

Hôtel des Ventes de Saint-Dié
DIMANCHE 15 OCTOBRE 2017 à 14 HEURES
VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Maîtres Morel

ESTAMPES
DESSINS
TABLEAUX, BRONZES et SCULPTURES,
MINIATURES
MEUBLES ET OBJETS D'ART XVIII, XIX et XXèmes s.
MASQUES AFRICAINS
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
BIJOUX or, diamants et pierres précieuses.
Sac Hermès
TAPIS

Anne et Germain MOREL, 65, rue de la Prairie – 88100 SAINT-DIE-DES-VOSGES
Commissaires-priseurs associés, Tél. : 03 29 56 13 34 - Fax : 03 29 56 99 99
Successeurs de Maître Michel GUERIN e-mail : maitres.morel@wanadoo.fr

Catalogue visible sur : www.interencheres.com

Frais acheteurs : 18,00% T.T.C frais volontaires (21,6% T.T.C pour les acheteurs live)

Expositions publiques
Samedi 14 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h
Dimanche 15 octobre de 10h à 12h

Experts :

Monsieur Patrice **DUBOIS**, pour les n°s 46, 211, 213, 215, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 269 et 298.
(Tél : 01 45 23 12 50 – patrice.p.dubois@free.fr).

ORIGINE EXPERT - Monsieur Serge **REYNES**, pour les masques n°s 186 à 189
(leo.reynes@origineauction.fr)

ESTAMPES

1. ARGOUT. XIXème-XXème siècles.

Le cadre noir Saumur 1912-1913.

Trichromogravure à caractère humoristique, signée, située et datée 11 mars 1913 en bas dans la planche. Imprimeur L. Geisler aux Châtelles par Raon-l'Etape (Vosges). Déchirures. Cartel le titrant sur le cadre. Etiquettes au dos nommant les élèves de la promotion de l'école de cavalerie. Mention à l'encre brune Lieutenant colonel Brachmann Lunéville élève officier promotion Marrakech Saumur 1912-1913. 41 x 106 cm. **40/50 €**

2. BALTHUS Jean Balthazar Klossowski de Rola, dit (1908-2001).

Portrait de jeune fille.

Lithographie originale signée du monogramme et justifiée 26/50. 75 x 55 cm. **150/200 €**

3. BOUCHER François (1703-1770) d'après.

Le berger récompensé.

Ancienne gravure en noir. R. Gaillard. Ptte déchirure et rousseurs. 52 x 40,2 cm. **50/80 €**

4. CASSIGNEUL Jean-Pierre (né en 1935).

Les arbres rouges.

Lithographie sur vélin d'Arches signée et numérotée 40/150. 40 x 30 cm (à vue).

Joint certificat "de Francony" 1983. **20/30 €**

5. CHARLES-JONES Alexander d'après.

Cocks only.

Impression en couleurs, signée dans la planche en bas à gauche, signée au crayon en bas à droite et légendée. 33 x 49 cm (à vue). **40/50 €**

6. COCTEAU Jean (1889-1963).

Paramétabolismes. La maladie de mondes. Il y a plus de choses entre la terre et le ciel.

Lithographie, signée, légendée et datée 1956 dans la planche. Justifiée au crayon 297/500 en bas à gauche. Cachet en bleu en bas à droite. 39 x 29 cm. **200/250 €**

7. COCTEAU Jean (1889-1963).

Profil au poisson.

Lithographie en couleurs, signée et datée 1966 dans la planche, cachet en bleu en bas à droite et justifiée 297/500 en bas à gauche. 39 x 29 cm. **200/250 €**

8. COCTEAU Jean (1889-1963).

Profil féminin à la palme.

Lithographie en couleurs, signée, datée 1957 et justifiée au crayon 297/500 en bas à gauche. Cachet en bleu en bas à droite. 39 x 29 cm. **200/250 €**

9. ECOLE ANGLAISE du début du XXème siècle.

Chasse, temps de pluie. Pl.11.

A l'hippodrome. Pl. 16.

Miss Annie Hutton. Pl. 19.

Suite de trois estampes en couleurs, monogrammées HV et datées 1904.

60,5 x 46,5 cm ou 46,5 x 60,5 cm. **50/80 €**

10. FOUJITA Léonard (1886-1968).

Les oiseaux.

Lithographie signée au crayon et datée 1963. 28 x 38,5 cm (à vue). **150/200 €**

11. HILAIRE Camille (1916-2004).

Les deux amies.

Lithographie sur vélin d'Arches, signée en bas à droite. 46 x 51 cm. **20/30 €**

12. HILAIRE Camille (1916-2004).

Nu au miroir.

Lithographie signée au crayon et numérotée 169/250. 43 x 31 cm. **20/30 €**

13. JACQUEMIN André (1904-1992).

Barques sur le lac.

Pointe-sèche signée et datée 1982 en bas vers la droite dans la planche, contresignée et datée au crayon en bas à droite et justifiée III/X en bas à gauche. 15,1 x 17,8 cm. **30/40 €**

14. JACQUEMIN André (1904-1992).

Lac vosgien.

Pointe-sèche signée et datée 1981 au milieu en bas dans la planche, contresignée au crayon en bas à droite et justifiée 148/165 en bas à gauche. 14,8 x 17,9 cm. **30/40 €**

15. LALEVEE Henri (Taintrux 1927-1975).

Manade de taureaux en Camargue.

Eau-forte, signée au crayon et datée (19)67 en bas à droite, titrée et justifiée 3/50 en bas à gauche. 26,3 x 38,7 cm. **20/30 €**

16. LAURENCIN Marie (1883-1956).

Jeune fille à la guitare (1946).

Eau-forte en couleurs, signée dans la planche en bas à droite. 20,5 x 17,5 cm (à vue). **100/120 €**

17. PETITJEAN Edmond Marie (1844-1925).

Un village comtois - Voray (Haute-Saône).

Phototypie J. Royer, Nancy, cliché A. Block, Paris. Signée par l'artiste en bas à gauche, dédicacée et signée à l'encre en bas à droite. Légende au dos. 24 x 31 cm. **20/30 €**

18. PROUVE Victor (1858-1943).

Portrait d'homme à la moustache.

Gravure à l'eau-forte, signée, dédicacée et datée janvier 1914 en bas à droite. 34 x 24 cm. **30/40 €**

19. PROUVE Victor (1858-1943).

Portrait de jeune femme.

Gravure signée, dédicacée et datée janvier 1914 en bas à droite. 43 x 36 cm. **30/40 €**

20. SPINDLER Charles (1865-1938).

Danse d'alsaciennes sous une tonnelle de vignes.

Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à droite. Verlag & Wallenfels - Brill - Strassburg. 14,5 x 52,5 cm. **30/50 €**

21. JAPON.

Vue animée Satake garden Mukojima Tokyo.

Tirage albuminé aquarellé. Légendé en bas à gauche. Circa 1880. 21 x 26 cm. **30/40 €**

22. Johann Baptiste Homann. Planiglobii Terrestris Cum Utroq Hemisphaerio Caelesti. Nuremberg circa 1720. Pliures et rousseurs. 54 x 63 cm.

Mappemonde entourée de représentations de phénomènes naturels tels que : un arc-en-ciel, un tremblement de terre, un volcan (Etna), une marée, des geysers En outre elle est ornée de vents et d'angelots maintenant la bannière de titre ; deux cartes célestes sont inscrites entre les deux sphères terrestres. Cette carte est typique de la représentation géographique au XVIIIème siècle, la côte nord-ouest des Etats-Unis n'est pas correctement représentée et une grande partie du Pacifique n'est pas tracée. **200/250 €**

23. Nova Orbis Tabula ad Usum Serenissimi Burgundie Ducis. Mapped-Monde Dresse sur les Observations de Mrs. De L'Academie Royale des Sciences et quelques autres et sur les memoires les plus récents Par M. De L'Isle. Se vend à Amsterdam chez Jean Covens et Corneille Mortier avec Privilège. 1730. Qques très pttes rousseurs. 50,7 x 64,4 cm (à vue). **700/800 €**

24. VISSCHER, N. Orbis Terrarum Typus de integro in plurimis emendatus, auctus, et incunclis illustratus. provenant d'une bible hollandaise, milieu du XVIIème siècle. 310 x 480 mm. Mappemonde en deux hémisphères. Entourée d'un décor d'animaux exotiques et européens et de quatre allégories représentant les quatre continents. En haut et en bas, deux diagrammes représentent les théories du système solaire de Ptolémée et Copernic. La côte nord-ouest de l'Amérique du Nord est surdimensionnée et la Californie est une péninsule. Sont également représentés l'ouest de l'Australie, la terre de Van Diemen et une partie de la Nouvelle-Zélande. Annotations à gauche de la récente découverte de l'Amérique et cercles aux signes du Zodiaque à droite Frederici Houtmanni. Petites taches. **800/1000 €**

25. Dom Augustin Calmet - Histoire de Lorraine, 4T in folio pleine basane, édition originale de 1728 Histoire Ecclésiastique et civile de Lorraine qui comprend ce qui s'est passé de plus mémorable dans l'archevêché de Trèves et dans les évêchés de Metz, Toul et Verdun, depuis l'entrée de Jules César dans les Gaules jusqu'à la mort de Charles V Duc de Lorraine arrivée en 1690. Par le R.P Dom Augustin Calmet. 4T in Folio, reliure pleine basane dorée au petit fer, dos à six nerfs. Edition originale de 1728.

Cet ouvrage relate toute l'histoire ecclésiastique des 3 Evêchés, et celle de la maison de Lorraine avec tous les événements civils et militaires relatés avec forces détails. Il est enrichi de nombreuses planches : cartes et plans des grandes villes, plans et façades des cathédrales et églises majeures de Lorraine, recueil des sceaux, de monnaies, de médailles et monuments funéraires (gisants) du Duché de Lorraine. Notre édition est enrichie des planches hors textes dans le tome 3, qui relatent les batailles du Duc de Lorraine, les monuments et portraits allégoriques avec des descriptions explicatives manuscrites du 18ème ou 19ème siècle. Une mine d'informations pour les amateurs et les bibliophiles lorrains. L'Histoire de Lorraine par Dom Calmet est un grand classique que l'on trouvait dans tous les châteaux et bonnes maisons Lorraines du 18ème au 20ème siècle.

Dom Augustin Calmet, (26 février 1672 à Ménil-la-Horgne en Lorraine - 25 octobre 1757 à Senones dans les Vosges) est un exégète et érudit lorrain, bénédictin de la congrégation de Saint-Vanne et Saint-Hydulphe, Abbé de Saint Léopold de Nancy et Abbé de Senones capitale de la Principauté de Salm dans les Vosges. C'est dans la grande abbaye vosgienne qu'il travailla et vécut la dernière partie de son existence, entretenant une correspondance avec de nombreux savants et écrivains des lumières tels que Voltaire. Ex-Libris "Bastien Avocat et Avoué à Mirecourt" Bon état, usures aux mords, frottements sur les plats, quelques mouillures. **1800/2000 €**

DESSINS

26. AMBROGIANI Pierre (1907-1985).

Scène de marché.

Gouache, signée vers le bas à gauche. 65 x 50 cm. **800/1000 €**

27. ANONYME. BISCUITS L'ALSACIENNE.

Projet d'affiche à la gouache. 83 x 63 cm. **180/200 €**

28. BILL L. (XIX-XXèmes siècles).

Nature morte au chaudron et oiseaux.

- Pastel signé en bas vers la gauche. 36 x 52 cm (à vue). **900/1000 €**
29. DE DREUX Alfred (1810 - 1860) attribué à.
Cavalier en costume Louis XV.
Plume et encre noire. Cartel d'attribution sur le cadre. 9,5 x 10,5 cm.
Au revers photocopie d'un document manuscrit daté de juin 1960 : "...une étude de jeunesse de mon grand-oncle Alfred de Dreux (...) André de Fouquières".
Expert : Patrice DUBOIS. **60/80 €**
30. DECAUX Roger (1919-1995).
Le flûtiste.
Aquarelle, signée en bas à droite. 74 x 55 cm.
Joint livret exposition Musée municipal de Saint-Dié-des-Vosges 1984. **300/400 €**
31. DIDIER Pierre (artiste déodatien né en 1929).
La rose.
Aquarelle et crayon, signée et datée 1962 en bas à droite. 40 x 31 cm (à vue). **60/80 €**
32. ECOLE PERSE fin XIXème-début XXème siècles.
Portrait de dignitaire kadjar en pied.
Miniature à l'aquarelle et rehauts or et blanc (19 x 9,7 cm), collée sur fond orné de fleurs et feuillage or. 40 x 27 cm. **100/150 €**
33. EVARD Jean-Claude, CLAUDEVARD dit (1930-2004).
Yin et yang.
Dessin au fusain et pastel, signée et datée (19)84 en bas à droite. 49 x 67 cm. **80/100 €**
34. GAZI Igna Ghirei (1900-1975).
Le cabaret du Lapin agile à Montmartre.
Dessin au lavis d'encre sur une page Mon Paris Montmartre l'Echo des Moulins organe libre du 18ème, signé et dédicacé à droite, situé et daté 6 juin 48 à gauche. Etiquette au dos, vendu au profit des Vieux de Montmartre. 28 x 21,5 cm. **120/150 €**
35. GERARD-TRIPLET Barthelemy-Emile (XIXème siècle).
Paysage de bocage aux cervidés, nuit tombée.
Gouache signée et datée 1880 en bas à droite. 19,5 x 52,5 cm (à vue). **80/100 €**
36. KISS Sandor (1925-2013).
Composition en gris, noir et rouge.
Gouache, signée en rouge en bas vers la droite. 60 x 39 cm (à vue). **300/400 €**
37. MATEVSKI (né en 1946, Yougoslavie).
Le violoniste.
Aquarelle, signée en bas à gauche. 55 x 75 cm (à vue). **80/100 €**
38. MONTAGNÉ Louis Agricol (1879-1960).
Ruelle de village provençal.
Aquarelle, signée en bas vers la droite. 46,5 x 33 cm. **800/1000 €**
39. NOACK Eugène (1908-1985).
Le mariage.
Aquarelle, signée et datée (19)65 en bas à droite. 21 x 27 cm (à vue). **120/150 €**
40. PAUL? pour l'Aéro-Club de la Haute-Meurthe. Lachez tout ou un baptême de l'air imprévu.
Dessin aux crayons, légendé, signé et daté 1930 vers le bas à droite. Pliures et déchirures.
80 x 80 cm. **100/120 €**
41. PAUL? pour l'Aéro-Club de la Haute-Meurthe. Et chacun en met un coup.

Dessin au crayon, légendé, signé et daté 1930 vers le bas à droite. Taches, pliures et déchirures.
80 x 80 cm. **100/120 €**

42. PAUL? pour l'Aéro-Club de la Haute-Meurthe. Néophyte ou la suprême sensation.
Dessin aux crayons, légendé, signé et daté 1930 vers le bas à droite. Trou, taches et déchirures.
80 x 80 cm. **100/120 €**

43. PAUL? pour l'Aéro-Club de la Haute-Meurthe. L'aviation par le vol à voile.
Dessin aux crayons, légendé, signé, dédicacé au Capitaine Wackenheim pionnier des vols à voile et daté 1930 vers le bas à droite. Pliures, taches et déchirures. 80 x 69 cm. **100/120 €**

44. PAUL? pour l'Aéro-Club de la Haute-Meurthe. En plein ciel dans les courants ascendants.
Dessin aux crayons, légendé, signé et daté 1930 vers le bas à droite. Manques et déchirures.
80 x 80 cm. **100/120 €**

45. PAUL? pour l'Aéro-Club de la Haute-Meurthe. Le lancer...59...60.....?... Courez!
Dessin aux crayons, légendé, signé et daté 1930 vers le bas à droite. Taches, pliures et déchirures.
80 x 80 cm. **100/120 €**

46. RIGAUD Hyacinthe (1649 - 1753) dans le goût de. Travail du XIXème siècle.
Portrait d'un homme de qualité en buste et de trois – quart.
Pastel de forme ovale sur papier bleuté. 67 x 54 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **400/500 €**

47. TOUDOUZE Édouard (1848-1907).
Mousquetaire. Mercenaire.

Deux dessins à l'encre de Chine et lavis formant pendant, signés vers le bas vers la droite. Rousseurs.
18,8 x 13 cm (à vue). **100/150 €**

48. WAROQUIER Henry de (1881-1970).
Eglise de Pouilly-sur-Loire.

Dessin au fusain et à l'encre de Chine, signé en bas vers la droite, situé au milieu et numéro M 796 en bas de droite. Numéro et monogramme au dos. 17 x 21 cm. **300/400 €**

49. WEBER Alfred Charles (1862-1922).
Cardinal à la lettre au coin du feu.

Aquarelle, signée en bas vers la droite. 34,5 x 25,5 cm. **200/250 €**

50. WHITE John (1851-1933).
Le départ du père.

Aquarelle, signée en bas à droite. 45,5 x 28 cm (à vue). **250/300 €**

51. WHITE John (1851-1933).
Les commères.

Aquarelle, signée en bas à droite. 45,5 x 28 cm (à vue). **250/300 €**

BIJOUX

52. Bague jonc en or blanc à motif d'entrelacs pavé de diamants taille princesse et taille moderne pour environ 0,70 carat. Poids brut : 3,5 g. **1000/1200 €**

53. Bague tourbillon en or blanc sertie d'un rubis ovale d'environ 0,80 carat agrémenté de seize diamants taille baguette et de dix-huit diamants taille moderne. Poids brut : 3,4 g. **700/800 €**

54. Chaîne en or blanc à maille forçat ornée d'un pendentif circulaire en or blanc pavé de petits diamants et agrémenté de sept diamants stylisant une fleur. Poids total des diamants : environ 0,50 carat. Poids brut : 3,8 g. **900/1000 €**

55. Paire de pendants d'oreilles en or blanc sertis chacun de trois diamants en ligne.
Poids brut : 4,9 g. **200/300 €**
- 55Bis. Pendentif marguerite en or blanc serti d'une émeraude ovale dans un entourage de quinze diamants. Poids brut : 2,8 g. **300/400 €**
56. Anneau en or blanc serti de trois petits diamants à l'imitation du modèle Love de Cartier. Poids brut : 4,3 g. **120/150 €**
57. Demi-alliance vague en or blanc 14 carats sertie de dix-sept petits diamants. Poids brut : 2,3 g. **120/150 €**
58. Bague tourbillon en or blanc sertie d'un diamant d'environ 0,25 carat dans un entourage de vingt-six diamants. Poids brut : 3 g. **900/1000 €**
59. Bague en or blanc sertie d'un important rubis taille coussin de 9,28 carats agrémenté de trente petits saphirs. Poids brut : 8,3 g. Joint certificat GGT 7020486. **2000/2200 €**
60. HERMES. Sac à main vintage en crocodile vert, découpe à boursinés surpiqué et languette centrale à fermoir étrier stylisé en métal doré. Un soufflet, deux compartiments à poches plaquées et une à rabat à bouton pression. Anse de portage (ppts frottements). Marqué Hermès Paris 24 Fg St Honoré. 26 x 20 cm. **900/1000 €**
61. Grand sautoir de perles grises d'eau douce baroques. L : 110 cm. **100/150 €**
62. Collier à triple rang de perles de culture d'eau douce baroques. L : 45 cm. **150/200 €**
63. Bague en or blanc à plateau rectangulaire centré d'un rubis ovale de 1,54 carat dans un entourage de trente diamants pour environ 0,25 carat. Poids brut : 4,3 g. Joint certificat TGL 25020844. **1200/1300 €**
64. Bague en or blanc ornée en serti clos d'un saphir ovale d'environ 2,50 carats dans un entourage circulaire de diamants. Poids brut : 5,2 g. **1500/1600 €**
65. Bracelet souple en or jaune à maille fantaisie. Poids : 47,4 g. **900/1000 €**
66. Pendentif en or jaune serti de la médaille d'Amour en or jaune avec un diamant incrusté pour le symbole (+) et des rubis barrettes pour le symbole (-). Poids brut : 6,7 g. **120/150 €**
67. Bague en or blanc 14 carats centrée d'un diamant solitaire d'environ 0,20 carat dans un entourage de diamants. Palmettes serties de quatorze diamants. Poids brut : 3,6 g. **600/800 €**
68. Bague en or blanc godronnée centrée d'un rubis ovale d'environ 1,30 carat épaulé par dix diamants taille baguette pour environ 0,50 carat. Poids brut : 6,4 g. **1500/1600 €**
69. Bague en or blanc ornée d'un saphir ovale de 2,43 carats dans un entourage de diamants taille baguette et de diamants taille moderne. Poids total des diamants : environ 0,50 carat. Poids brut : 4,3g. Joint certificat GGT 8080383. **1300/1400 €**
70. Pendentif en or jaune et or blanc centré d'un diamant taille ancienne d'environ 0,25 carat agrémenté de petits diamants taillés en roses. Poids brut : 4,8 g. **250/300 €**
71. Bracelet à quatre rangs de perles de culture d'eau douce agrémentés d'intercalaires de petites pierres blanches. Fermoir en argent. L : 19 cm. **120/150 €**
72. Paire de boutons d'oreilles en métal doré et perles de culture d'eau douce. Fermoir poussette en métal doré. **30/40 €**
73. Chaîne en or blanc à maille forçat ornée d'un pendentif croix en or blanc serti de vingt-deux diamants taille baguette et de six diamants taille moderne en serti clos. Poids brut : 4,20 g. **700/800 €**
74. BAUME & MERCIER. Genève. Modèle Riviera Automatic. Montre-bracelet d'homme en or jaune et acier. Cadran à chiffres romains sur fond ivoire. Date à 6 heures. Lunette en or jaune. Diam. : 35 mm. Bracelet en or jaune et acier (avec maillons supplémentaires). Étanche à 50m. Marquée et numérotée 2870662. Circa 1998. Poids brut : 88 g.

Avec son coffret et son carton d'origine siglés BAUME & MERCIER. Joint certificats d'authenticité et de garantie. **400/600 €**

MINIATURES

75. Tabatière circulaire en écaille brune ornée sur le couvercle d'une miniature représentant un jeune garçon en gilet rouge et perruque. Belle monture en or finement ciselée. Travail probablement anglais de la fin du XVIIIème siècle. Diam. : 4,8, H : 2,4 cm. Poids brut : 37,7 g. **100/150 €**

76. Boîte circulaire en loupe de noyer ornée sur le couvercle d'une miniature ovale figurant un portrait de femme dans le goût de Jean-Marc Nattier. France, XIXème siècle.

Diam. : 6,5 cm. **100/150 €**

77. Plaque en ivoire finement sculptée représentant probablement la reddition du roi de Prusse Frédéric-Guillaume III à l'issue de la bataille d'Iéna en 1806. On observe Napoléon et deux généraux recueillant l'épée du roi de Prusse, monté en arrière-plan sur un piédestal. Travail français du début du XIXème siècle. 8 x 12 cm. Cadre en laiton doré. (Travail pré-convention). **300/400 €**

78. ECOLE ALLEMANDE vers 1780.

Portrait d'un officier à la perruque blanche.

Miniature ovale sur ivoire. 3,5 x 3 cm.

Monture postérieure en or jaune ciselé (probablement montée en bracelet).

Poids brut : 21 g. **100/150 €**

79. ECOLE ALLEMANDE du XIXème siècle.

Portrait d'un aristocrate à la redingote bleue.

Miniature sur ivoire monogrammée L H et datée 1750 en bas à droite. 6 x 5,3 cm.

Cadre en laiton doré. **100/150 €**

80. ECOLE FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle.

Portrait de jeune femme à la coiffe à cocarde révolutionnaire.

Miniature sur ivoire, signée Demange en bas à droite et datée 1799 (?). 6,5 x 5 cm.

Cadre rectangulaire en bois noirci. **100/150 €**

81. ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle.

Les comédiens.

Miniature à vue ronde. Diam. : 8,4 cm. Cadre en laiton doré. **100/150 €**

82. ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle.

Portrait de dame à la robe blanche.

Miniature sur ivoire, signée Galland et datée 1809 au milieu à gauche. 5 x 4 cm.

Inscription au dos "Provient de la famille de Vaulehier (?)". Cadre en laiton doré. **100/150 €**

83. ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle.

Portrait de jeune femme assise à la robe blanche.

Miniature ovale. 9 x 7,5 cm.

Beau cadre rectangulaire en bois noirci à médaillon en bronze doré. **100/150 €**

84. ECOLE FRANCAISE du début du XIXème siècle.

Portrait de jeune femme, une guirlande de roses dans les cheveux.

Miniature ovale sur ivoire. 4,2 x 3,5 cm.

Monture broche en laiton doré. **100/150 €**

85. ECOLE FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle.

Portrait d'un officier français en uniforme avec la Légion d'honneur.

Miniature ovale sur ivoire. 5,2 x 4 cm.

Cadre rectangulaire en bois naturel. **100/150 €**

86. ECOLE ANGLAISE de la fin du XVIIIème siècle.

Portrait d'un officier en uniforme.

Miniature sur ivoire. 6,8 x 5,5 cm.

Cadre mouluré en vermeil. Poids brut : 55 g. **100/150 €**

87. ECOLE ANGLAISE du XIXème siècle.

Portrait d'un homme à la redingote bleue, une décoration à la poitrine.

Miniature ovale sur ivoire. 8,3 x 6,8 cm.

Cadre en bronze doré. **100/150 €**

88. BEECHEY William (1753-1839) d'après.

Portrait du roi Georges III d'Angleterre.

Miniature ovale sur ivoire. 11 x 8 cm.

Reprise du XIXème siècle en miniature du célèbre tableau du maître.

Cadre ovale en bois noirci. **100/150 €**

89. ECOLE ANGLAISE vers 1900.

Portrait d'un couple d'aristocrates.

Paire de miniatures ovales sur ivoire.

Cadres agrémentés de perles. 6 x 5 cm. **100/150 €**

MEUBLES et OBJETS D'ART

90. CHINE. Paire de pots à pinceaux cylindriques de lettré en bambou à décor sculpté et gravé de personnages dans une forêt de bambous. Fentes. XIXème siècle. H : 18, Diam.: 11,2 cm. **300/400 €**

91. CHINE. Mang Qun ou jupe tablier, dynastie Qing, fin XIXème siècle, en soie verte à pans intercalés noirs, décor en soie polychrome et fil d'or de fleurs et papillons. Accdts et usures. **50/80 €**

92. CHINE. Plat creux de forme octogonale à réserves ajourées façon vannerie à décor Imari d'un dragon au centre, fleurs et volutes feuillagées. Craquelures. Marque en bleu au revers. Fin XIXème-début XXème siècles. H : 5, L : 29,2 cm. **250/300 €**

93. CHINE. Aiguillère couverte en étain gravé et laiton à décor de dragons, nuées, fleurs et feuillage. Anse et prise du couvercle dragon en ronde-bosse. Réserves à décor d'idéogrammes. Déformations et enfoncements. Fin XIXème-début XXème siècles. H : 36 cm. **300/350 €**

94. CHINE. Bouddha ventripotent rieur, assis, un chapelet dans la main droite. Sujet en porcelaine polychrome, cachet carré en creux sous la base. H : 28, L : 30 cm. **300/500 €**

95. CHINE. Panier de fruits aux rats. Bronze à patine or nuancée. XXème siècle.
H : 19,5, L : 8,5 cm. **400/500 €**

96. CHINE. Coupe circulaire en grès émaillé à sujet au chinois en ronde-bosse l'enserrant. Défauts de glaçure. XXème siècle. H : 27, L : 29 cm. **300/400 €**

97. JAPON. Couple de dignitaires. Deux poupées articulées, habillés de costumes traditionnels soyeux et rebrodés à décor de dragon, fleurs et feuillage. Tête et mains gofun peintes au naturel (accdts et rest.). Coiffes traditionnelles. Pts accdts et mques. Fin de l'époque Meiji, circa 1900.
H : 29,5 cm. **70/80 €**

98. CHINE. Fauteuil en bois laqué en polychromie (accdts et mques) à dossier en fer à cheval (quan-yi), les accotoirs débordants. Dossier à large bandeau central sculpté d'un médaillon à décor de

fleurs. Piétement sculpté de feuillage à entretoise périphérique, un tiroir sur la gauche. Style Ming, époque Qing, Chine, région du Jiangsu, fin XIXème siècle. H : 80 cm. **200/300 €**

99. JAPON. Satsuma. Plat circulaire en porcelaine à décor de geishas et de paysages mont Fuji-Yama et arbres en fleurs. Monture ajourée de type rocaille en métal doré, anses masques stylisés. Circa 1900. H : 10, L : 43 cm. **150/200 €**

100. JAPON. Paire de vases balustres monumentaux à large col chantourné (accdts et rest.) en porcelaine de Satsuma à décor en polychromie et or de scènes de bataille navale et terrestre, promenade familiale au pont par temps orageux, fleurs et frises à motifs géométriques. Anses fleur à tige nouée et passementerie en application. Cheveu à la base de l'un. Fin XIXème siècle.

H : 109 cm. **1800/2000 €**

101. JAPON. Prêtre shintoïste et Miko.

Deux poupées représentées en position tailleur, habillés de costumes traditionnels soyeux Tête et mains gofun peintes au naturel. Couronne et coiffe traditionnelles. Pts accdts et mques. Fin de l'époque Edo - début de l'époque Meiji, fin XIXème siècle. H : 37,5 cm. **450/600 €**

102. CHINE. Paire de vases balustres godronnés en porcelaine de Chine à décor Imari, bleu rouge et or, légèrement godronnés, à décor de phénix, animaux, fleurs et feuillage stylisé; dragons en semi-relief. Travail de la fin du XIXème siècle. H : 37 cm. **350/400 €**

103. JAPON. Important vase cornet en porcelaine à décor en blanc et bleu de volutes feuillagées, fleurs, feuillage et insectes, à partie intermédiaire bulbe ornée en polychromie et or d'échassiers, paon, oiseau de Paradis, échassiers, faisan, poussins et pivoines. Liserés annelés or. Fin XIXème siècle. H : 63, Diam.: 30 cm. **200/300 €**

104. Suite de six chaises en noyer mouluré à dossier mouvementé à deux réserves cannées. Assise cannée reposant sur des pieds cambrés à entretoise en X centrée d'une fleurette. Style Louis XV.

H : 96 cm. **800/1000 €**

105. Glace à petites parecloses (accdts et mques) à encadrement mouvementé en bois sculpté ajouré doré, à décor de coquille éclatée, acanthes, guirlande de laurier tors et feuillage. Travail provençal du XVIIIème siècle. 126 x 81 cm. **2000/2500 €**

106. Console d'angle en acajou et placage d'acajou, à façade en légère arbalète ouvrant par un tiroir. Montants fuselés cannelés surmontés de grattoirs et réunis par une tablette d'entrejambe. Plateaux de marbre blanc veiné gris à galeries de laiton repercé. Pieds fuselés. Style Louis XVI, XIXème siècle.

H : 86, L : 71, P : 47 cm. **300/400 €**

107. Tabouret curule en bois rechampi gris, piétement à entretoise terminé par des griffes. Première moitié du XIXème siècle. H : 47, L : 51, P : 42 cm. Garniture de tissu jaune. **300/500 €**

108. Semainier rectangulaire en acajou, placage d'acajou (pts accdts et mques) et filets de laiton ouvrant par six tiroirs en simulant sept sur traverses, le quatrième aménagé d'un coffre écritoire (tablette à tirette gainée au centre de cuir vert doré au petit fer, monogramme AQ sommé d'une couronne, miroir au revers), les sixième et septième n'en formant qu'un. Montants droits terminés par de petits pieds gaines. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, XIXème siècle.

H : 134,5, L : 72, P : 39 cm. **200/300 €**

109. Table à thé dite bandège en acajou, placages d'acajou et bois divers, à deux plateaux superposés marquetés à décor losangique. Montants en console terminés par de hauts pieds cambrés. Galerie de laiton repercé. Poignées latérales et garniture de bronzes dorés et ciselés.

Style Louis XV, XIXème siècle. H : 90, L : 71, P : 41 cm. **300/500 €**

110. Commode galbée de forme tombeau en placages de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs sur traverses. Montants pincés, petits pieds

cambrés. Estampillée HEDOUIN et jurande. Epoque Louis XV. H : 86, L : 129, P : 62 cm. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Marbre mouluré rouge veiné blanc. Jean-Baptiste Hédouin reçu maître en 1738. **6000/7000 €**

111. Suite de 4 fauteuils en hêtre sculpté tourné, à dossier droit à accotoirs droits à manchettes en cuir vert. Montants et piétement tors entretoisé. Garniture de tapisserie à décor de fleurs et feuillage cloutée. Pttes usures. Style Louis XIII. H : 92 cm. **300/400 €**

112. Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à fût en gaine surmonté d'un angelot tenant dans chaque main une torche cannelée formant bras de lumière. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 35 cm. **200/300 €**

113. Mobilier de salon en bois rechampi gris mouluré et sculpté de frises de feuilles d'eau, feuillage, acanthes et rosaces comprenant un canapé (H : 99, L : 180 cm) et une paire de bergères (H : 92 cm) à dossiers en anse de panier. Accotoirs à manchette. Pieds fuselés cannelés (renfort et rest.). Style Louis XVI, XIXème siècle. **1000/1200 €**

114. HABITAT. Important lustre composé d'une multitude de bras fils métalliques modulables tant en hauteur qu'en largeur et terminés par des cache-ampoules en plastique sablé pliables (joint feuilles supplémentaires à plier). Système d'attache hémisphérique métal. Création circa 2000. H (tel qu'il est présenté en salle) : 200 cm. **150/200 €**

115. Paire de girandoles en bronze ciselé et doré à décor de feuillage et d'entrelacs. Fût cannelé et feuillagé supportant 6 bras de lumière courbes à volutes, et une lumière au centre. Riche ornementation de lancettes, perles et coupelles en cristal moulé et taillé. Vers 1950. H : 52 cm. **400/500 €**

116. Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de ruban tors courant, acanthes, frise de laurier, rosaces etc..., à dossier médaillon. Accotoirs à manchette. Pieds fuselés cannelés rudentés. Style Louis XVI, fin du XIXème siècle. H : 88 cm. Garniture de tissu rayé rouge, vert et blanc. **500/700 €**

117. Encoignure à façade cintrée à deux-corps en acajou et placage d'acajou (fentes), ouvrant par deux portes panneau-tées en retrait. Amortissement à bandeau centré d'un quart-de-rond. Berlin vers 1900. H : 217, L : 90, P : 59 cm. **500/600 €**

118. Paire de chaises en bois mouluré sculpté doré à dossier médaillon canné, à décor de frises de palmettes, rubans tors courant, rang de perles, fleurettes etc... Pieds avant fuselés cannelés. Assise garnie de tissu fleuri (usures). Style Louis XVI. H : 92 cm. **150/200 €**

119. Lutrin de forme rectangulaire en laiton et bronze ciselé doré. Ceinture ajourée de volutes, feuillage, fleurs et cabochons de verre de couleurs (mques). Petits pieds à enroulement. Pupitre cheval marqué IHS réglable. H : 15, L : 29, P : 30 cm. **150/200 €**

120. L'ESCALIER DE CRISTAL.

Guéridon bouillotte en acajou et placage d'acajou et dessus de marbre bleu Turquin ceint d'une galerie de laiton repercée, ouvrant par un tiroir en ceinture. Tablette circulaire intermédiaire au modèle; quatre montants cannelés terminés par des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Ancienne étiquette sous le plateau supérieur. Circa 1860, époque Napoléon III. H : 79, Diam.: 56 cm. **1400/1500 €**

121. Secrétaire de forme rectangulaire en placage de citronnier, amarante et bois clair à décor marqueté de palmettes (fentes). Il ouvre par un tiroir en doucine, un abattant foncé d'un cuir brun doré au petit fer découvrant un intérieur compartimenté à une niche, cinq tiroirs et trois secrets. Dans la partie basse, deux vantaux dissimulant un tiroir et une niche. Un tiroir en plinthe. Serrures au losange. Dessus de marbre gris. Epoque Charles X. H : 141, L : 97, P : 46 cm. **600/800 €**

122. Satyre. Tête en pierre sculptée. Fin du XIXème siècle. H : 27, L : 20, P : 12 cm. **500/800 €**

123. Bureau en noyer surmonté d'une partie vitrine en retrait ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Plateau à abattant. Pieds tournés. Pttts accdts et mques. Epoque Louis-Philippe.

H : 162, L : 68, P : 58 cm. **600/800 €**

124. APOLLO.

Ménagère art déco en métal argenté à pans coupés 142 pièces comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à poisson, 12 couverts à entremets, 12 couteaux de table, 12 couteaux à fromage, 11 petites cuillères, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à glace, une pince à sucre, un couvert à salade, une cuillère de service, un service 2 pièces à découper, un manche à gigot, une louche, une pelle à tarte, un couvert de service à poisson et un fusil. Marquée. Dans son meuble argentier à 5 tiroirs sur traverse et une niche, en bois noyer à décor sculpté de fleurs stylisées et cannelures (fentes et marques) Circa 1930. H : 91, L : 68, P : 36 cm. **700 /800 €**

125. Important miroir en bois et stuc dorés, le fronton centré d'une espagnolette, enroulements, acanthes, rinceaux feuillagés, putti de part-et-d 'autre retenant chacun une guirlande de fleurs (ptts accdts et rest.). Pourtour à agrafes feuillagées et fleurettes.

Style Louis XV, fin XIXème siècle. 212 x 137 cm. **1500/2000 €**

126. Coiffeuse en noyer et placage de noyer ouvrant par trois volets, celui du centre foncé d'un miroir, les deux autres découvrant une niche. Il ouvre par une tablette écrioire foncé d'un cuir vert doré au petit fer, et par deux tiroirs en simulant trois. Hauts pieds cambrés. Travail de style Louis XV, XIXème siècle. H : 74, L : 75, P : 49 cm. **600/800 €**

127. Importante console rectangulaire en bois mouluré et sculpté peint or et vert, à riche décor d'entrelacs, frises de feuilles d'eau, perles, fleurs et feuillage. Quatre pieds fuselés cannelés rudentés. Dessus de marbre beige veiné brun (accdts et rest.). Travail italien de la fin du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle. H : 89, L : 156, P : 55,5 cm. **1200/1500 €**

128. BACCARAT. Carafe de forme gourde à panse aplatie en cristal, à décor émaillé peint stylisé type Iznik de volutes, palmettes, feuillage et fleurettes, en bleu, blanc et or. Base circulaire. Bouchon au modèle. Marquée. H totale : 33,5 cm. **120/150 €**

129. BACCARAT. Modèle Bourbon.

Partie de service de verres (22 pièces) en cristal taillé à pans comprenant six verres à vin (H : 10,3 cm), 8 verres à vin blanc (H : 9 cm), 8 verres à deuxième vin (H : 7,8 cm), 8 coupes à champagne (H : 8,2 cm). Base hexagonale. Marqués. Joint lot de 22 verres du même modèle comprenant égrenures et éclats : 5 verres à eau (H : 11,8 cm), 5 verres à vin (H : 10,3 cm), 4 verres à vin blanc (H : 9 cm), 7 verres à deuxième vin (H : 7,8 cm) et une coupe à champagne (H : 8,2 cm).

Marqués. **200/230 €**

130. Commode à façade cintrée en placages de noyer, bois clair et teinté, marqueté sur ses trois faces de motifs géométriques, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs sur traverses (accdts, rest.). Dessus marqueté à écoinçons fleurdelisés et rose des vents contrastée au centre (accdts, mques et soulèvements). XVIIIème siècle. H : 84, L : 123, P : 68 cm. **1500/2000 €**

131. Console demi-lune en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture. Quatre pieds colonnes cannelés rudentés, deux tablettes. Fond de glace. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 99, L : 112, P : 44 cm. **600/800 €**

132. Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillage. Dossier plat. Accotoirs à manchette, à support mouvementé, reposant sur des pieds cambrés. Ptte rest. XVIIIème siècle. H : 91 cm.

Garniture de velours dévoré à décor de fleurs et feuillage sur fond beige or. **1000/1500 €**

133. NIDERVILLER. XVIIIème siècle. Grand plat ovale chantourné en faïence à décor de bouquets de fleurs fines. Filet rouge. Pttes égrenures. 35,2 x 27 cm. **150/200 €**
134. NIDERVILLER. XVIIIème siècle. Assiette chantournée en porcelaine à décor de bouquets fleuris. Filet or. Pttes égrenures. Diam.: 23,7 cm. **40/60 €**
135. Cartel en marqueterie de type boulle sur fond d'écaille brune à décor marqueté en contrepartie de feuillage, volutes feuillagées, pot, chiens, personnages etc... (ptts mques). Cadran circulaire en laiton gravé à plaquettes émaillées à chiffres romains en bleu, réserve au modèle marquée Martinot Paris. Ornementation de bronzes ciselés et dorés dont pots à feu, masques, termes couronnés, volutes feuillagées, allégories des sciences, guirlandes de fleurs en chute. A l'amortissement, Victoire à la lance et au panache. Petits pieds toupie. Mouvement postérieur. Fin de l'époque Louis XIV. H : 88, L : 39, P : 14 cm. Martinot, très longue dynastie d'horlogers royaux de la fin du XVIème au XVIIIème siècle. **3000/5000 €**
136. Bureau chantourné à caissons à façades galbées en noyer mouluré, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant simulant un tiroir. De l'autre côté, façade simulée au modèle. Montants arrondis terminés par huit pieds cambrés. Fin de l'époque Louis XV, XVIIIème siècle.
H : 77, L : 115, P : 67 cm. **1800/2300 €**
137. Importante bibliothèque en acajou et placage d'acajou à deux corps, à façade à ressaut au centre, ouvrant par 4 portes vitrées à encadrements ornées de croisillons chantournés en partie haute et à 4 portes pleines au modèle en partie basse. Base moulurée reposant sur des pieds découpés. Montants à pans coupés en partie basse. Amortissement à frises d'ogives, frettes, cercles et billettes. Travail anglais de la première moitié du XXème siècle.
H : 246, L : 260, P : 52 cm. **600/800 €**
138. Coffre de mariage rectangulaire en bois d'arolle marqueté en façade de motifs cruciformes dans des médaillons de forme octogonale (ptts mques et taches) intercalés de larges moulures verticales. Initiales (IS et HM). Un abattant à large moulure débordante. Base en plinthe découpée. Ferrures anciennes (clef). Valais, Suisse, XIXème siècle. H : 66, L : 141, P : 48 cm. **500/600 €**
139. LEVASSEUR. Hélice bipale laquée noir. Marquée. Avec décalcomanies d'origine et ses renforts en métal. Décalcomanie octogonale Tonkilaque S.E.L.T. Trou central diam.: 8 cm. 8 trous de boulons. Moyeu : 18 cm. N° 26394. Breveté S.G.D.G. Poinçons hexagonaux.
Usures et petites fentes bouts de pale. Circa 1915 ?. L : 251 cm. **800/1000 €**
140. Cabinet en noyer mouluré et sculpté ouvrant par 3 portes, celle du centre sculptée en bas-relief de baccus et bacchantes. Les vantaux latéraux à deux colonnes détachées encadrent une niche agrémentée chacune d'une statue en ivoire sculpté représentant l'allégorie de l'hiver et de l'été. 3 tiroirs en ceinture à prise en grotesque à anneau mobile. Piétement à double colonnes de part et d'autre, ornées d'ogive. Panneau du fond sculpté à décor de Léda et le cygne. Base en doucine reposant sur des pieds boules aplaties. XVIIème siècle. H : 155, L : 120, P : 50 cm. **1500/2000 €**
141. Commode à façade légèrement galbée en noyer, ouvrant par deux tiroirs sur traverse, marqueté dans des encadrements de croisillons centrés de fleurs stylisées. Montants arrondis, pieds cambrés terminés par des sabots. Côtés panneautés. Style Louis XV. H : 85, L : 102, P : 49 cm. **300/500 €**
142. CARDEILHAC Paris. Crémier en argent ciselé à décor de feuillage. Anse et graine en ivoire. Travail Art Nouveau, vers 1900. Poids brut : 273 g. **150/180 €**
143. Commode de maîtrise en bois teinté à façade à double galbe, ouvrant par trois tiroirs. Traverse basse découpée, petits pieds droits. Dessus peint à l'imitation du marbre gris veiné blanc. Fin XIXème siècle. H : 35, L : 50, P : 24 cm. **200/250 €**
144. ECOLE ALSACIENNE du XIXème siècle.

L'Hiver.

Fixé sous-verre légendé au centre en partie basse (ptts mques). 33 x 25 cm. **200/300 €**

145. Important miroir en bois et stuc dorés, le fronton centré d'une coquille éclatée ajourée, volutes feuillagées et branchages de laurier. Encadrement orné d'une frise de perles et pourtour à agrafes laurier (accdts et mques). Style Louis XV, fin XIXème siècle. 214 x 116 cm. **800/1000 €**

146. Commode arbalète en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par trois tiroirs sur traverses en simulant neuf. Montants arrondis à large cannelure arrêtée. Petits pieds cambrés à enroulement. Vallée du Rhône, XVIIIème siècle. H : 92, L : 126, P : 63 cm. **3000/4000 €**

147. Suite de douze porte-couteaux en métal chromé, base rectangulaire surmontée chacune d'un animal (oie, coq, pélican, canard, éléphant, poussin, lapin, bouledogue) inspirés de l'univers de Benjamin Rabier. Première moitié du XXème siècle. H : 4, L : 8,5 cm. Ecrin. **280/300 €**

148. Suite de douze porte-couteaux en métal chromé, support rectangulaire à gradin, chacun surmonté d'un personnage accompagné d'un (ou plusieurs) animal domestique (cochon, oies, âne, chèvre, chiens, vache). Numérotés. Première moitié du XXème siècle. H : 7, L : 8 cm. Ecrin. **230/250 €**

149. Commode rectangulaire à léger ressaut central, en noyer, placages de noyer, loupe d'orme, bois teinté et divers (ptts accdts) ouvrant par deux tiroirs sur traverse. Montants droits à cannelures contrastées marquetées terminés par des pieds gaines. Dessus à frise géométrique marquetée. Epoque Louis XVI. H : 85, L : 110, P : 57 cm. **1800/2000 €**

150. Encoignure à façade arbalète en placages de bois de violette et palissandre, marquetée à décor de croisillons, ouvrant par deux portes à dormant simulé à deux cannelures arrêtées foncées or. Montants à pans coupés au modèle. Petits pieds droits. Travail d'époque Régence à rapprocher de celui de François Mondon. H : 90, L : 84, P : 59 cm.

Dessus de marbre rouge veiné blanc. **2300/2500 €**

151. Bureau scriban en placage de noyer et ronce de noyer marqueté de réserves chantournées (mques, soulèvements; insolé) sur ses trois faces, ouvrant par un abattant foncé d'un cuir noir et intérieur compartimenté ouvrant par 8 tiroirs, 5 niches et un secret, et par 6 tiroirs sur quatre rangs sur traverses. Tablier découpé, pieds droits. Région de Montbéliard, XVIIIème siècle.

H : 113, L : 118, P : 60 cm. **1800/2000 €**

152. Gourde en grès marron de forme circulaire à décor en relief d'un cerf dans un paysage arboré, d'un poisson, d'un sanglier et de musiciens. XIXème siècle. Allemagne ou Est de la France.

H : 15,7 cm. Diam.: 13,5 cm. **200/250 €**

153. Table à écrire de forme rectangulaire en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs latéraux et une tablette surmontant un tiroir simulé en façade. Quatre pieds gaines à large cannelure arrêtée. Dessus foncé d'un cuir fauve doré au petit fer et ceint d'une galerie de laiton interrompue au centre. Style Louis XVI. H : 75, L : 59, P : 39 cm. **150/200 €**

154. Ecrtoire de forme rectangulaire en bronze composé de quatre compartiments, à monture à décor de masques grotesques et de Bacchus et de réserves d'écaille rouge incrustées de rinceaux feuillagés en laiton dans le style d'André-Charles Boulle (2 mques). 9 x 17 x 23,5 cm. Epoque Napoléon III. **380/400 €**

155. Console mouvementée en bois mouluré richement sculpté et ajouré rechampi gris, à décor de feuilles d'acanthé, fruits, fleurettes, coquilles éclatées, volutes feuillagées etc... Hauts pieds cambrés réunis par une entretoise en X centrée d'attributs de musique. Dessus de marbre rose veiné blanc. Style Louis XV, XIXème siècle. H : 89, L : 115, P : 52 cm. **1800/2000 €**

156. Paire de pique-cierges en bronze à fût composé de balustres et bagues, reposant sur une base tripode (tie-axe de l'un remplacée). Italie, XVIIème siècle. H aux coupelles : 31,5 cm. **450/500 €**

157. LANGRES. Suite de 12 couteaux de table (L : 25 cm) et 12 couteaux à fruits (L : 20,5 cm) à manche rainuré en ébène. Lame marquée. Ecrin. **180/200 €**
158. LANGRES. Suite de 12 couteaux de table (L : 24,5 cm) et 12 couteaux à fruits (L : 20,3 cm) à manche en ivoire rainuré (pré-convention). Lame marquée. Ecrin. **180/200 €**
159. STRASBOURG. XVIIIème siècle. Grand plat ovale chantourné en faïence à décor de bouquets de fleurs fines et papillons. Filet rouge. Pttes égrenures et rest. 42 x 32,5 cm. **250/300 €**
160. JACOB PETIT (Jacob Mardochee dit Petit, 1796-1865).
Porcelaine de Paris. Paire de vases balustres en porcelaine blanche à riche décor peint en polychromie de compositions florales. Croisillons centrés de quartefeuilles, volutes feuillagées etc... Filets verts et or. Anses latérales volutées agrémentées de masques. Socle à section carré à décor au modèle à gradin. Les deux vases sont marqués par le monogramme JP en bleu sous la base. Très pttes égrenures. Circa 1850/1860. H : 70 cm. **3000/4000 €**
161. Maternité. Groupe en bronze à patine argent et or. H : 33 cm.
Important socle en marbre rouge veiné gris et blanc mouluré orné d'une agrafe feuillagée au centre. H totale : 43 cm. Vers 1860. **400/500 €**
162. AFGHANISTAN. Coffre en cèdre sculpté patiné, mouluré et richement sculpté et bandeau supérieur ajouré. Décor stylisé de fleurettes et feuillage stylisées, entrelacs, cercles concentriques. Montants droits sculptés. Une porte à glissière sur la droite. Ptts accdts et usures.
H : 115, L : 125, P : 69 cm. **200/300 €**
163. Console rectangulaire en fer forgé ajouré peint vert et or à décor de volutes, coquilles éclatées, fleurettes et rubans. Quatre pieds fuselés. Dessus en composition façon marbre crème. Travail moderne de style Louis XVI. H : 77, L : 127, P : 44 cm. **300/400 €**
164. Les sept sacrements de l'Eglise. Suite de sept compositions peintes à la gouache et applications de papiers et tissus (dentelle, velours, soie, broderie, fils d'or etc...). Ptts accdts et ptts trous. Circa 1760. 18,3 x 28,6 cm. Encadrées.
Les sept sacrements touchent toutes les étapes et tous les moments importants de la vie du chrétien : à savoir, le Baptême, la Confirmation, l'Eucharistie, la Pénitence, l'Onction des malades, l'Ordre et le Mariage, illustrés ici. **3500/4000 €**
165. Commode rectangulaire à façade en légère arbalète en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre, filets de grecques teintés vert et filets de bois clair. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs en simulant neuf sur traverses. Montants arrondis à cannelures simulées arrêtées, pieds avant cambrés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne (rest.).
Epoque Transition. H : 89, L : 125, P : 60 cm. **2800/3000 €**
166. Pendulette d'officier en bronze, cadran à chiffres romains. H : 12 cm. Clef. Etui gainé de cuir.
XIXème siècle. **180/200 €**
167. Important miroir en bois et stuc dorés, la partie haute orné d'un ruban noué entrelacé de fleurs et feuillage. Fleurs et feuillage en chute, écoinçons fleuris. Rang de perles. Accdts et mques. Style Louis XV, fin XIXème siècle. 216 x 125 cm. **900/1000 €**
168. CHRISTOFLE. Suite de trois plats en métal argenté à décor de canaux noués comprenant une paire de plats circulaires creux (Diam.: 32,5 cm) et un plat ovale (40 x 28 cm) au modèle. Poinçon d'orfèvre. Style Louis XVI. **100/150 €**
169. Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou flammé (pttes marques et soulèvements), ouvrant par trois tiroirs en partie haute, un cylindre dissimulant deux niches, trois tiroirs en simulant six et une tablette coulissante foncée d'un cuir noir doré au petit fer. Deux tirettes latérales au

modèle. Quatre tiroirs en simulant cinq en partie basse. Montants droit, pieds balustres rudentés.

Epoque Louis-Philippe. H : 122, L : 130, P : 64 cm. **400/500 €**

170. Baigneuse pensive au drapé. Importante statue en fonte de fer, peinte en blanc (rouille, mques peinture et ptt acdtd pouce main gauche). Marquée JJ DUCEL & FILS. Circa 1860.

H : 119, L : 95, P : 75 cm.

Jean-Jacques Ducel, né le 08/09/1801 à Marseille, était un Maître de Forges, installé 26 rue du Faubourg Poissonnière, à Paris ; il était fondeur en cuivre, fer et fonte; il possédait une fonderie à Pocé-sur-Cisse en Touraine. La fonderie de Pocé-sur-Cisse dont J.J. Ducel était propriétaire depuis 1829, était l'une des plus grandes fonderies d'art de France, jusqu'à sa mort en 1877. L'entreprise avait comme spécialité la fonte d'objets d'art et devient l'un des premiers établissements de ce genre en France, utilisant des modèles classiques (Coustou, Coysevox, Le Hongre) comme contemporains (Lequesne, Pradier, Duret). Un magasin de vente est ouvert à Paris, au 22 rue des Quatre-Fils puis au 26 boulevard Poissonnière. Les fontes sont alors estampillées J.J. DUCEL ET FILS A PARIS. Son fils ne continuera pas l'entreprise dans laquelle il était associé à son père. Les modèles de la fonderie Ducel ont été achetés par la fonderie du Vals d'Osne, en 1878. **2000/2500 €**

171. DE TONGE. Bureau rectangulaire en bois mouluré cérusé blanc à décor ajouré de motifs géométriques dentelés, ouvrant par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds à entretoise périphérique. Travail moderne. H : 77, L : 120, P : 70 cm. **300/400 €**

172. DE TONGE. Fauteuil de bureau à dossier et assise cannés en bois rechampi gris. Assise tournante. Pieds fuselés cannelés. Galette brune. Travail moderne de style Louis XVI.

H : 98 cm. **120/150 €**

173. SPINDLER. Petite France, Strasbourg. Panneau de marqueterie, signé en bas à droite.

47 x 35 cm. **100/120 €**

174. SCEAUX ? Légumier chantourné de forme ovale en faïence, à décor polychrome de petit feu d'œillets, feuillage et fleurettes (égrenures). Prise du couvercle (fêles et cheveux) en forme de fretel en graine sur terrasse feuillagée (accdtds et rest.). Anses latérales volutées. Base ovale au modèle en retrait. Marque fleur de lys en brun sous la base. XVIIIème siècle. H : 28, L : 35 cm. **180/200 €**

175. Paire de pique-cierges en bronze, à support hexagonal, fût à pans, piétement tripode à décor d'un crucifix. Accdtd et mque au col polylobé de l'un. XIXème siècle. H : 90 cm. **500/600 €**

176. Grande cruche dite "Melonenkrug" de forme ovoïdale en grès marron à monture et couvercle en étain à poucier " boule ", à décor de côtes de melon légèrement obliques. Marque de propriété gravée : A.H / 1790. Bunzlauer, fin du XVIIIème siècle. H : 35 cm. **500/700 €**

177. LES ISLETTES. Paire d'assiettes chantournées en faïence à décor d'un aigle impérial couronné posé sur foudres. Guirlande de plumes. Pttes égrenures. Début XIXème siècle.

Diam.: 23 cm. **80/100 €**

178. Christ au manteau rouge drapé sur son bras gauche. Statue en bois tendre peint en polychromie (accdtds et mques). XVIIIème siècle. H : 48 cm. **180/250 €**

179. Flambeau en bronze fondu et tourné à fût à balustre et bagues, binet évasé et pied carré à angles abattus. Beau poinçon de contrôle au R couronné. Milieu du XVIIIème siècle.

H : 17,2 cm. **120/160 €**

180. LAPPARRA. Partie de ménagère en argent, modèle filet contours, comprenant douze couverts de table, douze couverts à poisson, douze couverts à entremet, douze couteaux de table et douze couteaux à fromage manches en argent fourré, un couvert à salade et six cuillères à moka. Lames marquées SOUCHE LAPPARRA. Poinçon Minerve, argent 1er titre. Poids total brut : 6500 g. Poids des pièces entièrement argent : 4700 g. **2500/3000 €**

181. Bureau dos d'âne légèrement galbé plaqué toutes faces de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, ouvrant par un abattant foncé d'un cuir noir doré au petit fer, découvrant un intérieur en gradin compartimenté à trois niches, six tiroirs et un secret, et par trois tiroirs en partie basse. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. H : 95, L : 100, P : 49 cm. **3000/4000 €**

182. Chope de forme balustre à col cylindrique en grès marron à décor incisé et estampé de stries et fleurs stylisées (une rest. à l'anse). Couvercle en étain à poucier à gland, gravé J.N / 28. Muskau (Saxe), début du XIXème siècle. H : 25 cm. **400/500 €**

183. Béatrice SASTRE. Suite de dix assiettes en céramique à décor au centre d'après Germaine BOURET, d'illustrations mettant en scène des enfants. Signées à l'arrière. Diam.: 19,2 cm. **200/230 €**

184. Jean Qui Rit et Jean Qui Pleure. Deux sujets formant pendant en bronze patiné brun nuancé, sur haut piédouche mouluré en marbre noir. XIXème siècle. H totale : 27 cm. **500 /700 €**

185. SARREGUEMINES. Décor d'après Benjamin Rabier. Suite de 6 assiettes en faïence, décor lithographié en couleur. Signées dans le décor et marquées. Diam.: 19 cm. **180/200 €**

186. Masque Heaume, utilisé par les membres de la société initiatique du Sandé. Il présente une tête féminine, la coiffe agencée avec soin et originalité. Bois, anciennes marques d'usage, patine brune. Mendé, Sierra Leone. H : 34 cm.

Expert : Cabinet Origine. **500/800 €**

187. GABON. Masque de danse sculpté d'un visage de proportions cubistes équilibrées. Il est accompagné de sa parure composée de raphia, peau animale et matières diverses, destinées à dissimuler le porteur de ce masque aux yeux de sa communauté. Les parois internes présentent une fixation latérale destinées à être mordue au moment du portage. Traces d'usage internes. Bois, raphia, peau animale et colorants naturels. Vouvi ou Vuvi, Forêt de la rive droite de la rivière Ngoumé Gabon, XXème siècle.

Provenance : Aurait été acquis, d'après son propriétaire actuel, par son père au Gabon avant 1960.

H visage : 32 cm. H totale comprenant les fibres formant coiffe : 100 cm.

Expert : Serges Reynes (Origine Expert). **400/500 €**

188. Masque Heaume, utilisé par les membres de la société initiatique du Sandé. Il présente une tête féminine, la coiffe agencée avec soin et originalité. Bois, anciennes marques d'usage, patine brune. Mendé, Sierra Leone. H : 41 cm.

Expert : Cabinet Origine. **500/800 €**

189. Masque cimier évoquant plusieurs animaux de la brousse aux formes s'imbriquant les unes dans les autres. Ce masque, communément appelé cracheur de feu était destiné à la caste des forgerons. Bois dur, ancienne patine d'usage brune. Sénoufo, République de Côte d'Ivoire. H : 89 cm.

Expert : Cabinet Origine. **400/700 €**

190. Icône représentant la Vierge, Mère de Dieu de l'Intercession. Russie, Ecole du Nord, XVIIIème siècle. 44 x 35,5 cm. Provenance : Musée d'Icônes - Château de Landonvillers (57530). |800|1000

191. Icône représentant la Vierge de Signe. Russie, fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle. 31 x 26,5 cm. **500/600 €**

192. Icône représentant Sainte Paraskeva. Sud de la Russie, vers 1800. 28 x 21,5 cm.

Provenance : Musée d'Icônes - Château de Landonvillers (57530). **500/600 €**

193. Icône représentant Saint-Nicolas en buste sur fond or. Il est entouré du Christ et de la Vierge. Russie, XVIIIème siècle. 35,5 x 30 cm. **800/900 €**

194. Icône représentant Saint-Nicolas, faiseur de miracles. Russie, début du XIXème siècle.

31 x 25,5 cm. Provenance : Musée d'Icônes - Château de Landonvillers (57530). **400/500 €**

195. Grande icône représentant Saint-Matthieu, évangéliste. Russie, vers 1820. 56,5 x 50 cm.
Provenance : Musée d'Icônes - Château de Landonvillers (57530). **700/800 €**
196. Icône représentant Saint-Georges terrassant le dragon. Russie, XIXème siècle.
31 x 26,5 cm. **400/500 €**

TABLEAUX et BRONZES

202. AMEGLIO Merio (1897-1970).
Les Martigues.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 100 cm. **1000/2000 €**
203. ANGELVY G. (XIX-XXèmes siècles).
Retour de labour.
Fermière à la basse-cour.
Deux huiles sur toiles formant pendant, signées en bas à gauche. 49,5 x 65 cm. **2000/2500 €**
204. ARBEIT Eugène (1825-1900).
Portrait de jeune fille pensive.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46,5 cm x 37 cm. **1200/1500 €**
205. AUREL Dan (Peintre roumain né en 1946).
Portrait document.
Huile sur toile. 79 x 68 cm. **150/200 €**
206. AUREL Dan (Peintre roumain né en 1946).
Village roumain dans la région du Maramures (nord de la Roumanie).
Huile sur toile, signée en bas à droite. 47,5 x 47,5 cm. **150/200 €**
207. BACONNAIS Jean (XXème siècle).
Nature morte aux fruits d'automne.
Huile sur toile, signée et datée (19)87 en bas à gauche. 46 x 55 cm.
Certificat d'authenticité de l'artiste. **80/100 €**
208. BELLAN Etienne (1922-2000).
Bords de rivière.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 66 x 46 cm. **80/100 €**
- 208Bis. BELLAN Etienne (1922-2000).
Chaumière.
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 46 cm. **80/100 €**
209. BENNER Jean (1836-1909).
Grand bouquet de dahlias et roses.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 81 cm. **1800/2000 €**
210. BLEILE F. (XIX-XXèmes siècles) d'après Eugène Vidal (1850-1908).
Le jeune peintre à son chevalet/La fillette en costume d'Italienne.
Deux huiles sur panneau ovale formant pendant, signées à gauche. Mention au revers de l'un, copie au musée de Mulhouse. 28 x 22 et 26,5 x 20,5 cm. **600/800 €**
211. BOSSUET François Antoine (Ypres 1800 - Bruxelles 1889).
Vue de la Piazzetta à Venise.
Huile sur panneau, signés en bas à gauche. 24 x 32,5 cm.
Expert : Patrice DUBOIS. **1000/1200 €**
212. BREITWIESER Robert (1899-1975).

Portrait de Madame Thalmann.

Huile sur toile, signée et datée 1962 en haut à droite. 55 x 46 cm. **200/230 €**

213. BREUGHEL Jan II dit le jeune (Anvers 1601 - 1678) entourage de.

La sainte famille dans un sous-bois avec le petit saint Jean.

Huile sur toile (rentoilage ; ptttes rest. à droite). 55 x 36,5 cm.

On rapprochera la position de la Vierge assise sous un arbre avec l'enfant Jésus de la composition de Jan Breughel le jeune (1626) dans le Repos pendant la fuite en Egypte du musée de Vienne (Cf. Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien, Tafel 389, n° 2404 - 1991). Le panier d'osier rempli de fruits, pommes et raisins, posé au premier plan est un élément récurrent dans l'œuvre du maître et de ses collaborateurs, comme Hendrick van Balen (Cf. Marie avec Jésus et saint Jean servis par des anges ; Mûnster, Galerie Frye & Sohn, dans Klaus Ertz, Jan Breughel D. J ; reproduit en couleurs, n° 26 ; Catalogue n° 141, p. 310 - Luca Verlag Freren 1984).

Expert : Patrice DUBOIS. **500/600 €**

214. BRUNEL DE NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941).

Nature morte au panier de cerises et abricots.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm. **1200/1500 €**

215. BUDELLOT Philippe (né à Dijon ; actif à Paris de 1793 à 1820) attribué à.

Chemin de sous-bois avec un couple de pâtres au repos sous un arbre près de leurs bêtes.

Huile sur toile (Au revers cinq anciennes petites pièces de renfort). Monogrammé en bas à droite et daté B. 1828. 46 x 54 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **300/400 €**

216. CALVES Léon Georges (1848-1923).

Troupeau de vaches sur le chemin.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite, contresignée et annotée au dos. 54 x 76 cm. **900/1200 €**

217. CARDINAUX Jean-Claude (né en 1943).

Bouquet sur fond rouge.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm. **400/500 €**

218. CARVIN Louis-Albert (1860-1951).

Coq chantant.

Bronze à patine brune nuancée or, signé sur le côté droit. N° 2686. Socle en marbre vert veiné blanc (pttes égrenures), portant les plaques "Offert par le Matin concours national de musique Caen 1925" et "Don de la lyre ouvrière d'Onnaig à son président Monsieur Fernand Benot le 9 août 1925".

H totale : 55 cm. **400/600 €**

219. CAUCHOIS Eugène Henri (1850-1911).

Bouquet de fleurs des champs.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 16 x 13 cm. **230/260 €**

220. CLEMENT-SERVEAU (1886-1972).

Nu assis se coiffant.

Huile sur panneau, non signée, portant une ancienne étiquette au dos de l'exposition "Sélection".

73 x 50 cm. **400/500 €**

221. COMTE Roger (1913-2006). Peintre franc-comtois.

Paysage de rivière.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 60 x 50 cm. **80/100 €**

222. CONDE Géo (1891-1980).

Le Clown.

Huile sur toile, signée et datée 1964 en bas à droite. 61 x 50 cm. **300/400 €**

223. CORTES D. (XIX-XXèmes siècles).

Berger et son troupeau paissant.

Huile sur toile, signée en bas à gauche (rest.). 55 x 46 cm. **600/800 €**

224. CORTI Jacques (né en 1928).

Notre-Dame, les quais à Paris.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 63 x 54 cm. **200/300 €**

225. CORTI Jacques (né en 1928).

Pont, Venise.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 73 x 60 cm. **200/300 €**

226. COURBET Gustave (1819 - 1877) école de.

Cerf au bord de la rivière.

Huile sur toile (ptts mques dans la partie inférieure ; pttes rest., notamment en bas à gauche ; ancien vernis encrassé).

Au revers du châssis un cachet de cire rouge de collection. Annoté en bas à gauche Courbet.

46 x 38 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **600/800 €**

227. D'ESTIENNE Henry (1872-1949).

Porteuses d'eau au bord de l'oued.

Huile sur toile, signée en bas à droite (une rest.). 54 x 81 cm. **1800/2000 €**

228. DE NITTIS Giuseppe (1846-1884).

Riva degli Schiavoni, Venise.

Huile sur toile, signée en bas à droite (une petite rest.). 27 x 40,5 cm. **800/1200 €**

229. DELAHOGUE Alexis Auguste (1867-1953).

Environs de Oissel, Normandie.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Titrée sur le châssis au dos. 24 x 33 cm. **500/800 €**

230. DELPY Jacques Henri (1877-1957).

Rue de village animée.

Huile sur toile, signée en bas à gauche (une rest.). 38 x 46 cm. **600/800 €**

231. DEMAGNY Marcel (né en 1949).

Paysage.

Huile sur toile, signée en haut à droite. 27 x 35 cm. **150/200 €**

232. DEVAMBEZ André (1867-1943).

L'aumône.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Cartel le titrant. 8,5 x 14,5 cm. **1000/1200 €**

233. DIDIER-POUGET William (1864-1959).

Paysage de bruyères en fleurs.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite. 47 x 30 cm. Cartel d'attribution sur le cadre. **250/300 €**

234. DONDAINE Lucien (né en 1926).

Maisons de pêcheurs en Bretagne.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 24 x 33 cm. **150/200 €**

235. DUNCAN Edward (1803-1882).

Petite fille au fagot.

Huile sur toile, signée et datée (18)80 en bas à droite. 72 x 49 cm. **1200/1500 €**

236. ECOLE FRANCAISE de la première moitié du XVIIème siècle .

Le Chemin de croix.

Huile sur cuivre (ancien vernis encrassé). 36,5 x 50 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **600/800 €**

237. ECOLE FRANCAISE du dernier tiers du XVIIIème siècle.

La fête de village sous les grands arbres.

Huile sur toile (rentoilage ; ancien vernis oxydé); au revers, une annotation à l'encre : Paul Marchais.
49 x 73 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **1200/1500 €**

238. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle.

Branche de cerises et papillon.

Huile sur toile (rentoilage). 32 x 18 cm. Cadre à écaille de style hollandais.

Expert : Patrice DUBOIS. **120/150 €**

239. ECOLE FRANCAISE du milieu du XIXème siècle.

Mère au repos et ses deux enfants dessinés par deux jeunes artistes.

Huile sur toile d'origine (trois ptttes pièces de renfort), signée en bas à droite : A Moul (...).
32,5 x 41 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **120/150 €**

240. ECOLE FRANCAISE ou ALLEMANDE du XIXème siècle.

Bivouac de paysans près du feu.

Huile sur toile (rentoilée). 20,5 x 28 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **150/200 €**

241. ECOLE HOLLANDAISE de la première moitié du XIXème siècle.

Paysage d'hiver au moulin avec patineurs sur la rivière gelée.

Huile sur panneau de chêne de forme ovale, trace de signature vers le bas à droite Valois (?). 32 x 41 cm. Cadre en bois et stuc doré de forme ovale à motif de rinceaux feuillagés et de roses.

Expert : Patrice DUBOIS. **400/600 €**

242. ECOLE TCHEQUE du XXème siècle.

Nature morte aux grenades et raisins.

Huile sur panneau, signée L. Madarasz en bas à gauche, annotée au dos. 50 x 57 cm. **400/500 €**

243. EDOUARD Albert Jules (1845-?).

Les bulles de savon.

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas vers la gauche. Trace d'ancienne étiquette n° 232 au revers. 33 x 41 cm. **1000/1200 €**

244. EHLINGER Maurice Ambroise (1896-1981).

Nu féminin assis.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. **1200/1500 €**

245. EVARD Jean-Claude, CLAUDEVARD dit (1930-2004).

New York.

Huile sur papier, signée et datée (19)89 en bas à droite. 100 x 77 cm. **300/400 €**

246. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Paysage de ruines au soleil couchant.

Huile sur papier, signée en bas à gauche. 8,4 x 12,8 cm. **450/500 €**

247. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Paysage de ruines au soleil couchant.

Huile sur papier, signée en bas à gauche. 9,3 x 15,5 cm. **450/500 €**

248. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Village imaginaire.

Huile sur carton, signée en bas à gauche. 15 x 10,5 cm. **450/500 €**

249. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Vue de village.

Huile sur papier, signée en bas à droite. 18,4 x 13,2 cm. **450/500 €**

250. FIRMIN-GIRARD Marie François (1838-1921).

Portefaix à la hotte.

Huile sur panneau d'acajou. Cartel d'attribution sur le cadre. Tampon au revers de la vente d'atelier du 23/03/97 par Maître Guérin à Saint-Dié. 35 x 24 cm. **230/260 €**

251. FRANÇAIS François Louis & BARON Henri Charles (XIX^{ème} siècle).

Scène de fête donnée dans un parc aménagé en terrasses.

Huile sur toile, signée en bas à droite (ptts mques et une rest.). 101 x 69 cm. **1500/2000 €**

252. FRATIN Christophe (1801-1864).

Paire de coupes de chasse circulaires en bronze à patine brune nuancée, base moulurée en marbres vert et noir (pttes égrenures). L'une à piétement figurant l'hallali, l'autre au sanglier attaqué par des chiens. Signées. Intérieur de la coupe aux oiseaux dans des entrelacs et feuillage de chêne et glands; pourtour feuillagé. H : 27, Diam.: 21 cm. **2000/2300 €**

253. GALIANY dit GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941).

Vue de village animé ensoleillé.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. **1200/1500 €**

254. GARNIER Jean (1853-c.1910).

Jeanne d'Arc bergère.

Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse. H : 49 cm. **500/600 €**

255. GAUSSEN Adolphe Louis (1871-1954).

Paysage de bord de mer.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, située Carry au crayon sur le châssis. 46 x 65 cm. **1200/1500 €**

256. GAUTHIER Nicole (XX-XXI^{èmes} siècles).

Colmar, la petite Venise.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 45 x 37 cm. **100/120 €**

257. GENIS René (1922-2004).

Les orangers Saint-Paul-de-Vence.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite, titrée et contresignée au dos. 38 x 55 cm. **500/600 €**

258. GIRARDET Berthe Imer (1869-c.1940).

Torero.

Important buste en terre cuite à patine grise et blanche, signé, situé Séville et daté (18)97 à l'arrière. N° 791. Très pttes égrenures. H : 57, L : 68 cm. **1000/1200 €**

259. GODCHAUX (XIX^{ème}-XX^{ème} siècles).

Paysage alpestre, bord de rivière animé.

Huile sur toile, signée vers le bas à gauche (rest.). 54 x 73 cm. **500/600 €**

259 Bis. GOUVREMENT Gérard (né en 1946).

Le maître de la pétanque.

Huile sur toile, signée en haut à gauche, et titrée au dos. 22 x 27 cm. **100/120 €**

260. GUBAREV Valentine (peintre biélorusse expressionniste né en 1948).

Voyage nuptial.

Huile sur toile, signée en bas à droite; contresignée, titrée et datée 1998 au dos.

89 x 116 cm. **1000/1500 €**

261. GUÉRIN Charles François Prosper (1875-1939).

Nature morte aux pommes et coings.

Huile sur toile, monogrammée en haut à gauche. 73 x 60 cm. **700/800 €**

262. GUILLAUMET Gustave (1840-1887) attribué à.

Femmes lavant le linge au bord de l'oued.

Huile sur toile. 33 x 41 cm. Cartel d'attribution sur le cadre. **800/1000 €**

263. GUIRAMAND Paul (1926-2007).

Arlequin jouant de la flûte.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. **300/400 €**

264. HENNER Jean Jacques (1829-1905).

Andromède.

Huile sur carton, signée en bas à gauche en jaune JJ HENNER, dédicacée au dos à l'encre noire:

Souvenir à Mr Allard / J J Henner. Etiquette beige au dos avec un numéro en rouge: 5072. Usures sur le pourtour dues au cadre. 27,4 x 16,3 cm.

Nous remercions Madame Isabelle de Lannoy qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre en précisant qu'il s'agissait d'une réplique de l'Andromède de 1880, tableau disparu (catalogue raisonné, 2008, volume 1, p.382, C.534); celle-ci sera intégrée au volume 3 du catalogue en préparation.

1500/2000 €

265. HILLIGOT Yves (1928).

Bord de mer, Bretagne.

Huile sur isorel, signée en bas à droite. 24,5 x 65 cm (à vue). **180/200 €**

266. KÄMMERER Robert (1870-1950).

La vallée de la Durance, Hautes-Alpes.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. Etiquettes au dos la situant. 54 x 65 cm. **400/500 €**

267. KEIFLIN Roger (né en 1949).

Vase aux fleurs.

Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm. **80/100 €**

268. KLEIN Paul Georges (1909-1994).

La mise au tombeau.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 70 x 125 cm. **80/100 €**

269. LA VOLPE Alessandro (Lucera vers 1820 - Rome 1887).

Bord de mer en Sicile avec une ancienne tour de guet et l'Etna enneigé à l'arrière-plan.

Huile sur toile d'origine, signée en bas à gauche. 57,5 x 83,5 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **4000/5000 €**

270. LAFON Jean (XXème siècle).

Bord de mer, Méditerranée.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 22 cm. **100/120 €**

271. LAURENT Bruno Emile (Peintre montmartrois, né en 1928).

New York, Broadway.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 2017 au dos.

55,5 x 49 cm. **200/300 €**

272. LAUTH Frédéric (1865-1922).

Portrait de jeune femme de profil.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 55 x 46 cm. **300/400 €**

272 Bis. LESTRINGANT Jean Claude (XIX-XXèmes siècles).

Sanglier dans la neige.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 73 cm. **120/150 €**

273. LE TROPÉZIEN Salomon (XXème siècle).

Voilier.

Huile sur panneau, signée en bas vers la gauche. 38 x 46 cm. **400/600 €**

274. MAAS Christian (né en 1951).

Mini Sarco II, mâle.

Sujet en bronze argenté, signé, n°té 17/49 et cachet de fondeur. H : 13, L : 24 cm. **600/800 €**

275. MAAS Christian (né en 1951).

Petit bison stylisé.

Sujet en bronze argenté, signé, n°té 113/275 et cachet de fondeur. H : 18, L : 18 cm. **600/700 €**

276. MAAS Christian (né en 1951).

Petit étalon.

Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, n°té 15/275 et cachet de fondeur.

H : 17, L : 23 cm. **600/700 €**

276 Bis. MAAS Christian (né en 1951).

Nu féminin allongé, plein soleil.

Sujet en bronze à patine brune, signé n°té 5/49 sur la cuisse droite. H : 8, L : 30 cm. **800/900 €**

277. MAAS Christian (né en 1951).

Nano bélier.

Sujet en aluminium et laine, signé sur la patte arrière gauche et n°té 37/275.

H : 27, L : 42 cm. **800/1000 €**

277 Bis. MARKS Albert (1871-1941).

Metz, bord de canal.

Huile sur toile, signée en bas à droite (rest.). 50 x 60 cm. **150/200 €**

278. MARTIN Jacques (1844-1919).

Vases de fleurs et livre ouvert sur un entablement.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite (rest.). 89 x 116 cm. **2500/3500 €**

279. MARVAL Jacqueline (1866-1932).

Grand bouquet de roses et amours en cage.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite, contresignée au dos. 92 x 73 cm. **1500/2000 €**

280. MASSON Marcel (1911-1988).

Place de la Concorde, Paris.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm. **150/200 €**

281. MERCIÉ Antonin (1845-1916).

Quand même.

Bronze à patine brune nuancée, signé. Barbedienne fondeur Paris. 407. H : 64 cm.

"Quand même !" est un vibrant hommage à la résistance alsacienne durant le siège, et dont le nom reprend la devise des patriotes en 1880 : "Car, malgré tout, il faut quand même résister..." A l'origine, le monument devait être un hommage à Thiers (par qui la conservation du Territoire de Belfort en Alsace à l'époque, fût possible). Le sculpteur Antonin Mercié, privilégiant le combat populaire, réalisa une statue représentant une Alsacienne défiant l'ennemi, fusil au point et

soutenant un soldat défait. Un bronze fût acquis par la ville de Belfort et décore la place d'Armes. Une version en bronze du fondeur Barbedienne est au musée Unterlinden à Colmar. **1100/1200 €**

282. MERLIN Daniel (1861-1933).

Chatons au bouquet de fleurs jaunes.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 35 cm. **500/600 €**

283. MIKA (né en 1972).

Je t'aime, comme une princesse, comme une punke comme une gitane. Epycétou.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 2011. 80 x 80 cm.

Certificat de l'artiste. **500/600 €**

284. MONNOT Maurice Louis (1869-1937).

Nature morte à la marmite, fromage et poireau.

Huile sur toile, signée et datée 1912 en bas à droite. 22 x 27 cm. **500/600 €**

285. NOIRÉ Maxime (1861-1927).

Village d'Afrique du Nord.

Huile sur toile, signée et dédicacée en bas à droite. 19 x 31 cm. **600/800 €**

286. PÉCHAUBES Eugène (1890-1967).

Chasse à courre, passage d'eau.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. **800/1200 €**

287. PETITJEAN Edmond Marie (1844-1925).

Village lorrain au bord de la rivière.

Huile sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à droite (soulèvements).

22,5 x 36 cm. **150/200 €**

288. PONCHIN Antoine (1872-1934).

Voilier à quai.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Ancienne étiquette d'exposition sur le châssis.

54 x 65 cm. **800/1200 €**

289. RIGAUD Jean (1912-1999). Peintre de la Marine.

Port du Chapus.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 27,5 x 35 cm. **300/400 €**

290. ROMBAUX Egide (1865-1942).

Le maréchal-ferrant.

Bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse. Base carrée marbre noir.

H totale : 54 cm. **250/300 €**

291. ROUSSEL Charles (1861-1936).

Bateaux de pêche près du rivage.

Huile sur toile, signée, datée 1898 et située Berck en bas à droite. 33 x 46 cm. **400/600 €**

292. SCHOUTEN Henry (1857/64-1927).

Coqs, poules et dindons.

Huile sur toile, signée en bas à droite (rest.). 100 x 81 cm. **2000/3000 €**

293. SEIGNOL Claudius (1858-1926).

Paysage automnal de forêt à la charrette attelée.

Huile sur toile, signée en bas à droite (une rest.). 68 x 92 cm. **1000/1200 €**

294. SOUNGOUROFF Anatola (1911-1982).

Le vase chinois.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1967 au dos.

55 x 46 cm. **500/600 €**

295. SPAHN Victor (1949).

New York, Manhattan.

Huile sur carton entoilé, signée en bas à droite. 71 x 56 cm. **400/600 €**

296. SPAHN Victor (1949).

Régates.

Huile sur carton entoilé, signée en bas à droite. 58 x 72 cm. **400/600 €**

297. STORELLI Felice (1778-1854).

Le château de Chillon, Lac Léman.

Huile sur toile, signée et datée 1816 en bas à droite. 65 x 92 cm. **4000/6000 €**

298. WOUWERMAN Philips (1619 - 1668) d'après.

Cavalier prêt de seller son cheval, avec une mère et son enfant dans une grotte.

Huile sur panneau (ancien vernis encrassé). 19,5 x 24,5 cm.

Reprise d'une composition de Philips Wouwerman sur panneau (36,8 x 48,6 cm) appartenant à une collection privée (Christie's Amsterdam, Old Master Pictures, 6 mai 1998, n°16 du catalogue).

Expert : Patrice DUBOIS. **100/150 €**

ARTS DECORATIFS DU XXème siècle.

299. PEYRE Raphaël (1872-1949).

Vase "Art Nouveau" en étain argenté de forme cintrée pentagonale à base bulbée, orné en rondebosse à la partie supérieure de cinq bustes de femmes, plausibles allégories du saphisme, de la colère, du plaisir et de la tristesse. Signé. Cachet d'Eugène BLOT, fondeur. Vers 1900.

H : 28 cm. **400/500 €**

300. GALLE Emile (1846-1904) et SAINT-CLEMENT.

Lampe à pétrole à réservoir à corps boule en faïence à décor d'inspiration perse en polychromie de palmes, fleurs et feuillage, signée et marquée. Monture en bronze ciselé et doré et laiton. Verre.

H totale : 56 cm. **400/500 €**

301. RASPILLER Georges.

Vase à panse aplatie en verre multicouche dégagé en camée à l'acide à décor d'un paysage lacustre au grand arbre et oiseaux, en brun rouge sur fond jaune. Signé. Circa 1900. H : 14,5 cm.

Georges RASPILLER est un verrier lorrain de la fin du 19ème siècle. Il est le créateur de décors Art Nouveau magistralement gravés en relief camée à l'acide sur des verres multicouches façon couleur, dont les motifs et la façon sont similaires, sinon identiques à ceux d'Emile Gallé. **150/200 €**

302. RASPILLER Georges.

Petit vase soliflore à long col et base renflée en verre multicouche dégagé en camée à l'acide de fleurs roses en brun vert à rose sur fond blanc. Signé. Circa 1900. H : 13 cm.

Georges RASPILLER est un verrier lorrain de la fin du 19ème siècle. Il est le créateur de décors Art Nouveau magistralement gravés en relief camée à l'acide sur des verres multicouches façon couleur, dont les motifs et la façon sont similaires, sinon identiques à ceux d'Emile Gallé. **100/150 €**

303. LEVILLAIN Ferdinand (1837-1905).

Petit vase de forme balustre reposant sur un petit piédouche circulaire, à décor à l'antique de masques en relief, palmettes et volutes. Base ornée de godrons. Marque du fondeur F. Barbedienne. Circa 1900. H : 11,5 cm. **350/400 €**

304. WMF - WÜRTEMBERGISCHE METALLWAREN FABRIK.

Coffret à bijoux de forme rectangulaire en métal argenté à décor de frises de rinceaux, entrelacs, postes, à léger ressaut central à médaillon ovale à décor de roses et perles et serrure. Pieds à enroulement. Couvercle à pans à cannelures, laurier et feuillage, prise pomme de pin. Intérieur compartimenté tendu de velours rouge. Poinçon sous la base. Circa 1910.

H : 21, L : 22, P : 14,5 cm. **100/150 €**

305. SAINT-CLEMENT. Période après Gallé.

Partie de service de table en faïence à émail légèrement gris bleu, à décor en polychromie de fleurs, plantes et insectes, liseré rose vif dans le goût de Strasbourg. Prises des couvercles légumes (artichaut/carotte/poireau etc...). Pièces marquées Saint-Clément (ou StC), parfois n°s 14 (ou 5). Il comprend : 11 assiettes plates, 5 assiettes creuses, une petite assiette chantournée, deux coupes montées, deux assiettes sur talon, deux légumiers, un saladier, un compotier, trois saucières dont une couverte. Circa 1890. Egrenures, accdts et mques. Joint porte-menu de forme blason à support fleur de lys marquée StC 32. **200/300 €**

306. MONTIGNY-SUR-LOING.

Paire de pieds de lampe de forme balustre, décor à la barbotine de fleurs des champs sur fond paysagé dégradé en vert et bleu. Monture en bronze ciselé et doré. Fin du XIXème siècle.

H : 33,5 cm. **500/600 €**

307. MONTIGNY-SUR-LOING et ARTIGUE.

Paire de vases à long col tubulaire et base renflée, décor à la barbotine de roses et roses trémières sur fond dégradé bleu nuit pour l'un et vert pour l'autre. Signature/monogramme dans le décor et marqués Artigue sous la base. Egrenures. Fin du XIXème siècle. H : 35,5 cm. **500/600 €**

308. Pied de lampe en fer forgé à base circulaire ajourée à décor de spirales et feuillage, à bras courbe au modèle supportant une tulipe à col pincé en verre marmoréen jaune tachetée de brun, signée Daum croix de Lorraine Nancy. Vers 1910. H : 44,5 cm. **450/500 €**

309. VESSIERE Charles. Baccarat Nancy.

Vase gourde à dos plat en cristal à deux petites anses, à décor émaillé or de guirlandes de roses, volutes feuillagées et fleurs. Marqué sous la base. Circa 1910. H : 16 cm. **100/120 €**

310. GALLÉ Émile (1846-1904).

Table à jeux en placages de acajou, ébène, noyer, amarante, loupe, frêne etc... (ptts mques et décollements) à plateau carré marqueté et gravé de fleurs japonisantes s'ouvrant en son centre par deux volets l'un marqueté à gauche du monogramme EMA, ce qui laisse supposer que ce meuble ait été offert à l'occasion d'un mariage. Ceinture découpée marquetée au modèle, à un tiroir reposant sur quatre pieds sabres, à imitation du bambou. Signature gravée. H fermée : 76, L : 45 cm. Modèle similaire reproduit in Gallé Furniture d'Alastair Duncan et Georges de Bartha, p. 132. **1500/2000 €**

311. ETABLISSEMENTS GALLE.

Vase soliflore à long col et panse aplatie en verre en verre multicouche dégagé en camée à l'acide de fleurs en brun à violet sur fond blanc. Signé. Circa 1920. H : 17,2 cm. **200/250 €**

312. ETABLISSEMENTS GALLE.

Vase tronconique à col rentrant et fond plat en verre en verre multicouche dégagé en camée à l'acide à décor tournant de nénuphars en brun à violet sur fond blanc à jaune. Signé. Circa 1920.

H : 11,5 cm. **200/300 €**

313. LEGRAS François-Théodore (1839-1916).

Vase à col à section hexagonale, à fond bleu roi, à décor émaillé en polychromie d'un coq sur fond paysagé et frise sérigraphiée or à décor de fleurs et feuillage stylisé. Non signé. H : 28 cm. **150/180 €**

314. LALIQUÉ René (1860-1945) pour les parfums D'ORSAY.

Fleurs de France.

Flacon en verre blanc soufflé-moulé patiné, signature moulée R. Lalique sous la base. Modèle créé en 1920 (D'ORSAY - 14 catalogue raisonné). Etiquette dorée. H : 8,5 cm.

Dans un coffret rectangulaire) D'ORSAY 17 rue de la Paix Paris en cuir fauve à intérieur soierie rouge (H : 5,5, L : 20,5, P : 10 cm) comprenant un petit flacon Rose d'Orsay à panse plate circulaire (dans son pochon en cuir rouge) et bloc de poudre. **400/600 €**

315. MAJORELLE Frères.

Fauteuil de bureau modèle "Aubépine à crosses" n° 460 en acajou sculpté (H : 83 cm). Pl. 27 du catalogue. **2000/2300 €**

316. MAJORELLE. DAUM Nancy.

Petite coupe circulaire en verre multicouche, incolore, doublé de vitrifications rose vif à violine (très ptte égrenure), soufflé dans une monture en fer forgé circulaire à anses latérales à enroulements et décor stylisé. Signature gravée sous la base Daum croix de Lorraine Nancy L. Majorelle. Circa 1919-1922. H : 5, L : 19,5 cm. **200/250 €**

317. DAUM Nancy. Bonbonnière circulaire en verre multicouche, incolore, doublé de vitrifications rose vif à bleu, à inclusions de feuilles d'or éclatées en intercalaire, à couvercle emboîtant. Signature gravée sous la base Daum croix de Lorraine Nancy. Circa 1919-1922. H : 11, Diam.: 12 cm. **150/200 €**

318. PETIZON Emile (1880- ?).

Beau vase "boule" en étain à décor repoussé, ciselé et amati, d'une large frise de feuillages stylisés. Signature autographe de l'artiste et cachet " ETAIN ARTISTIQUE ". Paris, vers 1920.

H : 21,5 cm. **300/400 €**

319. PETIZON Emile (1880- ?).

Belle paire de vases en étain de forme ovoïdale à décor en plein de palmettes stylisées repoussées et gravées. Signature autographe de l'artiste et cachet. Paris, vers 1925. H : 27,5 cm. **380/400 €**

320. DAUM Nancy. Vasque d'éclairage circulaire, en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, de vigne vierge en brun sur fond marmoréen jaune orangé. Signée DAUM Nancy à la Croix de Lorraine. Monture en fer forgé à attaches roses et feuillage.

H vasque : 16, H totale : 68, Diam.: 40 cm. **1800/2000 €**

321. DAUM. Vase en verre multicouche, de forme balustre à col épaulé et base circulaire. Décor de grappes, de feuilles et de pampre gravé et dégagé à l'acide sur un fond satiné en dégradé vert, jaune et orange. Signé Daum croix de Lorraine Nancy. H : 35 cm. **1300/1500 €**

322. TURTON John and C° (1906-1957).

Petit cache-pot en étain martelé de forme ovoïdale à gorge cylindrique et bord enroulé. Cachet de l'artiste. Sheffield, vers 1925. H : 12,6 cm. **70/100 €**

323. DESPRES Jean (1889- 1980).

Vase en étain de section décagonale à gorge et pied évasés. Signé à la pointe : DESPRES. Avallon, vers 1935. H : 24 cm. **400/600 €**

324. SGARD Jean (1891-1966).

Ensemble de deux verseuses et d'un sucrier en étain en forme de tronc de cône renversé à section octogonale, anse en forme d'anneau, et couvercle plat à prise prismatique. Poinçon en clair de l'artiste. Abbeville, vers 1930/35. H : 10,5 - 11,5 - 18,3 cm. **400/500 €**

325. M. DUCHAUSSY. Brûle-parfum veilleuse à section triangulaire en porcelaine blanche, éditée pour l'Exposition coloniale de 1931 à Paris, chaque face représentant une allégorie d'un continent, sous les traits d'une jeune femme (Asie, Europe et Afrique), en camaïeu bleu et rehauts or.

Réceptacle à senteur et amortissement reperlé amovible. Marquée en noir sous la base.

H : 43 cm. **230/250 €**

326. MURANO attribué à. Circa 1930.

Paire de bougeoirs pique-fleurs en verre soufflé et étiré, figurant chacun un angelot à la corne d'abondance et supportant un binet. H : 19,5 cm. **180/200 €**

327. LORRAIN (Daum) (1925-1934).

Coupe circulaire en verre marmoréen rose tacheté jaune orangé. Signée Lorrain. Monture à anse et base hexagonale formant panier en fer forgé en partie martelé et feuillage.

H : 25, L : 36 cm. **100/120 €**

328. CLAUDET. Salins-les-Bains (Jura).

Vase balustre en grès à décor floral stylisé. Marqué sous la base. Circa 1930. H : 29 cm. **200/300 €**

329. DAUM. Coupe circulaire en verre multicouche sur fond fumé gris à bandeau supérieur dégagé à l'acide à décor de roses et feuillage stylisé. Petit talon en verre noir. Signée Daum croix de Lorraine Nancy France. Circa 1930. H : 16, Diam.: 30 cm. **200/230 €**

330. SEVRES. Vase balustre en porcelaine "pâte nouvelle" à décor géométrique de motifs rectangulaires imbriqués en bleu, rose, vert et crème. Liserés or. Marque et lettre C. Années 30.

H : 30 cm. **500/700 €**

331. Paire de lampes en fer forgé à base circulaire bombée et bras tige feuillagée ornée de fleurs supportant chacun une tulipe à col à section hexagonale en verre marmoréen tacheté de rose et bleu, signée Degué. Circa 1920. H totale : 51 cm. **400/500 €**

332. Ensemble de deux miroirs art déco, l'un rectangulaire (51 x 79 cm), l'autre à pans coupés (55,5 x 58 cm). Montures en métal chromé à gradin. Circa 1930. **400/500 €**

333. Max LE VERRIER (1891-1973).

Châtelaines du Moyen-Age lisant. Paire de serre-livres en régule à patine brun-vert sur socles rectangulaires de marbre noir (très légères égrenures à la base). Signés. Circa 1930.

H : 17,5, L : 15,5 cm. **150/200 €**

334. Henri FOURNET et MÜLLER Frères.

Pied de lampe en fer forgé martelé à fût navette ajouré (marqué Le Fer Forgé HF) supportant une tulipe en verre satiné moulé à décor en relief d'algues et bulles d'eau (probablement recoupée), signée. Circa 1930. H : 36,5 cm. **150/180 €**

335. Miroir art déco rectangulaire à pans coupés à monture en métal à motifs géométriques rayonnants et antilope au centre en partie basse. Glace biseautée (ptt accdt à un coin). Circa 1930.

60 x 110 cm. **300/400 €**

336. Pied de lampe en métal peint or et vert à base figurant une couronne de feuilles et bras courbe agrémenté de feuillage d'eau et retenant une tulipe en verre marmoréen blanc tacheté de violet, rose et vert. Signée Müller Frères Lunéville. Vers 1910. H : 45 cm. **200/250 €**

337. DAUM. Nancy. Petit vase à côtes en verre fumé soufflé-moulé gravé à l'acide, reposant sur un petit talon en retrait. Signé Daum croix de Lorraine Nancy France. Années 30. H : 12 cm. **60/80 €**

338. Cartel mouvementé en bronze ciselé et doré à décor de larges volutes feuillagées, coquille et fleur rayonnante à l'amortissement. Cadran peint gris et crème (usures) à index et chiffres romains or. Travail dans le goût de Jules Leleu, circa 1940. H : 40 cm. **250/300 €**

339. Paire de fauteuils art déco de forme corbeille à accotoirs légèrement renversés, à montants en fuseaux cannelés à l'avant, sabres à l'arrière. Garniture de tissu façon boutis crème. Années 30.

H : 70 cm. **200/250 €**

340. BACCARAT. Modèle Rex.

Partie de service de verres en cristal à côtes plates, base circulaire et buvant tulipe comprenant 21 coupes à champagne (H : 6 cm, tailles différant légèrement), 11 verres à eau (9,2 cm), 12 verres à vin (H : 7,9 cm), 12 verres à vin blanc (H : 7,1 cm) et 4 carafes (mquent 3 bouchons). Marqué. Pttes égrenures. Circa 1930. **300/500 €**

341. DAUM. Vase en cristal à bordure intercalaire moulurée. Marqué Daum croix de Lorraine France. H : 12,5 cm. Dans une boîte carton Daum. **180/200 €**

342. RAMBERVILLERS. Charles VIRION (1865-1946).

Paire de serre livres aux pingouins en grès flammé à oxydes métalliques. Signés, marqués A. Cytère Rambervillers Unis France sous la base. H: 22, L : 16 cm. **300/350 €**

343. Paire d'appliques en bronze doré à platine rectangulaire à fond de glace au centre et agrémenté de trois fleurettes de verre. Pourtour à décor de volutes en accolades. Petite base en console à deux petits bras de lumière. Travail circa 1940/50 dans le goût de Baguès. H : 38,5 cm. **300/400 €**

344. MURANO. Vase-bouquetière en verre jaune pâle soufflé à extrémités opalescentes composé de 4 éléments de forme corolle sur haute tige et base en cuvette plissée. Décor de frise plissée en relief. Embouts métal doré. Circa 1950. H : 54 cm. **150/200 €**

345. Paire de fauteuils club à accotoirs bombés en cuir fauve, dossier droit incliné (griffures et qqes taches). Années 50. H : 82, L : 82, P : 84 cm. **200/300 €**

346. Meuble bas de forme rectangulaire en bois noirci et bois clair, à plateau supérieur en léger retrait, ouvrant par deux portes à prises géométriques. Base trapézoïdale en retrait sur support rectangulaire. Pttes marques. Années 60. H : 76, L : 120, P : 40 cm. **600/800 €**

347. Lampadaire à fût en bois et laiton de forme fuseau, reposant sur un piétement tripode et supportant une tige à trois bras de lumière courbes surmontés chacun d'une tulipe conique en verre opalin blanc. Circa 1960. H : 175 cm. **300/400 €**

348. GUARICHE Pierre (1926-1995).

Paire de fauteuils "FR 105" à hauts dossiers inclinés; bâtis en hêtre massif profilé formant accoudoirs et pieds stylisés à réception plate. Armature "Free-Span" pour l'assise. Coussins garnis de tissu gris. Circa 1950. H : 92 cm. **2000/2200 €**

349. JACOBSEN Arne (1902-1971) pour Fritz HANSEN.

Table rectangulaire en métal chromé et plateau formica vert. Piétement composé de quatre pieds lame à fixation barreau. Patins noirs. Usures. Circa 1950. H : 71, L : 120, P : 70 cm. **400/500 €**

350. PERRIAND Charlotte (1903-1999).

Suite de 4 pieds profilés en tôle pliée laquée noir n° 408, conception Charlotte Perriand, fabriqués dans les ateliers Jean Prouvé de Maxéville, de fin 1952 à fin 1956. H : 70 cm. Plan de référence des ateliers Prouvé n° 555.619; plan de Charlotte Perriand 85291.

Ces pieds ont été montés en desserte par un ouvrier des ateliers. **1000/1500 €**

351. Pied de lampe à section hexagonale en céramique lustrée argent, à décor de part et d'autre d'un mufle de lion or à anneau mobile en laiton. H : 50 cm. Abat-jour blanc. **300/500 €**

352. Console rectangulaire à pans coupés en placage de loupe d'orme, baguettes (certaines à refixer, mque une petite) et montants en laiton. Elle ouvre par deux tiroirs (ouverture par pression à ressort) en ceinture et repose sur six pieds réunis par une base en plinthe au modèle. Circa 1960.

H : 83, L : 120, P : 42 cm. **300/500 €**

353. HENNINGSEN Poul (1894-1967) et Louis Poulsen.

Suspension série PH en métal laqué beige et orange à trois coupelles. Etiquette d'éditeur. Circa 1965. H : 20, Diam. : 42 cm. **200/250 €**

354. SCHNEIDER. France. Vase en cristal bullé à oreilles débordantes formant anses. Marqué. Circa 1950. H : 16, L : 28 cm. **300/500 €**

355. HOLSEN Hans (1919-1992) Designer & FREM RØJLE MØBLEFABRIK Éditeur.

Table de salle-à-manger circulaire en teck (H : 74, L ouverte : 171, Diam.: 120 cm) à une allonge centrale (système dépliant basculant) posant sur quatre pieds légèrement fuselés. Une fois ovale, la table accueille dans la ceinture six chaises escamotables en teck à assise carrée à garniture de tissu gratté vert (H : 72 cm). Travail danois, toutes les pièces marquées au fer Frem Røjle. Circa 1960.

1000/1200 €

356. Guy LEFEVRE pour JANSEN.

Table basse rectangulaire en métal doré, plateau imbriqué en verre foncé d'une feuille composé de carrés or dégradé noir. Bordure débordante et pieds à section carrée. Circa 1960.

H : 35, L : 103, P : 63 cm. **500/700 €**

357. Composition. Grande sculpture d'inspiration végétale en bois d'eucalyptus. Socle carré. Fentes et pttts acdts. H totale : 108 cm. **100/150 €**

358. JACOBSEN Arne (1902-1971) et Louis Poulsen.

Suspension modèle "AJ Royal" en métal peint blanc, abat-jour hémisphérique ajouré d'anneaux concentriques. Années 60. Etiquettes d'éditeur. H : 22, Diam.: 50 cm. **400/450 €**

359. ACCOLAY attribué à.

Grande lampe composée de deux éléments en céramique superposés à décor de volutes et fleurs stylisées, reliés de métal noirci. Egrenure à la base. Marquée. Pièce originale tournée à la main.

Années 70. H : 72 cm. **300/500 €**

360. TRAVAIL DANOIS circa 1950. HP HANSEN.

Bureau rectangulaire en teck massif et placage de teck ouvrant 2 tiroirs sur la gauche et retour à caisson à quatre tiroirs (pttes marques et pttts mques). Piètement entretoisé. Marque au fer sous le plateau. H : 72, L : 175, P : 95 cm. **1200/1500 €**

361. Meuble bar à structure pivotante à coins arrondis en placage de bois exotique et medium crème (taches et pttts mques), ouvrant par deux portes à volets elles-mêmes coulissantes vers l'intérieur. Deux tiroirs en partie basse. Fût central et base rectangulaires. Circa 1970.

H : 140, L : 91, P : 50 cm. **600/700 €**

362. Vase en cristal à panse aplatie et col oblong s'insérant dans une monture feuillagée à deux palmes doubles en métal argenté. Circa 1980. H : 54 cm. **80/100 €**

363. Table basse de forme rectangulaire en bois exotique, le plateau supérieur agrémenté de carreaux en céramique, reposant sur un piètement profilé à tablette d'entretoise ornée de cordage au centre. Travail scandinave circa 1970. H : 44, L : 120, P : 50 cm. **600/800 €**

364. VALLAURIS. Tollemans.

Assiette en céramique blanche à décor abstrait au centre en rouge et vert sur fond noir. Signée et marquée. Diam.: 25 cm. **60/80 €**

365. DE SEDE. Canapé DS-47 en cuir de buffle chocolat, assise allongeable (H : 70, L : 135, P au plus grand : 105 cm) et son pouf (H : 39 cm) au modèle. Circa 1970. **2000/2500 €**

366. Lampe de bureau en métal chromé à réflecteur trapézoïdal inclinable. Base au modèle en marbre gris veiné blanc. H : 39, L : 20 cm. **200/300 €**

367. Table basse à plateau circulaire en bois naturel reposant sur un piètement en métal brossé à large lame courbe et 2 barreaux reposant sur un support bois à deux roulettes. Circa 1980. H : 49, Diam.: 75 cm. **400/500 €**

368. Chat à la fenêtre aux rideaux bleus. Ensemble de 9 carreaux de céramique, monogramme M. SCH en bas à droite. Encadrement en chêne. 41 x 41 cm. **100/120 €**

369. FOUILLEN Paul (1899-1958). Quimper.

Service à poisson en faïence comprenant 11 assiettes, un plat et une saucière de forme poisson. Marqué et signé. **230/250 €**

370. POLTRONA FRAU. PORSCHE.

Antropovarius lounge chair, design par Ferdinand Alexander Porsche (1935-2012) pour Poltrona Frau. Armature squelette noire, large piétement et accotoirs gainés de cuir noir et garniture de cuir lavande. Manette levier. Marqué. Etiquette et N° 227569 - 00001-001. 200594 517111 S 265. Années 80. H : 111 cm. **1500/1600 €**

371. Important vase à anse en céramique à décor de chevaux en rouge sur fond à relief bullé sur fond brun. Années 70. H : 53 cm. **100/150 €**

372. Mobilier de bar comprenant une table circulaire dite mange-debout (H : 107, Diam.: 79 cm) en bois exotique peint rouge au centre sur fût central en métal chromé à trois tiges en métal tubulaire peint noir, base circulaire à gradin en fonte et repose-pieds périphérique; et une suite de cinq tabourets en métal chromé et métal peint beige à piétement circulaire et repose-pieds périphérique, assise garnie de cuir noir (H : 80, Diam.: 33 cm). **700/800 €**

373. LURÇAT Jean (1892-1966).

Assiette en céramique à glaçure blanche à décor au centre en noir d'un oiseau branché. Pttes égrenures. Signée et marquée D 3 Sant Vicens. Diam.: 21,5 cm. **60/80 €**

374. LURÇAT Jean (1892-1966).

Assiette en terre cuite à glaçure blanche à décor au centre en noir d'un oiseau branché. Signée et marquée Sant Vicens V.D 2. Diam.: 21,5 cm. **60/80 €**

375. BACCARAT. Collection Mille Nuits. Design Mathias.

Paire de suspensions à tulipes en cristal plissé de couleur bleue (H : 12 cm) et attache en métal chromé brossé. Marquées. **250/300 €**

376. VANNI MAZETTI. Italie.

Teckel en métal chromé formant stylo-bille, sur socle gainé de daim gris. H : 5, L : 21 cm. **50/80 €**

377. VANNI MAZETTI. Italie. Paire de clubs de golf et balle en métal chromé formant stylo-bille. H : 15,5 cm. **60/80 €**

378. TRAVAIL DANOIS circa 1960. SILKEBORG.

Deux tables gigognes en bois clair et bois exotique, l'une carrée (H : 36, L : 57 cm), l'autre rectangulaire (H : 54, L : 91, P : 57,5 cm). Pieds droits en équerre. Etiquettes. **300/400 €**

379. Grand vase en céramique à décor d'un cheval en brun sur fond ocre. Bandeaux mouvementés à relief bullé au col et à la base en brun et liseré blanc. (ptts mques de glaçure). Années 70. H : 52 cm. **80/100 €**

380. TRAVAIL ITALIEN circa 1980 pour la maison CACHAREL.

Lampadaire mannequin articulé en chêne formant lampadaire édité par Berotoys en Italie pour la marque Cacharel. Repose sur un piétement tripode à roulettes. H : 156 cm. **600/800 €**

381. Table basse rectangulaire à plateau en verre épais reposant sur un piétement en métal peint noir et laiton. Tablette à barreaux de laiton en partie basse. Circa 1960.

H : 40, L : 69, P : 39 cm. **250/300 €**

382. Rocking-chair en bois courbé, assise et dossier cannés. Trace d'étiquette sous l'assise. Début XXème siècle. H : 106 cm. **300/400 €**

383. Table basse rectangulaire en bois exotique (griffes). Pieds droits. Travail scandinave circa 1960.
H : 42, L : 120, P : 70 cm. **180/200 €**

TAPIS

384. IRAN. Gabeh. Petit tapis en laine au point noué à décor d'animaux et personnages en polychromie sur fond bleu. 130 x 120 cm. **80/100 €**
385. IRAN. Tapis en laine au point noué orné d'un médaillon et écoinçons à décor de fleurs en polychromie sur fond crème (taches). 302 x 186 cm. **100/200 €**
386. INDE. Penjap. Tapis en laine et soie au point noué à décor d'un arbre de vie en polychromie sur fond beige. 185 x 125 cm. **120/150 €**
387. IRAN. Ghoum. Tapis en laine au point noué à décor d'un médaillon central et fleurs stylisées en polychromie sur fond bleu et jaune. 265 x 165 cm. **250/300 €**
388. INDE. Tapis en laine et soie au point noué à décor d'une scène de chasse en polychromie sur fond beige. 201 x 124 cm. **120/150 €**
389. IRAN. Gashagage. Tapis en laine au point noué à décor de trois médaillons et motifs géométriques en polychromie sur fond rouge. 155 x 112 cm. **100/120 €**
390. AFGHANISTAN. Tapis turkmène en laine au point noué à décor de motifs géométriques en noir, blanc et orange sur fond rouge. 265 x 220 cm. **300/350 €**
391. PAKISTAN. Karachi. Tapis en laine au point noué à décor de médaillons géométriques en noir sur fond rouge et blanc. 282 x 185 cm. **200/230 €**
392. IRAN. Bakhtiar. Tapis en laine au point noué à décor de motifs des quatre saisons en polychromie sur fond rose et crème. 265 x 165 cm. **200/230 €**
393. INDE. Penjap. Tapis en laine et soie au point noué à décor d'un médaillon central et de fleurs en polychromie sur fond crème et gris. 190 x 125 cm. **120/150 €**
394. IRAN. Tapis en laine au point noué à décor des quatre saisons en polychromie sur fond rose (insolé et usures). 320 x 213 cm. **150/200 €**
395. IRAN. Heriz. Tapis en laine au point noué à décor d'un médaillon central et fleurs stylisées sur fond rose et beige. 345 x 250 cm. **350/400 €**
396. IRAN. Tapis en laine au point noué à décor dit des quatre saisons dans des réserves en polychromie sur fond beige. 321 x 196 cm. **200/300 €**
397. IRAN. Tapis en laine au point noué à décor de fleurs en polychromie sur fond crème et rose pâle. Signé. 200 x 124 cm. **120/150 €**
398. INDE. Cachemire. Tapis en laine au point noué à décor d'un semis de fleurs en polychromie sur fond vieux rose. 350 x 215 cm. **300/400 €**
399. TURQUIE. Hereque. Tapis en laine au point noué à décor d'un médaillon central fleuri en polychromie sur fond brun rouge et beige. 290 x 213 cm. **250/300 €**
400. INDE. CACHEMIRE. Galerie en laine au point noué à décor de fleurs et feuillage en polychromie sur fond rouge. 370 x 80 cm. **150/180 €**

Prochaines ventes

Dimanche 22 octobre 2017 à la SALLE DU PALAIS DE LA BOURSE - A l'Eurométropole de Strasbourg 67 000 STRASBOURG.

Vente de philatélie, numismatique, billetophilie et vieux papiers. Consultant : Michel RAUX, Strasbourg

Dimanche 10 décembre 2017.

Vente de tableaux anciens et modernes. Meubles et objets d'art. Objets de vitrine. Bijoux...

Vente de grands vins fins en préparation.

Conditions de la vente

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :

18 % T.T.C (21,6% T.T.C pour les acheteurs live).

Tout bordereau excédant pour une même vente 1.000,00 € (frais compris) pour un particulier et 762,25€ pour un commerçant, devra être réglé en totalité par chèque barré ou par tout autre moyen inscrivant le montant réglé au débit d'un compte tenu chez un établissement de crédit, une entreprise d'investissement ou une institution mentionnée à l'article 8 de la loi n° 84-46 du 24 janvier 1984.

Tous les règlements partiels se rapportant à une dette dont le montant total dépasse ce seuil entrent dans le champ d'application de cet article.

Exclusion des non-résidents : Les transactions d'un montant supérieur à 1.000,00 € effectuées par les particuliers non commerçants n'ayant par leur domicile fiscal en France ne sont pas concernées et peuvent donc être réglées en espèces ou par chèques de voyage. Cependant ils sont désormais tenus de justifier de leur identité et de leur domicile, auprès du vendeur du bien ou du prestataire de service, pour tout règlement supérieur à 1.000,00 €.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité de l'Etude et, en conséquence, le délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250€.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'ordre numérique sera suivi.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les différentes expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage, constituant des mesures conservatoires et non un vice, ne seront pas systématiquement signalés.

L'Etude et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Si l'Etude reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré, elle ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, et ce dans un délai de 48 heures avant la vente. Passé ce délai, aucune enchère téléphonique ne pourra être honorée.

Les colis emballés par nos soins et envoyés par le biais de la Poste ou d'un transporteur, ne peuvent en aucun cas être considérés comme des envois engageant notre responsabilité. Aucune indemnité de quelque nature, à quelque titre et de quelque montant que ce soit, ne pourrait être due en cas de perte, de vol ou de casse durant le transport.

Estimations – Inventaires - Partages

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux et objets d'art.

Photographies : Cécile Ilardo

Impression : l'Ormont Imprimeur – Saint-Dié

Société de ventes volontaires – HOTEL DES VENTES DE SAINT-DIE – Agrément 2005-543

Anne et Germain MOREL, Commissaires-priseurs associés.

Vente du : 15 OCTOBRE 2017



Anne et Germain MOREL
Commissaires-priseurs associés

Ordre d'achat ou demande de ligne

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

TELEPHONE / FAX :

Coordonnées bancaires (RIB) : BanqueCode guichet.....

Adresse banque :

Lot N°	Description du lot	Limite en euros/ Tel

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous, les limites ne comprenant pas les frais légaux : 15 H.T soit 18 % TTC.

Date :

Signature :

Hôtel des ventes de Saint-Dié – SVV agrément n° 2005-543 – Anne et Germain Morel, commissaires-priseurs associés
65 rue de la Prairie 88 100 Saint-Dié. Tél. : 03 29 56 13 34 – Fax : 03 29 56 99 99 – email : maitres.morel@wanadoo.fr