

Hôtel des Ventes de Saint-Dié
DIMANCHE 11 JUIN 2017 à 14 HEURES
VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Maîtres Morel

ESTAMPES
DESSINS
TABLEAUX, BRONZES et SCULPTURES,
MEUBLES ET OBJETS D'ART XVIII, XIX et XXèmes s.
COLLECTION D'ETAINS des XVIIème – XVIIIème et
XIXème siècles, environ 50 pièces.
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
BIJOUX or, diamants et pierres précieuses.
TAPIS

Anne et Germain MOREL, 65, rue de la Prairie – 88100 SAINT-DIE-DES-VOSGES
Commissaires-priseurs associés, Tél. : 03 29 56 13 34 - Fax : 03 29 56 99 99
Successeurs de Maître Michel GUERIN e-mail : maitres.morel@wanadoo.fr

Catalogue visible sur : www.interencheres.com

Frais acheteurs : 18,00% T.T.C frais volontaires (21,6% T.T.C pour les acheteurs live)

Expositions publiques
Samedi 10 juin de 10h à 12h et de 14h à 18h
Dimanche 11 juin de 10h à 12h

Experts :

Monsieur Patrice **DUBOIS**, pour les n°s 33, 44 à 49, 52, 216, 241, 245, 249, 275, 289 et 297.
(Tél : 01 45 23 12 50 – patrice.p.dubois@free.fr).

ORIGINE EXPERT - Monsieur Serge **REYNES**, pour le masque de danse du Gabon n°130.
(leo.reynes@origineauction.fr)

Monsieur Jean-Claude **COMMENCHAL**, pour la collection d'étains du n°156 au n°213 et pour les étains
Art Nouveau et Art Déco n°s 315 à 319, 357 et 358.
(Tél : 06 07 11 20 35 – jc.commenchal@orange.fr).

ESTAMPES

1. CARZOU Jean (1907-2000).

Au sérail.

Lithographie en couleurs sur papier Japon, signée et datée (19)75 en bas à droite et justifiée 236/325 en bas à gauche. 48,5 x 33,5 cm (à vue). **20/30 €**

2. COUDRAIN Brigitte (née en 1934).

La chouette.

Eau-forte, signée dans la planche et signée au crayon en bas à droite, justifiée 7/80 en bas à gauche. 76 x 57 cm. **40/60 €**

3. DALI Salvador (1904-1989).

Le baiser.

Planche extraite du "Cantique des Cantiques". Pointe sèche, aquatinte et rehauts. Signée au crayon en bas à droite et justifiée E A en bas à gauche. 57 x 38 cm. **80/100 €**

4. DIDIER Pierre (Artiste déodatien né en 1929).

Le soudeur.

Lithographie en couleurs signée dans la planche, contresignée, datée (19)90 et justifiée 49/50 en bas vers la droite. 55 x 44 cm. **30/50 €**

5. DIDIER Pierre (Artiste déodatien né en 1929).

Nature morte au coquillage et presse-papiers.

Lithographie signée au crayon et datée (19)93 en bas à droite, et justifiée EA 37/145 en bas à gauche. 31,5 x 30,5 cm. **30/50 €**

6. DIDIER Pierre (Artiste déodatien né en 1929).

Clubs sportifs.

Lithographie en couleurs signée et datée (19)92 dans la planche, contresignée et datée (19)92 au crayon en bas à droite. 53 x 40 cm (à vue). **30/50 €**

7. DIDIER Pierre (Artiste déodatien né en 1929).

Nature morte verre, miche et œuf.

Lithographie signée au crayon et datée (19)94 et justifiée E.A. en bas à droite. 46 x 64 cm. **40/60 €**

8. DIDIER Pierre (Artiste déodatien né en 1929).

Nature morte verre, miche et œuf.

Lithographie signée au crayon et datée (19)94 en bas à droite et justifiée 25/69 en bas à gauche. 45 x 60 cm. **40/60 €**

9. DIDIER Pierre (Artiste déodatien né en 1929).

L'offrande.

Lithographie signée et datée (19)74 vers la droite, justifiée EA. 56 x 56 cm.

Certificat de l'artiste. **100/120 €**

10. GANTNER Bernard (né en 1928).

Paysage d'automne.

Lithographie sur papier Japon, signée en bas à droite et justifiée 5/15 en bas à gauche.

51 x 66 cm (à vue). Certificat au dos. **50/60 €**

11. HENNER Jean Jacques (1829-1905) d'après.

Femme agenouillée, tête dans les mains.

Chromolithographie signée dans la planche en bas à gauche. 54 x 38 cm (à vue). **70/80 €**

12. HILAIRE Camille (1916-2004).

Cabane au fond du parc.

Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite et justifiée 26/175 en bas à gauche.

71 x 50 cm (à vue). **50/60 €**

13. IPOUSTEGUY Jean Robert (1920-2006).

Arbre et ombre.

Eau-forte, signée au crayon et datée (19)89 en bas à droite et justifiée 3/5 et HC en bas à gauche.

35,5 x 49,5 cm (à vue). **40/60 €**

14. JACQUEMIN André (1904-1992).

Lac de Bouzey.

Pointe-sèche signée et datée 1981 au milieu en bas dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite et justifiée XII/XX en bas à gauche. 14 x 17 cm (à vue). **30/40 €**

15. JACQUEMIN André (1904-1992).

Lac de Bouzey.

Pointe-sèche signée et datée 1981 au milieu en bas dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite et justifiée XX/XX en bas à gauche. 15 x 17,7 cm. **30/40 €**

16. JACQUEMIN André (1904-1992).

Village vosgien.

Pointe-sèche signée au milieu en bas dans la planche, datée 1980, contresignée et datée au crayon en bas à droite et justifiée 107/165 en bas à gauche. 14 x 16,5 cm (à vue). **30/40 €**

17. LAMBRECHT William Adolphe (1876-1940).

Entrée principale de la mosquée des andalous - Fès.

Eau-forte en couleurs, signée au crayon en bas à droite, située et numérotée 993/1000 en bas à gauche. Editée par la Cie gle transatlantique. 34 x 26 cm. **50/60 €**

18. LAURENCIN Marie dans le goût de.

Biche, loup et renard.

Planche 3. Un monogramme ML ,84. 40 x 29,5 cm. **40/50 €**

19. LÉVIS Maurice (1860-1940).

Bord de canal.

Paysage de rivière animé au pont.

Deux aquatintes formant pendant, signées au crayon en bas à droite, numérotées respectivement 208 et 96 (?) en bas à gauche. 35 x 47 cm (à vue). **100/200 €**

20. POULAIN Michel-Marie (1906-1991).

Elégante.

Estampe en couleurs, signée dans la planche, contresignée et datée au crayon 29 sept 1956.

40 x 36 cm (à vue). **20/30 €**

21. SUGAI Kumi (1919-1996).

Composition géométrique.

Lithographie en couleurs, signée au crayon dans la planche, et justifiée 29/100 en bas à droite.

80,5 x 60 cm. **80/100 €**

22. VERTES Marcel (1895-1961).

Le poulain.

Estampe en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 245/250 en bas à gauche.

57 x 44 cm. **20/30 €**

23. WALTZ Jean-Jacques dit HANSI (1873-1951).

Jeune femme lisant sous un marronnier.

Estampe en noir, signée et datée 1903 en bas à droite. Brendamour. Simhart & Co (in München).
20,3 x 14,2 cm (à vue). **50/70 €**

24. BAYLE Luc Marie, né en 1914.

Calendrier Air France de 1954. Complet. 31 x 40,5 cm (fermé). **60/80 €**

25. Hinaus mit dem welschen Plunder (Plus de bric-à-brac français !).

Affiche de propagande allemande soulignant la victoire sur la France en balayant le coq français.

Alfred Spoity, 1941. Verantwortlich Adolf Schmid, Straßburg, Pioniergasse 6. Tiefdruck : StrasBburger
Neueste Nachrichten. Déchirures. 100 x 71 cm. **40/50 €**

26. JERRY illustrateur. A la porte les Boches! Nüss mit em Schwob!

Affichette. Imprimerie Auguste Cretin, 1 rue Ste-Marie des Terreaux Lyon. Pttes déchirures.

Circa 1944-45. 56,7 x 42,2 cm. **40/50 €**

27. L'ILE SAINT-LOUIS ET SES FANTOMES. Francis Jourdain.

Les Editions Braun & Cie, 18 rue Louis le Grand, Paris. 1946. Petit in folio (37 x28 cm) broché. 750
exemplaires sur papier BFK Rives. Le nôtre est un HC. 21 héliogravures (dont la page de couverture,
27 x 20,5 cm), à partir de photographies de Rémy DUVAL. **200 | 250 €**

DESSINS

28. COMBA Pierre (1859-1934).

Campagne, bivouac de soldats.

Aquarelle, signée en bas à gauche (rousseurs). 16 x 35 cm (à vue). **200/230 €**

29. DAVID Jacques Louis (1748-1825) d'après.

Portrait de Bonaparte (d'après le Portrait inachevé de Bonaparte, 1798).

Dessin au crayon. 30,5 x 25,5 cm. **80/100 €**

30. D'ESTIENNE Henry (1872-1949).

Le Caire, porte au minaret et chameau.

Dessin au pastel et fusain, signé en bas à droite et situé sur une étiquette au dos.

46,5 x 32,5 cm (à vue). **500/800 €**

31. DIDIER Pierre (Artiste déodatien né en 1929).

Hériménil (Meurthe-et-Moselle).

Aquarelle, signée, dédicacée et datée (19)54 en bas à droite. 49,5 x 64 cm (à vue).

Certificat de l'artiste. **50/70 €**

32. DUFLOS Robert Louis Raymond (1898-?). Nu féminin allongé de dos. Pastel, signé en bas à droite
(pitt accdt au niveau du pied gauche). 40 x 73 cm. **1800/2000 €**

33. ECOLE FLAMANDE de la seconde moitié du XVIIIème siècle. Le foulage du raisin au temps des
vendanges. Pierre noire. Collé sur feuille (petites pliures). 28 x 42,5 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **200/300 €**

34. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle.

Les soldats de l'an II à l'auberge.

Dessin à l'encre brune aquarellé, signé Noijon (?) d'après (?) en bas à droite.

25 x 32 cm (à vue). **60/80 €**

35. ECOLE FRANCAISE vers 1860.

Portrait de jeune femme en buste, coiffée de boucles anglaises et relevées en chignon.

Dessin à l'aquarelle et au crayon. 28 x 22,5 cm. **70/80 €**

36. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Autoportrait présumé ou portrait d'homme de profil.

Dessin à l'encre sur papier. 30,2 x 19,5 cm. **40/50 €**

37. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Château de l'Ortenburg (Scherwiller).

Fusain, huile et crayon. Situé au crayon Scherweiler au dos. 23,4 x 22 cm. **150/200 €**

38. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Crescendo.

Suite de 6 dessins au fusain, signés en bas à gauche, et représentant un violoniste et son auditoire composé d'oiseaux plus ou moins nombreux selon les scènes (pttes déchirures sur certains).

34 x 32,5 cm.

Suite de 6 dessins similaires reproduite in Frédéric Fiebig, Des plaines de Courlande au Ried Alsacien", préface de Maître Maurice Rheims, textes de Nadine Lehni et Marie-Jeanne Geyer et de Daniel Walther. 1984. p. 50. **300/400 €**

39. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Crescendo.

Suite de 6 dessins au fusain sur papier, et représentant un violoniste et son auditoire composé d'oiseaux plus ou moins nombreux selon les scènes (accdts, déchirures et pliures pour certains).

32,5 x 48,5 cm.

Suite de dessins similaires reproduite in Frédéric Fiebig, Des plaines de Courlande au Ried Alsacien", préface de Maître Maurice Rheims, textes de Nadine Lehni et Marie-Jeanne Geyer et de Daniel Walther. 1984. p. 50. **250/400 €**

40. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Un conte africain. Texte d'Amadou Kekediourou (dactylographié).

Suite de 9 huiles ou aquarelles sur le thème de la brousse, noirs africains, panthère, lions et savane (accdts, lacunaires pour certains).

Joint 5 planches de dessins sur papier ou calque, certains avec texte (accdts).

Circa 1930. **1000/1200 €**

41. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Montmartre, la nuit.

Aquarelle sur papier fort, signée en bas à gauche. 15,5 x 18,2 cm. **150/180 €**

42. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Paris, boulevard.

Dessin au fusain sur carton fort, non signé (mques et griffures). 33 x 37,8 cm. **180/200 €**

43. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

La sieste des enfants aux hamacs sous la loggia.

Dessin au fusain et encre sur papier, signé en bas à droite (pttes déchirure et trous d'épingle).

25 x 32 cm. **100/120 €**

44. FRANCOIS Joseph (Namur 1759 - Bruxelles 1851).

Trois études d'enfant endormi et deux de main.

Pierre noire. Deux feuilles juxtaposées, dont une bleutée (pliures ; accident en bas à gauche).

31,5 x 22 cm.

Sur Pierre - Joseph - Célestin François, élève à Anvers de André - Corneille Lens (1739 - 1822), peintre de compositions historiques et religieuses, on se reportera au catalogue de l'exposition : 1770 - 1830,

Autour du Néo - Classicisme en Belgique, pp. 120 - 124 & 120 - 134 - Musée communal des Beaux - Arts d'Ixelles ; novembre 1985 - février 1986 (Crédit Communal).

Expert : Patrice DUBOIS. **120/150 €**

45. FRANCOIS Joseph (Namur 1759 - Bruxelles 1851).

Portrait présumé de l'artiste par lui - même.

Pierre noire et estompe. Collé sur feuille. 21 x 17 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **200/300 €**

46. FRANCOIS Joseph (Namur 1759 - Bruxelles 1851).

Hercule aux Hespérides.

Lavis de gris et de brun. Collé sur feuille (légèrement insolé). Annoté à la plume en bas à gauche : Josh. François, 1812. Bruxelles. 31,5 x 24,5 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **120/150 €**

47. FRANCOIS Joseph (Namur 1759 - Bruxelles 1851).

Etudes pour deux groupes sur la Danse.

Plume et encre brune. Filigrane JP Pignon le jeune. Contre - collé sur carton (petits accdts ; pliure centrale). Signé à la plume au milieu. 28,5 x 19 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **100/150 €**

48. FRANCOIS Joseph (Namur 1759 - Bruxelles 1851).

Feuille d'études de six allégories : Théâtre, Musique, Astronomie, Eloquence, Danse et Justice.

Plume, encre noire et lavis de gris. Collé sur feuille (légèrement insolé : petites pliures et rousseurs).

Au revers, une étude au crayon noir de Paysage à la cascade dans les montagnes. 27,5 x 26 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **120/150 €**

49. FRANCOIS Joseph (Namur 1759 - Bruxelles 1851).

Déploration sur le Christ.

Crayon noir et estompe (pliures et piqûres). Au revers : gravure d'après Raphaël. 34,5 x 22 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **100/150 €**

50. GIALLINA Angelos (1857-1939).

Grèce, jeune femme aux escaliers.

Aquarelle, signée en bas à gauche. 31 x 16 cm (à vue). **700/800 €**

51. HILAIRE Camille (1916-2004).

Les Alpilles.

Aquarelle, signée en bas à droite. 60 x 75 cm. **70/80 €**

52. ISABEY Eugène (1803-1886).

Femme éplorée entourée de ses enfants devant la grille d'un cachot.

Crayon noir et rehauts de blanc. Cachet de la vente d'atelier en bas à droite (Lugt. 1401 b).

15 x 15 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **200/300 €**

53. LAUNAY Fernand de (XIX-XXèmes siècles).

Portrait de dame au chapeau noué.

Dessin au crayon, signé en bas à droite. 15 x 11,2 cm. **80/100 €**

54. MÜLLER-VALENTIN Gustave (Strasbourg 1894-1954).

Col des Aravis (près Chamonix).

Aquarelle, signée en bas à droite, située et contresignée au dos. 24,5 x 34 cm (à vue). **60/80 €**

55. PERRET Marius (1853-1900).

Joueuse de tro, Lou-Bien.

Aquarelle, signée, située et datée 1899 en bas à gauche, titrée en bas à droite.

36,5 x 23,5 cm (à vue). **1200/1500 €**

56. ROCHAT Willy James (1920-2004).

Le Moulin Rouge.

Pastel, signé et datée (19)55 en bas à droite, situé en bas à gauche. Contresigné, daté et situé au dos.

48 x 60 cm (à vue). **1200/1500 €**

56 B. THORY A. XXème siècle.

Village alsacien.

Aquarelle sur papier encadrée, signée en bas à droite et dédicacée à M. Le docteur Boulle (rousseurs). 44 x 26 cm (à vue). **30/50 €**

56 T. VERBAERE Herman (1906-1993).

La cour du Corbeau, Strasbourg.

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 27 x 19 cm (à vue). **50/60 €**

57. WACKERMANN Gérard (XXème siècle, artiste du Lunévillois).

Chêne de lisière, Ried.

Dessin au crayon (étude pour le tableau présenté sous le n°), signé en bas à gauche, titré, situé et datée 1996 en bas à droite. 40 x 32 cm. **40/50 €**

58. WILLETTE Adolphe (1857-1926).

Champagne - Le vin rouge - La bière - L'eau.

Suite de 4 dessins au crayon et crayons de couleurs, signés. Réunis dans un même cadre. Rousseurs.

31,5 x 6,5 cm chaque. **400/450 €**

59. WILLETTE Adolphe (1857-1926).

La cantinière.

Dessin à la plume aquarellé, signé et daté 1918 en bas à droite. A la mémoire de Madame Calvé Cantinière au 2ème zouaves. Légende. 27 x 21 cm (à vue). **100/120 €**

60. WILLETTE Adolphe (1857-1926).

La retraite de Russie.

Dessin au crayon, signé en bas à droite (déchirures, taches et mques). 30 x 43 cm. **400/450 €**

61. WILLETTE Adolphe (1857-1926).

Un pêché mortel de moins!

Dessin à la plume aquarellé, signé et daté 1916 en bas à gauche. Rousseurs.

30 x 44 cm (à vue). **300/400 €**

BIJOUX

62. CARTIER. Paris. Sac rigide porté main en cuir bleu nuit monogrammé, bouton ovale pivotant de fermeture et rabat. Poche plaquée zippée intérieure, siglée.

H avec anse : 38, L : 27, P : 10 cm. **550/650 €**

63. Paire de boucles d'oreilles créoles en or blanc serties chacune d'une double ligne de diamants taille baguette. Poids brut : 1,90 g. **450/480 €**

64. Bague en or blanc centrée d'une marguerite de sept diamants épaulée par douze diamants taille baguette. Poids brut : 3,10 g. **650/750 €**

64 B. Collier de perles de culture d'eau douce baroques 12 à 17 mm. Fermoir anneau en argent.

L : 45 cm. Poids brut : 105,3 g. **120/150 €**

65. Bague en or blanc ornée d'une tourmaline verte taille cabochon d'environ 4 carats agrémentée de trente diamants taille moderne pour environ 0,30 carat. Poids brut : 6,90 g. **1300/1400 €**
66. Bague en or jaune sertie d'une importante perle blanche d'Australie. Palmettes pavées de diamants. Poids brut : 6,80 g. **1200/1300 €**
67. Chaîne en or blanc à maille forçat ornée d'un pendentif croix en or blanc serti de vingt-deux diamants taille baguette et de six diamants taille moderne en serti clos. Poids brut : 4,20 g. **700/800 €**
68. Paire de boucles d'oreilles en or jaune godronné ornées chacune en serti clos d'une marguerite de petits diamants. Poids brut : 4,4 g. **120/150 €**
69. Chaîne en or blanc à maille forçat ornée d'un pendentif en or blanc serti d'un saphir noir étoilé en cabochon. Poids brut : 3,50 g. **250/280 €**
70. Pendentif de forme rectangulaire à pans coupés cerclé d'une monture en or jaune. Corps composé d'une plaque d'ambre orné d'une libellule agrémentée de 3 petits cabochons d'opale, d'un saphir en cabochon et d'une goutte de nacre. Style Art nouveau. 4,8 x 5,4 cm. Poids brut : 24,4 g. **300/400 €**
- 70 B. Grand sautoir de perles de culture d'eau douce 8,5 mm. L : 200 cm. **120/150 €**
71. Bague en or blanc centrée de diamants taille moderne formant une rosace. Palmettes serties de petits diamants. Poids total des diamants : environ 0,50 carat. Poids brut : 2,70 g. **900/1000 €**
72. Paire de boucles d'oreilles en or blanc serties chacune d'une topaze bleue taille ovale d'environ 3 carats agrémentée d'un petit diamant. Poids brut : 4,50 g. **650/750 €**
- 72 B. Collier à triple rang de perles de culture d'eau douce. L : 45 cm. **150/200 €**
73. Chaîne en or blanc à maille forçat ornée d'un pendentif en or blanc serti d'une perle noire des Mers du Sud. Bélière sertie de diamants taille baguette et de diamants taille moderne. Poids : 4,60 g. **500/600 €**
74. Bague en or blanc centrée d'un grenat orange ovale d'environ 6 carats épaulé par six petits rubis. Poids brut : 6,30 g. **1200/1300 €**
75. Chaîne en or blanc à maille forçat ornée d'un pendentif en or blanc centré de cinq rubis taillés baguette dans un entourage de petits diamants. Poids brut : 5,10 g. **900/1000 €**
76. Bracelet à trois rangs de perles de culture d'eau douce montées sur élastique. **50/60 €**
77. Bague en or blanc centrée d'un diamant taille moderne d'environ 0,75 carat épaulé par seize diamants taille moderne et par huit diamants taille baguette. Poids brut : 2,90 g. **2500/2800 €**
78. Paire de boutons d'oreilles en métal doré et perles de culture d'eau douce. Fermoir poussette en métal doré. **30/40 €**
79. Porte-cigarettes en métal gainé de galuchat (accdts et mques). Années 50. 9 x 10,7 cm. **60/80 €**
80. Porte-cigarettes en métal gainé de galuchat. Années 50. 8,7 x 8,5 cm. **60/80 €**

MEUBLES et OBJETS D'ART

81. Cul rond en argent uni à fond plat à lèvres moulurées à filets. Poinçon Vieillard et poinçon de Louis Jacques BERGER. Paris, 1819-1838. Poids : 38 g. H : 5,9 cm. **120/150 €**
82. Tasse circulaire à base octogonale en argent à décor ciselé et gravé de frises feuillagées et divers. Anse géométrique. Mexique ?, XIXème siècle. H : 10 cm. Poids : 228,1 g. **150/180 €**
83. Aspersoir à eau de rose piriforme en argent gravé et travaillé au repoussé à décor de fleurs, feuillage et frises géométriques (enfoncements et ptts accdts). Art ottoman, fin XVIIIème-début XIXème siècle. H : 21 cm. Poids : 200,5 g. **300/350 €**

84. CHINE. Important vase à corps balustre pansu à décor tournant de deux dragons roses combattant dans des nuées stylisées en vert jade. Marqué de six caractères en bleu dans un cartouche rectangulaire sous la base. Circa 1900. H : 38 cm.
Monté en lampe (mais non percé). **250/300 €**
85. CHINE. Pot à pinceaux cylindrique de lettré en bambou à décor sculpté et gravé d'une scène de cour et dignitaires. Quatre petits pieds. Signé de neuf caractères. Fente et trous de ver. Fin XVIIIème-début XIXème siècle. H : 18,5, Diam.: 10 cm. **350/400 €**
86. CHINE, fin XIXème siècle. Grand vase balustre en porcelaine à décor de pots fleuris et idéogrammes, frises de fleurs, croisillons et motifs géométriques. Anses anneaux appliquées à attache gueule de lion stylisée en rouge. Très léger cheveu de rétractation au col.
H : 58 cm. **300/400 €**
87. CHINE. Cloche en bronze gravé à décor d'un sage dans un paysage montagneux, signée. XIXème siècle. Manche (rapporté) composé des trois singes de la sagesse. H totale : 17,5 cm. **90/100 €**
88. CHINE. Petit sceau en ivoire à section trapézoïdale, signé de quatre caractères (ptt manque dans un coin). XIXème siècle. H : 3, L : 2,5 cm. **300/350 €**
89. CHINE. Famille verte. Vasque "aquarium" cylindrique à décor sur la paroi extérieure, de scènes de palais en polychromie dans des cartouches et de dragons rouges sur fond d'écailles en vert. Col à aile orné de 4 dragons rouges en marche. Intérieur aux algues et poissons rouges. Cachet en rouge sous la base. Deuxième moitié du XIXème siècle. H : 30, Diam.: 38 cm. **250/300 €**
90. Très rare paire de flambeaux en bronze à deux feux et large pied horizontal en bronze fondu, tourné et ciselé, figurant une sirène dont les bras écartés soutiennent bobèches et binets ajourés. Nuremberg (?), XVIème siècle. H : 29,3 cm.
Modèle reproduit dans " Encyclopédie du luminaire " de Gabriel HENRIOT, Paris 1933 - Ce type aurait été fabriqué à Nuremberg pour l'Italie - Parfait état de conservation. **3500/4500 €**
91. Pupitre en noyer mouluré légèrement galbé sur ses trois faces, ouvrant par un abattant formant écritoire découvrant une niche, et par une porte. Montants arrondis. Base en plinthe. Rest. Ancien travail du XIXème siècle. H : 97, L : 70, P : 46 cm. **700/800 €**
92. Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuillage et fleurettes, à dossier en accolade. Accotoirs mouvementés à manchette. Quatre pieds cambrés. Style Louis XV, fin du XIXème siècle. H : 85 cm. Garniture de velours à décor de bouquets en rouge et vert sur fond soyeux beige. **600/800 €**
93. Console en bois sculpté, ajouré et doré, ornée de coquilles, fleurs et feuillages, galbée sur ses trois faces et reposant sur deux pieds cambrés reliés par une entretoise feuillagée (acdt et rest). Dessus de marbre rouge veiné gris et blanc cerné d'un bec de corbin (ptts acdts). Epoque Régence. H : 96, L : 140, P : 66 cm. **1500/2000 €**
- 93 B. Miroir rectangulaire en bois mouluré sculpté et doré sur fond rechampi gris. Fronton pyramidal ajouré à décor d'attributs de musique, fleurettes et feuillage. Frises de ruban courant intercalé de perles. Travail ancien de style Louis XVI. 135 x 66 cm. **200/300 €**
94. Beau coquemar en cuivre de forme très pansue à couvercle en " chapeau de gendarme ", bec verseur formé et douille de manche tubulaire ; il repose sur trois pieds en laiton fondu mouluré à attaches feuillagées. Assemblage à "dents de loup". XVIIIème siècle. H : 24,7 cm. **300/380 €**
95. Coffret rectangulaire en bois de Sainte-Lucie à riche décor sculpté de paniers fleuris, volutes feuillagées, fleurettes et oiseaux. Ferrures d'origine. Pts acdts, fentes et mques. Attribué à la famille Bagard, sculpteurs à Nancy. Epoque Louis XIV. H : 7, L : 19, P : 14 cm. **450/500 €**

96. Vitrine bombée, galbée et vitrée en partie haute sur ses trois faces, en acajou et placage d'acajou et vernis Martin (ptts accdts et rest.) à décor d'une scène galante en façade (ptts mques) et paysages lacustres sur les côtés en partie basse, ouvrant par une porte. Encadrements de moulures en bronze ciselé et doré à décor de feuillage de type rocaille et masques en chute. Pieds cambrés à l'avant. Intérieur foncé de velours frappé rouge à 3 étagères. Style Louis XV, fin du XIXème siècle.

H : 173, L : 86, P : 38 cm. **1000/1500 €**

97. Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillage et fleurettes, à dossier plat chantourné. Accotoirs à manchette en léger coup de fouet. Pieds cambrés. Garniture de soie beige feuillagée. Style Louis XV. H : 94 cm. **600/700 €**

98. Aiguière "en casque de Mars" en laiton, à gorge en S, piédouche mouvementé et mouluré surmonté d'un nœud torique, et anse en C à crosse drapée. Le corps est orné de baguettes et le culot d'une frise de languettes et motifs lancéolés rapportés en applique. Début du XVIIIème siècle.

H : 27,6 cm. **600/800 €**

99. Encrier rectangulaire en bronze à patine brune sur âme de bois, à galerie de frises d'arcatures découpées et pieds sphingés en bronze doré. Dessus à deux porte-plumiers intercalés au centre d'une suite de quatre réceptacles, ceux des extrémités à couvercle de bronze ciselé. Godets porcelaine (mque 1). Travail néo-gothique XIXème siècle. H : 7, L : 29, P : 17 cm. **150/200 €**

100. Commode en placages de noyers divers contrastés marquetés, ronce ouvrant par trois tiroirs sur traverses (rest.). Larges montants arrondis. Travail du Dauphiné d'époque Louis XIV.

H : 82, L : 126, P : 65 cm.

Dessus de marbre rose veiné blanc. Garniture de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrure, masques et feuillage en chute... **5500/6000 €**

101. Jardinière oblongue en laiton à décor repoussé et estampé de ceps, grappes de raisins feuillagées. Elle est munie de deux anneaux latéraux à embases à mufles de lions et repose sur quatre pieds griffes. Le fond est assemblé "à dents de loup". XIXème siècle. L : 41 cm. **150/200 €**

102. Sellette en bois contrastés sculpté, à fût fortement cambré représentant un esclave nubien enturbanné, une grappe de raisin dans la main gauche (mque dans l'autre) et reposant sur trois pieds cambrés stylisant des dauphins. Plateau supérieur chantourné à bandeau périphérique chantourné (accdts et mques). Travail vénitien de la fin du XIXème siècle. H : 96, L : 36, P : 34 cm. **400/500 €**

103. Commode tombeau en placages d'acajou et divers, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs sur traverses. Montants pincés terminés; pieds cambrés. Ancienne marque au fer. Garniture de bronzes ciselés et dorés : poignées de tirage, entrées de serrure, feuillage en chute, masques, espagnolettes etc... Dessus de marbre rouge veiné blanc. Style Louis XV, XIXème siècle.

H : 93, L : 137, P : 62,5 cm. **500/700 €**

104. WALY ? XIXème siècle. Deux pots chevrettes à pharmacie couverts en faïence à émail stannifère blanc (craquelures) légendées Syrup : Sachari / Syrup : Rubi Idaei (pttes égrenures). Légères différences de modèle. H : 21,5 cm. **200/300 €**

105. Miroir rectangulaire en bois noirci, à encadrement en coussin agrémenté d'écaille de tortue (accdts) et laiton travaillé au repoussé à décor de feuillage et fleurettes et fronton pyramidal orné d'un panier fleuri et volutes feuillagées. Fond de glace biseauté (rapporté). XIXème siècle.

118 x 71 cm. **600/800 €**

106. Paire de bergères à oreilles en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillage et fleurettes; accotoirs à manchettes (ptts accdts et mques). Ceinture au modèle et petits pieds cambrés à enroulement. Garniture de velours jaune dévoré à décor de fruits et feuillage (usures).

Style Louis XV. H : 96 cm. **900/1000 €**

107. Coupe en bronze ciselé patiné brun nuancé représentant le dieu Triton sur les flots, supportant une conque formant coupe. XIX^{ème} siècle. H : 20, L : 20 cm. Triton est un dieu marin de la mythologie grecque, fils de Poséidon et d'Amphitrite, messenger des flots. **120/150 €**
108. Paire de médaillons ovales en bois teinté gravé et rehaussé de polychromie, à décor de scènes galantes. Incrustations de petits clous de laiton. Monogrammés L.B en bas vers la droite. Circa 1920. 39 x 59 cm. **150/180 €**
109. Grand coffre en noyer, mouluré, à montants sculptés de palmette, reposant sur des pieds boules à l'avant et droits à l'arrière (rest. et fentes). Grandes poignées de portage latérales en fer forgé. XVIII^{ème} siècle. H : 74, L : 136, P : 63 cm. **400/500 €**
110. Petite commode sauteuse rectangulaire en placages d'acajou, bois de violette et filets de bois teintés, marquetée de fleurettes et feuillage, ouvrant par deux tiroirs sur traverse. Montants à pans coupés à cannelures simulées; quatre pieds cambrés. Dessus de marbre gris veiné blanc mouluré. Epoque Transition. H : 87, L : 77, P : 45 cm. **2000/2300 €**
111. ALSACE ? Verseuse balustre côtelée en faïence blanche à liserés bleus. Bec verseur zoomorphe. Base circulaire. Accdts et rest. XIX^{ème} siècle. H : 20 cm. **80/100 €**
112. Importante table ovale en acajou et placage d'acajou (plateau insolé) à piétement central formé d'un fût octogonal flanqué de quatre gros pieds à enroulements sculptés de feuillage et fleurs en chute. Plateau mouluré à large ceinture. Deux allonges en placage d'acajou. Dim. fermée : 156 x 127, Dim. avec deux allonges : 236 x 127 cm. **1000/1500 €**
114. Verre à jambe balustre et coupe tronconique tridécagonale. XVIII^{ème} siècle. H : 13,4 cm. **80/100 €**
115. Verre incolore à coupe tronconique alvéolée et jambe unie à deux nœuds. Vers 1700. H : 13,4 cm. **150/180 €**
116. Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles éclatées et fleurettes, à dossier plat chantourné et accotoirs légèrement mouvementés. Ceinture au modèle et pieds cambrés à enroulement. Rest. et pttts accdts. Epoque Régence. H : 103 cm. Garniture de tissu blanc façon boutis. **1200/1500 €**
117. Commode de port en acajou mouluré et placage d'acajou galbée sur ses trois faces, ouvrant par 4 tiroirs en simulant 6 sur 3 rangs sur traverses (rest.). Montants arrondis à large cannelure arrêtée, et reposant sur des petits pieds cambrés à enroulement en léger retrait à l'avant, droits à l'arrière. XVIII^{ème} siècle. H : 87, L : 148, P : 66 cm. Dessus de marbre rose veiné rouge mouluré. **1400/1600 €**
118. Lunette "longue-vue" télescopique à trois tirages en laiton et placage d'acajou, marquée Maison de l'Ingénieur-Chevallier. Opticien Place du Pont-Neuf. 15 Paris. Avec son cache lentille. Première moitié du XIX^{ème} siècle. L : 31 à 85 cm. Jean Gabriel Chevallier (1778-1848) travailla 15 place du Pont Neuf à Paris de 1820 à 1848 sous l'enseigne « Maison de l'Ingénieur Chevallier ». Il est considéré comme le leader des opticiens français de son époque. **400/500 €**
119. Petite bibliothèque-vitrine ouvrant par deux portes partiellement vitrées, en placages de bois de rose, palissandre et bois noirci, à décor d'une marqueterie contrastée dans un bandeau fleuri en partie haute et de paniers fleuris sur les portes en partie basse (fentes à l'une). Montants à pans coupés et base en plinthe découpée. Garniture de bronze doré : bustes d'enfant et feuillage en chute, têtes de lion et pot couvert en partie basse, rosaces, frises d'oves, feuillage, perles, draperies etc... Marque au dos : F. Borel fils ameublements Marseille. Fin du XIX^{ème} siècle. H : 154, L : 89, P : 35 cm. **1000/1500 €**
120. Belle caisse enregistreuse de marque Nationale en bronze ciselé et doré et laiton à décor de volutes feuillagées, à affichage double-face en francs et centimes. 36 boutons sur quatre rangs

(certains bloqués). Tiroir-caisse. Manivelle sur le côté droit. Manque clef. Fente sur le côté gauche. Marquée en façade en bas L'internationale 30 rue Taitbout Paris. Porte n° 4264. Circa 1910. H : 48, L : 47, P : 38 cm. Selon la tradition familiale, cette caisse proviendrait de la célèbre brasserie L'Excelsior à Nancy. **800/1000 €**

121. Table console provençale en noyer, à long plateau rectangulaire, ouvrant par un tiroir et une tablette dans la ceinture chantournée richement sculptée à décor de volutes feuillagées, fleurettes, palmettes et frises de feuilles d'eau (ptts rest.). Quatre hauts pieds cambrés terminés par des sabots de bois. Travail provençal du XIXème siècle. H : 74, L : 192, P : 71 cm. **800/1200 €**

122. Encrier en bronze ciselé et doré de forme rectangulaire, à pentes inscrites des batailles napoléoniennes, ainsi que ses dates de naissance, naissance de l'Empire, abdication et décès. Amortissement à deux cavités circulaires et repose-plumes (mques et mquent godets). XIXème siècle. H : 14, L : 13,5 cm. **180/230 €**

123. Paire de rafraichissoirs en métal argenté figurant des vases Médicis sur piédouche, à ornementation de pampre de vigne en frises, les anses latérales en cep noueux (ptts enfoncements et déformations). Avec intérieur et couronne amovible. H : 32 cm. **500/700 €**

124. Flambeau en bronze à fût à balustre à pans et bagues, piédouche carré à degré et angles abattus, et binet mouluré. Anciennement argenté. Début du XVIIIème siècle. H : 16,8 cm. **140/180 €**

125. Grand panneau en chêne mouluré et sculpté à la forme d'un blason, surmonté de la mitre de Saint-Etienne saint patron de la ville de Metz. Légendé au centre Metz avec son blason, palmes et S.(ANCTUS) STEPHANUS PROTOMARTIR. Phylactère "Si nous avons paix dedans nous avons paix dehors". Date apocryphe 1641. Volutes feuillagées à enroulement, ruban courant, perles etc ... Rehauts de polychromie. XIXème siècle. 98 x 67 cm.

Sur le plan politique, la ville devient le siège d'un parlement en 1633, puis d'un bailliage en 1634. Le bailliage de Metz est créé par un édit du mois d'août 1634. Cet édit fait suite à celui du mois de janvier 1633 qui crée le parlement de Metz. L'entrée en vigueur de l'édit du mois d'août 1634 est différée : il n'est envoyé au parlement de Metz qu'à la fin de l'année 1640 et la cour souveraine ne l'enregistre que le 21 février 1641. Quant à la devise, en vigueur depuis le XIVème siècle, elle figurait sur la porte Sainte Barbe, dont un fragment est conservé au musée de Metz. **600/700 €**

126. Chevalet en chêne agrémenté d'un mécanisme à crémaillère et manivelle, reposant sur un piètement en H agrémenté de deux entretoises munies de roulettes. XIXe siècle. H : 183, L : 67, P : 62 cm. **100/150 €**

127. Bureau de dame dos d'âne fortement mouvementé en placage de palissandre à décor marqueté de bois contrastés à motifs de cubes sans fonds, volutes feuillagées, fleurettes et coquilles éclatées (accts, rest. et insolé). Il ouvre par un abattant à découpe en "ailes de papillon" bombé au centre foncé d'un velours vert et découvrant un intérieur à une niche et quatre tiroirs; et par un tiroir en ceinture. Hauts pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor en feuillage en chutes et en frises. Epoque Napoléon III. H : 101, L : 72, P : 48 cm. **1200/1300 €**

128. Paire de bergères en bois naturel mouluré et sculpté, à dossier en chapeau de gendarme. Accotoirs à manchette, supports cannelés terminés par des pieds fuselés cannelés. Garniture de velours jaune vert (usures). Style Louis XVI. H : 93 cm. **600/800 €**

129. Hanap ou coupe nautile, en métal argenté et doré, le fût formé d'une femme ailée en pied soutenant la coupe en elle-même ornée de volutes feuillagées, fleur et cartouche rocaille. Base circulaire à godrons tors feuillagées et reposant sur quatre pieds cambrés à attaches têtes d'ange. H : 29 cm. **150/200 €**

130. GABON. Masque de danse sculpté d'un visage de proportions cubistes équilibrées. Il est accompagné de sa parure composée de raphia, peau animale et matières diverses, destinées à dissimuler le porteur de ce masque aux yeux de sa communauté. Les parois internes présentent une fixation latérale destinées à être mordue au moment du portage. Traces d'usage internes. Bois, raphia, peau animale et colorants naturels. Vouvi ou Vuvi, Forêt de la rive droite de la rivière Ngoumé Gabon, XXème siècle. Provenance : Aurait été acquis, d'après son propriétaire actuel, par son père au Gabon avant 1960.

H visage : 32 cm. H totale comprenant les fibres formant coiffe : 100 cm.

Expert : Serges Reynes (Origine Expert). **500/700 €**

131. SAXE. Paire de vases bulbes en porcelaine à décor alterné de scènes galantes peintes en polychromie, et fleurs sur fond or amati. Volutes or. Marqués AR en bleu sous la base. XIXème siècle.

H : 17,5 cm. **200/230 €**

132. Bouddha en métal peint or (accdts et usures) debout les mains devant lui. Il repose sur un socle en pyramide octogonale. Travail sans doute thaïlandais circa 1900. H : 40 cm. **80/100 €**

133. Commode à façade arbalète en noyer, ouvrant par trois tiroirs sur traverses. Côtés moulurés. Tablier fortement chantourné. Montants arrondis à large cannelure arrêtée terminés par des pieds antérieurs cambrés à enroulement, droits à l'arrière. XVIIIème siècle.

H : 95, L : 136, P : 59 cm. **1800/2300 €**

134. Miroir d'entre-deux en bois sculpté ajouré et doré surmonté d'une coquille éclatée, feuillage et fleurettes en chute sur fond laqué vert (ptts mques). Glace en deux parties. XVIIIème siècle.

188 x 44 cm. **1000/1500 €**

135. Grande réserve à eau cylindrique en cuivre à poignées latérales, pied en plinthe oblique à décor de godrons et couvercle à prise centrale orné de quatre lis alternant avec quatre cabochons. Le corps présente sur une face un grand motif armorial centré d'un écu repoussé et gravé d'or à un chevron de gueules accompagné de trois mouchetures d'hermine de sable et de la mention estampée : MAISON DE BOURMONT / 1770, et sur l'autre face de deux flèches et d'une fleur. Flandres (?). Fin du XVIIIème siècle. H : 63 cm. Les armoiries sont très probablement celles de la commune de STEENE près de Dunkerque. Les quatre cabochons du couvercle sont refaits. **1000/1500 €**

136. Paire de fauteuils cabriolets en noyer mouluré et sculpté à décor de feuillage et fleurettes, à dossier et assise cannés (accdts). Accotoirs à manchette cuir en léger coup de fouet. Quatre pieds fuselés cannelés rudentés (accdts et rest.). Epoque Transition. H : 94 cm. Galettes cuir. **1800/2000 €**

137. Cachet en bronze ciselé et argenté représentant un mercenaire, épée au côté gauche, tromblon dans sa main droite. Cachet insculpé d'un blason centré d'une croix de type Malte, heaume et volutes feuillagées de part et d'autre. Deuxième moitié du XIXème siècle. H : 11 cm. |100|120

138. Meuble de métier en chêne clair à partie haute en retrait ouvrant par trois tiroirs "à fiches" à étiquettes de laiton et plaques marquées "classeurs pour fiches Félix Werner & co" (rest.). Partie basse à deux tirettes, deux tiroirs à poignées laiton et plaques marquées Shannon et deux vantaux.

Début XXème siècle. H : 128, L : 84, P : 70 cm. **500/800 €**

139. SARREGUEMINES. Majolica. Coupe en barbotine jaune à brune figurant un lion rugissant ailé, ses ailes déployées formant réceptacle, intérieur bleu (rest. à plumes). Base ovale. Marquée, N° 806.

Circa 1880-1900. H : 36, L : 45 cm. **150/200 €**

140. Commode fortement galbée toutes faces en noyer, placages de noyer, ronce de noyer et bois indigènes divers, ouvrant par trois tiroirs sur traverses. Plateau marqueté à décor de croisillons contrastés. Traverse basse chantournée et petits pieds. Travail de la vallée du Rhin du XVIIIème siècle. H : 78, L : 126, P : 68 cm.

Entrées de serrure et poignées de tirage en bronze ciselé et doré. **5000/7000 €**

141. Grande taque de cheminée en fonte à décor en semi-relief dans un médaillon bordé d'un ruban courant, d'Apollon couronné de laurier, avec sa lyre et entouré de muses prenant soin de lui. Agrafes coquilles éclatées. Epoque Régence. 89 x 88 cm. **500/600 €**

142. Markos Botsaris retenant son cheval. Sujet en régule sur promontoire rocheux et base rectangulaire moulurée en bois noirci. H totale : 45, L : 43 cm. Markos Botzaris (1788-1823) est un héros grec et l'un des principaux acteurs des débuts la guerre d'indépendance grecque de 1821 en Grèce continentale. **900/1000 €**

143. Boîte rectangulaire marquetée de bois et d'os, à décor de rosaces, motifs géométriques divers et deux inscriptions en caractères coufiques. Revêtement intérieur de velours rose. 26,7 x 16,5 cm. SYRIE (?), XXème siècle. **160/190 €**

144. Secrétaire rectangulaire en placage de bois de rose, acajou, ronce et bois divers, à décor marqueté de frises géométriques et branche fleurie sur le tablier. Il ouvre par un tiroir en partie haute, un abattant foncé d'un cuir noir découvrant un intérieur compartimenté à quatre niches et quatre tiroirs, et par deux portes découvrant elle-même deux niches et un tiroir en partie basse. Montants droits à cannelures simulées terminés par de petits pieds gaines. Dessus de marbre blanc (accdté, rest.). Fin de l'époque Louis XVI. H : 130, L : 71, P : 33 cm. **1800/2000 €**

145. Suite de huit chaises en bois laqué bleu vert mouluré et sculpté d'acanthes et fleurettes, à dossier canné plat chantourné peint au modèle à décor de croisillons en beige (usures, ptttes fentes). Assise au modèle. Quatre pieds cambrés ornés au modèle. Style Louis XV. H : 96 cm. **800/1200 €**

146. Lunette "longue-vue" télescopique à trois tirages en laiton et placage d'acajou. Avec son cache lentille. Dans son étui. XIXème siècle. L : 14,5 à 40,5 cm. **70/80 €**

147. BLANC GENEVE. Coffret de toilette rectangulaire gainé de cuir, comprenant dans un intérieur compartimenté à la forme, un miroir face à main, une brosse à cheveux, deux brosses à habit en argent émaillé bleu roi. Joint monture de peigne. Argent anglais. Première moitié du XXème siècle. Poids total brut : 679,6 g. **180/200 €**

148. CYFFLE d'après. Le vieux chasseur et son chien. Sujet en terre de Lorraine sur terrasse à pans coupés (ptts accdts et mques). H : 18, L : 11, P : 11 cm. **150/180 €**

149. SÛSSE frères. Paire de petits vases pansus tripodes en bronze ciselé et doré d'inspiration chinoise, à décor de nuées et frises géométriques. Trois anneaux mobiles. Intérieur métal amovible. Marqués. Circa 1880. H : 14 cm. **450/500 €**

150. Garniture de cheminée en bronze ciselé à patines brune et or sur socles en marbre rouge griotte, comprenant une pendule de type borne figurant Aristée enlaçant une ruche et pleurant ses abeilles, au côté de son chien (accdt à la canne - à refixer - et mquent certaines abeilles), et une paire de coupes godronnées sur piédouche au modèle. Cadran circulaire en bronze doré à chiffres romains en noir, marqué Denière fonte de bronze. Frises d'ornement à décor de feuilles d'eau et enroulements. Mouvement marqué Pons 1823, révisé par Guillosson mars 2003. Epoque Romantique. H pendule : 54, L : 42 cm; H coupes : 29 cm.

Denière : Manufacture de bronzes d'art et d'objets d'ameublement fondée au début du XXème siècle par Jean-François Deninger dit Denière. Honoré Pons, actif à Paris, durant la première moitié du XIXème siècle. Dans la mythologie grecque, Aristée est un héros, fils d'Apollon et de la nymphe Cyrène, associé à l'activité pastorale et à l'agriculture. Il fut élevé par les nymphes. Amoureux de la dryade Eurydice, il fut cause de sa mort, en la poursuivant le jour de ses noces avec Orphée : comme elle fuyait devant lui, la malheureuse n'aperçut pas sous ses pieds un serpent caché dans les hautes herbes. La morsure du serpent lui ôta la vie. Pour la venger, les nymphes, ses compagnes, firent périr

toutes les abeilles d'Aristée. Sa mère Cyrène, dont il implora le secours, le mena consulter Protée, dont il apprit la cause de son infortune, et reçut ordre d'apaiser les mânes d'Eurydice par des sacrifices expiatoires. Docile à ses conseils, Aristée, ayant immédiatement immolé quatre jeunes taureaux et autant de génisses, en vit sortir une nuée d'abeilles qui lui permirent de reconstituer ses ruches. Les Grecs l'honorèrent depuis comme un dieu, surtout en Sicile ; il fut une des grandes divinités champêtres, et les bergers lui rendaient un culte particulier. **1800/2300 €**

151. LEBROC Jean Baptiste (1825-1870). Jeune garçon. Buste sur piédouche en terre cuite (accdts et mques), signé. H : 42 cm. **300/400 €**

152. Bureau plat en bois laqué noir, à plateau mouluré centré d'un cuir fauve doré au petit fer ouvrant en façade par trois tiroirs (rest.). Traverse chantournée reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots. Epoque Louis XV. H : 77, L : 148, P : 68 cm.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés : poignées de tirage et entrées de serrure. **2500/3000 €**

153. VICCHI Ferdinando (1875-1945) attribué à.

Femme égyptienne.

Buste en albâtre sculpté (pttes égrenures). H : 55 cm. **1300/1500 €**

154. Cloche en bronze doré représentant Napoléon dans sa capote de campagne, coiffé de son célèbre bicorne, bras gauche levé. H : 13 cm. **100/120 €**

155. Bénitier en pierre calcaire sculptée, composé d'une vasque circulaire ornée d'arcatures romanes. H : 55, Diam.: 73 cm. Pied carré (H : 20, L : 36 cm). Région de Dieulouard (Meurthe-et-Moselle), XVème siècle. **1000/1200 €**

COLLECTION D'ETAINS des XVII, XVIII et XIXème siècles **Expert Monsieur Jean-Claude COMMENCHAL**

156. ALLEMAGNE. Grand PICHET tronconique en étain, de type corporatif, à décor de facettes hexagonales, à trois pied-griffe ; muni d'un couvercle à poucier en S sommé d'un dauphin portant un écusson gravé d'armoiries. Marque de propriété datée : B.F / 1832.

Première moitié du XIXème siècle. H : 36,5 cm. **280/350 €**

157. ALLEMAGNE (?). PLAT ROND en étain à bord mouluré. Poinçonnage incomplètement lisible : 1° - ange justicier / B.C / --- / . 2° - échassier / --- / . XVIIIème siècle. Diam. : 35cm. **50/80 €**

158. ALLEMAGNE (du nord ?). Grande CRUCHE de communion en étain de forme balustre allongée, haut piédouche, bec verseur cannelé, poucier en palmette enroulée et couvercle à toupie. Poinçon de ville ou de propriété non identifié. Fin du XVIIIème siècle. H : 35 cm. **220/280 €**

159. ALLEMAGNE du sud (Wangen ?). GOURDE de corporation de charpentiers en étain, en forme d'équerre munie de deux anneaux de suspension en forme de chevaux marins, de deux orifices à bouchons et ornée d'une Vierge à l'Enfant de rapport. Elle est gravée de la mention " Dem Ehrbaren Handwerk der Zimmerleut(e) " et datée 1783. Poinçon de ville ou de maître non identifié : ange justicier dans un écu. Très rare objet en parfait état. Fin du XVIIIème siècle.

H : 16 cm. L : 28,5 cm. **550/650 €**

160. ALSACE (?). CHOPE cylindrique à côtes obliques en étain à pied en quart de rond et couvercle à toit plat sommé d'une boule. Poucier en S mouluré. Marque de propriété corporative. Poinçon non identifié apposé trois fois : ange à la palme et épée / F.C.R. Ce maître très probablement alsacien n'est répertorié ni par A.RIFF ni par E.HINTZE.

Seconde moitié du XVIIIème siècle. H : 19,8 cm. **350/450 €**

161. ALSACE (?). PLAT ROND du Seder, en étain, gravé d'une scène montrant la Samaritaine au puits de Jacob, accompagnée d'un verset de la Bible en allemand : " Ainsi vient et puise de lui ... " et d'un verset en hébreu : " Venez, voici de l'eau, vous qui n'avez point d'argent ... ". Quelques points d'oxydation. Poinçonnage usé, incomplètement lisible apposé trois fois. Seconde moitié du XVIIIème siècle. Diam. : 36 cm. **700/900 €**

162. AUGSBOURG. BOUTEILLE à vin en étain de forme octogonale à facettes, fermant à bouchon vissé muni d'un anneau ballant. Poinçon de maître incomplètement apposé : conifère : AV / (-).S. Superbe état - Les facettes sont découpées au gabarit puis soudées. Fin du XVIII ou début du XIXème siècle. H : 25,3 cm. **220/280 €**

163. AUTRICHE. Grand PICHET de type corporatif en étain de forme tronconique, bec verseur mouluré et poucier en S, sommé d'un lion présentant un écusson. La base du corps est gravée de deux chasseurs. Il repose sur trois pattes de lion. Poinçon de maître non identifié : vase flanqué de deux fleurs / (G ?).G. Ecusson manquant et petite réparation à la jonction d'un pied et du corps. Première moitié du XVIIIème siècle. H : 38 cm. **220/280 €**

164. AUVERGNE, LANGUEDOC (?). Grand PLAT oblong en étain à bord chantourné et mouluré. Poinçon de maître non identifié : arbre arraché / F.(-) . Pièce obtenue en deux moitiés symétriques assemblées ensuite par soudure. Seconde moitié du XVIIIème siècle. L : 49,7 cm. **100/130 €**

165. BAR SUR AUBE. Rare TASSE tronconique en étain à pied en quart de rond et anse torsinée à tête de gargouille. Poinçon de Louis TARÉ reçu maître vers 1750 : marteau / L.T / BAR SUR AUBE. Seconde moitié du XVIIIème siècle . H : 7,5 cm. **100/150 €**

166. BAR SUR AUBE. PORTE-DÎNER pomiforme en étain à pied court, gorge évasée, couvercle mamelonné à anneau, et anse ballante à attaches à masques humains à collerette. Poinçon de Louis TARÉ reçu maître vers 1750 : marteau / BAR SUR AUBE / L.T. Très bon état - Rare provenance pour ce type d'objet. Seconde moitié du XVIIIème siècle. H au bord : 16,5 cm. **180/250 €**

167. BARR. Grand PICHET tronconique en étain à base évasée, bec verseur mouluré et couvercle mamelonné à toupie muni d'un poucier en S. Poinçon apposé deux fois de Johann Léonard WILD reçu maître vers 1750 : cervidé passant / IHL.(W). Superbe état, n'a probablement pas servi - rare provenance. Seconde moitié du XVIIIème siècle. H : 33,4 cm. **550/700 €**

168. BEAUCAIRE. PICHET en étain de forme à épaulement, pied et gobelet en quart de rond et poucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné / BEAVCAIRE / 1763. Très rare provenance - Petites fentes radiales rebouchées à l'épaulement. Dernier tiers du XVIIIème siècle. H : 18,5 cm. **400/500 €**

169. BEAUNE. Rare PICHET ouvert en étain, de forme à épaulement et anse à appui-pouce. Poinçon de contrôle : C couronné / BEAVNE / (1719). XVIIIème siècle. H : 14 cm. **380/450 €**

170. BERNE. AIGUIERE en étain appelée " Stegkanne " de forme balustre à long déversoir à clapet relié au col par un bras mouluré, couvercle sommé s'une tête d'homme et poucier incurvé. Elle est ornée en fine et belle gravure d'armoiries accompagnées d'un heaume empanaché. Poinçon de Kaspar STADLIN : licorne / ours / STADLIN. Bel état en patine sombre. Deuxième quart du XIXème siècle. H : 32,7 cm. **600/750 €**

171. COLMAR. ASSIETTE en étain à bord rond mouluré. Poinçon apposé trois fois de Johan Jacob DOLL reçu maître vers 1750 : ange-justice / FEIN ZIN : I.I.DOLL. Seconde moitié du XVIIIème siècle. Diam. : 23,5 cm. **50/70 €**

172. COLMAR. Paire d'ASSIETTES en étain à bord rond mouluré. Poinçon apposé trois fois de Jean-Christophe WALDNER reçu maître vers 1779 : ange justicier / I.C.W. Parfait état. Fin du XVIIIème siècle. Diam. : 22,7 cm. **120/160 €**

173. FRANCHE COMTE (?). Rare paire de PIQUE-CIERGES en étain à fûts bitronconiques de section octogonale, base mouvementée moulurée et chantournée et bobèche horizontale. Le pique-cierge est relativement rare dans la production française. Milieu du XVIIIème siècle.

H à la pique : 35,5 cm. **300/400 €**

174. JOINVILLE. PICHET à épaulement en étain à base déprimée, gorge évasée et poucier à deux bourgeons. Poinçon attribué à Philibert LESPINETTE reçu maître en 1691 à MONTBARD : marteau couronné / P.L.N. Vers 1700. H : 24,4 cm. **550/800 €**

175. KULMBACH (proche de Bayreuth) " Lichtenhainer Krug " ou CHOPE de forme tronconique composée de douelles de bois cerclées d'étain à à décor d'un cert passant et de fleurs, rinceaux feuillagés. La base et le col sont cernés de séries de moulures. Elle est munie d'une anse mouvementée à retour, d'un couvercle à toit plat orné de godrons inclinés et d'un poucier sphérique mouluré. Poinçon de Georg Jacob MÜLLER reçu maître en 1690 : cervidé passant / 90 / G.I.M (§ E.HINTZE, N°47, Tome 6). Rarissime objet en parfait état dont quelques exemplaires semblables sont conservés dans les musées de Berlin, Munich et Leipzig. Fin du XVIIème siècle ou début du XVIIIème siècle. H : 15,3 cm. **1300/1800 €**

176. MONTBARD. CANARD DE MALADE tronconique en étain, à longue tétine en S et anse mouvementée. Poinçon de contrôle : C couronné / MONTBA(RD) / (177)7. Petit rebouchage et consolidation de la tétine. Fin du XVIIIème siècle. H : 6,2 cm. **180/250 €**

177. MONTBELIARD. PLAT ROND en étain à bord rond. Poinçon apposé deux fois de Jean Georges 1er MOREL, maître en 1670 : croissant / marteau / I.G.M. Marques de propriété gravées " au clou " : E.A.B et E.W. Début du XVIIIème siècle. Diam. : 28,6 cm. **70/90 €**

178. MULHOUSE. Petit PLAT rond en étain à bord chantourné et mouluré. Poinçon apposé trois fois de Jean III BIRR reçu maître en 1731 : ange justicier / I.B / FEIN ENGL. (pour fein englisch zinn). Piqûres sur la face et oxydation au revers. Avant 1768, date de son décès. Diam. : 25,1 cm. **30/40 €**

179. MULHOUSE. PICHET tronconique en étain, bec verseur mouluré, couvercle sommé d'une grappe de raisins et poucier en S. Poinçon de Philippe DOLLFUS reçu maître en 1688 : roue couronnée / P.D. Marque de propriété gravée : P.G. Avant 1730. H : 28,3 cm. **400/500 €**

180. MULHOUSE. PICHET tronconique en étain, à base évasée, bec verseur mouluré, couvercle sommé d'une grappe de raisins et poucier en S. Poinçon de Jean-Jacques BRUCKNER, reçu maître en 1728 : roue de Mulhouse / I.I.(B). Marque de propriété gravée et datée : C.M / 1778. Parfait état - Les petites mesures alsaciennes sont très rares. Milieu du XVIIIème siècle. H : 17,8 cm. **650/800 €**

181. MULHOUSE. Grande SAUPOUDREUSE en étain de forme balustre à piédouche, à décor de trois frises de godrons. Le bouchon vissé sommé d'une haute toupie est ajouré de cœurs, piques, carreaux et trèfles disposés en rosaces. Poinçon de maître : ange tenant une palme / B.W. Les poinçons de maîtres alsaciens représentant un ange tenant une palme sont tous mulhousiens. Ce poinçon de maître non identifié à déjà été constaté sur une aiguère, accompagné de celui de Philippe II DOLLFUS actif de 1718 à 1754 à Mulhouse. Il est donc très plausible que le maître B.W ait succédé à Philippe II Dollfus ou racheté son matériel. Seconde moitié du XVIIIème siècle. H : 21,2 cm. **700/1000 €**

182. NANCY (?). Très rare PICHET OUVERT de forme balustre à base déprimée, pied évasé et gobelet en quart de rond. Poinçon de maître incomplètement apposé : fleur à quatre pétales / ... /. Pièce indiscutablement lorraine obtenue en fonte longitudinale - petit rebouchage au bec verseur et cône de jaugeage arasé. Fin du XVIIème siècle. H : 20,5 cm. **550/650 €**

183. NUREMBERG. Grand BASSIN en étain à décor en relief dit " de la Tempérance ". Il présente à l'ombilic une allégorie de La Tempérance ceinte de quatre cartouches aux allégories de l'Air, du Feu, de l'Eau et de la Terre. Sur l'aile, huit cartouches figurent celles de Minerve et des Art Libéraux

(Astrologie, Grammaire, Dialectique, Rhétorique, Musique, Arithmétique, Géométrie), alternant avec des motifs imitant le travail du cuir montrant mascarons, animaux et végétaux.

Contremarque de Caspar ENDERLEIN reçu maître en 1586, (initiales C.E) dans le cartouche central, Poinçon au revers de Jacob II KOCH reçu maître en 1583 : rose couronnée / I.K.

Ce plat est la reprise par Caspar ENDERLEIN en 1611 du modèle de François BRIOT, fondu ici par Jacob II KOCH entre 1611 et 1619.

Plusieurs exemplaires sont conservés au Louvre et par différents musées allemands.

Etat de conservation : Réparations, rebouchages et consolidations.

Avant 1619. Diam. : 44,7 cm. **700/900 €**

184. PARIS. COFFRET aux Saintes Huiles, en étain, à trois ampoules, de forme rectangulaire à base moulurée et couvercle en doucine à terrasse sommée d'une croix. Il est orné de deux frises de rinceaux et godrons. Poinçon de contrôle " à la nef " et poinçon de Louis CHARASSE reçu maître en 1777 : trois clous / L.C / P. Complet de ses trois ampoules - Croix sommitale remplacée. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. 12,6 x 7,2 x 11,4 cm. **300/380 €**

185. PARIS. PICHET à épaulement en étain, pied en plinthe, gobelet en talon droit et poucier en S mouluré à languette rampante. Poinçon de contrôle : lis couronné / C.G / 17(--)/ PARIS. Poinçon de Louis 1er PELLETIER reçu maître en 1720, incomplètement frappé. Vers 1730. H : 19,1 cm. **280/350 €**

186. PARIS. TIMBALE en étain de forme évasée à piédouche, à décor cynégétique gravé assorti de la mention " St HVBERT PRIE POVR NOVS ". Poinçon de contrôle " à la nef ". Poinçon d'André François BOICERVOISE reçu maître en 1741 : marteau couronné / F.A.B / P. Parfait état. Vers 1760 / 1765. H : 11,8 cm. **180/230 €**

187. PARIS. Paire de FLAMBEAUX dits " Bouts de table " en étain, de section hexagonale à piédouche mouvementé et base chantournée, munie de leurs " deux feux " à bras en S, binets cylindriques et bobèches à bord côtelé. Tous les éléments sont munis de vissages. Cette paire est identique en tous points à celle au poinçon d'Henri Denis ROLLAND reproduite dans mon catalogue N° 5 de décembre 1992. Absolument rarissime dans le matériel étain.

Milieu du XVIIIème siècle. H : 37,3 cm. **750/1000 €**

188. PARIS. Grande et belle ECUELLE en étain, à oreilles en console à contour rubané et décor de palmettes sur fond quadrillé et couvercle à prise en marguerite orné de coquilles et rinceaux. Poinçon de Louis CHARASSE reçu maître en 1777 sur le bol et sous le couvercle. Poinçon de contrôle à la nef. En superbe état. Dernier quart du XVIIIème siècle. L : 29,7 cm. **350/500 €**

189. PARIS (?). Paire de COQUETIERS en étain à jambe baguée et piédouche mouvementé et mouluré à base octogonale.

Fonte du XIXème siècle dans un moule du XVIIIème siècle. H : 9,5 cm. **130/180 €**

190. PAYS ALEMANIQUES. Paire d'ASSIETTES en étain à bord chantourné et mouluré à décor gravé d'un atelier de forgeron sur l'une et d'un atelier de cordonnier sur l'autre. Elles portent des mentions patronymiques corporatives en allemand et sont datées 1767 et 1771. Poinçon de maître non identifié apposé trois fois sur chaque : ange justicier / M.(-) / 17(60 ?). Seconde moitié du XVIIIème siècle. Diam. : 24 cm. **200/250 €**

191. ROTTERDAM (?). Grand GOBELET en étain de forme tronconique évasée à pied en quart de rond mouluré, gravé en plein de quatre motifs floraux et deux frises de rinceaux feuillagés. Poinçon de maître non identifié : rose couronnée / I.B. Parfait état. XVIIIème siècle. H : 17 cm. **300/400 €**

192. SAINT GALL. BOUTEILLE à vin campaniforme en étain appelée " Glockenkanne " à bouchon vissé à anneau vertical, munie d'un déversoir tubulaire à clapet et ornée d'un écusson de rapport et gravée

de motifs floraux et d'un cœur. Poinçon monogramme d'Heinrich HILLER reçu maître vers 1732 et contremarque rosacée au fond intérieur. Soudure au fond extérieur.

Milieu du XVIIIème siècle. H : 32,5 cm. **400/550 €**

193. SARRE UNION (?). ECUELLE en étain à côtes torsées, couvercle à prise en champignon, munie de deux anses fixes moulurées. Poinçon de maître non identifié apposé trois fois : ange à la balance / P.K. Il pourrait s'agir de Paul KRETZ cité à SARRE UNION.

Fin du XVIIIème siècle. L : 20,8 cm. **150/250 €**

194. SEDAN. AIGUIERE en étain à gorge évasée, piédouche mouvementé et mouluré, déversoir en forme de coquille et anse en C à crose drapée. Elle est ornée d'une large baguette médiane. Trace de poinçon de maître : marteau / C.-). Trace de poinçon de contrôle : quadrupède passant devant un arbre (?). Parfait état. Première moitié du XVIIIème siècle. H : 22,5 cm. **750/900 €**

195. SOULTZBACH (?). Rarissime ASSIETTE en étain à bord rond mouluré. Poinçon de maître inédit : ange tenant un écu / C.BOUILLON / F.ENGLISCH ZIN.

Un Joseph BOUILLON est répertorié à SOULTZ, et la pièce d'armes (peu lisible) du poinçon semble empruntée aux armoiries de Soultzbach qui sont de gueules à la bordure nébulée d'azur et d'argent, au sautoir d'or brochant.

Fin du XVIIIème siècle. Diam. : 23 cm. **120/150 €**

196. STRASBOURG. ASSIETTE en étain à bord rond mouluré. Poinçonnage complet de Jean David ISENHEIM reçu maître en 1728 : 1° - Cartouche en clair. 2° - ange justicier / I.DAVID ISENHEIM / --- /.

Milieu du XVIIIème siècle. Diam. : 24 cm. **50/70 €**

197. STRASBOURG. ASSIETTE en étain à bord rond mouluré. Poinçonnage complet de Jean David ISENHEIM reçu maître en 1728 : 1° - Cartouche en clair. 2° - ange justicier / I.DAVID ISENHEIM / --- /.

Milieu du XVIIIème siècle. Diam. : 24 cm. **50/70 €**

198. STRASBOURG. ASSIETTE en étain à bord rond mouluré. Poinçon apposé trois fois de Jean Henri III ISENHEIM reçu maître vers 1733 : ange justicier / I.H ISENHEIM / --- /.

Milieu du XVIIIème siècle. Diam. : 24,5 cm. **50/70 €**

199. STRASBOURG. PICHET tronconique en étain à poucier en S mouluré. Poinçon de contrôle " aux armes " et poinçon d'Antoine Joseph BERGMAN actif dès 1801 : A.I.B / mineur / 1802. Contremarque rosacée au fond intérieur. Très bel état. Début du XIXème siècle. H : 30,7 cm. **280/380 €**

200. STRASBOURG. Paire de FLAMBEAUX en étain à fûts tronconiques, piédouches évasés à base chantournées et bobèches solidaires, à décor de motifs cordés et rangs de perles. Poinçon d'Antoine Joseph BERGMAN actif dès 1801 : ange-justice / B. Très bon état - Une paire identique est reproduite dans " Etains strasbourgeois " d'Adolphe Riff. Début du XIXème siècle. H : 21,2 cm. **180/250 €**

201. STRASBOURG. PICHET tronconique en étain à base évasée et poucier en S à crête moulurée.

Poinçon de contrôle aux armes de la ville. Poinçon de Jean ISENHEIM reçu maître vers 1784 : soc de charrue / fleurette / I.I. Fin du XVIIIème ou tout début du XIXème siècle. H : 32,2 cm. **350/450 €**

202. STRASBOURG. PLAT ROND du Seder, en étain, gravé en plein d'une scène familiale représentant le repas de la fête du Pessa'h, complétée sur l'aile d'une mention hébraïque relative à la " Fuite en Egypte ". Poinçon apposé trois fois de Jean-Frédéric ISENHEIM reçu maître en 1754 : ange justicier / soc de charrue / ETAIN FIN / I.F ISENHEIM. Quelques points d'oxydation. Seconde moitié du XVIIIème siècle. Diam. : 36 cm. **1100/1300 €**

203. STRASBOURG. ASSIETTE en étain à bord rond mouluré. Poinçon de contrôle aux armes et poinçon de Jean SCHAEFER reçu maître avant 1745 : agneau pascal / I.S. Marque de propriété estampée : H.L. Anneau de suspension brasé au revers. Avant 1771. Diam. : 21,8 cm. **60/90 €**

204. STRASBOURG. Très petit LEGUMIER en étain à paroi et couvercle évasés, muni de deux anses torsinées et d'une prise en toupie. Il est orné de deux rangs de perles. Poinçon de Jacques Frédéric BORST reçu maître en 1769. Intérieur oxydé et fente en étoile au couvercle. Circa 1800.

Diam. : 12,5 cm. **150/200 €**

205. TOULOUSE (ou région de). BOUTEILLE À RAFRAICHIR le vin en étain appelée localement " Ferrière " ou " Plongeon ", de forme balustre à long goulot tubulaire fermant à bouchon vissé sommé d'un anneau fixe. Elle est munie de deux œilletons latéraux maintenant une anse mobile en cuivre.

Trace de poinçon au fond extérieur. Ce modèle se dévisse en deux parties pour en faciliter le nettoyage. Très bon état. XVIIIème siècle. H : 42,8 cm. **550/650 €**

206. VALAIS (Suisse). Grand PICHET en étain appelé " Channe ", de forme balustre à piédouche, gobelet en quart de rond et poucier à glands, muni d'une chaîne de transport. Marque de propriété gravée : P.B. Petite fissure à l'anse. Seconde moitié du XVIIIème siècle. H : 32 cm. **280/350 €**

207. VITRY LE FRANCOIS. ASSIETTE en étain à bord rond mouluré. Marque de propriété estampée.

Poinçon de contrôle : C couronné / VITRY / (1)724. Poinçon de maître non identifié : marteau couronné / vol / A.C. Milieu du XVIIIème siècle. Diam. : 21,4 cm. **60/90 €**

208. WINDSCHEIM (Allemagne du sud). Très belle BOUTEILLE Á VIN en étain de forme hexagonale fermant à bouchon vissé à anneau mouluré ballant, appelée " Prismenkanne ", entièrement et finement gravée de six vases fleuris différents. Poinçon d'Heinrich Nicolaus VÖLCKEL, reçu maître à la fin du XVIIIème siècle : personnage au phylactère / (H).N.V. Vers 1800. H : 20,4 cm. **550/700 €**

209. WUNSIEDEL (Allemagne du sud). BOÎTE à condiments en étain, de forme rectangulaire à angles arrondis et dossier chantourné, munie d'un couvercle articulé. Poinçonnage de Johann Adam Friedrich HOHENNER, actif dès 1818. Première moitié du XIXème siècle. H : 25,5 cm. **220/280 €**

210. ZSCHOPAU (Saxe). CHOPE cylindrique en étain, à pied en quart de rond et couvercle à toit plat à poucier " boule ", gravée des armoiries de la Saxe accompagnées de motifs floraux. Marque de propriété postérieure datée 1809. Poinçon de ville aux armes et poinçon de Gottlieb DOSTMANN, reçu maître en 1734 (E.Hintze, T.1, N° 1354). Superbe état.

Milieu du XVIIIème siècle. H : 26,5 cm. **300/400 €**

211. ZURICH. CHOPE tronconique en étain à pied en quart de rond, couvercle mamelonné à toupie et poucier en S mouluré, gravée en plein de motifs floraux. Poinçon d'Andreas WIRZ reçu maître en 1728. Poinçon de ville. Belle qualité de gravure sur une pièce en parfait état. Milieu du XVIIIème siècle. H : 21,2 cm. **600/800 €**

212. ZURICH. Corps de FONTAINE en étain de forme rectangulaire à angles abattus, à couvercle en doucine sommé de deux dauphins lovés et deux écussons. Complète de son robinet. Poinçonnage de Hans Jakob BOSSHARD reçu maître vers 1779.

Fin du XVIIIème ou tout début du XIXème siècle. H : 32,5 cm. **180/250 €**

213. ZURICH. BOUTEILLE À VIN en forme de cloche, en étain, à couvercle à baïonnette sommé d'un anneau vertical et déversoir à pans fermant à clapet. Elle est ornée d'un écusson de rapport portant une marque de propriété datée 1797. Poinçonnage de Johann II ZIMMERMAN reçu maître en 1769 et contremarque intérieure rosacée. Dernier tiers du XVIIIème siècle. H : 29 cm. **350/450 €**

TABLEAUX et BRONZES

214. AGLIETTI Roméo Charles (1878-1956).

Vue des remparts d'Alger.

Huile sur panneau, signée en bas vers la droite. 30,5 x 50 cm. **700/800 €**

215. ALDINE Marc, BOUVARD Eloi Noël (1875-1957).

Petit port méditerranéen animé ou Les Martigues.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Cartel d'attribution. 27 x 35 cm. **900/1200 €**

216. ANONYME milieu du XIXème siècle.

Portrait d'homme en costume traditionnel grec, des grelots à son gilet et à son pantalon, assis devant la mer.

Huile sur toile. 61 x 50 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **500/700 €**

217. BALANYA MOIX Ismael (1921-2000).

Au café.

Huile sur toile, signée et datée (19)53 en bas à droite, située et datée Paris (19)53 au dos (rest).

81 x 100 cm. **700/800 €**

218. BARNOIN Henri Alphonse (1882-1940).

Le port de Marseille.

Huile sur toile, signée en bas à droite, située sur une ancienne étiquette collée sur le châssis au dos.

54 x 65 cm. **2300/2500 €**

219. BARYE Antoine Louis (1796-1875) d'après.

Lion au serpent, dit Lion des Tuileries.

Bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, cachet de fondeur BRONZE GARANTI PARIS JB DEPOSEE. Fonte moderne.

H : 31, L : 44 cm. Socle ovale en marbre noir. **1800/2300 €**

220. BISTAGNÉ Paul (1850-1886).

Lagune, gondole et voilier.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 65 cm. **1500/2000 €**

221. BOFILL Antoine (act.c.1890-1939/53).

Jeune femme arabe assise au dromadaire.

Bronze à patines verte et brune, signé sur la terrasse. H : 44, L : 32 cm. **1000/1500 €**

222. BREITWIESER Robert (Peintre né à Mulhouse 1899-1975).

Paysage au village alsacien.

Huile sur carton fort, signée en bas à gauche. 22 x 34 cm.

Au dos, Paysage animé de bord de rivière non signé. **600/800 €**

223. BURLET-VIENNAY Roger (1903-1997).

Le chat sur l'étagère.

Huile sur toile, signée en bas à droite et au dos. 83 x 118 cm. **450/550 €**

224. BURNETT Louis Anthony (1907-1999).

Paris, les quais.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite. 60 x 120 cm. **80/100 €**

225. CAMBIER Guy (1923-2008).

Paysage enneigé.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 60 x 73 cm. **250/300 €**

226. CARRIER-BELLEUSE Albert-Ernest de (1824-1887).

Amour à la coupe.

Sujet en terre cuite, signé à l'arrière. H : 37 cm. **500/600 €**

227. CESBRON Achille Théodore (1849-1915).

Rosier.

Huile sur toile, signée en bas à gauche (rest.). 64 x 46,5 cm. **1000/1500 €**

228. CHARPENTIER Félix Maurice (1858-1924).

Belle matinée.

Sculpture en terre cuite, signée représentant un nu féminin debout s'étirant. Titree. H : 49 cm.

Plusieurs œuvres de cet artiste sont conservées aux musées du Luxembourg et d'Avignon. **700/850 €**

229. CHATEAU Yves (né en 1951).

Scène d'intérieur aux chaises bleues.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 70 x 80 cm. **100/150 €**

230. COLIN Paul (1892-1985).

Nature morte au vin et au pain.

Huile sur toile, signée en bas à gauche (pttes usures). 46 x 55 cm. **200/300 €**

231. COPPENOLLE Edmond van (c.1843/46-1915).

Bouquet fleuri.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54,5 cm. **800/1000 €**

232. COUTELLE René (1927-2012).

Torse.

Sujet en marbre du Portugal, signé à l'arrière de la jambe droite.

H : 52 cm. Socle rectangulaire en marbre noir (H : 3, L : 17, P : 15 cm). **500/700 €**

233. D'ESTIENNE Henry (1872-1949).

Afrique du Nord, paysage animé.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 27 x 41 cm. **900/1000 €**

234. D'ESTIENNE Henry (1872-1949).

Femme de la tribu Ouled-Naïl, Biskra.

Huile sur panneau, signée en haut à droite. 30,5 x 23,5 cm. **1000/1500 €**

235. D'ESTIENNE Henry (1872-1949).

Homme au burnous blanc.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 20 x 16 cm. **500/700 €**

236. DIDIER Pierre (Artiste déodatien né en 1929).

Coquillage et flacon bleu.

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche et contresignée au dos. Circa 1980. 54 x 54 cm.

Certificat de l'artiste. **1000/1200 €**

237. DRAGAN Mihailovich (XXème siècle).

Les pêcheurs.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 33 cm. **180/200 €**

238. DUBOIS. XIXème siècle.

Scènes de basse-cour.

Deux huiles sur panneau formant pendant, signées en bas à droite. 16 x 22 cm. **400/600 €**

239. DURAND-BRAGER Jean-Baptiste Henri (1814-1879).

Petit port sur le Bosphore.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 101 cm. **5000/7000 €**

240. ECOLE ESPAGNOLE dans le goût du XVIIème siècle.

Concert privé à la cour.

Huile sur toile, signée (?) en bas à droite. 90 x 120 cm. **400/500 €**

241. ECOLE FRANCAISE du dernier quart du XVIIème siècle.

Portrait en buste de femme, de face, dans un drapé rouge. Huile sur toile (rentoilage ; rest.).

73 x 59 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **700/800 €**

242. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle.

Halte au bord de la rivière.

Huile sur panneau. 20 x 24 cm. **80/120 €**

243. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle.

Paysage au troupeau pendant la traite.

Huile sur toile, monogrammée C.L et datée 1879 (?) en bas à gauche. 43 x 65 cm. **1000/1500 €**

244. ECOLE FRANCAISE XIXème-XXème siècles. C. Mérott.

Les vendanges.

La dégustation du vin nouveau.

Danse populaire dans les vignes.

Suite de trois huiles sur toile décoratives (rentoilées, rest. à l'un), signées.

122 x 85,5, 161 x 80, 151 x 85 cm. **1200/1500 €**

245. ECOLE FRANCAISE vers 1900.

Modèle aux bas noirs assis dans un fauteuil.

Huile sur toile (étude). Au revers : une étude de paysage. 42 x 28 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **200/300 €**

246. ECOLE de Horace VERNET (1789-1863).

L'animal malade et les officiers de cavalerie.

Huile sur toile (rest.). 21,5 x 27 cm. **300/400 €**

247. ECOLE ITALIENNE du XVIIème siècle.

Entourage d'Alessandro TURCHI DETTO L'ORBETTO (1578-1649). Sainte Barbe.

Huile sur toile (rentoilée, usures et ancien rentoilage), représentant la sainte drapée d'un manteau rouge, palme dans sa main droite, près d'une tour; armes en bas à droite. 75 x 51 cm. **1000/1200 €**

248. ECOLE ITALIENNE du XIXème siècle.

Incendie et prise de la place forte, fuite par la mer.

Huile sur panneau. 47 x 56 cm. **200/250 €**

249. ECOLE ITALIENNE dans le goût du XVème siècle. Travail de la fin XIXème - début du XXe siècle.

Triptyque : Panneau central : La Vierge à l'enfant. Volet de gauche : Saint Michel ; Volet de droite : Saint Bernardin de Sienne.

Tempéra. 52 x 65 cm

Expert : Patrice DUBOIS. **1000/1500 €**

250. ECOLE ORIENTALISTE du XIXème siècle.

Paysage de bord de mer animé, à la villa blanche, agaves et pins.

Huile sur panneau, monogrammée et datée (18)64 en bas à gauche. 44 x 60,5 cm. **300/400 €**

251. ECOLE PROVENCALE du XVIIème siècle.

Saint Joseph et l'enfant. Vierge à l'enfant endormi.

Paire d'huile sur cuivre (ptts mques). 44 x 33 cm. **2000/2300 €**

252. EVRENOFF Nico (XXème siècle).

Au bord du lac.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 65 cm. **800/1000 €**

253. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Petite fille, sommet de la montagne au soleil levant.

Huile sur carton, signée en bas à droite (ptt mque en bas à gauche). 14 x 16,1 cm. **300/500 €**

254. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Petite fille assise, adossée à un arbre, tête dans ses mains, lutin et hibou derrière elle.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 12,1 x 16,7 cm. **400/600 €**

255. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Enfants devant une maison de poupée éclairée.

Huile sur carton. 20 x 19,4 cm.

Au verso, cachet-certificat de la fille de l'artiste, Raya Fiebig. **600/800 €**

256. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Sélestat, la tour des Sorcières.

Huile sur carton, signée en haut à gauche. 17 x 15,5 cm (à vue).

Bibliographie : Frédéric Fiebig, Des plaines de Courlande au Ried Alsacien", préface de Maître Maurice Rheims, textes de Nadine Lehni et Marie-Jeanne Geyer et de Daniel Walther. 1984.

p. 125. **700/800 €**

257. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Vue de village, petite fille à la barrière, chat et deux lutins.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 20,5 x 15 cm. **400/500 €**

258. GALL François (1912-1987).

Elégante à l'ombrelle, plage de Trouville.

Huile sur toile, signée et située en bas à droite. 38 x 46 cm. **2000/2500 €**

259. GATINES René Ch. de (1853-1902).

Bouquet de pivoines.

Huile sur panneau, signée et datée 1876 en bas à gauche. 29 x 25 cm. **400/600 €**

260. GERARD R. XXème siècle.

Le Mont Cervin.

Huile sur toile, signée et datée 1965 en bas à gauche. 65 x 81 cm. **100/150 €**

261. GODCHAUX (XIXème siècle).

Paysage de bord de rivière animé, le hameau.

Huile sur toile, signée en bas à droite (rest.). 65 x 54 cm. **800/1200 €**

262. GOULINAT Jean Gabriel (1883-1972).

Environs de Réalville (Tarn-et-Garonne).

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas vers la droite, et située au crayon au dos.

46 x 65 cm. **600/700 €**

263. HACQUART Timothée (XIX-XXème siècles).

Un fervent de la gaule.

Huile sur panneau, signée, titrée et datée 1905 en bas à gauche. 30 x 18 cm. **80/100 €**

264. HAYDEN Henri (1883-1970).

Montchauvet (Yvelines -anciennement Seine-et-Oise).

Huile sur carton fort, signée en bas à gauche, située au crayon au dos. 33,5 x 41 cm. **2500/3000 €**

265. HODÉ Pierre (1889-1942). Ecole de Rouen.

Nature morte au pichet et aux fruits.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée " Le vase aux fruits " et datée (19)14, à l'encre sur le châssis. 37,5 x 46 cm. **1500/1800 €**

266. HUET Alain (né en 1936).

Composition abstraite.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 60 x 60 cm. **200/300 €**

267. JOUCLARD Adrienne Lucie (1882-1972).

La Baule.

Huile sur panneau, signée et située au dos. Cachet de la vente de l'atelier Jouclard, Drouot 1965.

16 x 22 cm. **200/300 €**

268. JOUFFROY Pierre (1912-2000).

Vue de Paradou (Le Baux).

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite et située au crayon au dos. 50 x 65 cm. **800/1200 €**

269. KOROVIN Konstantin A. (1861-1939) attribué à.

Paris, la nuit.

Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite. 27 x 21 cm. **800/1000 €**

270. KREYDER Alexis (1839-1912).

Nature aux pêches et raisin sur un entablement.

Huile sur toile, signée en bas à gauche (toile Paul Foinet). 46 x 55 cm.

Important cadre en bois et stuc dorés à décor d'acanthes et fleurettes (accdté), portant un cartel d'attribution. **1800/2000 €**

271. KREYDER Alexis (1839-1912).

Les groseilles.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Ancienne étiquette au dos de la Galerie d'Art 16 bis rue

Louis Pasteur Mulhouse - 2 rue des juifs Strasbourg, n° 4998. 26 x 39,5 cm. **1200/1500 €**

272. LANFANT DE METZ François Louis (1814-1892).

Les devoirs.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 35 x 27 cm. Cartel d'attribution, le datant 1845. **1800/2300 €**

273. LAUDY Jean (1877-1956).

Portrait d'élégante aux deux rangs de perles de profil.

Huile sur toile, signée en haut à gauche. 60 x 40 cm. **150/180 €**

274. LAVIE Louis Brice (XIXème siècle).

Paysage animé en contrebas d'une falaise à la forteresse.

Huile sur toile, signée sur un rocher en bas vers la droite. 54 x 81 cm. **1800/2500 €**

275. LEFEBVRE Jules (1836-1911) atelier de.

Diane et ses nymphes surprise par Actéon.

Huile sur épreuve de papier salé. Contre - collé sur feuille. Agrandi sur le pourtour. Marouflé sur

panneau d'acajou (pttes rest.). Signée en rouge en bas à droite. 19,5 x 27 cm. D'après la composition

de Jules Lefebvre exposé au Salon de 1879 et conservée au Musée National des Beaux-Arts de

Buenos-Aires.

Expert : Patrice DUBOIS. **600/700 €**

276. LÉVIGNE Théodore (1848-1912).

Paysage à la chaumière.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 65 cm. **800/1000 €**

277. LOYER (1856-?).

Pierrot.

Sujet en bronze à patine dorée nuancée. Base circulaire à gradin en marbre vert de mer.

H totale : 43 cm. **600/800 €**

278. LOZAY Nicole (née en 1956).

Tendresse.

Sujet en marbre de Carrare, signé. Circa 2004. H : 29 cm.

Socle en granit noir avec cartel d'attribution. **450/500 €**

279. MAAS Christian (né en 1951).

Sarco IV.

Sujet en fonte d'aluminium, signé et cachet de fondeur sur la patte avant gauche. Titré sur le collier à pointes. H : 83, L : 114 cm. **4000/4500 €**

280. MALFROY Henry (1895-1944).

Marché aux fleurs, quai de l'horloge, Paris.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 23,5 x 32,5 cm. **1600/1800 €**

281. MANDONNET Pierre (1891-1970).

Le miroir aux oiseaux à Martigues avec l'église Sainte-Madeleine de l'île.

Huile sur panneau, signée et datée 1949 en bas à droite, et située au crayon au dos.

55,5 x 66,5 cm. **900/1000 €**

282. MARCHAL Henri (1878-1942).

Strasbourg, les quais.

Huile sur carton fort, signée en bas à droite. 60 x 73 cm. **200/250 €**

283. MARIOTON Eugène (1854-1933).

Le travail.

Bronze à patine médaille, titré et signé sur la terrasse. H : 40 cm.

Socle circulaire en marbre vert veiné noir. **300/500 €**

284. MEESTER DE BETZENBROECK Raymond de (1904-1995).

Taureau.

Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse rectangulaire et numéroté III/VII.

H : 36, L : 57, P : 17,5 cm. **3000/3500 €**

285. MEESTER DE BETZENBROECK Raymond de (1904-1995).

Le bœuf.

Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse rectangulaire.

H : 33, L : 68, P : 18 cm. **2800/3000 €**

286. MIKA (né en 1972).

Chien et Chat.

Deux huiles sur toiles, signées respectivement en bas à gauche et en bas à droite.

18 x 24 cm. **100/120 €**

287. MOERMAN Johannes Lodewijk (Peintre belge, spécialiste des scènes d'intérieurs d'auberges 1850-1896).

La partie de dés au café.

Huile sur panneau, signée et datée (18)92 en bas à gauche (très légers mques). Ancienne étiquette manuscrite à l'encre au dos de l'artiste. 19 x 24,5 cm. **1300/1500 €**

288. MOERMAN Johannes Lodewijk (Peintre belge, spécialiste des scènes d'intérieurs d'auberges 1850-1896).

Buveurs au café ou Intérieur de cabaret.

Huile sur panneau, signée et datée (18)92 en bas à gauche. Ancienne étiquette manuscrite à l'encre au dos de l'artiste. 19 x 24,5 cm. **1300/1500 €**

289. MONALDI Paolo (Rome 1710?-après 1779).

1 - La diseuse de Bonne aventure et les villageois. Huile sur toile ; composition de forme ovale.

Rentoilage (rest. sur le pourtour). 73 x 60,5 cm.

2 - Le repos des villageois ou la servante assoiffée. Huile sur toile ; composition de forme ovale (rest. dans la partie inférieure et sur le côté à droite). 74 x 61 cm.

Cachets de cire rouge au revers sur le châssis (accdts.).

Expert : Patrice DUBOIS. **3000/4000 €**

290. MONGINOT Charles (1825-1900) attribué à.

Singe et cor de chasse.

Huile sur toile (rest.) 118 x 89 cm. **2800/3000 €**

291. OLIVE Jean-Baptiste (1848-1936).

Navire portant pavillon français en baie de Villefranche-sur-Mer.

Huile sur panneau, signée en bas à droite, située Villefranche au crayon au dos.

38 x 46 cm. **5000/8000 €**

292. PAGES Irène (née en 1934).

Plage, promenade aux palmiers.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 40 x 50 cm. **400/500 €**

293. PAILLET Fernand (1850-1918).

Le bouquet au salon.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 35 x 27 cm. **900/1200 €**

294. PATIN Berthe (XIX^{ème} siècle).

Brassée de roses.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 49 x 65 cm. **400/500 €**

295. PENNE Olivier Charles de (1831-1897).

Deux chiens de chasse à l'arrêt.

Huile sur panneau d'acajou, signé en bas à droite. 11,5 x 15 cm.

Joli cadre en bois et stuc dorés, ajouré à décor d'acanthes, volutes et feuillage (ptts accdts). **350/400 €**

295 B | PRÉVOT-VALERI André (1890-1959).

Troupeau paissant, baie du Mont Saint-Michel.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 27,5 x 37,5 cm. **250/300 €**

296. PRON Hector (1817-1902).

Paysage au sentier animé.

Huile sur panneau ovale, signée vers le bas à droite. 47 x 37 cm. **200/250 €**

297. RICHARD Fleury (Lyon 1777-Ecully 1852) atelier de.

Montaigne visitant Le Tasse dans la prison des fous à Ferrare.

Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe. Etiquette collée en bas à droite. Trace de cachet de cire noire au revers de la toile. 52 x 44,5 cm.

En rapport avec la composition de Fleury Richard peinte en 1821 (Toile ; 30 x 100 cm) et conservée à Lyon, dans la mairie du VI^{ème} arrondissement (Cf. Marie - Claude Chaudonnet, La Peinture Troubadour, deux artistes Lyonnais, Pierre Revoil, Fleury Richard ; n° 43 & 44, p. 82 ; fig. 90 - Arthena 1980).

Expert : Patrice DUBOIS. **700/800 €**

298. RONCOURT Jean de (XIX-XX^{ème} siècles).

Athlète bardant une tige.

Sujet en bronze patiné vert, reposant sur une base rectangulaire en marbre noir signée (pttes égrenures). H totale : 53, L : 72, P : 18 cm. **500/700 €**

299. ROUBY Alfred (1849-1909).

Nature morte aux cerises et reines-claude.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm. **700/800 €**

300. ROUFFIO Paul (1855-1911).

Jeune femme au kimono japonais et éventail.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 56 x 39 cm. **1200/1500 €**

301. SCHMIDT Gustav (1888-1972).

Rivière, cerfs et biche.

Huile sur toile, signée et datée 1904 (?) en bas à droite. 44 x 58 cm. **100/120 €**

302. SCHWARTZE Thérèse (1851-1918).

Peintre à son chevalet.

Huile sur toile, signée et datée 1874 (?) en bas à gauche (rest.). 80 x 59 cm. **1000/1200 €**

303. SEDLMAYER Karl (1918).

Saint-Raphaël.

Huile sur panneau, signée et datée (19)68 en bas à droite, et titrée au dos. 42 x 34 cm. **80/100 €**

304. SEIGNOL Claudius (1858-1926).

Carriole tirée par un âne sur un chemin enneigé.

Huile sur toile, signée en bas à droite (rest.). 46 x 61 cm. **1200/1500 €**

305. SÉRADOUR Guy (1922-2007).

Angélique.

Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée sur le châssis au dos. 27 x 22 cm. **300/400 €**

306. SPAHN Victor (1949).

Régates, côtes bretonnes.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 76 cm. **400/600 €**

307. SPAHN Victor (1949).

Le Mont Saint-Michel.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm. **500/700 €**

308. TATIN Émile (1901-2000).

Montmartre, place du Tertre.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. **120/150 €**

308 B. URBAIN Raymond (1895-1962).

L'île aux oies. Pierreville (Meurthe-et-Moselle). Bords du Madon.

Huile sur toile, signée en bas en droite, située au dos. 27 x 41 cm. **80/100 €**

309. WACKERMANN Gérard (XXème siècle, artiste du Lunévillois).

Chêne de lisière (forêt du Ried).

Huile sur toile, signée et datée (19)98 en bas à gauche, titrée en bas à droite. 92 x 73 cm. **150/200 €**

310. WAIDMANN Pierre (1860-1937).

Venise, pont rose.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur une ancienne étiquette au dos, ancienne étiquette d'exposition sur le cadre. 49 x 61 cm. **600/800 €**

311. WAIDMANN Pierre (1860-1937).

Route en Bourgogne.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur une ancienne étiquette au dos, ancienne étiquette d'exposition sur le cadre. 81 x 66 cm. **500/600 €**

312. WAIDMANN Pierre (1860-1937).

Barque hollandaise.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur une ancienne étiquette au dos.

46 x 61 cm. **400/600 €**

313. WAIDMANN Pierre (1860-1937).

Villeneuve-sur-Yonne.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur une ancienne étiquette au dos, traces d'ancienne étiquette sur le cadre. 81 x 66 cm. **500/700 €**

314. ZIEM Félix (1821-1911) attribué à.

Pêcheurs sur la Lagune, Venise.

Huile sur panneau d'acajou, signée ou annotée en bas à droite (pttes traces de clou). Panneau portant le cachet de la maison Coquelin-Herault 60 boul - Malesherbes Paris. Etiquette La galerie d'Art rue Louis Pasteur Mulhouse, n° 4125. 41 x 59 cm.

Beau cadre en bois et stuc dorés à décor de volutes, coquilles éclatées et acanthes, portant un cartel d'attribution (ptts accdts et mques). **800/1000 €**

ARTS DECORATIFS DU XXème siècle.

315. BRATEAU Jules (1844-1923).

Assiette en étain à décor en relief de quatre médaillons allégoriques des QUATRE SAISONS, alternant avec les motifs correspondants : un vase fleuri, une gerbe de blé, des grappes de raisins, un braséro, respectivement pour le printemps, l'été, l'automne et l'hiver. Poinçon en clair de l'artiste et contre-poinçon au gibet. Tirage contemporain de l'artiste. Modèle crée en 1881. Diam.: 19,1 cm.

Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud, "Jules Brateau". **180/250 €**

316. BRATEAU Jules (1844-1923).

Assiette en étain à décor en relief de médaillons figurant les allégories des quatre éléments, L'EAU, LE FEU, LA TERRE, L'AIR, dans des médaillons alternant avec des compositions imitant le travail du cuir assorties d'animaux, dauphins, taureau, cheval, salamandre... Les légendes sont en français, en anglais et en allemand. Poinçon en clair de Jules BRATEAU et contre-poinçon "au gibet". Modèle créé en 1880. Tirage contemporain de l'artiste. Diam.: 19,3 cm.

Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud, "Jules Brateau". **200/300 €**

317. BRATEAU Jules (1844-1923).

Plat en étain représentant au centre " une Renommée " entourée d'une bande d'enfants soutenant un ruban portant les noms de sculpteurs, peintres, musiciens, architectes les plus célèbres. Le plat est divisé en quatre parties dans lesquelles les Arts sont symbolisés par des figures allégoriques et des attributs, la sculpture, l'architecture, la peinture et la musique. Poinçon en clair de l'artiste sur le siège de l'allégorie de la sculpture. Contre poinçon " au grand gibet " au revers. Tirage contemporain de l'artiste. Paris, avant 1923. Diam.: 43 cm.

Ce plat fait partie de l'ensemble dit " Des Sciences et des Arts " crée de 1887 à 1889. Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud, "Jules Brateau". **600/800 €**

318. LARCHE Raoul (1860-1912). Grande sculpture en étain représentant deux petits faunes se mirant au-dessus d'un plan d'eau. Signature de l'artiste et cachet de fondeur de SIOT-DECAUVILLE.

Circa 1890. H : 43 cm. Reproduite dans "Etains 1900" de Philippe DAHHAN - Belle patine naturelle en parfait état. **2000/2500 €**

319. LEDRU Auguste (1860-1902).

Grand présentoir en étain de forme oblongue chantournée à décor en fort relief d'une jeune femme nue endormie, d'un lion ailé et d'un angelot. Signé par l'artiste et le fondeur Süsses Frères. " Copyright " et numéro de modèle. Vers 1890. L : 50,5 cm.

Modèle reproduit dans "Etains 1900" de Philippe Dahhan. **220/280 €**

320. TRAVAIL FRANÇAIS circa 1900, attribué à Georges de Feure (1868-1943).

Mobilier de salon en bois vernissé et doré à motif de fleurs en découpe et dossier dit "ailes de papillon" se composant, d'un canapé (H : 97, L : 120, P : 52 cm), d'une paire de fauteuils (H : 97 cm) et de deux chaises (H : 91 cm), l'ensemble recouvert de son velours d'origine à motif de fleurs brodées (usures et petites déchirures). Pieds cambrés légèrement tors à l'avant et sabres à l'arrière. Circa 1900.

Un salon de modèle identique se trouve référencé dans un musée en Allemagne comme étant de Georges De Feure. **3500/4000 €**

321. Chevet en acajou mouluré et sculpté à décor en creux et en semi-relief de roseaux et feuillage sur fond de paysage lacustre montagnoux. Il ouvre par une niche, un tiroir et une porte. Montants figurant des roseaux, ajourés en partie haute. Petits pieds légèrement cambrés à l'avant. Dessus mouluré à marbre rouge veiné blanc incrusté. Travail Art Nouveau circa 1900.

H : 81, L : 51, P : 38 cm. **300/500 €**

322. LONGWY. Petit vase balustre en faïence à émail de grand feu beige à brun tacheté (égrenure à la base). Marqué Longwy 1414. Ancienne étiquette de provenance de la collection des faïenceries de Longwy, étude de Me H.-J. Graberstätter Commissaire-Priseur à Briey.

Circa 1866-1901. H : 15,5 cm. **80/100 €**

323. GALLE Émile (1846-1904).

Bouquetière de forme tombeau à dessus amovible reperlé de 7 trous, à décor en camaïeu bleu d'un narcisse et insecte; vers de La Fontaine "Le long d'un clair ruisseau buvait une colombe (1er vers de la Fable La Colombe et la Fourmi), paysages, colombe (ptt fêle). Montants à feuilles d'acanthé. Petits pieds à enroulement. Marquée en bleu sous la base Saint-Clément Gallé à Nancy, monogrammée EG dans le décor. Circa 1890. H : 15, L : 23, P : 18 cm. **100/120 €**

324. MARIONNET Albert (1852-1910).

Nécessaire de bureau composé de 5 pièces en bronze ciselé et doré à décor de mûres en semi et haut-relief : un encrier double à deux godets (intérieur verre; 32 x 18 cm), un buvard (H : 10, 15 x 9 cm), un porte-plumier (27 x 7,5 cm), un vide-poche (L : 12 cm) et un coupe-papier (L : 22 cm). Toutes les pièces signées. Circa 1900. **750/800 €**

325. GALLE Emile (1846-1904).

Important vase à corps boule sur talon circulaire en retrait et large col droit en verre à décor tournant émaillé en polychromie cerné or, de moineaux et bambous dans la neige, sur fond vert pâle tacheté dans la masse (important fêle en partie basse). Marqué en brun sous la base E. Gallé Nancy déposé. Circa 1890. H : 27,5 cm. **1200/1500 €**

326. GOLDSCHIEDER Friedrich (1845-1897).

Jeune femme au bol et à la bonbonne d'eau.

Important sujet en terre cuite peinte et patinée. Cachet à l'arrière, reproduction réservée 2454 85 1. Egrenures et pttts mques. H : 83 cm. **250/300 €**

327. VIARDOT Gabriel (1830-1906) dans le goût de.

Table à thé de salon japonisante en bois naturel teinté, les plateaux à décor de croissants de lune, étoiles, branchages fleuris, dragon, palette, parchemin et insectes, en bois appliqués, nacre, laque etc... Ceinture ajourée à motifs stylisés dans le goût de la Chine. Poignées latérales en bronze ciselé

doré. Pieds en console terminés par des enroulements feuillagés. Pts manques, soulèvements et quelques taches. Circa 1900. H : 86, L : 80, P : 55 cm. **180/200 €**

328. Pichet en verre à décor émaillé peint d'un décor de gui et ses fruits en vert, or et blanc. Liserés or. Anse or appliquée à chaud. Travail circa 1900 à rapprocher du travail d'Edmond Lachenal. H : 21 cm. **200/300 €**

329. Pied de lampe en fer forgé à base triangulaire ajourée à décor de roses et feuillage, à bras courbe supportant une tulipe de forme obus en verre marmoréen bleuté tacheté de violet jaune, signée Daum croix de Lorraine Nancy France. Vers 1910. H : 37 cm. **350/400 €**

330. DAUM Nancy. Vasque d'éclairage circulaire, en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, de célosies dites crêtes de coq en brun à rouge sur fond marmoréen jaune orangé à rouge (très ptteségrenures). Signée DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. Monture en fer forgé à trois chaînes. H : 16, Diam.: 44 cm. **1500/1600 €**

331. Tanagra danseuse. Sujet en grès émaillé en beige et bleu, à cristallisations, marque en relief sous la base Mougin Nancy et n° 19. S. H : 19 cm. **150/200 €**

332. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Petit vieux. Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 9 W, non inscrit sous la pièce).

Grès blanc patiné, signé sur la terrasse (très ptte égrenure à la base). Poinçon ovale Grès Mougin Nancy sur le côté, marque utilisée à Lunéville période 1924-1936. H : 22,5 cm. **300/350 €**

333. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Retour du marché. Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 21 W, inscrit à l'arrière de la terrasse et sous la pièce avec L pour atelier de Lunéville).

Plâtre blanc patiné, signé sur la terrasse (rest. au chapeau). Marque moulée Mougin Nancy sous la base. Avant 1936. H : 21 cm. **150/180 €**

334. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

La vieille au fagot ("Mme P.", catalogue de 1914). Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 23 W, inscrit sous la pièce).

Grès blanc patiné, signé sur la terrasse (pts accdts et mques). Poinçon ovale Grès Mougin Nancy à l'arrière de la terrasse, marque utilisée à Lunéville période 1924-1936, et marque moulée sous la pièce. H : 29 cm.

Socle bois à la forme portant un cartel d'attribution. **200/250 €**

335. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Chiffonnier (grand). Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 1 W, non inscrit sous la pièce).

Grès blanc patiné, signé sur la terrasse (pttes égrenures à la base). Marque à la pointe Mougin Nancy sous la base, marque utilisée jusqu'en 1923, n° 7371. H : 32 cm. **400/500 €**

336. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

L'Eplucheuse de pommes. Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 14 W, inscrit sous la pièce).

Grès blanc patiné, signé sur la terrasse. Poinçon ovale Grès Mougin Nancy sur la terrasse, marque utilisée à Lunéville période 1924-1936. Fêle de rétractation de cuisson sous la base.

H : 26, L : 16, P : 19 cm. Socle bois à la forme portant un cartel d'attribution. **350/400 €**

337. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

L'homme à la hotte (petit). Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 17 W, inscrit sous la pièce avec L pour atelier de Lunéville).

Grès blanc patiné, signé sur la terrasse. Marque moulée Mougin Nancy sous la base. Avant 1936.

H : 23 cm. **300/400 €**

338. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

La pause (casquette). Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 2 W, non inscrit sous la pièce).

Grès blanc patiné, signé à l'arrière de l'assise (accdt et rest, égrenures). Poinçon ovale Grès Mougin Nancy à l'arrière de la terrasse, marque utilisée à Lunéville période 1924-1936. H : 22 cm. **350/400 €**
339. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Le repos ("Forgeron", catalogue de 1914). Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 4 W, non inscrit sous la pièce).

Grès blanc patiné, signé à l'arrière de l'assise (accdt et rest, égrenures). Marque à la pointe Mougin Frères Nancy sous la base, marque utilisée jusqu'en 1923. H : 16, L : 14 cm.

Socle bois à la forme portant un cartel d'attribution. **200/250 €**

340. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Victorine Parmentier-Pinot.

Important sujet en grès blanc patiné, signé sur le côté et titré V.P.P 1829-1907. Marqué à l'arrière Mougin céram Nancy, épreuve ep. 4/6. 1906-1923. H : 37, L : 43, P : 34 cm.

Socle bois évidé au centre à la forme. **1500/1800 €**

341. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Le pas bileux. Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 6 W, non inscrit sous la pièce).

Grès blanc patiné, signé sur la terrasse. Pts fêles de rétractation. Poinçon ovale Grès Mougin Nancy à l'arrière de la terrasse, marque utilisée à Lunéville période 1924-1936, France. H : 26 cm. **300/400 €**

342. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Petit chiffonnier. Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 22 W, inscrit sous la pièce).

Grès blanc patiné, signé sur la terrasse. Poinçon ovale Grès Mougin Nancy sur la terrasse et sous la pièce, marque utilisée à Lunéville période 1924-1936. H : 28 cm.

Socle bois à la forme portant un cartel d'attribution. **300/400 €**

343. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Vieille bûcheronne. Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 18 W, inscrit sous la pièce).

Grès blanc patiné, signé sur la terrasse. Poinçon ovale Grès Mougin Nancy, sur la terrasse et sous la pièce, marque utilisée à Lunéville période 1924-1936. H : 32 cm. Socle bois à la forme. **500/700 €**

344. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Les réfugiés ("Les résignés", catalogue de 1914). Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 13 W, non inscrit sur la pièce).

Grès patiné noir, signé sur la terrasse. Poinçon ovale Grès Mougin Nancy, à l'arrière de la terrasse, marque utilisée à Lunéville période 1924-1936. H : 27, L : 25, P : 20 cm. **500/700 €**

345. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

L'Homme au fagot ("Le retour de la forêt"). Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 11 W, inscrit sous la pièce).

Grès blanc patiné, signé sur la terrasse. Poinçon ovale Grès Mougin Nancy à l'arrière de la terrasse et sous la pièce, marque utilisée à Lunéville période 1924-1936. H : 30, L : 37, P : 24 cm. Socle bois

évidé au centre à la forme portant un cartel d'attribution. **1200/1300 €**

346. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Le repos ("Forgeron" au catalogue de 1914). Modèle d'Ernest WITTMANN.

Sujet en grès. Signé E. Wittmann à l'arrière à la pointe, 1904. Marqué Mougin Nancy 4 (L pour indiquer qu'il s'agit d'une production lunévilloise) W.

H : 16,2 cm. **500/600 €**

347. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Homme au bêchoir. Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 7 W, non inscrit sous la pièce).

Grès blanc patiné, signé sur la terrasse (rest. tête de bêche). Poinçon ovale Grès Mougin Nancy sur la terrasse, marque utilisée à Lunéville période 1924-1936. H : 24 cm. **250/300 €**

347 B. MOUGIN.

Cruche "Bacchus enfant". Grès blanc à patine verte, marqué sous la base Grès Mougin Nancy 135. S. Ptte égrenure et ptt fêle de rétractation sous la base. H : 21 cm. **120/150 €**

348. Moineaux. Paire de sujets en grès blanc patiné. Marqué à l'arrière du cachet ovale et sous la base, 194 S. H : 10 cm. **80/100 €**

349. Coupe-papier en argent et argent fourré, à manche orné d'une naïade sur fond paysagé, et feuillage. Poinçon hure de sanglier, maître-orfèvre, Charles Christofle qui créa ce modèle pour l'exposition universelle de 1900. L : 20,7 cm. Poids : 48 g. **350/400 €**

350. MÜLLER C. Circa 1900.

Importante jardinière à pans coupés à façades incurvées en grès émaillé rose et vert à oxydes métalliques, à décor en semi-relief de bacchanales aux putti (pttes égrenures et rest. ancienne à l'arrière). Marquée. H : 38, L : 102, P : 32 cm. **2000/2300 €**

351. Pied de lampe en fer forgé peint noir à base hexagonale martelée, fût croisé orné de lierre à deux bras courbes volutés supportant chacun une tulipe évasée à petites pinces étirées à chaud en verre marmoréen orange tacheté de violet, signées Müller Frères Lunéville. Vers 1920.

H : 52 cm. **800/900 €**

352. GAUTHIER-POINSIGNON attribué à.

Paire de chevets en acajou mouluré et sculpté de branchages de chèvrefeuille dans la partie haute cintrée à tablette. Il ouvre par un tiroir surmonté d'un dessus de marbre blanc veiné noir encastré, par une niche et une porte. Petits pieds cambrés. Circa 1910. H : 110, L : 44, P : 37 cm. **800/1000 €**

353. DAUM. Nancy. Vase bulbe sur piédouche à base circulaire à décor gravé à l'acide d'orchidées sauvage en violet sur fond givré blanc. Signé sous la base Daum Nancy, croix de Lorraine. Circa 1920. H : 24,5 cm. **180/200 €**

354. H. MICHAUD. Ecole de Nancy.

Miroir face à main en acajou mouluré et finement sculpté à l'amortissement de fleurettes et feuillage (ptts accdts et mques). Manche tors à l'imitation d'une branche noueuse. Miroir biseauté (piqué). Signé, dédicacé et monogrammé, et daté Nancy 1912. 40 x 18 cm. **350/400 €**

355. DAUM Nancy. Vasque d'éclairage circulaire, en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, de branchages feuillagées de tilleul en brun vert sur fond marmoréen jaune (très légères égrenures). Signée DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide. H : 17, Diam.: 51 cm. **1000/1200 €**

356. SCHNEIDER Charles (1881-1953).

Le Verre français. Paire de vases en verre poudré rose vif à décor dégagé en camée à l'acide poudré de jaune, de feuillage remontant stylisé et d'écailles en partie basse (ptte égrenure au col de l'un). Petite marque au berlingot de verre tricolore incrustée dans la masse sous la base de l'un. Circa 1918-1922. H : 18,8 cm. **350/400 €**

357. CHANAL Alice et Eugène.

Grande coupe en étain de forme mouvementée à deux larges anses se raccordant au piédouche surélevé ; martelée et guillochée elle est ornée de côtes droites et cabochons repoussés. Signée. Paris, vers 1910/1915. H : 22, L : 36,5 cm. **80/120 €**

358. CHANAL Alice et Eugène.

Présentoir circulaire à aile large en étain martelé et repoussé de cinq motifs composés de côtes incurvées alternant avec des zones guillochées. Signé. Paris, vers 1920/25. Diam.: 35 cm. **100/150 €**

359. Etablissements Gallé.

Vase balustre à col rétréci en verre à décor gravé en camée à l'acide de cyclamen en rouge sur fond jaune. Signé. H : 20 cm. **400/500 €**

360. Etablissements Gallé.

Flacon à corps tripartite et panse aplatie en verre à décor dégagé en camée à l'acide de fleurs et baies en rouge à brun sur fond vert. Signé. Bouchon vert (égrenure à la base). Circa 1920. H : 11, L : 10 cm. **1200/1300 €**

361. ETABLISSEMENTS GALLE.

Vase tronconique à base circulaire bourrelée à décor gravé en camée à l'acide de glycine en chute en violet sur fond jaune à blanc. Signé. H : 24 cm. **300/400 €**

362. DELATTE André (c.1887-1953). Nancy.

Vase balustre sur piédouche bourrelé et col à large aile plate en verre multicouche gravé en camée à l'acide à décor d'un paysage lacustre arboré aux ruines antiques et paon en violet à noir sur fond bleu satiné. Signature gravée sur la base. H : 38 cm. **500/700 €**

363. Pied de lampe en bronze doré ciselé à base ornée de fleur et feuillage signée P. Lucas à l'arrière, à bras courbe supportant une tulipe à attache orientable en verre marmoréen blanc tacheté de violet, rose et vert signée Müller Frères Lunéville. Vers 1910. H : 48 cm. **300/350 €**

364. MÜLLER Frères, Lunéville.

Suspension de forme boule en verre teinté rose pressé et moulé à décor stylisé d'oiseaux, signée. Monture en fer forgé à décor de volutes à enroulement et attache végétale. Circa 1930.

H totale : 64 cm. **450/500 €**

365. Table à thé à deux plateaux en bois exotique à plateaux rectangulaire à coins arrondis reposant sur quatre pieds légèrement volutés et intercalés de part et d'autre au centre, par trois barreaux de laiton courbe. Circa 1920. H : 79, L : 70, P : 50 cm. **600/800 €**

366. EZAN FRANCE.

Paire d'appliques de forme coquille en verre pressé moulé partiellement granité et sablé alterné orné de motifs "stalactites" en partie haute (pttes égrenures). Monture métal patine cuivrée. Marquées. Circa 1930. H : 32, L : 22 cm. **230/250 €**

367. LALIQUE France.

Vase "Epis" en verre blanc moulé pressé. Modèle créé en 1931. Marqué sous la base. H : 17 cm. Reproduit in Catalogue raisonné de l'œuvre de verre R. Lalique par Félix Marcilhac, ref. 1077. p.455. Les éditions de l'Amateur. **100/150 €**

368. LALIQUE France. Vase "Biches" en verre blanc soufflé-moulé patiné. Modèle créé en 1932.

Marqué sous la base. H : 17 cm. Reproduit in Catalogue raisonné de l'œuvre de verre R. Lalique par Félix Marcilhac, ref. 1082. p.456. Les éditions de l'Amateur. **300/350 €**

369. COLLE. XXème siècle.

Africain.

Bas-relief représentant une tête d'homme de profil en métal argenté, signé. Plaque de marbre noir. 27 x 20 cm. **150/200 €**

370. ADNET Jacques (1900-1984) attribué à.

Armoire en chêne et placage de chêne cérusé blanc, à dormant cannelé ouvrant par deux portes à système de fermeture à deux poignées circulaires pivotantes en laiton. Côtés panneauautés. Piètement en retrait à entretoise périphérique. Circa 1950. H : 150, L : 129, P : 54 cm. **1800/2000 €**

371. Table basse en fer forgé à plateau rectangulaire à découpes chantournées centré d'un épais verre. Piétement en retrait à montants en accolade double ajourées et entretoise torse au centre. Circa 1940. H : 49, L : 96, P : 55 cm. **300/400 €**

372. Paul DUPRE-LAFON (1900-1971) et HERMES Paris.

Cendrier (grand modèle) à réceptacle en cristal transparent (marqué Val St Lambert, très légères égrisures) sur sa base carrée en cuir rouge à piqûres sellier. Signature or sous la base Hermès Paris 24 fg St Honoré. H : 6, L : 17,5 x 17,5 cm. **300/400 €**

373. GUARICHE Pierre dans le goût de.

Table basse rectangulaire à piétement en fer forgé peint noir, plateau supérieur en bois naturel et tablette bleue porte-bouteilles latérale. Circa 1950. H : 36, L : 102, P : 46 cm. **300/400 €**

374. Etagère modulable à montants fuseaux en échelle en orme et bois clairs à deux étagères, pupitre et un caisson suspendu au centre à une porte à découpe géométrique et un abattant à pied dépliant formant bureau, découvrant un intérieur à trois niches (pttes rest.). Avec une clef. Travail dans le goût de Gio Ponti circa 1960. H : 268, L : 77, P : 33 cm. **1800/2000 €**

375. FORNASETTI Milan.

Porte-parapluies cylindrique en tôle à décor lithographié d'architecture sur fond noir. Cerclage et 5 petits pieds (mque 1). Taches, rouille et ptts enfoncements. Marqué sous la base.

H : 57, Diam.: 26 cm. **350/400 €**

376. Table basse à plateau rectangulaire composé de carreaux de céramique et formant un nature morte aux vases, coupes et bouteilles, signé (?). Quatre pieds fuselés en laiton. Années 60.

H : 47, L : 97, P : 44 cm. **400/500 €**

377. Paire d'appliques à support en métal perforé grillagé or. Abat-jour courbe perforé rouge, et laiton. Tirette. Circa 1950. H : 29, L : 21 cm. **180/200 €**

378. TRAVAIL DANOIS circa 1960.

Mobilier de salle-à manger en teck comprenant une table circulaire à deux allonges (l'une à la ceinture au modèle, l'autre marquée Svend A. Madsen, H : 73, Diam. fermée : 110, L ouverte : 210 cm) reposant sur quatre pieds en "gaine" et une suite de six chaises à dossier incurvé ajouré, assise de simili cuir noir (usures), édition Hornslet, marquées Koefoeds - Hornslet, made in Denmark,

H : 79 cm. **600/800 €**

379. TRAVAIL DANOIS circa 1960.

Paire de chaises en teck à dossier à large bandeau incurvé, assise cordage. Pieds fuselés à l'avant, droits à l'arrière. H : 77 cm. **100/150 €**

380. TRAVAIL DANOIS circa 1960.

Enfilade en teck à deux portes en rideau coulissant à prise en creux, découvrant un intérieur compartimenté de 4 blocs aménagés de tablettes et tiroirs (modulables). Quatre pieds en "gaine" légèrement déportés vers le centre. Marquée sur une étiquette au dos Skive Mobelfabrik, made in Denmark. H : 84, L : 244, P : 49 cm. **700/800 €**

381. Table circulaire à 4 pieds gaine et entretoise circulaire en métal tubulaire peint noir, dessus circulaire en verre granité. Circa 1950. H : 39, Diam.: 69 cm. **380/400 €**

382. Spirit of Ecstasy ou Flying Lady.

Mascotte pour Rolls Royce en bronze ciselé et doré, signée R. R. Ltd Charles Sykel (H : 11,5 cm), avec son pas de vis. Socle bois. **600/700 €**

383. TRAVAIL FRANCAIS circa 1970.

Table basse rectangulaire à piétement en métal chromé et laiton et plateau émaillé à motifs de carrés polychromes à oxydes métalliques alternés, dessus verre.

H : 43, L : 85,5, P : 42,5 cm. **200/300 €**

384. CIANCIMINO Georges (né en 1928).

Enfilade modèle Kent en bois exotique ouvrant par trois portes et deux tiroirs. Structure débordante en aluminium et fonte d'aluminium à quatre pieds fortement rainurés (qqes rayures). Deux clefs.

Années 70. H : 65, L : 209, P : 53,5 cm. **1200/1300 €**

385. CIANCIMINO Georges (né en 1928).

Bureau modèle Kent en bois exotique à deux caissons à tiroirs (certains compartimentés), à structure débordante en aluminium et fonte d'aluminium à quatre pieds fortement rainurés (légères rayures).

Manque clef. Etiquette Mobilier International, vers 1974. H : 74, L : 205, P : 96 cm. **1200/1300 €**

386. BLIN Jacques (1920-1995). Service à orangeade en céramique à engobe bleu vert et à décor gravé d'animaux en partie basse pour le pichet (H : 29 cm), et de pastilles et stries sur les 8 gobelets

(H : 12 cm, égrenures sur trois d'entre eux). Signés à la pointe sous la base. **100/120 €**

387. Fauteuil (H : 78) en cuir brun, son repose-pied (H : 38 cm) et coussins à lanière de cuir au modèle. Roulettes. Circa 1970. **800/900 €**

388. Pied de lampe en laiton à base corolle composée de 6 pétales martelés, pistil ouvert et feuillage remontant. Abat-jour réflecteur à tirette permettant trois niveaux d'éclairage. Abat-jour blanc.

H : 80 cm. **300/500 €**

389. LURÇAT Jean (1892-1966).

Assiette en céramique à glaçure blanche à décor au centre en noir d'un oiseau branché. Ptte égrenure. Signée et marquée Sant Vicens. 1716. Diam.: 21,5 cm. **70/80 €**

390. LURÇAT Jean (1892-1966).

Grand plat circulaire en céramique à glaçure verte à décor au centre en noir d'un coq. Signé et marqué Sant Vicens F.T. Diam.: 38,5 cm. **450/500 €**

391. LURÇAT Jean (1892-1966).

Assiette en céramique à glaçure blanche à décor au centre en noir d'un buste d'homme de profil. Signée et marquée Sant Vicens JS. Diam.: 21,5 cm. **70/80 €**

392. POLTRONA FRAU.

Canapé deux places en cuir noir, coussins garnis de plume certains formant dossier et accotoirs.

Marqué. H : 75, L : 205, P : 91 cm. **1000/1200 €**

393. MAISON CHARLES.

Lampadaire en métal brossé et doré. Base circulaire, fût tubulaire et réflecteur tulipe. Signé à la base. Circa 1970. H : 178 cm. **800/1000 €**

394. Portemanteau porte-parapluies en métal noirci et laiton, à couronne de 5 patères volutées en partie haute, anneau intermédiaire à trois réserves et base circulaire bombée à décor en relief d'étoiles et lune. Circa 1980. H : 170 cm. **380/400 €**

395. Jaeger LeCoultre. Pendulette de bureau, en laiton doré et façades plexiglass. Cadran squelette à index en métal doré, marqué. Mouvement mécanique, remontage au dos. Vers 1960.

H : 20, L : 18 cm. **600/800 €**

396. Lampadaire en métal chromé, à base circulaire et fût tubulaire surmonté de pampilles tubulaires en verre supportant une vasque circulaire. Travail circa 1970. H : 174 cm. **800/1000 €**

397. SAINTE RADEGONDE.

Vase balustre en faïence tachetée en vert et rehaussé au col de spirales torsées en relief en blanc.

H : 21 cm. **70/80 €**

398. SAINTE RADEGONDE.

Coupe circulaire sur piédouche en faïence tachetée bleu vert et rehaussée de blanc à décor d'agrafes cannelées. H : 10, Diam. : 21 cm. **70/80 €**

399. Table basse de forme carrée composé de deux éléments triangulaires pouvant être accolés, en marbre beige veiné de hauteurs différentes. Circa 1980. H : 40, L : 95 cm. **400/500 €**

400. DAUM France, Raymond CORBIN sculpteur ((1907-2002).

Les quatre saisons.

Suite de quatre assiettes circulaire en pâte de verre à décor pressé moulé signées, datées 1969 (pour l'automne) et 1970 (pour les trois autres) et numérotées au dos. Diam. : 26,5 (7) cm. **1000/1200 €**

401. Lampe de parquet à pied à quatre plaques façon compression en métal. Abat-jour réflecteur à tirette permettant trois niveaux d'éclairage. Abat-jour tubulaire tissu crème gratté.

H totale : 114 cm. **800/1000 €**

402. BRANCUSI d'après.

Le baiser.

Sculpture moderne en pierre calcaire blanche. H : 30,5, L : 14, P : 9 cm. **100/120 €**

403. Porte-parapluies hémisphérique en laiton tubulaire et base fonte. Années 80.

H : 60, L : 38, P : 20 cm. **200/300 €**

TAPIS

404. IRAN. GASHGAE. Tapis en laine au point noué centré d'un losange, oiseaux et motifs géométriques en polychromie sur fond rouge orangé. 195 x 130 cm. **150/180 €**

405. PAKISTAN. KARACHI. Petit tapis en laine au point noué à décor géométrique en vert et noir sur fond brun. 160 x 97 cm. **100/120 €**

406. PAKISTAN. BOUKHARA. Tapis en laine au point noué à décor de petits motifs géométriques en beige et noir sur fond rouge. 182 x 130 cm. **150/180 €**

407. IRAN. GABEH. Tapis en laine au point noué à décor de personnages et cervidés en polychromie sur fond bleu et rouge. 130 x 130 cm. **100/120 €**

408. IRAN. GABEH. Tapis en laine au point noué à décor de personnages et cervidés sur fond rouge. 185 x 123 cm. **120/130 €**

409. PAKISTAN. KARACHI. Tapis en laine au point noué à décor géométrique alterné en polychromie et rose sur fond beige. 305 x 220 cm. **300/320 €**

410. CHINE. Pékin. Galerie en laine au point noué à décor au centre de trois médaillons ornés de dragons et fleurs; bordure à décor de branchages fleuris en polychromie. 344 x 70 cm. **120/130 €**

411. IRAN. Ardebil. Tapis en laine au point noué à décor de motifs géométriques en blanc, vert et bleu sur fond orangé. 160 x 104 cm. **100/120 €**

412. PAKISTAN. BOUKHARA. Petit tapis en laine au point noué à décor de médaillon en beige et noir sur fond rouge. 146 x 72 cm. **80/100 €**

413. AFGHANISTAN. DOLAT ABAD. Galerie en laine au point noué à décor de gulhs en noir et blanc sur fond rouge. 277 x 80 cm. **120/150 €**

414. IRAN. BAKHTIAR. Grand tapis en laine au point noué centré d'un médaillon chantourné, fleurs, feuillage et oiseaux en polychromie sur fond rouge. 332 x 221 cm. **350/400 €**

Prochaines ventes

Dimanche 15 octobre 2017.

Vente de tableaux anciens et modernes. Meubles et objets d'art. Objets de vitrine. Bijoux...

Dimanche 22 octobre 2017 à la SALLE DU PALAIS DE LA BOURSE - A l'Eurométropole de Strasbourg 67 000 STRASBOURG.

Vente de philatélie, numismatique, billetophilie et vieux papiers. Consultant : Michel RAUX, Strasbourg

Automne 2017.

Vente de grands vins fins. Expert : Cabinet Lucquiaud, Bordeaux.

Conditions de la vente

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :

18 % T.T.C (21,6% T.T.C pour les acheteurs live).

Tout bordereau excédant pour une même vente 1.000,00 € (frais compris) pour un particulier et 762,25€ pour un commerçant, devra être réglé en totalité par chèque barré ou par tout autre moyen inscrivant le montant réglé au débit d'un compte tenu chez un établissement de crédit, une entreprise d'investissement ou une institution mentionnée à l'article 8 de la loi n° 84-46 du 24 janvier 1984.

Tous les règlements partiels se rapportant à une dette dont le montant total dépasse ce seuil entrent dans le champ d'application de cet article.

Exclusion des non-résidents : Les transactions d'un montant supérieur à 1.000,00 € effectuées par les particuliers non commerçants n'ayant par leur domicile fiscal en France ne sont pas concernées et peuvent donc être réglées en espèces ou par chèques de voyage. Cependant ils sont désormais tenus de justifier de leur identité et de leur domicile, auprès du vendeur du bien ou du prestataire de service, pour tout règlement supérieur à 1.000,00 €.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité de l'Etude et, en conséquence, le délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250€.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'ordre numérique sera suivi.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les différentes expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage, constituant des mesures conservatoires et non un vice, ne seront pas systématiquement signalés.

L'Etude et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Si l'Etude reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré, elle ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, et ce dans un délai de 48 heures avant la vente. Passé ce délai, aucune enchère téléphonique ne pourra être honorée.

Les colis emballés par nos soins et envoyés par le biais de la Poste ou d'un transporteur, ne peuvent en aucun cas être considérés comme des envois engageant notre responsabilité. Aucune indemnité de quelque nature, à quelque titre et de quelque montant que ce soit, ne pourrait être due en cas de perte, de vol ou de casse durant le transport.

Estimations – Inventaires - Partages

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux et objets d'art.

Photographies : Cécile Ilardo

Impression : l'Ormont Imprimeur – Saint-Dié

Société de ventes volontaires – HOTEL DES VENTES DE SAINT-DIE – Agrément 2005-543

Anne et Germain MOREL, Commissaires-priseurs associés.

Vente du : Dimanche 11 juin 2017



Anne et Germain MOREL
Commissaires-priseurs associés

Ordre d'achat ou demande de ligne

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

TELEPHONE / FAX :

Coordonnées bancaires (RIB) : BanqueCode guichet.....

Adresse banque :

| Lot N° | Description du lot | Limite en euros/ Tel |
|--------|--------------------|----------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous, les limites ne comprenant pas les frais légaux : 15 H.T soit 18 % TTC.

Date :

Signature :