

VEP CATALOGUEE #24

- 1** . Bague Art Déco en platine (950°/00) sertie clos d'un saphir rectangulaire à pans coupés d'environ 2.90 cts (8.21 x 7.47 x 5.48 mm). Années 25-30. Numérotée à l'intérieur de l'anneau. TD : 54. PB : 5,92 g. Egritures en surface de la pierre centrale **800 / 1 200**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 2** . Émeraude rectangulaire à pans coupés pesant 1.70 ct. Provenance : Colombie, mine de Muzo. (760825) **700 / 900**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 3** . Trois saphirs allant du jaune au jaune orangé taillés en ovale facetté. Ils présentent successivement : 1.60 ct, 1.05 ct et 13.55 cts (760827) **400 / 600**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 4** . Paire de boucles d'oreilles de style Art Déco en or gris 18K (750°/00) serties de diamants t. ancienne, 8/8 et baguettes, env. 2.3 cts. Hauteur : 4,7 cm. Poids brut total : 13.84 g (760613) **2 400 / 2 800**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 5** . Pendentif oblong en platine (950°/00) et or gris retenant en pampille un diamant rond de taille ancienne d'environ 0.70 ct surmonté de deux pierres bleues. Hauteur : 3.4 cm. Poids brut : 1.38 g. (760771) **1 000 / 1 200**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 5 B** . Médaille en or jaune 18K (750°/00) ornée du signe du Zodiaque Sagittaire. Diamètre : 1.9 cm. Poids brut : 2.75 g (760345) **60 / 80**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 6** . Bague tank en or 18K (750°/00) et platine (950°/00) ornée d'un diamant rond demi-taille (env. 0.5 ct : dia : 5.14 mm, hauteur : 3.35 mm) entouré de vingt-huit diamants ronds taillés en 8/8 et en rose. Années 30-40. TD : 52. Dimensions plateau : 17,33 x 11,56 mm. PB : 9,08 g **500 / 800**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 6 B** . Bague marguerite en or blanc 18K (750°/00) sertie d'une émeraude taillée en ovale facetté entourée de diamants ronds taillés en brillant. TD : 54. PB : 4,91 g (759903) **300 / 400**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts

VEP CATALOGUEE #24

- 7** . Bague de style Art Déco en or gris 18K (750°/00) sertie sur le motif central et aux épaules de diamants ronds (env. 0.62 ct en tout) et d'émeraudes taillées en baguette. Tour de doigt : 54. Poids brut : 6.36 g (760594) **1 200 / 1 500**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 8** . Broche ligne en or gris 18K (750°/00) et platine (950°/00) sertie de diamants ronds de taille ancienne : celui du centre plus important (diamètre : 9.54 - 9.91 ; hauteur : 6.20 mm) est entouré par quatre autres en chute de chaque côté (3,83 cts, diamètre : 2.89, 2.62, 2.25 et 1.81 mm). Vers 1925. Longueur : 6.8 cm. PB : 9,83 g **7 000 / 10 000**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 9** . Saphir orange taillé en ovale pesant 2,40 cts. (760826) **300 / 400**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 10** . Bague « Toi et moi » en or blanc 18K (750°/00) sertie d'une aigue-marine et d'une améthyste taille poire, rehaussé d'un branchage serti de deux diamants taille 8/8. TD : 53, PB : 7,3 g **300 / 400**
- On y joint son pendentif assorti serti également d'une aigue-marine et d'une améthyste taille poire rehaussé d'un branchage serti de deux diamants taille 8/8. PB : 5,4 g.
H_1,7 l_3,7 cm
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 10 B** . Bague "toi et moi" en or jaune 18K (750°/00) sertie de deux saphirs, l'un de taille ovale env. 0,64 carat, l'autre de taille poire, env. 0,35 carat, entouré de neuf diamants ronds, env. 0,4 carat en totalité. Tour de doigt : 52. Poids brut : 3,45 g (759774) **400 / 500**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 11** . Bague tourbillon en or jaune (18k) présentant un sertis en platine orné d'un diamant rond (env. 0,3 ct). TD : 54, PB : 6,2 g. **200 / 300**
- 12** . Pendentif en or gris 18K (750°/00) orné d'une citrine de Madère (env.15 cts) taillé en poire et serti d'un diamant de taille baguette. Nous y joignons une chaîne en or gris (18k). 12,3 g **120 / 150**
- 13** . Alliance américaine en or gris (18k) sertie de petits diamants ronds. TD : 61, PB : 3,6 g. **150 / 200**
- 14** . Collier en ivoire formé de perles ovales en chute. Bon état. PB: 45 gr 50 cm. **60 / 80**

VEP CATALOGUEE #24

- 14 B** . Collier de perles de culture blanches, à fermoir godronné ajouré en or jaune 18K (750°/00) et or blanc 18K (750°/00), chaînette de sécurité en argent (925°/00). Diamètre des perles : Env. 4 mm à 8,5 mm. Longueur : 55,5 cm. Poids brut : 22,98 g (759770) **150 / 200**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 15** . Pendentif en or gris (18k) présentant deux diamants ronds (env. 0,25 et 0,45 ct) et sa chaînette en or gris (18k). PT : 3,8 g. **600 / 800**
- 16** . Docker, Chronographe Suisse. Montre à boîtier circulaire en or jaune (18k), cadran champagne à chiffres arabes et batonnets, deux compteurs à 3 et 9 heures. Mouvement mécanique (en état de marche). Circa 1961. Bracelet articulé en métal doré. PB : 68 g. Diam_3,6 cm **300 / 500**
- 17** . Lacorda. Montre de dame en or jaune (18k). PB : 30,2 g **600 / 700**
- 18** . Parure en or jaune (18k) et corail comprenant une broche, une paire de boucles d'oreilles et une paire de boutons de col. PB : 18,4 g. **120 / 150**
- 19** . Bague en or 18K (750°/00) ajourée de rinceaux feuillagés sur les épaules et ornée au centre de perles de semence. Vers 1900. Tour de doigt : 56.5. Poids brut : 2.53 g (760519) **130 / 150**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 19 B** . Bague chevalière en or gris 18K (750°/00) sertie d'une topaze rectangulaire taillée à degrés d'environ 3 cts épaulée de part et d'autre par 9 diamants ronds taillés en 8/8 (18 diamants pour env. 0.36 ct en tout). Tour de doigt : 56. Poids brut : 6.15 g (760692) **400 / 500**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 20** . Paire de puces d'oreilles en or gris 18K (750°/00) sertie griffes pour chacune d'un diamant rond légèrement demi-taille d'env. 0.40 ct chacun (dia : 4.90 mm hauteur : 3.40). Fermoir Alpa en or gris. PB : 2,66 g **700 / 1 000**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 21** . Bague en or jaune (18k) ornée de petites pierres brillantes en dôme. TD:56, PB: 4.3 g. Vers 1900 **100 / 150**
- 21 B** . Demi-alliance américaine en or 18K (750°/00) à demi-sertie de 10 rubis ronds. Petites égrisures. Tours de doigt : 54. Poids brut : 2.50 g (760741) **200 / 300**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 22** . Chaînette en or gris (18k) et pendentif en or gris (18k) orné d'un diamant ancien de forme ovale. PB : 3,3 g. **120 / 150**

VEP CATALOGUEE #24

- 23** . Montre de gousset à boîtier circulaire en argent, cadran doré à motifs guillochés et chiffres romains. Mouvement à coq. En état de fonctionnement. Poinçon à l'écrevisse (1822-1838).
Epoque Restauration. PB : 71 g.
Diam_4,2 cm **120 / 150**
- 23 B** . Bulgari. Modèle Bulgari-Bulgari. Montre bracelet en or jaune 18K (750°/00). Cadran noir à index et chiffres arabes dorés pour les heures. Dateur à trois heures. Lunette signée. Bracelet or jaune 18K (750°/00) à boucle déployante siglée. Fond clippé numéroté et signé. Mouvement quartz (en parfait état de fonctionnement, service en juin 2017). Avec sa pochette de transport signée ainsi que l'attestation de service. Diamètre : 30 mm - Tour de poignet : 18.5 cm. Poids brut : 127.20 g **4 000 / 4 500**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 24** . Parure en or gris (18k) et platine comprenant une chaîne, un pendentif décoré d'un diadème orné de deux diamants ronds de taille ancienne (env. 0,5 ct) et d'une paire de boucles d'oreilles ornées chacune de trois diamants ronds de taille ancienne dont un plus important (env. 0,25 ct). Vers 1900. PB : 11,3 g. **500 / 700**
- 25** . Bague en or jaune (18k) ornée d'un diamant ovale de taille ancienne (env. 0,4 ct). Début du XX^e siècle. TD : 54,5, PB : 3,3 g. **200 / 300**
- 26** . Bague en or gris (18k) ornée de cinq diamants ronds de taille ancienne (dont un plus important de 0.2 ct). Vers 1920. TD : 54,5, PB : 7 g. **200 / 300**
- 26 B** . Demi-alliance américaine en or blanc 18K (750°/00) sertie de 10 émeraudes rondes. . Egrisures. Tour de doigt : 55. Poids brut : 2.4 g (760742) **200 / 300**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 27** . Collier orné de quarante-neuf perles en ambre. Début du XX^e siècle. H_35 cm **50 / 80**
- 28** . Montre de poche en or jaune (18k) à cadran doré avec chiffres romains sur fond guilloché, lunette en verre entourée de perles nacrées. Couvercle arrière très finement ciselé de roses et de palmettes avec application de petites pierres roses. Coq signé "Thil Mottu Genève". Début du XX^e siècle. Quelques perles manquante, fermetures de la lunette et du couvercle arrière usés. PB : 44 g.
Diam_3,9 cm **200 / 300**
- 29** . Bague en platine ornée d'un diamant rond de taille moderne (env. 0,5 ct). TD : 54, 3,5 g. **400 / 600**
- 30** . Parure en or jaune (14k) ornée de petites pierres brillantes et turquoises comprenant une paire de boucles d'oreilles et une bague. PB : 13,3 g. **100 / 150**
- 31** . Pendentif de forme circulaire en pierre orangée à décor d'un dragon en or jaune (18k) serti de deux petites pierres roses. PB : 19,5 g. **100 / 150**

VEP CATALOGUEE #24

- 32** . Kody, Incabloc. Montre bracelet en or jaune (18k) à boîtier rectangulaire, cadran champagne à bâtonnets avec guichet-date à trois heures. Mouvement mécanique (en l'état de fonctionnement). N°97106. PB : 73 g. 3,3 x 3,2 cm **1 200 / 1 500**
- 33** . Eterna, montre bracelet en or jaune (18k) boîtier rectangulaire et cadran champagne à bâtonnets. Mouvement à quartz.. N°133676568. PB : 38.6 g 1,1 x 1 cm **600 / 800**
- 33 B** . Schaeffer's. Stylo plume laque noire, plume et bague en or jaune 14K (585°/00) signées. Longueur : 14 cm. Poids brut : 18.14 g. Avec son écrin d'origine (760316) **30 / 40**
- Cabinet Teisseire-Pellerin, experts
- 34** . Collier en corail. L_totale : 55 cm **60 / 80**
- 35** . Lot de 307 pièces de 5F argent, années 60. PT : 3.727 G. **1 100 / 1 300**
- 36** . Ensemble de neuf monnaies du XIX^e siècle tel que : **30 / 40**
- 5F Louis XVIII, 1815 (2 exemplaires)
 - 5F Charles X, 1827
 - 5F Charles X, 1830
 - 5F, An X de la République (1801-1802)
 - 5F Napoléon Empereur, 1811
 - 5F Napoléon Empereur, 1810
 - 5F Louis-Philippe, 1834
 - 5F Louis-Philippe, 1831
- 37** . Lot de 7 pièces de 100F argent (1984, 1985, 1987, 1990, 1991 et 1993). PT : 105 g **30 / 50**
- 38** . Lot de 5 pièces de 10F argent, années 60. PT : 125g. **40 / 60**
- 39** . Lot de 51 pièces de 50F argent. Années 70. PT : 1530 g. **450 / 550**
- 40** . Vingt et une pièces or de 10 Florins (1875, 1877, 1879, 1912, 1913, 1917, 1925, 1927, 132 et 1933). **3 700 / 4 100**
- 41** . Huit demi souverains or (1893, 1894, 1896, 1898, 1899, 1900 et 1912). **800 / 1 000**
- 42** . Quatre souverains or (1880, 1896, 1903 et 1912). **800 / 1 000**
- 43** . Deux pièces 20F or (1852 et 1906). **360 / 380**
- 44** . Pièces américaines : **1 800 / 2 000**
- une pièce 20 dollars or (1924)
 - deux pièces 10 dollars (1881 et 1893)

VEP CATALOGUEE #24

45	. Dix-huit pièces de 10F argent (1965, 1966, 1967, 1968 et 1972) + une pièce de 50F argent (1976) + une pièce 25 Pesos argent "Mexico 1968".	60 / 80
46	. Pièce de 10 Dollars or, 1912.	420 / 450
47	. Quatre pièces de 20F or Napoléon III à tête laurée et tête nue.	700 / 750
48	. Neuf pièces de 20F or Napoléon III et Marianne + 2 pièces de 10F or.	1 700 / 1 800
49	. Deux souverains or Victoria et Georges V (1867 et 1874).	360 / 400
50	. Pièce de 20L italienne or + pièce de 20F belge or Léopold II, 1874.	350 / 400
51	. Quarante pièces de 20F suisse or.	7 100 / 7 300
52	. Cinq pièces 20F or Napoléon III.	800 / 1 000
53	. Neuf pièces de 20F or Marianne.	1 600 / 1 800
54	. Deux pièces 5 roubles or Nicolas II, 1899 et 1911.	350 / 450
55	. Cinq pièces 20F suisse or.	800 / 1 000
56	. Vingt et une pièces 20F or.	3 600 / 3 800
57	. Six pièces de 20F or, Marianne.	1 000 / 1 200
58	. Pièce de 20 Dollars or, 1893.	900 / 1 100
59	. Vingt et une pièces de 20F or suisse.	3 800 / 4 200
60	. Deux pièces de 20 Dollars, 1897 et 1904.	1 800 / 2 000
61	. Dix pièces de 20F or belge.	1 800 / 2 000
62	. Deux pièces de 5 Dollars, 1885 et 1909.	400 / 600
63	. Vingt cinq pièces de 20F or.	4 500 / 4 800
64	. Onze pièces de 10F or Napoléon III et Marianne.	660 / 860
66	. Vingt pièces 20F or, génie et Marianne.	3 500 / 3 800
67	. Trois pièces de 20F or suisse + deux pièces de 20F or Napoléon III et Marianne.	880 / 1 080
68	. Pièce de 50F or Napoléon III tête nue.	300 / 400
69	. Pièce de 50 Pesos or.	900 / 1 100

VEP CATALOGUEE #24

71	.	Six pièces de 20F or.	1 000 / 1 200
72	.	Lot comprenant : - 2 pièces 10F or (1851 A et 1907) - 2 pièces 5 roubles or (1898 R)	240 / 260
73	.	1/2 Escudo or, 1756	200 / 300
74	.	5F or, 1859.	60 / 80
80	.	Puiforcat. Ménagère en argent, modèle à filets, comprenant soixante pièces soit douze couverts de table, douze couverts à entremets et douze cuillères à café. Poinçon Minerve et poiçon de fabricant. PT : 1891 g.	500 / 700
81	.	Trois timbales en argent. Poinçon Minerve. PT : 180 g.	50 / 80
82	.	Porte-verre en argent à décor repoussé de grappes de raisin et de fusées tournant autour du globe terrestre. Travail russe vers 1960. PT : 178 g. Nous y joignons un verre à fond plat.	60 / 80
83	.	Casserole à bouillie en argent nervuré. Manche en palissandre de forme courbe. Poinçon Minerve et poiçon de fabricant. PB : 169 g. Très légers enfoncements.	50 / 80
84	.	Tastevin en argent portant l'indication gravée "H. Baudet". Poinçon Minerve et Maître-orfèvre "C.T" à la palme. PT : 52 g.	40 / 60
85	.	Suite de douze cuillères à café en argent, modèle à filets, spatule chiffrée. Poinçon Minerve. PT : 201 g.	50 / 70
86	.	Cardeilhac. Service à petits fours en argent comprenant quatre pièces soit une fourchette, deux cuillères et une pelle. Poinçon Minerve et poinçon de fabricant "E.C" pour Emile Cardeilhac. PT : 234 g. Dans son étui d'origine de la Maison Cardeilhac.	60 / 80
87	.	Six couverts (douze pièces) en argent à décor ciselé de feuilles d'acanthe. Poinçon Minerve et poinçon de Maître (illisible). PT : 1099 g.	350 / 450
88	.	Paire de salerons rocaille en argent ciselé et ajouré à décor gravé d'une armoirie à couronne comtale. Poinçon de Charles-Nicolas Odier orfèvre à Paris à partir de 1826. Deux doublures en verre bleu dont une postérieure. PT : 159 g.	50 / 70
89	.	Nécessaire de toilette comprenant cinq pièces à pans coupés en cristal et couvercles en argent à décor gravé et chiffrés "BC". Poinçon Minerve. Début du XXè siècle.	60 / 80
90	.	Timbale de forme tulipe en argent. Poinçon miverve. Cabossée. PT: 103 gr	30 / 50

VEP CATALOGUEE #24

- 91** . Coupe de forme Kovsh en argent à décor gravé d'armoiries "Deus et Rex". Poinçon Minerve. PB : 172 g. **60 / 80**
- 92** . Partie de ménagère en métal argenté comprenant 122 pièces dont: 12 couverts de table (24 pièces), 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 12 cuillères à dessert, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à moka, 12 couverts à poissons, service à dessert et service de table. Poinçon de fabricant "LCF, Le couvert français". Dans son écrin à quatre tiroirs et un abattant. **120 / 150**
- 100** . Hokusai (1760-1849)
Vue du Mont Fuji (de la série des trente-six vues du Mont Fuji)
Estampe sur papier, tirage de la deuxième moitié du XIX^e siècle
23 x 36 cm **60 / 80**
- 101** . Chine. Jupe portefeuille dite Man Qun. Damas de soie façonné abricot. Panneaux ornés de broderies en soie floche aux points passés et "Point de Pékin" (ou de noeud) de larges pivoinés, chauve-souris et papillons dans des camaïeux de bleus serties d'un cordonnet crème. Dynastie Qing, fin du XIX^e siècle. Très bel état. **100 / 150**
- Séverine Experton-Dard, expert
- 102** . Chine, Nankin. Paire de vases en porcelaine à décor polychrome de personnages sur fond craquelé. Début du XX^e siècle. Fonds percés. H_43 cm **120 / 150**
- 103** . Chine. Paire de vases montés en lampe en porcelaine à décor Imari. Socles en bronze doré. Fin du XIX^e siècle. H_totale : 41 cm **120 / 150**
- 104** . Chine. Paire de vases balustres à panse côtelée en bronze patiné à décor en relief d'oiseaux posés sur des branches, les anses simulant des bambous. Fin du XIX^e siècle. Le col d'un des deux vases, désolidarisé de la panse, est à refixer. **100 / 150**
- 105** . Chine. Paire de vases balustres à panse aplatie en bronze patiné orné de frises de losanges à l'épaule et de motifs "taotie" en partie basse et pourvus de deux anses à tête de chimère retenant des anneaux. XVII^e siècle. H_29 cm **400 / 600**
- 106** . Chine. Paire de vases balustres à décor cloisonné polychrome d'oiseaux volants parmi les fleurs. Fin du XIX^e siècle. Accident au col de l'un et enfoncement à la panse de l'autre. H_24,5 cm **60 / 80**
- 107** . Chine. Bitong en bambou à décor sculpté de scènes de personnages et de phoenix. Début du XX^e siècle. H_16 diam_12,5 cm **60 / 80**
- 108** . Chine. Pot cylindrique en porcelaine émaillée bleu et blanc à décor en réserve d'oiseaux sur des branches dans un entourage de fleurs. XIX^e siècle. Deux éclats en partie basse. H_12,5 diam_22,5 cm **120 / 150**

VEP CATALOGUEE #24

- 109** . Chine. Boite lenticulaire sur talon en bronze à décor polychrome cloisonné d'oiseaux et de frises de fleurs. XIX^e siècle.
H_7 diam_12,5 cm **200 / 300**
- 110** . Chine. Chope en porcelaine à décor Imari réhaussée d'or de carpes nageant sous des branches fleuries. XIX^e siècle. Fêle au corps et égrenures à l'anse.
H_15,5 L_15,5 l_10,5 cm **50 / 80**
- 111** . Chine. Vase pansu en porcelaine émaillé rouge et céladon. Début du XX^e siècle.
H_17,5 cm **200 / 300**
- 112** . Chine. Trois vases en porcelaine, le premier à décor d'oiseaux sur une branche fleurie, le second à décor polychrome de phoenix sur fond craquelé et le troisième à décor émaillé de Canton.
H_27, 33 et 36 cm **60 / 80**
- 113** . Chine. Petit vase à col étranglé et panse à pans coupés en cuivre à décor finement cloisonné présentant un oiseau à l'envol sur une branche d'arbre. Première moitié du XX^e siècle. Choc à l'émail.
H_15,5 cm **50 / 80**
- 114** . Chine. Ensemble de onze assiettes en porcelaine de divers décors. XVIII^e, XIX^e et début du XX^e siècle. Quelques égrenures et restauration.
Diam_20, 22,5 et 26 cm **80 / 150**
- 115** . Chine. Grand vase en porcelaine à décor émaillé polychrome d'oiseaux posés sur des branches de cerisier en fleurs. Petites anses à tête de chimère. Cachet rouge imprimé au revers. Début du XX^e siècle.
H_58 cm **120 / 150**
- 116** . Chine. Grand plat circulaire en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux dans des réserves disposées en bordure. Fin du XIX^e siècle.
Diam_47 cm **120 / 150**
- 117** . Ecole chinoise du XX^e siècle
Nature morte au citron, aux tomates et à la souris blanche
Gouache et rehauts d'or sur soie, signée et cachetée en haut à droite.
Traces d'humidité.
29,5 x 37,5 cm **60 / 80**
- 118** . Chine. Panneau en tissu à décor brodé représentant un aigle sur une branche d'arbre. Début du XX^e siècle. Traces d'humidité.
97 x 46 cm **120 / 150**
- 119** . Chine. Vasque à poissons en porcelaine bleu et blanche décorée de deux dragons inscrits entre deux frises à motifs floraux. XIX^e siècle.
H_55 diam_61,5 cm **1 000 / 2 000**
- 120** . Asie du sud-est. Masque en bronze représentant une divinité grimaçante coiffé d'un diadème ajouré. Fin du XIX^e siècle.
22 x 18 cm **120 / 150**

VEP CATALOGUEE #24

- 121** . Ecole japonaise du XIX^e siècle **60 / 80**
Personnages devant le Mont-Fuji
Estampe polychrome sur papier, signée et cachetée en bas à droite.
Taches, froissures et manques au coin.
60 x 43 cm
- 122** . Ecole chinoise du XIX^e siècle **60 / 80**
Portrait d'ancêtre
Gouache sur papier, cachetée en bas à droite. En rouleau. Déchirures et taches.
136 x 66 cm
- 123** . Chine. Cheval en terre cuite à glaçure sancai, présenté à l'arrêt levant la **300 / 400**
pate droite sur une terrasse rectangulaire. Période Tang (618-907).
Accident et manque à la terrasse, manque à la queue et usures à la
glaçure. Accident à la queue.
H_39,5 L_35 l_15 cm
- 124** . Chine. Deux sujets féminins représentés nus en porcelaine émaillée. **40 / 60**
XX^e siècle.
H_7 et 9 cm
- 125** . Chine. Deux sujets érotiques en bronze représentant un homme et une **40 / 60**
femme assis en tailleur. Deux petits piédestaux assortis. XX^e siècle.
H_7,5 cm
- 126** . Chine. Ensemble de cinq menus objets en pierre dure sculptée dont **50 / 80**
quatre cachets et un sujet animalier. XX^e siècle.
H_5 et 7 cm
- 127** . Chine. Cinq menus objets en acier et bronze comprenant quatre pièces **20 / 30**
de monnaie et un sujet féminin. XX^e siècle.
- 128** . Chine. Cinq menus objets en porcelaine à décor émaillé bleu et blanc **50 / 80**
dont quatre tabatières et un petit coffret. Début du XX^e siècle. Pelles
cassées.
- 129** . Chine. Neuf menus objets en pierre dure dont un pinceau, trois **30 / 50**
bracelets, une bague, un disque bi et un cachet. XX^e siècle. Manque au
pinceau.
- 130** . Chine. Neuf menus objets en porcelaine et bois comprenant notamment **40 / 60**
des tasses, soucoupe, tabatières et bol. XIX^e et XX^e siècle.
- 131** . Chine. Trois tabatières en porcelaine à décor polychrome de fleurs dans **60 / 80**
les émaux de la famille rose. Cachets rouges au revers. XX^e siècle.
Pelles cassées.
H_7, 8 et 9 cm
- 132** . Chine. Trois tabatières en porcelaine à décor polychrome de **60 / 80**
personnages dans les émaux de la famille verte. Cachets bleus sous la
base. XX^e siècle. Pelles cassées.
H_7, 8 et 9 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 133** . Chine. Paire de petits vases pansus en porcelaine à décor de papillons et de fleurs. Signés. Début du XX^e siècle.
H_9 cm **40 / 60**
- 134** . Chine. Six tabatières en verre et porcelaine émaillé polychrome. XX^e siècle. **60 / 80**
- 135** . Japon. Netsuké en ivoire sculpté à décor gravé noir et vert représentant un artisan. Signé. Début du XX^e siècle.
H_4,5 cm **60 / 80**
- 136** . Chine. Deux peintures en fixé sous verre représentant des conversations de femmes élégantes sur un balcon et dans un jardin. Encadrements en bois noirci. Vers 1900.
Dim°_totales : 56 x 37,5 cm **600 / 800**
- 137** . Chine, Canton. Plaque en porcelaine émaillée présentant de trois femmes dans un jardin. Cachets rouges. Début du XX^e siècle.
31 x 23 cm **300 / 500**
- 138** . Chine. Brûle-parfum en bronze patiné figurant un oiseau, les ailes amovibles à décor cloisonné polychrome. XIX^e siècle. Vis de fixation des ailes manquante.
H_22 L_20 l_10,5 cm **300 / 500**
- 139** . Japon. Etui en écaille de tortue brune à décor en laque takamaki-e d'un aigle posé sur une branche de pin au recto et d'oiseau à l'envol au verso. Epoque Meiji (1868-1912).
H_12,5 L_6,4 l_2,2 cm **400 / 600**
- 140** . Chine. Paire de pots cylindriques en bronze à décor cloisonné représentant des dragons à cinq griffes pourchassant la perle sacrée. Début du XX^e siècle. Enfoncement et léger manque d'email.
H_12,5 diam_7 cm **120 / 150**
- 141** . Japon. Paire de vases fuselés en bronze à trois patines à décor de pivoines et d'ois en vol. Période Meiji (1868-1912).
H_18 cm **400 / 600**
- 142** . Chine. Cachet en stéatite sculptée d'une chimère.
H_8,5 cm **200 / 300**
- 143** . Chine. Petit pot balustre en laque de cinabre sculptée de pagodes inscrites dans un paysage. XVIII^e siècle. Accidents et manques au col et au talon.
H_10,5 cm **60 / 80**
- 144** . Chine. Paire d'assiettes en porcelaine décorées aux émaux polychromes de la famille rose représentant un phoénix et une branche fleurie. XVIII^e siècle. Fêle en bordure et très légères égrenures.
Diam_22,5 cm **100 / 150**

VEP CATALOGUEE #24

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 145 | . Chine. Deux petits pots pansus à col évasés en porcelaine émaillée polychrome de coqs et de faisan. Cachet rouge sous les bases. Vers 1900.
H_10 et 10,6 cm | 50 / 80 |
| 146 | . Chine. Fût de forme légèrement conique en bronze patiné à décor cloisonné d'émaux polychromes reposant sur une base circulaire. XIX ^e siècle. Partie supérieure manquante.
H_136 cm | 200 / 300 |
| 147 | . Chine. Coupe sur talon en céramique à l'émail céladon avec une tache rouge. Période Ming ou antérieur.
H_3,2 diam_17 cm | 400 / 500 |
| 148 | . Chine. Plateau rectangulaire en laque rouge ciselé en relief de pagodes dans un paysage de roches et d'arbres au bord d'un lac. Epoque Qing. Fente dans le milieu.
H_3,5 L_43 l_15,5 cm | 400 / 600 |
| 149 | . Chine. Boîte circulaire en laque rouge ciselée en relief de motifs archaïsants inspirés des bronzes chinois. Fin de la période Qing.
H_6,5 diam_17,5 cm | 450 / 500 |
| 150 | . Thaïlande. Lot comprenant trois objets en argent ciselé : un pot couvert (fretel manquant) et deux bracelets. PT : 805 g. | 150 / 200 |
| 151 | . Tibet. Figure de moine en bronze doré représenté assis sur un socle de lotus. XIX ^e siècle. | 700 / 900 |
| 152 | . Chine. Pipe en bronze couvert de galuchat. Fin du XIX ^e siècle.
H_32 L_8,5 l_3,5 cm | 250 / 300 |
| 153 | . Chine. Balance à opium en cuivre et os. Dans un étui en bois. Début du XX ^e siècle. | 150 / 200 |
| 154 | . Chine. Lot comprenant une pipe à opium en laiton et bambou teinté et un étui en métal à décor gravé. Début du XX ^e siècle. | 150 / 200 |
| 155 | . Chine. Boîte à opium en forme de pagode en os patiné. Vers 1900. Fond manquant.
H_8,5 cm | 150 / 200 |
| 156 | . Chine. Boîte à écriture comprenant pierre à encre, cachet, baton de cire et bol mélangeur. Première moitié du XX ^e siècle. | 250 / 300 |
| 157 | . Chine. Encrier en porcelaine orné sur le couvercle d'un buffle et d'un enfant. Début du XX ^e siècle.
H_3 L_15,5 l_10,5 cm | 200 / 300 |
| 158 | . Chine. Coupe en verre de Pékin de couleur verte. Marque au revers. Début du XX ^e siècle.
Diam_19,2 cm | 120 / 150 |

VEP CATALOGUEE #24

- 159** . Chine. Coupe en porcelaine à émail jaune à décor de dragons. Signée. XX^e siècle.
H_3 diam_15,5 cm **300 / 400**
- 160** . Chine. Vase en porcelaine céladon craquelée. Fin de la période Qing.
H_16,2 cm **200 / 300**
- 161** . Chine. Miniature en jade céladon sculpté représentant un enfant.
H_5 cm **300 / 400**
- 162** . Chine. Vase balustre en porcelaine polychrome à décor de personnages dans un jardin. Epoque Qing.
H_47 cm **500 / 800**
- 163** . Chine. Théière en grès rouge. Signé.
H_8 L_17 l_11,5 cm **200 / 250**
- 164** . Chine. Pot à lait en porcelaine à décor de la famille rose. Signé.
H_6,5 L_15,5 l_11 cm **200 / 300**
- 166** . Chine. Assiette creuse en porcelaine émaillé polychrome représentant un vase fleuri central et des phoénix et des fleurs sur l'aile. Epoque Kangxi (1662-1722).
Diam_28 cm **120 / 150**
- 168** . Chine. Plat ovale sur talon à bords ourlés en porcelaine à décor de branches de cerisier en camaïeu bleu sur fond céladon. Début du XX^e siècle. Deux fêles.
H_6 L_39 l_48 cm **80 / 120**
- 169** . Chine. Plat circulaire sur talon à bords contours en porcelaine à décor de crevettes en camaïeu bleu. Début du XX^e siècle.
H_6 diam_36 cm **80 / 120**
- 170** . Ecole de Bien Hoa (Saïgon). Tête de jeune laotienne en bronze à patine noire. Cachetée à l'arrière et portant le monogramme "C.N.G". Sur socle en bois. Circa 1952/53.
H_31,5 cm **400 / 600**

Christophe Fumeux, expert
- 171** . Ecole vietnamienne (XX^e siècle)
Petit temple au-dessus de l'eau
Aquarelle sur soie, signée "N. Ru" et cachetée en bas à droite
31 x 43 cm **120 / 150**
- 172** . Ecole vietnamienne (XX^e siècle)
Portrait d'homme au parapluie
Aquarelle sur soie, signée "N. Ru" et cachetée en bas à droite
45 x 33 cm **120 / 150**
- 173** . Chine. Vase ballustre en porcelaine orné d'un décor en camaïeu bleu représentant un oiseau sur une branche. Début du XX^e siècle.
H_35 cm **60 / 80**

VEP CATALOGUEE #24

- 174** . Chine. Paire de vases en porcelaine à décor Imari émaillé orange et bleu représentant des branches fleuries et des fleurs de lotus. Fin du XIX^e siècle. Fond percé, rebouché et fêle au fond d'un vase.
H_31,5 cm **80 / 120**
- 175** . Japon. Bouddha en bois sculpté à patine dorée se tenant debout sur une terrasse lotéiforme et adoptant les gestes de Vitarka et de Varada. Base circulaire à degrés. Début du XIX^e siècle. Usures à la dorure et accident à la terrasse.
H_57 cm **800 / 1 000**

Cabinet Portier, expert
- 176** . Chine. Brûle parfum en serpentine gravée et sculptée. Anses zoomorphes. XX^e siècle.
H_19 cm **60 / 80**
- 177** . Japon. Okimono en ivoire sculpté représentant un marchand. Signé sous la base. Vers 1900.
H_15 cm **120 / 150**
- 178** . Japon. Deux netsukés en ivoire sculpté représentant des personnages à tête mobile avec des animaux. L'un d'eux signé sous la base. Début du XX^e siècle.
H_5,5 et 6,5 cm **60 / 80**
- 179** . Chine, Canton. Vase balustre en porcelaine à décor polychrome de scènes de personnages. Monture en bronze à la base et au col. Fin du XIX^e siècle.
H_41 cm **120 / 150**
- 180** . Chine. Groupe en jadéite sculptée représentant deux oiseaux posés sur une branche feuillagée. Base en bois ajourée à décor de filets métalliques incrustés. Première moitié du XX^e siècle. Emboitage d'origine.
H_26 L_16 l_5 **80 / 120**
- 181** . Chine. Groupe en quartz vert sculpté représentant deux oiseaux sur une branche feuillagée. Base polylobée en quartz violet. Première moitié du XX^e siècle. Emboitage d'origine.
H_26 L_35 l_10 **80 / 120**
- 182** . Chine. Trois sujets érotiques en ivoire sculpté et gravé représentant une femme au bain, une femme couchée et une autre agenouillée. Chacune portant une signature. Début du XX^e siècle.
H_4,5, 5 et 7,5 cm **800 / 1 200**
- 183** . Japon. Deux netsukés en ivoire sculpté représentant des personnages l'un portant une lanterne et l'autre une sacoche. Signature sur les deux. Début du XX^e siècle.
H_5 cm **150 / 250**
- 184** . Japon. Okimono en ivoire sculpté représentant deux personnages. Signature sous la base. Vers 1920/1930. Accident et restauration aux pieds.
H_23,5 cm **250 / 350**

VEP CATALOGUEE #24

- 185** . Chine. Plat circulaire à léger ombilic décoré en camaïeu bleu d'oiseaux et de fleurs, monogrammé au centre. XXIII^e siècle.
Diam_38 cm **120 / 150**
- 186** . Chine. Pied de lampe en porcelaine bleue turquoise à motifs archaïques organisés en bandeaux. Reposant sur socle en bois naturel. XX^e siècle.
H_42.5 cm **40 / 60**
- 190** . Ecole irannienne du XIX^e siècle (art Qajar)
Sultan s'apprêtant à monter un cheval dans un manège
Peinture à l'huile sur carton. Sauts de peinture et rayures.
39 x 62 cm **300 / 500**
- 191** . Ecole Ethiopienne du XX^e siècle
Scène de village animée
Peinture sur peau de chèvre. Déchirures en haut à gauche
106 x 73 cm **100 / 150**
- 192** . Ecole africaniste vers 1930
Femmes à la fontaine
Huile sur toile, signé en bas à gauche " V.D.E "...." "
60 x 74 cm **200 / 300**
- 193** . Ferdinand de Braekeleer (1792-1883)
Scène orientaliste sous les arbres
Crayon sur papier monogrammé en bas à droite
19 x 32 cm **100 / 150**
- 194** . E. Grand (XIX^e-XX^e siècle)
Scène de marché orientaliste, 1930
Aquarelle et crayon sur papier, signé et daté en bas à gauche
27 x 37 cm **60 / 80**
- 195** . R. Nicolas (Ecole belge du XX^e siècle). Statuette en ivoire sculpté représentant une femme africaine battant le millet. Circa 1930. Signée.
Sur une petite terrasse en bois.
H_25 cm **600 / 800**
- 200** . Alphonse Favier. Péking, histoire et description. Pékin, imprimerie des Lazaristes au Pé-Tang, 1897. Edition originale. Volume in-folio (34.5 x 27.5 cm), demi reliure cuir rouge et papier marbré, dos à nerfs. 660 gravures, 124 phototypies, 24 collographies hors texte. **500 / 700**
- 201** . Elisée Reclus. L'Homme et la Terre. Suite de six volumes in-4 (28 x 21 cm), reliure en percaline verte et or de l'éditeur, dos plats illustrés et tranches rouges. Illustrations pleine page et dans le texte. Paris, Librairie Universelle. Début du XX^e siècle. Usures à la reliure, intérieur propre. **80 / 120**
- 202** . Cervantès. Don Quichotte de la Manche. 370 compositions de Gustave Doré. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1869. Deux volumes in folio (38 x 30 cm), demi reliure en cuir bleu, dos à nerfs. Usures extérieures et mouillures intérieures. **60 / 80**

VEP CATALOGUEE #24

- 203** . Eugène Süe (1804-1857). Les mystères de Paris. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Paris, librairie de Charles Gosselin, 1843/1844. Deux volumes in-4°, reliures cartonnées à motifs d'entrelacs et tranches marbrées. Illustrations en noir pleine page et dans le texte d'après Célestin Nanteuil, Honoré Daumier, G. Staal, E. de Beaumont, Ch. Jacque, Pauquet, Daubign. Usures à la couverture et mouillures intérieures. **100 / 150**
- 204** . G.Sand, P-J Stahl, L. Gozlan, P. Pascal, F.Soulié, C. Nodier, E. Briffault, S.Lafayette, De Balzac, etc. Le diable à Paris, Paris et les Parisiens. J.Hetzel, Paris 1845. Deux volumes in-4° à reliures cartonnées ornés d'encadrements, dos à nerfs et caissons doré, tranches dorées. Illustrations en noir pleine page et dans le texte d'après Garvani, Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. Usures à la couverture et mouillures intérieures. **60 / 80**
- 205** . Journal Le Rire. Trois volumes in-4°, reliures cartonnées, dos à nerfs en cuir marron. Compilation d'articles de journal et de caricatures, années 1909, 1910 et 1911. Illustrateurs : R.Peynet, Dubout, Bellus, G.Pichard, J-J. Sempé, etc. **40 / 60**
- 206** . Adolphe Thiers (1797-1877). Histoire de la Révolution Française. Paris, Furne et Cie, Librairies-éditeurs, 1846. Dix volumes in-8°, demi reliures cuir et carton marbré rouge, dos à caissons ornés. Illustrations en noir pleine page et dans le texte. Usures à la couverture et mouillures intérieures. **80 / 100**
- 207** . Adolphe Thiers (1797-1877). Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'histoire de la Révolution Française. Paris, Paulin, librairie-éditeur, 1845. Vingt volumes in-8°, demi reliures cuir et carton marbré rouge, dos à caissons ornés. Illustrations en noir pleine page et dans le texte. Usures et mouillures intérieures. **100 / 150**
- 208** . Georges Duhamel. Editions Albert Guillot, Paris. Editions illustrées sur papier pur chiffon du Marais filigranné spécialement à la signature de G. Duhamel. Imprimerie Colouma, fbg Saint-Honoré, Paris. 12 volumes. Tirage à 1850 ex. éditions sous double emboîtage n°25 avec suite des illustrations. Très bon état de conservation de l'ensemble de la collection. **100 / 150**
- " Salavin" 5 vol. : - " Confessions de Minuit " , ill. par Jacques Touchet, 1949. - " Deux hommes " , gravure de Gaston Barret, 1949. - " Journal de Salavin " , ill. par Anolres Ségovia, 1949. - " Le club des Lyonnais " , ill. par Georges de Pogédaïeff, 1950. - " Tels qu'en lui-même " ill. par Raoul Serres, 1950.
- "Pasquier", 2 vol. : - " Le notaire du Havre " , ill. par Yves Brayer, 1950 et " Le jardin des bêtes sauvages " , ill. par Marguerite Loupe, 1950.
- Les Jumeaux de Vallangoujard, ill° Pierre Leroy, 1949
- Enterrement dans le tumulte, ill° Lucien Boucher, 1948
- Les Hommes abandonnés, ill° Berthommé Saint-André, 1948
- La Vie des martyrs, ill° Ch Picart Le Doux, 1948
- Fables de mon jardin, ill° Marianne Clouzot, 1948

VEP CATALOGUEE #24

- 209** . Bossuet. Méditations sur l'Évangile. Paris, Garnier Frères, libraires-éditeurs. Vol in-4°, reliure signée "Fock" en cuir vert à décor de filets dorés, dos à nerfs et caissons soulignés de filets. Tranches dorées. Frontispice gravé du portrait de l'auteur, gravures au burin par Willmann d'après les grands Maîtres anciens. Mouillures intérieures et légères usures à la reliure. **30 / 50**
- 210** . Comte de Buffon. Histoire Naturelle. 48 volumes in-12°, reliure plein veau à filets dorés, dos ornés. Tranches rouges. Gravures pleine page. A Paris de l'Imprimerie Royale. 1783. Pièces de toison très usées ou arrachées. **200 / 300**
- 211** . La Belle Époque et les pionniers de l'automobile. Recueil cartonné en format à l'italienne (25 x 33 cm). Illustré de seize compositions originales de Guy Sabran. Champrosay éditeur pour l'Encyclopédie Calberson de la Locomotion. Coins émoussés. **120 / 150**
- 212** . Missale Romanum. Turonibus Typis A. Mame Typograph, 1893. Volume in-4° (28 x 20 cm), reliure en cuir rouge à riche décor doré d'entrelacs feuillagés, dos à nerfs à caissons ornés. Coiffes et coins légèrement émoussés. **40 / 60**
- 213** . Pierre Loti. Pêcheur d'Islande. Paris, Calmann-Lévy, 1936, in-8, broché sous couverture rempliée, 242 pages ornées de 26 illustrations en couleurs de Mathurin Méheut, comprenant 19 planches hors-texte dont 8 coloriées aux pochoirs de Jacomet, 5 bandeaux et 2 illustrations sur les plats de couverture. Usures et rousseurs. **60 / 80**
- 220** . Violon fin XIX^e siècle portant une étiquette apocryphe "Amatus", cassure sur la table et sur le fond.
L_358 mm
150 / 200

Vendu avec un étui de transport en bois.
- 221** . Jérôme Thibouville-Lamy à Mirecourt. Violon d'étude en épicéa portant l'étiquette " Le petit fils de Jérôme Grandini - J.T.L". Vers 1900/1920. Trous de vers, reprise au manche.
L_36 cm
200 / 300

Dans un étui moderne.
- 222** . Violon en épicéa portant une étiquette apocryphe "Matthias Albanus fecit". Salissures et usures. Une clé manquante. Dans son étui.
L_59 cm
250 / 300

Nous y joignons deux archets dont un estampillé "Perlus - Roma"
L_71 et 74 cm
- 223** . Violon en épicéa portant une étiquette "choisi par Léon Bernardel luthier, copie de Antonius Stradivarius". Usures.
L_55,5 cm
100 / 150

Nous y joignons un archet.
L_67 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 224** . Violon de Mirecourt en épicéa portant une étiquette apocryphe "(...) Stradivarius Cremonensis (...) anno 1721". Usures en bordures et table fendue.
L_55,5 cm

Nous y joignons un archet (restauré) et sa caisse en bois d'origine. **200 / 300**
- 225** . Archet en pernambouc monté d'argent. Estampillé "Louis Bazin". Vers 1920. Plaque de tête manquante, corne légèrement fracturée et recollée.
PT : 58 g.
L_74 cm **300 / 500**
- 226** . Archet de violon d'Emile-François Oulhard Père, signé "Lupot", monté maillechort - 53 g, sans mèche, ni garniture, fin corps de scie bague bon état. Petit manque d'ivoire à la tête.
L_74 cm **500 / 700**
- 227** . Ensemble de cinq plans réalisés par Emile Fanjat, architecte-expert concernant l'Hotel de la Croix d'Or, propriété de Monsieur Depoivre, 20,22 rue Buirette à Reims, en date du 14 Juin 1922. Echelle : 0.02p 1m. Cachetés. **100 / 150**
- 228** . Guillaume Ernest Pellus (1878-1945)
La Vesle en hiver
Huile sur toile, signée en bas à droite
56 x 72 cm **100 / 150**
- 229** . Edmond Chauvet (1902-1969)
Paysage aux arbres
Huile sur isorel signée en bas à droite
55 x 46 cm **100 / 150**
- 230** . Suzanne Tourte (1904-1979) **350 / 450**
Bouquet de fleurs, 1946
Gouache sur papier signée et datée en bas à droite
34 x 26 cm

Biblio : gouache reproduite sous le N°142 page 137 du catalogue édité à l'occasion de l'exposition organisée à Cormontreuil pour la célébration des 100 ans de la naissance de l'artiste (Vigouroux et Schentgen. Suzanne Tourte, 2004).
- 231** . Edmond Chauvet (1902-1969) **60 / 80**
Village du sud
Huile sur toile signée en bas à droite. Vernis jaunis et encrassé.
73 x 60 cm
- 232** . Suzanne Tourte (Cormontreuil 1904-1979) **100 / 150**
Les routes de vigne à Ecueil, Marne, 1975
Pointe sèche titrée, signée et datée en bas
38 x 56 cm
- 233** . Frédéric Sauvignier (1873-1949) **80 / 120**
Paysage ensoleillé
Huile sur isorel signée en bas à droite
21 x 30 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 234** . Charles Thibault. Contes de Champagne. Editions des quatre jeudis. **30 / 40**
Volume broché grand in-8°. Illustrations par Suzanne Tourte dans le
texte. Postface de Paul Fort. Edition à 3077 exemplaires. Déchirures en
bas de la couverture et page N°9 déchirée dans le haut.
- 235** . Antonin Roux-Renard (1870-1936) **60 / 80**
Rue Cérés à Reims, vers 1920
Aquarelle sur papier située et signée en bas à droite
41 x 29 cm
- 236** . Armand Guéry (1850-1912) **1 200 / 1 500**
Vue de Notre-Dame de l'Epine près de Chalons-sur-Marne, 1989
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
46 x 38 cm

Cadre en bois et stuc doré Rocaille
60 x 52 cm
- 237** . Stade de Reims et Equipe de France de football. Ensemble de **200 / 300**
documents des années 50 soit photographies d'entraînement, de match et
de parties de chasse dans les Ardennes, cartes postales dédicacées
(notamment par tous les joueurs de l'équipe de France lors du mondial
de 1958 en Suède, livre d'or du Stade de Reims dédicacé par Raymond
Kopa, correspondances de Raymond Kopa, affiches de match à Delaune
(Reims-Monaco, Reims-Troyes, Reims-Nantes), document relatif à une
partie de chasse à laquelle étaient conviés les joueurs du Stade de
Reims, Menus dédicacés, coupures de journaux, magazines dont "Allez
Reims", carte de membre "Les amis de l'équipe de France", livre de
compte "Allez Reims", carte de vœux pour l'année 1961, etc.

Nous y joignons quelques correspondances de Guy Crescent, fondateur
de l'actuel PSG et des documents concernant le Paris Football Club

Provenance : M. André Petit, ami de Kopa et fervent supporter du Stade
de Reims.
- 238** . Raymond Ripert (XIXè - XXè siècle) **60 / 80**
Campagne aux alentours de Reims
Huile sur carton signé en bas à gauche
46 x 38 cm
- 239** . Bernard Peltriaux (Reims 1921-1999) **60 / 80**
Nicole, vers 1970
Acrylique émail sur isorel signée en bas à droite
29 x 44 cm
- 240** . Champagne Louis Roderer. Affichette publicitaire en carton **30 / 50**
lithographié, "Champagne cuvée spéciale". Max Cremnitz Paris, imp.
Début du XXè siècle.
24 x 32 cm
- 241** . Champagne Moutte & Chayoux. Affichette publicitaire en carton **20 / 30**
lithographié, "propriétaires de vignobles depuis 1883". F.Bouchet et
S.Lakara, imp. Début du XXè siècle.
15 x 23 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 242** . Champagne Henri Abelé. Affichette publicitaire en carton à décor gravé, "ancienne maison Vander Veken, fondée en 1757". Ets.Bouché et Vallottona Bellegarde, imp. Début du XXè siècle
20 x 31,5 cm **30 / 50**
- 243** . Champagne Marcel Dufrene. Affichette publicitaire en carton à décor embouti sur fond doré. Ets.Bouché et Vallottona Bellegarde, imp. Début du XXè siècle.
16 x 40 cm **30 / 50**
- 244** . Champagne Pierre Moreau. Affichette publicitaire en carton à décor émaillé et gaufré. Bachelot, ed. Début du XXè siècle.
18.5 x 36 cm **30 / 50**
- 245** . Champagne Magenta. Affichette publicitaire "Rival des meilleurs" sur carton lithographié. Paul Varnier, lithographe. Début du XXè siècle.
Usures.
27 x 40 cm **40 / 60**
- 246** . Champagne Mont-Rolland, Reims. Affichette publicitaire en émaillo-glass. Léon de Rennes et Charles Blitz Paris, impr. Début du XXè siècle. Traces brunes.
53 x 33 cm **50 / 80**
- 247** . Champagne G.H Mumm & Co. Affichette publicitaire en tôle émaillée. M.C Paris, imprimeurs.
Début du XXè siècle.
45,5 x 32 cm **60 / 80**
- 248** . Champagnes G.H.Mumm & Co. D'après Virtel. Affichette publicitaire en tôle émaillée "Cordon vert". M.Cremnitz, ed. Début du XXè siècle.
Usures.
45 x 32 cm **60 / 80**
- 249** . Champagne Louis Roderer Reims. Affichette publicitaire en tôle émaillée. G. De Andreis et Cie, Marseille, ed. Début du XXè siècle.
Corrosion et usures.
34 x 46 cm **30 / 50**
- 250** . Champagne P. Philipponnat & Cie. Affichette publicitaire en émaillo-glass représentant Dom Pérignon. S.I.T.R, ed. Début du XXè siècle.
37 x 25 cm **40 / 60**
- 251** . Champagne Moët & Chandon, Epernay. Grande bouteille publicitaire en bois peint. Début du XXè siècle. Usures.
200 x 50 cm **200 / 300**
- 252** . Champagne Pommery. Photographie ancienne n/b représentant les bâtiments du domaine Pommery avant guerre. Circa 1900. Collée sur papier et encadrée.
20 x 68 cm **120 / 150**

VEP CATALOGUEE #24

- 253** . Edme Baugier. Mémoires historiques de la Province de Champagne. **120 / 150**
Deux volumes in-12, plein veau, dos à nerfs et caissons ornés. Quelques gravures et carte, notamment le portrait de l'auteur en frontispice. Chez André Cailleau, Quai des Augustins à Paris, 1721. Usures à la reliure et à l'intérieur.
- 259** . Goldscheider. Sculpture en terre cuite à patine brune, blanche et dorée nuancée brun figurant un buste de femme au bandeau orné de sept opales. Cachet «Friedrich Goldscheider Vienne», signée "Montenave" et numérotée 276830011. Egrenure à l'arrière au niveau du talon et usures à l'émaille.
H_48 cm **400 / 600**
- 260** . Pierre-Jules Mène (1810-1879) **600 / 800**
Trois chiens au terrier
Groupe en bronze à patine brune. Signé à gauche sur la terrasse.
H_20 L_37 l_15
- 261** . Anonyme, circa 1930 **1 200 / 1 800**
La chute d'Icare. Représenté sous les traits de Serge Lifar, membre des Ballets russes, qui a interprété le rôle en 1930.
Bronze à patine brune nuancée sur base en marbre veiné blanc.
H_57,5 L_63 l_40 cm
- 262** . Marcel Début (1865-1933). **400 / 600**
Porteurs d'eau orientaux
Deux statuettes en régule patiné brun. Signées sur la terrasse. Usures à la patine.
H_31 cm
- 263** . Salvador Dali (1904-1989) **800 / 1 000**
La clé (ou la gouvernante)
Bronze patiné signé et numéroté 1310. Socle en marbre.
H_totale : 17 cm
- 264** . Anonyme (XX^e siècle) **300 / 400**
Pélerin
Statuette en bronze patiné
H_40 cm
- 265** . C. Pittaluga (XIX^e-XX^e siècle) **400 / 600**
Femme à la source d'eau
Sculpture en marbre de Carrare. Tête cassée et recollée. Sur socle en marbre.
H_63 cm
- 266** . Tardy Michel (né en 1939) **1 200 / 1 300**
Bronze à patine noire n°2/8 Fonte Silva Poséïdon
H_26.5 L_17 l_16 cm
- 267** . Anonyme (XX^e siècle) **400 / 600**
Femme nue assise
Sculpture en bronze à patine brune, signature illisible, cachet de fondeur J.Dufresne . Sur terrasse en marbre noir.
H_23 L_24 l_9 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 268** . Bureau droit en placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs. Fin du XIX^e siècle.
H_72 L_130 l_63 cm **60 / 80**
- 269** . Paire de bergères Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté garnies de tissu soyeux à motif floral. Vers 1980.
H_93 L_70 l_58 cm **200 / 300**
- 270** . Cartel en marqueterie Boule d'écaille de tortue et de cuivre présentant une ornementation en bronze ciselé doré figurant une Renommée et une femme au bouquet. Cadran à douze pièces émaillées accessible en façade par porte vitrée. Intérieur flanqué de plaques de verre. XVIII^e siècle. Suspension à fil et balancier. Une plaque de verre manquante, soulèvements au cuivre et marteaux manquants.
H_80 L_34 l_14 cm **2 000 / 3 000**
- 271** . Curiosité consistant en quatre plaques de porcelaine à décor peint de paysages montés sur tiges. Sous cloche en verre et base circulaire en bois noirci.
H_32 diam_21,5 cm **150 / 200**
- 272** . Miroir de cheminée rectangulaire en bois et stuc doré et mouluré. Vers 1900. Accidents et manques.
159 x 133 cm. **150 / 200**
- 273** . Cassolette en marbre rouge des Pyrénées et bronze doré à décor de noeuds de ruba et de guirlandes de fleurs, les anses figurant des têtes de cygne. Fin du XIX^e siècle.
H_51 cm **200 / 300**
- 274** . Maison Drevon (XX^e siècle). Bureau en placage de bois de rose et bronzes dorés à plateau rectangulaire foncé de cuir brun, ouvrant par trois tiroirs en façade et trois tablettes coulissantes et reposant sur quatre pieds galbés.
H_78 L_160 P_86 cm **1 500 / 1 800**
- 275** . Jeannet (XIX^e siècle). Buste de Louis XVIII en bronze patiné disposé sur un piédestal en marbre noir et bronze. Signé. Vers 1820.
H_34 L_12 l_12 cm **300 / 400**
- 276** . Pendule en bronze doré ciselé figurant une vestale munie de deux torches enflammées. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et base rectangulaire ornée d'angelots et de putti dansant en bas-relief. Suspension à fil. Epoque Empire. Balancier manquant.
H_39 L_30 l_11 cm **600 / 800**
- 277** . Buffet sur plinthe en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, poignées et entrées de serrure en bronze. Estampille sur la traverse supérieure et à l'angle de Georges Kintz, reçu Maître ébéniste en 1776. Epoque Louis XVI. Plateau de marbre gris postérieur et bois décollé en partie basse mais non manquant.
H_113 L_146 P_65 cm **400 / 600**
- 277 B** . Armoire en chêne ouvrant à deux portes moulurées à motif de palmettes. Fin du XVIII^e siècle.
H_260 L_163 l_65 cm **120 / 150**

VEP CATALOGUEE #24

- 278** . Portière en toile à décor peint représentant une allégorie de l'hiver dans un entourage de chutes de fruits, de volutes feuillagées et de bustes de femmes, deux oiseaux en partie basse. XIX^e siècle.
235 x 96 cm. **200 / 300**
- 279** . Triptyque en ivoire sculpté représentant le Christ en gloire dans les nuées rendant la bénédiction à des fidèles dans un décor architectural de style néo-gothique, sous l'oeil d'un diabolin en partie haute. XIX^e siècle. Gerse à un vantail, petit manque à une aile du diabolin et attaches postérieures.
21 x 12 cm **400 / 600**
- 280** . Sujet animalier en bronze argenté ciselé représentant un chien assis montant la garde. Sur socle en ivoire tourné. Dans son étui d'origine gainé de maroquin bordeaux Début du XX^e siècle.
H_8,5 cm **120 / 150**
- 281** . Paire de petits bustes figurant le même homme coiffé d'un tricorne et d'un bonnet. Demi colonnes de marbre blanc à monture de bronze ciselé et doré ornées de chaînettes. Époque Louis XVI.
H_16,2 et 17,5 cm **300 / 500**
- 282** . Pendule issue d'une potiche à pans coupés en porcelaine à décor chinois bleu et blanc, cadran à douze pièces émaillées et ornementation de bronze à chimère et mascarons. Fin du XIX^e siècle. Balancier et timbre manquants.
H_47 cm **300 / 400**
- 283** . Russie et Prusse. Deux gobelets en tôle émaillée : un exemplaire du couronnement du Tsar Nicolas II distribué à Khodynka à décor polychrome orné du chiffre du Tsar sous couronne et de l'Aigle bicéphale, daté 1896 (quelques sauts d'émail) et un gobelet orné du portrait de Bismarck.
H_10,5 cm **200 / 300**
- 284** . Gabriel Viardot (1830-1906). Table bureau à plateau rectangulaire à décor gravé d'une branche feuillagée et d'un papillon, reposant sur un piétement ajouré de motifs dans le goût de la Chine. Signée. Fin du XIX^e siècle.
H_75 L_80 l_50 cm **700 / 900**
- 285** . Chapiteau en pierre ancienne sculptée.
H_34 L_36 l_34 cm **200 / 300**
- 286** . Coupe à fruits en porcelaine de Chine Imari à décor de fleurs et d'oiseaux. Garniture en bronze doré ciselé de style chinois. Époque Napoléon III.
H_19 L_37 l_27 cm **200 / 300**
- 287** . Grande coupe de table en porcelaine du Japon Satsuma à décor de courtisanes lettrées. Garniture en bronze doré ciselé présentant des anses à mascarons. Signé au revers. Époque Napoléon III.
H_18 L_48 l_37 cm **200 / 300**

VEP CATALOGUEE #24

- 288** . Garniture de cheminée de style néo-renaissant en bronze comprenant une pendule et une paire de candélabres à cinq feux à décor de mufles de lion, de mascarons, d'enroulements feuillagés et de chimères, l'ensemble reposant sur des pieds-griffes. Fin du XIX^e siècle. Balancier manquant et un bras de lumière à refixer.
H_55 L_28 l_17 (pendule)
H_55 L_26 l_26 cm (candélabres) **300 / 500**
- 289** . Commode bombée Louis XV en bois de placage marqueté ouvrant à deux tiroirs. Début du XX^e siècle. Manques au placage.
H_81 L_116 P_45 cm. **150 / 180**
- 290** . Sectétaire à doucine renversée de forme légèrement mouvementée simulant un semainier en placage de bois de rose dans des encadrement de bois sombre, ouvrant par un abattant découvrant trois tiroirs intérieurs et par quatre tiroirs en façade. Plateau en marbre blanc. Epoque Napoléon III, style Louis XV. Trois serrures manquantes, clé tordue, poignées de tirage et entrées de serrure à refixer.
H_124 L_123 l_33 cm **300 / 500**
- 290 B** . Commode scribane en acajou ouvrant par cinq tiroirs. Plateau marbre.
H_93 L_126 l_55 cm **80 / 120**
- 291** . Bureau Louis XV en bois de placage à décor marqueté de fleurs ouvrant par un tiroir en ceinture et pourvu d'un plateau à ressaut. Garniture de laiton et de bronze. Fin du XIX^e siècle.
H_75 L_114 l_70 cm **300 / 500**
- 292** . Paire de pique-cierge en bronze, le fût à décor de bagues reposant sur une base circulaire.
XIX^e siècle.
H_43 cm **40 / 60**
- 293** . Chevet-écrioire Transition en bois de placage à décor de filets marqueté, ouvrant à trois tiroirs et une tablette et reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronze doré.
Marque "Hopilliart et Leroy, Paris au 12 rue St-Pères". XVIII^e siècle. Accidents et manques au placage.
H_77 L_37 P_30 cm. **120 / 150**
- 294** . Pendule en bronze doré représentant une muse de l'astronomie tenant un globe céleste et un instrument scientifique. Cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains signé "C. Detouche". Légers manques et rayures au cadran. Vers 1880.
H_40 L_32 P_11,5 cm. **300 / 500**
- 295** . Commode à double galbe en façade en placage de noyer à décor losangique sur les côtés, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des petits pieds cambrés. Travail alsacien du XVIII^e siècle. Plateau en marbre rouge des Pyrénées. Accidents et manques au placage, entrées de serrure postérieures, une serrure maquante.
H_83 L_106 l_62 cm **800 / 1 200**

VEP CATALOGUEE #24

- 296** . Tableau crucifix avec Christ en bois sculpté patiné dans un encadrement en bois sculpté doré à décor de fleurettes. XVIII^e siècle. Accidents notamment aux bras du Christ et manques au cadre.
35 x 27 cm (Christ)
80 x 53 cm (cadre) **500 / 700**
- 297** . Deux pots à pharmacie cylindriques en porcelaine à décor doré dans le goût de la Chine. Marque bleue sous la base. Fin du XIX^e siècle
H_28 cm **100 / 120**
- 298** . Miroir de cheminée de forme rectangulaire en bois et stuc doré à décor de coquilles et de feuillages. Fin du XIX^e siècle.
86 x 71 cm **80 / 120**
- 299** . Miroir de forme mouvementée en bois doré sculpté présentant un fronton à pareclose. Travail italien de la fin du XVIII^e siècle.
83 x 47 cm **120 / 150**
- 300** . Pendule en bronze patiné et doré représentant Hermès et Iris à la couronne de fleurs. Cadran circulaire à chiffres romains et base rectangulaire présentant Cupidon décochant une flèche. Suspension à fil (cassé). Epoque Empire. Balancier manquant et usures à la dorure.
H_50 L_32 P_11,5 cm **500 / 700**
- 301** . Meuble cartonnier à doucine renversée en placage d'acajou ouvrant par seize cartons. XIX^e siècle.
H_163 L_102 l_36 cm **200 / 300**
- 302** . Miroir rectangulaire en bois et stuc doré orné d'acanthes feuillagées aux coins. XVIII^e siècle. Glace ancienne postérieure.
99 x 83 cm **200 / 300**
- 303** . Console d'applique en bois sculpté doré à décor de coquilles, de volutes feuillagées et de feuilles d'acanthe. Plateau de marbre bleu turquin. XVIII^e siècle. Restaurations.
H_89 L_108 l_47 cm **400 / 600**
- 304** . Bergère à oreilles Louis XVI en bois mouluré garnie de soirie framboise à bandeaux beige. Vers 1800.
H_106 L_75 l_80 cm **200 / 300**
- 305** . Trumeau en bois laqué rechapés de dorure comprenant une huile sur toile représentant un paysage de bord de mer en partie haute et une glace rectangulaire en partie basse. Style Louis XVI.
170 x 89 cm **200 / 300**
- 306** . Pendule en bronze doré ciselé ornée d'une bergère assise sur un rocher, cadran rond à chiffres arabes. Socle rectangulaire décoré d'attributs champêtre. Suspension à fil. Balancier. Epoque Restauration.
H_41 L_31 l_12 cm **300 / 400**
- 307** . Lustre en bronze à six bras de lumières orné de plaquettes violonées en cristal.
H_100 cm **120 / 150**

VEP CATALOGUEE #24

- 308** . Commode légèrement mouvementée en bois de satiné ouvrant à trois tiroirs ornés d'entrées de serrure et de poignées de tirage en bronze ciselé. Plateau marbre gris Sainte-Anne (restauré). XVIII^e siècle. Accidents et manques.
H_85 L_130 l_61 cm **600 / 800**
- 308 B** . Console Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en façade. Pieds griffes antérieurs en bronze. Dessus de marbre gris (rapporté).
Epoque XIX^e siècle.
Légers manques au placage.
H_93 L_52 P_130cm. **200 / 300**
- 309** . Table à jeux en placage d'acajou à plateau carré amovible ouvrant à deux tiroirs, reposant sur un pied tripode. XIX^e siècle.
H_75 L_60 l_60 cm **120 / 150**
- 309 B** . Lit de repos en bois laqué vert à chevets renversés, dossier à fronton, montants cannelés et dossiers cannés. Epoque Directoire.
H_95 L_153 P_70 cm **120 / 150**
- 310** . Bureau droit en bois fruitier ouvrant à cinq tiroirs, le plateau gainé de cuir vert. Style Louis XVI. Soulèvement au cuir et entrée de serrure à refixer.
H_75 L_134 l_76 cm **60 / 80**
- 311** . Suite de trois appliques à cinq bras de lumière en bronze doré. Circa 1960/1970.
H_55
H. totale_ 70 cm **300 / 500**
- 312** . Vienne. Vase couvert à anses en porcelaine dorée et bordeaux orné d'une bacchanale d'enfants. Sur piédestal circulaire assorti. Marque bleue et signature "Küche" et "Toast". Fin du XIX^e siècle.
H_38 cm **120 / 150**
- 313** . Lampadaire au nubien en bois polychrome soutenant cinq bras de lumière. Travail moderne.
H_135 cm **120 / 150**
- 314** . Tabouret Louis XV en chêne sculpté à décor de coquilles et de fleurettes, assise tapissée à décor de fleurs polychromes sur fond noir. Début du XX^e siècle.
H_50 L_68 l_68 cm **50 / 80**
- 315** . Bergères à oreilles Louis XVI en noyer sculpté, garniture de tissu à carreaux jaune et bleu.
Vers 1900. **60 / 80**
- 316** . Grand bougeoir anthropomorphe en faïence émaillée polychrome représentant une femme tenant un panier dans ses mains. XIX^e siècle.
H_40 cm **60 / 80**

VEP CATALOGUEE #24

- 317** . Tableau crucifix avec Christ en ivoire sculpté sur fond de velours brun dans un cadre en bois et stuc doré de style Régence. Fin du XIX siècle. Accidents et restaurations au cadre.
H_3,5 L_22 l_17,5 cm (Christ)
63 x 39 cm (cadre) **200 / 300**
- 318** . Paire de verres rohmer à pied faceté en cristal translucide overlay rouge à décor doré et émaillé de médaillons fleuris. Fin du XIXè siècle.
H_14 cm **60 / 80**
- 319** . Paire de ciseaux à raisin en acier et argent à décor d'oiseaux. XIXè siècle. Fourreau en argent à décor gravé du chiffre "J.S". Corosion.
L_16,5 cm **50 / 80**
- 320** . Biberon cylindrique en grès à glaçure verte avec col à épaulement et bec verseur. XIXè siècle.
H_10,5 cm **80 / 120**
- 321** . Couteau pliant avec manche en or jaune (18k) et nacre, lame acier poinçonnée "M". XIXè siècle.
L_20,5 cm **80 / 120**
- 322** . Montre oignon à boîtier en argent à décor repoussé décrivant une scène d'offrande à une Reine. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement à coq signé "Oakley London". XVIIIè siècle. Aiguilles manquantes et sauts d'émail. PB : 81 g.
Diam_4,7 cm **150 / 200**
- 323** . Eventail représentant Hercule et Omphale, la feuille en papier gouaché. Monture à la pompadour en nacre gravé, reperlé et doré. Vers 1780. Accidents et manques.
27 x 52 cm **120 / 150**
- 324** . Contessa Nettel. Appareil photographique "sonnet tropical" à soufflet et cadre bois. Bon état. **200 / 300**
- 325** . Monumentale garniture de cheminée "François Ier" en bronze patiné doré et marbre noir. Pendule signée "T. Gechter" (1796-1844), datée 1844, représentant le Roi à cheval chassant le sanglier ; cadran émaillé blanc signé "Farret 23 Rue Chapon Paris". Paire de candélabres tripodes à six bras de lumières et un binet central, têtes de sangliers sur le corps et trois chimères à la base soutenant des attributs d'armes d'hast. Vers 1850. Deux bras de lumières cassés sur un candélabre.
H_77 L_64 l_36 cm (pendule)
H_90 cm (candélabres) **3 000 / 5 000**
- 326** . Nast. Déjeuner en porcelaine de Paris décorée au barbeaux comprenant une tasse et deux soucoupes. Signé en rouge "Nast à Paris". XIXè siècle.
H_9 diam_11,9 cm (tasse)
H_4,5 diam_18,1 cm (soucoupe) **120 / 150**
- 327** . Baromètre Louis XVI en bois et stuc doré à décor de noeuds de ruban et de chutes de laurier. Cadran rond orné d'inscriptions à l'encre. Fin du XVIIIè siècle. Accidents aux pompons supérieurs.
H_92 cm **200 / 300**

VEP CATALOGUEE #24

- 328** . Garniture de cheminée en bronze de style néo-renaissance comprenant une pendule à cadran émaillé blanc signé 'A. Dubois Fournisseur' richement décorée d'une cassolette, d'une coquille et d'un masque et une paire de candélabres balustres à quatre feux et binet central. Fin du XIX^e siècle. Balancier manquant.
H_60 L_38 l_17 cm (pendule)
H_60 cm (candélabres) **300 / 400**
- 329** . Cartel mural en bois et stuc doré à décor de noeuds de rubans, pompons et chutes de laurier, thermomètre en partie haute et cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains. Fin du XIX^e siècle. Accidents et manques.
H_100 cm **200 / 300**
- 330** . Quatre chaises dépareillées en acajou. Epoque Restauration. Accidents et manques, un pied cassé à restaurer. Garniture contemporaine. **40 / 60**
- 331** . Garniture de cheminée Louis XV en placage d'écaille de tortue brune et garniture de bronze doré ciselé comprenant une pendule de forme violonée à cadran émaillé blanc signé "Bénard-Boitel à Epernay" et deux candélabres à trois feux. Fin du XIX^e siècle.
H_45 L_22,5 l_14,5 cm (pendule)
H_37 cm (candélabres) **400 / 600**
- 332** . Rouen. Buste en faïence polychrome représentant l'Eté et console d'applique à décor en relief d'une tête de faune. Indication sur les deux pièces en bleu à l'arrière " fait à Rouen 1647". Début du XX^e siècle. Légères égrenures sur le piedouche et défauts de cuisson.
H_50 cm (buste)
H_32 L_21 l_18 cm (console) **300 / 500**
- 333** . Suite de six chaises en bois naturel à dossier gondole reposant sur deux pieds antérieurs fuselés et deux pieds postérieurs sabre. Deux chaises estampillées "Glogowski". XIX^e siècle. Accidents et restaurations aux pieds.
H_80 L_47 l_50 cm **300 / 400**
- 334** . Guéridon à plateau mouvementé en placage de noyer et de bois de rose à décor marqueté reposant sur un piètement tripode. Fin du XIX^e siècle. Accidents et manques au placage.
H_72 L_80 l_62 cm **120 / 150**
- 335** . Table de salon Louis XVI en bois de placage à deux plateaux circulaires dont un en marbre ceints d'une galerie de laiton ajourée. Début du XX^e siècle. Marbre fracturé.
H_79 Diam_40 cm **50 / 80**
- 336** . Sujet animalier en ivoire sculpté représentant un King Charles, les yeux en verre orange. Vers 1900. Sur base en onyx.
H_4,5 L_6,5 l_2,3 cm **200 / 300**
- 337** . Guéridon en placage de noyer à plateau circulaire en marbre noir reposant sur un fût central légèrement conique à base tripode pourvue de roulettes. XIX^e siècle.
H_75 diam_77 cm **120 / 150**

VEP CATALOGUEE #24

- 338** . Castelli. Plat circulaire en faïence à décor émaillé représentant Renaud et Armide (Le Tasse, La Jérusalem délivrée). XIX^e siècle. Eclats en bordure en bas à droite et égrenures.
Diam_42 cm **120 / 150**
- 339** . Castelli. Plat circulaire en faïence à décor émaillé représentant Jupiter appaissant sous les traits d'un faune approchant Antiope. XIX^e siècle. Retrait d'émail en haut à droite du bassin et égrenures en bordure.
Diam_42 cm **120 / 150**
- 340** . Minton. Partie de service table en faïence, modèle "Deva" à décor en camaïeu bleu de hauts vases comprenant 71 pièces : 23 assiettes de table, 12 assiettes à soupe, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à biscuit, 2 légumiers, une soupière (sans couvercle), 2 légumiers couverts et 7 plateaux ovales. Cachet sous la base. Egrenures

Nous y joignons 3 couvercles au modèle. **120 / 150**
- 341** . Secrétaire de forme mouvementée en bois de placage à décor marqueté d'une armoirie centrale dans un encadrement de volutes feuillagées. Il ouvre par un abattant et deux portes basses, le plateau découvrant un caisson intérieur. Chutes et entrées de serrure en bronze ciselé. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle. Fentes et accidents au placage.
H_143 L_38 l_35 cm **500 / 800**
- 343** . Manufacture Schoelcher. Partie de service à thé en porcelaine de Paris dorée et émaillée de palmettes bleues comprenant vingt six pièces tels que dix tasses, dix soucoupes, deux verseuses, un pot à lait, un sucrier et une jatte. Signature "Schoelcher" à l'or et rouge sous certaines pièces. Début du XIX^e siècle. Trois pièces fêlées dans un plus important sur le sucrier. **200 / 300**
- 344** . Raynaud à Limoges. Service de table en porcelaine, modèle "Vieux Venise", comprenant 40 pièces soit 24 assiettes plates, 11 assiettes à soupe, 1 saladier, 2 plats ronds, 1 plat ovale, et un saladier. Circa 1965/1970. Etat neuf. **120 / 150**
- 345** . Lafarge à Limoges. Service de table en porcelaine, modèle "Chantilly II" comprenant 44 pièces soit 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 3 plats, 2 ravers, une saucière, une soupière et un saladier. **60 / 80**
- 346** . Commode bombée en bois de placage à décor marqueté d'un vase fleuri et rinceaux feuillagés, ouvrant à quatre tiroirs ornés de poignées de tirage en bronze. Plateau de marbre vert. Style Louis XV, XX^e siècle.
H_90 L_93 l_48 cm **200 / 300**
- 347** . Ecole nordique du XVII^e siècle. Panneau en bois naturel à décor sculpté représentant une Annonciation. Trous de xylophages.
43 x 59 cm **300 / 400**
- 348** . Paire de médaillons en bronze et métal doré représentant Marie-Antoinette et Louis XVI de profil dans un entourage de frises, de feuilles de laurier et de noeuds de ruban. Signés "A.Ouvet". Epoque Napoléon III.
22.5 x 17cm **400 / 500**

VEP CATALOGUEE #24

- 349** . Crucifix présentant un Christ en bois sculpté laqué beige, XVIII^e siècle. Disposé sur une croix en bois noirci reposant sur un piédestal de forme architecturée en bois sculpté noirci. Accidents et manques (notamment à la main droite, au bras gauche et au piédestal).
H_64 cm. **50 / 80**
- 350** . Paul Dupré-Lafon (1900-1971) pour Hermès. Nécessaire de bureau en bois gainé de cuir fauve à surpiques sellier comprenant un sous-main, un porte-document, un porte-lettres et un porte-buvard. L'ensemble monogrammé "R.P" et estampillé "Hermès Paris". Usures, insulations et tâches. **200 / 300**
- 351** . Daum. Vase boule Art Déco en cristal teinté vert à décor dépoli d'une frise géométrique. Signé à la poine "Daum Nancy France". Années 30.
H_19 diam_18 cm **60 / 80**
- 352** . Bayel. Vase Art Déco en cristal teinté jaune à anses appliquées à chaud. Signé à la pointe "Bayel". Années 30.
H_21 cm **150 / 200**
- 353** . Lalique. D'après un modèle de Marc Lalique (1900-1977). Vase en cristal blanc à décor de feuilles satinées. Signé à la pointe "Lalique France" sous la base. Modèle créé dans les années 60. Egrenures et éclat à la base.
H_26,5 cm **300 / 500**
- 354** . Attribué à Jacques Adnet (1900-1984). Globe terrestre lumineux avec monture en métal chromé à bras incliné et base à pans coupés en placage d'acajou. Globe terrestre translucide de la maison Forest éditeur 17-19 Rue de Buci à Paris. Très légers manques au papier. Circa 1950.
H_43 cm **500 / 700**
- 355** . Maison Christofle. Vase «aux serpents» de forme balustre en verre translucide moulé-pressé. Signé. Circa 1980.
H_33,5 cm **400 / 600**
- 356** . André Delatte (Nancy). Vase soliflore à base bulbée en verre marmoréen rouge à aspect graniteux. Signé "A. Delatte Nancy". Légère ébréchure au col.
H_27 cm **30 / 50**
- 357** . Etablissements Gallé. Pot conique en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'iris brunes sur fond beige nuancé. Signé.
H_10 cm **400 / 600**
- 358** . J. Keppel (Nancy). Vide-poche en fer découpé et gravé simulant une feuille. Signé et situé.
H_4 L_12,5 l_14,5 cm **50 / 80**
- 359** . Legras. Pied de lampe de forme balustre sur piédouche. Epreuve en verre ambré à décor de baies branchées gravées en réserve à l'acide et peint au naturel. Monture en laiton à trois bras de fixation. Signé. Abât-jour manquant.
H_totale : 31 cm **120 / 150**

VEP CATALOGUEE #24

- 360** . Etablissements Gallé. Haut vase balustre à col évasé. Epreuve en verre multicouche violine sur fond bleu nuancé jaune à décor gravé à l'acide de branches de chêne. Signé "Gallé" en réserve. Accident et restauration au piédouche.
H_57 cm **400 / 600**
- 361** . Legras. Vase en verre multicouche décoré d'un paysage lacustre dégagé à l'acide nuancé brun sur piètement circulaire. Signé. Col meulé.
H_18,5 cm **120 / 150**
- 362** . Legras. Pied de lampe en verre multicouche décoré d'un paysage lacustre dégagé à l'acide. Monture en métal à trois bras de fixation. Signé. Abât-jour manquant.
H_23 cm **120 / 150**
- 363** . Attribué au Verre Français. Coupe de forme cornet en verre multicouche à décor de feuilles de laurier violines sur fond marmoréen nuancé jaune, à fût cylindrique inséré dans un piètement tripode en métal. Non signée. Eclat et accident entre la tige et le corps.
H_31 cm **50 / 80**
- 364** . Attribué au Verre Français. Coupe en verre multicouche à décor de fleurs de dahlias violines sur fond marmoréen, à fût cylindrique inséré dans un piètement tripode en métal. Non signée.
H_31 cm **120 / 150**
- 365** . Coupe pansue à six renflements et son couvercle en verre irisé et givré orné de stylisations dorées et de cabochons nacrés. Autriche, fin du XIX^e siècle.
H_9 diam_13 cm **100 / 150**
- 366** . Alain Bégou (né en 1945). Petit vase à section triangulaire en verre translucide à décor d'inclusions orangées et pailletées d'or. Signé et numéroté "K. VI".
H_9 cm **300 / 500**
- 368** . Statuette en régule ciselé à patine argentée représentant une femme orientale agenouillée.
Terrasse en marbre de forme octogonale. Circa 1930. Signature apocryphe "D.H Chiparus".
H_35 L_15 l_19 cm **300 / 500**
- 369** . Paires d'applique à deux feux en tole doré à décor de feuillages et de volutes. Circa 1970.
H_48 L_33 cm **100 / 120**
- 370** . Lalique. Plafonnier vasque "Charmes" en verre moulé pressé partiné brun. Quatre attaches. Signature moulée en relief "R. Lalique". Fêle à la vasque. Quatre cordelettes et cache-belière assorti en verre moulé pressé. Modèle créé le 20 Septembre 1924.
Diam_34 cm. **800 / 1 200**
- 371** . Attribué à la Maison Pouénat. Table basse rectangulaire en bronze partiné à double plateau de verre. Circa 1970. Plateau verre d'entrejambe postérieur.
90 x 90 cm **120 / 150**

VEP CATALOGUEE #24

- 372** . Jacques Innocenti (1926-1961). Deux coupes en céramique à décor d'oiseaux stylisés. Signées sous la base "Innocenti Vallauris".
H_5 diam_17 cm **50 / 80**
- 373** . Etablissements Gallé. Vase soliflore sur talon en verre multicouche à décor gravé à l'acide de branches de noisetier brun sur fond jaune. Signé Gallé.
H_30 cm **500 / 700**
- 374** . Etablissements Gallé. Jardinière en verre multicouche à décor gravé dégagé à l'acide d'un paysage brun sur fond jaune. Signée Gallé.
H_10 L_17 l_10 cm **300 / 500**
- 375** . Etablissements Gallé. Coupe hexagonale en verre multicouche à décor gravé dégagé à l'acide de feuilles de fougères kaki sur fond jaune. Signé.
H_10 diam_12 cm **300 / 500**
- 376** . Etablissements Gallé. Base de vase en verre multicouche à décor gravé dégagé à l'acide d'ombellifères violettes et kaki sur fond gris nuancé violet. Signé Gallé à l'étoile.
H_16 diam_18 cm **120 / 150**
- 377** . Lalique. Paire de vases "Bagatelle" en verre pressé moulé. Signés à la pointe "Lalique France" et portant les références "E 624" et "E 635". Un vase meulé au talon, l'autre au col.
H_16,5 cm **400 / 600**
- 378** . Studio Harcourt. Photographie représentant Marcel Cerdan, signée par le boxeur et dédicacée "pour Pierre mon amitié".
15 x 10 cm **60 / 80**
- 379** . Anonyme (XX^e siècle). Pied de lampe en laiton et porcelaine émaillée blanche présentant un fût orné d'une cucurbitacée. Circa 1980.
H_80 cm. **60 / 80**
- 380** . Exposition Universelle de Paris en 1900. Sept tirages photographiques n/b représentant des perspectives de l'exposition depuis la Seine. Tous annotés. Editeur, N.D Phot. Collés sur papier cartonné.
27 x 42,5 cm **80 / 120**
- 381** . Attribué à Jacques-Emile Ruhlmann (1879-1933). Corbeille à papier en chêne massif, formée par quatre pans trapézoïdaux réunis à chaque angle par des lames courbes en métal en cuivre. Circa 1930. Usures.
H: 30 cm, L: 31 cm **300 / 400**
- 382** . Robj. Coupe et son couvercle en porcelaine, la prise figurant une femme nue agenouillée à la coiffure dorée. Signé "Robj Paris made in france". Circa 1930.
H_13 Diam_20 cm **120 / 150**
- 383** . Miroir face à main en bronze à décor ciselé de la Comedia Del Arte, glace biseauté. Circa 1930.
21.5 x 12 cm. **120 / 150**

VEP CATALOGUEE #24

- 384** . Flacon de parfum "Ambre antique" en verre blanc soufflé-moulé patiné à décor de femmes à l'antique. Signature moulée "R. Lalique". Modèle créé en 1910. Usures à la patine et au bouchon. Nous y joignons son étui d'origine. Très léger éclat sous le col.
H_15 cm **300 / 500**
- 385** . E.Coudray. Flacon et son bouchon en verre incolore pressé moulé de forme cylindrique à décor de fleurettes en relief. 120 ml. Circa 1910/1920.
H_14 cm **60 / 80**
- 386** . Lalique. Coupe plate "Ormeaux N°1" en verre blanc moulé pressé patiné. Signature au sable "R. Lalique France". Modèle créé en 1931.
Diam_33,5 cm **100 / 150**
- 387** . Daum. Carafe et son bouchon en verre translucide à décor de dentelures orange appliquées à chaud. Signée "Daum Nancy". Circa 1925.
H_33 cm. **150 / 200**
- 388** . Garouste et Bonetti. Tapis "Poséïdon" tufté main de couleur bleu et ivoire, circa 1990.
160 x 230 cm **800 / 1 200**
- 389** . Lalique. Carafe "Tokyo" en verre blanc moulé pressé. Signature au sable "R.Lalique France"
H_18 cm **100 / 150**
- 390** . Compagnie Générale Transatlantique. Trois menus pour l'année 1935 à bord du paquebot Normandie, illustrés par Jean-Gabriel Daragnès et Chancel +Jeux de cartes dans son étui cartonné " French Line" **150 / 200**
- 400** . Bernhard Hartmann (XXème-XXIème siècle)
Opéra Prince électeur Louis de Fanconie
Tirage sur lambda satiné, signé et numéroté 3/15 sur papier annexe
90 x 60 cm **120 / 150**
- 401** . Joël Ducorroy (né en 1955)
Portrait of Janis Joplin
Sérigraphie signée en bas à droite, justifiée 62/75 en bas à gauche
48 x 48 cm **50 / 80**
- 402** . Guy Champailier (XXè-XXIè siècle)
Fin de bal, 1992
Portefolio en 5 planches. Texte, photo, collage, composants électriques, fils... Numéroté 32/50
68 x 49 cm **60 / 80**
- 403** . Pavlos (né en 1930)
Arbre, Galerie Alexandre Iolas, 1974
Confettis et plastique transparent sur fond de papier rose dans un caisson en PVC. Signé et daté au feutre en bas à droite
100 x 69 cm **1 000 / 1 500**

VEP CATALOGUEE #24

- 404** . Mathieu Mategot (1910-2001). Trois tables gigognes en métal et métal perforé laqué blanc. Circa 1950. Corosions
H_52 L_53 l_43 cm **1 000 / 1 200**
- 405** . Commode en chêne clair et champlats en plastique noir ouvrant par trois tiroirs à poignées de tirage métalliques, reposant sur quatre pieds métalliques noir. Circa 1960. Coulissage des tiroirs à revoir.
H_82 L_100 l_50 cm **120 / 150**
- 406** . Banksy (né en 1974) **180 / 220**
Di-Tenner. Banksy of England
Billet de banque lithographié off-set recto-verso
7,5 x 14,3 cm
- Les faux-billets de 10 pounds lithographiés par Banksy présentent le visage de Lady Di en lieu et place de celui de la Reine Mère. Ils ont été distribués gratuitement à la foule lors des carnivals de Nothing Hill et de Reading en 2004 à Londres.
- 407** . Banksy (né en 1974) **100 / 150**
I am an imbecile
Ballon gonflable en plastique, non utilisé. Encadré.
80 x 57 cm
- Ces ballons étaient exclusivement vendus aux enfants à Dismaland, le parc d'attraction éphémère envisagé par Banksy en 2015.
- 408** . Banksy (né en 1974) **80 / 120**
U.K Subs. Ziezo, 2016
Impression sur pochette de disque vinyle + disque vinyle noir 33T. Coin en bas à droite légèrement corné.
31 x 31 cm
- 409** . Banksy (né en 1974) **200 / 250**
Blur. Think Tank, 2003
Impression sur pochette de disque vinyle + disque vinyle noir 33T. Sous film plastique.
31 x 31 cm
- 410** . Philippe Starck (né en 1949), pour XO édition. Tabouret Dadad en plstique orange thermoformé. Signé. **40 / 60**
H_50 L44 l_31 cm
- 411** . Vico Magistretti pour Artemide. Chaise Selene en plastique thermomoulé beige. Circa 1969. **40 / 60**
Patins manquants.
H_74.5 L_46 l_37.5 cm
- 412** . D'après Keith Haring (1958-1990) **200 / 300**
Mandy Mouse
Sculpture en plastique polychrome signée sous le pied gauche
H_17 L_14.5 l_7 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 413** . D'après Andy Wharol. Ensemble comprenant le livre "Giant Size" editions Phaïdon, le livre à dessin Idea Book, un service à café sérigraphié à l'effigie de Marilyn comprenant 6 tasses et 6 soucoupes (dans un étui), 9 petits panneaux cartonnés à l'effigie de Marilyn (dans un étui), pop box (complète) et thermos Campbell's. **60 / 80**
- 414** . Dans le style de Space Invader (XXè-XXIè siècle) Robot debout sur fond rouge Carreaux de mosaïque polychromes sur planche de bois. Léger éclat en haut à gauche. 27,5 x 22,5 cm **120 / 150**
- 415** . Dans le style de Space Invader (XXè-XXIè siècle) Visage de robot Carreaux de mosaïque polychromes sur planche de bois. Quelques égrenures en bordure. 22,5 x 32,5 cm **120 / 150**
- 416** . Takashi Murakami (né en 1962). Super flat museum, deux figurines "Inochi" et "Rumble in a jar". Etat neuf dans boîtes d'origine. **100 / 200**
- 418** . Bureau vitrine en bois clair et en bois marqueté ouvrant par deux tiroirs latéraux, plateau en verre translucide et reposant sur quatre pieds compas. Circa 1940. H_76 L_115 P_72 cm. **500 / 600**
- 419** . D'après Nicolas Sanson, cartographe du Roi. Gravure ancienne représentant une carte générale du Royaume de France. Tirage du XVIIIè siècle. 40 x 53 cm **40 / 60**
- 420** . D'après H. Rigaud, A.Copyel, F.Tortebat, Le Gros et P. Mignard Portraits d'hommes illustres Huit eaux- fortes sur papier. Tirages du XVIIIè siècle, notamment par G. Edelinck, sculpteur. Mouillures et déchirures en bordure. 70 x 50 cm **60 / 80**
- 421** . L. Fenton (XIXè-XXè siècle) Paysage suisse au lac et aux montagne Huile sur toile signée en bas à droite 80 x 47 cm **50 / 80**
- 422** . Ecole française de la fin du XIXè siècle Paysage enneigé représentant une cariole à chevaux sur un chemin bordant un lac en montagne Huile sur toile signée "A. Charpentier" en bas à droite 40 x 100 cm **200 / 300**
- 423** . Ecole française de la fin du XVIIIè siècle Portrait de femme au collier de perles dans les cheveux Pastel sur papier à vue ovale. Usures et importantes taches d'humidité. 53 x 43 cm **60 / 80**

VEP CATALOGUEE #24

- 424** . Marthe Courtier (XIX^e siècle) **150 / 200**
Bouquet de chrysanthèmes dans un vase
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche
67 x 50 cm
- 425** . Ecoles française et italienne des XVII^e et XVIII^e siècle **400 / 600**
Sainte en prière, Portrait d'homme, Enlèvement de Déjanire par le
Centaure Nessus et Ermite pénitent
Sanguine, encre et gouache sur papier. Déchirures, salissures et taches
d'humidité.
39 x 30 cm et 37 x 54 cm
- 426** . Ecole académique de la fin du XIX^e siècle **60 / 80**
Statuette d'Athena et chapiteaux antiques, 1887
Crayon et fusain sur papier signé "G.Thierry" et daté en bas à gauche
60 x 39 cm
- 427** . Ecole académique de la fin du XIX^e siècle **60 / 80**
Etude d'après un bas-relief antique, 1887
Fusain sur papier signé et daté en bas à gauche
63 x 75 cm
- 428** . G. Godart (XIX^e-XX^e siècle) **60 / 80**
La Tour Solidor à Saint-Malo
Huile sur panneau signée en bas à droite
32 x 55 cm
- 429** . Ecole française XIX^e siècle **60 / 80**
Les lavandières, 1888
Huile sur toile signée "A. Guery" et datée en bas à droite
38 x 55 cm
- 430** . Ecole française vers 1800 **200 / 300**
Portrait de bacchante
Huile sur panneau
30 x 22.5 cm
- 431** . Jules Ruinat de Brinant (1838-1898) **120 / 150**
Buste d'homme barbu au noeud papillon à la chatelaine monogrammée
"MP"
Huile sur toile, signé en bas à droite
73 x 60 cm
- 432** . Gustave Jacquet (1846-1909) **2 000 / 3 000**
La promenade en brouette
Huile sur toile signée en bas à droite
100 x 60 cm
- 433** . Ecole Française du XIX^eme siècle **200 / 300**
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile marouflée sur isorel
58 x 40 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 434** . Roux (XIXè-XXè siècle) **80 / 120**
Littoral en Méditerranée
Huile sur toile signée en bas à gauche. Enfoncement de la toile dans les rochers et usures.
50 x 100 cm
- 435** . Henri Pille (1844-1897) **60 / 80**
Farandole (l'Armé, le Beau sexe, la Noblesse, la Magistrature et le Clergé), 1886
Encre brune et crayon de couleur sur papier, signé et daté en bas à droite et dédié "à Madame Amand".
19,5 x 26 cm (à vue)
- 436** . Carle Vernet (1758-1836) **700 / 900**
La mode classique
Crayon sur papier, non signé, étiquette au dos "Wildenstein & Co, LTD" exhibition Carle Vernet- Further Drawings from the Wildenstein Album, 23 November 1994- 20 January 1995
34.3 x 23 cm
- 437** . D'après Paul Delaroche (1797-1856) **60 / 80**
Saint-Vincent de Paule prêchant devant la cour de Louis XIII pour les enfants abandonnés
Eau-forte gravée par Zachée Prévost (1797-1861)
61 x 45 cm

Cadre Régence en bois et stuc doré (accidents et manques)
75 x 60 cm
- 438** . Ecole française du début du XIXè siècle **60 / 80**
Femme et enfant dans un paysage à la fontaine
Gouache sur papier
7 x 4,5 cm

Cadre à palmettes en bois et stuc doré, XIXè siècle. Manques.
13,5 x 10,5 cm
- 439** . Ecole Italienne du début du XXème siècle **100 / 150**
Marché aux poissons devant le Palais Ducal à Venise
Aquarelle sur papier signée en bas à droite (illisible).
37 x 47 cm
- 440** . Lucien Simonnet (1849-1926) **150 / 200**
Paysage en bord de mer
Aquarelle sur papier signée en bas à droite. Papier légèrement détendu.
33 x 47 cm

Cadre Louis XV en bois et stuc doré, XIXè siècle (accidents et manques)
59 x 72 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 441** . Ecole française de la fin du XIXème siècle **60 / 80**
Paysage de marais
Huile sur toile marouflée sur carton. Quelques sauts de peinture
notamment dans le ciel.
33 x 47 cm

Cadre Régence en bois et stuc doré. XIXè siècle. Accidents et manques
59 x 73 cm.
- 442** . Césaire Lorenti (1854-1936) **2 000 / 2 500**
Venise
Huile sur bois signée en bas à gauche
19,5 x 35,6 cm

Cadre en bois et stuc doré
36 x 54 cm
- 443** . Albert Charpin (1842-1924) **2 000 / 2 200**
Troupeau à Barbizon
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 73 cm
- 444** . Ecole française du XIXè siècle **600 / 800**
Etude de danseuse
Fusain et huile sur papier
31.5 x 22.5 cm
- 445** . Ecole française du XIXè siècle **60 / 80**
Etude pour un orgue
Encre et lavis d'encre brune sur papier
49 x 27
- 446** . Pierre-Gaston Rigaud (1874-1939) **400 / 600**
Vue intérieure de l'église Saint Gervais à Paris, 1906
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
125 x 79 cm
- 447** . Pierre-Gaston Rigaud (1874-1939) **500 / 700**
Vue intérieure de Notre-Dame la Grande de Poitiers, 1933.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
118 x 140 cm
- 448** . Ecole française de la fin du XIXè siècle **200 / 300**
Gondole à Venise
Aquarelle sur papier, signée "Roux" en bas à gauche
38 x 28 cm
- 449** . Gustave Brisgand (1867-1944) **120 / 150**
Femme au voile vert
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 10/200
36 x 43 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 450** . Laurent Gsell (1860-1944) **120 / 150**
Paysage en Provence
Huile sur toile, signée en bas à droite
32.5 x 41 cm
- 451** . Shoichi Hasegawa (né en 1929) **60 / 80**
Ballet de lunes, Splendeurs sous-marines et L'envolée florale
Trois gravures justifiées, titrées et signées en bas
76 x 57 cm
- 452** . Shoichi Hasegawa (né en 1929) **40 / 60**
Un petit train dans la campagne, Rayonnement astral, etc.
Quatre gravures en couleur signées et justifiées en bas
38 x 28 et 38 x 57 cm
- 453** . Nissan Engel (1931-2016) **60 / 80**
Rêve
Pointe sèche et aquarelle sur papier, signée, titrée et justifiée en bas
66 x 50 cm
- 454** . Salvador Dali (1904-1989) **50 / 80**
Sans titre, 1966
Procédé lithographique sur papier, signé et daté dans la planche,
contresigné au crayon en bas à droite
37 x 28 cm
- 455** . Nissan Engel (né en 1931) **60 / 80**
Rêve bleu
Lithographie titrée et signée en bas à droite, justifiée E.A 18/25 à
gauche
81 x 56 cm (à vue)
- 456** . Pierre Klemczynski (1910-1991) **500 / 700**
Paysage industriel à la palissade, 1958
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
50 x 65 cm
- 457** . Pierre Klemczynski (1910-1991) **500 / 700**
Eglise Saint-Marcel, Bld de l'Hôpital à Paris, 1958
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
73 x 60 cm
- 458** . Pierre Klemczynski (1910-1991) **400 / 600**
Poupée
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 46 cm
- 459** . Yves Ferro (XX^e siècle) **120 / 150**
Rue en banlieue parisienne
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm
- 460** . Gérard Barthélémy (1927-2016) **200 / 300**
Paysage provençal
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 56 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 461** . Lucien Victor Delply (1898-1967) **1 000 / 1 500**
Marine en Bretagne
Huile sur toile signée en bas à droite
51 x 100 cm
- 462** . Ladislav Kijno (1921-2012) **60 / 80**
Variation sur une forme de Philippe Loup, 2000
Feutres sur papier, signée et datée en bas à droite
29 x 21 cm
- 463** . Ecole de la première moitié du XX^e siècle **120 / 150**
Portrait d'homme à la cravate
Crayon sur papier signé en bas à droite "Erich Heckel"
57 x 49 cm
- 464** . Ecole symboliste de la fin du XIX^e siècle **400 / 500**
Femme endormie sur un sofa
Huile sur toile, non signée. Accident et restauration en bas à gauche.
37,5 x 68 cm
- 465** . Victor Bauer (Wien 1902- Nice 1959) **1 200 / 1 500**
Nature morte aux citrons et à la grappe de raisins, 1947
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
36 x 46 cm
- Peintre antifasciste autrichien, réfugié en France, Victor Bauer partage le même cercle intellectuel et artistique qu' André Breton, Paul Eluard et André Verdet. Sa peinture est teintée des expériences passées surréalistes et cubistes.
- 466** . D'après Pablo Picasso (1880-1973) **200 / 300**
Femme nue allongée, 1969
Estampe sur papier signée et datée dans la planche en haut à droite.
Cachet "Mourlot Paris" et indication "reproduction lithographique Spadem 1972" à l'arrière.
40 x 49.5 cm
- 467** . Anatoli Kouvine (né en 1911) **60 / 80**
L'Isba près de la rivière, 1964
Huile sur carton, monogrammée en bas à gauche et datée au dos
44 x 37 cm
- 468** . Hans Bellmer (1902-1975) **400 / 600**
Paysages surréalistes, corps de femme et scènes érotiques
Suite de six eaux-fortes sur papier Japon, signées en bas à droite
39 x 28 cm
- Encadrements par Claude de Muzac, Paris.
- 469** . Véronique Durazzo-Tordjeman (XX^e/XXI^e siècle) **120 / 150**
Sans titre, 1990
Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite
76 x 58 cm
- Caisse américaine

VEP CATALOGUEE #24

- 470** . Véronique Durazzo-Tordjeman (XXè/XXIè siècle) **120 / 150**
Sans titre, 1991
Gravure et technique mixte. E. A, signée et datée en bas à droite.
50 x 43 cm
- 472** . Jean Germain-Jacob (1900-?) **400 / 600**
Place Blanche, 1948
Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite
50 x 65 cm
- 473** . Robert Wattiez (Reims 1895-1966) **150 / 200**
Paysage aux arbres, 1955
Huile sur panneau signée et datée en bas à gauche
49 x 38 cm
- 474** . Robert Wattiez (Reims 1895-1966) **200 / 300**
La Vesle aux abords de Bezannes
Huile sur panneau signée en bas à droite
61 x 46 cm
- 475** . Bernard Cathelin (1919-2004) **300 / 500**
Anémones rouges et bleues
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 60/185 en bas à gauche
76 x 43 cm
- 476** . Jean-Alphonse Stival (1879-1944) **300 / 400**
Nature morte aux fruits, aux légumes et aux pots de terre, 1927
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
65 x 81 cm
- 477** . Pierre de Belay (1890-1947) **100 / 150**
Plaidoirie d'avocat, 1935
Eau forte sur papier, épreuve d'artiste, signée datée en bas à droite
25 x 32 ,5 cm
- 478** . Lucien Jonas (1880-1947) **200 / 300**
Dans le cabinet ministeriel, 1939
Fusain sur papier avec réhauts de pastel et de gouache, signé et daté en
bas à gauche. Déchirure en haut à droite.
48 x 64 cm
- 479** . Lucien Jonas (1880-1947) **150 / 200**
Moulin de Bredene en Belgique, 1912
Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
33 x 21 cm
- 480** . Lucien Jonas (1880-1947) **400 / 600**
Tessé (Orne), les meules sous l'orage, 1946
Huile sur isorel signée en bas à droite
52 x 65 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 481** . Numa-François Gillet (1868-1940) **200 / 300**
Paysage aux alentours de Férottes (Seine-et-Marne), le pont sur l'Orvanne 1906
Huile sur toile datée, monogrammée et située en bas à gauche
40 x 32 cm
- 482** . Jean-Louis Paguenaud (1876-1952) **120 / 150**
La Pergolas
Huile sur carton rigide, signée en bas à droite
26 x 41 cm
- 483** . Jean Albert Grand-Carteret (1903-1954) **200 / 300**
Portrait de femme souriante à la chevelure blonde, 1939
Gouache sur papier signée et datée en bas à gauche
53 x 45 cm
- 484** . Emile Deckers (1885-1968) **200 / 300**
Portrait de femme, Alger, 1949
Huile sur panneau signée, située et datée en bas à droite
70 x 50 cm
- 485** . Eugène Boch (1855-1941) **1 000 / 1 500**
Le lavoir
Huile sur toile signée en bas à gauche. Etiquette au dos "E. Boch 44, Rue des Belles Feuilles Paris 16è Le Lavoir"
65 x 80 cm
- 486** . Louis Icart (1888-1950) **200 / 300**
Les deux amies au chat, vers 1920
Aquatinte et pointe sèche sur papier, signé en bas à droite.
48 x 59 cm
- 487** . Maurice Maignan (1872-1946) **80 / 100**
Projet d'architecture
Encre et technique mixte sur papier, monogrammé en bas à droite
15 x 10 cm
- 488** . Leopold Survage (1879-1968) **300 / 400**
Profils
Encre et aquarelle, monogrammé en bas à droite, cachet de l'atelier en bas à droite
20 x 25 cm
- 489** . Vasyl Khmeluk (1903-1986) **800 / 1 000**
La lisière du bois
Gouache sur papier signée en bas à droite
50 x 41 cm

Provenance : Famille de la femme de l'artiste.
- 490** . Claude Weisbuch (1927-2014) **80 / 100**
Le violoniste
Gravure, signée en bas à droite, numérotée 16/100 en bas à gauche
64 x 49 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 491** . Bernard Lorjou (1908-1986) **150 / 200**
Arlequin à la fleur verte
Lithographie en couleurs sur papier, signée et justifiée E.A en bas à droite
65 x 50 cm
- 492** . Yvon Taillandier (né en 1926) **100 / 150**
Le centenaire de l'Humanité
Reproduction lithographique, signée en haut dans la planche
39 x 29 cm
- 493** . Jean Cocteau (1889-1963) **150 / 200**
Nous croyons à l'Europe, 1961
Lithographie, signée et datée dans la planche en bas à droite
31 x 43,5 cm
- 494** . Hans Bellmer (1902-1975) **200 / 300**
Danseuse
Gravure sur papier japon nacré signée en bas à droite, n°27/70 en bas à gauche
57,5 x 42,5 cm
- 495** . Karel Appel (1921-2006) **300 / 400**
Enfant et chien
Lithographie, signée en bas à droite, numérotée 93/100 en bas à gauche
59 x 74 cm
- 496** . Jean-Claude Bedard (1928-1982) **200 / 300**
Abstraction, oiseau jaune et bleu
Huile sur toile, signée et datée 58 en bas à droite, titrée et datée au dos
54 x 65 cm
- 497** . Théo Tobiasse (né en 1927) **300 / 400**
Les premiers matins du monde
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, n°158/200 en bas à gauche
57,5 x 76 cm
- 498** . Théo Tobiasse (né en 1927) **300 / 400**
Entre les rives du Jourdain
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, n°65/99 en bas à gauche
57,5 x 76 cm
- 499** . Gilles Marie Dupuy (XIX-XXè siècle) **30 / 50**
Saint Louis
Lithographie, signée en bas à droite, située et datée 1992 en bas au centre, numérotée 83/100 en bas à gauche
48 x 35 cm
- 500** . Bernard Cousinier (né en 1942) **500 / 600**
Composition
Technique mixte sur papier, signée et titrée "Out-88-3P" au dos
75,5 x 57 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 501** . Alecos Fassianos (né en 1935) **400 / 500**
Musiciens
Lithographie en couleur sur papier, signée en haut à gauche, numérotée
22/50 en haut à droite
64 x 48 cm
- 502** . Paul Mansouroff (1896-1983) **100 / 200**
Composition
Lithographie en couleur sur papier, signée en bas à droite et numérotée
XIV/XXV en bas à gauche
66 x 50 cm
- 503** . Raymond Préaux (1916-1997) **200 / 300**
Abstraction
Technique mixte et collage, signé en bas à droite
16 x 20 cm
- 504** . Ladislav Kijno (1921-2012) **150 / 200**
Composition sur fond bleu
Lithographie au carborundum, signée en bas à droite et numérotée 66/75
en bas à gauche
75 x 56 cm
- 505** . Théo Tobiasse (né en 1927) **300 / 400**
Le sacrifice d'Abraham
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, n°29/175 en bas à
gauche
76 x 57,5 cm
- 506** . Camille Bryen (1907-1977) **80 / 100**
Composition sur fond orange
Gravure en couleurs, signée en bas à droite, numérotée 97/125 en bas à
gauche
64 x 50 cm
- 507** . Natale Sapone (1921-2002) **50 / 80**
Mouvement, 1973
Lithographie en couleur sur papier, signée et datée en bas à droite,
numérotée 427/450 en bas à gauche
49 x 39 cm
- 508** . Claude Weisbuch (1927-2014) **30 / 50**
Le violoncelliste
Lithographie, non signée, double face
50 x 65 cm

Travaux préparatoires avant édition.
- 509** . Georges Tiret-Bognet (1855-1935) **100 / 150**
Le moulin Debray à Montmatre
Aquarelle et encre sur papier signée et située en bas à droite
50 x 19 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 510** . G. Arlois (XX^e siècle) **100 / 120**
Baignade au milieu des roseaux, vers 1930
Huile sur toile signée en bas à droite
55 x 46 cm
- 511** . Charles Quimeso (XX^eme siècle) **120 / 150**
Femme nue allongée de dos, 1944
Huile sue papier signée et date en bas à droite
22 x 30 cm
- 512** . Alexander Loukache (Russie, XX^e siècle) **80 / 120**
La rotonde
Huile sur toile signée en bas à droite
40 x 30 cm
- 513** . Valery Gromov (Russie, né en 1972) **200 / 300**
Les quais à Paris
Huile sur toile signée en bas à droite
32 x 60 cm
- 514** . Jean Kisling (XX^e siècle) **40 / 60**
Portrait de jeune garçon au béret, 1948
Lithographie signée et datée dans la planche, contresignée en bas à droite sur le timbre à sec "Atelier Kisling" et portant l'indication "Epreuve de collaborateur" en bas à gauche.
74 x 54 cm
- 515** . Ecole française du XX^e siècle **120 / 150**
Paysage à la ferme et à l'arbre en fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite "Crozon?"
50 x 61 cm
- 516** . Paul Bouvier (1957-1940) **500 / 700**
Sortie d'église à Locronan, 1931
Huile sur toile signée, située datée en bas à droite. Etiquette d'exposition au dos.
50 x 61 cm
- 517** . Paul Bouvier (1957-1940) **300 / 500**
Mer forte à Saint-Guérolé, 1929
Huile sur toile signée, située datée en bas à droite.
50 x 61 cm
- 518** . Raymond Enard (1902-1982) **120 / 150**
Paysage à la barque sur un ruisseau
Huile sur isorel signée en bas à droite
46 x 38 cm
- 519** . Jules-René Hervé (1887-1981) **1 600 / 1 800**
Sur la place de l'église
Huile sur toile signée en bas à gauche, conresignée au dos
35 x 27 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 520** . Robert L.P Lavoine (1916-1999) **1 600 / 1 800**
Montmartre, le Moulin de Galette
Huile sur toile signée en bas à droite et située à gauche, contresignée et
titrée au dos
50 x 65 cm
- 521** . Maryse Ducaire (1911-1992) **400 / 450**
Nu féminin allongé
Huile sur toile, signée en bas à gauche
16 x 22 cm
- 522** . Maryse Ducaire (1911-1992) **200 / 250**
Nu féminin assis
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
20 x 14 cm
- 523** . Henri Rolland (1897-1941) **200 / 300**
Personnages et fellouque au bord du Nil. Circa 1920
Gouache sur papier signé en bas à droite
26 x 40 cm
- 524** . Parent, école du XX^e siècle **60 / 80**
Portrait d'homme au chapeau et portrait de femme, 1970 et 1971
Deux pastels sur papier signées et datées en bas à gauche
65 x 50 cm
- 525** . Dans le style de Marcelle Cahn (1895-1981) **200 / 300**
Composition abstraite. circa 1950
Collages d'objets et gouache, non signé
36 x 28 cm
- 526** . Emile Saboureaud (1900-1996) **200 / 300**
Femme nue au divan bleu. circa 1928
Huile sur toile signé et daté en bas à droite
47 x 34 cm
- 527** . Eugène Chaperon (1857-1938) **100 / 150**
Leçon de boxe au bataillon de Joinville. circa 1900
Crayon et aquarelle sur papier signé en bas à gauche
36 x 23 cm
- 528** . Ensemble de vingt quatre oeuvres graphiques et dessins sur papier dont **180 / 250**
A.Mérodack-Janneau, R.Morchaoisne, A.Gagnaire, A.Digimont,
T.Cariffa, etc.
Dimensions variables. (XvIII^e et XX^e siècle)
- 529** . Gallery Guy Pieters. Mathieu. Catalogue édité à l'occasion de **100 / 150**
l'exposition "Mathieu" du 14 Août au 4 septembre 1988 à
Knokke-Zoute. Dessin original au feutre noir, signé et daté 1988.
Dédicace originale "Pour Monsieur et Madame Robert Billestraet".
Format 25 x 25 cm.

VEP CATALOGUEE #24

- 530** . Georges Mathieu (1921-2012) **150 / 200**
Sans titre, 1987
Crayon rouge signée et datée en bas à droite portant l'indication "pour
Jean-Pierre Lincot en souvenir de (...).
14,5 x 20,5 cm
- 531** . Alain Renoux (né en 1944) **40 / 60**
Rue à Annecy
Lithographie signée en bas à droite, justifiée 16/65
48 x 62 cm
- 532** . Jean-Baptiste Fournier (né en 1959) **80 / 120**
Deux couples dansant le flamenco
Huile sur toile signée en bas à droite
27 x 22 cm
- 533** . Henry Saint-Clair (1899-1990) **300 / 500**
Couple sur une plage avec leur enfant vus de dos
Huile sur carton signée en bas à gauche
24 x 35 cm
- 534** . Henry Saint-Clair (1899-1990) **400 / 600**
Femmes assises vues de dos sur une plage
Huile sur carton signée en bas à droite
40 x 50 cm
- 535** . Henry Saint-Clair (1899-1990) **400 / 600**
Mère et trois enfants sur une plage
Huile sur carton signée en bas à droite
40 x 50 cm
- 536** . Germaine Suarez (XXè siècle) **150 / 250**
Nyons, vers 1970
Huile sur toile signée en bas à gauche. Etiquette d'exposition au dos
"Salon des Indépendants 1973".
50 x 61 cm
- 537** . Galina Volotivskya (XXè siècle) **300 / 400**
Paysage d'Ukraine, vers 1960
Huile sur carton signée en bas à gauche
49 x 61 cm
- 538** . Paul Vulliaud (XIXè-XXè siècle) **50 / 80**
Paysage aux arbres
Huile sur carton rigide, signé en bas à droite
33 x 40 cm
- 539** . Ecole Française du XXème siècle **150 / 200**
Bouquet de fleurs dans un pichet vert
Huile sur toile, signé en bas à gauche " M.J.C Paad "
60 x 40 cm
- 540** . Ecole française du XXème siècle **150 / 200**
Le port de Saint-Tropez
Gouache sur papier, signée et située en bas
37 x 79 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 541** . Henry Maurice Cahours (1889-1974) **150 / 200**
Bateaux à quai sur la Seine
Aquarelle sur papier signée en bas à droite
23 x 32
- 542** . Ecole Française du XXè siècle **150 / 200**
Canal à Venise, 1925
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à gauche
33 x 25
- 543** . Jacqueline Benoît (1925-2012) **100 / 150**
La jeune mariée
Huile sur toile, signée en haut à droite
24 x 16 cm
- 544** . Ecole française début du XXè siècle **60 / 80**
Rue de village animée
Huile sur carton signée en bas à gauche " Froment "
19 x 38 cm
- 545** . Svi Milshtein (né en 1934) **120 / 150**
Double portrait
Gravure et rehauts de gouache sur papier, signée en bas à gauche
50 x 38 cm
- 546** . Svi Milshtein (né en 1934) **120 / 150**
Le clown
Encre et huile sur papier, signée en bas à gauche
50 x 23 cm
- 547** . Pierre Francis Daura (1896-1976) **200 / 300**
Rue de Vaugirard, rue Rateau, péniches sur la Seine et paysage à
Champrosay, circa 1921
Quatre dessins à l'encre sur papier, signés et datés en bas à droite. Une
déchirure en haut à gauche d'un dessin.
20,5 x 22,5 cm, 27 x 17,5 cm, 25 x 48 cm et 32 x 48 cm
- 548** . Claude Weisbuch (1927-2014) **150 / 200**
Cavalier au cirque
Crayon sur papier signé en bas à droite
24,5 x 32,5 cm
- 549** . Arthur Segal (1875-1944) **400 / 600**
Hiddensee (Allemagne), bord de mer et chaumières, 1914
Deux dessins à l'encre noire sur papier, signés, situés et datés en bas.
Déchirures.
32 x 42 cm
- 550** . D'après Salvador Dali (1904-1989) **60 / 80**
Femme écrevisse pour les Mémoires de Casanova
Estampe sur soie signée dans la planche en bas
37 x 28 cm

VEP CATALOGUEE #24

- 551** . Bernard Villemot (1911-1990) **50 / 80**
SNCF Vitesse, confort, exactitude, 1951
Affichette couleur sur papier, signée dans la planche
31,5 x 25 cm
- 552** . Manzon (XXè siècle) **50 / 80**
Visage de femme
Encre noire sur papier, signée en bas à droite
23,5 x 16,5 cm
- 553** . Gaston Boucart (1878-1962) **200 / 300**
A bord de la Lorraine, 10 octobre 1914
Fusain, encre et gouache sur papier, signé, titré et daté en bas à gauche
30,5 x 24 cm
- 554** . Anonyme (XXè siècle) **50 / 80**
Trois profils, 1934
Fusain sur papier, monogrammé "A.M" et daté en bas à droite.
Déchirure en haut.
24 x 31,5 cm
- 555** . Anonyme (XXè siècle) **50 / 80**
Deux hommes dont un cavalier sur son cheval
Encre noire sur papier signée en bas à droite (illisible)
26,5 x 20,5 cm
- 556** . L'Estampe Moderne. Quarante-quatre estampes originales en couleurs et en noir réalisées notamment par de Lantenay, Barcilhac, Wely, Borgex, Bellerx, Gottlob, Christiansen, Evenepoel, Guinier, Fouisset, Lévy, Steinlen, Robbe, Artigue, Simon, Dillon, Roedel, Réalier-Dumas, Gorgven, Donnay, Renouard, Muenier, Breslau, Detouche, Meunier, Stevens, Jank, Bussière, Ranft, Rhéan, Engels, Guyon, Hawkins, etc. **300 / 500**
Timbre à sec en bas à droite représentant un jeune garçon de profil.
1897/1898. Pliures, légères déchirures et salissures.
- 557** . Claude Chevalley (né en 1944) **50 / 80**
Jeune femme agenouillée et samouraï, 1969
Crayon sur papier signé et daté en bas à droite, annoté en bas à gauche
"avec l'amitié de Claude Chevalley 14 juin 1974".
42 x 30 cm
- 558** . Achille Zo (1873-1933) **400 / 600**
Scène de tauromachie
Aquarelle sur papier signée en bas à droite "Henri A. Zo". Timbre à sec
monogrammé en haut à droite.
26 x 31cm
- 559** . Emile Barau (1851-1931) **250 / 350**
Femme sur un chemin dans un paysage de forêt
Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 61 cm
- 570** . Jean Quéméré (né en 1942) **300 / 400**
Honfleur, la lieutenance
Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 55 cm

VEP CATALOGUEE #24

- | | | | |
|------------|---|---|--------------------|
| 571 | . | Guy Legendre (né en 1946)
Canal de Bourgogne enneigé
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 55 cm | 300 / 400 |
| 572 | . | René James (né en 1935)
Vue de l'avant-port, Honfleur
Huile sur toile signée en bas à droite
54 x 65 cm | 400 / 500 |
| 573 | . | Yvon Grac (né en 1945)
Moulin de la Galette Montmartre
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm | 700 / 800 |
| 574 | . | Yvon Grac (né en 1945)
La crique aux rochers rouges
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 41 cm | 500 / 600 |
| 575 | . | Jacques Goupil (né en 1934)
Passerelle des arts sur la Seine
Huile sur toile signée en bas à droite
46 x 55 cm | 300 / 400 |
| 576 | . | Maurice Empi (né en 1933)
L'enclos des propriétaires
Huile sur toile signée en à gauche
38 x 46 cm | 500 / 600 |
| 577 | . | Maurice Empi (né en 1933)
Régates à Monaco
Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 55 cm | 400 / 500 |
| 578 | . | Jean-Pierre Dubord (né en 1949)
Sur la plage à Houlgâte
Huile sur toile signée en bas à droite
50x 61 cm | 500 / 600 |
| 579 | . | Bernard Charoy (né en 1931)
Le lever de Jocelyne
Huile sur papier signée en bas à droite
58 x 50 cm | 900 / 1 000 |
| 580 | . | Jean-Pierre Capron (1921-1997)
Paysage Provençal
Lithographie signée en bas à droite
70 x 52 cm | 120 / 150 |
| 581 | . | André Brasilier (né en 1929)
Femme au bouquet
Lithographie signée en bas à gauche
52 x 70 cm | 150 / 180 |

VEP CATALOGUEE #24

582	. Michel Verneveux (né en 1947) Amélie Huile sur toile monogrammée au dos 46 x 55 cm	500 / 600
583	. Brutta-Matta (né en 1946) Les remparts de Saint-Malo Huile sur toile signée en bas à gauche 38 x 46 cm	300 / 400
584	. André Utter (1886-1948) Nature morte, Paris 1934 Huile sur toile signé en bas à droite, titrée, située et datée au dos. Usures. 47 x 55 cm	200 / 300
585	. Ecole étrangère du XXè siècle Deux hommes sur une colline Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 90 cm	120 / 150
590	. Iran. Tapis en laine noué à la main. 143x105 cm.	30 / 40
591	. Kashan? Tapis en laine noué à la main. 188x134 cm.	50 / 60
592	. Hamadan, Iran. Tapis en laine noué à la main. 149x103 cm.	40 / 60
593	. Afghanistan. Tapis en laine noué à la main. 140x90 cm.	30 / 40
594	. Afghanistan. Tapis en laine noué à la main. 138x90 cm.	30 / 40
595	. Afghanistan? Tapis en laine noué à la main. 201x148 cm.	60 / 80
596	. Kazak? Tapis en laine noué à la main. 204x136 cm.	50 / 60
597	. Kazak. Tapis en laine noué à la main. 237x171 cm.	80 / 120
598	. Boukara, Afghanistan. Grand tapis de tribu à décor de Croix de Saint-André. 287 x 204 cm	450 / 500
599	. Tabriz, Iran. Tapis à décor Hérati à fond bleu turquoise. Signé. 28 x 189 cm	350 / 400
600	. Konya, Turquie. Tapis à champ rouge brique à décor floral. 244 x 173 cm	300 / 350

VEP CATALOGUEE #24

601	. Bidjar, Iran. Tapis galerie à décor de trois médaillons géométriques ivoire sur contrefond bleu. 245 x 80 cm	200 / 250
602	. Kachan, Iran. Important tapis à champ bleu marine à décor de guirlandes de fleurs et de feuillages. 367 x 257 cm	900 / 1 000
603	. Boukara, Afghanistan. Grand tapis sur champ lie de vin à décor de pattes d'éléphants stylisées. 350 x 260 cm	500 / 600
604	. Cachemir, Inde. Fin tapis en soie à décor de jardin d'émeraude ivoire et orange. 310 x 215 cm	1 600 / 1 600
605	. Meched Turbaf, Iran. Tapis à champ rubis et ramages à palmettes fleuries. 295 x 195 cm	500 / 600
606	. Naavan, Iran. Tapis à décor géométrique sur fond bleu nuit. 295 x 160 cm	300 / 400
607	. Boukara, Pakistan. Tapis à décor de bothes fond rouge. 285 x 190 cm	250 / 300
608	. Baktiar-Semnan, Iran. Grand tapis à motif central sur fond beige. 308 x 216 cm	350 / 400
609	. Ardebil, Iran. Fin tapis en velours, champ bleu à décor de torsades en forme de cornes de béliers. 268 x 172 cm	400 / 500
610	. Kirman, Iran. Important tapis en belle laine, champ bleu nuit à décor floral. 410 x 305 cm	1 000 / 1 200
611	. Moussel, Iran. Tapis à décor d'un médaillon géométrique central. 290 x 146 cm	300 / 400
612	. Savabinte, Iran. Tapis à décor floral géométrique sur fond beige. 325 x 150 cm	300 / 400
613	. Kachan, Iran. Important tapis sur champ rouge rubis à décor de rinceaux de fleurs en motif central. 370 x 246 cm	900 / 1 000
614	. Tien-Sing, Chine. Grand tapis à décor fleuri sur fond bleu ciel et riche bordure. 300 x 200 cm	100 / 150
615	. Ladik, Turquie. Grand tapis à champ rose saumoné et large rosace centrale. Quelques usures. 318 x 218 cm	150 / 200

VEP CATALOGUEE #24

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 616 | . Samarkande, Asie centrale. Tapis sur champ beige doré vieil or à semis de caissons.
272 x 176cm | 150 / 200 |
| 617 | . Melayer, Iran. Tapis sur champ bleu nuit à décor de rinceaux feuillagés.
223 x 120 cm | 100 / 150 |
| 618 | . Tapis d'Iran en laine orné de trois médaillons centraux bleus sur fond rouge. Usures
330 x 226 cm. | 200 / 300 |
| 619 | . Caucase. Tapis rectangulaire en laine à motif de quatre médaillons centraux polychrome. Usures et déchirure.
234 x 173 cm | 80 / 120 |
| 620 | . Chine. Tapis rectangulaire en laine orné d'un phoenix en médaillon central et de branches fleuries en bordure, sur fond rosé.
340 x 225 cm. | 120 / 150 |
| 621 | . Tapis d'orient rectangulaire en laine rouge à décor central d'un vase fleuri.
195 x 133 cm | 50 / 80 |
| 622 | . Tapis d'orient en laine orné d'un médaillon central violet et rouge sur fond jaune.
195 x 133 cm | 60 / 80 |