

VEP CATALOGUEE #23

- | | | |
|----|--|-----------|
| 1 | . Christian Dior pour le Champagne Louis Roederer. Carré de soie à décor imprimé, modèle "grands chevaux grands millésimes". | 40 / 60 |
| 2 | . Must de Cartier. Carré en soie à décor imprimé, modèle Trinity. Griffé "Must de Cartier Paris". Dans son étui. | 80 / 100 |
| 3 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Parmi les fleurs, je compte les heures". Très légèrement tâché. Boite d'origine. | 80 / 120 |
| 4 | . Christian Dior. Foulard en soie à décor imprimé sur le thème de l'automne.
85 x 85 cm | 20 / 30 |
| 5 | . Hermès. Carré. En Soie à décor imprimé, modèle "Swing", signé "J. Abadie". Griffé "Hermès Paris". Etui d'origine. | 120 / 150 |
| 6 | . Burberry. Gavroche en soie en décor imprimé. Griffé "Burberry".
47 X 47 cm | 30 / 40 |
| 7 | . Céline. Carré. en soie à décor imprimé de Cannes. Griffé "Céline Paris". Légèrement effilé en bordure. | 30 / 40 |
| 8 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Early America". Signé F. de la Perrière. Petite boîte d'origine.
88 x 88 cm | 120 / 150 |
| 9 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Harnais de la présidence". Petite boîte d'origine.
88 x 88 cm | 100 / 120 |
| 10 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Le laissez courre". Signé J. de Fougerolle. Petite boîte d'origine.
88 x 88 cm

Petite boîte Hermès. | 80 / 120 |
| 11 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Brides de Gala". Boite d'origine.
88 x 88 cm | 100 / 120 |
| 12 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé à décor de gibiers à plumes. Signé H. de Linarès. Boite d'origine.
88 x 88 cm | 60 / 80 |
| 13 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Les Coupés". Signé F. de la Perrière. Quelques taches.
88 x 88 cm | 50 / 80 |
| 14 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Eperon d'or". Signé H. d'Origny. Infimes traces. Boite d'origine.
88 x 88 cm | 80 / 120 |

VEP CATALOGUEE #23

- | | | |
|----|---|-----------|
| 15 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Dieu est mon droit".
Boite d'origine.
88 x 88 cm | 100 / 120 |
| 16 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "La chasse à tir". Signé
Ledoux. Petites taches.
88 x 88 cm | 60 / 80 |
| 17 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé à décor de trophée de chasse.
Signé H. de Linarès. Tache d'encre rouge à un coin.
88 x 88 cm

Boite Hermès. | 50 / 80 |
| 18 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Meutes". Signé
Ledoux. Boite d'origine.
88 x 88 cm | 100 / 120 |
| 19 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé à décor d'arnachements dorés.
88 x 88 cm | 80 / 120 |
| 20 | . Hermès. Carré en soie à décor imprimé, modèle "Tsubas". Boite
d'origine.
88 x 88 cm | 100 / 150 |
| 21 | . Hermès. Echarpe en soie à décor imprimé d'entrelacs jaunes sur fond
brun. Griffé "Hermès Paris".
175 x 29 cm | 120 / 150 |
| 22 | . Christian Dior. Carré de soie à décor imprimé à décor de fleurs à
feuilles jaunes sur fond bleu.
86 x 86 cm | 40 / 50 |
| 23 | . Hermès. Carré en cachemire et soie à décor de gibiers. Griffé Hermès
Paris. | 80 / 120 |
| 24 | . Must de Cartier, Paris. Foulard en soie à décor imprimé de panthères. | 30 / 40 |
| 25 | . Hermès. Carré de soie à décor imprimé, modèle "Promenade de
Longchamp". Signé "Ledoux". Très légère tâche. | 100 / 150 |
| 26 | . Hermès. Carré en soie à décor polychrome, modèle "couvertures et
tenues de jour, pour l'écurie l'attente et la présentation". Griffé et signé
Jacques Eudel. | 60 / 80 |
| 27 | . Hermès Paris. Surmanteau 100 % cachemire, t. 38 | 150 / 200 |
| 28 | . Hermès. Carré de soie à décor imprimé, modèle "Le bois de Boulogne". | 80 / 120 |
| 29 | . Jean-Charles de Castelbajac (né en 1949). Veste trois-quart en laine
laine bouillie beige à décor de motifs héraldiques polychromes. Griffé.
Taille 40/42. Décolorations. | 80 / 120 |

VEP CATALOGUEE #23

- 30** . Must de Cartier. Carré en Soie à décor imprimé. Griffé "Must de Cartier". Légèrement tâché. **40 / 60**
- 31** . Hermès. Carré de soie "Brides de Gala" à décor imprimé et bordures bleu clair. Petit trait noir en bas mais très bon état. Pochette d'origine. 90 x 90 cm **100 / 150**
- 32** . Hermès. Carré de soie "Axis Mundi, détail" à décor imprimé et bordures rouges. Parfait état. Pochette d'origine. 90 x 90 cm **100 / 150**
- 33** . Burberry's. Manteau imperméable pour homme en coton et polyester. Taille 42. Nettoyé à sec. **50 / 80**
- 34** . Burberry's. Manteau imperméable pour femme en coton et polyester. Taille 40. Ceinture manquante. Nettoyé à sec. **50 / 80**
- 35** . Hermès. Carré de soie à décor imprimé, modèle "oiseaux de l'Inde et de l'Himalaya". Boite d'origine. Nettoyé à sec mais traces de fond de teint persistantes. **80 / 120**
- 36** . Chopard et Bulgari. Trois foulards en soie à décor imprimé. Boites d'origine. Nettoyés à sec mais traces de fond de teint persistantes. **80 / 120**
- 37** . Comtesse (Allemagne). Sac de soirée en crocodile blanc cassé nuancé vert à bandoulière et fermoir en laiton, pochette zip intérieure. Circa 1970. Boite d'origine. Quelques taches intérieures. 15,5 x 20 cm **60 / 80**
- 38** . Sac à main en crocodile brun à deux bandoulières et pochettes intérieures. Vers 1980. H_20 L_25 l_11 cm **60 / 80**
- 39** . Zagliani. Sac à main en crocodile noir, boucles et fermoir en laiton, pochettes intérieures. Griffé et étiquette Paul de Laet à Gand. Vers 1980. Parfait état mais bouton presseur à refixer. H_18 L_24 l_7 cm **60 / 80**
- 40** . Sac à main en lézard noir à boucles et fermoir en laiton, pochettes intérieures. Circa 1980. Bon état. H_19,5 L_26 l_7 cm **40 / 60**
- 41** . Christian Lacroix et Sonia Rykiel. Deux foulards en soie à décor polychrome imprimé. 85 x 85 et 93 x 93 cm **80 / 120**
- 42** . Hermès. Carré de soie, modèle "petite main" à décor imprimé à bordure bleu. Parfait état. **80 / 120**
- 43** . Hermès. Echarpe en soie à décor imprimé. Signée "La Perriere". Légèrement tâchée. L_180 cm. **60 / 80**

VEP CATALOGUEE #23

- | | | |
|----|--|---------------|
| 50 | . Boite à cigarettes en or jaune (18k) orné de chevrons sur les deux faces. Ouverture du couvercle par pression latérale. Monogramme "A.M" gravé à l'intérieur. Poinçon à la tête d'aigle et poinçon de maître orfèvre "N.E". PT : 212 g.
H_0,9 L_13 l_8 cm | 2 800 / 3 200 |
| 51 | . Nécessaire de bureau en or jaune (18k) et ivoire comprenant une parure de deux stylos bille et un coupe-papier. Les manches simulent des branches d'épine à boutons d'or. Poinçons à la tête d'aigle et poinçons de fabricant "P.L". Le coupe-papier présente deux fentes à l'ivoire. PB : 94,8 g. | 500 / 700 |
| 52 | . Montblanc. Parure comprenant un stylo plume à piston Meisterstück 149 à plume en or jaune (18k) et un crayon mine. Etui d'origine Montblanc en crocodile noir. | 200 / 300 |
| 53 | . Boite rectangulaire bombée en or jaune (18k) à décor de bandes. Prise du couvercle à motif de roses en relief. Poinçon à la chouette. PT : 85,7 g.
H_1,5 L_5,1 l_7,4 cm | 1 000 / 1 200 |
| 54 | . Petite boite de forme bombée aux deux ors jaune et gris (18k) à décor tressé orné de sept petits diamants ronds. Elle ouvre par un couvercle à charnières. PB : 37,7 g. | 500 / 700 |
| 55 | . Boite ronde en ors de couleur à couvercle mobile. Elle est guillochée sur les deux faces de cercles concentriques semés de ronds et d'étoiles dans des encadrement de frises de fleurs. XVIIIè siècle. PT : 95 g.
Diam_6 cm | 1 500 / 2 000 |
| 56 | . Poudrier en argent à décor gravé de rinceaux feuillagés. Le couvercle découvre un miroir à glace biseauté. Poinçon. PB : 105 g. | 50 / 80 |
| 57 | . Cartier. Portefeuilles en cuir bordeaux. Siglé. | 30 / 40 |
| 58 | . F.F Mauritius. Stylo "black river" en plaqué or rose à décor guilloché et plume en or gris et jaune (18k). Capuchon laqué noir avec sable de l'Ile Maurice en réserve. Etui d'origine (usures). | 60 / 80 |
| 59 | . F.F Mauritius. Stylo "tamarin" en plaqué or rose à décor de stries autour d'une mappemonde et plume en or gris et jaune (18k). Capuchon laqué noir avec sable de l'Ile Maurice en réserve. Etui d'origine (usures). | 60 / 80 |
| 60 | . F.F Mauritius. Stylo "coin de mire" en plaqué or rose à décor amati autour d'une mappemonde et plume en or gris et jaune (18k). Capuchon laqué noir avec sable de l'Ile Maurice en réserve. Etui d'origine (usures). | 60 / 80 |
| 61 | . Christian Dior. Boite à boutons de manchette en métal argenté. Cachet au revers.
Diam_8 cm | 30 / 40 |
| 62 | . Louis Vuitton. Petite boite en cristal taillé et couvercle en argent à décor chiffré "M.C". Poinçon Minerve. PT couvercle : 40g.
H_4,2 diam_6,4 cm | 40 / 60 |

VEP CATALOGUEE #23

- 63** . Parker. Stylo à plume en argent avec plume en or jaune (18k) et stylo bille en argent.
(Plume tordue et pas de vis à revoir) **80 / 120**
- 64** . Hermès. Loupe "oeil" en laiton doré. Poinçon. Légères usures. Etui d'origine. **120 / 150**
- 65** . Hermès. Bracelet rigide extra large en métal doré à décor émaillé polychrome d'étriers. Signé. Boite d'origine.
Diam_7 cm **300 / 400**
- 66** . Sonia Rykiel. Boucles d'oreilles de forme pyramidale en métal doré à décor gravé. **40 / 60**
- 67** . Galerie Cipango. Paire de boucles d'oreilles ornées de perles de baroques. Circa 1980. **40 / 60**
- 68** . Christian Dior. Collier couture en métal doré ponctué d'une alternance de cabochons imitant la calcédoine, le lapis et la turquoise. Année 90. Signé au revers du fermoir à cliquet " Chr. Dior Germany". Numéroté: 19 65. Petites usures et un cabochon manquant.
L_44 cm. **40 / 60**
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 75** . Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18K (750°/00) à décor émaillé bleu rouge et vert ponctué de diamants de taille ancienne, présentant deux têtes d'animaux fantastiques affrontées. Fermeture à vis. Travail indien. Première moitié du XX^e siècle. Petits manques. PB : 87,82 g.
Diam_extérieur : 8 cm **500 / 800**
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 76** . Pendentif orné d'un camée agate figurant un buste de femme au collier présentée de profil vers la droite. Monture en or jaune lisse 18K (750°/00) soulignée d'une frise torsadée. Fin du XIX^e siècle. PB : 43,53 g.
5,2 x 4,1 cm **400 / 500**
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 77** . Jaeger-Lecoultré. Montre rectangulaire en or jaune 18K (750°/00) et à anses style étrier. Cadran ivoire style Art Déco signé, index appliqués épis en or et chiffres arabes pour les heures, aiguilles et trotteuse or. Mouvement mécanique en état de fonctionnement (prévoir une révision) signé Jaeger Lecoultré n°521031. Boitier clippé numéroté à l'extérieur 96174 et à l'intérieur 154275. Bracelet à mailles chevrons en or jaune. PB : 64,93 g.
Dim° boitier_1,9 x 2,6 cm **1 000 / 1 300**
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts

VEP CATALOGUEE #23

- 78** . Lacluche Frères. Poudrier de forme carrée en or jaune (750°/00) laqué à décor cloisonné d'un paysage lacustre chinois sur fond rouge, en haut à gauche est appliqué un caractère chinois (Shou) diamanté. Les tranches sont émaillées noir avec une perle de culture formant une bouton poussoir. L'intérieur en or jaune est compartimenté pour un des côtés avec un semis de fleurs émaillées noires en réserve et pour l'autre un miroir biseauté lobé dans les écoinçons. Signé Lacluche Frères Paris. Poinçon français à la tête d'aigle, poinçon de maître quasi illisible (Strauss Allard et Mayer ?). Années 1920. Petits manques d'email. PB : 92,84 g.
H_1,2 L_5,4 l_5 cm
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 79** . Boite à cigarettes en or jaune 18K (750°/00) à décor émaillé d'arabesques dorées sur un fond bleu lapis. Poinçon à la tête d'aigle. Ouverture du couvercle par bouton poussoir. PB : 100,2 g.
H_1 L_5 l_8,4 cm
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 80** . Bracelet souple en or jaune tressé 18K (750°/00) orné de fleurettes émaillées bleu disposées en semi. Petits manques à l'émail. Travail italien des années 60. Fermoir à cliquet sécurisé. PB : 55,06 g,
L_18,7 l_2,8 cm
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 81** . Broche en métal doré (or 8K) présentant un médaillon en albâtre à profil de la déesse Flore dans un entourage de petites perles de culture. Début du 20^e siècle. PB : 27,85 g.
5,2 x 4,2 cm,
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 82** . Parure " oursin " en or jaune 18K (750°/00) et platine (950°/00) comprenant une bague et une broche sertie de 5 et 4 diamants taillés en brillant (pour env. 1 ct en totalité). Poinçon à la tête d'aigle et poinçon de Maître Berton à Reims. Vers 1960. TD : 48, PB : 29,7 g.
Diam. broche_4 cm.
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 83** . Bague tank en argent (925°/00) et or rose 18K (750°/00) ornée de pierres imitant le diamants.. Poinçon mixte et poinçon de maître "JB" (Bâtars à Challans). Années 1940. TD : 60, PB : 15,78 g.
Largeur max_1,46 cm.
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 84** . Collier chokker composé de 65 perles de culture blanches. Fermoir à cliquet en or gris 18K (750°/00) en forme de trèfle à quatre feuilles centré d'une perle de culture.
L_58 cm, PB : 47,25 g, Diam_des perles : 7,5 mm
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts

VEP CATALOGUEE #23

- 85** . Bracelet en or deux tons 18K (750°/00) à deux têtes de félins rugissants émaillées blanc et rouge et serties de petits diamants. Le tour de poignet est articulé à motif de concrétions. Poinçon de fabricant "HR". PB : 94 g. **1 500 / 2 000**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 86** . Collier en or jaune 18K (750°/00) à décor de branches semi-articulées, ornées de cubes en or jaune gravé, en or gris poli et de cabochons de lapis lazuli. Circa 1960. PB : 49,9 g. **600 / 800**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 87** . Bague en or jaune 14K (585°/00) ornée d'une citrine taillée en coussin. TD : 52, PB : 12,9 g. **60 / 80**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 88** . Pendentif en or jaune 18K (750°/00) représentant une concrétion ajourée sur laquelle est serti un petit diamant taillée en navette et suspendue une émeraude taillé en poire. Signé "Gilbert" au revers. PB: 10,4 g. 4,5 x 2,1 cm. **400 / 600**
- Nous joignons une chaîne en or jaune (18K). PT : 14,9 g
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 89** . Bague en or jaune 18K (750°/00) figurant un félin rugissant émaillé vert et blanc. Travail étranger. Tour de doigt avec anneau retrecisseur : 49. PB : 17.40 g. **250 / 300**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 90** . Pépite d'or montée en pendentif. PT : 20,6 g. **300 / 400**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 91** . Cartier. Bague en or jaune (18k), modèle "Juste un clou" sertie de petits diamants ronds et de roses. Signée "Cartier", poinçonnée et numérotée YN1226. PB : 8,6 g, TD : env. 65. **1 200 / 1 500**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts.
- 92** . Broche en or jaune 18K (750°/00) à décor géométrique quadrillé ornée en son centre d'une citrine de taille rectangulaire. PB : 50,1 g. **500 / 700**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 93** . Cartier. Passant de foulard en or jaune 18K (750°/00) présentant des branches végétales en relief sept diamants de taille brillant (env. 0,73 cts). Signé Cartier. Années 1970. PB : 30,4 g. **600 / 800**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts

VEP CATALOGUEE #23

- 94** . Boucheron. Boite de beauté rectangulaire en or laquée noir sur les plats et ornée d'un motif central rond de trois fleurs stylisées diamantées. Les tranches sont émaillées de vert l'une est agrémentée d'une perle de culture formant bouton poussoir. Intérieur compartimenté en or jaune 18K (750°/00) agrémenté d'un miroir biseauté. Années 30. Signée Boucheron Paris. Poinçon de maître TV. Manque d'émail vert sur une des tranches et rayures. PB : 157,9 g.
H_0,9 L_7,7 l_4,8 cm
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 95** . Cartier. Poudrier rectangulaire en or jaune 18k (750°/00) et laque noire rehaussé de lagnières et de lignes de petits diamants. L'intérieur découvre un miroir biseauté et deux compartiments. Signé Cartier Paris Londres New-York et numéroté 1107. Poinçons à la tête d'aigle. Epoque Art Déco. Rayures. PB : 143 g.
H_0,9 L_7,7 l_4,6 cm.
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 96** . Piaget. Montre de dame en or gris (18k) à boîtier ovale souligné de diamants ronds taillés en brillant. Bracelet type milanais matricé, fermoir à échelle. Cadran muet sur fond bleu nuit signé Piaget Swiss. Circa 1970. Mouvement mécanique en état de fonctionnement. Fond vissé. Boîtier numéroté 9804A6 et 15614. PB : 52,6 g.
Dim° boîtier : 2,6 x 2,2 cm
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 97** . Bague en or gris 18K (750°/00) sertie d'un saphir ovale dans un entourage de 41 diamants (env. 3,5 cts au total). TD : 49, PB : 9,6 g.
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 98** . Van Cleef & Arpels. Clip de corsage mouvementé en or gris 18K (750°/00) pavé de diamants ronds, losangiques et baguettes. Signé et numéroté 45716. Années 1920-1930. PB : 30,8 g.
4,3 x 4,7 cm
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 100** . Bague "toi et moi" en or gris 18K (750°/00) sertie de quatre diamants dont deux plus importants de taille ancienne (env. 0,8 ct chacun). PB : 5 g.
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 101** . Bague en or gris 18K (750°/00) ornée d'un d'un cabochon de turquoise ovale dans un entourage de dix-huit diamants ronds taillés en brillant (env. 1.8 ct en totalité). TD : 49, PB : 10,2 g.
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts

VEP CATALOGUEE #23

- 102** . Bague en or gris 18K (750°/00) et platine (950°/00) sertie d'une émeraude ovale dans un entourage de dix-huit diamants (pour env. 1.85 ct au total). TD : 48, PB ; 10 g. **800 / 1 000**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 103** . Bague en or gris 18K (750°/00) et platine (950°/00) sertie d'un diamant taillé en brillant d'environ 0.95 ct. TD : 50,5, PB : 3,77 g. **1 800 / 2 500**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 104** . Bague en or gris 18K (750°/00) sertie d'un diamant solitaire rond taillé en demi-taille brillante (env. 7.20 cts). TD (avec anneau retrécisseur) : 47,5. PB : 4,64 g. **10 000 / 15 000**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 105** . Uti. Montre bracelet de dame en or gris 18K (750°/00) et platine (950°/00), boîtier rectangulaire signé au dos Aldebert, enchassé entre deux panaches sertis de saphirs en navette et de diamants ronds. Cadran gris signé à index bâtonnets. Années 1960-1970. Mouvement mécanique en état de fonctionnement (prévoir une révision). Bracelet souple tressé en or gris 18K. Dans un écrin gainé de moire signé Aldebert. PB : 30,85 g.
TP : 15,8 cm **300 / 500**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 106** . Bague en or gris 18K (750°/00) sertie d'une émeraude taillée en ovale dans un entourage de seize diamants (pour plus de 0,8 ct au total). TD : 50, PB : 6 g. **400 / 600**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 107** . Broche oblongue en argent (925°/00) ornée de deux cercles de jade jadéite. Ils sont réhaussés de barrettes ajourées en or deux tons 18k (750°/00) serties de diamants taille rose, entourant une plaque d'onyx hexagonale. Epoque Art Déco. PB : 24,61 g.
2,5 x 7,9 cm **400 / 500**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 108** . Bague fleur en or jaune 14K (585°/00) ornée d'une perle de culture de forme ovale. TD : 48, PB : 14.90 g. **200 / 300**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 109** . Pendentif broche en argent (925°/00) de forme goutte à décor ajouré de feuillages, elle est ornée de six citrines ovales et de onze améthystes. Fin du XIXè siècle. PB : 37,7 g.
6,2 x 5,1 cm **200 / 300**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 110** . Pendentif en or jaune (8 cts) figurant un poisson articulé émaillé bleu turquoise. PB : 6,4 g. **20 / 30**

VEP CATALOGUEE #23

- 111** . Pendentif rectangulaire en or jaune 14K (585°/00) à décor ajouré de motifs stylisé et orné au centre d'un masque grimaçant (Taotie). Travail mexicain. PT : 21,2 g. **180 / 220**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 112** . Pendentif porte-photo en or jaune (18k) ouvrant à une porte en accolades découvrant un verre protecteur monté sur charnières. Chaîne à grosses mailles en or jaune (18k). XIXème siècle. PB : 38,9 g **500 / 700**
- 113** . Broche de forme carrée en or jaune 18K (750°/00) à décor d'un motif stylisé mexicain. Signé "R. Reyss" au revers. PT : 28,5 g. **400 / 500**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 114** . Collier draperie en or jaune (18k) à décor de noeuds. PT : 91,8 g. **1 200 / 1 500**
- 115** . Grand collier en or gris (18k) à section carrée présentant un réseau de mailles liées les unes aux autres. L_45 cm, PT : 149 g. **1 800 / 2 200**
- 116** . Bague en or gris (18k) sertie d'un diamant rond de taille brillante (env. 0,2 ct). Poinçon à la tête d'aigle. TD : 49, PB : 2 g. **150 / 200**
- 117** . Bracelet articulé en or gris 18K (750°/00) alternant des lignes de trois petits diamants et treize émeraudes taillées en cabochon. PB : 27,2 g. L_ 17,9 cm **300 / 400**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 118** . Pendentif en or gris 18K (750°/00) orné d'un quartz taillé en poire et serti d'un diamant de taille baguette. PB : 8 g. Dim° quartz_2,6 x 1,7 cm, **400 / 600**
- Nous y joignons une chaîne en or gris (18k). PT : 4 g.
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 119** . Pendentif en or gris (18k) serti d'un diamant taille ancienne (env. 0,33 ct, rayure). Chaîne en or jaune (18k) à maillons et barrettes ajourées. PB : 4,2 g. **200 / 300**
- 120** . Alliance en or gris (18k) sertie de petits diamants ronds. TD : 49, PB : 3,8 g. **300 / 400**
- 121** . Paire de boutons de manchette en or gris (18k) guilloché présentant en serti clos deux diamants de forme carrée au centre. PB : 13,7 g. **150 / 200**
- 122** . Bague en or gris (18K (750°/00) sertie d'une citrine de taille ovale encadrée de quatre diamants. TD : 47, PB : 10,6 g. **200 / 300**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 123** . Paire de boucles d'oreilles en or de deux tons (18k) serties chacune de deux diamants dont un plus important de taille ancienne (env. 0,8 ct chacun). PB : 3,7 g. **1 200 / 1 500**

VEP CATALOGUEE #23

- 124** . Alliance en or gris (18k) présentant un entourage de vingt et un saphirs ronds. TD : 49, PB : 3,7 g. **200 / 300**
- 125** . Alliance en or gris présentant un entourage de dix-sept rubis. TD : 49, PB : 3,8 g. **200 / 300**
- 126** . Alliance en or jaune (18k) présentant un entourage de seize émeraudes. Accidents. TD : 49,5 PB : 3,2 g. **150 / 200**
- 127** . Bague en or jaune (18k) jaune sertie d'une intaille rectangulaire en cornaline brune (1,5 x 1 cm) gravée d'un profil d'homme barbu et casqué. Poinçon tête d'aigle et poinçon de maître orfèvre "D.F". TD : 61, PB : 4,4 g. **100 / 120**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 128** . Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'un diamant de taille ancienne (env. 0.8 ct). TD : 60, PB : 3,5 g. **600 / 800**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 129** . Bague "fleur" en or jaune sertie d'une perle de culture centrale dans un entourage de huit petits diamants ronds (env. 0,4 ct au total). TD : 55, PB : 3,2 g. **200 / 300**
- 130** . Ensemble de petites pierres précieuses : trois petits rubis ronds + quatre petits saphirs ronds + émeraude baguette. Sur papier. **30 / 50**
- 131** . Importante citrine de forme ronde. Sur papier. 1,7 x 2,6 cm **20 / 50**
- 132** . Citrine de taille rectangulaire. Sur papier. 1 x 1,2 cm **50 / 80**
- 133** . Lot comprenant : cinq lapis-lazuli en cabochon et ovoïde, une pierre dure verte, quatre petites tortues en quartz et pierres dures. Sur papier. **20 / 30**
- 134** . Saphir de taille ovale. Sur papier. 0,9 x 0,7 cm **80 / 120**
- 135** . Broche en or jaune (18k) figurant un aigle soutenant dans son bec un petit diamant de taille ancienne (env. 0,20 ct). Poinçon d'orfèvre "P/V". Début du XX^e siècle. PB : 22 g. **450 / 650**
- 136** . Collier à cinq rangs orné de perles de culture baroque, avec fermoir en argent orné de pierre brillantes. L_747 cm. **80 / 120**
- 137** . Broche pendentif de forme médaillon à monture en argent orné d'un camée coquille représentant un profil de femme. 5 x 3,8 cm. **60 / 80**
- 138** . Paire de boucles d'oreilles en or jaune (18k) serties de deux cabochons en corail. PB: 2g **30 / 40**

VEP CATALOGUEE #23

- 139** . Broche en argent à décor ajouré d'entrelacs et de feuilles ciselé **50 / 80**
présentant cinq cabochons translucides et quatre petites pierres vertes.
XIX^e siècle. PB : 5,9 g.
- 140** . Ensemble en ivoire comprenant un collier orné de boules en chute **40 / 60**
(L_43 cm) et un bracelet (diam_8 cm)
- 141** . Lot de trois bagues en or jaune et gris (18k) : la première ornée d'une **150 / 200**
aigue-marine, la seconde d'un saphir ovale et la troisième bague "toi et
moi" d'une petite émeraude ronde et d'un brillant. PB : 8,1 g.
- 142** . Bague jonc en or jaune 18K (750°/00) sertie clos d'un saphir rose **600 / 800**
synthétique épaulé de deux péridots taillés en cœur. Tour de doigt :
49.5. Largeur max. : 0.47 cm. Poids brut : 20.75 g
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 143** . Bague flamèches à jours en or jaune 18K (750°/00) sertie griffes d'une **250 / 300**
améthyste taillée en ovale facetté (env. 3.5 cts). Années 70. Poinçon de
maître P. Lepinois. Tour de doigt : 48. Poids brut : 9.82 g
- Cabinet Teysseire-Pellerin, experts
- 144** . Bague en or jaune (18k) ornée d'une améthyste (env. 6 cts). TD : env. **200 / 300**
54, PB : 5,4 g.
- 145** . Bague en or jaune (18k) ornée d'un saphir ovale (env. 0,75 ct) épaulé de **250 / 350**
deux pavages de diamants en forme de coeur. TD : env. 56, PB : 6 g.
- 146** . Parure ornée de perles de culture comprenant un collier, un pendentif et **120 / 150**
deux boucles d'oreille. Fermoir et attaches en or jaune (18k).
- 147** . Bague en or jaune et gris (18k) ornée d'une pierre bleue de forme carrée. **300 / 400**
TD : env. 55, PB : 13,1 g.
- 148** . Bague en or gris (18k) ornée d'un saphir de forme ovale (env. 1 ct) dans **500 / 700**
un entourage de petits diamants ronds. TD : 53, PB : 4,5 g.
- Estimation et descriptif à confirmer par le cabinet Teysseire-Pellerin,
experts à Paris.
- 149** . Bague en or gris (18k) ornée d'une émeraude de forme ovale (env. 1,5 **500 / 700**
ct) dans un entourage de petits diamants ronds. TD : env. 54, PB : 5 g.
- Estimation et descriptif à confirmer par le cabinet Teysseire-Pellerin,
experts à Paris.
- 150** . Bague solitaire en or gris (18k) ornée d'un diamant de taille brillant **2 000 / 3 000**
(env. 1 ct) dans un . TD : env. 54, PB : 2,8 g.
- Estimation et descriptif à confirmer par le cabinet Teysseire-Pellerin,
experts à Paris.

VEP CATALOGUEE #23

- 151** . Collier deux rangs orné de boules de corail en chute. Fermoir argent. **60 / 80**
Vers 1900.
L_totale : 64 cm
- 152** . Chatelaine en laiton doré à décor ciselé de médaillons à trophés **120 / 150**
musicaux, XIX^e siècle. Elle retient une montre de col en or jaune (18k) à
cadran émaillé blanc et couvercle guilloché émaillé. PT montre : 27 g.
- 153** . Pendentif en or jaune (18k) de forme ovale orné d'une citrine. PB : 5,1 **100 / 150**
g.
- 154** . Topaze rectangulaire taille émeraude (5,8 cts) **80 / 100**
Dim^o : 19,8 mm x 3,4 mm x 9,8 mm
- 155** . Pendentif en forme de croix en or jaune (18k) ornée de 13 perles de **300 / 400**
culture. Circa 1940. PB : 17,5 cm
- 156** . Collier rigide ras de cou en or gris (18k) avec pendentif rectangulaire **120 / 150**
orné d'un petit diamant rond. PB : 6 g.
- 157** . Bague en or jaune (18k) Art Déco ornée de 5 diamants ronds et de deux **300 / 500**
lignes de 4 rubis calibrés. TD : env. 58, PB : 11,4 g.

A charge de contrôle
- 158** . Bague en or jaune de forme mouvementée ornée de trois pierres rondes. **120 / 150**
Vers 1920/1930. TD : env. 53, PB : 6,4 g.
- 159** . Bague dome en or jaune (18k) à décor ajouré de filets ornée d'une pierre **150 / 200**
brillante. Vers 1940/1950. TD : env. 53, PB : 8,6 g.
- 160** . Bague dome en or jaune (18k) ajouré de filets, ornée d'un diamant de **200 / 300**
taille ancienne (env. 0,25 ct). TD : env. 53, PB : 5,7 g.
- 161** . Pendentif médaillon en or jaune (18k) à décor ciselé d'une branche **150 / 200**
fleurie avec trois petites perles fines figurant les pistils. PB : 6,4 g. Vers
1940.
- 162** . Bague en or gris (18k) ornée d'une citrine facettée de forme ovale (17 x **150 / 200**
12 mm). Vers 1970.
TD : env. 53, PB : 4,9 g
- 163** . Bague en or gris (18k) ornée d'un citrine de forme ovale (19 x 12 mm). **120 / 150**
TD : 54, PB : 4,7 g.
- 164** . Bague en platine et or gris (18k) ornée de trois saphirs dans un **150 / 200**
entourage pavé de roses de diamants. Vers 1900. TD : 56, PB : 2,1 g.
- 165** . Bague en or jaune (18k) ornée d'une pierre synthétique bleue de forme **80 / 120**
rectangulaire. TD : 54, PB : 5,6 g.

VEP CATALOGUEE #23

- | | | | |
|------------|---|---|----------------------|
| 166 | . | Bague toi et moi en or jaune (18k) ornée de deux saphirs ovales (6,5 x 5 mm) et de petites roses. Vers 1920. TD ; 55, PB : 2,7 g. | 200 / 300 |
| 167 | . | Pendentif en or gris (18k) orné d'un grenat de forme poire (1 x 0,6 mm). PB : 1,8 g. | 40 / 60 |
| 168 | . | Bague "serpent" en or gris orné d'un rubis de forme ovale (0,6 x 0,4 mm) et de petits diamants. Vers 1960. TD : 57, PB : 3,9 g. | 100 / 120 |
| 169 | . | Broche en or jaune (18k) ornée d'un rubis rond (diam_0,5 mm) dans un entourage de roses. L_6,1 cm, PB : 3,2 g | 150 / 200 |
| 170 | . | Bague « Toi et moi » en or blanc 18K (750°/00) sertie d'une aigue-marine et d'une améthyste taille poire, rehaussé d'un branchage serti de deux diamants taille 8/8. TD : 53, PB : 7,3 g | 400 / 600 |
| | | On y joint son pendentif assorti serti également d'une aigue-marine et d'une améthyste taille poire rehaussé d'un branchage serti de deux diamants taille 8/8. PB : 5,4 g.
H_1,7 l_3,7 cm | |
| | | Cabinet Teisseire-Pellerin, experts | |
| 171 | . | Bague tourbillon en or jaune (18k) présentant un sertis en platine orné d'un diamant rond (env. 0,3 ct). TD : 54, PB : 6,2 g. | 300 / 400 |
| 172 | . | Bague en or jaune (18k) ornée d'une citrine rectangulaire. TD : 55, PB : 6,8 g. | 80 / 120 |
| 173 | . | Bague en métal doré, formant un noeud ouvert sertie d'une pierre synthétique blanche. Style Tank. TD : 58 . Nous y joignons une bague "tank" en argent (925°/00) sertie de pierres blanches et rouges synthétiques. Années 40. TD : 57. | 80 / 100 |
| | | Cabinet Teisseire-Pellerin, experts | |
| 175 | . | Broche rectangulaire en métal doré ornée d'une miniature sur ivoire présentant un portrait de femme. Fin du XVIIIè siècle.
2,7 x 2,3 cm | 60 / 80 |
| 176 | . | Bague en or gris (18k) ornée d'un diamant de taille ancienne (env.1,6 ct). TD : 52, PB : 2,6 g. | 1 500 / 2 000 |
| 177 | . | Bague en or gris (18k) ornée d'un saphir de forme coussin (100 x 130 mm) dans un entourage de douze diamants ronds de taille ancienne. TD : 57, PB : 6,6 g. | 600 / 800 |
| 178 | . | Bague en or jaune (18k) ornée d'une aigue-marine de forme rectangulaire (90 x 120 mm). TD : 58,5, PB : 7,7 g. | 150 / 250 |
| 179 | . | Bague en or gris (18k) ornée d'un diamant solitaire (env. 0,2 ct). TD : 58, PB : 1,9 g. | 80 / 120 |
| 180 | . | Deux pièces de 5 Francs or Napoléon III Empereur, tête laurée et tête nue : 1859 BB et 1866 BB. | 200 / 300 |

VEP CATALOGUEE #23

- 181** . Pendentif en or jaune (18k) orné de petits brillants et de deux petites émeraudes et sa chaîne en or jaune (18k). PB : 6,5 g **200 / 300**
- 190** . J.G Graves. Waltham Mass. Montre de gousset en argent à cadran émaillé blanc avec chiffres romains. Aiguilles et verre manquants, mouvement bloqué. Boîtier d'origine en argent monogrammé F.M. Poids total brut : 271 g. **80 / 120**
- 191** . Montre de gousset squelette en acier à cadran émaillé blanc portant l'indication "8 jours" avec chiffres romains et échappement visible. Mouvement signé Jubidos. En état de marche. Diam_4,7 cm **150 / 200**
- 192** . Montre de gousset à complication en acier à cadran émaillé blanc avec quatre cadrans intérieurs dont phases de lune à six heures. Echappement en état de marche (mais mouvement à revoir tout de même). Diam_6,9 cm **200 / 300**
- 193** . Suite de six montres de gousset à boîtier en argent et cadran émaillé blanc dont une montre Jyb. Fonctionnement non garanti, quelques aiguilles manquantes, un verre manquant et quatre cadrans fêlés. PB : 441 g. **60 / 80**
- 194** . Suite de neuf montres de gousset dont huit en argent à cadran émaillé blanc signés (notamment Routeloup à Sablé). Fonctionnement non garanti, quelques fêles et verres rayés. Nous y joignons quatre clés. PB : 607 g. **60 / 80**
- 195** . Süveran, Incabloc antimagnetic. Montre militaire à boîtier acier et cadran tricolore à chiffres arabes. Mouvement à revoir. Diam_3,2 cm **150 / 200**
- 196** . Lemania. Montre chronomètre militaire à boîtier en acier et cadran bicolore avec chiffres romains, trotteuse à six heures et deux guichets date. En état de marche. Diam_3,3 cm **300 / 400**
- 197** . Certina. Montre bracelet à boîtier rond en métal doré, cadran doré à batonnets, signé. Bracelet souple en métal doré. Mouvement à revoir. **40 / 60**
- 198** . Pierre Cardin. Montre curvex géante rectangulaire en acier, index point, mouvement mécanique jaeger. Bracelet d'origine. Circa 1970. **100 / 150**
- 199** . Mido. Montre à boîtier or jaune (18k), cadran doré à batonnets. Bracelet en cuir noir. PT : 23,2 g. **200 / 300**
- 200** . Longines. Montre de dame à boîtier et bracelet en or gris (18k), cadran à batonnets sur fond simulant le lapis-lazuli. Mouvement mécanique (en état de marche). Etat neuf. PB : 35 g. 2 x 1,5 cm **500 / 700**

VEP CATALOGUEE #23

- 201** . Longines, Rodolphe. Montre de dame à boîtier en acier chromé et plaqué or, cadran muet blanc et aiguilles en plaqué or, signé. Mouvement à quartz. N°867883. Bracelet en cuir vert Longines. Etat neuf et boîtier d'origine. Circa 1985.
Diam_2,3 cm **80 / 120**
- 202** . Longines. Montre de dame, boîtier carré en or jaune (18k), cadran champagne à batonnets signé, aiguilles en plaqué or. Mouvement mécanique (en état de marche). N° 16614876. Bracelet en cuir brun Longines. Circa 1960. Etat neuf. PB : 18 g.
2 x 2,5 cm **200 / 300**
- 203** . Longines. Montre de dame, boîtier rectangulaire en or jaune (18k), cadran champagne à chiffres romains signé. Mouvement mécanique (en état de marche). Bracelet en cuir brun. Circa 1960. Etat neuf. PB : 23 g.
2,5 x 2,4 cm **200 / 300**
- 204** . Eternamatic, Sahida. Montre de dame, boîtier ovale en or jaune (18k), cadran doré à chiffres arabes, signé. Mouvement automatique (en état de marche). N° 563204768. Bracelet en cuir brun Eterna. Circa 1960. Etat neuf. PB : 20 g.
2,5 x 2,9 cm **300 / 400**
- 205** . Omega, Deville. Montre pour homme à boîtier rond en acier chromé, cadran blanc à chiffres arabes et guichet date à trois heures, signé. Mouvement à quartz. Bracelet d'origine. Circa 1985. Etat neuf.
Diam_3,2 cm **80 / 120**
- 206** . Tissot, Rock Watch. Montre de dame à boîtier rond en granit, cadran muet en nacre avec aiguilles dorées, signé. Mouvement à quartz. Bracelet d'origine. Circa 1985. Etat neuf.
Diam_2,9 cm **60 / 80**
- 207** . Tissot, Rock Watch. Montre de dame à boîtier rond en calcédoine, cadran muet en calcédoine, signé. Mouvement à quartz. Bracelet d'origine. Circa 1985. Etat neuf.
Diam_2,9 cm **60 / 80**
- 208** . Montre de col en or jaune (18k) à cadran émaillé blanc avec chiffres romains. Cadran à replacer. Nous y joignons une broche en forme de noeud en or jaune (18k) et perles. PB : 19 g. **300 / 500**
- 209** . Ferrari, Formula. Montre pour homme, boîtier rond en acier noir, cadran noir avec chiffres arabes et trois compteurs intérieurs. Mouvement à quartz (en état de marche). Etat neuf. Boîtier d'origine. Circa 2005.
Diam_4,3 cm **120 / 150**
- 210** . Christian Lacroix pour Swatch. Montre bracelet "X-Mas" en plastique polychrome à boîtier circulaire et cadran muet sans aiguilles. 1994. Ecrin d'origine. Etat neuf.
Diam_3,3 cm **20 / 30**
- 211** . Christian Lacroix pour Swatch. Montre bracelet "X-Mas" en plastique polychrome à boîtier circulaire et cadran muet sans aiguilles. 1994. Ecrin d'origine. Etat neuf.
Diam_3,3 cm **20 / 30**

VEP CATALOGUEE #23

- 212** . Nina Ricci. Montre de dame en céramique émaillée noir brillant à boîtier rond et cadran muet à décor de fleurs dorées "swiss parts". Mouvement à quartz. N°045005. Circa 2010. Etat neuf. Etui d'origine. Diam_3,7 cm **100 / 150**
- 213** . Nina Ricci. Montre de dame à boîtier rectangulaire en métal cuivré plaqué avec cadran à batonnets "swiss parts". Mouvement à quartz. N°N054003. Bracelet en cuir blanc d'origine. Circa 2010. Etat neuf. Etui d'origine. 1,3 x 3,3 cm **80 / 120**
- 214** . Guy Laroche. Montre de dame en acier chromé avec boîtier rond et cadran à batonnets. Mouvement à quartz. N°LN303. Circa 2003. Etat neuf. Etui d'origine. Diam_3 cm **100 / 150**
- 215** . Pierre Balmain. Montre de dame avec boîtier rond en acier plaqué or et cadran à chiffres romains blanc et bleu "swiss made". Mouvement à quartz. N°2220. Bracelet en cuir. Circa 2003. Etat neuf. Etui d'origine. Diam_3,3 cm **100 / 150**
- 216** . Ice Watch. Montre en résine rouge avec cadran en acier rouge. Circa 2010. Etat neuf. Boîtier d'origine. **20 / 30**
- 217** . Guess. Montre de dame en acier chromé avec boîtier étrier rectangulaire et cadran à quatre batonnets. Bracelet en cuir noir d'origine. Circa 2005. Etat neuf. Bourse d'origine. 2,3 x 1,2 cm **50 / 80**
- 218** . Jaeger-Lecoultrre. Montre de dame à boîtier à gonds de forme ronde en or jaune (18k) avec cadran à batonnets alternés de chiffres arabes. Mouvement mécanique. N°114874. Circa 1950. Remontoir manquant. PB : env. 8 g. Diam_1 cm **50 / 80**
- 219** . Guess. Montre multifonction pour homme en acier chromé à boîtier rectangulaire et cadran noir à chiffres arabes et trois compteurs. Mouvement à quartz. N°W95015G1. Circa 2005. Etat neuf. Trousse d'origine. 3,9 x 4,8 cm **100 / 150**
- 220** . Tissot, Rock Watch. Montre de dame à boîtier rond en pierre dure, cadran muet nacré avec aiguilles dorées, signé. Mouvement à quartz. Bracelet d'origine. Circa 1985. Etat neuf. Diam_2,9 cm **60 / 80**
- 221** . Lacoste. Montre chrono simplifiée pour homme à boîtier en acier laqué blanc, cadran blanc à batonnets et trois compteurs, couronne vissée (étanchéité 100m). Mouvement à quartz. Circa 2010. Etat neuf. Diam_4,4 cm **100 / 150**
- 222** . Ceven. Montre de dame à boîtier rond en or jaune (18k) et cadran blanc à chiffres romains, mouvement mécanique. Bracelet d'origine en or jaune (18k). PB : 20 g. Diam_1,9 cm **200 / 300**

VEP CATALOGUEE #23

- 223** . Tissot. Montre de dame à boîtier rond en or jaune 18K (750°/00) et cadran argenté à index barrettes. Mouvement mécanique. Bracelet en or jaune (18k) à motif d'écaillés. Vers 1965/1970. PB : 26,3 g.
Diam_1,6 cm

Cabinet Teisseire-Pellerin, experts **300 / 400**
- 224** . Montre de gousset en or jaune (18k), le cadran émaillé blanc à chiffres romains et compteur des secondes à six heures. Signée "E. Tanret à Reims". Poinçons à la tête de Cheval (1838-1819). PB : 81,6 g.
Diam_4,5 cm **300 / 400**
- 225** . Deux petites montres de col en or jaune (18k), la première ornée de deux petits diamants ronds, l'autre à décor gravé signée Clémentine Desroles. Cadrans émaillé blanc à chiffres romains et arabes. Poinçons à la tête de Cheval (1838-1919). PB : 42,2 g. **300 / 500**
- 226** . AW Watch. Montre de gousset savonnette chronographe en or jaune (18k), le cadran émaillé blanc à chiffres romains, secondes en chemin de fer, deux compteurs à trois heures et à neuf heures pour les jours et la trotteuse. En état de marche. PB : 101,4 g. **400 / 600**
- 227** . Montre de gousset en or jaune (18k), cadran émaillé blanc à chiffres romains, trotteuse à six heures, mouvement mécanique à remontoir spiral Bréguet avec ancre ligne droite 20 rubis. En état de marche. Chaîne en or jaune (18k) à mailles circulaires . PB : 99,4 g.
Diam_4,6 cm **500 / 600**
- 228** . Montre de poche en or jaune (18k) crenellé et ondulé à cadran blanc à chiffres romains et aiguilles en or, remontoir à clé, sonnerie des heures et des minutes. Mouvement à coq signé Gudin Laine à Paris. Manque d'émail au cadran autour du remontoir et fêles à deux et à sept heures.
Diam_4,5 cm **1 000 / 1 200**
- 229** . Omega. Seamaster. Circa 1950. Montre à boîtier rond en or jaune (18k) anses cornes et fond clipsé. Cadran acier deux tons à index flèches appliquées et chiffres arabes. Bracelet à mailles chevrons en or jaune (18k). Mouvement automatique. Verre rayé. PB : 89,6 g.
Diam_boîtier : 3,4 cm

Cabinet Teisseire-Pellerin, experts **600 / 800**
- 230** . Montre de gousset en or jaune (18k) à cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, remontoir à clé, mouvement à coq signé Mufson Paris et numéroté 6849. Poinçon couronné "J.R". XVIII^e siècle. Verre manquant, à réviser. PB : 50,3 g.
Diam_3,8 cm **300 / 400**
- 231** . Eterna-Matic. Montre de dame avec boîtier et bracelet en or jaune (18k), cadran champagne à batonnets et chiffres arabes, signé. Mouvement automatique, N°1391 P. Circa 1950. En état de marche. PB : 31,4 g.
Diam_2 cm **500 / 700**

VEP CATALOGUEE #23

- 232** . André Belfort. Montre de dame à boîtier en acier chromé dans un entourage serti de petits diamants, cadran blanc à chiffres arabes, mouvement automatique Miyota (état de marche), numérotée 983/2500 et bracelet en céramique blanche. Boîtier d'origine. **300 / 500**
- 233** . Lacoste. Montre chrono simplifiée pour homme en résine blanche avec cadran blanc à chiffres arabes et trois compteurs. Mouvement à quartz étanche 50 m. Vers 2010. Etat neuf. Edition limitée. Etui d'origine. Diam_4,4 cm **100 / 150**
- 234** . Lacoste. Montre chrono simplifiée pour homme en résine bleu avec cadran bleu à chiffres arabes et trois compteurs. Mouvement à quartz étanche 50 m. Vers 2010. Etat neuf. Edition limitée. Etui d'origine. Diam_4,4 cm **100 / 150**
- 235** . Guess Collection. Montre de dame en plaqué or avec boîtier ovale, cadran à chiffres arabes et trotteuse à six heures. Mouvement à quartz. Vers 1990. Etat neuf. Boîtier d'origine. 1,9 x 3,4 cm **80 / 120**
- 236** . Timberland. Montre pour homme en résine avec cadran LCD. Bracelet silicone. 2014. Etat neuf. Boîte d'origine. Diam_4,9 cm **30 / 50**
- 237** . Montre de gousset en or jaune (18k) à cadran émaillé blanc avec trotteuse à 6 heures. PB : **200 / 300**
- 238** . Festina, Chrono bike. Montre bracelet en acier, boîtier rond clipé et cadran bleu signé à aiguilles luminescentes, dateur à 4h et trois compteurs intérieurs. Couronne vissée et lunette pivotante. Mouvement à quartz (pile à changer). Dans son écrin. **50 / 80**
- 239** . Omega, Speedmaster Professional. Montre bracelet chronographe en acier à boîtier rond et cadran noir à trois compteurs ceint d'une couronne télémètre. Mouvement mécanique (en état de marche). Bracelet en acier signé. Circa 1960. Diam_3,9 cm **800 / 1 200**
- 240** . Tissot. Montre chronographe en acier à boîtier rond et cadran émaillé noir à trois compteur et guichet date à 4 heures ceint d'une lunette pivotante. Couronne vissée. Mouvement à quartz (pile à changer). N°E262/762M. Ecrin d'origine. Diam_3,8 cm **200 / 300**
- 241** . Seiko et Racer. Deux montres chronomètres en acier, boîtier ronds, cadran rouge et bleu à trois compteurs, guichet date. Couronnes vissées et lunettes tournantes. Etanchéité 200 mètres. Mouvement à quartz (piles à changer). Circa 1980. Diam_3,9 et 3,8 cm **200 / 300**
- 242** . Zenith. Montre de dame en or jaune (18k) à boîtier rond et cadran rayonnant et chiffres arabes. Mouvement à quartz. N°65923. En état de marche. PB : 21,6 g. Diam_1,2 cm **400 / 600**

VEP CATALOGUEE #23

- 243** . Montre de gousset en or jaune (18k) à cadran émaillé à chiffres romains avec compteur des minutes à six heures. PB : 70 g. **200 / 300**
- 244** . Montre à gousset de maîtrise en acier avec cadran émaillé blanc à chiffres romains. Intérieur, mouvement et échappement à riche décor ciselé. Fin XIX^e/début XX^e siècle.
Diam_4,5 cm **60 / 80**
- 245** . International Watch Schaffhausen. Montre de gousset en or jaune (14k) à cadran champagne avec chiffres arabes et compteur des secondes à six heures. En état de fonctionnement, usures. PB : 77,6 g.
Diam_5 cm **200 / 300**
- 246** . Rolex. Montre de dame en or gris (18k), modèle "Précision", la lunette et les attaches serties de diamants, cadran rond à fond guilloché crème signé, mouvement mécanique (à réviser). Avant-bracelet en acier réticulé. PB : 18,1 g. Circa 1930.
Diam_1,5 L_14 cm **1 200 / 1 800**
- 247** . Breitling, Coltocean Automatic. Montre pour homme en acier à boîtier circulaire, lunette graduée, écran à chiffres arabes sur fond noir, guichet-date à trois heures. Mouvement automatique (en état de fonctionnement). N°A17050. Date d'achat : 1998. Boite et papier d'origine.
Diam_3,7 cm **600 / 800**
- 255** . Chocolatière en argent à décor d'un chiffre gravé, elle est ornée d'un fretel toupie amovible, le bec verseur godronné, elle repose sur un piètement tripode avec attaches en cartouche. Prise en bois noirci tourné. Poinçons de Jean-Charles Duchâine, reçu Maître à Paris le 28 mars 1767, Lettre-date "R" couronné pour 1780. PB : 696 g.
H_22,5 cm **400 / 600**
- 256** . Verseuse de forme cotelé en argent à décor ciselé de feuilles d'acanthé. Prise en palissandre. Poinçon Minerve et poinçons de Maître orfèvre "Lebrun" et "H.L". PT : 568 g.
H_17 cm **200 / 300**
- 257** . Théière en argent à décor d'une grenade et de feuilles d'acanthé sur le fretel, elle repose sur trois pieds cambrés à attaches ovales à filets. Manche en bois tourné (manques et pas de vis à revoir). Poinçon au 1^{er} coq départemental (1797-1809), poinçon de fabricant "N.E". PB : 834 g.
H_27 cm **800 / 1 000**
- 258** . Cafetière en vermeil à fond plat, la prise du couvercle figurant un fruit. Le corps gravé de larges armoiries sur fond de manteau. Manche latéral en ivoire. Travail Anglais de Londres, 1866, de l'orfèvre George Fox. Usures au vermeil. PB : 265 g
H_14,5 cm **250 / 350**
- 259** . Saucière en argent à filets rubannés à décor d'armoiries gravées à la couronne ducale et portant la devise "Honor dux sequor". Poinçon Minerve et poinçon de Maître orfèvre illisible. PT : 594 g
H_10 L_24 l_15 cm **200 / 300**

VEP CATALOGUEE #23

- 260** . Petite casserole à bouillie en argent à décor d'une frise de laurier pourvu d'un manche en ébène. Poinçon Minerve et poinçon de maître-orfèvre (illisible). Circa 1910. PB : 168 g. **60 / 80**
- 261** . Quinze couverts dépareillés en argent uniplat à décor chiffré. Poinçons à la tête de Michel-Ange (1819-1838). PT : 2.058 g. **500 / 700**
- 263** . Couvert en argent uniplat monogrammé F.P. Poinçons du XVIII^e siècle : Lettre date "N" couronné et Maître orfèvre "GRA. NAL". PT : 150 g. **50 / 70**
- 264** . Trois fourchettes en argent à filets et à décor chiffré sur la spatule. Poinçons du XVIII^e siècle, Paris 1783-1789. PT : 291 g. **60 / 80**
- 265** . Timbale en argent uniplat sur piédouche godronné. Poinçons du XVIII^e siècle, Lettre date "A" pour Paris 1783-1789 et poinçon de Maître orfèvre illisible. PT : 99 g. **200 / 300**
- 266** . Suite de trois timbales cul rond en argent uniplat dont deux nominatives avec les inscriptions "N.Garnotel 1806" et l'autre "L. Guyot à Beru". Poinçons au 1er coq départemental (1797-1809) et poinçons de Maître "R.S" et "V.R.A". Légèrement cabossées. PT: 174 g. **150 / 200**
- 267** . Trois timbales cul rond en argent uniplat avec filets en partie haute. La première monogrammée "H.D" et poinçon de garantie départementale 1819-1838 (fissures restaurées au col), la deuxième, monogrammée "E.C", poinçon de Maître "Massat Frères" et Minerve, la troisième abec poiçon Minerve. PT : 233 g. **100 / 120**
H_7, 7,3 et 8 cm
- 268** . Timbale tulipe en argent uniplat sur piédouche godronné. Poinçon au 1er coq départemental (1797-1809) et poinçon de Maître "I.D". Aspect "froissé" du métal. PT : 74 g. **80 / 100**
- 269** . Timbale cul rond en argent à décor gravé de fleurs en chutes et du monogramme "G.R" dans un blason. Poinçon à la tête de Michel-Ange (1819-1838), poinçon de Théodore Tonnelier, orfèvre à Paris depuis 1794. PT : 136 g. **60 / 80**
- 271** . Calice en vermeil à riche décor relieux en repoussé. Le piedouche ciselé de pampres de vigne et de grappes de raisins alternés de têtes d'angelots, l'ombilic à décor de cartouches présentant des scènes de la Passion et d'angelots en ronde bosse, le fût balustre à gros noeud central orné des visages du Christ et de Marie dans des médaillons; la fausse coupe repoussé de médaillons animés. Poinçon de F. Favier, orfèvre à Lyon (Rhône), en service de 1809 à 1838. Poinçon Minerve. PT : 636 g **600 / 800**
H_27 cm
- On y joint une patène en argent monogrammé et gravé IHS au coeur ardent. Poinçon Minerve. PT : 127 g
Diam_16 cm

VEP CATALOGUEE #23

- 272** . Maison Odiot. Support de coupe de table en vermeil à décor ajouré de deux médaillons godronnés dans un entourage de guirlandes fleuries et de branches d'oliviers. Anse amovible à décor de vannerie et de roses. Il repose sur quatre petits pieds feuillagés. Signé Odiot à Paris, poinçon de fabricant et numéro de fabricant 8785. Coupe intérieure en verre bleu. XIX^{ème} siècle. PB : 538 g.
H_avec anse levée : 16 cm
Diam_12 cm
- Etui d'origine "Odiot Orfèvre à Paris" en cuir décoré au petit fer et à l'intérieur gainé de velours rouge.
- 273** . Timbale tulipe en argent à piédouche orné de filets en partie haute. Poinçon Minerve et de fabricant "O.C". PT : 113 g. **40 / 60**
- 275** . Pot à lait en argent à décor de guirlandes et d'agrafes feuillagées. Intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. PT : 191 g. H_12 cm **60 / 80**
- 276** . Huilier-vinaigrier et deux porte-salons en argent à décor ajouré et repoussé Empire d'oiseaux reposant sur des colonnes à palmettes. Poinçons de titre à la tête de Michel-Ange, de grosse garantie (1819-1838) et Maître-orfèvre ""T.V.G.L". Style Empire. PT : 236 g. **100 / 120**
- 277** . Paire d'huiliers-vinaigriers en argent à fût bagué et à décor ajouré de sphinges sur pieds-griffes. Poinçon au 1^{er} coq (1797-1809). Epoque Empire. Accident à un pied-griffes. PT : 328 g. **200 / 300**
- 278** . Tétard Frères. Suite de douze gobelets à liqueur en argent à décor gravé de guirlandes fleuries et d'un piédouche godronné. Poinçon Minerve et poinçon de fabricant. PT : 337 g. **100 / 120**
- 279** . Suite de six cuillères à café en vermeil à spatules violonnées ornées de feuilles d'acanthe et d'enroulements feuillagés. Poinçon Minerve. PT : 101 g. **40 / 60**
- 280** . Six couteaux à dessert à lame argent et manche en nacre. Poinçon Minerve et poinçon de fabricant C.A. PB : 186 g. Dans leur étui d'origine. **60 / 80**
- 281** . Tastevin en argent à décor poinçonné de paniers fleuris et de fleurs, portant l'inscription "P. Avrilie". Anse serpentiforme. Poinçon à la tête de Vieillard (1819-1838) et poinçon de Maître (illisible). PT : 40 g. **120 / 150**
- 282** . Cuillère à saupoudrer en argent de modèle filet et à cuilleron reperlé. Poinçon de Louis-Antoine Taillepied, reçu Maître à Paris en 1760, lettre-date "M" couronnée pour Paris 1775. PT : 88 g. L_21 cm **300 / 500**
- 283** . Cuillère à ragout en argent de modèle à filets. Poinçons des fermiers généraux, lettre-date "R" couronné pour 1755. XVIII^{ème} siècle. PT : 175 g. L_33 cm **250 / 300**
- 284** . Pelle à tarte en argent gravé avec manche en argent fourré à décor de médaillons et de feuillages. Poinçon Minerve. PT : 93 g. **60 / 80**

VEP CATALOGUEE #23

- 286** . Baccarat et Christofle. Beurrier en métal argenté et cristal moulé composé de deux éléments. Poinçons et marque.
H_9 diam_16 cm **50 / 80**
- 287** . Partie de ménagère en argent à décor ciselé de style rocaille comprenant 48 pièces soit douze couverts de table (24 pièces), onze couverts + une fourchette à entrée (23 pièces), et une louche. Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre "H&C". PT : 3,466 g. Deux étuis bleus.
Nous y joignons une cuillère assortie en métal argenté. **1 000 / 1 500**
- 288** . Suite de douze couverts à poisson (24 pièces) en métal argenté. Poinçon de fabricant "Bayard". Etui d'origine. **50 / 80**
- 289** . Suite de onze couteaux de table et onze couteaux à dessert à manche en ivoire sculpté, chiffré "D.A" et lame acier estampillée "Picard à Paris".
Fin du XIX^e siècle.
L_20 et 25 cm **60 / 80**
- 290** . Service à découper avec lame en métal et manche en argent fourré à décor repoussé de style rocaille comprenant une fourchette, une lame et un manche à gigot. Poinçon Minerve. **40 / 60**
- 291** . Boin-Taburet. Plat en métal argenté à contours mouvementé à décor godronné. Poinçon de fabricant "Boin Taburet à Paris" et Numéroté 51878.
68 x 49 cm **120 / 150**
- 292** . Suite de quatre salerons en argent ciselé de style Louis XVI pourvu chacun de leur godet en verre à décor étoilé. Nous y joignons quatre petites pelles en argent. Poinçons Minerve. PT : 73 g. **30 / 50**
- 293** . Partie de ménagère en argent souligné d'un filet comprenant 9 cuillères, 12 fourchettes et 14 cuillères à café. Poinçon Minerve, poinçon de maître-orfèvre "H.L". PT : 1.231 g. **350 / 450**
- 294** . Suite de six couverts en argent, modèle à double filet avec décor gravé d'une croix sur les spatules. Une cuillère au premier coq, deux cuillères au deuxième coq, les trois autres à la Minerve. Chacune portant un poinçon de Maître-orfèvre. PT : 342 g **100 / 150**
- 295** . Suite de neuf couteaux à dessert à manche ivoire gravé d'un monogramme "R.G" à la couronne ducale et lame acier estampillé Boitin à Paris. Fin du XIX^e siècle. **40 / 60**
- 296** . Suite de seize couteaux à dessert à manche en argent repoussé de style renaissant et gravé d'armoiries à couronne ducale. Quinze lames en acier et une lame en argent. Fin du XIX^e siècle. PB : 794 g. **60 / 80**
- 297** . Suite de quinze couteaux de table à manche en ivoire et lame en acier estampillée "Thinet à paris". Début du XX^e siècle. Fentes. **40 / 60**
- 298** . Pelle à poisson en argent ajouré gravé de deux carpes et manche en bois noirci. Poinçonnée à Paris, premier coq (1797-1809) et poinçon d'orfèvre "J.L.H". PB : 173 g.
L_35 cm **80 / 120**

VEP CATALOGUEE #23

- 299** . Gallia. Service à café et à thé en métal argenté à motif de frise godronné comprenant une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier. Poinçon de fabricant sous la base. **60 / 80**
- 300** . Centre de table à fond de glace biseauté en métal argenté à décor de trophées et d'oves en frise, reposant sur quatre pieds-griffes. Glace en partie oxydée et usée. Poinçons. H_4 L_56 l_35 cm **60 / 80**
- 301** . Deux couverts en argent, modèle uniplat. Poinçon de charge "T fleurdelisé", poinçon lettre date "T surmonté d'un O couronné" pour Thouars 1748 et poinçon de Michel le Conte, reçu Maître à Thouard vers 1735. PT : 141 g. L_20,5 cm **120 / 150**
- 302** . Lot en argent comprenant une timbale cul rond gravée "Maurice", un coquetier des tyles Louis XVI et deux ronds de serviette. Poinçon Minerve. PT : 158 g. **50 / 80**
- 303** . Cinq fourchettes et une cuillère en argent uniplat à décor chiffré. Poinçon Minerve et poinçon de Maître "H.C". PT : 454 g. **100 / 120**
- 304** . Saint-Médard, Paris. Ménagère en métal argenté de 90 pièces comprenant 12 couverts (24 pièces), 12 couteaux de table, 11 cuillères à café, une louche, 12 fourchettes à gateau, 12 couverts à dessert (24 pièces), une pelle à tarte et deux couverts de service (4 pièces). Dans 6 étuis d'origine. **150 / 250**
- 305** . Coupe de mariage en argent, les anses figurant des sphinges et reposant sur un piédouche godronné et à bords contours. Poinçon de maître orfèvre illisible et crabe. Première moitié du XIX^e siècle. PT : 227 g. H_10,5 diam_13 cm **200 / 300**
- 306** . Service à dessert comprenant six couteaux et six fourchettes en métal argenté et ivoire. Travail anglais. Coffret d'origine en chêne. **50 / 80**
- 309** . Manufacture de Locré, Paris. Suite de trois assiettes à bords polylobés dorés en porcelaine décorée de fleurs polychromes. Marque en bleu sous la base. Fin du XVIII^e siècle. Diam_24 cm **120 / 150**
- 310** . Deux écuelles à bouillon en étain à décor rocaille et leur couvercle à fretel en pomme de pin. Epoque Louis XV. L_29,5 et 30 cm **200 / 300**
- 311** . Théière en étain sur piédouche et couvercle amovible. XVIII^e siècle. H_19 cm **50 / 70**
- 312** . Ensemble de quatre plats circulaires et une assiette assortie en étain. Poinçon au C couronné, poinçon de Claude Morant et poinçons illisibles. Fin du XVII^eème-début du XVIII^eème siècle. Diam_23, 33, 38 et 47 cm **100 / 120**
- 313** . Ensemble de quatre plats circulaires en étain à bords contours. Ensemble poinçonné et monogrammé. XVII^eème/XVIII^eème siècle. **100 / 120**

VEP CATALOGUEE #23

- 314** . Ensemble de trois plats oblongs en étain à bords contours. Poinçons de Delcloup, A.C et le dernier non poinçonné. XVII/XVIIIème siècle.
L_35 et 44 cm **60 / 80**
- 315** . Deux coupes à bords contours en étain, l'une de forme carrée et l'autre de forme rectangulaire. Absence de poinçons. XVIIème siècle.
25 x 25 et 33 x 23 cm **40 / 60**
- 316** . Pendule en bronze doré ciselé figurant une vestale munie de deux torches enflammées. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et base rectangulaire ornée d'angelots et de putti dansant en bas-relief. Suspension à fil. Epoque Empire. Balancier manquant.
H_39 L_30 l_11 cm **600 / 800**
- 317** . Pendule en bronze doré ciselé figurant la Duchesse de Berry habillée à la mode troubadour, elle est présentée debout posant son coude sur un trône royal. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes, signé Guyot à Troyes et base rectangulaire de style néo-renaissance. Suspension mécanique. Epoque Louis-Philippe. Balancier manquant.
H_47 L_33 l_13 cm **300 / 500**
- 318** . D'après François Boucher (1703-1770). Groupe en biscuit de porcelaine représentant "les mangeurs de raisins". Marque de Sèvres. XIXè siècle. Anse manquante et restaurations aux pieds.
H_22 L_22 l_16 cm **50 / 80**
- 319** . Meissen. Deux sujets en porcelaine émaillée représentant des enfants musiciens, le premier jouant de l'aulos et le second de la flûte de Pan. Marque bleue sous la base. Fêle pour l'un, restauration à la base pour l'autre. Fin du XIXè siècle.
H_21 L_15 l_15 cm **250 / 350**
- 320** . Capodimonte. Groupe en porcelaine émaillée représentant une bacchanale animée de trois putti dans la neige. Marque sous la base. Fin du XIXè siècle.
H_31 L_25 l_14,5 cm **350 / 450**
- 321** . Paire de vases en opaline blanche à décor doré d'un oiseau volant à côté de bambous. Vers 1900.
H_25 cm **30 / 50**
- 322** . Florence? Pichet en faïence émaillé polychrome à couverture lustrée à reflets métalliques, décoré du portrait de l'Empereur Justinien et portant l'inscription "Castello de' Cesari". Vers 1900. Egrenures en bordures, au talon et sur l'anse.
H_15 L_20 l_15 cm **180 / 220**
- 323** . Deux pieds de lampe faisant pendant en bronze doré et patiné présentant des gardes en armure revêtus d'une peau de lion. Ils tiennent une arbalète pour l'un et un fusil à percussion pour l'autre. Bases circulaires en marbre blanc ornées de trophées militaires et de têtes de sanglier. Vers 1900.
H_79 cm **800 / 1 200**

VEP CATALOGUEE #23

- 324** . Baromètre de forme losangique en bois et stuc doré à décor de palmettes, de rosaces et de fruits. Cadran en verre églomisé et doré. Epoque Restauration.
Légers accidents.
H_102 L_66 **120 / 150**
- 325** . Table de salon Louis XV en bois de placage dans des encadrements de filets de bois clair et foncé ouvrant à trois tiroirs dont un latéral, reposant sur quatre pieds cambrés à tablette d'entrejambe. Avec son plateau de marbre. XVIII^e siècle. Boutons postérieurs, marbre restauré
H_71 L_45,5 l_31 cm **800 / 1 200**
- 326** . Cafetière à siphon en porcelaine de Paris, bronze, cuivre argenté et verre soufflé. Marque "Levy" sous la cafetière. Base rectangulaire. XIX^e siècle. Complet.
H_42 L_23 l_11 cm **500 / 700**
- 327** . Parefeu de forme mouvementée en hêtre mouluré laqué vert, sculpté de fleurettes, présentant une scène galante peinte sur cuir; un bouquet au revers. Vers 1730. Accidents, restaurations et manques à la peinture.
H_77 L_55 l_28 cm **200 / 300**
- 328** . Cassolette en marbre rouge des Pyrénées et bronze doré à décor de noeuds de ruban et de guirlandes de fleurs, les anses figurant des têtes de cygne. Fin du XIX^e siècle.
H_51 cm **300 / 500**
- 329** . Buste de Louis XVIII en bronze patiné disposé sur un piédestal en marbre noir et bronze. Vers 1820.
H_34 L_12 l_12 cm **300 / 400**
- 330** . Coupe à fruits en porcelaine de Chine Imari à décor de fleurs et d'oiseaux. Garniture en bronze doré ciselé de style chinois. Epoque Napoléon III.
H_19 L_37 l_27 cm **300 / 500**
- 331** . Grande coupe de table en porcelaine du Japon Satsuma à décor de courtisanes lettrées. Garniture en bronze doré ciselé présentant des anses à mascarons. Signé au revers. Epoque Napoléon III.
H_18 L_48 l_37 cm **300 / 500**
- 332** . Vitrine de milieu de forme obélisque en placage de bois de rose à décor de vase et de branches fleuris maquetés, ouvrant par une porte vitrée. Plateau de marbre rouge des Pyrénées. Marque "F.L" à la Tour Eiffel sur la serrure. Début du XX^e siècle.
H_108 L_36 l_36 cm **400 / 600**
- 333** . D'après le Maître de 1561. Plaque en bronze représentant la Nativité aux bergers. XIX^e siècle.
20 x 15 cm **300 / 500**
- 334** . Thomas Sergent (1830-1890). Petite coupe ovale en terre à décor vernissée ornée dans le bassin d'un lézard dans un entourage de coquillages et de papillon. Monogrammée "T.S" sous la base.
16 x 10 cm **60 / 80**

VEP CATALOGUEE #23

- 335** . Vienne (Du Paquier). Terrine ronde couverte en porcelaine décor polychrome dans le style de J. G. Höroldt à Meissen de Chinois sur des terrasse près de pagodes et arbustes dans des réserves en forme d'éventail ou quadrilobées cernées de branches fleuries et de galons décorés de fleurs et motifs de treillage en or sur fond bleu, les anses et la prise du couvercle formées d'un grand poisson courbé, aux écailles soulignées en rouge et or, tenant entre ses dents un petit poisson. Manufacture de Claude-Innocent Du Paquier. XVIII^e siècle, vers 1730/1735. Un morceau recollé sur le bord du couvercle, un éclat sur le bord du couvercle.
H_24 L_43 cm (d'une anse à l'autre). **5 000 / 7 000**
- Elle repose sur une base circulaire en bronze doré supportée par quatre dauphins, du XIX^e siècle.
H_totale : 30 cm
- Cette forme de terrine est avec variations inspirée d'un modèle de Meissen, lui-même inspiré d'un modèle en porcelaine de Chine (R. Rückert, Meissener Porzellan, 1710-1810, catalogue d'exposition 1966, n° 97, pour deux terrines de cette forme en porcelaine de Meissen à décor de Chinois conservées à Dresde, voir le catalogue de l'exposition U. Pietsch, Triumph of the Blue Swords, Meissen Porcelain for Aristocracy and Bourgeoisie, 1710-1815, n° 56-57, pp. 191-192) Trois terrines en porcelaine de Vienne de cette même forme et de décor similaire mais de taille plus réduite (L. 31,8 cm) sont aujourd'hui répertoriées, l'une sur son plateau ovale est conservée dans la collection Sullivan et reproduite dans le catalogue Fired By Passion, Vienna Baroque Porcelain of Claudius Innocentus Du Paquier, 2009, vol. III, n° 248. Une autre est passée en vente chez Christie's à Londres en 1966 (Christie's, Londres, 28 mars 1966, lot 84). La troisième est conservée au Kustgewerbe Museum Staatliche Museen de Berlin (inv. 63.8). Deux autres plateaux, d'une taille inférieure à celle du plateau qui supportait notre terrine, sont l'un conservé au Metropolitan Museum de New York, l'autre vendu par Christie's à Londres en 1983 (Christie's Londres, 28 mars 1983, lot 93).
- Cyrille Froissart, expert
- 336** . Fulda. Groupe en porcelaine polychrome représentant un couple galant assis près d'un mouton. Marque sous la base. Fin du XIX^e siècle. Quelques pétales manquants. **80 / 120**
H_13,5 L_17 l_10 cm
- 337** . Colonne porte-assiettes en acajou à trois plateaux. Début du XX^e siècle. **60 / 80**
H_85 cm
- 338** . Meissen. Groupe en porcelaine polychrome représentant un couple galant debout, la femme tenant un éventail l'homme un bouquet de fleurs. Marque bleue sous la base. Fin du XIX^e siècle. Parfait état. **120 / 150**
H_18 L_13 l_9 cm
- 339** . Diadème en écaille blonde à décor gravé et ajouré d'une palmette centrale dans un entourage de feuilles. Première moitié du XIX^e siècle. Accidents et manques (notamment aux dents). **40 / 60**
H_6,5 L_16 l_18 cm

VEP CATALOGUEE #23

- 340** . Garniture de cheminée en bronze à patine brune et marbre jaune de Sienne comprenant une pendule surmontée d'un buste antique (suspension à fil), deux bornes présentant également des bustes antiques et une paire de flambeaux. Epoque Restauration. Une aiguille cassée, balancier manquant et une borne à solidariser.
H_52 L_23 l_16 cm (pendule)
H_39 L_16 l_11 cm (bornes)
H_28,5 cm (flambeaux) **600 / 800**
- 341** . Petit cartel violonné sur socle en marqueterie Boule d'écaille de tortue rouge et de laiton à cadran douze pièces. Mouvement portant le cachet "Vincenti et Cie", suspension métallique et balancier à mascaron rayonnant. Vers 1860. Quelques manques au placage.
H_37 L_18 l_13 cm **120 / 150**
- 342** . D'après François Boucher. Groupe en porcelaine émaillée blanche représentant un jeune couple élégant jouant de la flûte. Marque bleue sous la base. Signé. Fin XIX^e siècle. Manque à l'oreille droite du mouton.
H_21 L_23 l_14 cm **60 / 80**
- 343** . Paire de flambeaux en bronze patiné et doré à décor ciselé de palmettes et reposant chacun sur trois pieds griffes. Epoque Restauration.
H_31 cm **80 / 120**
- 345** . Manufacture de Sèvres. Service à café en porcelaine à décor peint de scènes de la comedia del'arte d'après le peintre Antoine Watteau comprenant six tasses, six soucoupes, un sucrier, un pot à lait, une verseuse et un plateau. Double cachet en rouge et vert "N couronné doré à Sèvres 67", "S 65" et "S 66". Diverses indications en creux dans la pate. Epoque Napoléon III. Une tasse et une soucoupe cassées, recollées.
Dim° plateau: 40x40 cm **500 / 700**
- 346** . Ecuelle à bouillon en faïence à décor fleural en réserve sur fond écaillé pourpre, la prise simulant une pêche. Inscription sous la base "VP" pour Veuve Perrin. Vers 1900.
H_10 L_28 l_17 cm **50 / 80**
- 347** . Manufacture Schoelcher. Partie de service à thé en porcelaine de Paris dorée et émaillée de palmettes bleues comprenant vingt six pièces tels que dix tasses, dix soucoupes, deux verseuses, un pot à lait, un sucrier et une jatte. Signature "Schoelcher" à l'or et rouge sous certaines pièces. Début du XIX^e siècle. Trois pièces fêlées dans un plus important sur le sucrier. **500 / 700**
- 348** . Secrétaire à pans coupés en placage de satiné dans des filets d'encadrement ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux inférieurs. Décor en géométrie de placage représentant des étoiles en façade, des losanges sur les montants et tiroir. Plateau de marbre gris Sainte-Anne des Pyrénées. Estampille de Godefroy Prziembel, reçu Maître à Paris en 1766. Epoque Louis XVI.
H_143 L_84 l_41 cm **4 000 / 6 000**

VEP CATALOGUEE #23

- 349** . Commode rectangulaire en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, montants arrondis à cannelures laitonnées, reposant sur quatre pieds toupies. Entrées de serrure à trèfle. Plateau en marbre gris Sainte-Anne ceint d'une galerie de laiton. Epoque Louis XVI. Accidents et manques au placage, marbre fracturé et pied arrière droit à restaurer.
H_90 L_127 l_57 cm **500 / 700**
- 350** . Secrétaire de forme mouvementée en bois de placage à décor marqueté d'une armoirie centrale dans un encadrement de volutes feuillagées. Il ouvre par un abattant et deux portes basses, le plateau découvrant un caisson intérieur. Chutes et entrées de serrure en bronze ciselé. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle. Fentes et accidents au placage.
H_143 L_38 l_35 cm **1 000 / 1 500**
- 351** . Bénitier en noyer orné d'une couronne royale sculptée et d'une miniature ovale sur ivoire représentant la Vierge. XIX^e siècle.
34 x 22 cm **60 / 80**
- 352** . Salon Louis XV en bois naturel à dossiers mouvementés et sculptés de coquilles. Il repose sur des pieds galbés se terminant en escargots, garniture de velours rose. Il est composé d'un canapé et de deux fauteuils.
XX^eme siècle.
H_96 L_124 P_52 cm (canapé). **120 / 150**
- 353** . Mobilier de salon Louis XV comprenant un canapé et quatre chaises bois doré et sculpté de coquilles. il repose sur des pieds galbés. Garniture de tapisserie à motif floral.
Fin XIX^eme, début XX^eme.
H_111 L_159 P_56 cm. **200 / 300**
- 354** . Vitrine mouvementée en bois de placage ouvrant à une porte vitrée et reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, vers 1900.
H_139 L_68 l_33 cm **120 / 150**
- 355** . Table à jeu en placage d'acajou souligné d'encadrements de bois clair et de laiton ouvrant par un tiroir. Plateau amovible, en quatre parties, découvre une feutrine verte. Quatre pieds fuselés. Style Louis XVI, début du XX^e siècle.
H_74 L_59 l_59 cm **150 / 200**
- 356** . Jardinière en placage de bois de rose ceint d'une galerie de laiton ajouré, reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture en bronze doré et cuvette en zinc. Napoléon III. Soulèvement et tache au plateau.
H_78 L_71 l_41 cm **200 / 300**
- 357** . Commode en bois de placage à décor marqueté de fleurs ouvrant à deux tiroirs. Plateau de marbre brèche d'Alep. Garniture de bronze ciselé. Style Louis XV, vers 1900.
H_89 L_96 l_46 cm **200 / 300**
- 358** . Sellette formant colonne en marbre rouge des Pyrénées à plateau octogonal reposant sur une base carrée souligné d'une bague de laiton.
H_114 L_38 l_38 cm **120 / 150**

VEP CATALOGUEE #23

- 359** . Baromètre-thermomètre en bois doré à décor sculpté d'un panier fleuri et de cornes d'abondance, cadran circulaire à l'encre brune sur papier, signé "H. Olivier opticien à Paris 1781". Colonne à mercure d'origine présente à l'arrière. Epoque Louis XVI. Manques à la dorure.
H_99 L_36 l_6 cm **350 / 450**
- 360** . Tasse à anse palmée et souscoupe en porcelaine blanche à décor de filets dorés. Inscription "Manufacture Impériale de Sèvres" sous la base de la tasse.
H_8,5 diam_9 cm (tasse)
Diam_14,5 cm (soucoupe) **50 / 80**
- 361** . Paire de fauteuils à dossier droit en bois doré à décor sculpté de piastres et de fleurettes, ils reposent sur quatre pieds cambrés. Epoque Napoléon III. Garniture tapissée au petit point.
H_98 L_67l_56 cm **400 / 600**
- 362** . Chelsea. Ecuelle à bouillon rond en porcelaine et son plateau à décor polychrome d'oiseaux. Marque à l'encre marine sous la base.
XIXème siècle.
Diam_22 cm (coupelle). **150 / 180**
- 363** . Manufacture Nast. Trois assiettes en porcelaine à décor peint de roses en grisaille sur fond blanc et orné d'un filet doré en bordure. Marque en rouge "Nast à Paris" sous la base. Vers 1810/1820. **120 / 150**
- 364** . Paire de fauteuils à dossier arrondis en bois laqué vert rechampi doré sculpté de feuilles d'acanthe, de fleurettes et de noeuds de ruban. Assise et dossier cannés. Début du XXè siècle.
H_79 L_55 l_55 cm **120 / 150**
- 365** . Paire de fauteuils cabriolets Louis XV en hêtre teinté mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de tapisserie au point. Accidents et manques (notamment aux accotoirs, aux fleurettes et aux pieds). XVIIIè siècle.
H_87 L_62 P_46 cm. **200 / 300**
- 366** . Paire de bergères à oreilles Louis XVI en bois laqué gris/vert à décor sculpté. Supports d'accotoirs en balustres cannelées et quatre pieds fuselés, cannelés. Garniture de tissu à décor imprimé en camaïeu rouge. Vers 1900. Manques (notamment aux dés de raccordement et aux fleurettes).
H_100 L_56,5 P_49 cm **120 / 150**
- 367** . Deux fauteuils Restauration en acajou à accotoirs à crosses reposant sur des pieds sabres et à jarets stylisés. Garniture de velours jaune. XIXè siècle. Accidents et restaurations (notamment aux accotoirs).
H_91 L_59 P_46 cm **60 / 80**
- 368** . Paire de fauteuils cabriolets Louis XV en bois mouluré laqué vert reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de velours vert. XVIIIè siècle.
H_86 L_59 P_44 cm **200 / 300**
- 369** . Vitrine bombée.
H_167 L_87 P_50 cm.

VEP CATALOGUEE #23

- 370** . Violon en épicéa portant une étiquette "Romanini Fecit anno 1886". **200 / 300**
Début du XX^e siècle.
L_58,5 cm
Violon révisé par Pierre Bauthier, luthier à Chimay, en 2013. Non joué depuis.

Nous y joignons un archet estampillé "Paris".
L_74 cm

Etui.
- 371** . Violoncelle en épicéa. Porte l'indication "réparé en 1920" dans la caisse. **600 / 800**
XIX^e siècle. Usures et accident à la caisse.
L_124 L_44 l_12 cm

Nous y joignons un archet.
L_71 cm
- 372** . Violon de Mirecourt en épicéa portant une étiquette apocryphe "(...) **300 / 500**
Stradivarius Cremonensis (...) anno 1721". Usures en bordures et table fendue.
L_55,5 cm

Nous y joignons un archet (restauré) et sa caisse en bois d'origine.
- 373** . Erard. Piano demi queue en placage de noyer. Cordes droites, cadre **200 / 300**
bois, clavier de 50 touches plaquées d'ivoire et pédalier simulant une lyre. N° de fabrication 84108. Circa 1900/1909. A accorder.
H_98 L_140 l_212 cm
- 374** . Suite de trois appliques à cinq bras de lumière en bronze doré. Circa **300 / 500**
1960/1970.
H_55
H. totale_ 70 cm
- 375** . Tahan. Cave à liqueur en placage de ronce et placage de palissandre. Le **120 / 150**
plateau découvre un service en cristal à décor gravé comprenant quatre bouteilles et cinq verres. Serrure signée "Tahan Parsi". Epoque Napoléon III. Trois verres postérieurs, accidents et manques (notamment aux encadrements de laiton).
H_27 L_34 P_24 cm (fermée).
- 376** . Coquet à Limoges. Service de table en porcelaine, modèle "Lotus" **200 / 300**
"Jeunesse" comprenant 85 pièces soit 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, un légumier et son plateau, un saladier, 3 plats, une saucière et son plateau, 2 ravers, 12 tasses et 12 soucoupes, une verseuse, un sucrier et un pot à lait (couvercle manquant. Cacheté sous la base. Quelques égrenures.
- 380** . Léon Deschamps (1860-1928) **150 / 250**
L'amour bébé
Buste en terre cuite. Cartel sur base en bois couverte de velours rouge et inscription "L. Deschamps statuaire 82, rue de la Tombe Issoire Paris".
Restauration au piédouche.
H_31 cm

VEP CATALOGUEE #23

- 381** . Emmanuel Villanis (1858-1914) **1 200 / 1 800**
L'otage
Bronze à patine médaille, signé et titré sur la terrasse
H_77 cm
- 382** . Anonyme (Fin du XIX^e siècle). Sujet en bronze patiné représentant un auteur du XVIII^e siècle assis sur une chaise. **60 / 80**
H_29 L_23 l_13 cm
- 383** . Emile Hébert (1828-1893) **200 / 300**
Jeune femme à l'antique agenouillée au sol
Sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse.
H_24 L_23 l_13 cm
- 384** . Auguste Moreau (1864-1917) **300 / 500**
Liseuse assise sur un sofa
Sujet en bronze patiné, signé.
H_37 L_49 l_15 cm
- 385** . Edouard Bureau (1865-1938) **300 / 500**
Faisan
Sujet en bronze patiné, signé sur le rocher. Cachet Société des bronzes de Paris, numéroté 4032.
H_57 L_56 l_17 cm
- 386** . Joseph le Guluche (1849-1915) **400 / 500**
Le joueur de vielle
Statuette en terre cuite polychrome, signée sur la terrasse et numéroté 430. Egrenures sur la base et léger manque au tonneau.
H_71 L_22 l_22 cm
- 387** . Jacques Limousin (XX^e-XXI^e siècle) **60 / 80**
Pierrot et Colombine.
Groupe en régule à deux patines dorée et argentée. Signé sur la terrasse.
H_33 cm
- 388** . Becqx (XIX^e-XX^e siècle) **400 / 600**
L'inspiration, circa 1920/1930
Bronze à patine brune nuancée verte, signée sur la terrasse. Base en marbre noir.
H_27 L_61 l_20 cm
- 389** . Anonyme (XX^e siècle) **80 / 120**
Visage de femme, circa 1980
Taille directe en léger bas-relief sur pierre
H_27 L_24 l_15 cm

Socle en bois portant un cartel "Morgan".
H_totale : 36 cm
- 390** . Anonyme (XXI^e siècle) **60 / 80**
Le semeur, 2006
Acier patiné. Signé Kibari et datée sur le socle.
H_58 cm

VEP CATALOGUEE #23

- 400** . Etablissements Gallé. Haut vase balustre à col évasé. Epreuve en verre multicouche violine sur fond bleu nuancé jaune à décor gravé à l'acide de branches de chêne. Signé "Gallé" en réserve. Accident et restauration au piédouche.
H_57 cm **400 / 600**
- 401** . Etablissements Gallé. Haut vase piriforme à col évasé. Epreuve en verre multicouche brun sur fond jaune nuancé rose à décor gravé à l'acide d'une rivière bordée d'arbres, d'un pont la traversant et d'un personnage. Signé "Gallé" en réserve.
H_50,5 cm **2 000 / 3 000**
- 402** . Etablissements Gallé. Haut vase piriforme à col évasé. Epreuve en verre multicouche brun sur fond jaune orangé à décor gravé à l'acide d'une rivière bordée d'arbres et d'une église avec un pêcheur sur une barque. Signé "Gallé" en réserve. Porte l'étiquette du magasin "Cava-Larmigny, cristaux-porcelaines, Place Royale Reims".
H_60,5 cm **3 000 / 4 000**
- 403** . Legras. Pied de lampe de forme balustre sur piédouche. Epreuve en verre ambré à décor de baies branchées gravées en réserve à l'acide et peint au naturel. Monture en laiton à trois bras de fixation. Signé.
H_totale : 31 cm **200 / 300**
- 404** . Daum. Vase tronconique en cristal moulé à effet torsadé. Signé "Daum". Circa 1950.
H_25 cm **40 / 60**
- 405** . Baccarat pour Hour-Lavigne. Pendule de bureau en cristal et laiton simulant une colonne cannelée, heures tournantes et mouvement à quartz (fonctionnement non garanti). Cachet sous la base. Boite et documents d'origine fournis.
H_14,5 L_9 l_9 cm **120 / 150**
- 406** . Daum. Mercedes type 190 SL en cristal incolore. Signé «Daum»
H_9,5 L_31,5 l_13 cm **80 / 120**
- 407** . René Lalique. Vase "Margaret" en verre blanc moulé pressé patiné, les anses en application collées à chaud à décor d'oiseaux. Signé "R. Lalique France" à la roue. Modèle créé le 1er Juillet 1929. Vase meulé aux anses, au col et à la base.
H_21 cm **500 / 800**
- 408** . René Lalique (1860-1945). Pied de lampe "Serpent" en verre blanc soufflé-moulé à patine cuivrée. Signature moulée «R.Lalique». Modèle de 1924.
H_26 cm **6 000 / 8 000**
- 409** . Coupe pansue à six renflements et son couvercle en verre irisé et givré orné de stylisations dorées et de cabochons nacrés. Autriche, fin du XIX^e siècle.
H_9 diam_13 cm **100 / 150**
- 410** . Pierre d'Avesne (1901-1990). Vase ovoïde en verre opalescent à décor moulé de tulipes. Signé sous le talon.
H_20 cm **200 / 300**

VEP CATALOGUEE #23

- 411** . Attribué à René Lalique. Variante du vase "Chamonix" en verre opalescent pressé moulé à col évasé. Non signé.
H_13 cm **120 / 150**
- 412** . Verlys France. Coupe en verre translucide à décor moulé de nénuphars. Sur trois petits pieds. Signée.
Diam_35 cm **60 / 80**
- 413** . Lalique. Flacon en verre fumé moulé pressé. Signé à la pointe Lalique France.
H_12 cm **40 / 60**
- 414** . Lalique. Deux saladiers, modèle "feuilles de châtaigniers" en verre teinté rose à décor pressé moulé. Non signés.
Diam_21 et 24 cm **120 / 150**
- 415** . Lalique. Cendrier en verre moulé translucide à décor givré de fleurettes et de pois. Signé "Lalique France" à la pointe.
H_5 diam_13,5 cm **50 / 80**
- 416** . Daum. Sujet en pate de verre polychrome représentant un lézard guettant un papillon posé sur une feuille. Signé "Daum France".
H_6 L_20 l_12 cm **100 / 150**
- 417** . Daum. Sujet en pate de verre polychrome représentant une grenouille posée sur une feuille de nénuphar. Signé Daum France.
H_4 H_15 l_15,5 cm **100 / 150**
- 418** . Daum. Deux sujets en pate de verre polychrome représentant un scarabé et un papillon posés sur une feuille. Signés.
H_5 L_9 l_7 et H_3 L_10 l_8 cm **80 / 120**
- 419** . Lalique. D'après un modèle de Marc Lalique (1900-1977). Vase en cristal blanc à décor de feuilles satinées. Signé à la pointe "Lalique France" sous la base. Modèle créé dans les années 60. Egrenures et éclat à la base.
H_26,5 cm **300 / 500**
- 420** . Kosta Boda (Suède). Vase bouteille en verre teinté brun nuancé bleu. Signé à la Pointe "K. Engman" et numéroté 48838. Circa 1950.
H_29 cm **60 / 80**
- 421** . Alain Bégou (né en 1945). Petit vase à section triangulaire en verre translucide à décor d'inclusions orangées et paillettées d'or. Signé et numéroté "K. VI".
H_9 cm **300 / 500**
- 422** . Orrefors, Suède. Vase soliflore en verre à décor intercalaire bleu et vert figurant un visage. Signé et numéroté Y713-21.
H_15,5 cm **40 / 60**

VEP CATALOGUE #23

- 425** . Delphin Massier (1836-1937). Sauterelle en faïence polychrome formant coupe. Signée sous la base "Delphin Massier - Vallauris (A.M). Une patte avant cassée (à recoller) et légères égrenures au bout des ailes.
H_28 L_49 l_17 cm **400 / 600**
- 427** . Jean Pointu (1843-1925). Vase en grès à anses de forme pansue à couverte émaillée de coulées brunes sur fond bleu. Signé sous la base. Circa 1900.
H_17 cm **120 / 150**
- 428** . Léon Elchinger (1871-1942) pour Soufflenheim. Vase en faïence de forme "ananas" à décor émaillé polychrome. Signé sous la base.
H_21 cm **50 / 80**
- 429** . Coupe pansue à col trilobé en grès orné de coulures émaillées polychrome. Trois petites anses à la panse. Signature au revers. Circa 1900.
H_13 diam_20,5 cm **60 / 80**
- 430** . HB Quimper pour Courvoisier, The Brandy of Napoléon. Statuette publicitaire en faïence polychrome représentant Napoléon à cheval. Circa 1950/1960. Signée.
H_32 L_25 l_9 cm **120 / 150**
- 431** . Jean Marais (1913-1998). Cendrier en terre cuite émaillée noir. Signé.
H_4 L_18 l_8 cm **80 / 120**
- 432** . Attribué à Jean Miotte (1926-2012). Pied de lampe anthropomorphe en céramique émaillée noire. Circa 1950.
H_44 cm **300 / 400**
- 435** . Miroir ovale en fer forgé à glace biseautée. Circa 1930.
44 x 85 cm **50 / 80**
- 436** . Luste formant pied de lampe en fer forgé à décor de fleurs soutenant une vasque en verre fumé à décor géométrique. Signature gravée "Muller Frères". Circa 1930.
H_92 diam_47 cm **500 / 700**
- 437** . Paul-Louis Loiseau-Rousseau (1861-1927). Vase en bronze à patine mordorée à décor de feuilles de lierres. Signé sur la base. Vers 1900.
H_38 cm **100 / 150**
- 438** . Photographie. Suite de cinq clichés n/b représentant Londres vers 1895 : "Earls court, the great wheel", Ludgate hill & circus from fleet street", "Royal exchange", "Trafalgar square & entrance to the strand" et "Thames embankment from hungerford bridge". LS & P. Co. Collées sur carton.
15 x 20 cm et 20 x 15 cm **120 / 150**
- 439** . Hansi. Mon village. Ceux qui n'oublient pas. Paris, F. Floury, Éditeur. Circa 1914. In-4° oblong, percaline bleue de l'éditeur, titre et large décor polychrome ornant le premier plat. Illustrations en couleurs par Hansi. Coiffes très légèrement émoussées mais très bon état. **100 / 150**

VEP CATALOGUEE #23

- 440** . Hugo Leven (1874-1956) pour Kayserzinn. Service à café et à thé, modèle 4515, en étain à décoration florale comprenant deux verseuses, un, sucrier, un pot à lait et un plateau gravé à décor d'une femme. Cachets "Kayserzinn" sous chaque pièce. Circa 1900.
49 x 30 cm (plateau)
H_21 cm (théière). **500 / 700**
- 441** . Anonyme (vers 1930/1940) **200 / 300**
Projet d'aménagement pour une chambre par un ensemblier décorateur
Crayon, aquarelle et rehauts de gouache
26 x 33,5 cm
- 442** . Anonyme (XXè siècle). Ensemble de 15 dessins d'architecte **60 / 80**
ensemblier-décorateur sur papier et papier calque représentant des
études d'ameublement et d'agencement. Circa 1930. Déchirures et
salissures. Bous y joignons une photographie d'intérieur par Marius
Gravot.
Divers formats.
- 443** . Anonyme (XXè siècle). Deux garnitures de porte en bronze représentant **80 / 120**
un homme et une femme symbolisant la paix, la femme tenant une
colombe, l'homme tenant un rameau. Circa 1930/1940.
47 x 7 cm
- 444** . Anonyme (XXè siècle). Panneau en bois à décor marqueté d'essences de **80 / 120**
bois variées représentant le village d'Haysersberg (Alsace). Signé en bas
à droite.
53 x 78 cm
- 445** . Yves Lohé (né en 1947) **60 / 80**
Licorne
Sujet en bronze patiné. Signé
H_36 L_26 l_6 cm
- 446** . Miroir de forme circulaire orné d'un cadre rayonnant en bois doré. Circa **80 / 120**
1960. Manques à la dorure.
Diam_86 cm
- 447** . Edouard Pignon (1905-1993) **50 / 80**
Le coq
Pierre lithographique, signée en bas à droite
23 x 18 cm
- 448** . Olivier Gagnère (né en 1952) pour Guy Degrenne. Seau à Champagne **30 / 50**
"Vertige" en acier.
H_20 diam_16 cm
- 449** . Philippe Jean (1931-1987). Paire d'appliques carrées en feuille **800 / 1 200**
d'aluminium chromé, ornée d'un claustra de lames de métal doré laissant
filtrer la lumière. Circa 1970.
H_51 L_39 l_18 cm
- 450** . Deux lustres en métal laqué noir et réflecteurs polychromes de forme **120 / 150**
conique. Dans le goût de Stilnovo, circa 1950/60.
H_65 et 96 cm

VEP CATALOGUEE #23

- 451** . Marcel Gascoin (1907-1986) & Arhec éditeur. Secrétaire mural en chêne à montants latéraux obliques, ouvrant en façade par un abattant laissant apparaître divers rangements. Circa 1950.
H_62 L_77 l_29 cm **500 / 700**
- 452** . Bruno Munari (1907-1998). Suspension "Falkland" en aluminium et nylon blanc. Edition Danese Milano. Circa 1960.
H_150 diam_40 cm **60 / 80**
- 453** . Photographie représentant Jacques Higelin en concert avec dédicace au Posca de l'artise : "du Rex, j'élève ma coupe à la grâce des tailleurs célestes de ma capilosité rebelle. Salut de coeur échevelé". Signée.
29 x 20 cm **40 / 60**
- 454** . Joël Ducorroy (né en 1955)
Portrait of Janis Joplin
Sérigraphie signée en bas à droite, justifiée 62/75 en bas à gauche
48 x 48 cm **50 / 80**
- 455** . Reiser (1941-1983)
Aigrefins
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
56 x 45 cm **600 / 800**
- 456** . Guy Champailier (XXè-XXIè siècle)
Fin de bal, 1992
Portefolio en 5 planches. Texte, photo, collage, composants électriques, fils... Numéroté 32/50
68 x 49 cm **60 / 80**
- 457** . Philippe Starck (né en 1949). Suite de trois sièges, modèles Eros (ed. Kartell), Miss Less (ed. Kartell), Miss Bliss (ed. XO). Nous y joignons un vase "Bohème" (ed. Kartell). Rayures d'usage. **200 / 300**
- 458** . D'après Ray et Charles Eames. Fauteuil et son repose pied, coquille en contreplaqué moulé, placage de bois exotique, coussins en cuir noir, piètement en métal laqué noir.
H_85 L_ 55 P_ 55 cm (fauteuil)
H_42 L_ 66 P_50 cm (repose pied) **400 / 600**
- 465** . Chine. Vase bouteille en porcelaine à décor en camaïeu bleu représentant le dragon poursuivant le perle sacrée. Cerclage en argent au goulot. XIXè siècle.
H_17 cm **120 / 150**
- 466** . Chine. Assiette creuse en porcelaine émaillé polychrome représentant un vase fleuri central et des phoénix et des fleurs sur l'aile. Epoque Kangxi (1662-1722).
Diam_28 cm **120 / 150**
- 467** . Asie du sud-est. Visage de bouddha en albâtre souligné de filets peints en rouge. XIXè siècle.
H_11,5 L_11 l_7 cm **80 / 120**

VEP CATALOGUEE #23

- 468** . Japon. Trois petits okimono en ivoire sculpté à décor gravé représentant trois personnages. Signés. Fin du XIX^e siècle. Baton manquant pour un okimono.
H_8, 9 et 10 cm **200 / 300**
- 469** . Chine. Pendentif en jade à décor sculpté et ajouré d'une chauve souris dans les nuées. XIX^e siècle.
5,4 x 4,5 cm **200 / 300**
- 470** . Japon. Encrier en porcelaine figurant une tête de chimère. Signé. XIX^e siècle.
H_5 L_7 l_6 cm **200 / 300**
- 471** . Chine. Trois objets en jade sculpté, le premier figurant une scène amoureuse, le deuxième un disque et le troisième un dragon inscrit dans un médaillon rond présentant une marque à l'arrière.
5,3 x 5 cm (scène érotique)
Diam_4,7 et 5,2 cm **150 / 200**
- 472** . Chine. Vase balustre à panse hexagonale en porcelaine émaillée polychrome de scènes animées de courtisanes évoluant dans des jardins. Anses simulant des têtes d'éléphant. Cachet sous la base. Canton, fin du XIX^e siècle.
H_58 cm **400 / 500**
- 473** . Chine. Trois sujets en porcelaine émaillée polychrome représentant des lutteurs, un bouddha rieur se tenant debout et un garde (accidents et manques). Première moitié du XX^e siècle.
H_18, 21 et 22 cm. **150 / 200**
- 474** . Chine. Sujet en pierre sculpté représentant une carpe sortant des eaux, un enfant à ses côtés. Première moitié du XX^e siècle.
H_19 L_16,5 l_4 cm **100 / 120**
- 475** . Chine. Sujet en bambou représentant un sage assis sur une chèvre, un enfant à ses côtés. Première moitié du XX^e siècle.
H_33 L_14 l_16 cm **100 / 120**
- 476** . Chine. Console d'applique en bois massif à décor sculpté de branches feuillagées.
H_30 L_24 l_23 cm **50 / 80**
- 477** . Thaïlande. Bouddha en bronze doré représenté assis en position méditative. XIX^e siècle.
H_15 L_12 l_6 cm **60 / 80**
- 478** . Thaïlande. Bouddha en bronze à patine brune et dorée représenté assis en position méditative. Début du XX^e siècle.
H_21 L_13 l_9 cm **60 / 80**
- 479** . Thaïlande. Bouddha en bronze patiné représenté en position méditative faisant le geste de la vajrahumkara-mudra. Début du XX^e siècle.
Marque lotéiforme sous la base.
H_19 L_12,5 l_9 cm **60 / 80**

VEP CATALOGUEE #23

- 480** . Asie du sud-est. Bouddha en bronze à patine brune et dorée représenté en position méditative. Fin du XIX^e siècle. Marque sous la base.
H_14 L_10 l_8 cm **50 / 80**
- 481** . Vietnam (XX^e siècle)
Portrait d'un homme et d'une femme fumant la pipe
Acrylique sur toile. Une signature en bas à gauche.
61 x 45 cm **120 / 150**
- 482** . Chine. Vase balustre en porcelaine craquelée à décor d'oiseaux sur une branche de cerisier. Première moitié du XX^e siècle.
H_35 cm **150 / 200**
- 483** . Chine. Paire d'assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu représentant des combats de coqs. XVIII^e siècle. Fêle sur une assiette.
Diam_23 cm **200 / 300**
- 484** . Chine. Paire de coupes en porcelaine à décor de paysages en camaïeu bleu. Marque Chenghua au revers. Egrenures en bordure.
Diam_19 cm **200 / 300**
- 485** . Chine. Trois assiettes et un plat circulaire en porcelaine à décor de fleurs et de paysage en camaïeu bleu. XVIII^e siècle.
Diam_23 et 27 cm **200 / 300**
- 486** . Chine. Deux panneaux en bois exotique à décor marqueté d'inscriptions dans des frises d'encadrement. Début du XX^e siècle.
161 x 33 cm **400 / 500**
- 487** . Chine. Paire de coupes à haut pieds en porcelaine à décor de dragons rouges sur fond jaune. Signées au revers. XIX^e siècle. Une coupe restaurée en bordure.
H_8,5 diam_14 cm **200 / 300**
- 488** . Chine. Rouleau en papier et soie à décor peint d'un maître chinois vêtu d'une robe rose assis sur un tapis dans un jardin et servi par deux domestiques. Signature et cachet rouge. XX^e siècle.
96 x 39 cm (peinture) **300 / 400**
- 489** . Chine. Lot comprenant un pot à eau en porcelaine émaillée bleu claire et un bol en porcelaine à décor de médaillons polychromes, signé.
H_6 diam_8 cm (pot)
H_5,5 diam_11,5 cm (bol) **200 / 300**
- 490** . Chine. Jeton de bordel en bronze patiné représentant sur les deux faces des positions érotiques. Module percé de deux trous. Base assortie.
Diam_7,5 cm **60 / 80**
- 491** . Chine. Paire de petits pots en porcelaine à décor polychrome émaillé cloisonné de fleurs. Première moitié du XX^e siècle.
H_11 diam_8 cm **60 / 80**
- 492** . Japon. Netsuke en ivoire sculpté représentant un éléphant accompagné de trois personnages. Signé. Début du XX^e siècle.
H_4,3 L_5 l_2 cm **120 / 150**

VEP CATALOGUEE #23

- 493** . Japon. Bouddha en faïence de Satsuma représenté en position de méditation. Signature sous la base. Vers 1900.
H_23 L_18 l_14 cm **80 / 120**
- 494** . Chine. Femme médecin en ivoire sculpté et patiné. Fin du XIX^e siècle.
L_16 cm
Socle en bois. **150 / 200**
- 495** . Chine. Petit okimono en ivoire sculpté représentant un personnage. Signature au revers. Fin XIX^e siècle.
H_10 cm **150 / 200**
- 496** . Chine. Ensemble de quatre porte-pinceaux en pierre dure sculpté à décor gravé. Première moitié du XX^e siècle.
H_14, 15, 17 et 20 cm **200 / 300**
- Nous y joignons une pagode en pierre dure (15 cm) et un petit vase (cassé).
- 497** . Japon. Netsuke en ivoire sculpté représentant un personnage tenant une calebasse et une branche, un dé à jouer sur son épaule. Signé sous la base. Début du XX^e siècle.
H_5 cm **60 / 80**
- 498** . Japon. Netsuke en ivoire sculpté représentant un personnage agenouillé tenant un éventail et une calebasse. Signé. Accident et manque au chignon. Vers 1900.
H_4 cm **40 / 60**
- 499** . Chine. Plat ovale sur talon à bords ourlés en porcelaine à décor de branches de cerisier en camaïeu bleu sur fond céladon. Début du XX^e siècle. Deux fêles.
H_6 L_39 l_48 cm **80 / 120**
- 500** . Chine. Plat circulaire sur talon à bords contours en porcelaine à décor de crevettes en camaïeu bleu. Début du XX^e siècle.
H_6 diam_36 cm **80 / 120**
- 501** . Chine. Grand vase balustre en porcelaine polychrome décorée d'oiseaux et de fleurs en réserve sur fond orangé. Vers 1920/1930.
H_62 diam_38 cm **80 / 120**
- 510** . Tibet. Livre de prière manuscrit en accordéon. Reliure laquée et dorée ornée d'ornements et de cabochons en verre translucide et bleu. Ecritures à l'encre noire. XIX^e/XX^e siècle. Accidents et manques.
H_7 L_18 l_44 cm **120 / 150**
- 511** . Inde du Nord. Gouache sur ivoire représentant un portrait de dignitaire. Réhauts d'or. Art Moghol, XIX^e siècle.
15 x 7,9 cm **400 / 600**

VEP CATALOGUEE #23

- 512** . Iran. Miniature gouachée sur papier représentant des personnages révérents et un sultan. Période Qajar, XIX^e siècle. Papier vermoulé par endroit.
23 x 17 cm **120 / 150**
- 513** . Léa Lafugie (1890-1972)
Procession dans un village à Ceylan
Gouache sur papier signée en bas
17 x 13 cm **80 / 100**
- 514** . Léa Lafugie (1890-1972)
Portrait d'homme à la coiffe vu de profil (Ceylan)
Gouache et encre noire sur papier signée et située "Colombo" en bas à gauche
26 x 20 cm **80 / 100**
- 515** . Turquie Ottomane. Caftan de mariage en velours de coton grenat brodé en guipure d'or. Broderie en relief en filé métallique dit "Diwal" de rinceaux, frises et bouquets floraux sur le plastron, les manches et la jupe. Fin XIX^e siècle. Quelques usures de fil.

Séverine Experton-Dard, expert **200 / 400**
- 520** . République démocratique du Congo, style Songé. Grand fétiche reliquaire en bois patiné, poils, perles, plaques de cuivre, coquillages et vannerie.
H_112 cm **200 / 300**
- 521** . République démocratique du Congo, style Bena Lulua. Statuette féminine en bois patiné à décor de scarifications et portant un pot à prise anthropomorphe.
H_93 cm **200 / 300**
- 522** . Congo, style Kuba. Masque en bois patiné à décor de scarifications, rafia, cauries, tissu et perles.
H_32 L_23 l_45 **80 / 120**
- 523** . Burkina-Faso ? Petite stèle en pierre figurant deux personnages.
H_14,5 L_11 l_9 cm **50 / 80**
- 524** . Mexique, culture Veracruz. Tête souriante fragmentaire en terre cuite. 500-700 ap. J.C. Micro-fissure sur la tempe à droite.
H_14,5 L_12,5 l_8 cm **200 / 300**

Serge Reynes, expert
- 525** . Equateur. Personnage en terre cuite. Traces de polychromie. Culture Tumaco (500 av./ 500 ap. JC). Restauration au cou.
H_15 cm **200 / 300**
- 526** . Côte d'Ivoire. Calao en bois. Style Sénoufo.
H_26 cm **40 / 60**

VEP CATALOGUEE #23

- 530** . Armand Guéry (Reims 1850-1912) **800 / 1 200**
Le soir à marée basse à Villerville
Huile sur panneau d'acajou signée en bas à droite. Dédicace "à M. Ernest Vathan".
27 x 42 cm

Tableau préparatoire pour le tableau exposé au Salon de 1885 qui a obtenu la mention honorable.
- 531** . Ecole française XIXè siècle **150 / 200**
Les lavandières, 1888
Huile sur toile signée "A. Guery" et datée en bas à droite
38 x 55 cm
- 532** . Champagne Pommery. Photographie ancienne n/b représentant les bâtiments du domaine Pommery avant guerre. Circa 1900. Collée sur papier et encadrée. **120 / 150**
20 x 68 cm
- 533** . Rosine Cahen (XIXè-XXè siècle) **200 / 300**
Souvenirs de la Grande Guerre : l'adjudant Bonnet à la chapelle Montholon (Marne), blessé aux gazs asphixiants à Fismes (Marne), capitaine (....) et caporal Ternier 39è infanterie blessé le 19 octobre 1917
Suite de quatre dessins, crayon et réhauts de gouache sur papier, signées, titrées, datées et annotées au crayon.
24 x 32 cm
- 534** . Paul Bocquet (Reims 1868-1947) **400 / 600**
Bord d'étang dans la Marne, 1921
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
27 x 41 cm
- 535** . Edmond Chauvet (Reims 1902-1969) **50 / 80**
La poursuite des fuyards
Huile sur toile signée au dos. Restauration à la toile.
50 x 61 cm
- 536** . Charles Jouas (1866-1942) **30 / 50**
Statue de la Vierge couronnée à l'Enfant sur la cathédrale de Reims
Pointe sèche, 20è état, signée au crayon en bas à gauche et portant une dédicace destiné à Joseph Renaud.
25 x 19 cm
- 537** . Jean Durandea (XXè siècle) **150 / 200**
Sainte-Menehould, château de Braux Ste-Cohière
Gouache sur papier signée en bas à droite
29 x 43 cm
- 538** . Robert Wattiez (Reims 1895-1966) **250 / 350**
Paysage aux arbres, 1955
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
49 x 38 cm

VEP CATALOGUEE #23

- 539** . Robert Wattiez (Reims 1895-1966) **300 / 400**
La Vesle aux abords de Bezannes
Huile sur panneau signée en bas à droite
61 x 46 cm
- 540** . Adrien Sénéchal (Reims 1895-1974) **120 / 150**
Le Sphinx mystérieux au clair de lune, 1963
Aquarelle et gouache sur papier, signée, située et datée en bas à droite
19 x 25 cm
- 541** . Suzanne Tourte (Cormontreuil 1904-1979) **400 / 600**
Fleurs de Noas
Huile sur toile signée en bas à droite, monogrammée en haut à gauche et
titrée au dos. Restauration en bas et en haut.
64 x 53 cm
- 542** . Suzanne Tourte (Cormontreuil 1904-1979) **150 / 200**
Paysage au troupeau de chèvre, 1945
Crayon sur papier, signé, situé et daté en bas à droite. Cachet en bas à
gauche. Petites mouillures.
24 x 31 cm
- 543** . Suzanne Tourte (Cormontreuil 1904-1979) **80 / 120**
Etude pour épis de blé
Crayon bille sur papier signé et cacheté en bas. Papier froissé.
30,5 x 23 cm
- 544** . Suzanne Tourte (Cormontreuil 1904-1979) **120 / 150**
Jeune femme debout à la robe
Encre noire sur papier signé et cacheté en bas. Restauration en bas à
droite.
48 x 24 cm
- 545** . Suzanne Tourte (Cormontreuil 1904-1979) **200 / 300**
Le chasseur, 1958
Huile sur papier cartonné signée en bas à droite, titrée et datée au dos.
51 x 33 cm
- 546** . Suzanne Tourte (Cormontreuil 1904-1979) **120 / 150**
Les routes de vigne à Ecueil, Marne, 1975
Pointe sèche titrée, signée et datée en bas
38 x 56 cm
- 547** . L. Chavau (XIXè-XXè siècle) **40 / 60**
Casino de Reims, Rue de l'Etape, circa 1910
Encre et crayon sur papier, signée en bas à droite
25 x 11 cm
- 548** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **80 / 120**
La Rochelle, 1951
Suite de quatre aquarelles sur papier, signée ou portant le cachet
"Peltriaux ADAGP".
Environ 24 x 30 cm

VEP CATALOGUEE #23

- 549** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **80 / 120**
La Rochelle, 1951
Suite de quatre aquarelles sur papier, signée ou portant le cachet "Peltriaux ADAGP".
Environ 30 x 24 cm
- 550** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **40 / 60**
Reims, 1941 et 1953
Deux dessins, gouache et crayon, signés en bas à droite ou portant le cachet "Peltriaux ADAGP".
37 x 27 cm et 23 x 31 cm
- 551** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **80 / 100**
Femmes, vers 1960 et 1970
Suite de quatre dessins, gouaches sur papier, signés en bas à droite ou portant le cachet "Peltriaux ADAGP".
Environ 25 x 19 cm
- 552** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **80 / 120**
Femmes, vers 1970
Suite de quatre dessins, gouaches et aquarelle sur papier, signés en bas à droite ou portant le cachet "Peltriaux ADAGP".
Environ 23 x 17 cm
- 553** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **60 / 80**
Le puits, 1964
Acrylique sur cartoil signée et datée en bas à gauche. Rayure.
46 x 38 cm
- 554** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **60 / 80**
Lecture, 1965
Acrylique sur cartoil signée et datée en bas à gauche
46 x 38 cm
- 555** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **60 / 80**
Damier, 1966
Acrylique sur cartoil signée et datée en bas à gauche
46 x 38 cm
- 556** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **60 / 80**
Nicole, vers 1970
Acrylique émail sur isorel signée en bas à droite
29 x 44 cm
- 557** . Bernard Peltriaux (1921-1999) **80 / 120**
La rue du hasard, 1972
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos
33 x 55 cm
- 560** . Tabatière de forme ronde en écaille, le couvercle comme la monture en argent à décor d'un concert champêtre dans des rinceaux feuillagés. Epoque Louis XVI. Accidents et manques.
Diam_6,3 cm
- Olivier Boré, expert

VEP CATALOGUEE #23

- 561** . Tabatière ronde en ivoire, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire: allégorie de l'Amour. Signature "d.Vien" (d'après Vien). XIXème siècle. Accidents et manques.
Diam_6,2 cm

Olivier Boré, expert **80 / 120**
- 562** . Tabatière de forme ronde en écaille blonde, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire: portrait d'homme en redingote violine et gilet rose, en buste vers la droite. Signée: "augustin Dg fils 1800". Epoque Empire.
Diam_7,9cm

Bibl. Augustin Dubourg, (1779-1819) neveu de J.B.J.Augustin.

Olivier Boré, expert **600 / 800**
- 563** . Porte-cachet en bronze à patine doré représentant une fleur et des grandes feuilles. **50 / 80**
- 564** . Ecole française du XIXème siècle
Flore et Vénus
Deux miniatures sur papier collées sur verre, formant pendant.
Altérations.
Diam_8,5 cm

Cadre en laiton à vue ronde. **60 / 80**
- 565** . Ecole française de la fin du XIXè siècle
Portrait d'Alexandrine de Bourbon
Miniature ovale sur ivoire, signé à gauche "L. Massey".
H_10 L_12,5 cm **200 / 300**
- 566** . Ecole française du XIXè siècle
Aphrodite et Cupidon
Deux miniatures sur ivoire. La première signée "Plumier" et la seconde "Mr Van Werth(...)". Fissure sur toute la hauteur de la miniature de gauche.
14 x 10 cm

Cadre moderne à double vue. **200 / 300**
- 567** . D'après Raphaël (1483-1520)
La Vierge à la chaise
Miniature ronde sur ivoire. XIXè siècle. Fentes.
Diam_12 cm (à vue) **120 / 150**
- 568** . Ecole française du XIXè siècle
Félix Passy, Conseiller-Maître en 1847, décoré de la Légion d'honneur
Huile sur panneau signée "Marck" à droite. Mention "Coll. Comte de la Londe" au revers du cadre.
15,7 x 12 cm **80 / 120**
- 569** . Nécessaire de dame en métal émaillé vert tendre et laiton contenant trois petits flacons à couvercle émaillés de fleurs et d'un paysage à la vache. XVIIIè siècle. Manques et usures, accident à un couvercle.
H_4 L_7 l_5,8 cm **120 / 150**

VEP CATALOGUEE #23

- 570** . Charles Cior (Paris 1769-1840) **600 / 800**
Portrait d'un jeune homme en buste vers la droite vêtu d'un habit vert et gilet jaune
Miniature ovale sur ivoire signée "Cior" et datée 1819
5,1 x 4,1 cm

Bibliographie : Lemoine-Bouchard, Schidlof

Olivier Boré, expert
- 571** . Nicolas Lavreince (1737-1807) **800 / 120**
"La dernière résistance", scène d'intérieur animée de personnages
Miniature ronde sur ivoire, vers 1782
Diam_6,1 cm

Bibliographie : cette scène fût elle-même intitulée par l'artiste "la dernière résistance". Elle fait partie d'une série de sujets galants : "l'accord parfait", "le renoncement" et "la douce résistance". Schidlof, 1964, T. 1

Olivier Boré, expert
- 572** . Ecole de Hubert Robert (1733-1808) **500 / 700**
Lavandières au bord d'un torrent
Gouache et aquarelle. Dans un cadre du XVIII^e siècle de la maison "Gury", Rue du Palais N°4, à Paris
18 x 14 cm

Olivier Boré, expert
- 573** . Etienne Bouchardy (Paris, 1799-1850) **250 / 300**
Portrait d'un jeune garçon vers la droite
Miniature ovale sur ivoire. Fentes.
5 x 4 cm

Olivier Boré, expert
- 574** . Attribué à François Meuret (1800-1887) **800 / 1 200**
Portrait d'une jeune femme en robe de voile sur un sofa vert. Fond de jardin.
Miniature ronde sur ivoire signée à droite. Vers 1850-1860.
8,2 x 6,6 cm

Biblio : François Meuret, habile miniaturiste, peintre attiré de la famille d'Orléans et nommé "peintre en miniature du Roi Louis-Philippe".
Lemoine-Bouchard, p.381-382

Olivier Boré, expert
- 580** . Ecole française du XVIII^e siècle **500 / 700**
Descente de croix. D'après le tableau de Charles Le brun conservé au Musée des Beaux arts de Rennes
Encre brune, aquarelle et gouache sur papier
55 x 68 cm

VEP CATALOGUEE #23

- 581** . Ecole flamande du XVIIIè siècle **300 / 500**
Portrait d'homme à la pipe et à la choppe de bière
Huile sur toile. Rentoilage et châssis XIXè.
44 x 37 cm
- 582** . Jean-Augustin Patour (XVIIIè siècle) d 'après J-B Lallemand **60 / 80**
(1716-1803)
Vue des environs de La Rochelle
Eau-forte sur papier, tirage du XVIIIè siècle
35 x 41 cm

Baguette en bois doré
48 x 54 cm
- 583** . Jacques-Philippe Le Bas (1707-1783) d'après N. Berchem (1620-1683) **60 / 80**
Le Midy
Eau-forte sur papier, tirage du XVIIIè siècle
37 x 46 cm

Baguette en bois doré
49 x 59 cm
- 584** . Ecole française du XVIIIè siècle **600 / 800**
Mère et sa fille dans un intérieur
Huile sur panneau
17 x 25,5 cm
- 585** . Ecole française de la fin du XVIIIè siècle **500 / 700**
Couple dans un paysage sur le chemin
Huile sur toile
32 x 40 cm
- 586** . Ecole française du XIXè siècle **120 / 150**
Jeune vacher
Huile sur toile, non signée
60 x 73 cm

Cadre en bois et stuc doré. Manques.
78 x 90 cm
- 587** . Armand Guillaumin (1841-1927) **400 / 600**
Etudes pour une couturière et femmes nues, 1870
Crayon sur papier signé et daté à droite
35 x 26 cm
- 588** . Attribué à Caran d'Ache (1858-1909) **100 / 150**
Scène de rue humoristique
Huile sur carton. Non signée
34 x 21 cm
- 589** . Thomas B. Worth (1834-1917) **120 / 150**
"A little Groggy" et "Coming up smiling"
Deux gravures en couleurs sur le thème de la boxe, signées dans la
planche
31 x 42 cm

VEP CATALOGUEE #23

- 590** . Ecole française du XIXè siècle **120 / 150**
Portrait d'homme à la barbe, 1871
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
36 x 28 cm
- 591** . Ecole française de la première moitié du XIXè siècle **200 / 300**
Portrait d'homme en manteau noir
Pastel sur papier à vue ovale
40 x 31 cm
- 592** . Félix Baudin (1848-1909) **200 / 300**
Deux femmes en promenade
Huile sur panneau signée en bas à gauche. Usures à droite du panneau.
Paysage aux lavandière à l'arrière du panneau.
12,5 x 21,5 cm
- 593** . Théodore Salmon (1811-1876) **200 / 300**
Chien de berger en plaine
Huile sur panneau signée en bas à gauche
17,5 x 20 cm
- 594** . Anna Giesler (1864-1940) **700 / 900**
Nature morte aux mimosas, aux marguerites et aux roses
Huile sur toile signée en bas à droite
150 x 106 cm
- 595** . William Quiller Orchardson (1832-1910) **1 500 / 2 000**
Portrait de femme à la robe noire tenant un éventail et asises dans un intérieur
Huile sur toile signée en bas à droite W (...)
31 x 25 cm
- 596** . Alexis Vollon (1865-1945) **400 / 600**
Le jeune chasseur au vase Médicis
Huile sur toile signé "Alexis Vollon fils". Légère restauration à droite du vase.
65 x 48 cm
- 597** . Ecole française du XIXè siècle **120 / 150**
Portrait de Joseph Sylvestre de Lyez, vicaire à Fillinges (Haute Savoie)
Huile sur toile. Usures, repeint, et couture en bas de la toile.
67 x 55 xm
- 598** . Attribué à Eugène Isabey (1803-1886) **60 / 80**
Rue d'Orient animée, vers 1830
Huile sur panneau, non signée
15 x 11 cm
- 599** . Ferdinand Bac (1859-1952) **120 / 150**
Portrait de femme, 1879
Encre brune sur papier signée et datée en bas à gauche
32 x 21 cm

VEP CATALOGUEE #23

- 600** . Brandt (école danoise du XIX^e siècle) **100 / 200**
Paysage de campagne
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Eclats.
26 x 35 cm
- 601** . L. Fenton (XIX^e-XX^e siècle) **50 / 80**
Paysage suisse au lac et aux montagnes
Huile sur toile signée en bas à droite
80 x 47 cm
- 610** . Louis Icart (1888-1950) **200 / 300**
L'Amour coupant les ailes de Cupidon
Pointe sèche ovale signée en bas. Les graveurs Modernes, éditeurs à Paris.
41 x 31 cm
- 611** . Louis Icart (1888-1950) **400 / 600**
Aux Champs-Élysées
Pointe sèche signée en bas à droite. Cachet "L.I" au moulin en bas à gauche. Copyright 1938 by L. Icart sty N-Y.
43 x 59 cm
- 612** . Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) **150 / 200**
Couple
Lithographie, signée et timbre sec du musée d'Albi en bas à droite, n° 77/275 en bas à gauche
68 x 45 cm (à vue)
- 613** . Gustave Brisgand (1867-1944) **120 / 150**
Femme au voile vert
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 10/200
36 x 43 cm
- 614** . Eugénio Farello (Turin 1894-1955). **200 / 300**
Portrait de jeune femme, kandersteg, 1951
Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche. Griffure.
51 x 42 cm

Cadre en bois doré sculpté, XX^e siècle.
70 x 60 cm
- 615** . Paul-Emile Bécot (1885-1960) **30 / 40**
Le baiser sur le dos
Pointe sèche signée au crayon en bas à gauche
17 x 12 cm
- 616** . Solange Bertrand (1913-2011) **40 / 60**
Deux femmes et un taureau, 1929
Encre sur papier collé sur carton, signée et datée en bas à droite. Papier légèrement gondolé et piqué.
25 x 40 cm
- 617** . Ecole européenne du début du XX^e siècle **200 / 300**
Le fermier à la pipe
Huile sur panneau signée en bas à droite "J. Ruette"
26,5 x 40 cm

VEP CATALOGUEE #23

- 618** . Paul Morchain (1876-1939) **120 / 150**
Verdun, 1917
Encre, crayon et aquarelle sur papier, signé, situé et daté en bas à droite
27 x 44 cm
- 619** . Léon Danchin (1887-1938) **120 / 150**
Epagneul tenant un faisan dans sa gueule
Lithographie signée dans la planche
45 x 77 cm
- 620** . A. Oupon (XIXè-XXè siècle) **50 / 80**
Jetée de fleurs à la potiche en faïence
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
45,5 x 61,5 cm
- 621** . Anonyme (XXè siècle). Trois études gouachées de joaillier représentant des bagues, des bracelets et des colliers, gouachés sur papier cartonné vert. Mention "un coin de ciel à chacun" en bas à droite. Déchirures en bordures.
45 x 60 cm **50 / 80**
- 622** . Madeleine Lacourt (XIXè-XXè siècle) **150 / 200**
Bouquet de roses
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
30 x 37 cm
- 623** . Jeanne Desmaisons (XXè siècle) **80 / 100**
Bouquets de mimosas et de pivoines disposés sur une table
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
43 x 58 cm
- 624** . Jeanne Desmaisons (XXè siècle) **60 / 80**
Bouquet de roses dans un vase
Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Mouillures.
44 x 36 cm
- 625** . Jeanne Desmaisons (XXè siècle) **60 / 80**
Bouquet de fleurs dans un vase
Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Mouillures.
44 x 36 cm
- 626** . Ecole française vers 1930 **200 / 300**
Vase de fleurs sur une table
Huile sur papier collée sur panneau signée en bas à gauche
64 x 49 cm
- 627** . Olga Mischkine (1910-1985) **300 / 400**
Vase de tulipes
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 38 cm

VEP CATALOGUEE #23

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 628 | . Georges d'Espagnat (1870-1950)
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite
45 x 54 cm

Noé Willer, expert | 4 000 / 6 000 |
| 629 | . Jean-Alphonse Stival (1879-1944)
Nature morte aux fruits, aux légumes et aux pots de terre, 1927
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
65 x 81 cm | 300 / 400 |
| 630 | . Paul Flaubert (1928-1994)
Environs de Pontoise
Huile sur panneau
23 x 32 cm | 50 / 80 |
| 631 | . Juliette Cambier (1879-1963)
Anémones dans un vase
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 46 cm | 300 / 500 |
| 632 | . Charles-Jean Brun (1910-1946)
Fleurs
Huile sur toile signée en bas
46 x 38 cm | 50 / 80 |
| 633 | . André Dignimont (1891-1965)
Bouquet de fleurs
Encre et aquarelle, signé en bas à droite
61 x 36 cm | 300 / 500 |
| 634 | . Paul-Emile Bécat (1885-1960)
Jardin des Tuileries, 1924
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
65 x 80 cm | 400 / 600 |
| 635 | . Bernard Cathelin (1919-2004)
Anémones rouges et bleues
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 60/185 en bas à gauche
76 x 43 cm | 300 / 500 |
| 636 | . Ecole française vers 1930
Femme portant une étole
Crayon sur papier, non signé
46 x 29 cm | 40 / 60 |
| 637 | . Ecole française vers 1930
Femme portant une étole
Pastel et gouache sur papier, non signé
46 x 29 cm | 40 / 60 |

VEP CATALOGUEE #23

- 638** . Leopold Survage (1879-1968) **300 / 500**
Paysage surréaliste
Crayon sur papier, signé en bas à droite et portant le cachet d'atelier.
Présence au dos d'une lettre adressée à Alice et évoquant une exposition à Chicago et à Cleveland.
19,5 x 27,5 cm
- 639** . Leopold Survage (1879-1968) **120 / 150**
Paysage au pin italien, 1952
Crayon sur papier, signé, daté, situé en bas à droite et portant le cachet d'atelier.
23 x 31 cm
- 640** . Hans Bellmer (1902-1975) **500 / 700**
Portraits de femme surréalistes, corps de femme et scènes érotiques
Suite de six eaux-fortes sur papier, signées en bas à droite
39 x 28 cm

Encadrements par Claude de Muzac, Paris.
- 641** . Anonyme (XXè siècle) **120 / 150**
"Voyons un peu ce qu'il a dans le ventre" et " les dix commandements d'Hitler"
Deux dessins au crayon, monogrammés "M.D" en bas à droite
37,5 x 29 cm
- 642** . Wiliam Littlefield (1902-1963) **150 / 200**
Boxeur, 1929
Encre noire sur papier brun, signée et datée en haut à droite
33 x 49 cm
- 643** . Wiliam Littlefield (1902-1963) **150 / 200**
Boxeur, 1928
Encre noire sur papier, signée et datée en haut à gauche
34 x 49 cm
- 644** . Wiliam Littlefield (1902-1963) **120 / 150**
Boxeurs, vers 1930
Encre noire sur papier brun, non signée. Mouillures.
31 x 39 cm
- 645** . Ecole de la première moitié du XXè siècle **120 / 150**
Portrait d'homme à la cravate
Crayon sur papier signé en bas à droite "Erich Heckel"
57 x 49 cm
- 646** . Jean Camille Cipra (tchecoslovaquie 1893-?) **80 / 120**
Chemin à l'entrée du village
Aquarelle signée en bas à droite
18 x 31 cm
- 647** . Salvador Dali (1904-1989) **200 / 300**
Sans titre
Lithographie originale, épreuve d'artiste signée en bas à droite. Quelques traces d'humidité et légère pliure en haut.
51 x 68 cm

VEP CATALOGUEE #23

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 648 | . Rodolphe Caillaux (1904-1989)
Portrait d'homme, 1958
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos
55 x 46 cm | 120 / 150 |
| 649 | . Régis Drevet (XXè siècle)
Intérieur de la cathédrale de Chartres
Encre brune et aquarelle sur papier, signé en bas à droite
39 x 29 cm | 40 / 60 |
| 650 | . Ecole française vers 1950
Rue à Montmartre
Gouache sur papier signée en bas à droite
14,5 x 23,5 cm | 50 / 80 |
| 651 | . Ecole parisienne vers 1950
Nôtre-Dame depuis les quais
Gouache sur papier signée "Calty" en bas à droite
44 x 59 cm | 50 / 80 |
| 652 | . Jean Germain-Jacob (1900-?)
Place Blanche, 1948
Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite
50 x 65 cm | 500 / 700 |
| 653 | . Robert Lavoine (1916-1999)
Saint Eustache, Paris
Gouache sur papier, signée en bas à droite, située en bas à gauche
49 x 64 cm | 250 / 400 |
| 654 | . Robert Lavoine (1916-1999)
Le Port de l'Arsenal, Paris
Gouache sur papier, signée en bas à droite, située en bas à gauche
49 x 63 cm | 250 / 400 |
| 655 | . Robert Lavoine (1916-1999)
Saint Pierre de Montmartre, Paris
Gouache sur papier, signée en bas à droite, située en bas à gauche
63 x 48 cm | 250 / 400 |
| 656 | . Robert Lavoine (1916-1999)
Place près de Montmartre, Paris
Gouache sur papier, signée en bas à droite, située en bas à gauche
49 x 64 cm | 250 / 400 |
| 657 | . Harry Van der Weyden (1868-1952)
Paysage aux arbres
Huile sur panneau signée en bas à gauche
18 x 23 cm | 300 / 400 |
| 658 | . E. Rozas (XIXè-XXè siècle)
Les bords de la Canche, Pas-de-Calais
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 66 cm | 50 / 80 |

VEP CATALOGUEE #23

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 659 | . Ecole vénitienne du XX ^e siècle
Carnaval
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
44 x 52 cm | 50 / 80 |
| 660 | . Anatole Loukache (né en 1956)
L'automne en ville près d'une église orthodoxe
Huile sur toile signée en bas à gauche
50 x 60 cm | 300 / 400 |
| 661 | . Adrienne Jouclard (1882-1972)
Skieurs dans la vallée d'Argenteuil
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm | 500 / 700 |
| 662 | . Paul Charlot (1906-1985)
Paysage au château, 1952
Mine de plomb sur papier, signée et datée en bas à droite
12,5 x 19 cm | 80 / 100 |
| 663 | . Roger Chapelain Midy (1904-1992)
Cimetière arabe à Meknès, 1935
Dessin au crayon sur papier, signé, titré et daté en bas à gauche
30 x 37 cm | 200 / 400 |
| 664 | . Paul-Jean Anderbouhr (1909-2006)
La cathédrale de Cologne
Huile sur carton, signée en bas à droite
24 x 30 cm | 400 / 500 |
| 665 | . Charles Picart le Doux (1881-1959)
Paysage
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos
49 x 60,5 cm | 300 / 400 |
| 666 | . Michel Trapezaroff (né en 1947)
La ferme aux grands arbres
Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33 cm | 300 / 400 |
| 667 | . Louis Adolphe Riou (1893-1958)
Paysage d'Afrique du Nord
Huile sur toile, signée en bas à gauche
37 x 45 cm | 250 / 300 |
| 668 | . Gena Péchaubes (née en 1923)
Le galop
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm | 200 / 300 |
| 669 | . Gena Péchaubes (née en 1923)
Le saut de la rivière
Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46 cm | 200 / 300 |

VEP CATALOGUEE #23

- 670** . Cid Serra Negra (Brésil, né en 1924) **50 / 80**
Paysage forestier
Huile sur isorel signées en bas à gauche
67 x 52 cm
- 671** . Cid Serra Negra (Brésil, né en 1924) **50 / 80**
Saint François d' Assise et les colombes
Huile sur isorel signée en bas à droite
67 x 52 cm
- 672** . Ecole française vers 1950 **120 / 150**
Paysage abstrait
Huile sur toile, non signée
52 x 63 cm
- 673** . James Coignard (1925-2008) **150 / 200**
Sans titre
Encre noire sur papier, signée en bas à gauche
38 x 28 cm
- 674** . Camille Bryen (1907-1977) **100 / 150**
Composition sur fond orangé
Gravure en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 97/125 en bas à gauche
64 x 50 cm
- 675** . Ladislav Kijno (1921-2012) **60 / 80**
Variation sur une forme de Philippe Loup, 2000
Feutres sur papier, signée et datée en bas à droite
29 x 21 cm
- 676** . Lionel (né en 1949) **150 / 200**
Composition
Lithographie au carborundum en couleurs sur papier, signée et numérotée 64/75 en bas à gauche
57 x 44 cm
- 677** . Lionel (né en 1949) **150 / 200**
Composition
Lithographie au carborundum en couleurs sur papier, signée et numérotée 85/99 en bas à gauche
57 x 44 cm
- 678** . Natale Sapone (1921-2002) **100 / 150**
Mouvement, 1973
Lithographie en couleur sur papier, signée et datée en bas à droite, numérotée 427/450 en bas à gauche
49 x 39 cm
- 679** . Ecole moderne du XX^e siècle **300 / 400**
Composition
Huile sur toile, datée 60 et signature illisible en bas à gauche
46 x 55 cm

VEP CATALOGUEE #23

- 680** . Raymond Préaux (1916-1997) **250 / 300**
Abstraction
Technique mixte et collage sur carton, signé en bas à droite
18 x 12,5 cm
- 681** . Ben (né en 1935) **300 / 400**
Tout est art?
Sérigraphie signée et justifiée 24/150 en bas à droite
22 x 20 cm
- 682** . Paul Butti (né en 1924) **300 / 500**
Composition, 1986
Huile sur toile, signée en haut et datée au dos
81 x 60 cm
- 683** . Patrick Baillet (né en 1950) **300 / 500**
La femme noire, hommage à Pierre Loti, voyage au Maroc, 1993
Acrylique sur toile signée et datée en bas à droite
176 x 151 cm
- 684** . Patrick Baillet (né en 1950) **400 / 600**
Fenêtre ouverte, 2000
Technique mixte sur toile, signée, datée et titrée au dos
151 x 161 cm
- 685** . Pierre Fournel (né en 1924) **150 / 200**
Horizon saharien
Technique mixte avec notamment du sable sur toile, signée en bas à droite
100 x 100 cm
- 686** . Véronique Durazzo-Tordjeman (XX^e/XXI^e siècle) **120 / 150**
Sans titre, 1990
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
76 x 58 cm

Caisse américaine
- 687** . Véronique Durazzo-Tordjeman (XX^e/XXI^e siècle) **120 / 150**
Sans titre, 1991
Gravure et technique mixte. E. A, signée et datée en bas à droite.
50 x 43 cm
- 688** . Tapis d'orient en laine décoré d'un médaillon central beige dans un
entourage rouge et bleu. **150 / 200**
285 x 199 cm