendants, 1976
- 461** . Raymond Urbain (1895-1962) **200 / 300**
Brumes du matin sur la Meurthe à Malzéville, 1934
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos.
46 x 55 cm
- 462** . Lucien Mignon (1865-1944). **200 / 300**
Paysage animé d'une femme à la robe rouge sous des arbres
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite.
24 x 15 cm.

Lucien Mignon fût l'élève du célèbre peintre Pierre-Auguste Renoir.
- 463** . Ecole symboliste de la fin du XIX^e siècle **500 / 700**
L'été, 1890
Huile sur toile signée et datée en bas à droite "Andès". Restaurations.
115 x 161 cm
- 464** . Maurice Fievet (XIX^e-XX^e siècle) **300 / 400**
Pêcheurs au bord d'une rivière au Niger, 1945
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
38 x 55 cm
- 465** . Georges Charles Aid (peintre américain, 1872-1938) **600 / 800**
La carrière
Huile sur carton. Cachet de la vente d'atelier, Mars 1952, au dos
48 x 60 cm

Cadre en papier maché doré.

VENTE CATALOGUEE #18

- 466** . François Quelvée (1884-1967) **200 / 300**
Coucher de soleil au jardin, vers 1910
Huile sur toile signée en bas à gauche. Deux accros dans la toile.
46 x 55 cm
- 467** . Charles Guérin (1875-1939), élève de Gustave Moreau. **200 / 300**
Déposition symboliste, vers 1900
Huile sur toile. Légers sauts de peinture. Trace de cachet à la cire sur le
chassis.
41 x 32 cm
- 468** . Lucien Boulier (1882-1963) **150 / 200**
Deux baigneuses
Huile sur panneau signée en bas à droite
46 x 38 cm
- 469** . Charles Kvapil (1884-1957) **1 000 / 1 200**
Jetée de fleurs
Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 73 cm
- 470** . Claude Raguet Hirst (1855-1942) **1 500 / 2 000**
Nature morte aux fruits et aux poivrons
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm
- 471** . Louis Bérout (1852-1930) **500 / 700**
La jeune mariée, 1914
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
65 x 54 cm
- 472** . Gabrielle Berrhagorry (1873-?) **80 / 100**
Bohémiens devant un paysage industriel
Huile sur carton toilé signée en haut à gauche
26 x 35 cm
- 473** . Pol Noel (XIX-XXè siècle) **120 / 150**
Mère et son enfant en bord de rivière
Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 30 cm
- 474** . Élisée Maclet (1881-1962) **600 / 800**
Le château d'eau, circa 1950
Huile sur toile, signée en bas à gauche
22,5 x 32 cm

Noé Willer, expert
- 475** . Gen Paul (1895-1975) **6 000 / 8 000**
Bouquet de fleurs, circa 1925
Huile sur toile, signée en bas à droite. Ancien rentoilage.
64,5 x 80 cm

Noé Willer, expert

VENTE CATALOGUEE #18

- | | | |
|------------|---|-----------------------|
| 476 | . Gen Paul (1895-1975) Le violoniste, circa 1945 Huile sur toile, signée en bas à droite. Contresignée au dos. 92 x 60 cm Noé Willer, expert | 8 000 / 10 000 |
| 477 | . Élisée Maclet (1881-1962) Moulin de la Galette à Montmartre, circa 1948 Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 54 cm Noé Willer, expert | 1 500 / 1 800 |
| 478 | . Élisée Maclet (1881-1962) Bateaux lavoirs à la Ferté - Alais, circa 1950 Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm Noé Willer, expert | 1 200 / 1 500 |
| 479 | . Élisée Maclet (1881-1962) Montmartre sous la neige, circa 1948 Huile sur toile, signée en bas à droite. Titrée " Place Blanche la nuit" en bas à droite. 32 x 40 cm Noé Willer, expert | 1 500 / 1 800 |
| 480 | . Emile Compard (1900-1977) Abstraction, 1952 Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Sauts de peinture en partie basse. 27 x 41 cm | 300 / 400 |
| 481 | . Gabriel Girodon (1884-1941) Cours d'eau Huile sur panneau signée en bas à droite 28 x 38 cm | 120 / 150 |
| 482 | . Léon Frédéric (1856-1940) La chaîne d'union Huile sur toile marouflé sur carton 23,5 x 18 cm | 300 / 400 |
| 483 | . Claude Tabet (1924-1979) "Juste avant la deuxième" Huile sur toile signée en bas à droite 19 x 27,5 cm | 60 / 80 |
| 484 | . Ecole française vers 1920 Nu féminin allongé Huile sur toile. Chassis manquant et manque dans le bas de la toile. 36 x 53 cm | 200 / 300 |

VENTE CATALOGUEE #18

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 485 | . Ecole française de la première moitié du XX ^e siècle La cueillette des fleurs Huile sur toile signée "M. E. David" en bas à droite 73 x 91 cm | 400 / 600 |
| 486 | . Lucien Poignant (1905-1941) Paysage à la forteresse au bord d'un lac en montagne Huile sur panneau signée en bas à gauche "Poignant" 46 x 55 cm | 200 / 300 |
| 487 | . Etienne Bellan (1922-2000) Trois barques Huile sur toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm | 120 / 150 |
| 488 | . Anatola Soungouroff (1911-1982) Pieta, 1954 Huile sur toile signée en bas à gauche 80 x 63 cm | 120 / 150 |
| 489 | . Stéphane H.C Gourjon (1912 - ?) Chevaux en Camargue Huile sur toile signée en bas à gauche 15 x 60 cm | 40 / 60 |
| 490 | . Edmond Chauvet (1902-1969) Paysage au pins toscans, 1928 Aquarelle et crayon sur papier, signé et daté en bas à droite 46 x 35 cm | 30 / 40 |
| 491 | . Edmond Chauvet (1902-1969) Vaison-la-romaine, Vaucluse Huile sur panneau, signée en bas à droite 38 x 45 cm | 40 / 60 |
| 492 | . Albert Lauzero (1909-2006) Harpiste et musiciens Huile sur toile signée en bas à droite, signée au dos 38 x 46 cm | 400 / 600 |
| 493 | . Daniel du Janerand (1919-1990) La Piazzeta le matin (Venise) Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos 60 x 82 cm | 300 / 400 |
| 494 | . Simon Kramer (né en 1940) Le Sacré-Coeur à Montmartre Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm | 120 / 150 |
| 495 | . F. Badin (vers 1920) Portrait d'homme moustachu sur fond rouge Huile sur toile signée en bas à gauche 74 x 60 cm | 60 / 80 |

VENTE CATALOGUEE #18

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 496 | . Suzy Susac (XX ^e siècle) Pagode, 1987 Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos. Toile déchirée et froissée en bas à gauche. 97 x 130 cm | 150 / 200 |
| 497 | . Maurice Glatigny (XX ^e siècle) Personnages Huile sur toile monogrammée en haut à gauche 43 x 54 cm | 120 / 150 |
| 498 | . P. Doury (XX ^e -XXI ^e siècle) Collioure, Place du marché Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 61 x 46 cm | 120 / 150 |
| 499 | . Michel Verneveux (né en 1947) Adriana Huile sur toile monogrammée au dos 46 x 38 cm | 450 / 500 |
| 500 | . Maurice Empi (né en 1933) Le rond de présentation Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm | 650 / 750 |
| 501 | . Jacques Goupil (né en 1934) La fête foraine Huile sur toile signée en bas à gauche 54 x 65 cm | 350 / 450 |
| 502 | . Jean-Pierre Dubord (né en 1949) Côte normande, plage d'Houlgate Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm | 500 / 600 |
| 503 | . Yvon Grac (né en 1945) Joli mois de Mai à Villefranche sur Mer Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm | 900 / 1 000 |
| 504 | . Guy Legendre (né en 1946) Le Tréport Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 61 cm | 300 / 400 |
| 505 | . Marthe Orant (1874-1957) Bouquet de roses blanches Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 55 cm | 300 / 400 |
| 506 | . Bernard Charoy (né en 1931) Hubert, venez j'en apprend de belle! Technique mixte, signée en bas à droite 65 x 50 cm | 1 000 / 1 200 |

VENTE CATALOGUEE #18

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 507 | . Jean Quéméré (né en 1942) Voiliers amarrés à Barfleur Huile sur toile en bas à droite 50 x 61 cm | 350 / 450 |
| 508 | . Jean Vilar (né en 1946) Scène de corrida Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 60 cm | 650 / 750 |
| 509 | . René James (né en 1935) Le Croisic Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm | 400 / 500 |
| 510 | . L.P Robert Lavoine (1916-1999) Montmarte, Rue du chevalier de la Barre Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 65 cm | 550 / 650 |
| 511 | . Michel King (né en 1930) La plage aux coquelicots, Ile de Ré Huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 73 cm | 700 / 800 |
| 512 | . Gérard Barthélémy (né en 1927) Bandol Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm | 700 / 800 |
| 513 | . R. Harot (XXè siècle) La place des Vosges à Paris Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 46 cm | 80 / 100 |
| 514 | . Patrice poindrelle (XXè siècle) Restaurant à Paris Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 18 x 14,5 cm | 50 / 80 |
| 515 | . G. Roy (XXè siècle) La basse cour Huile sur toile signée en bas à droite 20 x 25 cm | 60 / 80 |
| 516 | . Ecole française XXè siècle Nature morte aux raisins Huile sur toile. 29 x 40 cm | 120 / 150 |
| 517 | . S. Barré (XXè siècle) Maternité Huile sur toile signée et titrée sur le chassis. 55 x 38 cm | 120 / 150 |

Provenance : Galerie Marcel Bernheim à Paris.

VENTE CATALOGUEE #18

- | | | | |
|------------|---|---|------------------|
| 518 | . | Ecole russe du XX ^e siècle Nature morte aux fruits et à la pendulette Huile sur toile monogrammée en bas à gauche, titrée au dos 27 x 35 cm | 200 / 300 |
| 519 | . | Ecole russe du XX ^e siècle Nature morte à la coupe de fruits, au verre de Venise et au calice Huile sur toile, signée au dos 33 x 24 cm | 150 / 200 |