

# VENTE CATALOGUEE #19

- |    |   |               |
|----|---|---------------|
| 1  | . Hermès. Sac à main vintage à double poignée, en cuir brun et ornement en métal doré. Fermeture à clé. Griffé "Hermès Paris" à l'intérieur. Usures d'usage.<br>H_20 L_29,5 l_9 cm  | 450 / 550     |
| 2  | . Hermès. Sac à bandoulière en toile chiné beige et cuir fauve. Chaîne de fermeture en métal doré. Griffé "Hermès Paris".<br>H_32 L_28 l_6,5 cm   | 400 / 600     |
| 3  | . Hermès. Sac à dos en cuir marine orné d'un fermoir en métal chromé et d'une poignée. Cadenas et clé. Griffé Hermès Paris.<br>H_27 L_28 l_16 cm  | 800 / 1 000   |
| 4  | . Hermès. Echarpe en soie à décor imprimé d'entrelacs jaunes sur fond brun. Griffé "Hermès Paris".<br>175 x 29 cm   | 150 / 200     |
| 5  | . Hermès. Carré de soie à décor imprimé de carrosses noirs sur fond blanc. Griffé Hermès. Légères taches.   | 120 / 150     |
| 6  | . Cartier, série Must. Montre "Tank classique", boîtier rectangulaire en plaqué or, cadran à chiffres arabes sur fond blanc parsemé du sigle "Cartier", guichet date à trois heures, mouvement quartz et remontoir serti d'un cabochon. Bracelet cuir noir, boucle déployante acier. Boîtier n° "005731PL". En état de marche. Papier et écrin d'origine. | 700 / 900     |
| 7  | . Chanel, Première. Montre bracelet en métal plaqué or à boîtier octogonal et cadran noir signé. Mouvement à quartz. Bracelet en métal plaqué or et cuir avec fermoir en métal plaqué or signé Chanel. N° US00454. 25 x 29 mm. Vers 1985.   | 700 / 900     |
| 8  | . Mont-Blanc. Stylo à bille "Bohême" en résine noire et métal doré, la broche ornée d'un rubis. Numéroté "BY1109266 Germany". Parfait état. Etui d'origine.   | 200 / 300     |
| 9  | . Louis Vuitton. Porte-feuilles "épis" en cuir noir. Monogrammé. Parfait état.  | 80 / 100      |
| 10 | . Louis Vuitton. Ceinture de femme en cuir noir et boucle en métal chromé orné du monogramme. Taille : 85. Etui d'origine. Parfait état.  | 100 / 120     |
| 11 | . Lancel. Pochette à maquillage en cuir noir grainé à fermeture éclair ornée d'un pompon.   | 80 / 100      |
| 12 | . Hermès. Montre "Cap Cod" rectangulaire, boîtier en acier avec attaches étrier. Cadran argenté à chiffres arabes, grande trotteuse seconde et guichet date à 3h. Calibre remontage à quartz signé. N°2381144. Bracelet Hermès en cuir taupe double tour et boucle en acier d'origine. Parfait état. Ecrin et papier d'origine. 2007.<br>28 x 40 mm.      | 1 300 / 1 500 |
| 13 | . Hermès. Manteaucape de dame en laine (70%) et cachemire (30%) vert souligné de bandes en cuir d'agneau brun. Griffé "Hermès paris". Taille 42.  | 200 / 300     |

## VENTE CATALOGUEE #19

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 14 | . Hermès. Carré de soie à décor imprimé, modèle "frontaux et cocardes". Griffé Hermès Paris. Taché.   | 80 / 100  |
| 15 | . Christian Lacroix. Chale en soie à décor imprimé de fleurs polychromes sur fond doré. Griffé "Christian Lacroix Paris".<br>130 x 130 cm   | 80 / 100  |
| 16 | . Christian Dior. Carré de soie à décor imprimé à décor de fleurs à feuilles jaunes sur fond bleu.<br>86 x 86 cm  | 40 / 50   |
| 17 | . Jeanne Lanvin. Carré de soie à décor de formes oblongues polychromes sur fond violet. Griffé "Jeanne Lanvin Paris".<br>75 x 75 cm   | 30 / 40   |
| 18 | . Jean-Louis Scherrer. Carré de soie à décor imprimé d'un palais vert et doré. Griffé "Jean-Louis Scherrer Paris"<br>84 x 84 cm   | 30 / 40   |
| 19 | . Fernande Desgranges. Sac à main de soirée en cuir noir brillant, fermoir et fixations en laiton doré. Circa 1950. Griffé à l'intérieur. Parfait état. Boite d'origine.<br>H_17 L_22 l_10 cm | 100 / 150 |
| 20 | . Longchamp. Carré de soie décor imprimé polychrome de palais et de jardins asiatiques. Griffé Longchamp Paris.   | 40 / 60   |
| 21 | . Yves Saint-Laurent Rive Gauche. Robe en crêpe de soie à pois blancs sur fond noir. Taille 38.   | 80 / 120  |
| 22 | . Yves Saint-Laurent Variation. Robe en laine grise. Taille 38.   | 80 / 120  |
| 23 | . Yves Saint-Laurent Rive Gauche. Robe en soie de couleur crème. Taille 38.   | 80 / 120  |
| 24 | . "Must" de Cartier. Stylo à plume "Trinity" en plaqué or à décor guilloché et orné de trois anneaux entrelacés. Ecrin d'origine.   | 80 / 120  |
| 25 | . Mont-Blanc. Stylo Meistertück N°146 à plume en or jaune et gris (18k) et résine laqué noire. N°EB109128.<br>L_14,2 cm   | 100 / 120 |
| 26 | . Dupont. Stylo bille en vermeil numéroté K9BP43. Poinçon crabe. Dans son étui.<br>L_13,3 cm  | 30 / 40   |
| 27 | . Hermès. Porte photos de voyage en soie à décor de cordage bleu sur fond brun. Griffé.   | 40 / 60   |
| 28 | . Hermès. Gavroche en soie et cachemire, modèle "les sources de la vie". Griffé Hermès Paris. Boite d'origine.  | 120 / 150 |

## VENTE CATALOGUEE #19

- 29** . Hermès. Carré de soie à décor imprimé d'une couronne royale sur fond bleu souligné d'une marge rouge. Signé "J. Abadie". Boite d'origine. **120 / 150**
- 30** . Hermès. Carré de soie à décor imprimé, modèle "Chasse à vol", signé Henri de Linares et griffé Hermès Paris. Nettoyé à sec. **100 / 150**
- 31** . Jacques Yver, Paris. Long manteau en vison brun à col large, deux poches latérales et fermeture frontale à crochets. Griffé. Taille : 42. Bon état. **40 / 60**
- 32** . Jacques Detourbay - Gerard de Graaff, Paris. Manteau en vison blanc. Taille 40/42. **60 / 80**
- 35** . Paire de boucles d'oreilles de forme carrée en or jaune 18k (750°/00), chacune est ornée d'une demi perle de culture, entourée d'un rang de diamants ronds brillantés (un diamant manquant). PB : 13.40 g **500 / 600**  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 36** . Collier choker de perles de culture blanches, Fermoir en or jaune 18K (750°/00)  
Longueur : 46 cm  
PB : 32.30 g **120 / 150**  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 37** . Broche rameau fleuri en argent (925°/00) et or 18K (750°/00) sertie de diamants ronds de taille ancienne ou rose. Vers 1880. PB : 13.37 g **300 / 400**  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 38** . Poiray. Pendentif cœur en or jaune 18k (750°/00), accompagné d'un cordon soyeux. Pendentif signé et numéroté. Dimensions du pendentif : 2.5 x 3 cm. Poids du pendentif : 6.45 g **300 / 400**  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 39** . Bague Art Déco en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un saphir de taille ovale (égrisé) entouré de deux rangs de diamants ronds taillés en 8/8 ou 16/16. TD : 53, PB : 3,91 g. **700 / 900**  
Dimensions plateau : 15.8 x 14.2 mm  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 40** . Bague en or gris 18K (750°/00) le plateau carré serti d'une émeraude carrée d'environ 2 cts, entourée d'un rang de diamants ronds brillantés. TD : 56, PB : 5.50 g **1 000 / 1 200**  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 41** . Importante bague boule en or jaune 18K (750°/00) pavée de diamants ronds taillés en brillant. TD : 57, PB : 31.06 g **5 000 / 7 000**  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts

# VENTE CATALOGUEE #19

- 42** . Bague fleur en or blanc 18K (750°/00) sertie de diamants ronds taillés en brillant. TD : 55, PB : 3.44g **400 / 600**
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 43** . Bague toi et moi en or rose 18k (750°/00) sertie de diamants ronds taille ancienne et rose. **150 / 200**  
Fin 19ème siècle. TD : 56, PB : 4.10 g
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 44** . Jaeger Lecoultré. Années 60. Montre de dame en or jaune 18K (750°/00), boîtier rond inclus, lunette sertie de diamants ronds, cadran doré signé portant index et chiffres arabes. Bracelet ruban souple tressé à motifs losangiques ponctués de diamants ronds taillés en brillant. Dos vissé numéroté. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. **1 200 / 1 500**  
Diamètre boîtier : 17 mm  
PB : 47.36 g
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 45** . Bague bouquet en or gris 18K (750°/00) sertie d'un rubis taillé en poire dans un entourage de diamants de taille navette et brillant. **500 / 700**  
Poids brut : 7.84 g  
TD : 54
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 46** . Bague dôme en or gris 18K (750°/00) sertie d'un saphir rond parmi un pavage de diamants ronds brillantés. TD : 54, PB : 6.23 g **1 600 / 1 800**
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 47** . Bague jarretière en or gris 18K (750°/00) et platine (950°/00) sertie de cinq diamants ronds demi taille, moderne, 16/16 (env. 0.5 ct en totalité). **350 / 400**  
Années 30. TD : 55, PB : 5.60 g
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 48** . Pomellato. Lucioles. Trois bagues en or 18K (750°/00), chacune sertie d'un diamant rond de taille brillant. Signées. Tour de doigt : 55-56. **750 / 850**  
Poids brut de l'ensemble : 8.69 g
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 49** . Cartier. Tank. Années 50. Montre bracelet en or jaune 18K (750°/00). **1 300 / 1 800**  
Boîtier rectangulaire à anses " bec d'aigle ". Cadran crème (usures) signé avec chiffres romains peints. Bracelet, boucle ardillon et verre rapportés. Mouvement mécanique Jaeger Lecoultré 150011 en état de fonctionnement (prévoir une révision). Fond vissé numéroté  
Dimensions boîtier : 21 x 30 mm  
PB : 33.15 g
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts.

# VENTE CATALOGUEE #19

- 50** . Bague solitaire en platine (950°/00) sertie griffes d'un diamant de taille ancienne d'environ 0.95 ct. TD : 57.5, PB : 3.60 g **1 000 / 1 500**
- Cabinet Pellerin-Teysseire, experts
- 51** . Bague vous et moi en platine (950°/00) et or gris 18K (750°/00) sertie de quatre diamants de taille ancienne pour environ 5 cts en totalité. Egrisures. TD : 55, PB : 7.20g **4 500 / 5 500**
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts.
- 52** . Bague bandeau en or jaune 18K (750°/00) sertie clos d'un saphir taillé en ovale épaulé de diamants ronds brillantés. TD : 48, PB : 8.55 g **600 / 800**
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 53** . Broche en or jaune 18K (750°/00) sertie clos d'un camée coquille profil de femme. Bélière en argent et aiguille en métal. PB : 7.82 g **100 / 120**
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 54** . Bague en or jaune ajouré 18K (750°/00) sertie d'un diamant taillé en coussin ancien. Fin 19ème siècle. TD : 54, PB : 2.66 g **120 / 150**
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts.
- 55** . Jaeger. Duo-plan. Années 30. Montre de dame en acier. Boîtier rectangulaire en acier, lunette unie épaulée de deux godrons, cadran crème (oxydations) signé portant des index pour les heures, aiguilles en acier bleui. Glace en verre. Fond clippé numéroté gravé MD, remontoir au dos. Dans son écrin d'origine en basane aux initiales MD. Mouvement mécanique en état de fonctionnement (à réviser). Dimensions boîtier : 22 x 10 mm **280 / 320**
- Teysseire-Pellerin, experts.
- 56** . Bague bandeau en or blanc 18K (750°/00) pavée de diamants ronds taillés en brillant. PB : 14.31 g **1 000 / 1 200**
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 57** . Bague marquise en or 14K (585°/00) ornée d'une émeraude taillée en navette d'environ 6 cts entourée d'un rang de diamants. TD : 57, PB : 8.91 g **2 500 / 3 000**
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 58** . Pendentif argent orné d'une perle . Chainette argent. PB : 2,1 g **40 / 60**
- 59** . Bague marguerite en or blanc 18k (750°/00) sertie d'un saphir taillé en ovale facetté entouré de dix diamants ronds taillés en brillant. TD : 56, PB : 3 g **200 / 250**
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts

# VENTE CATALOGUEE #19

- |    |   |             |
|----|---|-------------|
| 60 | . Deux colliers (dont un en chute) et un bracelet en perles de culture.   | 30 / 40     |
| 61 | . Bague en or jaune (18 K) sertie d'un rubis ovale dans un entourage de 10 diamants (0,8 ct au total). TD : 54 PB : 5,4 g.  | 600 / 800   |
| 62 | . Pendentif en or jaune (18 K) représentant un panier fleuri serti de 6 petites pierres précieuses rondes (2 émeraudes, 2 rubis et 2 saphirs) sur un fond pavés de petits diamants. PB : 10,9 g.  | 300 / 400   |
| 63 | . Tiffany & Co. Bracelet gourmette en argent orné d'une brelouque circulaire gravée "Tiffany & Co". PT : 28,7 g.<br>L_21 cm.  | 100 / 150   |
| 64 | . Collier de perles baroques 5 rangs, fermoir argent.<br>L_50 cm  | 100 / 150   |
| 65 | . Collier sautoir de 260 perles de culture semi baroque (8,5 mm), nouées.<br>L_90 cm  | 120 / 150   |
| 66 | . Paire de dormeuses en argent ornées de deux perles de culture de forme ovale. PB : 2,1 g.   | 40 / 60     |
| 67 | . Paire de dormeuses en argent ornées de deux perles de culture de forme ovale. PB : 2,1 g.   | 40 / 60     |
| 68 | . Pendentif porte-photo de forme médaillon en or jaune (18k) orné d'une jetée de fleurs et de petites perles de culture. Nous y joignons une chaîne assortie en or jaune (18k). Poinçon tête de cheval. Vers 1900. PB : 43 g.<br>5,5 x 3,5 cm (médaillon)   | 800 / 1 000 |
| 69 | . Bracelet rigide e or jaune (18k) à décor de palmettes et de perles nacrées. Vers 1900. Poinçonné. PB : 20 g.  | 350 / 450   |
| 70 | . L. Leroy et Cie. Montre de col à boîtier circulaire en or jaune (18k) gravé du chiffre "N.G" au revers. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes signé, trotteuse à six heure.. Vers 1910. En état de marche (révisée le 21/10/2016). PB : 24,2 g. Ecrin d'origine "L. Leroy et Cie 7 Bld de la Madeleine Paris".<br>Diam_3 cm (boîtier).   | 200 / 300   |
| 71 | . Montre de poche avec boîtier en argent à décor gravé d'un écusson au revers. Cadran émaillé beige à chiffres romains, trotteuse à six heures. Etat de marche (révisée le 21/10/2016). Inscription à l'intérieur "échappement perfectionné double plateau pierre rubis ancre ligne droite non magnétique - Médaille d'argent Genève 1896". PB : 82,5 g.<br>Ecrin d'origine.<br>Diam_4,8 (boîtier). | 120 / 150   |
| 72 | . Jaeger-Lecoultré, Automatic. Montre d'homme à boîtier en métal doré et acier chromé. Cadran argenté à batonnets dorés, signé, guichet date à trois heures. Mouvement automatique (révisé le 21/10/2016). N°1113887. Circa 1950. Bracelet en autruche.<br>Diam_3,7 cm (boîtier).   | 400 / 600   |

# VENTE CATALOGUEE #19

- 73** . Broche de forme médaillon en or jaune (18k) présentant un profil de femme à l'antique en camée coquille. Vers 1900. PB : 10,4 g. **120 / 150**
- 74** . Bague " Tank " en platine (950°/00) ornée d'une résille ajourée godronnée sertie de diamants de taille ancienne et de taille brillant, environ 1,15 carat en totalité. L'ensemble est surmonté d'un diamant central, serti griffe, de taille ancienne (env. 1,20 ct). Années 1940. Egritures. TD (modifiable): 57, PB : 29,82 g. **1 500 / 2 000**
- Cabinet Teisseire-Pellerin
- 75** . Bracelet articulé en or jaune (18k), le centre orné de trois saphirs ovales dans des entourages de diamants ronds et pierres blanches. PB : 12 g. L\_17 cm **300 / 400**
- 76** . Bague en or jaune (18k) sertie d'une améthyste de taille émeraude. TD : env. 56, PB : 8,5 g. **120 / 150**
- 77** . Ensemble de 6 pierres ovales dont une émeraude, une citrine et des topazes (env. 6 x 5 mm). **60 / 80**
- 78** . Bague en or blanc 18K (750°/00) centrée d'un saphir ovale entouré et épaulé de deux rangs de diamants ronds brillantés. TD : 64, PB : 4.2 g **200 / 300**
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 79** . Swarovski. Parure en métal chromé et verre violet comprenant un bracelet, une paire de boucles d'oreilles et un collier avec son pendentif coeur. Dans un étui. **60 / 80**
- 80** . Diamant de taille ancienne (env. 0,40 ct). Sur papier. **120 / 150**
- 81** . Collier semi rigide en or jaune (18k). Poinçon de garantie. PT : 42,7 g. **800 / 1 000**
- 82** . Van Der Bauwede. Bracelet rigide en cuir noir orné d'applications feuillagées en or jaune (18k) serties de petits diamants en pavage. Nous y joignons un second bracelet en cuir brun. Dans leur écrin d'origine. **600 / 800**
- 83** . Bague en or gris (18k) ornée d'un diamant rond (env. 0,20 ct) inséré entre deux lignes de petits diamants. PB : 2,8 g. **250 / 300**
- 84** . Bague Art déco en or jaune (18k) orné de trois plateaux pavés de petits diamants ronds. Vers 1930. Poinçon tête d'aigle. PB : 11,3 g, TD : env. 65. **600 / 800**
- 85** . Universal Genève. Montre bracelet "lingot" à boîtier en or jaune (18k), cadran doré à chiffres arabes (non signé). Mouvement mécanique. Signé au dos "Universal Genève Hermès", numérotée 24966. Vers 1940. Légers éclats à la dalle de verre. Bracelet en cuir noir. En état de fonctionnement. Dim° boîtier : 2,8 x 2,1 cm **1 200 / 1 500**
- 86** . Ensemble de six saphirs sous scellé "International Gemmological institute". Poids : 0,66 ct, 1,22 ct, 1,36 ct, 1,57 ct, 1,15 ct et 1,72 ct. Nous y joignons un corindon bleu (0,92 ct). Date d'achat : 1984. **700 / 900**

# VENTE CATALOGUEE #19

- 87** . Ensemble de trois rubis sous scellé "International Gemmological institute". Poids : 1,03 ct, 0,83 ct et 0,84 ct. Date d'achat : 1984. **300 / 400**
- 88** . Bracelet en or jaune (18k) à six navettes ornées de trois saphirs de forme ovale et de quatre lignes de petits diamants ronds. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Poinçon Tête d'aigle. PB : 15,4 g. **700 / 900**
- 89** . Bague en or gris (18 k - à garantir) ornée d'un diamant de taille moderne (env. 0,75 ct). TD : env. 54, PB : 7,3 g. **1 200 / 1 500**
- 90** . Bague en or jaune (18k) ornée d'un diamant de taille moderne (env. 1 ct) disposé dans un entourage de douze petits diamants. Poinçon tête d'aigle. TD : env. 55 avec rétrécisseur, PB : 3,9g. **2 000 / 2 500**
- 91** . Bracelet rigide en or jaune (18k - à garantir) figurant une tête de panthère tenant dans sa gueule un anneau serti de onze petits diamants ronds. Les yeux et le collier orné de trois émeraudes taillées en poire. PB : 34,8 g. **800 / 1 200**
- 92** . Paire de boucles d'oreilles en or jaune (18k) sertie chacune d'une émeraude, d'un rubis, d'un saphir et de deux petits diamants ronds. PB : 8 g. **120 / 150**
- 93** . Parure en or jaune (18k - à garantir) ornée de perles de culture comprenant un collier (43 cm), une bague (TD : env. 54) et deux paires de d'oreilles. PB : 18,1 g. **120 / 150**
- 94** . Bague en or jaune (18k) ornée d'un petit saphir de forme ovale disposé entre deux lignes de trois petits diamants. Poinçon au charançon. PB : 1,7 g. **100 / 150**
- 95** . Pendentif en or jaune (18k) orné de 7 petits diamants ronds dont un central plus important. Nous y joignons une chaînette en or jaune (18k). Poinçon tête d'aigle. PB : 4,1 g. **80 / 100**
- 96** . Citrine de forme ovale, sur papier. Env. 1 ct. **60 / 80**
- 97** . Collier orné de perles de culture en chute et d'un fermoir en or jaune (18k).  
L\_49 cm **100 / 150**
- 98** . Bague en or jaune (18k) présentant un petit médaillon "vive le Roi" présentant le profil gauche de Louis XVIII sous fond bleu. PB : .  
Baguier d'origine en cuir brun. **200 / 300**
- 99** . Arthus Bertrand, Paris. Broche en argent à décor Art déco émaillé gris, blanc et bleu turquoise. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre. PB :  
Nous y joignons deux pin's "Arthur Bertrand Paris" en métal argenté. **120 / 150**
- 100** . Montre de poche à boîtier en or jaune (18k). Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, trotteuse des secondes à six heures. En état de fonctionnement. Poinçon Tête de Cheval. PB : 56,9 g.  
Diam\_4,1 cm. **200 / 300**

# VENTE CATALOGUEE #19

- 101** . La Reine des Montres à Besançon. Montre de poche à boîtier en plaqué or à décor gravé. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, trotteuse des secondes à six heures. En état de fonctionnement.  
Diam\_4,7 cm (boîtier). **40 / 60**
- 102** . Bague en or jaune (18k) ornée d'une pierre bleue. PB : 4g. **60 / 80**
- 103** . J.M Paris. Montre de dame avec boîtier en or jaune (18 K) serti de petits diamants et de quatre rubis triangulaires, cadran à batonnets et chiffres arabes sur fond doré. Mouvement mécanique. Bracelet en cuir noir. Vers 1950/1960. PB : 13,4 g. **250 / 300**
- 104** . Bague nœud en or jaune 18K (750°/00) ornée de trois lignes de saphirs et pierres bleues calibrés, entourées de diamants ronds taillés en brillant.  
TD : 52, PB : 8,70 g **400 / 500**  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 105** . Bague marguerite en or gris 18K (750°/00) sertie d'un saphir ovale d'environ 1.40 carats et de diamants pour 1 ct.  
Tour de doigt : 51  
Poids brut : 4 g **650 / 750**  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 106** . Bague Pompadour en or jaune 18K (750°/00) ornée d'une émeraude de taille ovale et d'une double rangée de diamants.  
Tour de doigt : 50  
Poids brut : 4.20 g **400 / 500**  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 107** . Bague en or gris 14K (585°/00) ornée d'une perle de culture blanche entourée de diamants ronds taillés en 8/8  
Tour de doigt : 50  
Poids brut total : 3.33 g **200 / 300**  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 108** . Bague Vague dans le goût de Fred, en or gris 18K (750°/00) sertie de 10 diamants ronds brillantés  
Tour de doigt : 52  
Poids brut : 7.63 g **400 / 500**  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 109** . Bague dôme en or jaune 18k (750°/00), sertie d'un diamant central de taille brillant (env. 0.6 ct) entouré d'un pavage de diamants.  
Tour de doigt : 51  
Poids brut total : 3.95 g **650 / 750**  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts

# VENTE CATALOGUEE #19

- 110** . Bague en or jaune 18K (750°/00), sertie clos d'un diamant rond brillanté d'environ 0, 10 ct.  
Tour de doigt : 51  
Poids total : 4.35g  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **200 / 250**
- 111** . Sautoir de perles de malachite et de lapis lazuli alternées.  
Longueur utile : 46.5 cm  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **100 / 150**
- 112** . Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) ornée de perles facettées de cristal de roche, et quartz fumé. Système d'attache à crochets  
Poids brut total : 10.90g  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **150 / 200**
- 113** . Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) ornée de perles facettées de cristal de roche, de quartz fumé et de citrines. Système d'attache à crochets  
Poids brut total : 10.84 g  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **150 / 200**
- 114** . Paire de clips d'oreilles rectangulaires en or jaune 18K (750°/00) chacune est pavée de diamants ronds taillés en brillant. Poids brut total : 13.55g  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **500 / 600**
- 115** . Broche girafe en or deux tons 18K (750°/00) elle est ajourée et sertie de diamants et de rubis ronds. Dimensions : 4,5 cm x 1,8 cm  
Poids brut: 7.06 g.  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **450 / 550**
- 116** . Broche colombe en or blanc 18K (750°/00) ajouré, sertie de saphirs et de diamants ronds. Dimensions : 3.2 x 2.6 cm  
Poids brut : 3. 30 g.  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **360 / 400**
- 117** . Bague en or blanc 18K (750°/00) formant un bouquet fleuri serti de diamants taille brillant, env. 0,5 carat en totalité, et d'émeraudes taille navette, env. 1,5 carat, en totalité. Diamètre du bouquet: 1,7 cm Tour de doigt : 53 Poids brut: 8,63 g.  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **1 000 / 1 200**
- 118** . Chaumet. Modèle Class One Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie de 144 diamants ronds taillés en brillant. Signée et numérotée. Tour de doigt : 52.5. Poids brut : 7.71 g  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **1 200 / 1 300**

# VENTE CATALOGUEE #19

- 119** . Collier de perles de culture rondes de quatre couleurs différentes alternées. **2 800 / 3 200**  
Fermoir deux anneaux en or jaune 18K (750°/00)  
Longueur : 47 cm  
Diamètre moyen des perles : 14 mm  
Poids brut : 137.66 g  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 120** . Spinelle sur papier taillé en coussin facetté. Avec un certificat du laboratoire Gem Paris mentionnant l'absence de traitement. Dimensions : 10.8 mm x 10.2 mm x 7 mm. Poids : 6.08 cts **12 000 / 15 000**  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 121** . Deux spinelles sur papier taillés en poire et facettés, pour appairage **300 / 400**  
Poids brut total : 1.71 ct  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 122** . Bague en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un saphir taille ovale de 2.14 cts non chauffé entouré de rangs de diamants ronds brillantés. **1 500 / 1 800**  
Origine du saphir central : Ceylan.  
Tour de doigt : 51.5  
Dimensions motif central : 13 x 12 mm  
Poids brut : 3.43 g  
La bague est accompagnée d'un certificat du Ceylan Gem Lab (Sri Lanka) attestant des caractéristiques d'origine et de poids du saphir central.  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 123** . Bague en or blanc 18K (750°/00) ornée d'un rubis de Madagascar de 2.48 cts non chauffé, entouré de diamants ronds taillés en brillant. **1 200 / 1 500**  
Tour de doigt : 52  
Poids brut : 2.73 g  
Un certificat du Ceylon Gem Laboratory (Sri Lanka) attestant des caractéristiques du rubis central est joint à la bague.  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 124** . Collier de perles de culture choker. Longueur : 43 cm. Diamètre : 6,6 mm à 7,4 mm. Fermoir boule en argent (925°/00). On y joint un bracelet composé de perles de culture. Longueur : 19,5 cm. Diamètre : 6,5 mm à 7,3 mm. Fermoir en argent (925°/00). Poids brut total: 39,85 g **100 / 120**  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 125** . Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un saphir rond, env. 0,35 carat, épaulée de six diamants ronds, env. 0,12 carat en totalité. Tour de doigt : 54 **200 / 250**  
Poids brut : 3,78 g  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts

## VENTE CATALOGUEE #19

- 126** . Bague en or jaune 18K (750°/00) à deux anneaux se rejoignant et enserrant trois diamants de taille brillant, env. 0,15 carat en totalité.  
Tour de doigt : 54  
Poids brut : 2,83 g  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **150 / 200**
- 127** . Bague en or deux tons 14K (585°/00) sertie d'une perle de culture, env. 6,7 mm, entourée de six diamants taille brillant sertis à trois griffes chacun.  
Tour de doigt : 51  
Poids brut : 2,76 g  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **120 / 150**
- 128** . Bague en or jaune 18K (750°/00) formant quatre flèches affrontées serties de diamants bruns et blancs.  
Tour de doigt : 52  
Poids brut : 3,69 g  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **200 / 250**
- 129** . Pendentif en argent (925°/00) formant une croix ajourée à motifs de méandres rehaussés de diamants taille rose, et taille brillant. Hauteur (avec bélière): 4,4 cm. Largeur: 3,2 cm. Poids brut : 7,19 g. Manque deux petits diamants taille rose.  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **200 / 250**
- 130** . Médaille de la Vierge signée Stella, et chaîne en or deux tons 18K (750°/00).  
Poids brut total : 6.81 g  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **200 / 250**
- 131** . Croix en or jaune 18K (750°/00) soulignée de motifs rectilignes.  
Poids brut : 1.92 g  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **60 / 100**
- 132** . Sautoir en argent (800°/00) orné de charms.  
Poids brut : 56.74 g  
  
Cabinet Teysseire-Pellerin, experts **80 / 100**
- 133** . Vacheron-Constantin. Montre bracelet à boîtier en métal doré, cadran noir à batonnets dorés, trotteuse à six heures, cadran et mouvement signés "Vacheron & Constantin". Mouvement mécanique. Balancier à réviser.  
Diam\_2,9 cm **150 / 200**
- 154** . Plat à asperges en métal argenté anglais, l'aile à décor rocaille en relief. Marqué au revers "Baroque by Wallace".  
H\_6 L\_50 l\_35 cm **60 / 80**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 155** . Confiturier en argent, le socle carré à décor de frise godronnée sur quatre petits pieds, le corps en verre taillé, la bordure et le fretel à motif feuillagé. Avec douze cuillères à dessert en argent. Poinçon Minerve. Maître orfèvre "A.C" pour le confiturier et "L.L" pour les cuillères. PB : 1.498 g.  
H\_25 cm **700 / 900**
- 156** . Suite de quatre timbales en argent à décor gravé. PT : 291 g. **80 / 100**
- 157** . Pilullier circulaire en argent à décor finement ondulé et strié, le plateau émaillé à décor de lambrequins sur fond bleu à reflets rayonnants. Poinçon Minerve. Epoque Napoléon III. PB : 43 g.  
Diam\_4,8 cm **120 / 150**
- 158** . Paire de burettes en argent à décor ciselé de cotes torsées et gravé des lettres "V" et "A" sur le bec verseur. Poinçons : maître orfèvre "N.I", lettre date "F" couronné (Paris 1722?) et cloche pour la décharge. XVIII<sup>e</sup> siècle. Légèrement cabossé. PT : 216 g.  
H\_12,5 cm. **200 / 300**
- 159** . Timbale "curon" en argent massif portant l'inscription "M.G Richomme". Poinçon de maître orfèvre "C.L.M" (reçu à Chalons-sur-Marne vers 1760). XVIII<sup>e</sup> siècle. Fissure en bordure et cabossée en partie basse. PT : 80g.  
H\_6,2 Diam\_ 6,9 cm **80 / 120**
- 160** . Casserole à sauce en argent à corps légèrement bombé avec manche en bois exotique tourné. Poinçon Minerve. PB : 251 g  
H\_6 L\_24 diam\_11 cm **200 / 300**
- 161** . Tasse et sous-tasse en argent à décor ciselé de feuilles de laurier en frise, l'anse à enroulements feuillagés ornée d'un petit mascaron. Poinçon Minerve. PT : 166 g. **60 / 80**
- 162** . Christofle. Suite de dix assiettes de présentation en métal argenté, modèle rubanné sur l'aile. Poinçon de fabricant.  
Diam\_30,5 cm **600 / 800**
- 163** . Christofle. Ménagère en métal argenté à filets rubanés comprenant 129 pièces tels que 12 couverts de table, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 18 fourchettes à gâteau, 12 fourchettes à huitre, 12 couteaux et 12 fourchette à poisson, et couverts de service, une louche, 12 cuillères à café et 12 cuillères à moka. Poinçon de fabricant. **800 / 1 200**
- 164** . Pot à lait en argent ciselé à décor de feuilles en frise, l'anse en bois noir. Poinçon Minerve et poinçon de fabricant "A. Riesler & Carré".  
PB : 94 g. **30 / 40**
- 165** . Cuillère saupoudreuse en argent avec spatule ornée d'armoiries à couronne comtale. Poinçons aux fermiers généraux, Paris 1750-1756.  
PT : 81 g. **250 / 300**

## VENTE CATALOGUEE #19

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 166 | . Coupe-papier en argent, le manche figurant une femme à longue chevelure. Vers 1900. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre (illisible).<br>PT : 211 g.<br>L_25 cm  | 100 / 150 |
| 167 | . Nécessaire de toilette en métal argenté à décor ciselé de feuilles de laurier comprenant un miroir face à main, deux brosses à habit, deux brosses à cheveux et un polissoire. Deux pièces signées Gallia.   | 50 / 70   |
| 168 | . Deux pinces à sucre en argent à décor gravé et pattes de lion. PT : 46,2 g.  | 30 / 40   |
| 169 | . Boîte rectangulaire en argent en forme de livre fermé à décor d'armoiries dans le haut et d'un couple de fauconniers inscrits sur fond d'entrelacs feuillagés. PT : 449 g.<br>16,5 x 13 cm   | 120 / 150 |
| 170 | . Paire de flacons à parfum et leur bouchon en cristal taillé garni d'un couvercle en argent à décor repoussé. Poinçons anglais. Couvercle accidentés et percés.<br>H_9,5 cm   | 50 / 80   |
| 171 | . Ercuis. Suite de six couverts en métal argenté à décor de filet et spatule violonnée. Poinçon d'orfèvre. Etui.   | 50 / 80   |
| 172 | . Christofle. Service à café et à thé en en métal argenté à décor godronné comprenant deux verseuses à anse en palissandre, un pot à lait, un sucrier et un plateau ovale (62 x 42 cm). Poinçon de fabricant.  | 300 / 400 |
| 173 | . Petite boîte argent à décor ciselé d'un couple d'oiseaux et de fleur dans des cartouches rocaille. Poinçon de maison commune "Y" couronné pour 1762. Poinçon de Jean-Baptiste Gillet, reçu maître-orfèvre à Paris, le 26 juillet 1734, et décédé le 16 mars 1786. XVIII <sup>e</sup> siècle.<br>H_1,5 L_5,2 l_4,8 cm | 150 / 200 |
| 174 | . Saleron et pot à épices légèrement pansu à décor ciselé de cotes torsés en argent. Poinçon Minerve. PT : 107 g.<br>H_11 cm   | 60 / 80   |
| 175 | . Christofle. Sucrier à anses en métal argenté et corps en cristal taillé. Poinçon de fabricant. N°825583. Fébut du XX <sup>e</sup> siècle.<br>H_14 L_22 l_13 cm   | 80 / 120  |
| 176 | . Christofle. Saucière en métal argenté à décor rubanné. Poinçon de fabricant. N°2914918.<br>H_21 L_13,5 l_21 cm   | 50 / 80   |
| 177 | . Christofle. Paire de salerons en métal argenté. Poinçon de fabricant.<br>H_7 cm  | 30 / 40   |
| 178 | . Christofle, collection Gallia. Suite de 16 porte menus ornés d'une coquille sur une base à décor strié. Deux boîtes d'origines cartonnées.   | 30 / 50   |
| 179 | . Christofle. Suite de quatre salerons en verre moulé à saupoudroir en argent. Etui d'origine.   | 20 / 30   |

# VENTE CATALOGUEE #19

- 180** . Serviteur de table en métal argenté à trois plateaux circulaires. **120 / 150**  
H\_64 cm
- 181** . Boucle de ceinture en argent à décor ajouré de motifs circulaires. **40 / 60**  
Poinçon Vieillard. PT : 59 g.
- 182** . Petit moutardier en argent à décor ciselé d'angelots, l'anse en forme de **80 / 100**  
tête de coq, le corps en cristal taillé. Poinçon deuxième coq (1809-1819)  
et Minerve. Restaurations. Cuillère postérieure en métal argenté. PT :  
142 g.  
H\_14 cm.
- 204** . Cartel d'applique en bronze doré à décor ciselé surmonté d'un pot à feu **1 500 / 2 000**  
à l'amortissement, d'une tête de lion et de deux têtes de béliers. Cadran  
émaillé blanc signé "Frizon Paris". Aiguilles en bronze. Mouvement  
d'origine actualisé à échappement Broco. Epoque Louis XVI.  
H\_83 cm
- 205** . Important cartel d'applique en bronze doré à décor ciselé à décor d'une **2 500 / 3 500**  
cassolette scandée de pommes de pin à l'amortissement, de drapés et de  
feuillages latéraux et d'un mascarón de femme en partie basse. Cadran  
émaillé blanc signé "Alexandre Hefsen Horloger de Monsieur".  
Mouvement d'origine actualisé à échappement Broco. Platine arrière  
signée "Alexandre Hessein Horloger de Monsieur". Epoque Louis XVI.  
Vis manquantes et cheveux sur l'email.  
H\_92 cm
- 206** . Cartel d'applique en bronze doré ciselé à décor de raisins et feuilles de **4 500 / 5 000**  
vigne dans un environnement rocaille. Cadran émaillé blanc signé  
"Corlet à Reims". Mouvement d'origine actualisé à échappement Broco.  
Platine arrière signée. Aiguilles d'origine. Epoque Louis XV.  
H\_61 cm
- 207** . Cartel à poser et son cul de lampe en laque verte. Garniture de bronze **4 500 / 5 000**  
doré ciselé. Cadran treize pièces émaillé blanc signé "Picart à Reims".  
Mouvement d'origine modernisé à échappement Broco. Aiguilles  
d'origine. Epoque Louis XV.  
H\_63 L\_30 l\_15,5 cm (cartel)  
H\_27 L\_33 l\_17,5 cm (cul de lampe)
- 208** . Pendule mouvementée en placage de bois de rose à décor marqueté de **600 / 800**  
tiges végétales fleuries. Elle est garnie de bronze doré ciselé à décor  
rocaille et repose sur quatre pieds cambrés figurant des têtes de faune.  
Cadran émaillé blanc à chiffres romains et remontoir unique,  
mouvement signé "Vincenti et Cie". XVIII<sup>e</sup> siècle. Accidents et  
manques au placage.  
H\_54 L\_31,5 l\_12,5 cm
- 209** . Pendule en bronze ciselé et doré figurant Cupidon posant une couronne **800 / 1 000**  
de fleur sur la tête de Psyché. Base rectangulaire présentant en bas relief  
Cupidon quittant la chambre de Psyché. Cadran douze pièces émaillées  
à chiffres romains. Suspension à fil, clé et balancier. Epoque Empire.  
Etat de fonctionnement.  
H\_48,5 L\_35 l\_12 cm.

# VENTE CATALOGUEE #19

- 210** . Pendule en régule doré et patiné représentant un souverain en armure tenant une épée dans sa main droite. Base scandée de plastrons et d'un cartouche à mascaron. Cadran à chiffres romains. Suspension métallique. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Hache cassée recollée à la base.  
H\_54 L\_38 l\_14 cm **400 / 600**
- 211** . Pendule en régule à patine noire représentant un auteur du XVII<sup>e</sup> siècle. Base rectangulaire en marbre noir. Cadran émaillé blanc à chiffres romains, mécanisme signé C.Ketterer, Paris. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_33 cm, L\_42,5 cm, l\_14 cm. **120 / 150**
- 212** . Pendule en bronze représentant une mère à la lecture avec son enfant signé "Moreau l'ainé", elle est disposée sur une terrasse architecturée en marbre noir mouluré. Cadran à chiffres romains sur fond noir. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_49 L\_43 l\_18 cm **300 / 400**
- 213** . Jean-François Dubut (? - 1778). Nécessaire de voyage en placage de bois de rose sur chêne dans des encadrements de bois de violette. Il ouvre par un tiroir latéral à plumier et encrier. L'intérieur foncé d'un miroir, ouvrant par deux tiroirs, garni de quatre pots à crème couverts en porcelaine tendre à décor de brindilles (marque en bleu de Locré à Paris), d'un plateau et d'un gobelet en verre taillé. Porte l'estampille "J F Dubut" au revers. Epoque Louis XV. Soulèvements au placage.  
H\_20 L\_40 l\_35 cm **1 500 / 1 800**
- 214** . Cave à liqueur en placage de palissandre incrusté de rinceaux dans des encadrements de bois clair. Intérieur en bois clair à mécanisme découvrant un plateau mobile avec quatre flacons et douze verres à alcool. Poignées et pieds griffes en bronze doré. XIX<sup>e</sup> siècle. Plateau fendu et mascaron central en bronze (postérieur).  
H\_28 L\_30 l\_29 cm **500 / 600**
- 215** . Cave à liqueur en placage de bois clair ornée d'équerres d'assemblage en métal. Le plateau décrouvre un intérieur foncé de cuir rouge signé "Devert" à décor de perles et de palmettes en frises dorées à la molette. Complète de ses dix gobelets en cristal taillé, chacun numéroté de 1 à 10 et de ses six carafes à bouchon sphérique également en cristal taillé. L'ensemble monté de vermeil. Poinçon de maître orfèvre "T.M.D" et deux poinçons de garantie (petite garantie Paris 1809-1819 et tête de sanglier). Clé d'origine. Parfait état.  
H\_21 L\_28 l\_21 cm **600 / 800**
- 216** . Cave à liqueur en placage de bois noirci dans des encadrements de filets de laiton renfermant quatre flacons et quatorze verres à pieds en verre à décor taillé. Epoque Napoléon III. Fond à revoir.  
H\_25 l\_30 P\_22 cm **120 / 150**
- 217** . Caisse de cave à liqueur en placage de loupe de thuya dans des encadrements plaqué de bois de rose et de laiton. Deux médaillons en marquetterie Boulle sur le plateau et en façade. Intérieur manquant. Epoque Napoléon III.  
H\_26 L\_31 l\_23,5 cm **100 / 150**

# VENTE CATALOGUEE #19

- 218** . Coffret écritoire de forme bombée en placage de noyer et ronce de noyer dans des encadrements marquetés de bois teinté en frise, orné de deux médaillons triangulaires plaqués de nacre sur le plateau et en façade. L'intérieur en bois noirci découvre une feutrine framboise, un plumier, deux encriers et une réserve à timbres. Angleterre, XIX<sup>e</sup> siècle. Une charnière cassée, fissures et manques au placage, déchirures à la feutrine.  
H\_16 L\_39,5 l\_23,5 cm **150 / 250**
- 219** . Coffret écritoire en bois de placage dans des encadrements de grecques et à médaillon central nacré. L'intérieur comprenant un plateau à deux abattants foncé d'un sous main en cuir rouge doré à la molette, trois tiroirs secrets, un plumier et quatre réserves annexes. Clé en forme de palmette. Angleterre, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Trois couvercles intérieurs manquants et un plateau intérieur accidenté.  
H\_17,5 L\_50 l\_25 cm **250 / 350**
- 220** . Tahan. Ecrivoire en bois noirci orné au centre d'un cartouche monogrammé "F" en laiton gravé présenté dans des encadrements de filets de laiton, intérieur compartimenté en placage d'acajou et feutrine bleu. Plaque de laiton signée "Tahan R. de la Paix". Feutrine en partie décollée. Epoque Napoléon III.  
H\_10 L\_32,5 l\_25 cm **220 / 250**
- 221** . Boîte à musique à huit airs avec cylindre intérieur. Coffret en placage de palissandre et placage de noyer décoré d'un trophée musical marqueté. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle, travail attribuable à la maison Heller à Berne.  
H\_14,5 L\_58 l\_23 cm **400 / 600**
- 222** . Paire de bougeoirs fuselés en bronze doré et patiné à décor ciselé de palmettes, de lyres et de griffons reposant sur une base circulaire. Epoque Empire.  
H\_26,5 cm. **500 / 700**
- 223** . Paire de bougeoirs en bronze doré et argenté à décor ciselé, les fûts dans le style de Carrier-Belleuse figurant des danseuses supportant des cornes d'abondance, elles-même ornées de binets Régence. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Restauration à une jambe.  
H\_24,5 cm **200 / 300**
- 224** . Marteau de porte en bronze patiné à décor ciselé de dauphins, de grotesques et d'un mascarons central. XIX<sup>e</sup> siècle.  
25 x 16 cm **600 / 800**
- 225** . Encrier à deux réservoirs en bois exotique et bronze doré à décor ciselé de style rocaille. Epoque Napoléon III.  
H\_12 L\_22 l\_21 cm **120 / 150**
- 226** . Centre de table en bronze argenté et cristal moulé de Baccarat à décor de pointes de diamant, le fût figurant une femme tenant sur sa tête un vase supportant une coupe polylobée et un vase cornet. Signé sur la base (illisible). Vers 1900.  
H\_63 cm **600 / 800**

# VENTE CATALOGUEE #19

- 227** . Ikelder, Paris. Sphère terrestre en papier lithographiée "dressée d'après les derniers documents officiels et les découvertes les plus récentes par R. Barbot, géographe, gravée par L. Sonnet". Armature graduée en laiton et piètement en bois tourné noirci. Quelques usures au papier.  
H\_54 cm **300 / 400**
- 228** . Paire de bougeoirs à main en bronze à abat-jours coulissants en tole laquée verte. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_60 cm **200 / 300**
- 229** . Ecran de cheminée en bronze de forme mouvementée et à décor rocaille présentant une jeune femme sur une escarpolette. Signé Bouhon Frères. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_72 L\_67 l\_17 cm **300 / 400**
- 230** . Poire à poudre en corne avec garniture en laiton portant l'inscription N°6.II. Bouchon en buis patiné. XIX<sup>e</sup> siècle.  
L\_35 cm **80 / 100**
- 231** . Trompe de chasse en cuivre gainé de cuir brun. Ecusson "trompe de Lorraine" figurant une tête de sanglier et indication gravée "brevetée SGDG". Début du XX<sup>e</sup> siècle. Cordelette manquante et quelques enfoncements.  
L\_38 cm **80 / 100**
- 232** . Marotte de modiste en carton-pâte à décor noir et vert, modèle à chignon. Vers 1900. Usures, manque sur le nez et polychromie du visage disparu.  
H\_37 cm **120 / 150**
- 233** . Marotte de modiste en carton-pâte à décor polychrome, modèle à chignon. Mention Danjard breveté. Vers 1900. Usures et manque sur le nez.  
H\_38 cm **200 / 300**
- 234** . Compas de proportion (ou pied de Roy) en laiton gradué. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
L\_20 cm **120 / 150**
- 235** . Eventail en nacre, os et soie doublée de broderies de fleurs et gouachée d'une scène galante. Signé Castel. Vers 1900. Dans son étui.  
L\_32 cm. **80 / 100**
- 236** . Reliquaire à paperolles de forme ovale, orné au centre d'un médaillon représentant Saint-Pierre Apôtre. Cadre en tole à décor repoussé. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
12,5 x 10 cm **200 / 300**
- 237** . Médaillon en métal ajouré représentant saint Jacques Matamore dans un encadrement de fleurs. Espagne, vers 1700.  
5,4 x 4,2 cm **150 / 200**

Sur fond de velours dans un sous-verre

Laurence Fligny, expert

## VENTE CATALOGUEE #19

- 238** . Georges Ferville Suan (1833-1891). Pied de lampe en bronze doré et patiné, le fût cannelé présentant un lézard grim pant et un fronton à mascarons expressifs. Signé "Ferville Suan". Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_63 cm **300 / 400**
- 239** . Plateau de service de forme ovale en bronze patiné à décor de feuilles de chêne et de glands sur fond de glace au mercure. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
40 x 30 cm **50 / 80**
- 240** . Deux hanaps à bière en étain. La première poinçonnée "Edgar & Son" et "City of Bristol", la seconde "James Yates". Angleterre, fin XIX<sup>e</sup> siècle. **50 / 80**
- 241** . Lustre montgol fière orné de pendeloques et de mirzas en verre taillé. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. **120 / 150**
- 242** . Lanterne en laiton de forme trapézoïdale à quatre lumières. Plaque "Léon Luchaire".  
H\_52 cm **80 / 120**
- 243** . Lustre cage en bronze à patine dorée à six lumières orné de pendeloques et de gouttes d'eau en verre. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_100 cm **200 / 300**
- 244** . Petit miroir rectangulaire avec cadre en bois et stuc doré sur fond de croisillons. Légers manques au cadre. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
37 x 31 cm. **100 / 120**
- 245** . Miroir rectangulaire à pare closes latérales et fronton appliqué d'ornementations en cuivre repoussé à décor d'un cupidon au fronton. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
63 x 35 cm **60 / 80**
- 246** . Lutrin de duettistes en acajou et placage d'acajou composé d'un fût cylindrique à crémaillère reposant sur un piètement tripode. XIX<sup>e</sup> siècle. Un pied restauré.  
H\_minimum : 119 cm  
H\_maximum : 150 cm **120 / 150**
- 247** . Fontaine et son bassin en cuivre appliqués sur un panneau en bois. **120 / 150**
- 248** . Verre à boire en cristal à décor taillé d'une frise de grecque. Monture et anse en bronze doré à décor ajouré d'un auge, d'un aigle et de déesses drapées à l'antique. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_10,5 cm **80 / 120**
- 249** . Deux chopes en verre taillé cerclé d'étain, la première à couvercle émaillé d'un paysage et gravée "F. Lindner", la seconde à couvercle en verre teinté rose et gravée "L.40.M". Allemagne, fin du XIX<sup>e</sup> siècle. **50 / 80**
- 250** . Baccarat. Partie de service à boire, modèle Talleyrand, en cristal taillé comprenant 56 pièces : 10 coupes (une égrenure), 7 verres à eau (1 verre égrené), 13 verres à vin rouge (4 verres égrenés), 13 verres à vin blanc (2 verres égrenés), 11 verres à Porto et 2 carafes. Cachet au sable sous la base. **400 / 600**

## VENTE CATALOGUEE #19

- |            |   |  |                  |
|------------|---|--|------------------|
| <b>251</b> | . | Service à Porto en cristal taillé comprenant une carafe et 12 verres. Une égrenure en partie basse.  | <b>40 / 60</b>   |
| <b>252</b> | . | Baccarat. Service à Porto en cristal à motif de vagues appliquées à chaud comprenant une carafe et 8 verres. Cachet au sable sous la base. Bouchon de la carafe manquant.  | <b>60 / 80</b>   |
| <b>253</b> | . | Baccarat. Suite de neuf verres à dégustation en cristal. Cachet au sable sous la base. Vers 1940. Deux verres égrenés au pied.   | <b>80 / 100</b>  |
| <b>254</b> | . | Baccarat. Vase fuselé en cristal à décor taillé. Cachet au sable sous la base.<br>H_23 cm.   | <b>60 / 80</b>   |
| <b>255</b> | . | Baccarat. Pichet en cristal à décor taillé. Cachet au sable sous la base.<br>H_19 cm.  | <b>60 / 80</b>   |
| <b>256</b> | . | Attribué à Saint-Louis ou Baccarat. Service à liqueur en cristal à décor doré de rinceaux feuillagés sur bandeau amati comprenant un plateau octogonal, huit verres et deux bouteilles à bouchon faceté.   | <b>60 / 80</b>   |
| <b>257</b> | . | Saint-Louis. Flacon de toilette et vaporisateur en cristal taillé. Cachet sous la base.<br>H_11 et 13 cm   | <b>30 / 40</b>   |
| <b>258</b> | . | Coupe en cristal teinté rouge à décor taillé de palmettes sur fond rayonnant.<br>H_14 Diam_27 cm   | <b>60 / 80</b>   |
| <b>259</b> | . | Baccarat. Vase en cristal taillé à bords évasé. Cachet au sable sous la base.<br>H_17,5 cm   | <b>50 / 70</b>   |
| <b>260</b> | . | Baccarat. Bouteille à Porto en cristal taillé bleu et blanc. Bouchon au modèle. Non signé.<br>H_16 cm  | <b>40 / 60</b>   |
| <b>261</b> | . | Verre cylindrique en cristal taillé de pointes de diamant orné dans le fond d'un crisallo-cérame figurant le profil droit de Napoléon Empereur. Epoque Louis-Philippe. Etui d'origine en cuir gaufré d'un cachet sur le couvercle.<br>H_8,2 diam_6,8 cm. | <b>100 / 150</b> |
| <b>262</b> | . | Baccarat. Coupe en cristal moulé.<br>H_10 diam_20 cm   | <b>30 / 40</b>   |
| <b>263</b> | . | Baccarat. Verre en cristal à décor gravé, doré et portant l'indication "Souvenir de première communion, 15 mai 1958, Elisabeth".<br>H_15 cm.   | <b>30 / 40</b>   |
| <b>264</b> | . | Collection de 126 verres à liqueur en verre et cristal à décor taillé, gravé ou émaillé. Deuxième moitié du XIXè et première moitié du XXè siècle.   | <b>120 / 150</b> |

## VENTE CATALOGUEE #19

- 265** . Deux chevrettes en faïence à décor polychrome de profils d'un homme et d'une femme portant les inscriptions "s de chi-coree" et "acqua cicorea". Italie, XIX<sup>e</sup>.  
H\_20 cm. **150 / 200**
- 266** . Potiche couverte de forme bombée en porcelaine de Chine rouge ornée de bronze ciselé doré. Couvercle à charnière orné d'une pomme de pin et piètement à frise de raies de coeur. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Fêle.  
H\_33 cm **200 / 300**
- 267** . Cruche pansue de forme cotelée en terre vernissée. Massif central, XVIII<sup>e</sup> siècle. Accidents et manques.  
H\_40 cm **300 / 400**
- 268** . Limoges. Partie de service de table en porcelaine, l'aile à décor polychrome de guirlandes et de roses, alternées de médaillons fleuris, comprenant 32 assiettes plates et à soupe et une soupière. Cachet sous la base. **60 / 80**
- 269** . Ecole de Paris. Jardinière en terre vernissée simulant le bois à décor naturaliste polychrome représentant un poisson sur des feuilles. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Eclat (en partie restauré) à l'intérieur.  
H\_14 L\_17,5 l\_16 cm **200 / 300**
- 270** . Quimper. Statuette en faïence polychrome représentant l'évangéliste Saint-Luc et un boeuf couché à ses pieds. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_38 cm **60 / 80**
- 271** . Haviland à Limoges. Service Louveciennes en porcelaine comprenant 91 pièces : 19 assiettes de table, 12 assiettes à fromage et 12 assiettes à dessert (une ébréchée), 9 assiettes à soupe, 12 tasses à café et 11 soucoupes, 8 tasses à thé et 7 soucoupes et un serviteur à trois plateaux (un plateau fêlé). Signé sous la base. **300 / 400**
- 272** . Limoges France. Service en porcelaine blanche à liseret doré comprenant : 34 assiettes plates, 12 assiettes à soupe, 15 assiettes à dessert, 3 compotiers, 2 présentoirs, un saladier, 3 légumiers, une saucière et 4 ravieres et 2 plats circulaires dont un fêlé. Signé sous la base. Quelques égrenures et quelques fêles. **120 / 150**
- 273** . Cache-pot sur piédouche en faïence à décor polychrome orné de profils antiques d'un homme et d'une femme à têtes laurée dans un entourage de rinceaux feuillagés, les anses à noeuds de ruban simulant des couronnes de laurier. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Deux égrenures.  
H\_36 diam\_26 cm **200 / 300**
- 274** . Aiguière en faïence à couverte bleue nuancée verte ornée d'une tête de bouc sous le bec et de scènes de faunes en bas-relief sur la panse, l'anse simulant des serpents enlacés. Vers 1880. Bec et anses cassés recollés.  
H\_44 cm **120 / 150**
- 275** . Samadet. Canard de malade sur talon en faïence à décor "à la fleur de pois". XVIII<sup>e</sup> siècle. Accident et restauraton à l'anse, égrenure au talon et légers sauts d'émail.  
H\_5 L\_19 l\_12 cm **200 / 300**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 276** . Havilland, Limoges. Service de table en porcelaine blanche décorée d'un arbre vert entouré d'un filet doré, l'aile à cotes torsées, composée de 68 pièces dont: 35 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 3 plats ronds, 2 plats ovales, 1 légumier, 1 saucière, 1 saladier et 1 ramequin. Tampon vert "Havilland France Limoges" au revers. **150 / 200**
- 277** . Delft? Pot de chambre à bec verseur en faïence à décor polychrome, le bandeau supérieur en camaïeu bleu représentant des bâtisseurs, la panse à décor de lambrequins bleus, rouges et verts. Manufacture de l'A Grec? XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_14,5 L\_31 l\_25,5 cm **120 / 150**  
  
Expertise à confirmer par Cyrille Froissart
- 278** . Manufacture de Sèvres. Plat rond en porcelaine polychrome à décor peint d'un couple en promenade dans un entourage de guirlandes de fleurs sur fond de marli rose. Marque en vert "S.59" et "AC 92 7" en creux au revers. Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Restauration à l'aile..  
Diam\_31 cm **60 / 80**
- 279** . Luca Madrassi (1848-1919) **200 / 300**  
Buste de femme drapée au chignon  
Terre cuite d'édition polychrome sur piédouche, signée dans la pâte et cachetée en creux T&M Editeurs. Accident au piédouche et restaurations.  
H\_57 cm
- 285** . Statuette en bois sculpté doré représentant un Saint évêque coiffé de sa mitre, il est présenté debout et vêtu d'une aube. France, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Baton pastoral manquant, manques notamment à la dorure et aux phalanges.  
H\_39 cm **200 / 300**
- 286** . Christ aux liens en bois de résineux sculpté en ronde-bosse et polychromé. Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle. **600 / 800**  
H\_25,5 L\_13,5 l\_14 cm  
  
Laurence Fligny, expert
- 287** . Vierge cache-phallus en buis sculpté, elle est présentée debout sur une sphère foulant à ses pieds un serpent. L'arrière présente une réserve de forme phallique. XVII<sup>e</sup>/XVIII<sup>e</sup> siècle. **300 / 400**  
H\_26,5 cm
- 288** . Ensemble de dix éléments fragmentaires en pierre sculpté tels que visages, ornements végétaux et bélier. Quelques traces de polychromie. France, XIV<sup>e</sup> siècle. **200 / 300**
- 289** . Deux bas-reliefs en médaillon formant pendant en bronze à patine brune figurant le profils de deux femmes portant une croix catholique en pendentif. XIX<sup>e</sup> siècle. Usures. **60 / 80**  
Diam\_23,5 cm

# VENTE CATALOGUEE #19

- |            |   |                      |
|------------|---|----------------------|
| <b>290</b> | . Pierre Montagne (1828-1879).<br>Mercure chaussant ses souliers<br>Bronze à patine noire, signé Montagne.<br>H_60 cm   | <b>1 000 / 1 500</b> |
| <b>291</b> | . Statuette en bronze à patine brune représentant un maréchal d'Empire soulevant son chapeau de sa main droite. A ses pieds un lézard et un fragment de roue. Non signée. Fin du XIX <sup>e</sup> siècle.<br>H_64 cm                  | <b>500 / 700</b>     |
| <b>292</b> | . Buste de jeune femme en marbre de Carrare, elle présente des fleurs dans ses cheveux. Vers 1900.<br>H_27 L_26 l_11 cm   | <b>120 / 150</b>     |
| <b>293</b> | . Eugène Bourgoïn (1880-1924)<br>Portrait de femme au chignon, 1923<br>Marbre de Carrare, signé et daté à la pointe. Sur socle carré en marbre jaune.<br>H_totale : 50 cm   | <b>600 / 800</b>     |
| <b>294</b> | . O. Salari (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècle). Bas relief en marbre blanc sculpté d'une scène de déploration. Signé en creux. Fin du XIX <sup>e</sup> siècle.<br>Accident et restauration dans le bas.<br>H_75 L_106 l_18 cm | <b>200 / 300</b>     |
| <b>295</b> | . Buste de l'Impératrice Eugénie en bronze à patine brune. Signé au dos "Chardiany-Demongé", situé et daté "Paris 1853".<br>H_20 cm   | <b>120 / 150</b>     |
| <b>296</b> | . Ruth Milles (1973-1941)<br>Yvonne, portrait de bretonne<br>Buste en bronze à patine brune, signé et portant les cachet du fondeur "Eug. Blot Paris"<br>H_18 L_24 l_14 cm  | <b>600 / 800</b>     |
| <b>297</b> | . Lézard en bronze ciselé à patine verte. XIX <sup>e</sup> siècle. Usures à la patine.<br>L_14 cm   | <b>120 / 150</b>     |
| <b>298</b> | . Patrice Chobriat (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> )<br>Eléphant<br>Bronze à patine brune. Signé et numéroté 1/8. Cachet de fondeur "Fonderie de la Plaine"<br>H_27,5 L_30 l_17 cm   | <b>1 200 / 1 500</b> |
| <b>299</b> | . Patrice Chobriat (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> )<br>Ours, 2013<br>Bronze à patine verte à nuances brunes. Signé et numéroté 1/8. Cachet de fondeur "fonderie de la Plaine".<br>H_14 L_22 l_8,5 cm                              | <b>1 200 / 1 500</b> |
| <b>300</b> | . Patrice Chobriat (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> )<br>Hippopotame<br>Bronze à patine brune. Signé et numéroté 6/8. Cachet de fondeur "Fonderie Paumelle".<br>H_14 L_28 l_10 cm   | <b>1 600 / 1 800</b> |

## VENTE CATALOGUEE #19

- 301** . Pierre-Jules Mène (1810-1879) **300 / 400**  
Levrette jouant à la balle  
Bronze à patine brune signé, sur une terrasse à décor gravé  
H\_14 L\_15,5 l\_8,5 cm
- 302** . Jules Moignez (1835-1994) **500 / 700**  
Braque flairant le gibier  
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse  
H\_7,5 L\_16 l\_7,5 cm
- 303** . Michel Tardy (né en 1939) **700 / 900**  
Le chat fier  
Bronze à patine brune, signé et numéroté 4/8. Silva Poséidon, fondeur.  
H\_25,5 cm
- 304** . Louis Busson (1886-1917) **200 / 300**  
La laitière  
Bronze à patine naturelle, signée sur la terrasse.  
H\_19 cm
- 305** . Sculpture en fer représentant une allégorie de la Lecture. Circa 1970. **300 / 400**
- 306** . Statue de parc en ciment moulé en ronde bosse représentant un jeune faune à la flute. Il est présenté debout et coiffé de grappes de raisins. Vers 1950. **300 / 400**  
H\_110 cm
- 307** . Gaine ornementale de jardin en ciment moulé à décor sculpté d'une tête de faune souriant. Circa 1950. **300 / 400**  
H\_130 cm
- 308** . Gaine ornementale de jardin en ciment moulé à décor sculpté d'une tête de faune. Circa 1950. **300 / 400**  
H\_151 cm
- 328** . Touvenin (XIXè-XXè siècle). Paire de vases fuselés en verre teinté jaune à décor dégagé à l'acide d'un littoral bordé de pins. Signé. **60 / 80**  
H\_19,5 cm
- 329** . Daum. Petit vase en verre double givré, à décor finement peint en grisaille de voiliers sur un lac bordé de moulins. Signé sous la base "Daum - Nancy" à la croix de Lorraine. Petit éclat en bordure. **200 / 300**  
H\_12 cm
- 330** . Vincent-Théodore Legras (1839-1916). Vase soliflore quadrangulaire en verre coloré à décor de mimosas dégagé à l'acide. Signé "Legras". **300 / 400**  
H\_35 cm
- 331** . Daum. Coupe sur talon à section carrée et bords ourlés en verre marmoréen violet nuancé jaune à décor de coquelicots dégagés à l'acide. Signée "Daum Nancy". **600 / 800**  
H\_10,2 cm

## VENTE CATALOGUEE #19

- 332** . Muller Frères. Vase balustre en verre orangée à décor dégagé à l'acide d'un paysage vosgien animé de deux biches. Signé à la pointe "Muller Fres Lunéville". Petit éclat au talon.  
H\_33,5 cm **600 / 800**
- 333** . Legras. Vase soliflore en verre coloré à décor dégagé à l'acide d'un lac bordé d'arbres. Signé Legras.  
H\_21,5 cm **400 / 600**
- 334** . Muller. Coupe en cristal taillé à décor de pointes de diamants, le fond rayonnant. Gravé à la pointe "Muller Lunéville".  
H\_10 diam\_23 cm. **50 / 80**
- 335** . Murano. Vase de forme pansue en verre marbré blanc nuancé violette.  
Circa 1940.  
H\_25 cm **60 / 80**
- 336** . Paire de vases pansus à col crénelé en verre fumé, à décor moulé de fleurs stylisées. Circa 1930.  
H\_30 cm. **60 / 80**
- 337** . Daum. Vase en cristal blanc de forme évasé orné d'ailettes appliquées à chaud. Signé "Daum Nancy France". Deux pointes cassées.  
H\_16 L\_30 l\_12,5 cm **50 / 70**
- 338** . Daum. Suite de trois singes chinois en cristal moulé. Signés "Daum cristal"  
H\_9 cm **40 / 60**
- 339** . Daum. Petit vase à bord évasé orné d'une frise ondulée appliquée à chaud. Signé à la pointe.  
H\_12,5 cm **40 / 60**
- 340** . Sabino. Flacon en verre opalescent à décor moulé de cinq femmes drapées à l'antique. Bouchon conique simulant l'écaille. Signé "Sabino Paris" à la pointe sous la base.  
H\_16 cm **80 / 120**
- 341** . Daum. Tortue en cristal transparent et givré. Signée "Daum France".  
Deux éclats à la patte arrière droite et à la queue.  
L\_30 cm **100 / 120**
- 342** . Baccarat. Coupe à fruit circulaire disposée sur piédouche. Cachet et signature "Baccarat". Boite d'origine.  
H\_9 diam\_23,5 cm. **60 / 80**
- 343** . Daum. Service à boire en verre fumé reposant sur une base crenelée comprenant deux carafes et leur bouchon, huit verres à eau, huit verres à vin rouge et huit verres à vin blanc. Chaque pièce signée Daum Nancy.  
Vers 1920/1930. **120 / 150**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 344** . Loÿs Lucha (actif entre 1920 et 1935). vasque en verre blanc à décor émaillé bleu, vert et jaune. Monture en fer forgé à décor circulaire reposant sur quatre pieds à enroulement.  
Signée Loÿs Lucha.  
H\_14 L\_49 l\_47 cm **300 / 400**
- 345** . Degué. Lustre à armature en fer forgé ornée de feuilles dorées en tole présentant une vasque centrale de forme conique et trois cache-ampoules en verre marmoréen orangé et violette. Chaque verre signé.  
H\_90 cm **200 / 300**
- 346** . Louis Majorelle (1859-1926). Vasque lumineuse en verre marmoréen bleu à nuances roses. Signée. Suspendue à trois cordelettes.  
H\_57 cm diam\_34 cm **300 / 400**
- 347** . Lalique. Suite de six flutes à Champagne "Ange du Sourire" en cristal moulé et gravé. Signées à la pointe "Lalique France".  
H\_20,5 cm **600 / 800**
- 348** . Lalique. Coupe "chevreuse" de forme circulaire en verre moulé pressé, l'aile à décor moulé. Ancien éclat meulé.  
Diam\_26,5 cm **100 / 120**
- 349** . Lalique. Plat ovale aux poissons en cristal blanc et cristal givré à bords contours. Signé à la pointe "Lalique France".  
27,5 x 23 cm **120 / 150**
- 350** . Lalique. Vase "chardons" en verre blanc soufflé moulé à décor de feuilles patinées. Signature moulée en relief "R. Lalique". Important fêle (env. 14 cm). Circa 1925 (modèle créé en 1922).  
H\_18,5 cm **200 / 300**
- 351** . Lalique. Garniture de toilette "Dahlia" en verre givré moulé comprenant un vaporisateur, un poudrier et un flacon à parfum. Chaque pièce signée à la pointe "Lalique R France". Circa 1935 (modèle créé en 1931). Choc sur la lèvre du poudrier. **150 / 200**
- 352** . Saladier en cristal blanc et givré à décor en relief de trois hirondelles aux ailes déployées.  
H\_12 Diam\_26 cm **80 / 100**
- 353** . Emmanuel Martin (XXè siècle). Vase "Amphora VII" en verre soufflé transparent à décor doublé de filaments bleus sur fond jaune. Les anses en verre givré. Signé et daté 1993.  
H\_23 cm **100 / 150**
- 354** . M. Lacoste Kergoël à Quimper. Plat circulaire en faïence à décor de branches fleuries sur fond beige. Signé au revers.  
Diam\_30,5 cm **50 / 80**
- 355** . Mougins, Nancy et Georges Condé (1891-1980). Pied de lampe en grès de forme pansue à décor en relief de cercles et de rayons. Signé "Mougin Nancy - 243 - 4995 - Condé.dc"  
H\_27,5 cm **200 / 300**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 356** . Mougins, Nancy et Georges Condé (1891-1980). Vase en grès de forme légèrement fuselé à décor en relief de fleurs et de fruits stylisés. Signé "Grès-Mougins-Nancy, 200.J, Modèle de G. Condé".  
H\_27,5 cm **200 / 300**
- 357** . Poire en faïence à couverte noire mat. Porte la lettre "P" sous la base. Première moitié du XXè siècle.  
H\_16 cm. **400 / 600**
- 358** . Sèvres MNF. Potiche sur talon et son couvercle en porcelaine à glaçure violette et coulures dorées. Cachet imprimé au revers "Sèvres MNF France". Circa 1930.  
H\_24,5 cm **80 / 120**
- 359** . René Buthaud (1886-1986). Vase "peau de serpent" de forme ovoïde à col en débordement doré d'un bandeau. Epreuve en céramique craquelée émaillée ivoire et beige, laissant apparaître le fond en terre teinté et décrivant un décor géométrique. Signé "J. Doris" sous la base. Circa 1930.  
H\_24 cm **3 000 / 4 000**
- 360** . Accolay (1945-1992). Coupe haute légèrement pansue en poterie vernissée brune à décor moucheté. Signature "Accolay" et sigle.  
H\_10 diam\_14 cm **40 / 60**
- 361** . Ciboure et Etienne Vilotte (1881-1957). Kilix en grès à décor d'un cavalier grec armé d'une lance. Cachet imprimé "VE Ciboure" au revers. Circa 1930/1940.  
H\_7,5 diam\_19,5 cm **120 / 150**
- 362** . Statuette représentant Saint-Nicolas en terre cuite émaillée polychrome. Travail des années 50.  
H\_49 cm **60 / 80**
- 363** . La Roue, Vallauris. Panneau rectangulaire orné de 36 carreaux de céramique émaillé rouge à décor polychrome d'un combat de coq et d'oiseaux sur des branches. Signé et situé en bas à droite. Quelques sauts d'émail.  
45 x 182 cm **50 / 80**
- 364** . Roger Capron (1922-2006) et Raymond Peynet (1908-1999). Dessous de plat en céramique représentant un couple sur un oiseau. Signé.  
Diam\_21,5 cm **80 / 100**
- 365** . Coq en céramique vernissée. Travail des années 50. Marque sous la base (inconnue). Trois éclats à la tête, au col et à la queue.  
H\_46 cm **120 / 150**
- 366** . Kaiser. Vase en biscuit de porcelaine à décor stylisé de profil de femmes et de fleurs. Signée.  
H\_24 cm **40 / 60**

# VENTE CATALOGUEE #19

- 367** . Georges Jouve (1910-1964). Plat rectangulaire à bordure arrondie et corps creux à décor émaillé jaune nuancé vert en réserve sur fond noir. Marque à l'Alpha au dos. Circa 1950.  
H\_8,5 L\_45,5 l\_40,5 cm **2 000 / 3 000**
- 368** . Aiguière en céramique à glaçure verte. Circa 1950. Egrenure au couvercle.  
H\_52 cm. **60 / 80**
- 369** . Boulogne sur Mer. Partie de service à café et à thé en porcelaine à décor de feurs stylisées fleuries sur fond jaune comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait, 10 tasses (8 à café et 2 à thé) portant l'inscription "Arcachon" et 12 sous-tasses. **60 / 80**
- 370** . Ugo Cipriani (1887-1960)  
Buste de femme à l'enfant  
Terre cuite d'édition signée sur la terrasse et portant la mention "terre cuite d'art"  
H\_33 L\_45 l\_12 cm **80 / 100**
- 371** . Alexandre Derenne (XIXè-XXè siècle)  
Danseuse aux disques  
Statuette en régule patiné vert signée sur la terrasse. Socle en marbre noir. Manque à un disque.  
H\_26 cm **80 / 120**
- 372** . C. Didier pour Longwy. Oeuf "Baghera" en faïence craquelée à décor polychrome d'une panthère bleue et de feuilles vertes sur fond doré.  
Signé et numéroté 57/100.  
H\_13 cm **100 / 120**
- 373** . Longwy. Chat à l'affut en faïence craquelée dorée. Signé et référencé "F 613".  
H\_8 \_18 l\_8,5 cm **100 / 120**
- 374** . Nele Serpieters (XXè-XXIè siècle). Trois "CanArt" en céramique avec bonnet bleu, bonnet rouge et bonnet fleuri.  
H\_21 cm **120 / 150**
- 375** . D'après Salvador Dali (1904-1989). A. Porthault-Digard. A. Giraud & Cie, Limoges, France. Ensemble de six assiettes "Les dîners de Gala" en porcelaine à décor imprimé polychrome, signées et numérotées 74/1200. Édition limitée - Les panaches panachés - L'atavisme désoxyriboncléique - Les délices petits martyrs - Les cannibalismes de l'automne - Les chairs monarchiques - Les "je mange Gala". Signées.  
1981. Boîtes d'origine.  
28 x 31 cm **200 / 300**
- 376** . D'après Benjamin Rabier (1869-1939). Suite de huit porte-couteaux en métal chromé représentant des animaux. Non signé. **100 / 150**
- 377** . Ilias Lalaouinis (né en 1920). Coupelle ronde en argent et vermeil représentant le labyrinthe Minoen d'après une pièce de Knossos.  
Poinçon de créateur. Boîte d'origine.  
Diam\_12,5 cm **60 / 80**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 378** . Bayard. Pendule en laiton et verre transparent à cadran circulaire orné d'étoiles reposant sur une terrasse en marbre Portor. Mouvement mécanique. Circa 1940. **60 / 80**  
H\_21 cm
- 379** . Suite de quatre appliques à trois bras de lumières en métal découpé laqué vert et doré. Circa 1940. **300 / 400**  
H\_48 cm
- 380** . Jean Dunand (1877-1942). Coupelle en en dinanderie de cuivre à décor géométrique sur l'aile. Cachet d'orfèvre sous la base. Usures. **100 / 120**  
Diam\_13 cm
- 381** . Lampe de table en métal ciselé de motifs floraux et de feuillages stylisés, le cache-ampoule en verre givré à décor moulé. Signé "J. Robert". Circa 1930. **250 / 300**  
H\_46 cm.
- 382** . Perzel. Paire d'appliques, modèle 1120 PM en laiton laqué noir nuancé vert et verre moulé. Quelques éclats au verre. Sauts de peinture. **200 / 300**  
H\_43 L\_23 cm
- 383** . André Cazenave (1928-2003). Pierre lumineuse "Dorra" en poudre de marbre et résine de polyester. Editeur Atelier A, Paris. Circa 1970. **200 / 300**  
H\_22 L\_31 l\_26 cm
- 384** . Joe Colombo (1930-1971). Lampe de bureau "281 Acrilica" en résine acrylique transparente et métal laqué banc. Circa 1962. **600 / 800**  
H\_23 L\_23 l\_25 cm
- 385** . Pierre Decorse (XXè/XXIè siècle). Lampe veilleuse en bois sculpté représentant un personnage soulevant une coque découvrant des fortifications. Signée et datée Juin 1993. **200 / 300**  
H\_50 L\_50 l\_55 cm

# VENTE CATALOGUEE #19

- 386** . Carlo Bugatti (1856-1940). Étagère d'applique, formant vestiaire, à arcatures en mitre ; le dessus achevé d'une galerie. Épreuve en bois noirci et bois teinté acajou. Décor de disques estampés en cuivre, de pilastres recouverts de feuilles de cuivre ouvragées, de chapiteaux aux motifs en marqueterie d'os, d'évidements en découpe, de balustres tronconiques et de réserves circulaires aux incrustations, évoquant des idéogrammes, en étain. Patères en bois tourné. Circa 1900. Accidents, manques, état et restaurations d'usage, une patère non d'origine.  
H\_56 L\_141 l\_30 cm **3 000 / 4 000**
- Archives : La photographie d'une légère variante, avec un décor différent de marqueterie d'étain, est conservée dans les collections du musée d'Orsay à Paris sous le numéro d'inventaire ODO 1996-40-181. Cette épreuve albuminique a été détenue jusqu'en 1980 par l'Ebé Bugatti, fille d'Ettore, petite-fille de Carlo.
- Bibliographie :  
Carlo Bugatti au musée d'Orsay - Catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections, Marie-Madeleine Massé, éditions RMN, Paris, 2001. Une étagère d'applique, très légère variante de la nôtre, est reproduite sur une photographie d'archive sous le numéro 5.30 à la page 55.  
Carlo, Rembrandt, Ettore, Jean Bugatti - Philippe Dejean, Éditions du regard, Paris, 1981. Très légère variante reproduite page 93.
- Emmanuel Eyraud, expert
- 387** . Charles Spindler (1865-1938). Panneau circulaire en bois marqueté et pirogravé représentant le village d'Engwiller en Alsace. Signé. Sous verre et encadré dans une baguette en bois mouluré.  
Diam\_33,5 cm **200 / 300**
- 388** . Charles Spindler (1865-1938). Coffret en bois marqueté et pirogravé représentant un village alsacien. Signé.  
H\_7 L\_30 l\_12 cm **120 / 150**
- 389** . Line Vautrin (1913-1997). Etui à cigarettes en bronze doré, le couvercle orné de cases rectangulaires simulant les bandes rivetées à moulures saillantes d'un coffre ancien. Signé. Fissure sur le plateau.  
H\_1,3 L\_11,5 l\_7,6 cm. **500 / 700**
- 390** . Attribué à Robert Mathieu (XX<sup>e</sup> siècle). Deux appliques en métal laqué beige à bras articulé présentant un cache-ampoule et un abat-jour ajouré de petites étoiles. Rotules en laiton. Circa 1950.  
L\_102 cm **500 / 700**
- 391** . Attribué à Jacque Adnet (1900-1984). Lampadaire tripode en métal tubulaire gainé de cuir noir surpiqué blanc et abat-jour en osier. Circa 1950. Usures au cuir.  
H\_175 **200 / 300**
- 393** . Maxime Old (1910-1991) dans le style de. Meuble vitrine en noyer ouvrant en façade par une porte vitrée soulignée de laiton et par deux tiroirs en partie basse. Poignées de tirage et sabot en laiton. Circa 1940.  
H\_148 L\_100 P\_47 cm. **900 / 1 200**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 394** . Maxime Old (1910-1991) dans le style de. Table en noyer à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds à section carrée en partie haute et cylindrique en partie basse. Entretoise soulignée de quatre sabots en laiton. Circa 1940.  
H\_73 L\_180 l\_100 cm **1 000 / 1 500**
- 395** . Suite de six chaises en noyer. **300 / 400**
- 396** . Guéridon à plateau carré en métal chromé orné d'une petite balustrade sous le plateau et reposant sur quatre pieds à section carrée reliés par des barres d'entrejambe. Plateau à onyx. Circa 1930.  
H\_78 L\_40 l\_40 cm **300 / 400**
- 397** . Paire de fauteuils modernistes en métal chromé garnis de cuir brun.  
H\_71 L\_60 P\_71 cm. **400 / 600**
- 398** . Table basse rectangulaire en fer forgé vert à décor de volutes, plateau de verre. Circa 1940. **120 / 150**
- 399** . Suite de quatre chaises en métal chromé garnies de tissu vert. Circa 1980.  
H\_73 L\_47 l\_53 cm **200 / 300**
- 400** . Table de salle à manger contemporaine à plateau rectangulaire à pans coupés en travertin reposant sur deux plots rectangulaires.  
H\_73,5 L\_219 l\_100 cm **120 / 150**
- 401** . Donato d'Urbino (né en 1935) et Paolo Lomazzi (né en 1936) pour Naos. Table à plateau circulaire en verre transparent, à ailettes rabattables par pédale, sur piètement métallique laqué noir. Circa 2010.  
H\_77 L\_160 l\_87 cm **600 / 800**
- 402** . Martin Stoll (XXè siècle). Fauteuil de direction en cuir noir et coque en contreplaqué. Etiquette de fabricant. Circa 1970.  
H\_104 L\_71 l\_70 cm **150 / 200**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 413** . Antiphonaire. Grand in-folio (64 x 40 cm). Manuscrit réglé sur peau de vélin de 94 pages, musique notée et texte calligraphié en lettres de gros calibre aux encres brune, rouge et bleue avec (mettre ici le nombre) grandes initiales ornementées aux encres noire et rouge d'une hauteur de deux portées. Reliure de l'époque veau fauve sur ais de bois, dos à nerfs, plats entièrement décorés à froid de sautoirs et de motifs cruciformes, quatre boulons de cuivre doré ; bandes de même métal en renfort sur trois côtés, gros fermoir central métallique, épidermures et petits accidents

**1 500 / 2 500**

Important antiphonaire ou livre de musique apparemment espagnol et de la fin du XVIe siècle, conservé avec son importante reliure d'origine décorée et renforcée de pièces métallique, demeurée solide en dépit d'accidents inévitables dus au poids et au format du volume.

Christian Galantaris, expert

- 414** . D'Alembert. Oeuvres philosophiques, historiques et littéraires. 18 volumes in-8, cartonnés, dos lisses à caissons dorés. Frontispice gravé d'un portrait de l'auteur. Edition originale. A Paris chez Jean-François Bastien. Un message manuscrit signé de la main de d'Alembert et daté du 30 Août 1775 a été inséré en début d'ouvrage.

**200 / 300**

- 415** . [GRELOT Guillaume-Joseph]. Relation nouvelle d'un voyage de Constantinople. Paris, Pierre Rocolet, Vve Damien Foucault, 1er juillet 1680 ; in-4 veau brun de l'époque. Édition accompagné de 4 gravures dans le texte et de 13 planches repliées gravées à l'eau-forte avec une extrême minutie par Jan Luyken et Johannes van den Aveele dont La porte ou l'entrée du Serail, Plan du temple de Ste-Sophie, Templum sanctae Sophiae, Vue de Sainte Sophie à Midi, le de dans de l'église de Sainte-Sophie (x2), Vue de l'Hellespont et de la Propontide, La ville et le port de Constantinople, L'élévation et le plan de la mosquée du Sultan Achmed, La Solimanie bâtie par le Sultan Soliman, Plan de la Solimanie, Vue du Grans Serrail de Constantinople et La validée bastie par la sultane mère du Grand Seigneur. Edition originale. Coins usés, coiffes manquantes. Paris, Pierre Rocolet, Veuve de Damien Foucault, 1680.

**600 / 800**

Christian Galantaris, expert

- 416** . Charles-Antoine Jombert. Méthode pour apprendre le dessin. Volume in-4, reliure pleine basane, dos à nerfs et caissons ornés. 101 planches gravées (dont une dépliant), la plupart par Cochin d'après les Grands-Maîtres et d'après nature. Texte encadré. Bon état mais reliure usée.

**150 / 250**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 417** . Guillaume Marlot. Metropolis remensis historia. Tome II. grand in-4. Reliure pleine basane ornée des armes de Jacques-Théodore de Bryas, chanoine de Tournai en 1655, évêque de Saint-Omer en 1671, archevêque de Cambrai en 1675 (il mourut dans cette ville le 17 novembre 1694, laissant son siège à Fénelon). Dos à nerfs et caissons ornés. 885 pages et index. Ex-libris aux armes de Jacques-Théodore de Bryas. Remis, 1679. Reliure usée et tachée. **80 / 150**
- 418** . Voltaire. La Henriade en dix chants. Volume in-12. Reliure pleine basane, dos lisse à faux caissons ornés. A Paris chez Delalain, Morin, Pougens et Royez, An 6 - 1798. **30 / 40**
- 419** . Les Délices de la France ou Description des provinces, villes principales, maisons royales, châteaux & autres lieux remarquables de ce beau Royaume. Trois volumes in-12 plein veau, dos à nerfs à caissons ornés. Frontispice gravé. 72 planches gravées à l'eau-forte représentant la Carte de la France, des plans et vues de villes gravées à double page ou plusieurs fois repliées (Fontainbleau, Nancy, Metz, Sedan, Reims, Paris, Versailles, Bordeaux, Marseille, etc...). Une déchirure sur une page. A Leide chez Théodore Haak, 1728. **300 / 400**
- 420** . Parmentier. Recherche sur les végétaux nourissants. Volume in-8, cartonnage, dos plat à faux caissons dorés. Une gravure dépliant "moulin-râpe" en fin d'exemplaire (déchirure). A Paris, de l'imprimerie Royale, 1781. **80 / 100**
- 421** . Sermons du Père Bourdalouë de la Compagnie de Jésus pour le Caresme. Trois volumes in-12, reliure plein veau, dos à nerfs à caissons ornés. Tranches rouges. Septième édition. A Lyon Chez les Frères Bruyset, 1740. Pièces de titre et de toison manquantes. **60 / 80**
- Nous y joignons :
- Père Bourdalouë. Retraite spirituelle à l'usage des communautés religieuses. Volume in-12, reliure plein veau, dos à nerfs à caissons ornés. A Lyon Chez les Frères Bruyset, 1737.
  - Joseph Lambert. Instructions courtes et familières pour tous les dimanches de l'année en faveur des pauvres et particulièrement des gens de la campagne. A Paris, chez Philippe-Nicolas Lottin, 1736.
- 422** . Buret de Longchamps. Les fastes universels ou tableaux historiques, chronologiques et géographiques. Précédé de trois grands tableaux synoptiques et suivis de 2 tables alphabétiques. Paris, Bondey-Dupré, 1821, in-fol. oblong, 334 p. Cartonnage vert. Exemplaire signé par l'auteur et d'éditeur. **60 / 80**
- 423** . Thiollet. L'Art de lever les plans. Volume petit in-8, cartonnage, dos lisse à faux nerfs ornés (reliure de l'époque). Complet de ses 19 planches dépliantes en fin de volume dont certaines aquarellées. Paris, chez Audin, 1834. Intéressant ouvrage par un professeur de dessin aux Écoles royales d'artillerie. Usures au cartonnage. **120 / 150**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 424** . René-Richard-Louis- Castel. Les plantes. Nouvelle édition. Volume in-8, reliure d'époque romantique signée Thouvenin. Tranches dorées. Envoi de l'auteur à Louis de Chevigné "à celui dont la cour conforme à mes désirs goûte avec moi la douceur mutuelle de partager nos maux ainsi que nos plaisirs". A Paris chez Déterville 1823. Pique à l'intérieur et reliure abimée. **150 / 200**
- 425** . L'Abbé Raguenet. Histoire du Vicomte de Turenne. Volume in-12. Reliure pleine basane, dos lisse à faux caissons ornés. A Niort Chez Robin, 1832. **30 / 40**
- 426** . D'après Carle Vernet (1758-1836). La Chasse à Courre. Recueil contenant 23 planches gravées par Gamble (une planche manquante "la mise à mort"). Format à l'italienne 26 x 38 cm, reliure cartonnée rouge. Déposé à la Bibliothèque Impériale. Envoi autographe "laissé en souvenir à mon beau frère le baron de Weissenbach". Rousseurs intérieures et usures au cartonnage. **600 / 800**
- 427** . Eugène Süe. Les mystères de Paris. Nouvelle édition revue par l'auteur. Quatre volumes, in-4 (26,5 x 19 cm), reliure en cuir bleu nuit à motifs estampés. Dos plats ornés de motifs dorés. Planches gravées pleine page et dans le texte. Paris, librairie de Charles Gosselin, 1843. Rousseurs intérieures. **300 / 500**
- Nous y joignons Le juif errant du même auteur. Quatre volumes, in-4 (26,5 x 19 cm), reliure en cuir bleu nuit à motifs estampés. Illustrations de Gavarni : planches gravées pleine page et dans le texte. Paris, Paulin, libraire-éditeur, 1845. Rousseurs intérieures. Un volume non relié mais cartonné.
- 428** . Nollet Abbé. Leçons de physique expérimentale. Sixième édition. Cinq volumes in-12 (16,5 x 10,5 cm), reliure plein veau, dos à nerfs avec caissons ornés. 95 planches gravées. A Paris chez Hippolyte-Louis Guérin & Louis-François Delatour, 1764. Coiffes arrachées et usures à la reliure. **200 / 300**
- 429** . M. Rivard. La Gnomonique ou l'art de faire des cadrans. Troisième édition revue par l'auteur. Petit in-8 (20 x 13 cm), veau moucheté, dos à nerfs, pièce de titre maroquin rouge et caissons ornés. Onze planches gravées (dont une déchirée). A Paris chez Jean Desaint & Charles Saillant, 1757. **100 / 150**
- 430** . Abbé d'Olivet. Synonymes français, leur signification et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse et Traité de la prosodie française. Nouvelle édition. In-12, plein veau, dos à nerfs et caissons ornés. A Amsterdam chez J. Wetstein & G. Smith, 1737. **100 / 150**
- 431** . E. Bénézit. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. 3 volumes. Paris Ernest Gründ, 1924. **60 / 80**
- 432** . Eugène Viollet-le-Duc. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIème au XVIème siècle. 10 volumes, grand in-8 (24,5 x 16,5 cm), demi veau kaki, dos à nerfs avec 2 pièces de couleur et caissons ornés. A Paris, Veuve Morel & Cie, 1875. Usures. **120 / 180**

# VENTE CATALOGUEE #19

- 433** . Saint-Simon. Mémoires et supplément aux mémoires. 7 volumes, in-12, demi veau brun, dos lisse, tranches marbrées. A Londres chez J-F Desoer, 1789. Un plat détaché. **60 / 80**
- 434** . Dominici Ludovici. E societate jesu carmina et inscriptiones, opus posthumum. Volume in-8 (20,5 x 14 cm), plein veau moucheté, dos à nerfs caissons ornés, tranches rouges. Frontispice gravé du portrait de l'auteur. Quelques pièces gravées dans le texte et culs de lampe. Neapoli, 1746? Usures et deux coins émoussés. **120 / 150**
- 435** . Nouveau choix de pièces de poésie. Deux volumes in-12, plein veau, dos à nerfs avec caissons ornés. Page de titre rouge et noire. A Paris chez Pierre Witte, 1715. **80 / 120**
- 441** . André Breton. Arcane 17. New York, Brentano's, 1944 ; grand in-8 broché.  
Édition originale, publiée par André Breton à la fin de son exil aux États-Unis.  
Un des 300 exemplaires sur papier Oxbow, accompagnés de 4 LAMES DE TAROTS EN COULEURS ET HORS TEXTE DE ROBERTO MATTA. Signature d'André Breton à la justification. **200 / 300**
- 442** . Henry Savage-Landor. Across unknown South America. Deux grands volumes in-8. Reliure cartonnée bleue de l'éditeur. Photogravure de l'auteur au frontispice. Nombreuses illustrations et photos pleine page sur l'exploration du continent sud-américain et la découverte des cultures indigènes. Envoi de l'auteur "To Monsieur (...) Bertin with the kindest regards daté 1913. Hodder and Stoughton, 1913. Coiffes légèrement émoussées. **100 / 120**
- 443** . Adieu aux Halles. Texte de Jean Cassou. Dessins et commentaires de Philippe Levantal. Paris, Galerie de Nevers, 1975. In-plano, toile illustrée. Tirage limité, N°227. **120 / 150**
- 444** . Chine, Shiwan. Deux vases en grès émaillé à décor en relief de personnages sur fond bleu et pour l'un et rouge pour l'autre. Manques onze têtes aux personnages.  
H\_24 et 28 cm **60 / 80**
- 445** . Chine. Vase balustre en porcelaine émaillée bleu à décor d'un rocher fleuri animé d'un oiseau; les anses stylisées. Début du XX<sup>e</sup> siècle. Fêle étoilé dans le fond.  
H\_56 cm **120 / 150**
- 446** . Chine, Canton. Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de personnages et de scènes de palais; les anses figurant des chimères affrontées. Début du XX<sup>e</sup> siècle. Restauration et repeints au col.  
H\_58 cm **150 / 200**
- 447** . Chine. Potiche couverte ovoïde en porcelaine à décor émaillé polychrome d'une jardinière et d'un vase fleuri. Début du XX<sup>e</sup> siècle. Petit trou dans la panse et fêles.  
H\_30 cm **60 / 80**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 448** . Chine. Plat de forme polylobée en porcelaine à décor imari. Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Diam\_34 cm **60 / 80**
- 449** . Chine, Canton. Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome de courtisanes, les anses zoomorphes. Bases circulaires en bois ajouré. Début du XX<sup>e</sup> siècle. Fêle au talon d'un vase.  
H\_40 cm **200 / 300**
- 450** . Japon, Satsuma. Paire de vases ovoïdes en faïence à décor de guerriers. Col et base en bronze ajouré. XX<sup>e</sup> siècle.  
H\_36 cm **120 / 150**
- 451** . Japon, Satsuma. Paire de vases à long col évasé en faïence à décor polychrome de personnages en conversation. Le col et la base garnis de bronze doré ajouré. Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H\_67 cm **300 / 400**
- 452** . Japon, Satsuma. Paire de grands vases en faïence à décor doré et beige sur fond vert représentant une mère et son enfant. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_62 cm **400 / 600**
- 453** . Japon, Satsuma. Importante jarre en faïence à décor polychrome de lettrés. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Restauration au col et une anse cassée recollée. Socle circulaire ajouré et couvercle orné d'une importante chimère.  
H\_108 cm **300 / 400**
- 454** . Tibet. Statuette en bronze représentant Mahakala, personnage protecteur de la tente tenant le couperet dans ses mains. Il est présenté devant une mandorle enflammée. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_21 L\_16,5 l\_10 cm **200 / 300**
- 455** . Chine. Vase balustre en cuivre et son couvercle à décor cloisonné de fleurs sur fond turquoise. Base en bois noir ajouré.  
H\_42 cm **60 / 80**
- 456** . Chine. Potiche pansue en cuivre à décor cloisonné. Le couvercle surmonté d'une chimère. Base en bois ajouré.  
H\_30 cm **40 / 60**
- 457** . Chine. Paire de deux petits vases pansus en cuivre à décor cloisonné de grappes de raisins. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_9 cm **40 / 60**
- 458** . Japon. Cache-pot en bronze à patine brune ciselé d'oiseaux et de fleurs. Monture en bronze à patine naturelle au cerclage, aux anses et au piètement. Début du XX<sup>e</sup> siècle. Accidents.  
H\_18,5 diam\_20 cm **60 / 80**
- 459** . Japon. Statuette en bronze à patine brune à décor cloisonné polychrome représentant une femme tenant une boule dans sa main droite. Cachet sous la base. Fin du XIX<sup>e</sup>/début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H\_27 cm **150 / 200**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 460** . Chine. Boite et son couvercle de forme polylobée en laque rouge à décor incisé de personnages devant un paysage lacustre. XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents et manques.  
H\_6,5 L\_15,5 l\_12,5 cm **200 / 300**
- 461** . Chine. Deux petites boîtes circulaires en laque rouge à décor incisé de fleurs. Fin XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Diam\_5,5 et 7 cm **80 / 100**
- 462** . Japon. Netsuke en bois sculpté représentant un crâne couvert d'un serpent. Signature à l'encre rouge sur une pastille en os. Epoque Meiji (1868-1912).  
H\_3,6 L\_3,3 l\_3,8 cm **300 / 500**
- 463** . Chine. Gobelet sur talon en argent à décor de motifs géométriques en frises. PT : 34 g.  
H\_3 diam\_6,1 cm **120 / 150**
- 464** . Ecole chinoise du XVIII<sup>e</sup> siècle. Scène de pagodes animée de personnages manipulant des feuilles de paravent. Pochoir, encre de Chine et aquarelle.  
59 x 49 cm **300 / 400**
- 465** . D'après Guiseppe Castiglione (1688-1766) **200 / 300**  
Vue du labyrinthe du jardin de la clarté parfaite, palais européens du Yuanming Yuan  
Eau-forte réhaussée d'aquarelle. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
51 x 87,5 cm
- 466** . D'après Guiseppe Castiglione (1688-1766) **200 / 300**  
Vue d'un des pavillons des jardins européens du Yuanming Yuan  
Eau-forte réhaussée d'aquarelle. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
58,5 x 94 cm
- 467** . D'après Guiseppe Castiglione (1688-1766), **200 / 300**  
Vue d'un pavillon aux jardins du Yuanming Yuan  
Eau-forte. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
57 x 92,5 cm
- 468** . Chine. Paravent à quatre feuilles en bois laqué rouge ajouré de douze fenêtres rondes et octogonales ornées de pierres de rêve en marbre. Début du XX<sup>e</sup> siècle. **900 / 1 500**  
Dim° totale : 99 x 140 cm
- 469** . Chine. Armoire à deux portes et deux tiroirs en bois laqué rouge et brun et à décor de caractères chinois. Poignées de tirage en laiton et entrée de serrure à décor circulaire. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. **200 / 300**  
H\_170 L\_106 l\_46 cm.
- 470** . Dogon, Mali. Deux serrures de case en bois sculpté surmontées de deux figures antropomorphes représentant des jumeaux. Les parties basses sont gravées de motifs rectangulaires ornés de croix. Manque à la poitrine d'un jumeau. **200 / 300**  
H\_22 et 28 cm

## VENTE CATALOGUEE #19

- 471** . Dogon, Mali. Porte de grenier en bois sculpté de 16 "nommo" décrits en haut-relief. Fissures.  
74 x 31 cm **120 / 150**
- 472** . Dogon, Mali. Faux en bois sculpté de quatre figures de "nommo", lame en métal.  
H\_70 cm **60 / 80**
- 473** . Dogon, Mali. Trois serrures de case de grenier à mil en bois sculpté à décor gravé dont une présentant deux personnages assis côte à côte et une deuxième à un personnage assis. **150 / 180**
- 474** . Dogon, Mali. Trois portes de grenier en bois sculpté dont une à décor de "nommo", la seconde ornée d'une salamandre et de "nommo", et la plus grande composée de deux panneaux à motifs sculptés de chevaux ailés, masques, mains et "nommo".  
Dim° de la plus grande : 95 x 43 cm. **300 / 400**
- 475** . Dogon, Mali. Porte de grenier en bois à deux panneaux, comportant deux serrures, la première en fer et la seconde en bois.  
90 x 62 cm. **150 / 200**
- 476** . Dogon, Mali. Partie d'échelle en bois sculpté.  
H\_104 cm. **80 / 100**
- 477** . Baoulé, Côte d'Ivoire. Masque passeport présentant une tête de buffle de forme épurée et stylisée. Bois à ancienne patine d'usage.  
L\_16 cm **80 / 120**
- 478** . Baoulé R.C.I. Masque passeport en bois à patine d'usage brune.  
L\_18,5 cm **120 / 180**
- 479** . Quatre tablettes coraniques "Alluha" en bois d'olivier sur lesquelles ont été écrits des sourates du Coran, à l'encre, au recto et au verso, permettant l'enseignement du Coran aux enfants. Le bois est percé en son extrémité supérieure afin d'être tenu par le maître d'école ou de l'accrocher au mur. Fentes et usures.  
65 x 37 cm ; 57 x 32 cm ; 39 x 14 cm et 49 x 29 cm **600 / 800**
- 480** . Porte de grenier en bois à deux panneaux à décor gravé de motifs géométriques en frise sur les bandeaux. Travail berbère ancien.  
126 x 74 cm. **150 / 200**
- 481** . Encrier d'enlumineur de forme allongée en faïence à six godets et à décor d'arabesques bleues. Maroc, Fès, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.  
H\_18 L\_16,5 l\_16,5 cm **40 / 60**
- 482** . Encrier d'enlumineur "mejma" de forme architecturée en faïence à quatre godets intérieurs, à décor polychrome bleu, vert et jaune.  
Couvercle en dôme et côtés à portes en forme de mihrab. Maroc, Fès, début du XX<sup>e</sup> siècle.  
H\_18 L\_16,5 l\_16,5 cm **60 / 80**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 483** . Iran. Bouteille triangulaire en céramique à décor d'un joueur de cytare dans un environnement floral. Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H\_25,5 cm **60 / 80**
- 484** . Iran. Panneau composé de six carreaux en faïence à décor émaillé polychrome représentant deux joueurs de polo montés à cheval. Style Qadjar, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
54 x 36 cm **300 / 400**
- 485** . Iran. Vase à trois renflements en cuivre à décor gravé de rinceaux et de végétaux. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Partie supérieure postérieure.  
H\_38 cm **120 / 150**
- 486** . Boite syrienne de forme carrée en bois à décor d'incrustations mozaïquées d'os, de bois teinté et de paillettes dorées. Le couvercle en forme de dome à motif étoilé découvre un intérieur circulaire compartimenté. Syrie, vers 1920/1930. Accidents et manques aux pieds et au placage.  
H\_13 L\_36 l\_36 cm **200 / 300**
- 487** . Inde. Réceptacle cultuel en bronze orné d'un buffle, d'un cobra et d'un linga. Objet dédié au culte shivaïque. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_17 L\_65 l\_19 cm **400 / 600**
- 488** . Inde. Chassis de fenêtre en bois orné d'un bandeau sculpté, présentant trois ouvertures à barreaux, l'arrière composé de deux volets. Première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.  
H\_113 L\_143 l\_16 cm. **150 / 200**
- 489** . Inde. Chassis de fenêtre en bois comprenant deux vantaux sculptés de rosaces.  
84 x 66 cm **60 / 80**
- 490** . Inde, Rajasthan. Coffre rectangulaire à roulettes en bois à décor panneauté, ouvrant par une trappe sur le dessus. Bardage de ferrures aux angles et à la serrure. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_85 L\_109 l\_78 cm. **400 / 500**
- 491** . Inde. Élément de char ou de façade en bois sculpté en forme de volute à décor de feuillage et de perles. Traces de polychromie. Vers 1920/1930.  
L\_90 cm. **80 / 100**
- 492** . Inde. Porte de temple ou de maison cossue en bois sculpté à décor de rinceaux feuillagés, d'une divinité en méditation entourée de deux éléphants et de toupies mécaniques. Encadrement en bois sculpté à décor de modillons. Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
210 x 140 cm. **400 / 500**
- 493** . Tibet. Malle de voyage en bois couvert de papier verni rouge imitant la laque à décor de tigres rugissants, de chimères et d'un paon. Ecoinçons et entrée de serrure en métal ajouré. Début du XX<sup>e</sup> siècle. Accidents.  
H\_34 L\_75 l\_40 cm. **120 / 150**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 494** . Bison monoxyle en bois de fer sculpté. Travail amériendien, XX<sup>e</sup> siècle. **60 / 80**  
H\_15,5 L\_27 l\_12 cm
- 495** . Iran. Suite de quatre gouaches représentant des scènes animées de personnages. XX<sup>e</sup> siècle. **250 / 300**  
26 x 18 cm, 27 x 20 cm, 33 x 23 cm et 34 x 25,5 cm
- 496** . Iran. Gouache représentant une scène de palais animée de personnages. XX<sup>e</sup> siècle. **100 / 120**  
48 x 38 cm
- 503** . D'après Martinet (XVIII<sup>e</sup> siècle) **100 / 120**  
Vue du portail de l'Eglise Cathédrale de Reims "le plus beau qu'il y est en France"  
Gravure en couleurs, planche 33, XVIII<sup>e</sup> siècle  
36,5 x 23 cm
- 504** . Marcellin Auzolle (1862-1942). Champagne Massé - La bonne bouteille. Vers 1910. Affiche signée dans la planche. Imprimerie Maus. Delhalle & Urban à Paris. Deux accrocs et deux trous dans la marge droite. **600 / 800**  
120 x 80 cm.
- 505** . Moët et Chandon. Photographie n/b représentant le pressoir pendant la vendange. Inscription "Photo Em. Choque Epernay" en bas à droite. **120 / 150**  
29,5 x 40 cm
- 507** . Armand Guéry (1850-1912) **500 / 700**  
Paysage à la ferme, à l'étang et aux oies  
Huile sur toile signée en bas à droite  
30 x 61 cm
- 508** . Armand Guéry (1850-1912) **100 / 120**  
Paysage aux trois chaumières  
Mine de plomb, crayon de couleurs et réhauts de gouache sur papier.  
Signé en bas à droite. Auréoles d'humidité et déchirures dans le bas.  
28 x 46 cm
- 509** . Paul Bocquet (1868-1947) **200 / 300**  
Villers-Allerand depuis le bois Joly, vers 1930  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
14 x 17,5 cm
- 510** . Paul Bocquet (1868-1947) **300 / 400**  
Bord de Vesle en automne, vers 1925  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
18 x 24 cm
- 511** . Paul Bocquet (1868-1947) **600 / 800**  
La cathédrale de Reims depuis les bords de Vesle, vers 1925  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
33 x 41 cm

## VENTE CATALOGUEE #19

- 512** . Paul Bocquet (1868-1947) **300 / 400**  
Sous-bois à Fontainebleau, 1908  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
33 x 41 cm
- 513** . Paul Bocquet (1868-1947) **400 / 600**  
Bords de Vesle, vers 1930  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
38 x 46 cm
- 514** . Paul Bocquet (1868-1947) **400 / 600**  
Bords de Vesle en hiver, 1931  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
33 x 41 cm
- 515** . Paul Bocquet (1868-1947) **600 / 800**  
La basilique Saint-Rémi de Reims la butte Saint-Nicaise, 1904  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
32 x 40 cm
- 516** . Paul Bocquet (1868-1947) **1 000 / 1 500**  
Le village de Coevres dans l'Aisne, 1900  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
80 x 100 cm
- 517** . Paul Bocquet (1868-1947) **600 / 800**  
Bords de Vesle en hiver, 1934  
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche  
54 x 73 cm
- 518** . Paul Bocquet (1868-1947) **400 / 600**  
Chemin en forêt, vers 1920  
Huile sur toile signée en bas à gauche. Rentoilage.  
46 x 55 cm
- 519** . Paul Hazart (Reims 1910-1989) **30 / 40**  
Concarneau, 1970  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
28 x 41 cm
- 520** . [Reims]. Reims au lendemain de la guerre. La cathédrale mutilée. La ville dévastée. Recueil in-plano (50 x 34 cm), préface de son éminence le Cardinal Luçon, archevêque de Reims. Portefeuille de 127 planches contenant 138 héliogravures, publié au profit de la cathédrale par les soins d'un membre de la société des amis de la cathédrale de Reims. D'après les notes et les clichés de M. Pierre Antony-Thouret. 36 pages de table descriptive des planches. Cartonnage d'origine titré "Reims" avec liens en tissu. Exemplaire sur papier Aussedat justifié N°1011. Editions Jean Budry & Cie à Paris - 3, Rue du Cherche-Midi, 1927. Un lacet manquant. Bon exemplaire. **120 / 150**
- 521** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **40 / 60**  
Petit nu  
Gouache et email sur papier signée en bas à droite  
15 x 20 cm

# VENTE CATALOGUEE #19

- 522** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **40 / 60**  
Sollicitation  
Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite  
25 x 22 cm
- 523** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **120 / 150**  
Le diablo  
Huile sur toile signée en haut à droite  
61 x 50 cm
- 524** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **120 / 150**  
Nu devant l'armoire  
Huile sur toile signée en bas à droite  
80 x 38 cm
- 525** . Jean-Achille Laurent (Peintre ardennais né en 1930) **60 / 80**  
Soirée de printemps à Tailly (Ardennes)  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos  
55 x 46 cm
- 526** . Jean-Achille Laurent (Peintre ardennais né en 1930) **60 / 80**  
Printemps à Tailly (Ardennes)  
Huile sur toile signée en bas à droite  
50 x 61 cm
- 533** . Suiveur de Nicolaes Berchem, XIX<sup>e</sup> siècle **400 / 600**  
Paysage montagneux animé de personnages  
Huile sur toile  
87 x 117 cm
- 534** . D'après Nicolas II de Larmessin (1632-1694) **60 / 80**  
Robert I<sup>er</sup> Roy de France, Henry I<sup>er</sup> Roy de France et Louis IV dit  
d'Outremer  
Suite de 3 gravures tirées de la célèbre série des Rois de France. Tirages  
du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
24 x 18,5 cm.
- 535** . Ecole française du XVII<sup>e</sup> siècle **600 / 800**  
Crucifixion  
Huile sur toile. Restaurations.  
165 x 101 cm
- 536** . Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle - Suite de François Desportes (1661 -  
1743) **1 200 / 1 500**  
Perroquet et deux chiens se disputant des fruits sur une terrasse  
Huile sur toile. Rentoilage. Datée en bas à gauche 1737.  
156 x 98 cm

Patrice Dubois, expert

# VENTE CATALOGUEE #19

- 537** . Ecole hollandaise de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle **600 / 800**  
Paysage de campagne à la rivière avec un villageois saluant un cavalier, une mère et ses deux enfants près de ses moutons.  
Huile sur panneau de chêne (deux planches horizontales). Ancien vernis encrassé.  
59 x 82 cm  
  
Cadre en bois et stuc doré, XIX<sup>e</sup> siècle.  
  
Patrice Dubois, expert
- 538** . Ecole Anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle **1 100 / 1 300**  
La visite chez la nourrice et la conversation devant une cheminée  
Deux pastels sur papier formant pendant  
86 x 110 cm  
  
Cadres en bois sculpté doré  
105 x 126 cm
- 539** . Ecole flamande du XVI<sup>e</sup> siècle **500 / 700**  
La Vierge à l'Enfant  
Huile sur panneau. Trois planches verticales. Au revers quatre traverses horizontales de maintien. Fentes de disjonction des planches ; petits manques et petites restaurations.  
50 x 38 cm  
  
Sur le cadre une plaque avec le nom de Lambert Lombard 1505 - 1560.  
  
Patrice Dubois, expert
- 540** . Ecole française du début du XIX<sup>e</sup> siècle **100 / 150**  
Marines  
Deux miniatures gouachées sur papier à vue ronde, signée en bas "Jacques Monvelt"  
Diam\_11,5 cm
- 541** . Pierre-François Fontaine (1762-1853) attribué à **800 / 1 200**  
Ruines antiques au pied des montagnes, 1830 (ou 1835)  
Graphite et aquarelle. Collé sur feuille. Trace de déchirure en bas à droite ; rousseurs et petites usures. Signé en bas à droite et daté.  
26,5 x 21,5 cm  
  
Cadre en bois et stuc doré  
54,5 x 48,5 cm  
  
Patrice Dubois, expert
- 542** . Ecole française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle **900 / 1 100**  
Jeune femme à la main tendue  
Huile sur toile  
108 x 80 cm
- 543** . Ecole française fin du XIX<sup>e</sup> siècle **120 / 150**  
Deux oies au vol  
Huile sur toile. Rentoilage.  
46,5 x 61 cm

# VENTE CATALOGUEE #19

- 544** . Eugène Pluchart (c.1809-c.1880) **200 / 300**  
Etude de femme assise au livre  
Crayon et craie blanche sur papier bleu, signé en bas à droite  
41 x 31,5 cm
- 545** . Victor Deroche (1824-1886) **300 / 400**  
Voiliers en bords de Seine  
Huile sur toile signée en bas à droite  
66 x 60 cm
- 546** . Alexandre Brun (1854-?) **200 / 300**  
Yachts désarmés à Suresnes  
Huile sur toile signée en bas à droite  
38 x 46 cm
- 547** . Jean-Jacques Rousseau (1861-1911) **120 / 150**  
Vaches en pature au bord d'une rivière  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
32 x 45 cm
- 548** . Ecole européenne du début du XX<sup>e</sup> siècle **200 / 300**  
Le fermier  
Huile sur panneau signée en bas à droite (illisible)  
26,5 x 40 cm
- 549** . H. Herbey (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) **300 / 400**  
Vue intérieure d'une salle à manger  
Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 80 cm
- 550** . Sophus Théobald Levinsen (1869-1943) **200 / 300**  
Cour intérieur de ferme  
Huile sur panneau signée en bas à gauche  
26 x 35 cm  
  
Cadre en bois et stuc doré de style Empire, XIX<sup>e</sup> siècle. Accidents et manques.  
44 x 53 cm
- 551** . A. Oupon (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) **120 / 150**  
Jetée de fleurs à la potiche en faïence  
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche  
45,5 x 61,5 cm
- 552** . Gustav Wertheimer (1847-1904) **800 / 1 200**  
Couple d'élégants en bord de mer, 1882  
Huile sur toile signée et datée en bas à droite  
100 x 80 cm  
  
Cadre en bois et stuc doré à décor ajouré de palmes. XIX<sup>e</sup> siècle.  
126 x 108 cm
- 553** . Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle **60 / 80**  
Petit étang dans la forêt  
Huile sur panneau de chêne. Non signée.  
16,5 x 32 cm

# VENTE CATALOGUEE #19

- 554** . Gautier (XIX<sup>e</sup> siècle) **300 / 400**  
Jeune fille à la fenêtre, d'après Rembrandt  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
73 x 60 cm
- 555** . D'après Eugène Guérard (1821-1866) **300 / 400**  
La passage du gué et Chevaux et voitures  
Deux gravures formant pendants par J. Harris, XIX<sup>e</sup> siècle  
69 x 78 cm
- 556** . Lucien Lévy-Dhurmer (1865-1953) **120 / 150**  
Portrait de femme espagnole  
Pastel sur papier, signé en bas à droite. Usures et traces d'humidité.  
70 x 61 cm
- 557** . Pol Noel (XIX-XX<sup>e</sup> siècle) **80 / 120**  
Mère et son enfant en bord de rivière  
Huile sur toile signée en bas à droite  
65 x 30 cm
- 559** . Talbot (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) **300 / 400**  
Paysage aux arbres sous un ciel bleu  
Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 73 cm
- 560** . J. Ancia (début du XX<sup>e</sup> siècle) **120 / 150**  
La méprise : le cercle des myopes enterre son président  
Aquarelle signée en bas à droite  
23 x 29 cm
- 561** . T. Vourihé (XIX<sup>e</sup>/XX<sup>e</sup> siècle). Cycles Hurlu à Rueil "Halte là!!! Je ne  
laisse passer qu'Hurlu... C'est ma marque". Circa 1910. Insolation, plis,  
usures et restauration dans le bas. **300 / 400**  
88 x 126 cm
- 562** . Eric de Coulon (1888-1956) Affiche Renault. "La terre française doit  
être mise en valeur par un tracteur français". Draeger imprimeur. **500 / 700**  
118 x 158 cm
- 563** . Jean-Henri Labourdette (1880-1972) **600 / 800**  
Spider Hispano modèle Dorsay 4 places. Projet de carrosserie.  
Gouache sur papier signée en bas à droite. Accrocs, taches et traces  
d'humidité.  
20 x 42 cm.
- 564** . Ecole française du début du XX<sup>e</sup> siècle **200 / 300**  
Retour de marché en Normandie  
Huile sur toile signée en bas à droite (illisible)  
80 x 61 cm
- 565** . Ecole orientaliste début du XX<sup>e</sup> siècle **80 / 120**  
Personnages orientaux, 1924  
Deux gouaches à vue ronde faisant pendants, signées "Mahommed" et  
datées en bas.  
Diam\_48 cm

# VENTE CATALOGUEE #19

- 566** . Hippolyte Pierre Delanoy (1849-1899) Attribué à **400 / 500**  
Bouquet de fleurs  
Huile sur toile, signée en bas à droite  
24 x 18 cm
- 567** . Maurice Fievet (XIXè-XXè siècle) **120 / 150**  
Pêcheurs au bord d'une rivière au Niger, 1945  
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche  
38 x 55 cm
- 568** . Thure Wahlström (1908 -?) **300 / 400**  
Scène de marché orientaliste, vers 1950  
Huile sur toile marouflée sur isorel  
54,5 x 44,5 cm
- 569** . Jean Gabriel Domergue (1889-1962) **2 500 / 3 000**  
Portrait de Grizi  
Huile sur panneau signée en bas à gauche. Numéro d'archives 204 de la  
main de l'artiste au dos  
33 x 23 cm
- Figure dans les archives de M. Noé Willer.
- Noé Willer, expert
- 570** . Maximilien Luce (1858-1941) **200 / 300**  
Deux jeunes filles  
Crayon conté, cachet de la signature en bas à droite  
23,5 x 18,5 cm
- Noé Willer, expert
- 571** . Aristide Maillol (1861-1944) **400 / 500**  
Couple ou L'art d'aimer (probablement une illustration pour l'Art  
d'aimer d'Ovide illustré par  
Maillol et édité par les frères Gonin)  
Mine de plomb sur papier calque, monogrammée en bas à droite  
Annotée "Calque original de Maillol ayant servi de support pour le bois  
Philippe Gonin Editeur".  
10 x 11,3 cm
- Noé Willer, expert
- 572** . Max Weber (1881-1961) **5 000 / 8 000**  
Couple cubiste  
Mine de plomb sur papier, monogrammée en bas à droite  
26 x 20 cm
- Noé Willer, expert
- 573** . Ecole française du début du XXè siècle **500 / 700**  
Portraits d'élégantes en buste  
Deux pastels sur papier à vue ovale formant pendants, signés à droite  
"Leclere 09" et "Darson"  
34 x 28 cm
- Deux cadres dorés et verres bombés.

# VENTE CATALOGUEE #19

- 574** . Gen Paul (1895-1975) **2 000 / 3 000**  
Les trois cavaliers  
Encre et crayolor, signé en bas à droite  
47,5 x 62,5 cm  
  
Noé Willer, expert
- 575** . André Farault (1919-2007), peintre normand **100 / 120**  
L'entrée du village  
Huile sur carton signée en bas à droite  
24 x 19 cm
- 576** . André Farault (1919-2007), peintre normand **100 / 120**  
La côte normande  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
24 x 33 cm
- 577** . Maurice Grün (1869-1947) attribué à **200 / 300**  
Villageois rassemblés dans la rue, 1921  
Huile sur toile signée datée et située en bas à gauche (illisible)  
33 x 41 cm
- 578** . Marie-Anne Camax-Zoegger (1881-1952) **600 / 800**  
Bouquets de roses et de beuets, 1946  
Huile sur toile signée en bas à droite  
41 x 33 cm  
  
Cadre en bois sculpté et verre mercurisé  
60 x 53 cm
- 579** . Marie-Anne Camax-Zoegger (1881-1952) **600 / 800**  
Bouquets de bleuets et primevères, 1946  
Huile sur toile signée en haut à droite  
41 x 33 cm  
  
Cadre en bois sculpté et verre mercurisé  
60 x 53 cm
- 580** . Charles Kvapil (1884-1957) **600 / 800**  
Jetée de fleurs  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
55 x 73 cm
- 581** . Ecole française de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle **200 / 300**  
La cueillette des fleurs  
Huile sur toile signée "M. E. David" en bas à droite  
73 x 91 cm
- 582** . Élisée Maclet (1881-1962) **800 / 1 200**  
Bateaux lavoirs à la Ferté - Alais, circa 1950  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
46 x 55 cm  
  
Noé Willer, expert

## VENTE CATALOGUEE #19

- 583** . Jean Cluseau-Lanauve (1914-1997) **350 / 400**  
Le gros nuage, 1970  
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos  
65 x 81 cm
- 584** . Ecole Française du XXème siècle **30 / 40**  
Bouquet de fleurs dans un vase, 1932  
Huile sur toile  
65 x 53 cm
- 585** . Enrico Campagnola (1911-1984) **150 / 200**  
Paysage à l'église  
Huile sur toile signée en bas à droite  
51 x 61 cm
- 586** . Thierry Jacquot (XXè siècle) **60 / 80**  
Nature morte aux pommes, poires et cerises  
Huile sur toile signée en bas à droite  
14 x 18 cm
- 587** . Auguste Clergé (1891-1963) **300 / 400**  
Travaux agricoles au pied du clocher  
Huile sur toile signée en bas à droite  
60 x 74 cm
- 588** . Orestes (XXè siècle) **80 / 150**  
Portrait présumé de Françoise Sagan  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
92 x 73 cm  
  
Provenance : Salon des Indépendants, 1976
- 589** . Jacques Lederer (1894-1917) **300 / 400**  
Le moulin à Montmartre, 1914  
Huile sur toile signée datée en bas à droite  
45,5 x 38 cm
- 590** . Sven E. Storm (1905-?) **350 / 400**  
Montmartre, 1951  
Huile sur toile, signée datée en bas à droite. Manques de peinture en haut à droite.  
60 x 75 cm
- 591** . Claude Tabet (1924-1979) **40 / 60**  
"Juste avant la deuxième"  
Huile sur toile signée en bas à droite  
19 x 27,5 cm
- 592** . Claude Tabet (1924-1979) **200 / 300**  
"Le marché allait joyeux"  
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos  
100 x 80 cm

## VENTE CATALOGUEE #19

- |            |   |                  |
|------------|---|------------------|
| <b>593</b> | . Ecole russe du XX <sup>e</sup> siècle<br>Pies sur un chemin enneigé<br>Huile sur carton signée en bas à gauche<br>18 x 24 cm                              | <b>120 / 150</b> |
| <b>594</b> | . Ecole russe du XX <sup>e</sup> siècle<br>Paysage enneigé dans la forêt aux oiseaux<br>Huile sur carton signée en bas à droite<br>18 x 24 cm               | <b>120 / 150</b> |
| <b>595</b> | . Edouard Georges Mac-Avoy (1905-1991)<br>Fillette à la cafetière bleue, 1953<br>Huile sur toile, signée et datée en bas à droite<br>36 x 45 cm             | <b>600 / 800</b> |
| <b>596</b> | . Laurent Casimir (1928-1990)<br>Sans titre<br>Acrylique sur toile, signée en bas<br>70 x 99 cm   | <b>120 / 150</b> |
| <b>597</b> | . Gérard Barthélémy (né en 1927)<br>Péniche sur le Loing<br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>33 x 41 cm  | <b>300 / 400</b> |
| <b>598</b> | . Eric Battista (né en 1933)<br>Neige à Sète<br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>46 x 55 cm  | <b>400 / 600</b> |
| <b>599</b> | . Pierre-Laurent Brenot (1913-1933)<br>Merci Père Noël<br>Estampe multiple signée en bas à droite et justifiée 99/100<br>60 x 40 cm                         | <b>130 / 150</b> |
| <b>600</b> | . Jean-Pierre Dubord (né en 1949)<br>Péniches sur le canal à Longueuil<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>46 x 55 cm                              | <b>500 / 700</b> |
| <b>601</b> | . Etienne Bellan (1922-2000)<br>Trois barques<br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>27 x 35 cm   | <b>80 / 120</b>  |
| <b>602</b> | . Maurice Empi (né en 1933)<br>Cannes, La Croisette<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>46 x 55 cm   | <b>650 / 850</b> |
| <b>603</b> | . Marc Doury (XX <sup>e</sup> -XXI <sup>e</sup> siècle)<br>Collioure, Place du marché<br>Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos<br>61 x 46 cm | <b>80 / 120</b>  |

## VENTE CATALOGUEE #19

- |            |  |                    |
|------------|--|--------------------|
| <b>604</b> | . Gabrielle Berrhagorry (1873-?)<br>Bohémiens devant un paysage industriel<br>Huile sur carton toilé signée en haut à gauche<br>26 x 35 cm | <b>60 / 80</b>     |
| <b>605</b> | . Maurice Empi (né en 1933)<br>Régates vent debout<br>Gouache sur papier signée en bas à droite<br>36 x 51 cm                              | <b>400 / 500</b>   |
| <b>606</b> | . René James (né en 1935)<br>Saint-Jean de Luz, le port<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>55 x 65 cm                            | <b>350 / 450</b>   |
| <b>607</b> | . Jacques Goupil (né en 1934)<br>La dune<br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>50 x 50 cm   | <b>300 / 400</b>   |
| <b>608</b> | . Yvon Grac (né en 1945)<br>Le manège du Sacré-Coeur<br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>65 x 54 cm                               | <b>900 / 1 200</b> |
| <b>609</b> | . Lucien Guerber (né en 1920)<br>Le Croisic<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>40 x 80 cm  | <b>500 / 700</b>   |
| <b>610</b> | . Michel King (né en 1930 - peintre de la Marine)<br>La barque bleue<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>50 x 73 cm               | <b>650 / 850</b>   |
| <b>611</b> | . Robert L.P Lavoine (1916-1999)<br>Montmartre, Rue de l'Abreuvoir<br>Aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite<br>50 x 65 cm  | <b>300 / 400</b>   |
| <b>612</b> | . Guy Legendre (né en 1946)<br>Montmartre, Rue Norvins<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>46 x 55 cm                             | <b>300 / 400</b>   |
| <b>613</b> | . Jean Quéméré (né en 1942)<br>Trouville, la Halle aux poissons<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>50 x 61 cm                    | <b>350 / 550</b>   |
| <b>614</b> | . Robert Schmidt (né en 1923)<br>La plage au ponton<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>46 x 55 cm                                | <b>250 / 350</b>   |

# VENTE CATALOGUEE #19

- |            |  |                  |
|------------|--|------------------|
| <b>615</b> | . Suzy Susac (XX <sup>e</sup> siècle)<br>Pagode, 1987<br>Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos. Toile déchirée et froissée en bas à gauche.<br>97 x 130 cm    | <b>100 / 150</b> |
| <b>616</b> | . José Salvaggio (né en 1953)<br>Paysage à la mare et au village<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>50 x 61 cm   | <b>250 / 300</b> |
| <b>617</b> | . José Salvaggio (né en 1953)<br>Paysage à la mare et au clocher d'église<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>46 x 55 cm  | <b>250 / 300</b> |
| <b>618</b> | . Ivan Vecenaj (Serbie, 1920-2013)<br>Paysan et coq devant un paysage<br>Peinture sur verre, signée en bas à gauche. Vendu avec son certificat d'authenticité.<br>68 x 64 cm | <b>400 / 600</b> |
| <b>619</b> | . Michel Girard (né en 1939)<br>Honfleur, les mâts rouges<br>Huile sur toile signée en bas à gauche<br>54 x 65 cm  | <b>300 / 400</b> |
| <b>620</b> | . D'après Salvador Dali (1904-1989)<br>La table d'émeraude<br>Sérigraphie couleurs sur soie, signée dans la planche et justifiée 1279/2000.<br>87 x 87 cm                    | <b>120 / 150</b> |
| <b>621</b> | . Georges Mathieu (1921-2012). Israel. Affiche publicitaire pour les vols Air France. Signée dans la planche.<br>98 x 58 cm  | <b>60 / 80</b>   |
| <b>622</b> | . Affiche promotionnelle pour la ville de San Francisco USA. Signée par le US Department of commerce.<br>100 x 62 cm   | <b>40 / 60</b>   |
| <b>623</b> | . Fred Zeller (1912-2003)<br>Sans titre, 1984<br>Lithographie signée en bas à droite et justifiée 12/75<br>34 x 47 cm  | <b>30 / 40</b>   |
| <b>624</b> | . Ecole française vers 1970<br>Portrait d'homme<br>Fixé sous verre et installation lumineuse<br>H_62 L_50 cm<br><br>Cadre en bois sculpté ancien                             | <b>200 / 300</b> |

# VENTE CATALOGUEE #19

- 625** . Arman (1928-2005) **500 / 700**  
Accumulation  
Lithographie en couleur sur papier, signée et justifiée E.A. 4/5 en bas à gauche  
66 x 48 cm  
  
Bibliographie : Catalogue Raisonné, n° 82
- 626** . Arman (1928-2005) **500 / 700**  
Violon cadre violet  
Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite, numérotée 74/100 en bas à gauche.  
56 x 76 cm  
  
Bibliographie : Catalogue Raisonné, n° 59
- 627** . Sacha Sosno (1937-2013) **300 / 400**  
Oblitération, jungle, 2004  
Lithographie en couleur sur papier, signée et datée en bas à droite, numérotée 17/200 en bas à gauche  
76 x 56 cm
- 633** . Coffre en noyer à décor sculpté de pilastres à plumes et de rosaces en frises. Traverse inférieure à large moulure reposant sur quatre talons. XVII<sup>e</sup> siècle.  
H\_73 L\_156 l\_68 cm **300 / 400**
- 634** . Fauteuil à haut dossier en noyer mouluré et sculpté. Les quatre pieds consoles réunis par une entretoise mouvementée centrée d'une accolade fleurie, les accotoirs en crosse sculptés de feuillages. Epoque Louis XIV.  
H\_115 L\_66 l\_76 cm **300 / 400**
- 635** . Commode galbée en noyer mouluré et verni à la façon du chêne ouvrant par trois tiroirs en façade, les montants ornés d'ornementations rocailles sculptées. Ceinture chantournée et petits pieds cambrés. Travail lyonnais du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_95 L\_129 l\_65 cm **1 000 / 1 500**
- 636** . Commode en noyer à façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs orné de bronzes aux poignées de tirage et aux entrées de serrure. Ceinture chantournée. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_87 L\_133 l\_69 cm **400 / 600**
- 637** . Commode en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs en façade orné de bronzes dorés aux poignées de tirage et aux serrures. XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_86 L\_128 l\_61 cm **500 / 700**
- 638** . Lit de repos "retour d'Egypte" en bois mouluré laqué gris à décor peint de palmettes vert bouteille, les chevets à décor sculpté de bustes de femmes, d'étoiles et de toupies. Sur roulettes. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_135 L\_195 l\_117 cm **300 / 400**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 639** . Paire de grands pique-cierges en bois doré, argenté et vernis mecca à décor sculpté de feuilles d'eau et de raies de coeur. Italie, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_178 cm. **900 / 1 200**
- 640** . Buffet deux corps en noyer mouluré ouvrant à deux portes vitrées supérieures, deux vantaux inférieurs et deux tiroirs en ceinture. Ceinture chantournée. Il repose sur quatre petits pieds cambrés. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_250 L\_162 l\_68 cm **300 / 400**
- 641** . Paire de colonnes formant selettes en marbre brèche de Bohême et Griotte de Campan rouge, le plateau et la base à section carrée. XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_121 L\_25 l\_25 cm **200 / 300**
- 642** . Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou à crosse d'accotoir, les pieds antérieurs en jarrets et postérieurs sabres. Epoque Restauration. Accidents et manques.  
H\_90 L\_54 l\_57 cm **100 / 150**
- 643** . Cheminée en bois sculpté de style néo-gothique à décor de caissons à orbevoie orné d'une armoirie à couronne ducale. XIX<sup>e</sup> siècle.  
L\_140 cm **600 / 800**
- 644** . Bergère à oreilles en noyer sculpté et mouluré à accotoirs à enroulements feuillagés. Piètement entretoisé en accolade. Style Louis XIV. Garniture de tapisserie au point. Vers 1910.  
H\_128 L\_80 P\_67 cm **80 / 150**
- 645** . Table "à la Tronchin" en acajou et placage d'acajou avec plateau à crémaillère garni d'un cuir vert, elle ouvre en façade par un tiroir et à trois tablettes coulissantes et repose sur quatre pieds fuselés à section carrée ponctués de roulettes. Cuir d'époque. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. Fentes, accidents et manques au placage et au cuir.  
H\_79 L\_88 l\_53 cm **1 600 / 2 000**
- 646** . Table à jeu tric-trac en placage d'acajou reposant sur quatre pieds à section carrée de forme fuselée sur roulettes. L'intérieur en placage d'acajou et de bois teinté. Plateau amovible feutré de vert d'un côté, foncé de cuir de l'autre. Estampille "Jacob frères, Rue Meslée". Début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H\_72 L\_114 l\_55 cm **1 000 / 1 500**
- 647** . Table de salon en acajou à plateau cuvette, il ouvre par un tiroir supérieur et par deux vantaux en façade ornés de croisillons, les montants formant balustres et reposant sur quatre pieds à étranglement sur roulettes. Estampillée "Jacob". Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H\_88 L\_44 l\_39 cm **2 000 / 3 000**
- 648** . Chaise à dossier légèrement cambré en palissandre à décor incrusté de rinceaux feuillagés en bois clair, elle repose sur deux pieds antérieurs fuselés sur roulettes et deux pieds sabres postérieurs. Vers 1830/1840. Garniture de velours jaune tendre.  
H\_95 L\_53 l\_60 cm **100 / 120**

## VENTE CATALOGUEE #19

- 649** . Armoire en bois fruitier à décor marqueté de cubes, elle ouvre par deux portes moulurées dans des encadrements de bois norici, de chevons et de grecques. Travail de la fin du XVIIIè siècle.  
H\_264 L\_176 l\_76 cm **400 / 600**
- 650** . Vestiaire porte-bagages en acajou à décor de cannelures, la partie supérieure arrondie surmonte deux traverses à plateau canné, piètement en plinthe. Deux arceaux porte-parapluies sur les côtés.  
H\_150 L\_170 l\_36 cm **200 / 300**
- 651** . Deux chevets en acajou et placage d'acajou ornés de deux bustes de femme à l'antique, de consoles à enroulement feuillagé et de toupies en bois tourné noirci. Début du XIXè siècle. Accidents et manques.  
H\_165 L\_113 l\_12 cm **120 / 150**
- 652** . Meuble à courrier en placage de palissandre marqueté d'un bouquet fleuri sur le plateau. Il ouvre à un tiroir en ceinture et à un abattant. Pieds cambrés sur roulettes. Epoque Napoléon III. Accidents et manques à la marqueterie.  
H\_98 L\_52 l\_40 cm **200 / 300**
- 653** . Coiffeuse en placage de bois fruitier ouvrant à cinq tiroirs en façade. Le plateau à trois abattants découvrant deux caissons et un miroir central. Quatre pieds cambrés. Style Louis XV.  
H\_72 L\_78 l\_46 cm **60 / 80**
- 654** . Attribué à Edouard Redont (architecte paysagiste rémois 1862-1942). Mobilier d'extérieur en ciment à décor naturaliste simulant le bois comprenant un banc et une table à plateau circulaire. Vers 1900.  
H\_73 diam\_100 (table)  
H\_80 L\_195 l\_50 cm (banc) **800 / 1 200**
- 664** . Afghanistan. Tapis en soie orné de cinq médaillons centraux dans un entourage de botehs rouges sur fond sombre. Extrémités à franges.  
180 x 114 cm **150 / 200**
- 665** . Perse. Tapis pur laine à décor de semis de fleurs sur fond rouge dans des encadrements à frises de botehs.  
145 x 105 cm **120 / 150**
- 666** . Portugal. Tapis en laine à décor aux points d'un médaillon central rouge dans un entourage de rinceaux feuillagés, de cervidés et d'oiseaux .  
Circa 1950.  
300 X 334 cm **300 / 400**
- 667** . Asie Mineure. Kilim en laine à décor de losanges bleus, oranges et rouges.  
300 x 100 cm **120 / 150**