

VEP CATALOGUEE #22

1	Réchaud à bouilloire en métal plaqué à bandeau de forme mouvementée à filets, reposant sur trois pieds cambrés et prise en bois noirci tourné. Poinçon représentant un C couronné sur la réserve. XVIII^e siècle. En partie réargenté et léger manque au bandeau. H_12 L_33 l_19 cm	200 / 300
2	Tétard Frères. Ménagère en argent massif à décor ciselé de feuillages rocailles comprenant 139 pièces : 12 couverts de table (24 pièces), 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage lame en métal, 12 couverts à poisson (24 pièces), 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à gateau, 12 fourchettes à escargots, 12 fourchettes à huitre, une louche, une pelle à tarte, couverts de service à salade, cuillère de service à poisson, cuillère à compote et cuillère à sauce. Poinçon Minerve et poinçon de fabricant. PT : 5.900 g (sans les couteaux), PB des couteaux : 1.900 g.	2 000 / 3 000
3	Petite verseuse en argent monogrammé "S.H" avec couvercle à charnière surmonté d'une coquille reposant sur trois petits jarets stylisés et présentant un manche latéral en bois noirci. Poinçons aux fermiers généraux. PB : 305 g. Deux légers enfoncements. H_15,5 cm	200 / 300
4	Corbeille à fruits en métal argenté de forme ronde à bord mouvementé et ajouré représentant des bacchantes. Estampillé "Cortasa M.T.L plate". H_12 diam_42 cm	80 / 120
5	Service à thé en argent comprenant douze petites cuillères, un passe-thé et une pince à sucre. Poinçon Minerve et poinçon de fabricant "L. G". Etui d'origine. PT : 251 g.	60 / 80
6	Bougeoir à main en argent, le plateau rond bordé de filets et binet agrémenté de joncs. Lettres J.C.M.C insculptées sur le plateau. Poinçons aux fermiers généraux (illisibles et inconnus). PT : 107 g.	120 / 150
7	Jardinière Louis XV en métal argenté à décor ciselé de cotes torsées et d'acanthes reposant sur quatre petits pieds cambrés. Cuvette en zinc. Fin du XIX^e siècle. H_13 L_40 l_21 cm	40 / 60
8	Christofle. Chauffe-plat en métal argenté. Poinçon de fabricant. Boîte d'origine.	40 / 60
9	Service à découper avec lame en métal et manche en argent fourré à décor repoussé de style rocaille comprenant une fourchette, une lame et un manche à gigot. Poinçon Minerve.	50 / 80
10	Boin-Taburet. Plat en métal argenté à contours mouvementé à décor godronné. Poinçon de fabricant "Boin Taburet à Paris" et Numéroté 51878. 68 x 49 cm	200 / 300
11	Lot en argent comprenant un coquetier de forme Médicis (poinçon Vieillard), un coquetier simulant un oeuf sur des ergots de poule (poinçon Minerve), une timbale (poinçons étrangers) et un rond de serviette (poinçon Minerve). PT : 127 g.	60 / 80

VEP CATALOGUEE #22

12	.	Balayette de table avec manche en argent à décor repoussé de style rocaille et paille de riz. Porte la mention "sterling". PB : 121 g.	30 / 50
13	.	Spaulding & Co. Distributeur de table à anse en argent pourvu de trois réceptacles en verre moulé à décor taillé. Mention "sterling". Travail anglais. PT : 478 g (sans les cuvettes).	120 / 150
14	.	Jules Wiese (Berlin 1818?- Paris 1890). Nécessaire de toilette en argent comprenant une boîte cylindrique à couvercle amovible et deux coffrets à charnières. L'ensemble à décor repoussé ciselé d'acanthes, de rosaces feuillagées et de guirlandes de fleurs. Chaque couvercle chiffré "A.C.A" et portant la devise de Comercy "Qui mesure dure". Poinçon Minerve et Poinçon d'orfèvre. Chaque pièce signée "Wiese Paris". Epoque Napoléon III. PT : 925 g. H_8,5 diam_10,5 cm (boîte cylindrique) H_5 L_12,5 l_6,5 cm (coffrets)	600 / 800
15	.	Bonbonnière en cristal à pans coupé et décor taillé en étoile pourvu d'un couvercle en argent à décor ciselé de filets rubannés. Poinçon Minerve. PT couvercle : 108 g.	30 / 50
16	.	Service à café Art Déco en métal argenté mouluré et prises en palissandre comprenant une verseuse, un sucrier, un pot à lait et un plateau. Poinçon "Phenix". Epoque Art-Déco.	60 / 80
17	.	Emile Puiforcat (1897-1945). Service à dessert en argent et vermeil, modèle à spatule ajouré de style néo-renaissant, comprenant 12 couverts (24 pièces), une cuillère saupoudreuse, une paire de ciseaux et une pelle à gâteau. Poinçon de fabricant et poinçon Minerve. PT : 1.057 g. Deux étuis en cuir bordeaux monogrammé "M.A" à intérieur feutré rouge.	400 / 600
18	.	Suite de 6 couteaux à dessert à manche en ivoire nervuré et lame argent poinçonnée "Sabatier". Poinçon Minerve et maître orfèvre "P.Q" (Pierre-François Queillé?). PB : 176 g.	50 / 80
19	.	Ercuis. Menagère en métal argenté comprenant 79 pièces : douze couverts (24 pièces), 12 cuillères à café, douze couverts à poisson (24 pièces), une fourchette de service à poisson, douze couteaux de table, un couvert de service (2 pièces), un couteau à pain, une pelle à tarte, une cuillère à sauce et une louche. Poinçon de fabricant.	60 / 80
20	.	RESTITUE Puiforcat. Coupe en métal argenté sur piédouche à gradins, le fût cannelé à l'imitation du lapis lazuli. Signée Puiforcat France. H_6 diam_13 cm	60 / 80
21	.	Coupe de mariage en argent, les anses figurant des sphinges et reposant sur un piédouche godronné et à bords contours. Poinçon de maître orfèvre illisible et crabe. Première moitié du XIXè siècle. PT : 227 g. H_10,5 diam_13 cm	200 / 300
22	.	Ménagère en argent ciselé de filets et de feuillages comprenant douze couverts (24 pièces). Poinçons Minerve et "H&Cie". PT : 1.968 g. Dans son étui d'origine "J. Delatre fournisseur de S.M Le Roi d'Espagne". Charnières et liens cassés.	500 / 700

VEP CATALOGUEE #22

23	Soupière à anses et son couvercle en métal argenté à décor ciselé de godrons reposant sur quatre petits pieds cambrés. Poinçons. H_24 L_32 l_21 cm	60 / 80
24	Ensemble de cinq timbales de forme tulipe en argent à décor gravé, XIX^e siècle. La plus grande à la Minerve et au poinçon d'orfèvre "H.M.R", la deuxième au Vieillard et au poinçon de Théodore Tonnelier, la troisième à la Minerve et au poinçon d'orfèvre "C.T" à la plume, la quatrième au Vieillard et au poinçon de Théodore Tonnelier, la cinquième au deuxième coq et au poinçon d'orfèvre "C.L.R". PT : 507 g. Légers enfoncements.	200 / 300
25	Gobelet curon en argent à décor gravé et monogrammé "C.L.C". Poinçon au deuxième coq et au vieillard, poinçon d'orfèvre illisible. P^{re}T : 83 g.	40 / 60
26	Boite ovale en argent guilloché rayonnant alterné d'un semis de points. Poinçon Minerve. XX^e siècle. PT : 61,4 g	30 / 50
27	Christofle. Partie de ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts et une louche. Poinçon de fabricant. Boitier d'origine.	60 / 80
29	J.G Graves. Waltham Mass. Montre de gousset en argent à cadran émaillé blanc avec chiffres romains. Aiguilles et verre manquants, mouvement bloqué. Boitier d'origine en argent monogrammé F.M. Poids total brut : 271 g.	120 / 150
30	Montre de gousset squelette en acier à cadran émaillé blanc portant l'indication "8 jours" avec chiffres romains et échappement visible. Mouvement signé Jubidos. En état de marche. Diam_4,7 cm	200 / 300
31	Montre de gousset à complication en acier à cadran émaillé blanc avec quatre cadrans intérieurs dont phases de lune à six heures. Echappement en état de marche (mais mouvement à revoir tout de même). Diam_6,9 cm	300 / 400
32	Montre de gousset chrono en acier avec cadran émaillé blanc à chiffres arabes et deux cadrans internes à midi et six heures. Mouvement bloqué. Diam_5 cm	150 / 200
33	Jaeger. Montre de gousset chronomètre en acier à cadran émaillé blanc avec chiffres romains présentant des cadrans intérieurs à midi et 6 heures. Mouvement à réviser. Diam_4,9 cm	150 / 200
34	Suite de cinq montres de gousset à boîtier en acier dont chronomètre LIP. Fonctionnement non garanti et deux cadrans fêlés présentant des sauts d'email.	50 / 70
35	Suite de six montres de gousset à boîtier en argent et cadran émaillé blanc dont une montre Jyb. Fonctionnement non garanti, quelques aiguilles manquantes, un verre manquant et quatre cadrans fêlés. PB : 441 g.	80 / 100

VEP CATALOGUEE #22

36	. Suite de neuf montres de gousset dont huit en argent à cadran émaillé blanc signés (notamment Routeloup à Sablé). Fonctionnement non garanti, quelques fêles et verres rayés. Nous y joignons quatre clés. PB : 607 g.	80 / 100
37	. Lot de vingt et une montres de poche, la plupart en argent à cadran émaillé blanc dont un signé American Waltham. Etat de fonctionnement non garanti, accidents et manques pour certaines. PB : 503 g.	80 / 100
38	. Zenith, automatic. Montre à boîtier acier, cadran champagne signé à chiffres arabes. Mouvement en état de fonctionnement. N°8870983. Diam_3,4 cm	120 / 150
39	. Zenith. Montre mécanique à boîtier en acier et cadran champagne à chiffres arabes et bâtonnets. N°821536. Mouvement en état de fonctionnement. Diam_3,1 cm	120 / 150
40	. Süveran, Incabloc antimagnetic. Montre militaire à boîtier acier et cadran tricolore à chiffres arabes. Mouvement à revoir. Diam_3,2 cm	200 / 300
41	. Lemania. Montre chronomètre militaire à boîtier en acier et cadran bicolore avec chiffres romains, trotteuse à six heures et deux guichets date. En état de marche. Diam_3,3 cm	400 / 500
42	. Zedon, chrono-datic. Montre mécanique à boîtier en or jaune (18k) et cadran argenté à deux cadrans intérieurs et guichet-date à six heures. N°1375. Etat de fonctionnement. PB : 9,2 g. Diam_3,7 cm	300 / 500
43	. Movado, Suisse. Montre mécanique à boîtier en or jaune (18k), cadran à chiffres romains signé et trotteuse à six heures. Circa 1960. PB : 24 g. Mouvement en état de marche. Bracelet et verre manquants + tige de fixation de bracelet dessoudée.	120 / 150
44	. Baume & Mercier. Montre à boîtier carré en or jaune (18k), cadran muet sous fond champagne. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. N°38351 - 907434. Circa 1990. PB: env. 18g (sans les bracelets).	200 / 300
45	. Montre de gousset en or jaune (18k) à cadran émaillé blanc à chiffres arabes. Couvercle gravé d'un cartouche sur fond guilloché. Cadran fêlé. PT : 57 g.	200 / 300
50	. Pièce argent M-Theresia DG, Autriche 1780 de 1 thaler. Inscription : archid aust dux burg co tyr 1780 x. Lettre d'atelier SF.	20 / 30
51	. Deux pièces de 10 francs en argent datées 1966. Inscription : république française liberté égalité fraternité.	12 / 15
52	. Trois pièces de 100 pesetas en argent datées 1966. Inscription : francisco franco caudillo de Espana por la g. de dios	12 / 15

VEP CATALOGUEE #22

53	. Pièce de 10 francs datée 1934. Inscription : république française liberté égalité fraternité.	5 / 7
54	. Pièce or de 40 francs Napoléon Ier, 1811. Sabine Bourgey, expert	400 / 450
55	. 2 pièces or de 40 francs Napoléon Empereur, An XIII Sabine Bourgey, expert	300 / 400
56	. Pièce or de 20 Francs Napoléon Empereur tête laurée	130 / 150
57	. Pièce or de 20 francs Consulat, An XII, Paris. Sabine Bourgey, expert	150 / 170
58	. 2 pièces or de 40 francs Charles X, 1830 Sabine Bourgey, expert	600 / 800
59	. 3 pièces or de 20 francs Louis-Philippe	360 / 380
60	. 7 pièces or de 10 francs coq	490 / 510
61	. Pièce or de 50 francs Napoléon III, 1866. Sabine Bourgey, expert	400 / 450
62	. 27 pièces or de 20 francs Cérés. Vendues sur désignation. LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT	3 300 / 3 500
63	. Pièce or de 5 francs, 1854 Sabine Bourgey, expert	150 / 180
64	. 2 pièces or de 10 francs Napoléon III tête laurée.	140 / 160
65	. 8 pièces or de 10 francs Napoléon III tête nue.	560 / 580
66	. 49 pièces or de 20 francs Napoléon III tête laurée. Vendues sur désignation. LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT	6 100 / 6 300
67	. 3 pièces or de 50 francs Napoléon III Sabine Bourgey, expert	1 200 / 1 400

VEP CATALOGUEE #22

68	. 57 pièces or de 20 francs Génie IIIème République.	7 400 / 7 600
	Vendues sur désignation	
	LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT	
69	. Pièce or de 10 francs Cérès	70 / 90
70	. 44 pièces or de 20 francs coq.	5 700 / 5 900
	Vendues sur désignation.	
	LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT	
71	. 7 pièces or de 20 francs Louis XVIII.	800 / 1 000
72	. Italie. Pièce or de 20 lire, 1817.	150 / 170
	Sabine Bourgey, expert	
73	. Italie. Pièce or de 20 lire, 1826.	150 / 170
	Sabine Bourgey, expert	
74	. 35 pièces or de 20 lire Victor Emmanuel II.	4 400 / 4 600
	Vendues sur désignation.	
	LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT	
75	. 24 pièces or de 20 lire Umberto I.	2 900 / 3 100
	Vendues sur désignation.	
76	. Pièce or 20 francs belges Léopold Ier.	120 / 140
77	. 22 pièces or de 20 francs belges Léopold II.	2 700 / 2 900
	Vendues sur désignation.	
	LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT	
78	. Pièce or de 20 francs suisse.	120 / 130
79	. Italie, Royaume de Sardaigne. 5 pièces or de 20 lire Victor-Emmanuel II.	600 / 700

VEP CATALOGUEE #22

80	. 51 souverains or Georges V. Vendues sur désignation. LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT	8 100 / 8 300
81	. 5 pièces or de 8 florins François-Joseph	600 / 700
82	. Autriche. Pièce or refraappe 4 ducats, 1915. Sabine Bourgey, expert	500 / 700
83	. Grèce. Pièce de 20 drachmes or, 1884. Sabine Bourgey, expert	150 / 170
84	. 2 pièces or de 20 francs tunisien	260 / 280
85	. Russie. Pièce en or de 10 roubles, 1894 Sabine Bourgey, expert	250 / 300
86	. 2 petites pièces or Maximiliano Imperador 1865 (Mexique)	15 / 20
87	. Ensemble comprenant 26 pièces de 20 Francs or (1839-1913), 6 pièces de 10 Francs or (1857-1911), 2 pièces de 20 Francs belge or (1869 et 1870), 2 pièces de 20 liras or (1851 et 1853) et une pièce de 8 florins hongrois (1878). Dans un étui en cuir rouge. Vendues sur désignation. LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT	5 000 / 7 000
88	. Lingot d'or N°E 262, cachet "fondeurs affineurs Paris". PT : 996,6 g. Bulletin d'essai "Compagnie des métaux précieux", 6 novembre 1952. Vendu sur désignation LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT	30 000 / 35 000
89	. Lingot d'or N°85174, cachet "Caplain affineurs fondeurs Paris". PT : 996 g. Bulletin d'essais "Caplain Saint-André", 9 février 1965. Vendu sur désignation LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT	30 000 / 35 000

VEP CATALOGUEE #22

- 90** . Lingot d'or N°187170, cachet "Comptoir Lyon, Alemand & Marret - affineurs, fondeurs, Paris". PT : 999, 3 g. Bulletin d'essai "Compagnie des métaux précieux", 11 juin 1956. **30 000 / 35 000**
- Vendu sur désignation.
- LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT
- 91** . 133 pièces or de 20 francs Napoléon III tête nue. **17 100 / 17 300**
- Vendues sur désignation.
- LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT
- 92** . 93 souverains or Edouard VII. **14 900 / 15 100**
- Vendues sur désignation.
- LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT
- 93** . 61 pièces or de 5 dollars US tête de Siou. **11 500 / 11 700**
- Vendues sur désignation.
- LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT
- 94** . 20 pièces de 20 dollars or, type Saint-Gaudens. **16 700 / 16 900**
- Vendues sur désignation.
- LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT
- 95** . 100 pièces or de 5 dollars US tête de liberté. **21 300 / 21 500**
- Vendues sur désignation
- LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT.
- 96** . 14 pièces de 20 dollars or, type tête de liberté. **10 600 / 10 800**
- Vendues sur désignation.
- LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT
- 97** . Russie. Pièce or de 15 roubles, 1897. **400 / 500**
- Sabine Bourgey, expert
- 98** . Italie, Royaume de Sardaigne. 4 pièces or de 20 lire Charles-Felix. **490 / 510**

VEP CATALOGUEE #22

99	Pièce de 40 Francs or Napoléon Empereur (1811).	400 / 600
100	Suite de 79 pièces en or de 10 Florins. Vendues sur désignation. LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT	14 000 / 16 000
101	Suite de 50 pièces en or de 20 Francs Marianne. Vendues sur désignation. LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT	9 000 / 11 000
102	Suite de 9 pièces en or de 20 Francs suisse. Vendues sur désignation. LETTRE ACCREDITIVE DE BANQUE EXIGEE POUR PORTER DES ENCHERES SUR CE LOT	1 620 / 1 820
103	Suite de 15 pièces de 50 Francs en argent.	150 / 200
104	Suite de 15 pièces de 10 Francs en argent.	150 / 200
105	Suite de 90 pièces de 5 Francs en argent.	450 / 550
106	Lot de 14 pièces françaises et suisses en métal et argent (0.5F, 2F, 5F, etc.).	10 / 20
107	Lot de 160 billets de 200 Francs Montesquieu.	600 / 800
108	Lot de 100 billets de 500 Francs Pascal.	600 / 800
119	Tableau crucifix avec Christ en ivoire sculpté ; tête levée vers le ciel, périzonium retenu par une cordelette avec chute latérale sur la hanche droite, jambes et pieds parallèles ; crâne et ossements, titulus ; cadre en bois sculpté et doré à ressauts à décor de coquilles et fleurettes ; fond de velours brun. XVIIIè siècle. Petits éclats, pied gauche du Christ cassé et recollé, restaurations au cadre. 22 x 19 cm (Christ) 69 x 47 cm (cadre) Laurence Fligny, expert	600 / 800
120	Paire de balustres en bois sculpté patiné brun représentant des bustes d'enfant reposant sur un large piédouche godronné. Travail italien du XVIIIè siècle. Anciennement montées en lampe, bras manquants, accidents et restaurations. H_44 cm	300 / 500

VEP CATALOGUEE #22

121	Crucifix avec Christ en bronze à patine noire. XVII^e siècle. Usures. Disposé sur une croix en métal doré fixée à un écusson cruciforme en velours bordeaux et poirier noirci. XIX^e siècle. H_33 cm (Christ) H_78 cm (total)	300 / 500
122	Lampe bouillotte en laiton et bronze à trois binets placés dans une coupelle à bords ajourés et pattes de lion ciselées, abat-jour en tôle laquée à décor de palmettes dorées sur fond rouge. Fût central réglable. Début du XIX^e siècle. Montée à l'électricité. H_52 cm	250 / 300
123	Lampe bouillotte portative en bronze et acier à deux binets placés sur une base mouvementée, fût réglable soutenu par un petit atlante et abat-jour en tôle laquée verte. Début du XIX^e siècle. Montée à l'électricité. H_42 cm	250 / 300
124	Deux pieds de lampe faisant pendant en bronze doré et patiné présentant des gardes en armure revêtus d'une peau de lion. Ils tiennent une arbalète pour l'un et un fusil à percussion pour l'autre. Bases circulaires en marbre blanc ornées de trophées militaires et de têtes de sanglier. Vers 1900. H_79 cm	1 200 / 1 500
125	Deux miroirs en bois noirci et bois de placage à décor marqueté d'une frise de grecques et d'une lyre sur le fronton. Cartouche daté 1884, monogrammés "CR" et plaque en laiton portant l'indication "Don de M. Emile Bannwarth". 140 x 59 cm	800 / 1 200
126	Baromètre de forme losangique en bois et stuc doré à décor de palmettes, de rosaces et de fruits. Cadran en verre églomisé et doré. Epoque Restauration. Légers accidents. H_102 l_66	150 / 200
127	Paire de petits flambeaux en bronze argenté, les fûts à décor cannelé et rudenté, la base ornée d'une frise de perles. Bobèches amovibles. Poinçon "F". Epoque Louis XVI. Réargenté, désargenté. Enfoncements sur la base et fissure à une bobèche. H_15 cm	400 / 600
128	Plaque de parure d'archevêque en bronze ajouré présentant une armoirie centrale. XVIII^e siècle. 9 x 10 cm	40 / 60
129	Paire de flambeaux et leur bobèche en bronze patiné et doré à décor de palmettes et de rinceaux feuillagés. Début du XIX^e siècle. Binets percés. H_28 cm	300 / 400
130	Lot de trois écharpes liturgiques. XVIII^e et XIX^e siècle. Accidents et manques.	60 / 80

VEP CATALOGUEE #22

131	Flacon à sels en ivoire sculpté. XIX^e siècle. L_9 cm	30 / 50
132	Reliquaire à paperolles orné au centre d'un médaillon en parchemin gouaché représentant un paysage. Entourage de papiers roulés dorés à quatre réserves de reliques. Dans une boîte cadre en bois doré. XVIII^e siècle. 28 x 33 cm	400 / 600
133	Petit buste d'enfant en ivoire sculpté. Travail dieppois du XIX^e siècle. Sur piédouche en bois tourné noirci. H_totale : 6,8 cm	60 / 80
134	Cassolette en marbre rouge des Pyrénées et bronze doré à décor de noeuds de ruba et de guirlandes de fleurs, les anses figurant des têtes de cygne. Fin du XIX^e siècle. H_51 cm	300 / 500
135	Chope en argent à décor ciselé présentant le buste du prince Eugène de Savoie. L'anse figurant une sphinge et la prise un soldat en arme. Poinçons sous la base (indéterminés). XIX^e siècle. H_18 cm.	200 / 300
136	Manche d'ombrelle en bois naturel teinté présentant un pommeau en argent et vermeil à décor ciselé ajouré de trophés musicaux sur fond émaillé à la façon de Fabergé. Poinçons illisibles. Complété de cinq emboûts de baleine, capuchon, etc. Dans son étui en cuir doré à la molette. Fin du XIX^e / début du XX^e siècle. L_27,5 cm	120 / 150
137	Garniture de cheminée en bronze doré et ciselé de style rocaille composée d'une pendule à l'enfant savant et cadran émaillé blanc à chiffres romains et de deux candélabres à cinq feux. Fin du XIX^e siècle. H_ 43 cm (pendule). H_ 52 cm (candélabres).	200 / 300
138	Pendule murale en chêne à décor sculpté de fruits. Cadran circulaire à chiffres romains émaillés. Epoque Napoléon III. Mouvement à réviser et deux pièces émaillées à restaurer. H_88 L_72 l_12 cm	150 / 200
139	Deux patères porte-chapeau, en chêne sculpté patiné représentant des visages de personnages la tête couverte d'un chapeau. Ecusson de forme découpée. Travail de la forêt noire, XIX^e siècle. H_26 L_37 l_30 cm	300 / 400
140	Urne et son couvercle en bronze et régule à deux patines brune et verte. Orné d'un enfant au turban sur le couvercle et reposant sur trois jarets à tête d'enfant et à pieds griffes. Base circulaire en marbre noir. Intérieur en porcelaine blanche. Fin du XIX^e siècle. H_31 cm	100 / 150
141	Ensemble de six coupes, corbeilles et plateaux en papier mâché laqué noir à décor doré. Travaux français et anglais (dont Jennens & Bettridge à Londres pour l'assiette burgautée) de la deuxième moitié du XIX^e siècle. Usures et accidents.	60 / 80

VEP CATALOGUEE #22

142	Paire d'écrans à main de forme circulaire en bois laqué noir à décor de bouquets de fleurs burgautés, polychrome et rehauts de dorure. Manches en bois tourné. Napoléon III. H_40 cm	120 / 150
143	Paire d'écrans à main de forme rectangulaire en bois laqué noir à décor de cassolettes fleuries burgautées et rehaussées de dorure. Manches en bois tourné. Napoléon III. Manques. H_37 cm	120 / 150
144	Paire d'écrans à main de forme ovale à bords polylobé à décor de scènes tapissées sur fond grillagé. Manches en bois tourné. Napoléon III. H_40 cm	80 / 120
145	Paire d'écrans à main de forme hexagonale en baguettes de bois laqué noir à décor de fleurs brodées sur fond de tissu brun. Le pourtour souligné de cordelette ponctuée d'un pompon. Manches en bois tourné. Napoléon III. H_44 cm	100 / 150
146	Ecran à main de forme mouvementée en bois laqué noir à décor d'un bouquet de fleurs polychrome dans un encadrement burgauté et réhaussé de dorure. Manche en bois tourné. Napoléon III. H_39 cm	60 / 80
147	Coffret écritoire en placage de ronce de noyer orné sur le plateau d'un blason en laiton. Le couvercle découvrant un intérieur compartimenté à deux abattants en placage de bois noirci et de citronnier et feutrine bordeaux. Deux encriers en verre moulé. Clé. Travail anglais de la fin du XIX^e siècle. H_16 L_37 P_25cm.	120 / 150
148	Cave à liqueur en placage de bois laqué noir dans des encadrements de filets de laiton, orné sur le couvercle et en façade de cartouches. L'intérieur comprenant un service en verre coloré kaki et bleu comprenant 4 petites carafes et leurs bouchons et 13 petits verres à pied. Fin du XIX^e siècle. Soulèvement aux filets de laiton, accidents au placage et 3 verres manquants. H_26 L_33 l_25 cm.	120 / 150
149	Vase boule en verre à reflets cotelés et bords ourlés à décor émaillé de fleurettes et dorées de volutes feuillagées. Début du XX^e siècle. H_16 cm	40 / 60
150	Garniture de toilette en cristal givré à décor de guirlandes dorées comprenant neuf pièces dont un vaporisateur, quatre flacons et un gobelet. Couvercles des deux pots à crème manquants et poire du vaporisateur déchirée. Début du XX^e siècle.	50 / 80
151	Saint-Louis. Partie de service à boire "Thistle" en cristal taillé à décor doré de rinceaux feuillagés disposés en frises comprenant 24 pièces soit 9 verres à eau, 6 verres à vin, 6 flûtes à champagne, 2 aiguillères et une carafe. Cachet de fabricant sous la base. Une égrenure et usures à la dorure.	600 / 800

VEP CATALOGUEE #22

152	.	Lustre de forme montgolfière en bronze à six bras de lumières orné de mirzas en verre taillé. Début du XX ^e siècle. H_85 cm	120 / 150
153	.	Vizagapatam. Coffret de forme trapézoïdale en placage d'ivoire et décor géométrique marqueté, l'abattant découvrant un intérieur compartimenté, il repose sur quatre pieds griffes. Travail anglo-indien du XIX ^e siècle. Manques importants au placage et fente. H_13,5 L_33,5 l_25 cm	200 / 300
154	.	Deux pieds de lampe faisant pendant en bronze doré et patiné présentant des gardes en armure revêtus d'une peau de lion. Ils tiennent une arbalète pour l'un et un fusil à percussion pour l'autre. Bases circulaires en marbre blanc ornées de trophées militaires et de têtes de sanglier. Début du XX ^e siècle. H_79 cm	1 000 / 1 200
160	.	Castelli. Plat circulaire en faïence à décor émaillé représentant Renaud et Armide (Le Tasse, La Jérusalem délivrée). XIX ^e siècle. Eclats en bordure en bas à droite et égrenures. Diam_42 cm	120 / 150
161	.	Castelli. Plat circulaire en faïence à décor émaillé représentant Jupiter appaissant sous les traits d'un faune approchant Antiope. XIX ^e siècle. Retrait d'email en haut à droite du bassin et égrenures en bordure. Diam_42 cm	120 / 150
162	.	Rouen ou Lille (?). Plat circulaire à bords godronnés à décor en camaïeu bleu de lambrequins sur l'aile et d'armoiries à couronne comtale dans le bassin. XIX ^e siècle. Egrenures aux godrons et fêle (21 cm). Diam_44 cm	400 / 600
163	.	Delft. Plat creux en faïence à décor polychrome d'un oiseau sur une branche fleurie. XVIII ^e siècle. Etiquette de marchand au dos "Pisani Rue Fléchier Paris". Egrenures en bordure. Diam_32,5 cm	40 / 60
164	.	Saladier en faïence à bords contours à décor en camaïeu bleu d'un paon et d'un papillon. XVIII ^e siècle. Deux fêles et égrenures. Diam_30,5 cm	50 / 80
165	.	Paris, Clignancourt. Ensemble en porcelaine blanche à décor de médaillons et de filets dorés sur fond bleu. Comprenant une petite aiguière, une tasse et une jatte. Marque couronnée de Monsieur. Fin du XVIII ^e siècle. Usures au décor, restauration à l'anse et deux fêles à la tasse.	150 / 200
166	.	Ecole de Tours (ou école de Paris). Plat ovale en faïence vernissée orné d'un décor polychrome en trompe l'oeil dans le bassin et sur l'aile de poissons, de crustacés, d'insectes et d'amphibiens. XIX ^e siècle. Egrenure en bordure sur le revers. H_6 L_44 l_35 cm	300 / 400

VEP CATALOGUEE #22

167	Soupière à anses et son plateau ovale en porcelaine émaillée pourpre à décor doré de palmettes, de trophées et du "N" napoléonien entre deux cornes d'abondance. Marque à l'aigle aux ailes déployées dans une couronne de laurier. La soupière et le plateau portant la mention "M. impératrice" et "offert par S.M L'Empereur à la princesse Murat, M. Impériale". XIX^e siècle. Usures, couvercle manquant. H_20 L_40 l_24 cm (soupière) H_4,5 L_48 l_35 cm (plateau)	120 / 150
168	Manufacture de Sèvres. Paire de vases pansus, modèle "Delhi", en porcelaine à couverte jaune, le col cornet en partie côtelé alterné de bagues bordeaux. Cachet "doré à Sèvres 87" sous la base. Fin du XIX^e siècle. Fonds percés pour l'électricité. H_56 cm	1 200 / 1 500
169	Haviland, Limoges. Partie de service de table en porcelaine à motifs de fleurs rose comprenant 68 pièces à savoir 21 assiettes plates, 11 assiettes à dessert, 12 assiettes à fruits, 3 plats ronds et ovales, 8 soucoupes et 3 tasses (trois tailles différentes), 10 tasses à bouillon et un saladier. Signature sous la base. Quelques égrénures.	120 / 150
170	Paire de cassolettes balustres en porcelaine bleue nuit ornées de médaillons peints de personnages dans un entourage réhaussé de dorures. Garniture de bronzes au piétement et au cerclage. Couvercles manquants. Marque de Sèvres au revers. Napoléon III. Usures à la dorure. H_38 cm	200 / 300
171	Manises, Espagne. Plat circulaire hispano-mauresque à ombilic en faïence à décor de motifs stylisés et lustre métallique. XIX^e siècle. Deux trous de préhension. Diam_36 cm	100 / 150
172	Manises, Espagne. Plat circulaire hispano-mauresque à ombilic en faïence à décor de motifs stylisés et lustre métallique. XIX^e siècle. Deux trous de préhension. Diam_38 cm	120 / 150
173	Quimper. Hanap en faïence à décor émaillé bleu de lambrequins dans le style rouennais et d'une tête d'inca sous le bec. Signé HB Quimper sous la base. Vers 1930.	80 / 120
174	Gien. Vase pansu en faïence polychrome à décor de grotesques sur fond violet. Les anses figurant des griffons. Peint sous la base "Gien France G.M". Après 1950. Manque à une aile. H_26 Diam_26 cm	100 / 150
180	Maximilien Victor Ringel (1859-?). Nécessaire de fumeur en étain ciselé de scènes de cavaliers composé d'un plateau, de quatre pots et d'un cendrier. Signé. Circa 1900. 42 x 25 cm.	60 / 80
181	Jean Garnier (1853-1910). Vase "Art Nouveau" en régule patiné à décor polychrome d'enfants pourvus d'ailes de libellule. Signé. Usures. Circa 1900. H_30,5 cm	80 / 120

VEP CATALOGUEE #22

182	. Legras. Vase pansu à col hexagonal en verre givré coloré à décor d'un oiseau au milieu de baies rouges. Signé. H_27 cm	60 / 80
183	. Daum. Service à boire en cristal comprenant 40 pièces soit 12 verres à Porto, 7 verres à vin rouge, 10 verres à eau et 11 flutes à Champagne. Signé à la pointe "Daum France". Une flute égrenée.	150 / 200
184	. Hugo Leven (1874-1956) pour Kayserzinn. Service à café et à thé, modèle 4515, en étain à décoration florale comprenant deux verseuses, un, sucrier, un pot à lait et un plateau gravé à décor d'une femme. Cachets "Kayserzinn" sous chaque pièce. Circa 1900. 49 x 30 cm (plateau) H_21 cm (théière).	600 / 800
185	. Le Verre Français. Vase fuselé sur talon en verre multicouche à décor de dattier orange dégagé à l'acide sur fond marbré blanc. Signé à la pointe. Circa 1924. H_29 cm	400 / 600
186	. Baccarat. Partie de service à boire "Talleyrand" en cristal comprenant 18 pièces telles que 6 verres à vin, 4 verres à eau, 4 verres à Porto et 4 coupes à Champagne. Cachet sous la base.	150 / 200
187	. Legras. Vase sphérique à col bombé en verre fumé vert bouteille ornée d'une frise géométrique en palmettes gravée en réserve à l'acide. Signé. H_14,5 cm	150 / 200
188	. Legras. Vase pansu à long col évasé en verre marmoréen rouge orné d'une frise géométrique de drapés gravée en réserve à l'acide. Signé. H_22,5 cm	80 / 120
189	. Degué. Vase à double renflement en verre doublé marmoréen nuancé orange et vert. Signé. H_36 cm	80 / 120
190	. Verlys (Verrerie des Andelys). Plaque religieuse en verre moulé pressé représentant Sainte Thérèse de Lisieux. Léger éclat à l'intérieur du motif au niveau du poignet. Circa 1940. 23 x 15,5 cm	60 / 80
191	. Baccarat. Aigle en cristal moulé. Cachet au sable sous la base. H_17 L_12 l_7 cm	50 / 80
192	. Paire de serres-livres en verre givré représentant deux colombes, sur base rectangulaire. Circa 1930/1940. H_15 L_9 l_7 cm	60 / 80
193	. André Hunebelle (1896-1985). Boite ronde couverte en verre opalescent moulé pressé. Signée. H_8 diam_14 cm	60 / 80

VEP CATALOGUEE #22

194	.	Lalique. Coupe "Poissons N°1" en verre moulé pressé opalescent à décor bullé dans le bassin. Signature moulée "R. Lalique". Rayures d'usage. H_5 diam_30 cm	200 / 300
195	.	Lalique. D'après un modèle de Marc Lalique (1900-1977). Vase cornet "Narcisse" en cristal satiné en partie. Signé à la pointe "Lalique France" sous la base. Modèle créé en 1967. H_27 cm	600 / 800
196	.	Lalique. D'après un modèle de Marc Lalique (1900-1977). Vase en cristal blanc à décor de feuilles satinées. Signé à la pointe "Lalique France" sous la base. Modèle créé dans les années 60. Egrenures et éclat à la base. H_26,5 cm	500 / 700
197	.	Niki de Saint-Phalle (1930-2002). Nana. Sculpture gonflable en vinyl. H_75 L_77 l_22 cm	40 / 60
198	.	René Lalique (1860-1945). Coupe plate "Ormeaux" N°1 en verre blanc moulé pressé patiné. Cachet au sable "R. Lalique France". Modèle créé en 1931. Diam_32,5 cm	150 / 200
199	.	Lalique. Vase "Margaret" en verre blanc moulé pressé patiné, les anses en application collées à chaud à décor d'oiseaux. Signé "R. Lalique France" à la roue. Modèle créé le 1er Juillet 1929. H_21 cm	2 000 / 3 000
200	.	Lustre à six bras de lumières en métal et cuivre. Baguettes du fût, vasque centrale et coupelles en verre moulé pressé opalescent. Non signé. Circa 1935/1940. H_78 et diam_83 cm	400 / 600
201	.	Daum. Paire de chandeliers à deux bras en cristal coulé, modèle "Verseau". Signé à la pointe. Circa 1954. H_26 cm	50 / 80
205	.	Ericsson. Téléphone machine à coudre. Cache de l'écouteur manquant. H_34 L_24 l_12 cm	300 / 400
206	.	Objet publicitaire de comptoir "Valda, Les pastilles véritables" en tôle et papier lithographiés de forme circulaire avec verre central. Anciennement montée à l'électricité. Début XXème siècle. Déchirures au papier et corrosion du métal. H_40 L_46 l_13 cm	300 / 400
207	.	Paire de plats circulaires en étain titrés "Crépuscule" et "Aurore" à décor d'enlèvements en léger relief. Signés Petit (pour Georges Petit 1879-1959?). Début du XXè siècle. Usures. Diam_31 cm	60 / 80
208	.	Automate mécanique en métal et feutrine représentant Charlot. Circa 1930/1950. Manques à la feutrine notamment au chapeau. H_16 cm	200 / 300

VEP CATALOGUEE #22

209	Emile Gallé (1846-1904). Coupe navette en faïence décorée d'un paysage lacustre en camaïeu bleu. Signée "E Gallé Nancy - E.G Déposé". Une égrenure en bordure. H_5 L_14 l_7 cm	120 / 150
210	René Buthaud (1886-1986). Vase "peau de serpent" de forme ovoïde à col en débordement doré d'un bandeau. Epreuve en céramique craquelée émaillée ivoire et beige, laissant apparaître le fond en terre teinté et décrivant un décor géométrique. Signé "J. Doris" sous la base. Circa 1930. H_24 cm	2 000 / 3 000
211	Keramis. Garniture de cheminée en faïence à décor émaillé jaune et noir présentant une frise de fleurs en partie haute. Comprenant une jardinière et une paire de vases à anses. Cachet Keramis sous la jardinière et cachets Boch-la-Louvière sous les vases. H_30 cm (vases) H_18 L_33 l_17 cm (jardinière).	120 / 150
212	C. Andre (XXème siècle) Portrait de femme du Fouta Djallon Buste en terre vernissée noire, signé. Accident et restauration au bout du nez. 33 x 29 cm	120 / 150
213	Jean Lurçat (1892-1966). Assiette en faïence à décor émaillé de deux profils. Signée et portant l'indication "Sant. Vicens" au revers. Diam_23 cm	40 / 60
214	Ceramica Franco Pozzi. Service à café et thé en faïence blanche et rouille comprenant onze tasses à café, quatre mugs, dix-huit soucoupes, une verseuse, un sucrier et deux pots à lait. Cachet sous la base. Circa 1960. Quelques fêles et égrenures.	60 / 80
215	Suite de quatre assiettes en faïence de Salins ornées de décor d'après Pablo Picasso, dont deux avec citations de Paul Eluard. Signées au revers. Diam_24 cm	30 / 50
216	Jacques Adnet (1900-1984). Sujet en céramique émaillé beige représentant un chien. Signé. Circa 1930. H_26 L_31 l_11 cm	400 / 600
217	Mougins, Nancy et Georges Condé (1891-1980). Pied de lampe en grès de forme pansue à décor en relief de cercles et de rayons. Signé "Mougin Nancy - 243 - 4995 - Condé.dc" H_27,5 cm	120 / 150
218	Jim-Eugène Sévellec (1897-1971). Deux groupes de personnages "La Noce" en faïence émaillée. Signés "Henriot Quimper, JES". H_8 cm	150 / 200

VEP CATALOGUEE #22

225	Max le Verrier (1891-1973). Paire de serre-livres en bronze patiné à l'antique figurant des têtes de cheval. Non signés. Terrasses en marbre veiné pourpre et gris. Circa 1930/1940. H_18 L_23 l_11 cm	400 / 600
226	[ART DÉCO]. Serge Gladky. Nouvelles compositions décoratives. 1ère série. Paris, Editions Charles Moreau, circa 1925. Introduction de Georges Rémon. Grand In-4, en feuilles, cartonnage à ruban illustré de l'édition. Edition originale de ce portfolio comportant 48 planches de compositions décoratives.	400 / 600
227	Sonia Delaunay (1885-1979). Compositions couleurs idées. Editions d'Art Charles Moreau, circa 1930. Porfolio in-folio (, contenant 40 planches colorées au pochoir, légende avec lettrines en caractère Bifur. Très beau portfolio, couleurs vives. Rayures et taches d'usage.	2 000 / 3 000
229	Mai 68 affiches. Ensemble de 32 affiches de Mai 68 réalisées entre autres par Jean Degottex, Antonio Ségui, Pierre Alechinsky, Sempé, Cremonini et Dufour-Butor. Couverture cartonnée rouge. Tchou Editeur, Imprimeries Cogery, Paris, 1968. 49 x 32,5 cm	150 / 200
230	Louis Majorelle (1859-1926). Coiffeuse en acajou ornée d'une glace ovale, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés entretoisés. Signé du cachet "Majorelle Nancy". Circa 1920/1925. H_134 L_105 l_57 cm	600 / 800
231	Miroir ovale en laiton chromé souligné d'une torsade à glands. Circa 1950. 65 x 45 cm	50 / 80
232	Jean Picart le Doux (1902-1982) La lyre au matin Tapisserie originale signée en bas à gauche. Numérotée 13/100 avec signature autographe sur le bolduc. Robert Four éditeur. 105 x 175 cm	300 / 400
233	César (1921-1998). Sculpture stylo-plume en étain argenté simulant un papier froissé. Signé et numérotée sur la tranche intérieure B0475/1000. L_15 cm	200 / 300
234	Vladimir Vishnevsky (né en 1938) Assemblage suprématiste, 1975 Bois, métal, boulons, ressort et métal peint. Disposé dans un caisson américain. 66 x 53 cm	120 / 150
235	Eric Berthès (XX-XXIè siècle). Seau à Champagne "Salon Le Mesnil" en métal chromé. H_30 L_21 l_16 cm	80 / 120
236	Ludovica et Roberto Palomba (XXè-XXIè siècle). Paire de lampes de table, modèle Birdie, en métal laqué orange. Foscari, éditeur. Variateur. Circa 2015 (état neuf).	120 / 150

VEP CATALOGUEE #22

237	. Laurent Ollanda (né en 1959) Dingue de bagnioles Voitures miniatures fixées sur isorel 72 x 53 cm	250 / 300
238	. Le bois courbé des Vosges. Suite de six chaises en bois clair à dossier incliné garnies de vinyle rouge et noir. Etiquette de la marque sous l'assise. Circa 1960.	200 / 300
239	. Baguès. Table basse rectangulaire en bronze doré, ceinture et piètement façon palmier, piètement cylindrique légèrement cambré réuni par une entretoise à double arc de cercle. Plateau en verre. Circa 1970. H_42 L_105 l_50 cm	1 000 / 1 200
240	. Anonyme (XXè siècle). Table basse à piètement en acier patiné présentant quatre têtes de cheval en fonte d'aluminium dorée. Circa 1960/1970. Plateau circulaire en chêne postérieur. H_49 diam_79 cm	500 / 700
241	. Guillaume et Chambron (XXè siècle). Lampadaire en chêne de forme fuselé à quatre lumières et caches-ampoule en céramique. Edition Votre Maison. Abât-jour d'origine. Circa 1960. Raccordement électrique à revoir. H_190 cm	300 / 500
242	. Guillaume et Chambron (XXè siècle). Applique en chêne à deux bras de lumière et caches-ampoule en céramique. Circa 1960. H_36 L_40 l_19 cm	80 / 120
243	. Guillaume et Chambron (XXè siècle). Lustre en chêne à deux bras de lumière et caches-ampoule en céramique. Circa 1960. Deux supports abât-jour manquants. H_63 L_56 l_8 cm	60 / 80
244	. Lampadaire en métal tubulaire laqué noir, le fût et le piètement recouvert de rotin teinté. Circa 1950. H_150 cm	300 / 400
245	. Lampadaire en métal chromé à cinq bras flexibles et articulés terminant par des réflecteurs de forme sphérique. Base circulaire. Circa 1970. H_190 cm	120 / 150
246	. Arlus Edition. Lampadaire tripode "N°926" en métal laqué noir et laiton doré présentant une sphère et un piètement fuselé ajourés. Circa 1955. H_168 cm	400 / 600
247	. Roger féraud (1890-1964). Porte-manteaux "Astrolabe" à structure en métal tubulaire noir ponctué de huit sphères ajourées en laiton. Circa 1950. H_180 cm	400 / 600
248	. Paire d'appliques à trois bras de lumières en laiton doré, la platine simulant des palmes en tôle verte. Circa 1980. H_43 L_43 l_28 cm	200 / 300

VEP CATALOGUEE #22

249	.	Louis Midavaine (1888-1978). Table à jeu en bois à décor laqué de style chinois. Quatre hauts pieds fuselés repliables. Etiquette sous le plateau. H_70 L_85 l_85 cm	60 / 80
250	.	Suite de six fauteuils de forme tonneau en bois clair contreplaqué reposant sur quatre pieds tubulaires en métal noir. Assise en cuir noir. Circa 1980. H_86 L_48 P_40 cm	200 / 300
251	.	Pierre Guariche (1926-1995). Table basse "prefacto" à plateau en chêne de forme libre, reposant sur un piètement tubulaire laqué noir. Circa 1950. H_41 L_53 l_64 cm	500 / 700
252	.	Coiffeuse. Circa 1970.	120 / 150
253	.	Philippe Starck (né en 1949). Suite de six chaises "Slick-Slick" en plastique thermoformé jaune. Accident au dos d'une chaise. H_80 L_43 P_40 cm	200 / 300
254	.	Philippe Starck (né en 1949). Deux tabourets "nain de jardin" dorés. Kartell, éditeur. Rayures et usures d'usage. H_43 cm	120 / 150
255	.	Anonyme (XXè siècle). Ensemble de salon en bois teinté et cordes à structure pliable/dépliable comprenant un fauteuil et une table basse. H_67 L_90 l_90 cm (fauteuil) H_35 diam_58 cm (table basse)	60 / 80
256	.	Anonyme (XXè siècle). Prototype? Chaise en métal gris et simili cuir blanc. Circa 2000. Deux pieds désoudés au niveau de l'assise. H_102 L_67 l_67 cm	60 / 80
257	.	D'après Robert Indiana (né en 1928). Tapis en laine "Czech Love". Tirage Numéroté 183. 2006. 38 x 38 cm	60 / 80
258	.	Christian Esctal (né en 1955) Personnages, plantes et insectes Bois peint polychromé, signé H_86 L_75 l_28 cm	500 / 700
259	.	Deux sculptures publicitaires Yves Saint-Laurent en résine représentant deux hommes assis. Cartel à l'arrière. H_44 et 56 cm	40 / 60
260	.	Philippe Druillet (né en 1946) Composition futuriste Lithographie signée en bas à droite. Epreuve d'artiste justifiée 85/100. 59 x 99 cm	180 / 220

VEP CATALOGUEE #22

261	.	Pierre Alechinsky (né en 1927) Oniroduc Affiche lithographiée 100 x 68 cm	40 / 60
262	.	Shepard Fairey (né en 1970) Defend dignity, 2016 Affiche sérigraphiée. Non signée. 90 x 60 cm	120 / 150
263	.	Shepard Fairey (né en 1970) Make art not war Affiche sérigraphiée signée en bas à droite 60 x 90 cm	150 / 200
264	.	Shepard Fairey (né en 1970) The wave, 2017 Affiche sérigraphiée signée en bas à droite. Petite déchirure dans le bas. 60 x 90 cm	50 / 80
265	.	Arne Jacobsen (1902-1971). Suite de cinq chaises " 3107" en bois courbé et laqué reposant sur quatre pieds tubulaires chromé. Circa 1950.	200 / 300
266	.	Edition Samcom. Ensemble de salle à manger en palissandre comprenant une enfilade à trois vantaux et trois tiroirs, une table de salle à manger et quatre chaises avec assise en simili cuir noir. Circa 1960. H_115 L_200 l_50 cm (enfilade) 140 x 90 (table)	300 / 500
267	.	Attribué à Jacques Adnet (1900-1984). Vestiaire d'applique en rotin et métal laqué noir à quatre patères et miroir central circulaire. Circa 1960. H_61 L_62 l_22 cm	400 / 600
268	.	Attribué à Jacques Adnet (1900-1984). Vestiaire d'applique en rotin et métal laqué noir à quatre patères. Circa 1960. H_25 L_61 l_22 cm	300 / 400
269	.	Mobilier en chêne formant bibliothèque. H_185 L_151 P_45,5 cm.	400 / 500
270	.	Martyre coiffé d'une mitre en bois sculpté polychromé présenté debout, les mains ligotées à un arbre. XVI ^e siècle. Accidents, instabilité, manques et trous de xylophages. H_80 cm	600 / 800
271	.	Travail français du XVIII ^e siècle. Vierge de l'Assomption en bois sculpté polychromé représentée les mains jointes, debout sur une sphère, foulant à ses pieds le serpent. XVIII ^e siècle. Accidents et manques notamment au drapé et au pied droit. H_22 cm	60 / 80

VEP CATALOGUEE #22

272	. Vierge à l'Enfant en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, portant l'Enfant devant elle, Marie à la tête ceinte d'une couronne fleuronnée posée sur un voile; elle est vêtue d'une robe et d'un manteau dont les pans reviennent sur le devant. XVIII^e siècle. Fentes, vermouthures et manques, notamment à la couronne et aux mains de l'Enfant. H_45 cm Laurence Fligny, expert.	300 / 500
273	. Pierre Jean David D'angers (1788-1856) Jean-Baptiste Kleber, 1831 Médaillon en bronze patiné signé et daté à droite, identifié à gauche. Ajouré au niveau le paupière droite. Diam_17 cm	60 / 80
274	. Sujet en bronze patiné et polychromé représentant un marchand de tapis. Vienne, XIX^e siècle. H_8 L_8,5 l_7,5 cm	120 / 150
275	. Anonyme. Sujet en bois sculpté doré représentant un lévrier assis sur un coussin formant socle. Circa 1960/1980. Petits manques à l'oreille gauche et sur la cordelette du coussin, apprêt fissuré, usures. H_85 L_29 P_30 cm.	300 / 500
276	. Paul Choppin (1856-1937) Le volontaire de 1792 Bronze à patine brune, signé sur la terrasse H_59,5 cm	600 / 800
277	. Amédée Charles Loyseau (1867-1925) Chat tenant un poisson dans sa gueule Sujet en bronze à patine brune, signé H_9 L_20 l_9 cm	400 / 600
278	. Jacques Bordeaux-Montrieux (XIX-XX^eème) Loup couché Sujet animalier en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Base en bois. H_4 L_21 l_7 cm.	350 / 450
279	. Laure Coutan-Montorgueil (1855-1915) Flore Statuette en terre cuite signée sur la terrasse "Laure Martin". Vers 1900. Main droite restaurée, un ange désolidarisé et restauration à un orteil. H_63 cm.	200 / 300
280	. L. Vincent ((XIX^e-XX^e siècle) Buste de femme souriante Bronze à patine brune, signé. F. Barbedienne, fondeur Paris. H_30 L_28 l_12 cm	200 / 300
281	. A. Mazzoni (début du XX^eème siècle) Buste de femme au chignon Marbre de Carrare H_31 cm	120 / 150

VEP CATALOGUEE #22

282	.	Gerhard Adolf Janensch (1860-1933) Le forgeron, 1920 Bronze à patine brune, signé et daté sur la terrasse H_105 cm	2 000 / 3 000
283	.	Gerhard Adolf Janensch (1860-1933) Le fondeur, 1918 Bronze à patine brune, signé et daté sur la terrasse H_85 cm	1 000 / 1 200
284	.	Tommaso Gismondi (1906-2003) Le sculpteur Bronze patiné, signé en bas à droite H_26 L_57 l_10 cm	200 / 300
285	.	Jean Paris dit Pryas (1891-1985) Buste de femme Plâtre patiné, signé. Très légers accrocs. H_41 cm	200 / 300
286	.	François Tamba Ndembe (1942-2006) Visage de femme, 1984 Sculpture en bronze. Signée et justifiée III/III. Socle en bois. H_45 cm	300 / 500
287	.	Patrice Chobriat (né en 1962) Terre-neuve couché "Matcho", 2001. Sujet en bronze patiné, justifié 1/8, signé, titré et daté sur la terrasse H_19 L_37 l_19,5 cm.	700 / 900
288	.	Michel Tardy (né en 1939) La boudeuse Bronze à patine noire, signé et numéroté 4/8. Fondeur, Silva Poséïdon H_12,5 L25 l_21 cm	1 000 / 1 200
289	.	Anonyme (XXè siècle). Sculpture en métal représentant une femme africaine. H_92 L_40 l_80 cm	120 / 150
300	.	Chine. Petit cachet en ivoire sculpté représentant un chien de Fô. Vers 1960. PT : 85,1 g. H_6 cm	60 / 80
301	.	Chine. Pot à gingembre couvert en grès craquelé à décor émaillé à décor de personnages. Début du XXè siècle. H_21 cm	40 / 60
302	.	Chine. Paire de vases bouteilles en porcelaine à décor floral. Fin du XIXè siècle. Très légère égrenure à l'intérieur du talon. H_16 cm	200 / 300

VEP CATALOGUEE #22

303	Chine. Quatre objets en porcelaine à décor émaillé bleu comprenant une coupe en grès de Nankin (grosse égrenure), pot à gingembre, petite vase pansu (percé) et flacon couvert. Début du XXè siècle.	60 / 80
304	Chine. Ecuelle à bouillon rond en porcelaine et son plateau à décor polychrome floral. La prise au naturel. Travail de la Compagnie des Indes, XVIIIè siècle. H_12 L_17 l_14 cm (écuelle) 21 x 27 cm (coupelle)	120 / 150
305	Asie. Puttai en bronze patiné. XIXè siècle. Cachet à la cire. H_5 L_7 l_4,5 cm	60 / 80
306	Chine. Trois fruits en porcelaine émaillée, deux pommes et une orange. XIXè siècle. H_6 diam_8 cm	120 / 150
307	Chine. Pot en verre de Pékin de couleur rouge. Signature sous la base. XXè siècle. H_6 diam_8 cm	220 / 250
308	Chine. Scpetre "ruyi" en bronze et émaux cloisonnés appliqué de trois plaques en bronze doré dont celui du médaillon orné de chauves-souris. XIXè/XXè siècle. H_9 L_41 l_10 cm	1 000 / 2 000
309	Chine. Bol en porcelaine polychrome à décor de dragons et de phoenix. Cachet sous la base. H_7 diam_15,5 cm	600 / 800
310	Chine. Lot comprenant un pot à eau en porcelaine émaillée bleu claire et un bol en porcelaine à décor de médaillons polychromes, signé. H_6 diam_8 cm (pot) H_5,5 diam_11,5 cm (bol)	300 / 400
311	Chine. Brûle-parfum à anses en bronze à décor de pastilles dorées. Couvercle en bois. XIXè/XXè siècle. H_10 L_15,5 l_11 cm	250 / 350
312	Chine. Pendentif en jade en forme de vase. L_5,5 cm	220 / 250
313	Chine. Bracelet en jadéite. XXè siècle. Diam_7,5 cm	250 / 300
314	Siam. Main de bouddha en bronze à patine nuancée verte. XVIIIè siècle. Sur socle en bois. H_13 cm	120 / 150
315	Satsuma. Paire de vases ovoïdes en faïence émaillée bleu nuit à décor polychrome de divinités accompagnées de lapins blancs. Signés. XXè siècle. H_22 cm	50 / 80

VEP CATALOGUEE #22

316	.	Satsuma. Vase ovoïde en faïence émaillée bleu nuit à décor polychrome et doré de divinités japonaises auréolées. XX ^e siècle. H_33 cm	40 / 60
317	.	Chine. Composition représentant un oiseau posé sur une branche de cerisier fleuri, l'ensemble traité en relief et orné de pierres dures telles que le lapis-lazuli, l'oeil de tigre et le quartz. XX ^e siècle. 31 x 23 cm	80 / 120
318	.	Chine. Sculpture en bois monoxyle représentant un visage d'homme souriant. Début du XX ^e siècle. Fente à la 'arrière. H_27 L_28 l_20 cm	80 / 120
319	.	Chine. Cache-pot pansu en bronze patiné à décor de pagodes et de paysages en léger relief. Début du XX ^e siècle. Fond manquant. H_27 diam_37 cm	60 / 80
320	.	Japon. Paire de vases balustres à col ourlé en porcelaine de Satsuma à décor polychrome de personnages. Signature sous la base. Fin du XIX ^e siècle. H_55 cm	300 / 500
321	.	Chine, Canton. Paire de vases pansus en porcelaine émaillé polychrome à décor de personnages. Vers 1900. H_44,5 cm	200 / 300
323	.	Japon, satsuma. Paire de lampes à pétrole à double panse en céramique à décor de personnage. Montées en bronze. Fin du XIX ^e siècle. H_33 cm	120 / 150
324	.	Japon. Pot de forme pansue et son couvercle en porcelaine à décor Imari. Première moitié du XX ^e siècle. H_15 diam_18 cm	40 / 60
325	.	Chine. Cache-pot en porcelaine à décor Imari de fleurs et branches fleuries. Début du XX ^e siècle. Fêle restauré dans le fond et sur la panse H_30 diam_37 cm	50 / 80
326	.	Chine. Grand plat à bords polylobés en porcelaine à décor imari présentant un vase fleuri dans le bassin et des fleurs sur l'aile. Début du XX ^e siècle. Diam_40 cm	60 / 80
327	.	Chine. Deux coupes de forme carrée à bords contours en porcelaine à décor Imari de cache-pot fleuris. Début du XX ^e siècle. 29 x 29 et 26 x 26 cm	60 / 80
328	.	Chine. Vase meiping de style Song en céramique émaillée noire à décor de lignes beiges sur la panse. XIX ^e siècle. H_28 cm	400 / 600

VEP CATALOGUEE #22

329	Chine. Statuette en ivoire sculpté représentant un sage avec un dragon. Signature sous le revers. XIX^e siècle. Nous y joignons un socle en jade céladon à décor de lotus sculptés. XX^e siècle. H_15 cm (statuette) H_7,5 L_15 l_10 cm (socle).	800 / 1 200
330	Chine. Paire de coupes à haut pieds en porcelaine à décor de dragons rouges sur fond jaune. Signées au revers. XIX^e siècle. Une coupe restaurée en bordure. H_8,5 diam_14 cm	250 / 300
331	Chine. Vase bouteille en porcelaine à décor émaillé polychrome de grues s'envolant dans les nuages. Signé sous la base. Nous y joignons un socle en bois. XX^e siècle. H_33 diam_23 cm	800 / 1 200
332	Chine, Nankin. Vase balustre en grès craquelé orné d'un dragon en léger relief. Petites anses végétales. Cachet au revers. H_45 cm	60 / 80
333	Chine. Bouddha rieur vêtu d'un manteau bleu en porcelaine émaillée. Cachet sous la base. XX^e siècle. H_21 L_20 l_13 cm	450 / 550
334	Chine. Vase Hu en porcelaine à décor de paysages lacustres en émail bleu et blanc. Cachet sous la base. XIX^e/XX^e siècle. H_31 L_19 l_16 cm	700 / 900
335	Chine, Canton. Vase bouteille en porcelaine à décor émaillé polychrome d'oiseaux et de papillons dans des branchages. Fêle sur la panse (6 cm). H_32 cm	150 / 200
336	Chine. Paire de tables "bout de canapé" en bois laqué noir, or et rouge orné d'un décor lacustre animé d'une barque. Première moitié du XX^e siècle. H_50 L_47 l_46 cm	50 / 80
337	Chine. Rouleau en papier et soie à décor peint d'un maître chinois vêtu d'une robe rose assis sur un tapis dans un jardin et servi par deux domestiques. Signature et cachet rouge. XX^e siècle. 96 x 39 cm (peinture)	300 / 400
340	Extrême-Orient. Brûle parfum zoomorphe en bronze ajouré à tête amovible. Début du XX^e siècle. H_17 L_17 l_7 cm	50 / 80
343	Tshokwe, Angola. Chaise en bois sculpté patiné à décor de personnages masculins et féminins. H_70 L_33 l_34 cm	800 / 1 200
344	Afrique. Plaque rectangulaire en cuivre à décor repoussé représentant des masques et des armes. Signé "Mkomba" et daté 81 en bas à droite. 77 x 47 cm	150 / 200

VEP CATALOGUEE #22

345	.	Iran, Qadjar. Deux dignitaires accroupis. Huile sur carton. Accidents et manques. XIX ^e siècle. 23 x 16,5 cm	120 / 150
346	.	Egypte. Statuette votive en bois bitumé représentant la déesse chatte Bastet. Eclats visibles. Période Basse Epoque. H_16 L_5,5 l_9,5 cm Christophe Kunicki, expert	300 / 500
347	.	Maroc. Ghotar en céramique à décor polychrome. Traces de pernettes. XX ^e siècle. Choc et restauration en bordure. Diam_40 cm	50 / 80
348	.	Maroc. Ghotar en céramique à décor en camaïeu bleu. Traces de pernettes. Signature au revers. Fès, XX ^e siècle. Diam_33 cm	40 / 60
353	.	Daguerréotype représentant un portrait de femme assise. Plaque signée Christofle. Circa 1860. Oxydations. 12 x 9 cm	60 / 80
354	.	Vaillat. Daguerreotype représentant une femme les mains jointes. Signé et daté. Oxydations. 7 x 9 cm	80 / 120
355	.	Galerie Contemporaine. Jules Verne, Alexandre Dumas, Grévin, Viollet-le-duc, Littré, Juliette Lamber, Ambroise Thomas, Edouard-René Laboulaye, Th. Barrière, Emile de Girardin, Louis-Léon-César Faidherbe, J. Simon, Bouffé, Eugène Clémenceau, Paul de Kock, Emile Augier, Jules Claretie, Edmond About, François Coppée, de Bornier, Arsène Houssaye, André Gill, Théodore de Banville et Jules Janin. 24 portraits tirés en photoglyptie (Goupil & Cie), d'après Nadar, Carjat, Petit, Chambey, Bertall, Tourtin, Mulnier, Adam-Salomon et Fontaine, contrecollées sur cartons. Légendes imprimées sur les montages. Circa 1877. 23 x 19 cm	200 / 300
356	.	Louis Larger (XIX ^e -XX ^e). Exposition universelle internationale de 1900. Ensemble de 78 photogravures représentant l'intérieur et l'extérieur de différents palais, installés à l'occasion de l'évènement. Titré dans la marge. 56 x 41,5 cm	60 / 80
357	.	Chemin de fer du Nord. Album contenant 86 photographies de vues prises au cours des travaux du quadruplement des voies entre La Plaine-St-Denis et Le Bourget. Annotations manuscrites sous chaque tirage. Circa 1911/1913. Dimensions unitaire : 10 x 14 cm et 17 x 23 cm	200 / 300
358	.	Chemin de fer du Nord. Album contenant 86 photographies de vues prises au cours des travaux du quadruplement des voies entre Saint-Denis et Villiers-le-bel-Gonesse. Annotations manuscrites sous chaque tirage. Circa 1905/1906. Dimensions unitaire : 17 x 22,5 cm	200 / 300

VEP CATALOGUEE #22

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 359 | <p>. Chemin de fer du Nord. Album contenant 88 photographies de vues prises au cours des travaux suivants : quadruplement des voies entre St-Denis et Villiers-le-Bel-Gonesse, agrandissement des bureaux d'administration à Paris, Construction d'un souterrain pour le transport des bagages au départ en gare de Paris, reconstruction avec élargissement du P.I de la rue du Port à Saint-Denis et reconstruction du pont n°2 à la Plaine St-Denis et établissement du souterrain M. Annotations manuscrites sous chaque tirage. Circa 1907/1909. Dimensions unitaire : 16 x 22 cm</p> | 200 / 300 |
| 360 | <p>. Chemin de fer du Nord. Album contenant 80 photographies de vues prises au cours des travaux suivants : reconstruction du pont n°2 de l'avant-gare de Paris, déraillement au pont Marcadet le 29 juillet 1912, incendie des magasins des S.E à St-Ouen (ateliers et magasins nouveaux), reconstruction de la halle n°8 de la Chapelle Intérieure en ciment armé, allongement de la halle 9 de la Chapelle Intérieure, construction de cheminées en ciment armé au dépôt de la Chapelle, viaduc de la CPDE à St-Ouen, construction des nouveaux bureaux du personnel, salle d'attente à la gare de Paris, pont sur le canal St-Denis, machines lourdes, construction d'un bâtiment pour le petit matériel à St-Ouen, travaux du Nord-Sud au pont Marcadet et destruction des ponts de Crépy-en-Valois, de la pierre turquoise, de Mours, de Laversine et du tunnel de Vierzy. Annotations manuscrites sous chaque tirage. Circa 1914. Dimensions unitaire : 10 x 14 cm, 12 x 17 cm et 17 x 23 cm</p> | 200 / 300 |
| 361 | <p>. Chemin de fer du Nord : les cités de la Compagnie du Nord. Album contenant 12 cartes légendées et 34 photographies. Cités-jardins et cités ouvrières de Tergnier, Lille-la-Délivrance, Lens-Méricourt, Montgré, Valanciennes, Capelle-Coudekerque, St-Pol-sur-Mer, Aulnoye, Longueau, Laon, Béthune, Douai, Saint-Quentin. Circa 1920. Dimensions unitaires : 18 x 24 cm</p> | 120 / 150 |
| 362 | <p>. Chemins de fer de Lettonie. Album contenant 26 photographies des principaux bâtiments et ponts exécutés en Lettonie de 1919 à 1930. Annotations sous chaque tirage. Nous y joignons une correspondance entre le directeur technique des chemins de fer de Lettonie et l'ingénieur en chef du Service central de la Cie des Chemins de fer du Nord (France).</p> | 60 / 80 |
| 363 | <p>. Ernest Hemingway. Pêche à l'espadon, chasse en Afrique, photo de groupe, avec une femme et dans un bar. Cinq photographies originales n/b sur papier. Trois exemplaires estampés "Gamma", une autre estampée "Copyright studio". Annotations au stylo et quelques trous.</p> <p>Nous y joignons une sixième photo représentant un homme au sol entouré de bouteilles. Cachet "Gamma" au dos.
26 x 18 cm</p> | 120 / 150 |
| 364 | <p>. Ernest Hemingway. Diner, pêche à l'espadon, Cuba, chasse aux pigeons, double portrait et assis dans un rocking chair. six photographies originales n/b sur papier. Un exemplaire portant le cachet Gamma et deux autres portant le cachet "Copyright studio". Annotations au stylo.
26 x 17 cm et 30 x 24 cm</p> | 120 / 150 |

VEP CATALOGUEE #22

- | | | | |
|------------|---|--|------------------|
| 365 | . | Fulvio Roitier (1926-2016)
Venise
Photographie signée en bas à droite
43 x 59 cm | 60 / 80 |
| 370 | . | Don Jean-Antoine de Vera et Figueroa. Histoire de l'Empereur Charles Quint. Petit in-4, reliure plein veau, dos à nerfs avec caissons ornés. Préface à la Reine et au Prince Don Charles. Portrait gravé pleine page de Charles V. A Paris, chez François Muguet, 1662. Usures, manques et déchirures à la reliure. | 60 / 80 |
| 371 | . | Voltaire. Collection complète des Oeuvres de Monsieur de Voltaire. Genève, 1768 - 1777 ; 30 vol. in - 4, veau blond marbré, dos à nerfs très ornés, pièces de titre et de tom. en maroquin brun, triple filet or sur les plats, tranches marbrées. Reliure de l'époque. Bel exemplaire de cette édition malgré quelques usures/déchirures aux reliures et des rousseurs intérieures. Elle comprend quelques figures gravées. | 600 / 800 |
| 372 | . | M. de Mirys. Figures de l'histoire romaine, accompagnées d'un précis historique. Sept livraisons de douze estampes chaque. Planches N°37, 58, 84, 87, 96 manquantes. Demi reliure en veau brun. Vers 1800. Reliure en mauvais état et légères mouillures intérieures. | 50 / 80 |
| 373 | . | Herbier comprenant cinquante feuillets cartonnés. Chaque spécimen et titré et protégé par un papier calque : aspidium à aiguillons, épichloé massette, hypnum trquête, climacie dendroïde, etc... Variétés essentiellement récolté en Suisse (Valais), Sologne, Loir-et-Cher, etc. Circa 1970.
44 x 28 cm | 200 / 300 |
| 374 | . | F. Lescuyer. Étude sur les oiseaux. Architecture des nids. Volume broché in-8. Envoi autographe de l'auteur "A mon ami Jappé témoignage de dévouement". Edition originale. A Paris chez J-B Baillière et Fils, 1875. | 50 / 80 |
| 375 | . | Les Saintes évangiles. Paris, Curmer, 1836. In-4 veau glacé noir de l'éd., reliure décorée à froid à la cathédrale sur les plats et le dos, avec encadrements dorés, tr. dorées. Frontispice et bandeau aquarellé avec rehauts dorés. Plans couleurs et planches en noir. Usures à la reliure et aux coiffes, reliure décollée, frontispice et page de titre détachés et quelques mouillures à l'intérieur. | 40 / 60 |
| 376 | . | Charles Fouqueray (1869 - 1956). Les Fusiliers Marins au Front des Flandres. Recueil in-folio de 32 estampes collées sur feuilles. Envoi manuscrit "à Armand Dayot avec l'expression de ma très conviale sympathie", daté 19 juin 1916. Portefeuille de l'éditeur. Devambez, ed. Taches et usures au portefeuille, déchirures à l'étui. | 50 / 80 |
| 377 | . | Les spectacles à travers les ages. 3 volumes. Demi veau marbré, tranches dorées, dos à nerfs. Tome 1 : Le Cinéma des origines à nos jours (préface d'Henri Fescourt). Tome 2 : Théâtre. Cirque. Music-Hall. Cafés-Concerts. Cabarets Artistiques (préface Denys Amiel) Tome 3 : Musique. Danse. Collectif. Editions du Cygne, Paris, 1931/1932. Usures aux dos et aux coiffes, intérieur frais. | 50 / 80 |

VEP CATALOGUEE #22

- | | | | |
|------------|----------|---|------------------|
| 378 | . | <p>Courteline. Oeuvres complètes. 10 volumes in-8 (24 x 19,5 cm). Demi-reliure cuir vert et cuir brun. Illustrations en noir et en couleurs par Dunoyer de Segonzac, Bofa, Dignimont, Forain, Devaux, Boussingault, Falké, J. Marchand, Oberlé, Villeboeuf Exempleire N°824 (un des 2000 sur papier pur fil de Lorraine). Librairie de France à Paris. Quelques usures aux reliures, intérieur très frais.</p> | 80 / 120 |
| 379 | . | <p>Pierre de Tartas. L'art d'aimer d'après Ovide. Recueil in-folio Vingt lithographies originales de P. Lelong. Exempleire sur Japon Nacré, justifié 6/40. signé par l'auteur et l'illustrateur. Edition Bievres, Paris, 1973. Cartonnage sale avec toile légèrement déchirée.</p> | 50 / 80 |
| 380 | . | <p>J. Mayor Pierrefonds Le château de Louis d'Orléans, clichés photographiques de Marius Marnas. Portfolio grand In-folio, cartonnage de l'éditeur. 35 planches. Editions artistiques et scientifiques A. Bourdier, Versailles. Cartonnage de l'éditeur à lacet gondolé et sale.</p> | 60 / 80 |
| 381 | . | <p>Graphies. Deux cahiers édités par l'UAP de Marseille. In-4. Premier cahier daté d'Avril 1947 comprenant huit estampes signées de P. Baille, F. Berthet, E.M Bouvier, A. Chabaud (manquante), J.A Chanas, F. Diana, A. Ferrari, R. Mandin et R. Vestriini. Exempleire numéroté 11. Déchirure à la couverture. Deuxième cahier daté de Mai 1947 comprenant huit estampes signées de R. Seyssaud (manquante), C. Février, C. Jammes, P. Liscia, P. Marseille, H. Martin, M. Papart, Revera et L. Toncini. Exempleire numéroté 49. Bon état.</p> | 120 / 150 |
| 382 | . | <p>Siméon Luce. La Guerre de Cent Ans. Illustrations de Jean Gradassi. Quatre volumes in-4. Reliure de l'éditeur en cuir rouge et filets dorés. Tranches supérieures dorées. Boîtes cartonnées. Editions Arts et Couleurs, Monte Carlo, 1979.</p> | 50 / 80 |
| 383 | . | <p>Christine de Pisan. Les Ballades. Illustrations de Lucy Boucher. Volume in-folio et son boitier. Reliure en cuir bordeaux à décor doré et polychrome. Tranche supérieure dorée. Tirage à 1220 exemplaires portant le N°525. Editions de Prestige Joseph Pardo, 1985.</p> <p>Facture Arts & Couleurs de 12.000 F datée Avril 1986.</p> | 50 / 80 |
| 384 | . | <p>Mémoires du Cardinal Dubois. Illustrations de Jean Gradassi. Quatre volumes in-4, sous couverture rempliée et emboîtage. Tiré à 1000 exemplaires, l'un des 800 sur Lana. Edmond Vairel, éditeur, Paris, 1949.</p> | 60 / 80 |
| 385 | . | <p>Paul Valéry (?) Arbres. Suite en couleurs. Recueil in-folio à chemise cartonnée. 13 eaux-fortes et aquatintes d'Edouard Pignon, pleine page et double page dont certaines signées dans la planche. Nombreux bois gravés in-texte. Pierre Boucher, J-J-J Rigal et Daniel Jacomet, imprimeurs. Taches en couverture.</p> | 50 / 80 |
| 390 | . | <p>G. Boussinesq et G. Laurent. Histoire de Reims. Trois volumes : Reims ancien préhistoriques à la mort d'Henri IV et Reims moderne 1610-1914. Demi maroquin bleu nuit et dos à nerfs. Matot-Braine à Reims, 1933.</p> | 40 / 60 |

VEP CATALOGUEE #22

391	René Burnand & Edouard Garcia Benito. Reims, sept siècles d'histoire devant la cathédrale. Berger Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg. Circa 1918. 4° oblong (28,5 x 35 cm), 42 p., couv., vignette titre et 23 illustrations de Benito, dont 3 en double page et 22 coloriées au pochoir ; reliure éditeur demi-toile beige. Usures à la couverture.	60 / 80
392	Maurice Réalier-Dumas (1860-1928). Champagne Jules Mumm & Co, Reims, 1895. Affiche lithographiée, imprimerie Chaix à Paris. Collée sur tôle. Usures et très légères déchirures. 85 x 29 cm	250 / 350
393	Jacques Simon (1875-1965) Paysage au clocher dans la vallée Aquarelle sur papier signée en bas à droite "Jac Simon Reims" 26 x 35 cm	200 / 300
394	Edmond Chauvet (1902-1969) La poursuite des fuyards Huile sur toile signée au dos. Restauration à la toile. 50 x 61 cm	100 / 150
395	Paul Hazart (1910-1989) Oeillets de Nice dans un vase de cristal, 1977 Huile sur isorel en bas à gauche, titré et daté au dos. 73 x 59 cm	120 / 150
396	Paul Hazart (1910-1989) Mimosas, 1975 Huile sur isorel, signée en bas à gauche, titré et daté au dos. 80 x 60 cm	120 / 150
397	Suzanne Tourte (1904-1979) Les trois grâces Aquarelle sur papier signée en bas à droite 46,5 x 39,5 cm	250 / 350
398	Suzanne Tourte (1904-1979) "Dans l'Aube", 1958 Gouache sur papier signée, titrée et datée en bas 38 x 62 cm	120 / 150
399	Jacques Simon (1875-1965) Le lac d'Annecy, 1923 Gouache signée, datée et indiquée "Reims" en bas à droite. Indication au dos "Vieille affection, Reims 1927". 25 x 37 cm	200 / 300
400	Bernard Peltriaux (1921-1999) Rouge allongé, circa 1965 Acrylique sur papier. Cachet "Bernard Peltriaux adagp Paris". Coin en bas à gauche coupé. 30 x 40 cm	60 / 80

VEP CATALOGUEE #22

401	Bernard Peltriaux (1921-1999) La duegne à Venise, 1965 Gouache sur papier signée et datée en bas à droite 28 x 18 cm	80 / 120
402	Bernard Peltriaux (1921-1999) Lise, circa 1965 Acrylique sur isorel signée en bas à droite 46 x 27 cm	120 / 150
403	Bernard Peltriaux (1921-1999) Marine, le port, circa 1960 Gouache sur papier, signée en bas à droite 31 x 24 cm	60 / 80
404	Bernard Peltriaux (1921-1999) Portrait, circa 1965 Acrylique sur papier signée en bas à gauche 46 x 30 cm	80 / 120
405	Bernard Peltriaux (1921-1999) Le voilier rouge, circa 1970 Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Etiquette au dos "Galerie des Champs-Élysées". Légères usures et sauts de peinture. 80 x 60 cm	200 / 300
406	Bernard Peltriaux (1921-1999) Secrète, 1964 Acrylique sur carton signée en bas à droite, datée et titrée au dos 41 x 27 cm	120 / 150
407	Bernard Peltriaux (1921-1999) Buste jaune, circa 1965 Acrylique émaillée sur carton signée en bas à droite 49 x 33 cm	120 / 150
408	Bernard Peltriaux (1921-1999) Casino Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos 33 x 24 cm	80 / 120
409	Pierre Marcel Aerts (né en 1928) Jeune femme brune à la jupe verte, 1978 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 44 x 36 cm	120 / 150
410	Bernard Peltriaux (1921-1999) La chambre mauve, circa 1965 Acrylique sur carton rigide signée en bas à droite. Cachet au dos galerie "La Palette Bleue", Paris, 1968. 41 x 25 cm	120 / 150
410	Ecole française du XVIIIè siècle Portrait d'homme de qualité Huile sur panneau. Légers repeints. Diam_10,5 cm	300 / 500

VEP CATALOGUEE #22

- | | | |
|------------|---|--------------------|
| 411 | .
Ecole française de la fin du XVIIIè siècle
Famille au bord de l'eau tenant des verres et une bouteille.
Gouache sur papier toilé. Deux coupures.
Diam_5,7 cm | 80 / 120 |
|
 | | |
| 412 | .
Ecole française de la fin du XVIIIè siècle
Portrait de femme au chapeau
Huile sur carton
Diam_7,5 cm | 100 / 150 |
|
 | | |
| 413 | .
Ecole française du début du XIXè siècle
Portrait de femme
Aquarelle sur papier découpé
6,5 x 3 cm

Cadre ovale en bois noirci
15 x 12 cm | 60 / 80 |
|
 | | |
| 414 | .
Ecole française du XIXè siècle
Aphrodite et Cupidon
Deux miniatures sur ivoire. La première signée "Plumier" et la seconde "Mr Van Werth(...)". Fissure sur toute la hauteur de la miniature de gauche.
14 x 10 cm

Cadre moderne à double vue. | 200 / 300 |
|
 | | |
| 415 | .
Ecole française de la fin du XIXè siècle
Portrait d'Alexandrine de Bourbon
Miniature ovale sur ivoire, signé à gauche "L. Massey".
H_10 L_12,5 cm | 200 / 300 |
|
 | | |
| 419 | .
Ecole française du XVIIè siècle
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile. Usure et accrocs.
80 x 66 cm | 600 / 800 |
|
 | | |
| 420 | .
Ecole française de la première moitié du XVIIè siècle
La jolie Vénitienne. Elle ôte d'un geste accorte son long voile noir qui dissimulait son joli minois,
son col et sa gorge blanches ornée d'une rose.
Huile sur panneau de chêne. Légendé dans la partie inférieure "Fillia de Venetiana".
Trace de fente verticale dans la partie inférieure.
27,7 x 21,6 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Patrice Dubois, expert | 800 / 1 200 |

VEP CATALOGUEE #22

- 421** . Ecole italienne du XVII^e siècle **400 / 600**
Saint Michel terrassant le dragon
Huile sur cuivre. Petit trou d'accroche et angles coupés dans la partie supérieure, petites usures en bas à gauche.
16,4 x 13,2 cm

Patrice Dubois, expert
- 422** . Ecole de Pierre Patel (1648-1707) **600 / 800**
Paysage boisé au lac et aux ruines antiques animé de villageois
Huile sur toile. Rentoilage, petits accidents et quelques restaurations.
41 x 50 cm

Provenance : Cheveau-Légers, Mes Chapelle, Perrin et Fromantin
- 423** . Ecole française du XVII^e siècle **120 / 150**
Episode de la Passion du Christ
Huile sur cuivre. Rayures et usures.
15,5 x 11 cm
- 424** . Felice Giani (San Sebastiano di Monteferrato 1758 - Rome 1823) **600 / 800**
Loth par les deux anges des hommes de Sodome (Genèse 19).
Plume, encre brune et lavis de brun. Filet d'encadrement à la plume.
Collé sur feuille. Petits manques ; pliure verticale et petites traces de pliures.
Signé en bas à gauche Giani ; annoté au crayon noir Romanino (?)
Légué à la plume dans la partie inférieure.
36 x 42 cm

Patrice Dubois, expert
- 425** . Ecole de Bergame vers 1700, suiveur de Domenico Olivero **400 / 600**
Le dinandier abreuvé
Huile sur toile. Restaurations anciennes.
52 x 41 cm
- 426** . Annibale Carracci, peintre (1550-1609) et Carlo Cesio, graveur **300 / 500**
(1826-1686). Suite de dix-neuf gravures à l'eau-forte d'après les fresques peintes par A. Carracci dans la Galerie Farnèse de Rome. Belles épreuves à l'adresse d'Arnold Van Westerhout qui avait racheté le fond de François Collignon. Ensemble issu de l'ouvrage "Galeria nel Palazzo Farnese in Roma". Rome, Venanzio Monaldini. Piqûres, mouillures et quelques déchirures dans les marges.
Divers formats (29 x 18 cm, 23 x 38 cm, 31 x 42 cm, 37 x 58 cm, 51 x 38 cm, etc.)
- 427** . Ecole de Pierre-Narcisse Guérin (1774-1833) **1 500 / 2 500**
Offrande à Esculape ou la piété filiale
Huile sur toile. Restaurations et repeints. D'après l'original conservé au Musée des Beaux-Arts de Arras.
100 x 81 cm

Cadre en bois sculpté d'oves, XIX^e siècle
125 x 106 cm

VEP CATALOGUEE #22

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 428 | <p>. Gérard Audran (1640-1703)</p> <p>Diverses figures hierographiques peintes par Raphaël d'Urbain dans une des dalles du Vatican à Rome : la Noblesse, le Religion, la Paix, la Loy, l'abondance, Vignoble, Navigation, la Marine, Commerce, Colonie, la Protection, et termes.</p> <p>Suite de 13 planches gravées, numérotées. Epreuves du XVIIIè siècle.</p> <p>43 x 21 cm</p> | 300 / 500 |
| 429 | <p>. Ensemble de seize vues d'optique représentant Amsterdam, la Nouvelle Cayenne, le jardin du Duc de Parme, l'Espagne, Batavia, le château de Grosbois, Vienne, Aranjuez, Cadiz, etc. Marges coupées (sauf pour une).</p> <p>27 x 38 cm</p> | 100 / 150 |
| 431 | <p>. Ecole flamande du XVIIIè siècle</p> <p>Portrait d'homme à la pipe et à la choppe de bière</p> <p>Huile sur toile. Rentoilage et châssis XIXè.</p> <p>44 x 37 cm</p> | 600 / 800 |
| 432 | <p>. Ecole Flamande de la fin du XVIIIè siècle</p> <p>Jupiter et Antiope</p> <p>Huile sur toile. Rentoilage</p> <p>24 x 32 cm</p> <p>Patrice Dubois, expert</p> | 500 / 700 |
| 433 | <p>. Ecole hollandaise du XVIIè siècle</p> <p>Petit porteur d'eau et deux chevaux</p> <p>Huile sur toile. Repeints. Châssis portant l'indication "Wouwermans"</p> <p>41 x 34 cm</p> <p>Cadre en bois sculpté doré, XVIIIè siècle. Accidents et manques.</p> <p>55 x 46 cm</p> | 500 / 700 |
| 434 | <p>. Ecole hollandaise fin du XVIIIè/début du XIXè siècle</p> <p>Le petit marchand d'œufs</p> <p>Huile sur panneau. Petits manques dans la partie inférieure et sur le pourtour, ancien vernis encrassé.</p> <p>39 x 29,5 cm</p> <p>Patrice Dubois, expert</p> | 1 000 / 1 200 |
| 435 | <p>. Christian Georg II Schüz (Flörsheim 1755 - Francfort 1823)</p> <p>Paysage fluvial sur les bords du Rhin</p> <p>Huile sur panneau signée en bas à gauche "Schüz fecit". Ancien vernis jauni.</p> <p>25,5 x 31,6 cm</p> <p>Patrice Dubois, expert</p> | 3 000 / 4 000 |
| 436 | <p>. Ecole française du début du XIXè siècle</p> <p>Portrait de femme souriante à la robe pourpre</p> <p>Huile sur toile, signée "Coignet" à gauche. Petits trous et deux repeints aux épaules.</p> <p>60 x 49 cm</p> | 300 / 400 |

VEP CATALOGUEE #22

437	.	Ecole française de la première moitié du XIX ^e siècle Portrait d'homme aux yeux bleus et au manteau noir, 1837 Huile sur toile signée "Coignet" et datée en bas à gauche. Petits trous dont plus important à la chevelure. 60 x 50 cm	300 / 400
440	.	Gabriel-Hyppolite Lebas (1812-1880) Plage en Normandie Aquarelle signée en bas à gauche. Accidents, manques et insulations 29 x 44,5 cm	120 / 150
441	.	John Frederick Lewis (Canada 1805-1876) Le joueur de pifferaro, vers 1840 Aquarelle sur papier. Portant au dos l'indication au crayon "J-F Lewis R.A - Figure in one of his important pret (...)" 19,5 x 14,5 cm	300 / 500
442	.	Ecole française du XIX ^e siècle Portrait de Joseph Sylvestre de Lyez, vicaire à Fillinges (Haute Savoie) Huile sur toile. Usures, repeint, et couture en bas de la toile. 67 x 55 cm	120 / 150
443	.	Ecole française fin XVIII ^e /début XIX ^e siècle, suiveur de Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) Chasse à courre Huile sur toile 61 x 91 cm	600 / 800
444	.	Ecole française du XIX ^e siècle Vaches dans la prairie Huile sur toile. Restaurations et repeints. 82 x 120 cm	250 / 350
445	.	Ecole française vers 1880. Carnet à dessin contenant dix -sept dessins au crayon représentant la Seine à Vilennes, à Pont de l'Arche, à Rouen, aux Andelys, etc. Chaque dessin titré 9,5 x 13,5 cm	150 / 200
446	.	Jan Mondt (1859-1941) Paysage en hollande Huile sur toile signée en bas à gauche 20 x 31 cm	80 / 120
447	.	Ecole française de la fin du XIX ^e siècle Paysage en Alsace Huile sur toile monogrammée P.G en bas à droite. Saut de peinture dans le ciel. 35 x 27 cm	80 / 120
448	.	d'après Louis Antoine Garneray (1783-1857) Le port de Dunkerque Lithographie couleurs réhaussée à l'aquarelle 34 x 48 cm	40 / 60

VEP CATALOGUEE #22

449	.	Jean-Jacques Henner (1829-1905) Etude de femme Crayon sur papier calque. Cachet de l'atelier en haut à droite. Froissements. 14 x 25 cm	120 / 150
450	.	Emile Delobre (1873-1956) Aphrodite et Pan Huile sur toile signée au dos 90 x 150 cm	300 / 500
451	.	Eugène Carrière (1849-1906) Etude de visage Huile sur toile signée au dos. 21 x 16 cm Provenance : Hôtel Drouot, 2008.	300 / 500
452	.	Ecole française de la fin du XIX ^e siècle Portrait d'homme barbu Huile sur toile. Usures et manques. 62 x 47 cm	60 / 80
453	.	Ecole anglaise du XIX ^e siècle Portrait équestre d'un lord Huile sur toile. Légers accrocs. 40 x 54 cm	200 / 300
454	.	Ecole française vers 1840 Ecrivain attablé, 1863 Huile sur toile 32 x 24 cm	80 / 120
455	.	Ecole française du XIX ^e siècle Portrait de femme Huile sur toile 32 x 25 cm	60 / 80
456	.	Ecole française du XIX ^e siècle Portrait de femme Fusain et rehauts de gouache 60 x 48 cm	200 / 300
457	.	Michel Bouquet (1807-1890) Mare au crépuscule Pastel sur papier, signée en bas à droite 31 x 47 cm	120 / 150
458	.	Ecole française du XIX ^e siècle Diligence au relais de Poste Pierre noire et gouache sur papier 28 x 54 cm	80 / 120

VEP CATALOGUEE #22

459	.	Achille Deveria (1800-1857) Etude pour la Divine Comédie Crayon sur papier calque, collé sur carton. Cachet "Exposition Deveria 1952" en bas à gauche. 19 x 24 cm	80 / 120
460	.	Gabriel Guay (1848-1922) Petit garçon devant une chaumière à Veules Huile sur panneau signée en bas à gauche, située et portant l'inscription "à Dupuy souvenir amical" 35 x 26 cm	300 / 500
461	.	Ecole française du XIXè siècle Caricature d'un prêtre en pèlerinage à Lourdes Huile sur panneau signée "H. Chenel" en bas à droite. Panneau fendu. 29 x 29 cm	60 / 80
462	.	Anna Palm (1859-1924) Boulogne sur Seine, avril 1899 Aquarelle sur papier, signée, située et datée en bas à gauche 20,5 x 34,5 cm	300 / 500
463	.	L. Fenton (XIXè-XXè siècle) Paysage suisse au lac et aux montagne Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 47 cm	100 / 150
464	.	Alexis Charbonnier (peintre lorrain 1846-1932) Joueuse de diaule Huile sur carton signée en bas à droite 34 x 14 cm	300 / 400
465	.	Alexis Vollon (1865-1945) Le jeune chasseur au vase Médicis Huile sur toile signé "Alexis Vollon fils". Légère restauration à droite du vase. 65 x 48 cm	600 / 800
466	.	Charles Chaplin (1825-1891) Femme à la poitrine nue Huile sur panneau signée en bas 27 x 21 cm	400 / 600
467	.	Louis Coquet (XIXè-XXè siècle) Cavalier arabe au repos près de son cheval, 1898 Crayon sur papier signé et daté en bas à gauche 29 x 43 cm	150 / 200
468	.	Attribué à Eugène Isabey (1803-1886) Rue d'Orient animée, vers 1830 Huile sur panneau, non signée 15 x 11 cm	120 / 150

VEP CATALOGUEE #22

469	- Ecole française du début du XIX^e siècle - Portrait de Laurent Sylvestre de Lyez, géomètre, et de son épouse, 1828 - Deux huiles sur toile faisant pendants datées et portant la mention "Ae Tatis 60 & 80" en haut à gauche. Une des deux toiles porte à l'arrière l'indication "peint par Henry Fon Bergen. En 1828"; petit trou et taches d'humidité pour l'autre. 68 x 52 cm	200 / 300
475	- Tony Cardella (1898-1976) - Le port de Saint-Tropez - Huile sur isorel signée en bas à gauche 37 x 45 cm	300 / 500
476	- Georges Chavignaud (Canada 1865-1944) - Paysage lacustre au bateau à voile - Aquarelle signée en bas à gauche 10 x 32 cm	80 / 120
477	- Germain Raingo-Pelouse (1893-1963) - Villas à Saint-Tropez - Huile sur panneau signée en bas à gauche 27 x 35 cm	60 / 80
478	- Jules Lempereur (1902-1985) - Jeune femme au chapeau rose et au foulard à pois - Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm	120 / 150
479	- Ramon Dilley (né en 1932) - Deauville, le Beau Rivage et le Normandy Hotel - Deux lithographies signées en bas à droite et justifiées 11/200 et 1/185 74 x 54 cm	50 / 70
480	- Pierre-Laurent Brenot (1913-1998) "Et comment l'histoire finit...", 1957 - Encre noire et rehauts de gouache sur papier, signée, titrée et datée en bas 63 x 48 cm	200 / 300
481	- Bernard Charoy (1931) - La fumeuse de cigare - Huile sur toile, signée 73 x 60 cm	600 / 800
482	- Zvi Milshtein (né en 1934) - Vanité - Huile sur toile signée en bas à droite 73 x 116 cm	1 000 / 1 200
483	- Mercedes Garcia Liz (XX^e siècle) - Jeune femme assise aux jambes croisées - Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. Toile déchirée dans le haut au niveau des clous. 110 x 73 cm	200 / 300

VEP CATALOGUEE #22

485	G. Legay (XXè siècle) Bombardier américain et hydravion britannique Deux dessins, gouache et aquarelle sur papier, signé en bas à droite 33 x 50 cm	120 / 150
486	Laurent Gsell (1860-1944) Visage d'arlésienne Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 44 cm	300 / 500
487	G. Dutrieux (XXème) Nature morte aux raisins et au potimarron Huile sur panneau signée en bas à droite. Rayures. 23 x 44 cm	40 / 60
488	Jean Cocteau (1889-1963) Profil Crayons de couleurs sur la page d'un ouvrage " Orphée ". Certifié au dos par Mme Annie Guédras. 30 x 21 cm	120 / 150
489	Enrico Campagnola (1911-1984) Portrait de jeune fille Huile sur toile signée en bas à droite 41 x 33 cm	120 / 150
490	Paul Paquereau (1871-1950) Portrait d'Albert Lantoine, 1938 Aquarelle sur papier signée en bas à droite portant l'indication "à mon ami Lantoine souvenir de P. Paquereau" 30 x 24 cm	60 / 80
491	Jacques Marys (XXè siècle) Portrait de femme Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 38 cm	200 / 300
492	Patrick Baillet (né en 1950) Le parvis, 1974 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 116 x 89 cm	150 / 200
493	André Dignimont (1891-1965) Femme assise à l'éventail et à la cigarette, 1959 Aquarelle sur papier signée et datée en bas à gauche. Porte la mention "pour Marie-Thérèse et René Fimbest, en souvenir de leur vieil ami" 47 x 62 cm	200 / 300
494	Louis Icart (1888-1950) La consultation des estampes Deux gravures en couleurs signées dans la planche en bas à droite. Mouillures et pliures. 50 x 33 cm	200 / 300

VEP CATALOGUEE #22

495	.	Charles Zeyssolff (1910-1967) Nature morte aux fruits et bouquets de fleurs, 1946 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 53 x 64,5 cm	80 / 120
496	.	Carl Ivar Gilbert (1882-1959) Pont sur le Var à Entreveaux Acrylique sur carton rigide, titré et attribué au dos 23 x 30 cm	60 / 80
497	.	André Hébuterne (1892-1979) Erbalunga, Corse Aquarelle sur papier, signée et titrée en bas droite 25 x 33 cm	80 / 120
498	.	Georges Braque (1882-1963) Hommage aux bijoux de Braque : Icaros, Nérée, Eudora et Thyria Quatre impressions en relief à l'or et en couleur sur fond blanc, titrées. Cachet à sec "bijoux de Braque 1979 Zanders". Froissures et coins émoussés. 38,7 x 63,9 cm	200 / 300
499	.	Gerard Barthelemy (1927-2016) Le Clémenceau à Toulon Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 92 cm	500 / 700
500	.	Pierre-Laurent Brenot (1913-1998) "Qui va à la chasse perd sa place" et "Ah les belles vacances" Deux affiches couleurs signé en bas à droite et justifié 99/100 69 x 31 cm	280 / 300
501	.	Matta Brutta (né en 1946) La tour Solidor à Saint-Malo Huile sur toile isorel, signée en bas à gauche 38 x 46 cm	300 / 400
502	.	Jean-Pierre Dubord (né en 1949) Chemin de halage à Duclair Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm	400 / 600
503	.	Olga Andrianova-Allel (née en 1956 à Volgograd URSS) Paysage animé au bord de l'eau, 1998 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 60 x 81 cm	120 / 150
Bibl. : née dans une famille de peintre (fille de Ivan Michael ANDREANOVA) , elle suivit l' Ecole des arts décoratifs de Volograd et l' Ecole des beaux arts de Krasnodar. Elle s'installa en Algérie avec son mari en 1980 pour quelques années avant de revenir en France vers 1990. Elle participa à de nombreuses expositions collectives et personnelles en Algérie en Belgique et en France.			

VEP CATALOGUEE #22

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 504 | .
Olga Andrianova-Allel (née en 1956 à Volgograd URSS)
Ciel mer fleurs matin d'été, 1997
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos.
80 x 70 cm

Bibl. : née dans une famille de peintre (fille de Ivan Michael ANDREANOVA) ,
elle suivit l' Ecole des arts décoratifs de Volograd et l' Ecole des beaux arts de Krasnodar. Elle s'installa en Algérie avec son mari en 1980 pour quelques années avant de revenir en France vers 1990.
Elle participa à de nombreuses expositions collectives et personnelles en Algérie en Belgique et en France. | 120 / 150 |
| | | |
| 505 | .
Maurice Empi (né en 1933)
Régates sous spies à la Trinité-sur-Mer
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 35 cm | 300 / 400 |
| | | |
| 506 | .
Maurice Empi (né en 1933)
La terrasse devant le casino d'Enghien
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos
60 x 73 cm | 700 / 900 |
| | | |
| 507 | .
Jacques Goupil (né en 1934)
Paris, Place des Vosges
Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 50 cm | 400 / 600 |
| | | |
| 508 | .
Yvon Grac (né en 1945)
Terrasse animée sur la Côte d'Azur
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos
33 x 41 cm | 500 / 700 |
| | | |
| 509 | .
Lucien Guerber (né en 1920)
Montmartre, l'escalier du Calvaire
Huile sur toile signée en bas à droite
73 x 92 cm | 500 / 700 |
| | | |
| 510 | .
René James (né en 1935)
Quai Saint-Etienne à Honfleur
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm | 350 / 450 |
| | | |
| 511 | .
Guy Legendre (né en 1946)
L'entrée du port de Trouville
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm | 300 / 400 |
| | | |
| 512 | .
Robert Mogisse (né en 1933)
Lever du jour à Bénodet
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm | 200 / 300 |

VEP CATALOGUEE #22

513	.	Jean Quéméré (né en 1942) Barques à Etretat Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 61 cm	300 / 400
514	.	Michel Verneveux (né en 1947) Loreen Huile sur toile monogrammée au dos 46 x 38 cm	450 / 550
515	.	Bernard Charoy (né en 1931) Rodolphe, c'est moi qui paye! Technique mixte signée en bas à gauche 65 x 50 cm	1 000 / 1 200
516	.	René Seyssaud (1867-1952) Marine Gouache sur papier, signée en bas à droite 46 x 35 cm	120 / 150
517	.	Léon Haffner (1181-1972) Trois mâts à rames Gouache sur papier signée en bas à gauche 19 x 64 cm	200 / 300
518	.	Frédéric Luce (1896-1974) Nature morte à la corbeille de fruits Huile sur carton rigide signée "Frédéric" en bas à droite. Ancienne étiquette d'exposition à l'arrière. 26,5 x 35 cm	120 / 150
519	.	Yvon Taillandier (né en 1926) Les trois graces Acrylique sur papier, signée en bas à droite 24 x 32 cm	150 / 250
520	.	Jean-Pierre Le Boulche (1940-2001) Couple abstrait, 1965 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Porte au dos la mention "collection Altmann" 24 x 19 cm	80 / 120
521	.	James Pichette (1920-1996) Abstraction, 1948 Huile sur papier calque, signé et daté en bas à droite 24 x 19 cm	100 / 150
522	.	Jean Peské (1870-1949) Ma Maison, circa 1930 Encre noire sur papier, signé et titré en bas à droite 28 x 37 cm	200 / 300

VEP CATALOGUEE #22

523	Paul Colin (1892-1985) Disque Odéon Gouache sur papier, signée en bas à gauche. Porte la mention au dos "acheté lors de la vente de l'atelier 26/4/1982 à Drouot" 12 x 17 cm	250 / 300
524	Henri Dreyfus-Lemaitre (1859-1946) Bords de l'Oise Pastel sur papier. Cachet d'atelier en bas à droite. 21 x 29 cm	60 / 80
525	Elie Anatole Pavil (1873-1948) Portrait de Cario Encre noire sur papier, signée en bas. Titrée au dos. Taches et trou. 28 x 22,5 cm	40 / 60
526	Tom & Gerry. Encre de Chine pour une planche des années 50. Editions PEI d'après les studios de la MGM. Non signée. Pliures et manques. 40 x 27 cm	50 / 80
527	Olaf Christiansen (1901-1990) Portrait de femme, 1949 Huile sur toile signée en bas à droite. Etiquette d'exposition Galerie Bernheim-Jeune. 46 x 38 cm	200 / 300
528	André Utter (1886-1948) Nature morte, Paris 1934 Huile sur toile signé en bas à droite, titrée, située et datée au dos. Usures. 47 x 55 cm	300 / 500
529	Ecole bretonne vers 1900 Ruelle de village animée d'une passante Huile sur isorel 50 x 70 cm	300 / 500
530	Philippe Pasqua (né en 1965) Travesti, New-York 1995 Technique mixte sur toile. Signée, datée et située au dos. 120 x 120 cm	3 000 / 4 000
535	Anonyme (XXè siècle) Belzebuth Huile sur toile 80 x 80 cm	120 / 150
536	Jeanne Thil-Saingery (Epernay 1901-?) Saint-Malo, 1928 Aquarelle sur papier, signée, et située en bas à droite 17 x 24 cm	50 / 80

VEP CATALOGUEE #22

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 537 | .
Jean-Christophe Averty (1928-2017)
Publicités pour Robert Capia (acteur et antiquaire français spécialiste des jouets), 1975
Deux feutres sur papier, signés en bas à droite, datés et situés à Paris en bas à gauche
20 x 29 cm | 60 / 80 |
| 538 | .
Ecole française du XXè siècle
Sur le tapis, 1972
Huile sur toile signée "Coutellier" et datée en bas à droite. Toile trouée en haut à gauche.
97 x 130 cm | 60 / 80 |
| 539 | .
Suzanne Bazin (XXè siècle)
Odalisque, 1999
Huile sur toile signée, titrée et datée en bas à droite
55 x 38 cm | 80 / 120 |
| 540 | .
A. Martin-Mellerio (XXème siècle)
Jeune fille au collier de fleurs
Crayon et rehauts de gouache sur papier. Signé en bas à droite.
28x 28 cm | 40 / 60 |
| 542 | .
Henri-Patrice Dillon (1851-1909)
Les brodeuses
Lithographie signée dans la planche. Contresignée et dédié au crayon en bas à droite. Lacunes et manques au papier.
50 x 65 cm | 40 / 60 |
| 543 | .
Ecole française du XIXè siècle
Paysage au crépuscule et paysage valonné
Deux huiles sur toile signées en bas à gauche (illisibles)
38 x 55 cm | 100 / 150 |
| 544 | .
Serge Kislakoff (1897-1980)
Paysage de Suède, 1952
Crayon, encre et aquarelle sur papier, signée en haut à gauche
16 x 28 cm | 40 / 60 |
| 545 | .
Henri Rivière (1864-1951)
L'Institut et la Cité (vue de la Seine à Paris)
Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite
54 x 83 cm (à vue) | 200 / 300 |
| 546 | .
Kumichi Shima (né en 1935)
Stairs, 1972
Lithographie, pliage, justifiée 1/95, signée et datée en bas à droite.
Caisson en plexiglass.
42x34 cm. | 180 / 220 |
| 547 | .
Lukasz Mrzyglod (1884-1952)
Portrait de polonaise au foulard rouge, 1921
Huile sur carton signée et datée en bas à droite
41 x 31 cm. | 300 / 400 |

VEP CATALOGUEE #22

548	Auguste Mambour (1896-1968) Homme accroupi Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée à l'arrière et portant les mentions "Georgette" et "r Gabrielle 29 Paris XVIII". Toile encrassée, trouée en haut au niveau du cou et sauts de peinture. 60 x 30 cm	400 / 600
549	Marcelle Legrand (1888-1983) Nature morte aux citrons Huile sur isorel signée en bas à gauche 27 x 28 cm	50 / 80
550	Pierre C. Hartier (1894-?) La montée des sapins Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée sur le châssis. 33 x 41 cm	200 / 300
551	Pierre C. Hartier (1894-?) Paysage à la jeune fille sur le chemin Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm	200 / 300
552	Ecole moderne vers 1910 Paysage fluvial bordé de maisons Huile sur toile portant des indications au dos 38 x 46 cm	200 / 300
553	E. Rozas (XIXè-XXè siècle) Les bords de la Canche, Pas-de-Calais Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 66 cm	80 / 120
554	Lucien Pénat (1873-1955) Portrait de breton, Pont-Croix en Finistère Fusain et pastel sur papier, signé à droite et situé à gauche. Accroc et tâche d'humidité. 37 x 29 cm	200 / 300
555	Pierre Laurent Brénot (1913-1998) Jacinthe Huile sur toile signée en haut à droite, titrée et contresignée au dos 55 x 46 cm	120 / 150
556	Paul-Emile Bécot (1885-1960) Jardin des Tuileries, 1924 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche 65 x 80 cm	600 / 800
557	Albert Lepreux (1868-1959) Femme sur un chemin devant la cathedrale de Meaux Huile sur carton signée en bas à droite. Etiquette d'exposition au dos : Galerie Georges Petit "Le nouveau groupe", Janvier 1926. Coin déchiré en bas à gauche et accident en haut. 65 x 54 cm	300 / 500

VEP CATALOGUEE #22

558	.	Alice Strentz (1911-?) Portrait de femme au torse nu Pastel signé en bas à droite 51 x 37 cm	60 / 80
559	.	A. Delvigne (XIXè-XXè siècle) Jeté de roses sur un entablement Huile sur panneau signée en bas à gauche 50 x 76 cm	200 / 300
560	.	Régis Drevet (XXè siècle) Intérieur de la cathédrale de Chartres Encre brune et aquarelle sur papier, signé en bas à droite 39 x 29 cm	50 / 80
561	.	Madeleine Lacourt (XIXè-XXè siècle) Bouquet de roses Aquarelle sur papier signée en bas à droite 30 x 37 cm	150 / 200
562	.	Louis Icart (1888-1950) Illusion Pointe sèche sur papier signée en bas à droite. Timbre sec au Moulin en bas à gauche. Décoloration du papier dans les marges. 64 x 35 cm	1 200 / 1 500
563	.	Paul Flaubert (1928-1994) Environs de Pontoise Huile sur panneau 23 x 32 cm	120 / 150
564	.	Paul-Emile Colin (1867-1949) Marine Huile sur panneau signée en bas à droite 31,5 x 39 cm	200 / 300
565	.	Henri Pontoy (1888-1968) Vue de la Kasbah à Rabat, le fleuve Bouregreg au premier plan Gouache et fusain sur papier 44 x 36 cm	600 / 800
566	.	Ecole orientaliste du premier quart du XXè siècle Scène de harem Pastel gras sur papier 69 x 46 cm	200 / 300
567	.	Ecole russe du XXème siècle Paysage enneigé à l'attelage Huile sur toile signé en bas et titrée au dos 59 x 80 cm	200 / 300

VEP CATALOGUEE #22

570	. Table de salon Louis XV en bois de placage dans des encadrements de filets de bois clair et foncé ouvrant à trois tiroirs dont un latéral, reposant sur quatre pieds cambrés à tablette d'entrejambe. Avec son plateau de marbre. XVIII ^e siècle. Boutons postérieurs, marbre restauré H_71 L_45,5 l_31 cm	800 / 1 000
571	. Somno en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par un vantail cintré découvrant deux tablettes. Plateau en marbre gris Ste-Anne. Accidents et restaurations (notamment à l'acajou et au marbre) et poignée de tirage postérieure. XIX ^e siècle. H_74 Diam_40 cm	120 / 150
572	. Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou (modèle de Jacob) reposant sur un piètement sabre. Début du XIX ^e siècle Réparations H_85,5 L_55 l_45 cm	500 / 700
573	. Psyché en bois mouluré laqué crème à décor de palmettes. Style Directoire. 197 x 100 cm.	120 / 150
574	. Trumeau en bois laqué à décor doré orné d'une coquille centrale. Style Louis XV, vers 1900. 173 x 124 cm	200 / 300
575	. Cabinet en placage de ronce ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs. Style anglais, XX ^e siècle. Rayures d'usage et fond postérieur. H_109 L_75 l_47 cm	80 / 120
576	. Vitrine demi lune de style Biedermeier en bois de placage ouvrant par une porte vitrée scandée de barreaux. Elle repose sur quatre pieds claw and ball. Accidents et manques au placage, fond postérieur et serrure à revoir. H_123 L_90 l_32 cm	80 / 120
577	. Table à ouvrage en acajou et placage d'acajou dans des encadrements de filets de laiton, plateau à charnières découvrant un miroir et un intérieur compartimenté, ceinture simulant un tiroir et quatre pieds fuselés. Style Louis XVI. H_72 L_54 l_37 cm	80 / 120
578	. Bureau secrétaire en noyer ouvrant par trois tiroirs au gradin, trois tiroirs intérieurs et trois en façade. Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés. Epoque Louis-Philippe. Accident et restauration à un pied. H_L_P_ cm.	120 / 150
579	. Fauteuil Régence en bois naturel sculpté à décor de fleurettes. Pieds cambrés. Dossier et assise cannés. Epoque XVIII ^e me. Restauration à un pied antérieur et manques au cannage. H_88 L_63 l_49 cm	100 / 120

VEP CATALOGUEE #22

580	. Mobilier de salon en acajou comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises. Epoque Louis Philippe. Nous y joignons une chaise dépareillée.	200 / 300
581	. Bergère à oreilles en bois et stuc doré reposant sur quatre pieds fuselés. Style Louis XVI. H_106 L_62 l_60 cm	200 / 300
582	. Coiffeuse en placage de bois de placage dans des encadrements de bois clair. Deux tiroirs et une tablette coulissante en façade. Plateau central amovible découvrant un miroir. XVIIIè siècle. Restaurations et manques au placage. H_72,5 l_80 P_47 cm	200 / 300
583	. Table demi lune à rallonges en placage d'acajou à plateau appliqué de laiton. Cinq pieds fuselés. XIXè siècle. Un pied postérieur. H_78 diam_110 cm	120 / 150
584	. Table de salon en placage d'acajou et placage de ronce dans des encadrements de bois noirci, plateau rectangulaire à volets. Deux tiroirs en façade et deux tiroirs simulés à l'arrière. Fût central reposant sur quatre pieds courbes à roulettes et pieds griffes. Angleterre, XIXè siècle. Plateau légèrement de biais. H_74 l_89 P_51 cm	80 / 120
585	. Buffet à deux corps en chêne ouvrant par deux tiroirs et quatre portes dont deux vitrées et deux plaines en partie basse abondamment sculpté de lièvres et de poissons. Il présente également une ornementation de feuillage et de glands dans sa partie haute dans le goût de la Renaissance. Epoque fin XIXème siècle. H_233 L_130 P_54 cm.	
586	. Table de chevet en acajou et placage d'acajou blond ouvrant par deux tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds gaines. Style Louis XVI. Fente sur le plateau. H_77 L_56 P_45 cm.	
600	. Caucase. Tapis en laine à décor géométrique sur fond bleu nuit. 220x139 cm.	50 / 80