

Hôtel des Ventes de Saint-Dié

DIMANCHE 10 DECEMBRE 2017 à 14 HEURES

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

Maîtres Morel

**ESTAMPES
DESSINS
TABLEAUX, BRONZES et SCULPTURES,
MEUBLES ET OBJETS D'ART XVIII, XIX et XXèmes s.
COLLECTION D'ETAINS des XVIIème – XVIIIème et
XIXème siècles, environ 63 pièces.
ARTS DECORATIFS DU XXème siècle
BIJOUX or, diamants, fantaisie, sacs
TAPIS**

Anne et Germain MOREL, 65, rue de la Prairie – 88100 SAINT-DIE-DES-VOSGES
Commissaires-priseurs associés, Tél. : 03 29 56 13 34 - Fax : 03 29 56 99 99
Successeurs de Maître Michel GUERIN e-mail : maitres.morel@wanadoo.fr

Catalogue visible sur : www.interencheres.com

Frais acheteurs : 18,00% T.T.C frais volontaires (21,6% T.T.C pour les acheteurs live)

Expositions publiques
Samedi 9 décembre de 10h à 12h et de 14h à 18h
Dimanche 10 décembre de 10h à 12h

Experts :

Monsieur Patrice **DUBOIS**, pour les n°s 34, 36, 50, 234, 235, 237, 242, 243 et 248.
(Tél : 01 45 23 12 50 – patrice.p.dubois@free.fr).

Monsieur Jean-Claude **COMMENCHAL**, pour la collection d'étains du n°151 au n°213
(Tél : 06 07 11 20 35 – jc.commenchal@orange.fr).

ESTAMPES

1. BUFFET Bernard (1928-1999).

Les deux amies, planche de la suite Jeux de dames (1970).

Lithographie, signée au crayon en bas vers la droite, et justifiée HC en bas à gauche.

76 x 56 cm. **300/500 €**

2. CHAGALL Marc (1887-1985).

Le bœuf rouge.

Planche extraite de la revue Derrière le miroir. Signée et datée 1950 dans la planche en bas à droite.

37,5 x 53 cm (à vue). **100/150 €**

3. ELIOTT Harry (1882-1959).

Diligence dans la tempête. Lithographie en couleurs, signée dans la planche en bas à droite. 46 x 33

cm. **40/50 €**

4. ERIK.

Le jeu du Lion.

Planche imprimée en couleurs, Imprimerie Fortin, Nevers. Dépôt légal 1944 n° 1.

Quelques très pttes déchirures en bordure. 49,5 x 49,5 cm. **100/120 €**

5. KISLING Moïse (1891-1953) d'après.

Vase de fleurs.

Procédé Spitzer de reproduction sur isorel, tirage n°té 175/250. 73 x 54 cm. **180/200 €**

6. LAZERGES Hippolyte (1817-1887).

La passion du Christ.

Suite de 14 estampes dans sous deux cadres, signées et datées 1869. 14,6 x 10 cm (chaque). **30/50 €**

7. LORDON Pierre Jérôme (1780-1838) d'après.

Mentor sépare Télémaque d'Eucharis.

Les nymphes de Calypso mettent le feu au vaisseau de Mentor. Deux gravures en couleurs formant

pendant, gravées par Benoist et Divrard / Choubard, réalisées à l'occasion d'un ouvrage sur les

aventures de Télémaque. Légendées. Qques rousseurs, taches et déchirures. Circa 1820.

41,5 x 52 cm (à vue). **80/100 €**

8. O.P.I.M. (Office de publicité et d'impression).

Jeu des échanges France-Colonies.

Planche imprimée en couleurs, brevetée S.G.D.G. 1941. Quelques très pttes déchirures en bordure.

73,5 x 49,5 cm. **150/180 €**

9. PANN Abel Pfeffermann (1883-1963).

Berger et ses moutons.

Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas vers la droite. Rousseurs.

30 x 20,5 cm (à vue). **50/60 €**

10. PANN Abel Pfeffermann (1883-1963).

Joueur de lyre (Yuval).

Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas vers la droite. Rousseurs.

27,8 x 21 cm (à vue). **50/60 €**

11. PANN Abel Pfeffermann (1883-1963).

Scène de la Genèse.

Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas vers la droite. Rousseurs.

24,5 x 28,5 cm (à vue). **50/60 €**

12. WALTZ Jean-Jacques dit HANSI (1873-1951).

Jeune alsacienne en prière devant la tombe d'un soldat.

Lithographie en couleurs, signée et datée 1915 dans la planche en bas à droite, signée au crayon en bas à droite, et justifiée dans un timbre à sec 444/500 en bas à gauche. Qques rousseurs.

43 x 54 cm (à vue). **180/200 €**

13. WALTZ Jean-Jacques dit HANSI (1873-1951).

Vue de Colmar.

Eau-forte, signée et datée 1905 dans la planche, dédicacée, contresignée et datée 30 juin 1906 au crayon. 42 x 29 cm. **40/60 €**

14. WEISBUCH Claude (1927-2014).

Violoniste.

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 250/250 en bas à gauche.

73 x 54,5 cm (à vue). **100/150 €**

15. Représentation de l'arrivée de la descente du roi Louis XV. Devant le principal portail de l'église cathédrale de Strasbourg.

Ancienne gravure tirée du livre de fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville, gravées par J P Le BAS graveur du Cabinet du Roy et Jean Martin WEIS graveur de la ville de Strasbourg. Accdts. 1744.

58 x 83 cm (à vue). **100/120 €**

16. Représentation des édifices et décorations élevés et du feu d'artifice.

Ancienne gravure tirée du livre de fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville, gravées par J P Le BAS graveur du Cabinet du Roy et Jean Martin WEIS graveur de la ville de Strasbourg. Pliure au centre, qqes pttes rousseurs et ptts accdts. 1744. 56,5 x 88 cm (à vue). **100/120 €**

17. Les quatre saisons.

Suite de 4 lithographies en couleurs. Lith. P. Sevestre et Lith. de Fr Wentzel à Wissembourg. Veuve Humbert et Wentzel, rue Saint Jacques 65 Paris. Pttes taches. 32,5 x 37 cm.

Cadre noyer à filets clairs marquetés (ptts accdts). **100/150 €**

DESSINS

18. ADLER Jules (1865-1952).

Dentellière.

Dessin au fusain, signé à l'encre en bas à gauche (déchirure au milieu à droite).

43,5 x 31,5 cm. **50/60 €**

19. AMBROGIANI Pierre (1907-1985).

Nu assis, bras droit relevé.

Dessin au feutre, signé en bas à droite. 52 x 42,5 cm (à vue). **80/100 €**

20. AMBROSELLI. XXème siècle.

Vue animée, Afrique du Nord.

Dessin à l'encre et aquarelle, signé en bas à droite. 10,5 x 17 cm (à vue). **200/300 €**

21. BERTHOLD-MAHN Charles Désiré (1881-1975).

Paysage d'Alsace, Katzensteine.

Dessin à l'encre et lavis d'encre, signé, situé et dédicacé, et daté 19 décembre 1932 en bas vers la droite. 30,5 x 46,5 cm. **100/150 €**

22. BOUCHAUD Jean (1891-1977).

Dakar, L'œuvre de la France en Afrique occidentale (Ch. de la Roncière).

Etudes de personnages au crayon et crayons gras de couleur sur papier gris, signé en bas à droite, situé et daté (19)29 en bas à gauche. Légendé. 34 x 76 cm.

Charles Bourel de La Roncière est un historien et bibliothécaire français (1870-1941) est entre autres l'auteur de travaux d'histoire coloniale. **250/300 €**

23. BRAYER Yves (1907-1990).

Coucher de soleil à Aigues-Mortes.

Dessin à l'aquarelle et crayon, signé en bas à droite, titré au crayon au dos. 38,8 x 52,3 cm. **400/600 €**

24. CATELAND Amédée (1879-1938), illustrateur lyonnais.

Ravin de Graingoutte.

Aquarelle, signée et titrée en bas à droite. 17 x 11 cm (à vue).

Amédée CATELAND, a fait l'objet d'une exposition au musée Pierre Noël de Saint-Dié en 2013. **70/80 €**

25. CATELAND Amédée (1879-1938), illustrateur lyonnais.

Vers Raves.

Aquarelle, signée et datée mai 1915 en bas à droite. 17 x 10,5 cm (à vue).

Amédée CATELAND, a fait l'objet d'une exposition au musée Pierre Noël de Saint-Dié en 2013. **70/80 €**

26. CATELAND Amédée (1879-1938), illustrateur lyonnais.

Vers Raves. Aquarelle, signée et datée mai 1915 (?) en bas à droite. 17 x 11 cm (à vue).

Amédée CATELAND, a fait l'objet d'une exposition au musée Pierre Noël de Saint-Dié en 2013. **70/80 €**

27. CATELAND Amédée (1879-1938), illustrateur lyonnais.

Saint-Dié.

Dessin à l'encre brune, situé en bas à droite, non signé. 26 x 18 cm (à vue).

Amédée CATELAND, a fait l'objet d'une exposition au musée Pierre Noël de Saint-Dié en 2013. **50/60 €**

28. CATELAND Amédée (1879-1938), illustrateur lyonnais.

L'Ormont (Vosges).

Deux dessins à l'encre brune sur calque formant pendant, non signés (petites pliures à l'un). 18 x 22 cm (à vue).

Amédée CATELAND, a fait l'objet d'une exposition au musée Pierre Noël de Saint-Dié en 2013. **120/150 €**

29. CATELAND Amédée (1879-1938), illustrateur lyonnais.

La Behouille.

Aquarelle, non signée. 17 x 28 cm (à vue).

Amédée CATELAND, a fait l'objet d'une exposition au musée Pierre Noël de Saint-Dié en 2013. **70/80 €**

30. CATELAND Amédée (1879-1938), illustrateur lyonnais.

Raves.

Aquarelle, non signée. 10,5 x 16 cm (à vue).

Amédée CATELAND, a fait l'objet d'une exposition au musée Pierre Noël de Saint-Dié en 2013. **60/70 €**

31. CATELAND Amédée (1879-1938), illustrateur lyonnais.

Saint-Dié, le cloître.

Dessin au crayon sur calque, non signé. 19 x 11 cm (à vue).

Amédée CATELAND, a fait l'objet d'une exposition au musée Pierre Noël de Saint-Dié en 2013. **50/60 €**

32. CHEPFER Emile (1876-1944).

Spahis au repos.

Gouache, signée et datée 1921 en bas à droite. Titree et contresignée à l'encre au revers.

18 x 26 cm. **120/150 €**

33. DUVAL Georges (1920-1993).

Nu féminin assis de dos.

Aquarelle et pastel, signé en bas vers la droite. 79 x 56 cm. **400/500 €**

34. ECOLE FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle.

1 - Deux religieux vis-à-vis (Scène de communion ?).

Pierre noire sur papier bleu. 30 x 24 cm.

2 - Etude de religieux debout.

Pierre noire sur papier bleu. 29 x 24 cm.

3 - Feuille d'étude deux religieux dont un en capeline.

Pierre noire sur papier bleu. 31 x 47 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **100/120 €**

35. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle.

La Princesse de Lamballe.

Princesse Elisabeth.

Deux portraits ovales au pastel formant pendant.

Anciennes étiquettes à l'encre au dos. 21,5 x 18,5 cm.

Marie-Thérèse-Louise de Savoie-Carignan, princesse de Lamballe, dite « Mademoiselle de Carignan » ou « Madame de Lamballe », est une princesse de la Maison de Savoie née à Turin le 8 septembre 1749 et morte à Paris le 3 septembre 1792.

En 1767, elle épouse Louis-Alexandre de Bourbon, prince de Lamballe, fils du duc de Penthièvre (lui-même fils du comte de Toulouse fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan) et héritier d'une branche légitimée de la famille royale de France. Elle est veuve l'année suivante, à 19 ans.

Amie de la dauphine Marie-Antoinette qui, devenue reine, la nomma surintendante de sa maison, elle fut supplantée par la duchesse de Polignac dans l'affection de la souveraine, à qui elle resta néanmoins toute dévouée et le paya de sa vie.

Élisabeth Philippine Marie Hélène de France, dite Madame Élisabeth, née le 3 mai 1764 à Versailles et morte guillotinée le 10 mai 1794 à Paris. Elle est le huitième et dernier enfant du dauphin Louis Ferdinand et de Marie-Josèphe de Saxe et la sœur du roi Louis XVI à qui elle apporta un soutien indéfectible. **150/200 €**

36. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle.

Le moissonneur italien.

Fusain et estompe (pttes taches). Signé en bas à gauche Dehocy. 57 x 44 cm.

Etude d'après la figure du premier plan de la célèbre composition de Léopold Robert (1794 - 1835)

L'Arrivée des Moissonneurs dans les marais Pontins (1831) du musée du Louvre.

Expert : Patrice DUBOIS. **120/150 €**

37. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle.

Les différents âges du soldat, de la campagne d'Italie (1796), à l'Empire (1810 et 1815), à la fin de sa vie, infirme amputé et mendiant, en 1817.

Suite de quatre dessins à la plume, "légendés" de dates et monogrammés. 20 x 13 cm (environ, chaque). **200/230 €**

38. ECOLE OTTOMANE du XIXème siècle.

Vue du Bosphore animé de barques, la basilique Sainte-Sophie.

Miniature à la gouache sur papier (ptts mques). 14,1 x 22,2 cm. **60/70 €**

39. FOUJITA Tsuguharu Léonard (1886-1968).

QUATRE FILLETTES ASSISES, 1958.

Mine de plomb et estompe sur papier calque, signée à l'encre en bas vers la droite et datée 14.4.58 en bas vers la gauche. 33x45.7 cm.

Cette œuvre est une étude préparatoire pour l'huile éponyme réalisée en 1965 et répertoriée dans l'ouvrage la vie et l'œuvre de Léonard Tsuguharu Foujita, Sylvie et Dominique Buisson, ACR Edition, Courbevoie, 1987, sous le numéro 65.10 en page 549.

Provenance : Vente Cornette de Saint-Cyr - Succession Kimiyo Foujita 27-03-2013 (lot 467)

2000/2200 €

39Bis. FRA'S PERRET Renée (née en 1948). Société des aquarellistes lyonnais.

Oignons en tresse.

Tresse d'ail au printemps.

Deux aquarelles formant pendant, signées en bas à droite. 89 x 30 cm. **200/300 €**

40. GALEY Gaston Pierre (1880-1959).

Danseuse de revue.

Aquarelle, signée en bas à droite. 30 x 23 cm (à vue). **30/40 €**

41. GALEY Gaston Pierre (1880-1959).

Femme assise de profil.

Dessin à l'encre et aquarelle, monogrammé en bas à droite. 18,5 x 12 cm (à vue). **20/30 €**

42. GALEY Gaston Pierre (1880-1959).

Joueur de guitare au muret.

Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 23 cm (à vue). **30/40 €**

43. GIRARDET. Ecole française XIXème-XXème siècles.

Paysage de bord de rivière.

Aquarelle, signée en bas vers la droite. 28,5 x 47 cm (à vue). **150/200 €**

44. HUBRECHT Martin (1892-1965).

Village alsacien.

Dessin au crayon, signé et datée 11-4-14 en bas à droite. Rousseurs. 17 x 26 cm (à vue). **40/60 €**

45. KRAFFT Gustave (1861-1927).

Kleeburg.

Aquarelle, signée et située en bas à droite. 23,5 x 30 cm (à vue). **40/50 €**

46. LUDIN Charles (1867-1949).

Paysage animé au chemin arboré.

Dessin au fusain et rehauts de blanc sur papier gris, signé et daté 1926 en bas à gauche.

34,5 x 31 cm (à vue). **40/50 €**

47. MILANI Armand (1907-1991). Aquarelliste paysagiste lorrain.

Badonviller.

Aquarelle, signée et située en bas à droite. N°7 sur une étiquette au dos.

42 x 28,5 cm (à vue). **40/60 €**

48. MILANI Armand (1907-1991). Aquarelliste paysagiste lorrain.

La guinguette.

Aquarelle, signée et située en bas à droite. 31 x 60,5 cm (à vue). **70/80 €**

49. MONTET Maurice (1905-1997).

Vase fleuri.

Gouache sur papier, signée en bas à droite. 49 x 31 cm (à vue). **120/150 €**

50. NEUKIRCH François - Xavier (1847 - 1925).

Feuille d'étude de chevaux.

Crayon noir (petites taches). Signé en bas au milieu. 30 x 48 cm L'identité de l'artiste alsacien, François Xavier Neukirch, peintre et poète, est rapportée au revers de la feuille de support.

Expert : Patrice DUBOIS. **60/80 €**

51. PANN Abel Pfeffermann (1883-1963).

Berger, cabri dans les bras et son troupeau.

Pastel, signé en bas vers la droite. 52 x 76 cm. **2000/2500 €**

52. PANN Abel Pfeffermann (1883-1963).

Etude pour un juif marchand en costume traditionnel.

Dessin au crayon et à l'aquarelle, signé en bas à gauche. 33,5 x 19 cm (à vue). **150/200 €**

53. RÖTH Philipp (1841-1921).

Bord de rivière animé.

Dessin au crayon et à l'aquarelle, signé et daté 10 mai 1905 en bas à droite.

30 x 46 cm (à vue). **400/600 €**

54. SCHNUG Leo (1878-1933).

Mercenaires à la forteresse.

Aquarelle, signée en bas à droite. 30,5 x 23,5 cm à vue). **1000/1200 €**

54 Bis. TAILLANDIER Yvon (né en 1926).

Automobile anthropocéphalomorphe qui vole sur sa langue.

Technique mixte et collage sur papier cartonné (mouillure brune), signé et daté 1990.

50 x 65 cm. **100/150 €**

55. THORY A. XXème siècle.

Village alsacien.

Aquarelle sur papier encadrée, signée en bas à droite et dédicacée à M. Le docteur Boule (rousseurs). 44 x 26 cm (à vue). **30/50 €**

56. TOLLET Tony (1857-1953).

Le vieux chercheur.

Aquarelle, signée et datée 1901 en bas vers la gauche (déchirures, trous et mques). 52 x 72 cm (à vue).

Répertorié in Salons et Expositions à Lyon 1786-1918 Catalogue des exposants et liste de leurs œuvres tome 3ème P -Z par Dominique Dumas. **500/600 €**

57. URBAIN Alexandre (Sainte-Marie-aux-Mines 1875-1953).

Voiliers à quai.

Dessin à l'encre brune et crayon, signé et daté 1929 en bas à droite. Ancienne étiquette d'exposition à Mulhouse en 1930. 24,5 x 34,5 (à vue).

Cartel d'attribution sur le cadre. **350/400 €**

58. VELDE VAN Geer (1898-1977).

Composition (Couple).

Gouache et aquarelle, monogrammée en bas à droite. 62,5 x 46,5 cm (à vue).

Certificat de Piet Moget du 11-04-2010. **5000/6000 €**

59. WALTZ Jean-Jacques dit HANSI (1873-1951).

Vues de Colmar : Ruelle animée et Toits au nid de cigogne.

Projets de couverture à l'aquarelle, encre et gouache sur papier gris pour l'ouvrage de Carlos FISCHER, Colmar en France, aux éditions Floury, Paris, 1923 et qui comportera 110 aquarelles, dessins et eaux fortes par Hansi. Monogramme J.J.W. 50 x 64,5 cm (à vue). **400/500 €**

BIJOUX or, diamants, fantaisie, sacs

60. Paire de boucles d'oreilles figurant une fleur trilobée à bords dentelés en or jaune résillé torsadé ornée chacune au centre d'un pistil composé de 6 petits diamants, Poids brut : 15,7 g. **250/300 €**

61. Broche fleur trilobée à bords dentelés en or jaune résillé torsadé ornée au centre d'un pistil composé de 7 petits diamants. Poids brut : 14,7 g. **250/300 €**

62. Collier semi-souple en or jaune composé de trois câbles (légères déformations) agrémentés d'une alternance de perles en or blanc et or jaune. Poids : 12,7 g. **230/250 €**
63. BACCARAT. Pendentif cœur en cristal rouge, bélière en argent, et son cordon tors de couleur rouge en argent. 3,5 x 3,5 cm. Marqué. Ecrin. **40/60 €**
64. Bague à monture réglable en métal tressé doré, ornée de trois cabochons de pierre dure façon noisettes. Travail italien. **30/40 €**
65. HERMES. Bracelet en argent, type Croisette à corps rigide. Poinçons. Poids : 46 g. Pochon siglé. **180/200 €**
- 65 Bis. HERMES. Gavroche en soie "Tutankhamun" à décor égyptisant en polychromie de masque de pharaon, hiéroglyphes, Anubis, scarabées etc... sur fond rouge. Titré et siglé. (Taches). 42 x 42 cm. **50/80 €**
66. HERMES. Sac vintage Ring porté épaule en lézard crème à deux soufflets, intérieur en agneau blanc. Pochette intérieure à pression, 2 petites poches contenant un miroir et une petite pochette à pression. Fermoir métal doré anneau. Siglé or Hermès Paris. 17 x 27 cm. **350/400 €**
- 66 Bis. Bague en or blanc en toi et moi sertie de deux saphirs taillés en poire dans un entourage de petits diamants. Poids brut : 4,8 g. **200/250 €**
67. BACCARAT. Pendulette en cristal en partie strié, de forme oblongue, figurant un œil. Cadran circulaire à index, marqué. Marquée et cachet. N° 10496. Boîte d'origine. **60/80 €**
68. PHILIPPE FERRANDIS. Lot de deux paires de boucles d'oreille clips, métal, pierre dure et cabochons (un ptt accdt sur l'une). Siglées et pochons. **40/50 €**
69. SALVATORE FERRAGAMO. Foulard en twill de soie à décor grives, fleurs et feuillage en polychromie sur fond bleu (très petit trou). Siglé. 87 x 87 cm. **40/60 €**
70. Bague en or blanc sertie d'une rosace de cinq diamants. Poids brut : 5,4 g. **600/800 €**
71. Paire de boucles d'oreille pour oreilles percées, à pendant de pierre dure verte repercée dans le goût de l'Extrême-Orient. Style art déco. H : 10 cm. **30/40 €**
72. GUCCI. Sac "Jackie" porté-main en cuir noir (qqes griffes) à deux anses rigides, fermeture au centre par bouton pression, siglée. Poche zippée plaquée siglée à l'intérieur garni de tissu à semi de G. H avec anses levées : 38, L : 31, P : 11 cm. **350/450 €**
73. CHANEL. Sac Camélia porté épaule en toile chinée grise et cuir blanc. Camélia et rabat intérieur en cuir noir, sigle au double C et "5" en cuirs noir et blanc. Fermeture à rabat avec bouton pression aimanté. Poche interne zippée. Carte d'authenticité n° 10623777. 13 x 26 cm. Dustbag. **400/500 €**
74. Pendulette de voyage rectangulaire en laiton, façade à cadran circulaire à chiffres arabes en noir sur fond blanc, fond gainé de galuchat. Support dépliant formant chevalet. Lunette arrière relevable laissant apercevoir le mécanisme. Fin XIXème-début du XXème siècle. 14 x 11 cm. **500/700 €**
75. FROMENT-MEURICE François Désiré (1802-1855). Petit bouillon couvert en argent ciselé et son support au modèle, à décor de godrons tors, frise de feuillage. Prise du couvercle bouton de rose, prises latérales coquilles. Monogramme AB. Poinçon Minerve, argent 1er titre. Marqué et poinçon d'orfèvre. H : 8, L : 18 cm. Poids total : 518 g. **180/200 €**

MEUBLES et OBJETS D'ART

76. Guanyin multibras. Sujet en bronze. H : 20, L : 18 cm. **150/200 €**
77. JAPON. Coffret rectangulaire à couvercle bombé en laque à fond rouge (ptts accdts). Système de fermeture circulaire en bronze, poignées latérales. Intérieur gainé de cuir fauve, ancienne étiquette. H : 15, L : 57, P : 18 cm. **400/600 €**
78. CHINE, XIXème siècle. Vase couvert en porcelaine à décors en polychromie dit de la famille rose de pivoines et oiseaux branchés sur une face, idéogrammes en noir sur l'autre face. Egrenure au couvercle. H : 43 cm. **300/400 €**

79. CHINE. Début du XXème siècle. Vieux sage assis, une coupe dans la main droite, une vase à ses côtés. Sujet en ivoire sculpté (travail pré-convention) patiné et teinté (fentes). Cachet sous la base. H : 15 cm. **300/400 €**

80. INDOCHINE, première moitié du XXème siècle. Jeune femme en habit traditionnel, voile retenu sur la tête, créoles et torque. Buste en bronze à patines brune et noire nuancées. H : 26, L : 23 cm. Base en bois rectangulaire à gradin à encoche à la forme (H : 6, L : 27, P : 15 cm). **200/300 €**

81. JAPON. Début du XXème siècle. Puits. Coupe en bronze à patine brune nuancée et rehauts or, à décor en relief d'oiseaux, échassiers et faisans, arbres en fleurs et roseaux dans des encadrements. H : 17 cm. **300/350 €**

82. TRAVAIL INDOCHINOIS circa 1900.

Table à thé dite bandège en bois exotique, à deux plateaux superposés à décor d'os appliqué dans des réserves gravées de fleurs et oiseau / paysan sarcleur. Montants en console et supports découpés ajourés à décor de dragons stylisés. Pieds cambrés au modèle réunis par une entretoise au modèle. Poignées latérales. H : 92, L : 92, P : 53 cm. **200/300 €**

83. INDOCHINE, fin du XIXème siècle.

Important brûle-parfum couvert en bronze à patine brune nuancée or reposant sur une base circulaire d'où s'élèvent trois pieds soutenant le brûle-parfum à panse méplate à décor en relief de dragons, tortues et oiseaux dans les nuées. Prises géométriques. Couvercle ajouré amorti d'un dragon gueule ouverte. H : 78, L : 40 cm. **300/500 €**

84. Paire d'importantes appliques décoratives en bois sculpté ajouré peint or (égrenures), à décor d'attributs de musique, feuillage, coquille éclatée et ruban noué, à trois bras de lumières courbes feuillagés en métal peint or. Style Louis XVI. H : 93 cm. **80/100 €**

85. Bureau dos d'âne à côtés très légèrement galbés plaqué toutes faces de bois de rose marqueté de branchages fleuris et feuillage en palissandre, ouvrant par un abattant foncé d'un cuir fauve doré au petit fer, découvrant un intérieur en gradin compartimenté à deux niches, quatre tiroirs et un secret, et par deux tiroirs en partie basse. Hauts pieds cambrés. Epoque Louis XV. H : 95, L : 109, P : 54 cm. **2500/3000 €**

86. MEISSEN. Tasse couverte et sa soucoupe en porcelaine à décor de scènes galantes en polychromie dans des médaillons à guirlandes de fleurs et feuillage or, sur fond rose. Fretel du couvercle en bouton de rose. Pttes égrenures sous les bases. Marque aux épées croisées en bleu. Vers 1780. H : 11 cm. **180/200 €**

87. SPINDLER Jean-Charles (né en 1949). Kuttolsheim (Bas-Rhin).

Panneau de marqueterie, signé en bas à droite, situé, daté 1998 et contresigné sur une étiquette au dos. 45 x 32 cm. **60/80 €**

88. SPINDLER. Sainte Odile auréolée. Médaille circulaire, signé à droite (insolé).

Diam.: 11 cm. **30/40 €**

89. Coiffeuse en placages de bois de rose, palissandre et filets de bois teintés, ouvrant par un plateau marqueté de bouquets de fleurs noués à trois volets mobiles découvrant un miroir au centre et deux niches (l'une couverte découvrant un intérieur compartimenté) et par deux tiroirs celui du centre à une tablette écrivain couissante. Quatre pieds gaines à sabots de bronze. Epoque Louis XVI.

H : 72, L : 79, P : 48 cm. **1800/2000 €**

90. Benedetto BOSCHETTI.

Vase couvert en bronze ciselé à patine brune nuancée reposant sur un piédouche. Base plaquée de marbres vert et noir (à refixer, pttts accdts). Riche décor tournant de branchages d'olivier d'où partent les anses à enroulement à attaches nouées; lierre sur le couvercle, frises de godrons, palmettes, perles et feuilles d'acanthé. Milieu du XIXème siècle, d'après l'Antique. Signé B. BOSCHETTI - ROMA .

H vase : 46, H totale : 67 cm. **300/500 €**

91. Paire de cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillage, dossier chantourné; accotoirs à manchette à support en léger coup de fouet. Pieds cambrés. Mques et pttes fentes. Epoque Louis XV. H : 92 cm. Garniture de tissu soyeux fleuri en polychromie sur fond bleu vert. **1000/1500 €**

91 Bis. PLEYEL. Piano à queue, grand modèle 1 de concert, en palissandre, placage de palissandre et filets de laiton en encadrement (marques et rayures, ptts soulèvements mques). Trois gros pieds balustres cannelés, reposant sur des roulettes. Lyre à deux pédales. N° de fabrication : 91495. 413. Année 1886. H : 96, L : 255, P : 144 cm. **2000/3000 €**

92. Chevet formant écritoire, en noyer, placages de noyer et bois divers, marqueté de filets, ouvrant par un tiroir et un rideau. Dessus de bois à galerie de bois interrompue au centre. Pieds gaines. Accdts, mques, rest. et entures. Travail ancien, fin de l'époque Louis XVI. H : 79, L : 45, P : 38 cm. **150/200 €**

93. Paire de tabourets curules en bois rechampi gris vert, piétement à entretoise terminé par des griffes. Première moitié du XIXème siècle. H : 42, L : 48, P : 35 cm. **700/800 €**

94. ECOLE ALSACIENNE du XXème siècle.
"La cholie alsacienne".

Fixé sous-verre. 25 x 18 cm. **60/80 €**

95. ECOLE ALSACIENNE du XIXème siècle.
Les quatre saisons.

Suite de 4 fixés sous-verres allégoriques légendés Le printemps (ptts mques), L'été, L'automne et L'hiver. 32 x 25 cm. **800/1000 €**

96. ECOLE ALSACIENNE du XIXème siècle.
Le Printemps.

Fixé sous-verre (non légendé; ptts mques). 25,5 x 19 cm. **150/180 €**

97. ECOLE ALSACIENNE du XIXème siècle.
Saint Antoine et l'enfant Jésus.

Fixé sous-verre, légendé S. ANTONIUS en bas au centre. 26 x 19 cm. **300/400 €**

98. ECOLE ALSACIENNE du XIXème siècle.
Saint Joseph.

Fixé sous-verre, légendé S. JOSEPH en bas au centre (ptts mques). 33 x 25,5 cm. **200/250 €**

99. Fauteuil de bureau canné en acajou mouluré à dossier gondole. Accotoirs à manchette cuir brun (usures). Pieds fuselés cannelés à l'avant, sabres à l'arrière. Ornementation de bronzes dorés en application : canaux noués, guirlandes de feuillage et rosaces. Style Louis XVI. H : 83 cm. **200/300 €**

100. Maison KRIEGER. Bureau plat en acajou et placage d'acajou (griffes et usures), à plateau rectangulaire ceint d'une galerie de bronze façon grattoir et foncé au centre d'un cuir vert doré au petit fer (usures) reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées de bronze. Il ouvre par 3 tiroirs en ceinture; façade opposée en simulant trois autres. Riche ornementation de bronzes ciselés dorés : frise de feuilles d'eau, volutes feuillagées, béliers, masques et fleurettes; poignées de tirage gueules de lion enserrant une guirlande de laurier tors. Marqué sur une plaque à l'intérieur du tiroir central. Travail de la fin du XIXème siècle de style Louis XVI. H : 76, L : 130, P : 73 cm. **3000/4000 €**

101. Paire de fauteuils en citronnier à dossier à large bandeau supérieur légèrement incurvé, et ajouré au centre d'ogives entrelacées. Accotoirs droits terminés chacun par une coquille enroulée et supportant des pieds gaines terminés par une petite boule. Ptts accdts. Pieds arrières sabres. Garniture de velours (usures). Epoque Charles X. H : 90 cm. **250/300 €**

102. Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de pot feu à l'amortissement, flammes, fruits grenus et feuilles d'acanthé. Montants droits à cannelures arrêtées. Cadran circulaire émaillé (accdts) à chiffres romains en noir sur fond blanc pour les heures, arabes pour les minutes. Grille cache-

balancier à refixer. Balancier. Mouvement signé Joseph Frantz Flustos Wienn. Autriche, fin du XVIIIème siècle. H : 72, L : 29 cm. **400/600 €**

103. Suite de huit chaises en acajou, dossier légèrement renversé ajouré d'un croisillon (rest. et mques). Pieds avant en jarret, sabre à l'arrière. Epoque Restauration. H : 83 cm./700/800

104. CURTIS & SON. Paire de seaux couverts à anse en cuivre et laiton (ptts enfoncements et ptts trous). Marqués sur une plaque. Circa 1900. H : 31 cm. **250/300 €**

105. Vierge à l'Enfant. Statue en buis sculpté patiné (pttes fentes); têtes, pieds et mains en ivoire sculpté (très pttes égrenures), base octogonale plaquée d'ivoire (mque fond). Allemagne, XIXème siècle. H : 28,5 cm. **1000/1200 €**

106. Bibliothèque en noyer mouluré ouvrant par deux portes à réserve chantournée vitrée. Côtés panneautés. Pieds cambrés à l'avant, droits à l'arrière. Corniche à doucine. Travail à doucine, XIXème siècle. H : 198, L : 145, P : 46 cm. **600/800 €**

107. Table circulaire à deux volets en pin marqueté de bois clair et teintés (fentes et mques), façon table dressée en trompe l'œil de 8 assiettes et couverts. Elle repose sur quatre pieds tubulaires "cannes" marquetés de filets tournants contrastés (mques) et terminés par un pommeau. Alsace, XIXème siècle. H : 76, Diam.: 116 cm. **300/500 €**

108. Baromètre anéroïde d'applique de forme mouvementée en bronze ciselé, ajouré et doré à riche décor de feuillage, volutes feuillagées et fleurettes. Cadran circulaire émaillé. Style Louis XV. H : 62 cm. **150/200 €**

109. Paire de pique-cierges en laiton fondu et tourné, à fût torsiné à nœud et base tripode à décor de masques et motifs feuillagés reposant sur trois pied-griffe. Marque de propriété gravée : ABBAYE DE L'OUYÉ (Abbaye située près de Dourdan - La date estampée est apocryphe). XIXème siècle. H à la bobèche : 41,3 cm. **200/300 €**

110. Important buffet à pierre en noyer sculpté à décor de coquilles éclatées, volutes et acanthes, ouvrant à deux portes à larges moulures, découvrant un intérieur compartimenté surmonté de deux tiroirs. Belle serrure. Montants arrondis à large cannelure arrêtée. Pieds avant cambrés à sabot, droits à l'arrière. Côtés panneautés. Dessus de pierre grise tachetée de blanc (pttes égrenures). XVIIIème siècle. H : 112, L : 166, P : 70 cm. **1800/2000 €**

111. Verre à pied en verre incolore à jambe tubulaire à décor de "twists" filigranés d'oxyde d'étain. Seconde moitié du XVIIIème siècle. H : 12,8 cm. **150/180 €**

112. Verre à jambe à piédouche évasé et coupe tronconique à décor de languettes et résille, de teinte très légèrement rosâtre. Vers 1700. H : 13,3 cm. **200/250 €**

113. Petite table rectangulaire de salon en noyer à bordure moulurée noircie, reposant sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV, XIXème siècle. H : 69, L : 59, P : 41 cm. **350/400 €**

114. Lutrin de musicien en noyer à fût réglable et à deux bras articulés dépliant pour bougeoirs de part et d'autre du pupitre. XIXème siècle. H au plus haut : 152 cm. **120/150 €**

115. Vierge à l'Enfant en ivoire sculpté en ronde-bosse, coiffée d'une couronne et portant un lys dans sa main droite; l'Enfant est assis sur son bras gauche et tient un pan du voile de sa main droite (ptts accdts, rest. fentes et mques). Socle octogonal. XIXème siècle. H : 17 cm. **700/800 €**

116. Meuble-vitrine en bois teinté sculpté, ouvrant à gauche en partie haute par une porte vitrée surmonté d'un dragon, partie de droite à niche ouverte et tablettes. Partie basse disposée à contrario, à deux niches à gauche et une porte pleine à décor en application de fleurs de lotus, papillon et oiseau en os et nacre. Montants légèrement galbés terminés par des pieds à enroulement. Galeries et supports ajourés à motifs géométriques sinisant. Travail dans le goût de l'Extrême-Orient à rapprocher de celui de Gabriel VIARDOT (1830-1906) vers 1880-1900. H : 181, L : 68, P : 32 cm. **600/800 €**

117. Garniture de cheminée comprenant une pendule en marbre blanc et bronze doré et une paire de candélabres au modèle. La pendule à base mouvementée à application de feuilles d'acanthé

volutées est surmontée d'un jeune Bacchus assoupi accoudé sur un cadran circulaire bordé de pampre de vigne et acanthes, émaillé de chiffres romains en noir sur fond blanc (H : 35, L : 54 cm; joint clef et balancier). La paire de candélabres à fût formé d'un Bacchus couronné de pampre de vigne tenant une corne d'abondance supportant un bouquet feuillagé à cinq lumières (rest.). Base en colonne cannelée en marbre blanc agrémentée de guirlandes de fleurs et feuilles de vigne. Quatre pieds toupies. H : 52 cm. Style Louis XVI. Epoque Napoléon III. **800/1000 €**

118. Important trumeau rectangulaire en bois rechapé gris et or à décor de frises de feuilles d'eau, perles et laurier gravé. Attributs de musique et couronne de laurier noués (accdts et mques) en haut relief en application en partie haute. Feuillage en chute, plaques ornées de laurier agrémentées d'un médaillon en métal orné d'un profil. Fentes et mques. Style Louis XVI, circa 1880.

217 x 109 cm. **1800/2000 €**

119. Rafranchissoir carré en acajou et placage d'acajou à un tiroir en ceinture (accdts, éléments à refixer), deux tablettes d'entrejambe cannelées. Dessus de marbre Sainte Anne à deux bacs en tôle. Pieds balustres cannelés superposés. Première moitié du XIXème siècle.

H : 70,5, L : 41, P : 41 cm. **250/300 €**

120. Commode tombeau en noyer mouluré et sculpté ouvrant par cinq tiroirs sur traverses en simulant neuf (accdts, mques et trous de ver, fentes). Tablier chantourné centré sur les trois faces d'une coquille éclatée. Montants arrondis à cannelures arrêtées et médaillon. Côtés à trois panneaux moulurés. Pieds cambrés escargot (entures, accdts et rest). Languedoc, XVIIIème siècle.

H : 86, L : 138, P : 63 cm.

Dessus de marbre brèche. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : poignées de tirage aux putti et entrées de serrure. **3000/5000 €**

121. Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et agrafes feuillagées, dossier mouvementé. Accotoirs à manchette en coup de fouet. Pieds cambrés au modèle. Estampillé L. Mayeux. Nbx accdts, renforts et rest. Epoque Louis XV. H : 98 cm. Louis François Mayeux reçu maître en 1757. **250/300 €**

122. Suite de six chaises en bois rechapé gris perle, à dossier droit rectangulaire ajouré au centre de six barreaux. Pieds fuselés cannelés. Assise tendue de cuir bleu. Style Louis XVI, XXème siècle.

H : 94 cm. **300/400 €**

123. Pendulette d'officier en bronze, cadran à chiffres arabes en noir et guirlandes de roses. Poignée et colonnes torsos. H : 16 cm. Clef. Etui gainé de cuir. Fin du XIXème siècle. **250/300 €**

124. Table rectangulaire à plateau chantourné en noyer, placages de noyer et bois divers (rest.), marqueté au centre d'une rose des vents contrastée, filets et croisillons à attaches feuillagées. Elle ouvre en ceinture par quatre petits tiroirs à intérieur foncé de cuir vert et repose sur un piétement cambré sculpté de feuillage, volutes et coquilles entretoisé en X en partie basse. Travail suisse, XVIIIème siècle. H : 75, L : 98, P : 71 cm. **700/800 €**

125. Chevet formant table à écrire en placage de bois de rose (ptts mques) marqueté en feuille et filets de bois clair, ouvrant une tablette à tirette foncé d'un cuir brun, et au centre par deux rideaux découvrant deux tiroirs sur traverse; un tiroir compartimenté sur le côté droit. Hauts pieds cambrés. Dessus à galerie de bois interrompue au centre. Epoque Louis XV.

H : 79, L : 49, P : 34 cm. **1800/2000 €**

126. MOREAU Mathurin (1822-1912). L'amour abreuvé. Important régule peint brun et vert, signé. Base circulaire en bois peint à l'imitation du marbre rouge. H : 64 cm. **180/200 €**

127. Fauteuil d'apparat à haut dossier pyramidal ajouré en noyer, bois exotique, placage de noyer, ronce de noyer richement marqueté de bois divers, nacre teintée et os à motifs de fleurs, feuillage et oiseaux se rapprochant du style hollandais, retravaillé par la suite de médaillons en bois sculpté à décor de masques grimaçants, motifs cruciformes et géométriques, oiseau, paysages... Larges accotoirs à manchette à enroulement, piétement alterné de boules et entretoises périphériques au

modèle. Accdts, mques et petit soulèvement. Garniture de tissu soyeux crème à décor de sinogrammes or. Travail d'un comptoir néerlandais en Asie, vers 1880-1900.

H : 132, L : 78, P : 73 cm. **1000/2000 €**

128. Paire de flambeaux en bronze anciennement argenté de section octogonale, à fûts tronconiques et bases mamelonnée à degrés. Milieu du XVIIIème siècle. H : 23,5 cm. **200/250 €**

129. Belle fontaine en cuivre. Le corps est gravé d'un oiseau branché et muni d'un couvercle à deux fuseaux en laiton, accompagné de sa vasque très évasée à pied droit et oblique. Elle est complète de ses deux robinets en laiton fondu à clé zoomorphe. XIXème siècle.

H du corps : 50 cm. L de la vasque : 47 cm. **350/400 €**

130. Commode à façade arbalète en noyer mouluré à trois tiroirs à encadrements volutés en simulant neuf (rest.). Montants à large cannelure arrêtée. Côtés panneautés. Pieds cambrés à enroulement. Vallée du Rhône, XVIIIème siècle. H : 97, L : 134, P : 65 cm. **2800/3000 €**

131. ROVINA Epinal. Saupoudreuse de forme balustre en faïence blanche à décor de violettes, feuillage et volutes en semi-relief soulignés or. Marquée sous la base. H : 23,5 cm. **200/230 €**

132. Lampe de mineur à cuirasse type Wolf, à essence, verre cristal de Baccarat (marqué), N° E 31708. Plaque laiton. Crochet. H : 30 cm. **50/60 €**

133. Commode rectangulaire en noyer, placage de noyer et frises de bois contrastés marquetées (rest., pttts acdts et mques). Elle ouvre par trois tiroirs sur traverses, montants droits à cannelures simulées. Côtés au modèle. Pieds gaines. Fin de l'époque Louis XVI.

H : 81, L : 129, P : 63 cm. Dessus de marbre gris veiné blanc. **400/500 €**

134. Tabouret curule en bois naturel patiné, mouluré et sculpté. Les accotoirs en forme de protomes de béliers. Piètement en U inversé et doubles pattes de béliers à sabots, entretoisé. Garniture de tapisserie à décor de fleurs. Style Restauration, XIXe siècle. H : 64, L : 88 cm. **100/150 €**

135. Paire de marquises en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuillage à dossier arrondi (accdts et rest.). Accotoirs à manchette à support en léger coup de fouet. Cinq pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture de tissu soyeux bleu à décor de fleurs.

H : 104, L : 108 cm. **2000/3000 €**

136. Miroir rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de fleurs et feuillage, frises de cannelures et perles. Fronton orné d'un médaillon aux attributs du jardinier, sommé d'un ruban noué (accdts, rest. et mques). Epoque Louis XVI. 137 x 86 cm. **1000/1200 €**

137. FAURÉ. Limoges. Automne en Cantal. Plaque émaillée, signée en bas à gauche. Etiquette au dos. 11,5 x 15,5 cm (à vue). **100/150 €**

138. Scriban en noyer, bois naturel et placage de noyer ouvrant par un abattant foncé d'un cuir vert doré au petit fer, découvrant un intérieur à 9 niches, 5 tiroirs et un secret, et par 3 tiroirs sur traverses en simulant quatre (en partie du XVIIIème siècle); il est surmonté d'une partie haute à corniche en chapeau de gendarme, à deux portes à 8 carreaux vitrés chacune et par un tiroir (3 vitres supplémentaires jointes). Assemblage postérieur. (Accdts, mques et rest).

H totale : 243, L : 108, P : 55 cm. **1800/2300 €**

139. Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et agrafes feuillagées, à dossier enveloppant, accotoirs sinueux, et pieds cambrés (accdts et rest.). Assise et dossier à fond de canne (rest.). Travail ancien de style Louis XV. H : 88 cm. **200/300 €**

140. Meuble à hauteur d'appui à façade légèrement cintrée, en bois noirci (fentes) à riche décor en marqueterie de laiton et nacre de volutes feuillagées, palmettes, vase fleuri, draperies, putti et papillons (accdts, soulèvements et mques), ouvrant par une porte. Baguettes d'encadrement en laiton. Montants à colonnes détachées à cannelures rudentées. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés : frise et couronnes de laurier tors, frise de feuilles d'eau, chapiteaux corinthiens, rosaces etc... Base en plinthe à la forme reposant sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre blanc encastré. Epoque Napoléon III. H : 114, L : 100, P : 47 cm. **800/1000 €**

141. Ensemble comprenant une aiguère à corps boule et une carafe à corps plat et son bouchon au modèle, à corps en cristal rouge et monture en étain ajouré de style Renaissance à décor de masques, volutes feuillagées et feuillage. Anses anthropomorphes. Circa 1880-1900.

H : 31 et 26 cm. **100/150 €**

142. Suite de six chaises en bois mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, volutes et fleurettes peint gris et blanc (ptts mques). Dossier droit chantourné, pieds cambrés à enroulement. Style Louis XV.

H : 93 cm. Garniture de velours bleu. **700/800 €**

143. Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou et encadrements de baguettes de laiton. Il ouvre à deux tiroirs surmontés d'un cylindre découvrant un plateau coulissant foncé d'un cuir noir doré au petit fer, trois tiroirs et deux casiers; partie haute ouvrant à deux portes vitrées de miroir. Dessus marbre blanc veiné gris cerné d'une galerie de laiton repercée interrompue au centre. Hauts pieds fuselés à sabots. Style Louis XVI, XIXème siècle. H : 130, L : 95, P : 49 cm. **1000/1200 €**

144. EST de la FRANCE. Assiette en faïence à décor polychrome de petit feu dit "au coq à la barrière" (un petit retrait de cuisson vers la droite). Début du XIXème siècle. **60/80 €**

145. Saucière en bronze argenté figurant un angelot tirant un traineau de style rocaille à décor de godrons, fleurs et feuillage. Intérieur amovible. XIXème siècle. H : 11, L : 23 cm. **70/80 €**

146. Table tric-trac en noyer, placages de noyer et bois divers contrastés (pttes rest.), ouvrant par deux tiroirs opposés en simulant quatre et reposant sur quatre pieds cambrés. Le dessus amovible marqueté d'un damier au centre, fleurs et feuillage dans des encadrements de part et d'autre sur une face et gainé d'un cuir fauve doré au petit fer (post.) sur l'autre face, et découvrant un jeu de backgammon. XVIIIème siècle. H : 73, L : 95, P : 63 cm. **1800/2000 €**

147. Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et agrafes feuillagées, à dossier enveloppant, accotoirs sinueux, et pieds cambrés (rest. et renfort). Assise et dossier à fond de canne. Travail de style Louis XV, XIXème siècle. H : 88 cm. **400/600 €**

148. Trumeau rectangulaire en bois sculpté peint gris, à décor en application en partie haute d'attributs de musique au ruban noué; frises de feuilles d'eau et perles. Ptts mques et fentes. Miroir en partie basse. Epoque Louis XVI. 156 x 83 cm. **1200/1300 €**

149. Console à doucine en acajou et placage d'acajou (pttes fentes, soulèvements, ptts mques), ouvrant par un tiroir en ceinture. Montants en jarret, ornés de feuillage et terminés par des griffes de lion, à l'avant; droits à l'arrière. Base en plinthe découpée, pieds boules aplaties à l'avant. Dessus marbre gris veiné blanc et jaune. Travail attribué à Jeanselme. Epoque Restauration.

H : 93, L : 115, P : 47 cm. **1000/1200 €**

150. Plat d'offrande en laiton à aile étroite et bord enroulé sur raidisseur, à décor de sept fleurons repoussés et de deux frises de motifs estampés (brasures de consolidation). XVIème siècle.

Diam.: 30,8 cm. **350/400 €**

COLLECTION D'ETAINS des XVII, XVIII et XIXème siècles **Expert Monsieur Jean-Claude COMMENCHAL**

151. ALLEMAGNE et SUISSE. Ensemble de 4 ASSIETTES différentes en étain, dont 4 à bord rond mouluré et une à bord chantourné. Poinçons de maîtres non identifiés. XVIIIème et début du XIXème siècles. **100/130 €**

152. ALSACE (?). COFFRET aux Saintes Huiles en étain de forme rectangulaire à couvercle pyramidal sommé d'une croix (vide). Poinçons de maître non identifié : 1° - aiguère / A.W. 2° - marteau couronné. Vers 1600. 10,5 x 5,5 x 9,8 cm. **250/300 €**

153. ALSACE (?). ASSIETTE en étain à bord chantourné et mouluré. Poinçon apposé trois fois de Melchior FRIESS, non situé, reçu maître vers 1780. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle.

Diam.: 24,4 cm. **40/60 €**

154. ALSACE (?). ASSIETTE en étain à bord rond mouluré. Poinçon attribué à Melchior FRIESS, non situé, reçu maître vers 1780 : ange-justice / M.F. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. **40/60 €**
155. ALSACE (?). COQUETIER en étain à deux bols l'un circulaire l'autre oblong séparés par une jambe à bague médiane. Décor de côtes droites. Vers 1800. H : 6,5 cm. Le bol oblong permet de maintenir l'œuf en position horizontale - modèle rarissime. **80/110 €**
156. ALSACE (?). PICHET tronconique en étain à base évasée et pucier en S à crête moulurée et moulure médiane. Contremarque rosacée au fond intérieur. Poinçon de maître non identifié : marteau couronné / étoile / B.T, dans un cartouche ovale à grenetis. XVIIIème siècle. H : 31,2 cm. Très curieusement ce poinçon de configuration francomtoise ou suisse se trouve apposé sur un pichet de typologie indiscutablement alsacienne. **300/400 €**
157. ALSACE (?). ASSIETTE en étain à bord chantourné et mouluré. Poinçon de G.F BRUDER non répertorié. La mention ETAIN FIN du poinçon oriente vers une provenance suisse ou alsacienne. Fin du XVIIIème siècle. Diam.: 23,1 cm. **50/70 €**
158. ARRAS ou LILLE (?). ASSIETTE en étain à bord chantourné et mouluré. Poinçons de maître non identifiés : 1° - initiales I.L.B. 2° - rose couronnée / (I.L.B). Seconde moitié du XVIIIème siècle. Diam.: 23,6 cm. **50/80 €**
159. BÂLE. Belle ECUELLE en étain à oreilles à enroulements et couvercle à toit plat, à décor de gros godrons gravés. Les deux éléments sont munis de trois patins figurant des griffes enserrant des sphères. Poinçonnage complet de Nicolas UBELIN reçu maître vers 1705. Première moitié du XVIIIème siècle. L : 22,2 cm. Superbe de qualité et d'état. **450/600 €**
160. BÂLE. Paire d'ASSIETTES en étain à bord rond mouluré. Poinçonnage d'Emmanuel IV SCHOLER reçu maître vers 1737. Milieu du XVIIIème siècle. Diam. : 23 cm. **80/100 €**
161. BÂLE (?). PICHET en étain de forme tronconique à base évasée et pucier en S à crête moulurée (rest.). Marque de propriété gravée et datée : L.C / S.N / 1747. Milieu du XVIIIème siècle. H : 20,2 cm. **70/90 €**
162. BERNE. Deux FLAMBEAUX en étain dits " trompette " pouvant former paire, à pied en cuvette, fut évasé vers le bas et binet à culot arrondi séparés par une importante bague. Décor de deux frises de côtes torsées. Poinçonnage sur l'un des deux : 1° - contrôle au F couronné. 2° - Poinçon incomplètement apposé de Johann PETERSON reçu maître en 1770. Vers 1780. H : 19,5 cm. Ce type de flambeaux est très rare dans le matériel étain. **550/650 €**
163. BESANÇON. Corps de FONTAINE en étain de forme rectangulaire à angles arrondis. Il est muni de son couvercle à prise à gland, de deux oreilles latérales moulurées et de son robinet en laiton. Poinçon de CORNET en clair. Vers 1850. H totale : 38 cm. Parfait état. **120/180 €**
164. BOURGOGNE. PICHET en étain de forme balustre très pansue à col en quart de rond et base évasée à pied horizontal (en patine sombre - restauration au pied). Couvercle à terrasse et pucier à glands. Contremarque biface au centre du couvercle : 1° - personnage tenant une palme. 2° - mention circulaire en caractères post gothiques et motif central indistinct. Première moitié du XVIIème siècle. H : 28 cm. " Ancêtre " obtenu en fonte longitudinale dont la forme du corps est rigoureusement identique à un pichet d'Etienne PETITOT actif à TONNERRE à la fin du XVIIème siècle. **2200/2800 €**
165. BRIGA (Valais). PICHET balustre en étain à piédouche évasé, gobelet en quart de rond et pucier à glands. Poinçon de Paolo Giuseppe MACCIAGO, reçu maître vers 1782 : armes de ville / PAOLO.G.MACCIAGO. Poinçon de contrôle : F couronné. Fin du XVIIIème siècle ou tout début du XIXème siècle. H : 27,6 cm. Marque de jaugeage attestant que le pichet était encore en service en 1832 - très bon état. **150/220 €**
166. CHAMPAGNE ou LORRAINE. PIQUE-CIERGE en étain à fût à balustre nœud et bagues, piédouche et bobèche mouvementés et moulurés. Il se démonte en trois parties vissées. Milieu du XVIIIème siècle. H à la pique : 37,5 cm. Ce type d'objet est rare en France dans ce matériau. **250/300 €**

167. CHUR (Choir). Petit PLAT rond en étain à aile large dite " à la cardinal " à bord mouluré. Poinçon de qualité au F couronné et poinçon de maître aux armes de la ville jumelé / I.H / croissant / étoile, de Johannes HEMMI (ou HEMJ) reçu maître en 1700. Avant 1721. Diam.: 25,8 cm. **60/90 €**
168. CHUR (Choir). BOUTEILLE À VIN en étain de forme hexagonale appelée " Prismenkanne ", munie d'un déversoir tubulaire à clapet et d'un bouchon vissé sommé d'un anneau. Poinçon de Heinrich Wilhelm LANGE : mouflon / H.W.L. Début du XIXème siècle. H : 29,3 cm. **280/350 €**
169. COLMAR. Belle paire d'ASSIETTES en étain à bord rond mouluré. Poinçon de Jean-Christophe WALDNER reçu maître vers 1779 : ange justicier / I.C.W. Fin du XVIIIème siècle ou tout début du XIXème siècle. Ce maître a travaillé également à Ribeauvillé. **100/150 €**
170. COLMAR. Grand PLAT ROND à bord mouluré en étain (zones de piqûre). Il est gravé sur l'aile d'une mention en caractères hébraïques. Poinçon apposé trois fois attribué à Johann Jacob DOLL reçu maître vers 1750 : ange justicier / FEIN ENGLISCH ZINN / I.I.D. Seconde moitié du XVIIIème siècle. Diam.: 49,9 cm. **250/350 €**
171. COLMAR. ASSIETTE en étain à bord chantourné et mouluré. Poinçon d'un maître non identifié reçu en 1787. Vers 1800. Diam.: 23 cm. **40/60 €**
172. DINKELSBÜHL. PICHET en étain de forme tronconique à base évasée, couvercle à toit plat et terrasse et poucier en S à crête moulurée. Il est gravé d'armoiries (roue dentée couronnée) accompagnées de deux lions et de la mention patronymique : JOH.GEORG MEISTER / 1806. Poinçon au fond intérieur d'un maître non répertorié reçu en 1786. Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle. H : 26,7 cm. Superbe de qualité et d'état. **300/380 €**
173. EST ou SUD EST de la France (?). PORTE-CIERGE en étain à fût à nœud et bagues et base tripode à décor en relief de palmettes et feuilles d'acanthé. Vers 1800. H : 32 cm. **80/110 €**
174. FLANDRES (?). PLAT en étain à aile large dit " à la cardinal ". Poinçon de maître non identifié : Saint François / F.C. Début du XVIIIème siècle. Diam.: 30,2 cm. **150/250 €**
175. FRANCE. SALERON en étain à réserve en calotte et piédouche mouvementé et mouluré à base octogonale. XVIIIème siècle. H : 6,5 cm. **60/90 €**
176. FRANCE. SERINGUE à clystère en étain à poussoir à anneau et canule tubulaire. XIXème siècle. L du corps : 6,8 cm. **30/40 €**
177. FRANCFORT. ASSIETTE en étain à bord chantourné et mouluré. Poinçonnage (usé) de Johann Georg NEEF reçu maître en 1770. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. Diam.: 23,8 cm. **30/50 €**
178. GENEVE. AIGUIERE en étain en, à gorge en S, piédouche à godrons et nœud médian, munie d'une anse cannelée et drapée. Poinçon de contrôle : F couronné / 1724. Première moitié du XVIIIème siècle. H : 23 cm. **600/750 €**
179. GENEVE (?). Grand PLAT ROND en étain à aile large dit " à la cardinal ", orné d'armoiries empanachées gravées d'argent à trois roses de gueules surmontées d'une perdrix (?) de pourpre (?) fléchée. Poinçonnage : 1° - petit lis. 2° - Contrôle au F couronné lauré. 3° - Poinçon d'un maître non identifié : lis / deux étoiles / I.B. Vers 1700. Diam.: 41,5 cm. Poinçonnage très lisible et belles traces de forgeage au revers - Très bel état. **400/600 €**
180. LANGRES. PICHET balustre en étain à pied et gorge évasés et poucier à glands de chêne. (ptte reprise à l'extrémité du couvercle). Poinçon de contrôle : C couronné / L(AN)GRE / 1691. Poinçon de François JARDEL reçu maître avant 1680 : /---/ arc / Cupidon / F.IARDEL. Circa 1700. H : 25,3 cm. Grâce à ce constat avec le contrôle de Langres, ce maître est enfin situé précisément. **500/700 €**
181. LANGUEDOC-ROUSSILLON. Grand PICHET en étain de forme à épaulement, pied et gobelet en quart de rond et poucier à deux bourgeons. Marque de propriété estampée : I.C. XVIIIème siècle. H : 26,6 cm. **100/150 €**
182. LIBOURNE. PICHET en étain de forme à épaulement, pied et gobelet en quart de rond et poucier à glands. Poinçon de Henry III ARNOLLET reçu maître en 1655 : arc fléché / croissant / (H).A. Circa

1700. H : 20,1 cm. Paradoxalement, les pichets, mesures à vin de cette grande région vinicole sont rares à rencontrer - Très bel état. **700/900 €**

183. LIESTAL (près de BÂLE). PICHET tronconique en étain, à bec verseur mouluré, couvercle à toit plat sommé d'une grappe de raisins et pucier en S à crête. Poinçon de ville aux armes et poinçon de Johann SENN, reçu maître vers 1745. Contremarque rosacée au fond intérieur. Marque de propriété gravée et datée : A / maillet / R / 1753. Milieu du XVIIIème siècle. H : 30 cm. Superbe. **280/350 €**

184. LILLE. PLAT dit " à venaison " en étain à bord rond mouluré; Poinçon de Jean-Baptiste OUDART reçu maître vers 1775 : rose couronnée / I.B.O. Poinçon de Jean-Baptiste ROGEROL reçu maître en 1791 : ostensor / ROGEROL A DOUAI. Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle.

Diam.: 51,6 cm.

Spectaculaire grande dimension en très bel état. La présence de deux poinçons de maître atteste très probablement d'une cession d'atelier entre ces deux maîtres. **250/320 €**

185. LYON. ECUELLE en étain à oreilles en consoles ajourées et couvercle à toit plat à décor en relief de motifs feuillagés et fleurons à prise à gland (un rebouchage très peu visible au fond). Poinçonnage de Vincent ARCHIMBAUD reçu maître avant 1691. Sur couvercle : 1° - initiales V.A et petit lis dans un cœur surmonté de FIN. 2° - contrôle : FF / LION / 17(--). Sur le bol : 1° - initiales V.A / petit lis / gerbe / FIN. 2° - FF couronnées / DE LION / 1741. Entre 1741 et 1748. L : 27 cm.

L'un des beaux modèles " à toit plat " de la production française. **600/800 €**

186. LYON. Grande SAUPOUDREUSE en étain de forme balustre à piédouche et bouchon vissé ajouré sommé d'une toupie, ornée de deux frises de rinceaux, fleurons, coquilles et croix pattées. Poinçon de contrôle : FF couronnées / DE .LYON / 1748. Poinçon de Lazare FAVRE reçu maître avant 1743 : FIN / fleurette / L.F / croissant. Seconde moitié du XVIIIème siècle. H : 22,5 cm. **1200/1600 €**

187. LYON. CIMARRE en étain de forme balustre à haut piédouche surélevé, couvercle à toupie à pucier à glands, anse fixe et anse ballante en accolade à attaches rosacées. Poinçon de Anthoine MORANT reçu maître vers 1680 : FIN / tête de maure / ANTHOINE MORANT. Début du XVIIIème siècle. H : 28,8 cm.

Premier constat d'une cimarre de type champenois poinçonnée par un maître lyonnais - Exceptionnel état de fraîcheur. **800/1100 €**

188. MULHOUSE. PICHET tronconique en étain, bec verseur mouluré, couvercle à prise en grappe de raisins et pucier en S (consolidation des attaches de l'anse et base légèrement affaissée). Poinçon de Hans SCHMERBER reçu maître en 1783 : roue dentée couronnée / H.S. Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle. H : 24,2 cm. **300/400 €**

189. MULHOUSE. Ensemble de trois ASSIETTES en étain à bord chantourné et mouluré, dont une paire. Poinçon attribué à Jean III BIRR reçu maître en 1721. Milieu du XVIIIème siècle.

Diam.: 22,9 et 23,8 cm. **120/160 €**

190. NEUCHÂTEL. LEGUMIER en étain à bord rond mouluré, orné de côtes droites et muni de deux anses en accolade (qqes piqûres). Poinçonnage de Louis 1er PERRIN reçu maître vers 1766 : 1° - aigle / L.PERRIN A NEUCHATEL. 2° - FIN ESTAIN CRISTALIN / LOUIS PERRIN. Beau poinçon de propriété : étoile / croissant / couronnés / I.B. Marque de l'Exercice de l'Arquebuse. Dernier tiers du XVIIIème siècle. Diam.: 24,7 cm. L : 33 cm. **100/150 €**

191. NEUFCHATEAU. AIGUIERE en étain dite " en casque de Mars " à gorge en S, piédouche mouvementé à base circulaire et anse à décor de longs godrons et crosse drapée à attaches volutées. Deux larges baguettes ornent les parties hautes et basses du corps. Poinçon de Jean Guillaume MONNOT reçu maître avant 1750 : grand lis couronné / I.M. Milieu du XVIIIème siècle. H : 28 cm. Premier constat de ce type d'objet pour ce centre dont les productions sont rarissimes. **1100/1500 €**

192. NIMES. AIGUIERE en étain " en casque de Mars ", à gorge en S, piédouche circulaire mouvementé orné d'une frise de godrons (consolidation au piédouche). L'anse en C est moulurée et

drapée. Poinçon incomplètement apposé sur la bâte : C / couronne débordante / NI(SMES) / --- / .
Milieu du XVIIIème siècle. H : 26 cm. **500/700 €**

193. NORD-PICARDIE. Grand PLAT rond à bord chantourné et mouluré. Trace de poinçon " à la rose couronnée ". Circa 1800. Diam.: 37,6 cm. **70/100 €**

194. NUREMBERG. ECUELLE en étain à deux prises latérales mouvementées et couvercle orné de deux frises de rinceaux et muni de trois prises (zones de piqûres). Marque de propriété gravée et datée : I.O.B / 1793. Poinçon de Johann Christoph NORMANN, reçu maître en 1786.

Fin du XVIIIème siècle. L : 17,5 cm. **150/200 €**

195. PARIS. TIMBALE en étain de forme évasée à piédouche à godrons, gravée en plein " au tremblé " de volatiles et frises végétales. Poinçon d'Antoine COMPIEGNE reçu maître avant 1767 : croissant couronné / A.C / P. Poinçon de contrôle " à la nef ". Vers 1770/80. H : 11,8 cm.

Second constat de ce type d'objet par ce maître. **180/250 €**

196. PIEMONTE. AIGUIERE " en casque " en étain, à gorge en S, piédouche mouluré et anse mouvementée. Le corps est orné de deux baguettes. Marque de propriété gravée : M.W.B. Seconde moitié du XVIIIème siècle. H : 23,5 cm. **200/300 €**

197. PIEMONTE. AIGUIERE " en casque " en étain, à gorge en S, piédouche mouluré, baguette médiane et anse mouvementée (ptt trou, consolidation de l'attache inférieure de l'anse et zones d'oxydations). Seconde moitié du XVIIIème siècle. H : 22 cm. **200/300 €**

198. ROUEN. PICHET à épaulement en étain, pied en plinthe, gobelet en talon droit et poucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné (inversé) / (178)8 / R. Poinçon d'Antoine Félix LOISEAU reçu maître entre 1767 et 1770 : volatile éployé couronné / A.F.L. Rare poinçon de jaugeage à la croix pattée apposé deux fois. Fin du XVIIIème siècle. H : 22,3 cm.

Beau de qualité et d'état. **280/350 €**

199. SAINT DIE DES VOSGES (?). Grand PLAT en étain forgé à aile large dit " à la cardinal ". Poinçon de contrôle : grand lis seul. Poinçon de maître : grande rose couronnée / initiales latérales illisibles. Début du XVIIIème siècle. Diam.: 40,2 cm. Très bel état - Ce poinçon au grand lis seul dans un cartouche à grenetis n'a semble-t'il été utilisé que dans ce centre dont les productions sont rarissimes. **500/700 €**

200. SALINS LES BAINS. ASSIETTE en étain à aile large dite " à la cardinal " gravée d'un motif armorial ... de ... au dextrochère de ... (piqûres). Poinçon de contrôle aux armes de la ville chargée de la mention FIN, apposé deux fois. Poinçon inédit de Perrin BUCHIN reçu maître avant 1667 : poisson / oiseau branché / P.B. Seconde moitié du XVIIème siècle.

Diam.: 23,8 cm. Rare provenance. **100/150 €**

201. STRASBOURG. PICHET tronconique en étain à base évasée et poucier en S à crête moulurée. Poinçon de contrôle aux armes de la ville. Poinçon de Jean ISENHEIM reçu maître vers 1784 : soc de charrue / fleurette / I.I. Fin du XVIIIème siècle ou tout début du XIXème siècle.

H : 32,2 cm. **350/450 €**

202. STRASBOURG. Paire de FLAMBEAUX en étain à fûts tronconiques et piédouches mouvementés à décor de côtes droites, frises de rinceaux feuillagés et rangs de perles. Contremarque à l'ange justicier de Jean Frédéric BORST reçu maître en 1769. Vers 1800. H : 29 cm. En parfait état - Modèle reproduit dans " Les étains strasbourgeois " d'Adolphe Riff. **200/300 €**

203. STRASBOURG. Deux PLATS RONDS en étain, l'un à bord mouluré orné d'une mention hébraïque gravée, l'autre à bord chantourné. Poinçonnage de Jean ISENHEIM reçu maître en 1784. Fin du XVIIIème siècle ou début du XIXème siècle. Diam.: 29 et 29,4 cm. **100/150 €**

204. STRASBOURG. Deux PLATS RONDS en étain à bord mouluré (qqes fissures et déformations). L'un gravé d'un portrait en pied du Général KLEBER. Poinçonnage de Jean Frédéric BORST reçu maître en 1769. Vers 1800. Diam.: 33,2 et 34,8 cm. **70/90 €**

205. STRASBOURG. PLAT ROND en étain à bord mouluré gravé d'un aigle éployé et de rinceaux stylisés (pttes déformations au bouge et gravure usée). Poinçon d'Antoine Joseph BERGMANN actif dès 1801. Début du XIXème siècle. Diam.: 35,9 cm. **50/70 €**
206. STRASBOURG. Ensemble de trois ASSIETTES en étain à bord chantourné et mouluré. Poinçons de Jean-Frédéric BORST reçu maître en 1769. Fin du XVIIIème siècle. Diam.: 23,8 cm. **130/180 €**
207. STRASBOURG. Deux ASSIETTES en étain à bord rond mouluré. L'une au poinçon de Jean ISENHEIM, l'autre de Jean Frédéric, reçus maîtres en 1784 et 1754. Seconde moitié du XVIIIème siècle. **80/100 €**
208. STRASBOURG ou BARR. Grand PLAT ROND en étain à bord mouluré gravé de deux mentions hébraïques. Poinçon de maître incomplètement lisible : deux cervidés / chasseur / (I.P.F). Milieu du XVIIIème siècle. Diam.: 37,3 cm. **80/100 €**
209. STUTTGART. BOÎTE À ÉPICES en étain de forme oblongue à deux compartiments à couvercles à charnière et quatre pied-griffe enserrant des sphères. Poinçon en clair d'Hermann KURTZ et poinçon de Friedrich SCHRADE : ange-justice / F.S. Milieu du XIXème siècle. L : 10,4 cm. Rare objet en parfait état. **100/150 €**
210. SUISSE ou ALLEMAGNE du sud. Ensemble de trois ASSIETTES en étain à bord rond mouluré. Poinçon de maître non identifié : ange justice présentant trois coupes dans un écusson. Début du XIXème siècle. Diam.: 22 cm. **90/120 €**
211. TROYES. Petit PICHET en étain à corps et col cylindriques et pousier à coquille biface à cinq rayons. Poinçon de contrôle : FF couronnées / TROYES / 1749. Poinçon de Nicols II PHILIPPE reçu maître avant 1750 : lis couronné / N.P.P. Marque de propriété estampée : I / lis / I. H : 16,9 cm. Milieu du XVIIIème siècle. Très rare provenance, de surcroît dans cette petite dimension – Superbe et parfaitement poinçonné. **800/1100 €**
212. ULM. Petite FONTAINE d'applique en étain composée d'une réserve sphérique ornées de deux vols latéraux et de motifs feuillagés, à couvercle sommé d'un aigle éployé. La vasque est ronde à aile étroite. Poinçon de Johann Simon WIELAND reçu maitre en 1763. H de la réserve : 29 cm. Diam. de la vasque : 28,5 cm. Fin du XVIIIème siècle ou tout début du XIXème siècle. **130/180 €**
213. VEVEY. Petit LEGUMIER lenticulaire en étain à deux anses en bois tourné et couvercle à prise en champignon. Poinçon de contrôle au F couronné et poinçon en clair de Louis GOLDNER. Vers 1860. Diam.: 17,5 cm. **80/120 €**

TABLEAUX et BRONZES

214. BERTRAND Emile (1815-1897). Peintre lorrain.
Le doreur dans son atelier.
Huile sur toile, signée et datée 1891 en bas à gauche. 46,5 x 33 cm. **1300/1500 €**
215. BESSE Raymond (1899-1969).
Coin de village près de Meaux.
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, contresignée et située au dos. 54 x 65 cm. **80/100 €**
216. BESSE Raymond (1899-1969).
Rue Norvins, vieux Montmartre.
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche, contresignée et située au dos. 54 x 65 cm. **80/100 €**
217. BOUCHET Robert (1898-1986).
Paysage provençal.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 50 x 61 cm. **700/900 €**
218. BREKER Arno (1900-1991).
Dionysos. 1937.

Bronze à patine noire. Fonte cire perdue. Signée, numérotée EA 4/4 à l'arrière de la terrasse. Marque de fondeur losangique de Paul Kuhn. H : 35 cm. Monté sur une base rectangulaire en verre.

Certificat de Dominique Egret, expert agréé atelier Arno Breker, décembre 1997. **2000/2500 €**

219. BRÉARD Henri-Georges (1873-c.1939).

Les amateurs d'estampes.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41 x 33 cm. **500/600 €**

220. BROWN Jean-Louis (?-1930).

Saint Damien par Saint-Simon & Distant Shore.

Huile sur toile, signée, située Le Perray et datée 1904 en bas à gauche. 38 x 46 cm.

Cartel donnant le pedigree du cheval (né en 1889) appliqué sur le cadre. **700/800 €**

221. CALVES Marie Didière (1883-1957).

Chiens de meute à la barrière, chasse à courre.

Huile sur toile, signée en bas à droite (rest.). 50 x 65 cm. **800/1000 €**

222. CESBRON Achille Théodore (1849-1915).

Vase de tulipes, branches de lilas.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite. 65 x 52 cm. **600/700 €**

223. CHAINEUX Désiré (1851-?).

Soldat montant la garde.

Petite huile sur panneau d'acajou signée et datée 1875 en bas à gauche. 14,5 x 10 cm. **100/150 €**

224. CHARMY Émilie (1878-1974).

Vase de fleurs.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm. **600/800 €**

225. CHARPENTIER Louis Eugène (1811-1890).

Portrait de fillette à la robe bleue.

Huile sur toile ovale, signée à gauche (pttes rest.). 55 x 45 cm.

Cadre ovale en bois mouluré doré sommé d'un ruban noué. **900/1000 €**

226. CRÉMIEUX Henri (1896-1980).

Ammerschwihr.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite, située et datée 1944 sur le châssis. 46 x 55 cm. **100/150 €**

226 Bis. DAMIANO Bernard (1926-2000).

Autoportrait.

Huile sur toile, signée et datée (19)81 en bas à droite. Contresignée et datée 1980 au dos.

100 x 80 cm.

Provenance : Vente Neret-Minet SVV 21-11-2009 (lot 201). **700/800 €**

227. D'ANTY Henry Maurice (1910-1998).

Composition.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. **350/400 €**

228. D'ESTIENNE Henry (1872-1949).

Ruelle de village, Bretagne.

Huile sur toile marouflée sur carton fort, signée vers le bas à droite. 26 x 33 cm. **500/600 €**

229. DANTON A. (XIX^{ème} siècle).

Nature morte au panier de pêches et raisins.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite. 54 x 65 cm. **250/300 €**

230. DIDIER Pierre (artiste déodatien, né en 1929).

Nature morte à la pomme, service à liqueur et Mickey en porcelaine.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée (19)84 au dos. 38 x 55 cm. **800/1000 €**

231. DIDIER Pierre (né en 1929).

Barançon près de Fraize.

Huile sur toile, signée en bas à droite (ptts mques dans l'arbre). 54 x 65 cm. **150/200 €**

232. DUFEU Édouard-Jacques (1836-1900).

Paysage verdoyant.

Huile sur panneau, signée en bas à droite. 21,5 x 27 cm. **350/400 €**

233. DUMOULIN Edouard (1898-1973).

Zoé.

Huile sur toile, signée et datée 1935 en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos.

40 x 31 cm. **700/800 €**

234. ECOLE ALLEMANDE du milieu du XVIIIème siècle.

1 - Portrait de jeune garçon en buste à la veste brune et chemise blanche.

Huile sur toile (pttes rest.; ancien vernis encrassé). 46,5 x 36,5 cm.

2 - Portrait de jeune fille à la petite coiffe.

Huile sur toile (pttes rest.; ancien vernis encrassé). 46,5 x 36,5 cm.

Cadres en bois doré et sculpté surmontés d'un fronton à rinceaux feuillagés et fleurettes.

Expert : Patrice DUBOIS. **2000/3000 €**

235. ECOLE ALSACIENNE de la première moitié du XIXème siècle.

Paysage au château enneigé et l'abatage du cochon.

Huile sur toile, annotée en bas à gauche : X bre / PATE (?). 54,5x 65 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **400/600 €**

236. ECOLE FLAMANDE du XVIIIème siècle.

La crucifixion, La vierge, Marie-Madeleine et Saint-Jean.

Huile sur cuivre (ptts mques). 16 x 12,5 cm (à vue). **200/300 €**

237. ECOLE FRANCAISE de la première moitié du XIXème siècle.

Mère coiffée d'un diadème, dans une robe empire bleue, avec sa petite fille sur ses genoux.

Huile sur toile (rentoilage; qqes rest.; ancien vernis encrassé). 62 x 48 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **300/400 €**

238. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle, dans le goût de Jean-Jacques HENNER.

Portrait de femme en buste à la robe rouge.

Huile sur toile (pttes marques). 41 x 33 cm. **600/800 €**

239. ECOLE FRANCAISE circa 1880-1900.

Courtisane nue au sofa.

Huile sur toile. 46 x 55 cm. **100/150 €**

240. ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Attribuée à Marc Laurent BRUYAS (1821-1896).

Vase Médicis au bouquet de fleurs sur un entablement.

Huile sur toile (rest.). 92 x 73 cm. **2000/2500 €**

241. ECOLE FRANCAISE du XXème siècle.

Fenêtre ouverte sur Saint-Tropez.

Huile sur toile, monogrammée C.H.C. en bas à droite (rest.). 73 x 100 cm. **800/1000 €**

242. ECOLE HOLLANDAISE dans le goût du XVIIIème siècle.

Bouquet de fleurs Huile sur panneau de chêne (mques). 56 x 43 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **400/600 €**

243. ECOLE HOLLANDAISE de la première moitié du XVIIème siècle. Entourage de Pieter de Neyn (1597 - 1639).

Paysage de campagne à l'arrière d'un village avec paysans et ses bêtes.

Huile sur panneau. Une seule planche. Chêne. 28,9 x 44,7 cm.

Au revers une ancienne étiquette imprimée : Mes Villebrun - Tournel / Commissaires - priseurs associés (étude active à Marseille dans la seconde moitié du XXème siècle).

Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de coquilles et de rinceaux fleuris dans les coins.
Expert : Patrice DUBOIS. **1500/2000 €**

244. ECOLE ROMANTIQUE du XIXème siècle. Ludwig Aloysius Joachim, prince de Hohenlohe-Waldenburg-Bartenstein.

Paysage de ruines animé.

Huile sur toile, annotée en haut à gauche S.A. le Prince de Hohenlohe pinx. 1826.

Annotée au dos, "donné au camp de Lunéville par S.A. le Prince de Hohenlohe 18263. Pttes déchirures et rest. 47 x 62 cm.

Ludwig Aloysius Joachim, prince de Hohenlohe-Waldenburg-Bartenstein, né le 18 août 1765 à Bartenstein (en Souabe, où la branche catholique des Hohenlohe possède un château) et mort à Lunéville le 30 mai 1829, est un général autrichien, puis un maréchal et pair de France. Après la chute de Napoléon Ier en 1814, il entre au service de la France des Bourbons, et en 1815, il prend le commandement d'un régiment levé par lui-même (le Régiment de Hohenlohe, l'un des régiments dont est issue la Légion étrangère).

Reconnaissant le roi Louis XVIII de France lui offre le Château de Lunéville, prestigieuse résidence où le prince crée une école d'officier de cavalerie. Il est naturalisé français en 1823. **1200/1500 €**

245. ESCHBACH Paul André Jean (1881-1961).

Paysage animé à la ferme et au puits.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.

Etiquette de la galerie Armand Drouant rue de Rennes à Paris. **500/700 €**

246. ESCHBACH Paul André Jean (1881-1961).

Paysage de neige.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite. 65 x 54 cm.

Etiquette de la galerie Armand Drouant rue de Rennes à Paris. **500/600 €**

247. FALCINELLI Marcel (1900-1980).

La bergerie.

Huile sur toile, signée en bas vers la droite (rest.). 73 x 92 cm. **1200/1500 €**

248. FALENS Carel van (1683-1733) suite de. Travail du XIXème siècle.

Le départ pour la chasse au faucon.

Huile sur panneau de chêne (pttes res.). 41,5 x 64,5 cm.

Expert : Patrice DUBOIS. **600/800 €**

249. FERNIER Robert Jules Emile (1895-1977).

La scierie de Malfosse, Vallée de Coichot, Moyenmoutier (Vosges).

Huile sur carton fort, signée en bas à gauche, légendée par l'artiste à l'encre au dos.

27 x 21 cm. **200/300 €**

250. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Au Taennchel.

Huile sur carton, non signée. 15,5 x 14,8 cm.

Au verso, cachet-certificat de la fille de l'artiste, Raya Fiebig. **500/600 €**

251. FIEBIG Frédéric (1885-1953). Bouleaux et champignons. Huile sur carton, signée en bas à droite. 17 x 7,7 cm (à vue). Linogravure colorisée similiaire reproduite in Frédéric Fiebig, Sa vie et son oeuvre, Kyra Kapsreiter-Homeyer. 1992. p. 96./300/500

252. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Refuge au Taennchel ou La Grimmelshütte.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 11,3 x 12,4 cm (à vue).

Au verso, cachet-certificat de la fille de l'artiste, Raya Fiebig.

Sujet similaire reproduit in Frédéric Fiebig, Sa vie et son oeuvre, Kyra Kapsreiter-Homeyer. 1992. p. 155. **450/500 €**

253. FIEBIG Frédéric (1885-1953).

Etude pour un conte de fées.

Huile sur carton, signée en bas à droite.

Étiquette moderne au dos la titrant. 18,5 x 14,7 cm (à vue). **500/600 €**

253 Bis. GALEY Gaston Pierre (1880-1959).

Chaise paillée et bassine au jardin.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 21,5 x 29,5 cm (à vue). **40/60 €**

254. GIAI-MINIET Marc (né en 1946).

Court-circuit dans les courants de pensées.

Boîte sculpture, signée au milieu à droite, titrée et datée 2002 sur une étiquette au dos.

H : 58, L : 37, P : 9,5 cm. **400/600 €**

254 Bis. GIAI-MINIET Marc (né en 1946).

Chacun son dossier.

Boîte-tiroir sculpture, signée et titrée au dos. H : 48, L : 29, P : 11,5 cm. **400/500 €**

254 C. GIAI-MINIET Marc (né en 1946).

Scène ordinaire avec canapé gris.

Acrylique sur panneau, signée au milieu à droite, titrée et contresignée au dos.

56,5 x 61 cm. **150/200 €**

254 D. GIAI-MINIET Marc (né en 1946).

Composition à la bibliothèque, à l'échelle.

Boîte sculpture, signée vers le bas à droite. H : 33, L : 32,5, P : 8 cm. **400/500 €**

254 E. GIAI-MINIET Marc (né en 1946).

Composition à la bibliothèque, au poêle et aux miroirs.

Boîte sculpture, signée en haut vers la droite. H : 32, L : 61,5, P : 7,5 cm. **400/600 €**

255. GODCHAUX (XIX^{ème}-XX^{ème} siècles).

Au poulailler.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 26 x 41 cm. **600/800 €**

256. GODCHAUX (XIX^{ème}-XX^{ème} siècles).

Les Martigues.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 62 x 92 cm. **1200/1300 €**

257. GODCHAUX (XIX^{ème}-XX^{ème} siècles).

Nature morte aux poires et raisins.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 92 cm. **800/1200 €**

258. GRIDEL Émile (1839-1901).

Compagnie de sangliers dans un sous-bois enneigé.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 115 x 150 cm.

Important cadre en chêne à frise en stuc doré à motif de guirlande de laurier, et filet or. Au dos du cadre, ancienne étiquette de POTTIER emballeur de tableaux et objets d'art, 14 et 9 rue Gaillon Paris pour une exposition au Havre.

Ancienne plaque carton Médaille antérieurement (accdtée, à refixer). **3500/4000 €**

259. GUYOMARD Gérard (né en 1936).

Nature morte aux fruits.

Huile sur toile, signée et datée (19)59 en bas à droite. 56 x 82 cm.

Provenance : Hôtel des Ventes de Saint-Germain-en-Laye 8-12-1991. **1200/1500 €**

259 Bis. HAFE Hans (1892-?), d'après Gerard TER BORCH (1617-1681).

La lettre.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Copie du tableau du maître 56 x 45 cm. **700/900 €**

260. HARTIER Pierre C. (1894 - ?).

Nu féminin.

Huile sur toile (2 pttes rest.). Etiquette au dos : N° de catalogue 2296. 64 x 50,5 cm. **800/1000 €**
261. HEINRICH Gustave (Luxembourg 1893 - Strasbourg 1946).

Nature morte aux pêches et au grès d'Alsace.

Huile sur toile, signée et datée (19)27 en bas à gauche. 38,5 x 46 cm.

Fondateur d'une maison d'édition "Heinrich et Burel" de modèles d'ouvrages pour dames qu'il dessinait lui-même, il ne renonça jamais à sa profession d'artiste peintre. Une exposition lui fut consacrée au Musée historique de Strasbourg en 1927.

Répertorié in Artistes peintres alsaciens de jadis et naguère (1880-1982) de François Lotz, éditions Printek. **120/150 €**

262. HIRSCHIG Anton (1867-1939).

Tunis, jeune homme et son âne.

Huile sur panneau, signée, située et datée (18)94 en bas à droite. 26 x 37 cm. **500/600 €**

263. HUBRECHT Martin (1892-1965).

Le château de la Robertsau.

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1934 sur le châssis.

61 x 50 cm. **300/500 €**

263 Bis. JAMART Michel (né en 1922).

Nature morte sur fond bleu.

Nature morte sur fond rouge. Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite.

60 x 72 cm. **200/300 €**

264. JANSSENS Victor (1807-1845).

Nature morte aux fleurs et fruits, volatile et pichet en grès.

Huile sur panneau de chêne non parqueté, signée en bas à droite : V.J. 37 x 30,5 cm.

Etiquette de vente anonyme : Janssens Victor N° 59 - 75000 Frs belges. **2800/3000 €**

265. JAPY Louis Aimé (1840-1916).

Paysage animé aux bouleaux.

Huile sur toile, signée en bas à droite. Ancienne étiquette au dos. 48 x 56 cm. **1800/2000 €**

266. JUNDT Gustave Adolphe (1830-1884).

Paysanne à la basse-cour.

Huile sur panneau, signée en rouge en bas à gauche. 22 x 15,5 cm. **700/800 €**

267. KAMM Louis Philippe (1882-1959).

Promenade au parc à l'ombre des grands arbres.

Huile sur panneau, signée et datée (19)42 en haut à droite (ptts mques). 55 x 46 cm. **200/300 €**

267 B/LANTOINE Fernand (1876/78-c.1955).

Bord de mer, massif de l'Estérel.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38 x 73 cm. **1000/1200 €**

267 T/LAUTH Frédéric (1865-1922).

Portrait de vieille dame en noir.

Huile sur toile, signée et datée 1917 au milieu à gauche dans l'ovale. 73 x 54 cm. **100/120 €**

268. LORJOU Bernard (1908-1986).

Nature morte au poulet et cerises.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 65 cm.

Provenance : Galerie Urban - Paris (étiquette au dos sur le châssis) - Me Francis Briest CP vente du 4-11-1992 (lot 228). **1800/2000 €**

268 Bis. LORJOU Bernard (1908-1986).

Nature morte au canard.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 65 cm.

Provenance : Hôtel des Ventes de Saint-Germain-en-Laye 28-11-1993 (lot 30). **1600/1800 €**

269. MAAS Christian (né en 1951).

Valse au clair de lune.

Important sujet en bronze à patine brune, signé et cachet de l'artiste sur la terrasse.

Numéroté 7/8. H : 160, L terrasse : 107 cm. Modèle reproduit in Christian Maas L'emprise des sens, catalogue raisonné p. 159, vol. 2. **6000/8000 €**

270. MACHOUREK Antonín Marek (1913-1991).

Vase de dahlias.

Huile sur toile, signée en rouge en bas à droite (ptts mques). 46 x 38 cm. **300/350 €**

271. MAGNUS Camille (1850 - ?).

Paysanne en forêt.

Huile sur toile signée en bas à gauche (rentoilage). 54 x 65 cm. **300/400 €**

272. MÈNE Pierre-Jules (1810-1879).

Chien courant (Wagram).

Sujet en bronze patiné brun, représentant un chien de meute du Prince de Wagram, portant sur le flanc droit la marque "W" de l'équipage du prince Alexandre de Wagram. Signé. Edition Süsses frères circa 1908. H : 17, L : 24 cm. Terrasse en marbre vert de mer (accdt).

Reproduit in Pierre-Jules Mène Catalogue raisonné Poletti et Richarme, p. 104. **400/500 €**

273. MENNET Louis (1829-1875).

Paysage de bord de lac animé.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 34 x 51 cm. **800/1000 €**

274. MORTIER Louis (XXème siècle).

L'apéritif.

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée sur une ancienne étiquette sur le châssis (ptt mque).

60 x 73 cm. **500/600 €**

274 Bis. MOULLADE Georges (1893-1968).

Un coin de rivière.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée sur une ancienne étiquette au dos.

37,5 x 45,5 cm. **80/100 €**

275. PECCATTE Marie Charles (1870-1962).

Paysage vosgien.

Huile sur panneau, signée en bas vers la gauche. 19 x 24,5 cm. **120/150 €**

276. PECCATTE Marie Charles (1870-1962).

Le lac, lever du jour aux ruines et aux grands arbres.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 55 cm. **200/300 €**

277. PECCATTE Marie Charles (1870-1962).

Paysage printanier au lac vosgien.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. **200/300 €**

278. PECCATTE Marie Charles (1870-1962).

Paysage de neige animé, Saint-Dié en ruines.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm. **200/300 €**

279. PÉCHAUBES Eugène (1890-1967).

Chasse à courre.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 100 cm. **900/1000 €**

280. PERROT Adolphe (1818-1887).

Portrait d'un homme de lettres assis.

Huile sur toile, signée et datée 1841 (?) en bas à gauche (rest.). 92 x 73 cm. **800/1000 €**

281. RAVIER François Auguste (1814-1895).

Paysage des environs de Morestel.

Huile sur carton, signée en bas à droite. 26 x 18 cm. **600/800 €**

282. ROUX-FABRE Émile (XIX-XXème siècles).

Paris, 1929.

Huile sur panneau, signée et datée (19)29 en bas à droite. 19 x 27 cm. **150/200 €**

283. SAURFELT Léonard (c.1840-?).

Jour de marché.

Huile sur toile, signée et datée 1873 en bas à droite (rest.). 46 x 38 cm. **800/1000 €**

284. SCHNEIDER Emile (1873-1947). Peintre alsacien.

Placeuse de théâtre, assise, tricotant.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. **400/500 €**

285. SCHNEIDER Emile (1873-1947). Peintre alsacien.

Nu féminin assis au bord du lac.

Huile sur carton fort, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. **800/1000 €**

286. SCHNEIDER Emile (1873-1947). Peintre alsacien.

Le petit concert.

Huile sur carton fort, signée en haut à droite. 48 x 55 cm. **600/800 €**

287. SCHNEIDER Emile (1873-1947). Peintre alsacien.

Servante d'auberge.

Huile sur toile, signée en haut à droite. 35 x 27 cm. **300/400 €**

288. SCHNEIDER Emile (1873-1947). Peintre alsacien de premier ordre.

Paysage de plaine arboré.

Huile sur toile, signée en bas à gauche (ptt mque). 46 x 60 cm. **300/400 €**

289. SLAGERMAN Scott (1964).

Poisson sur sphère emplie d'eau.

Sujet-sculpture en verre, verre soufflé et verre filé. Signé Slagg et daté (19)93.

H : 34, L : 36 cm. **300/400 €**

290. SPAHN Victor (1949).

Jumping.

Huile sur panneau de carton fort, signée en bas à gauche. 51 x 40,5 cm. **350/400 €**

291. SPAHN Victor (1949).

New York, Liberty Island, régates.

Huile sur carton entoilé, signée en bas à gauche. 71 x 56 cm. **500/700 €**

292. THIELE Ivan (1877-1948).

Pensive, nu féminin assis.

Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée et datée (?) vers le bas à gauche. 61 x 51 cm.

Cartel d'attribution sur le cadre. **1300/1500 €**

293. URBAIN Raymond (1895-1962). Artiste lorrain.

Pêcheurs au bord de la rivière.

Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 65 cm. **120/150 €**

294. VAGH Albert (né en 1931).

Les tournesols.

Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos. 101 x 73 cm. **180/200 €**

295. VAN DE KERKHOVE Frédéric Jean-Louis (1862-1873), dit l'Enfant de Bruges.

Paysages animés.

Suite de 4 petits tableautins sur panneaux réunis en un même cadre, monogrammés et datés (18)71 en haut à gauche. 3 x 8 cm et 2,3 x 6,5 cm (à vue).

Cachet de cire rouge Van der Kerkhove au revers. Ancienne étiquette portant le n° 553.

25 x 14 cm. **1300/1500 €**

295 Bis. VENARD Claude (1913-1999).

Nature morte à l'avocat.

Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 46 cm.

Provenance : Hôtel des Ventes de Rambouillet 15-12-1991. **2200/2500 €**

296. VON SEEBACH Lothar (1853-1930).

Paysage à la rivière.

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.

Cachets de la succession du peintre, Strasbourg 1930. 54,5 x 45 cm. **400/500 €**

297. VON SEEBACH Lothar (1853-1930).

Paysage de plaine arboré.

Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche (ptte rest.). 38 x 46 cm. **400/500 €**

298. WIBAULT Marcel (1905-1998).

Petit lac, l'aiguille du Midi.

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, située et datée 1948 (?) au dos.

38 x 46 cm. **1200/1500 €**

ARTS DECORATIFS DU XXème siècle.

299. Petit lustre à monture en laiton à attache sépales à trois bras de lumière courbes végétalisés retenant chacun une tulipe en verre marmoréen satiné blanc et laiteux, signées à Daum (égrenures au col). Circa 1900. H : 23 cm./350/400

300. GALLE Emile (1846-1904).

Hotte corbeille à papiers en noyer et bois naturel, placage de palissandre, loupe de noyer et divers marquetée en façade de chardons (accdts, rest., mques; partie haute arrière rapportée). Signature marquetée en bas au milieu. Circa 1900. H : 53, L : 35, P : 22,5 cm. Reproduit in Gallé Furniture de Alastair Duncan et Georges de Bartha, Antique collector's club p. 286. **500/700 €**

301. LEGRAS François-Théodore (1839-1916).

Vase tube à col à section hexagonale, à fond incolore satiné, à décor émaillé de femme quittant un village enneigé. Egrenure à la base et bulles au niveau du col. Non signé. H : 23 cm. Modèle similaire reproduit in François-Théodore Legras, verrerie artistique et populaire française par Marie-Françoise et Jean-François Michel, Dominique et Jean Vitrat p. 297. **80/100 €**

302. GARNIER Jean (1853-c.1910) d'après.

Coupe oblongue végétalisée fleur d'eau sur piétement courbe agrémentée en application à droite d'une mère tendant une grappe de raisin à son jeune enfant (mque une vis). Style art nouveau.

H : 26, L : 23 cm. **600/700 €**

303. WALTER Amalric (1870-1959).

Petit vase pansu en grès à décor d'un paysage lacustre aux grands arbres sur fond de soleil couchant (très ptte égrenure au col). Signé A Walter Nancy dans le décor et monogrammé AW sous la base.

H : 9 cm. **100/120 €**

304. SARREGUEMINES. Circa 1880-1900.

Vase en grès fin mat et grès brun, à col évasé, corps cylindrique et piédouche à base circulaire, à anses latérales à deux serpents entrelacés chacune. Décor en relief de nains se protégeant de nuées d'insectes divers sur fond de ronces (légende de Ulenspiegel?). Micro-égrenures. Période allemande, marque aux deux aigles impériaux. H : 35,5 cm. **400/500 €**

305. WAGNER O. Circa 1900.

Nu féminin à l'étrier, cravache et grelots.

Bronze, signé à l'arrière de l'étrier. Base colonne carrée en marbre rouge griotte (ptts accdts).

H : 40 cm. **1000/1200 €**

306. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Vieille bûcheronne. Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 18 W, inscrit sous la pièce). Grès blanc patiné, signé sur la terrasse. Poinçon ovale Grès Mougin Nancy, sur la terrasse et sous la pièce, marque utilisée à Lunéville période 1924-1936. H : 32 cm. Socle bois à la forme. **350/400 €**

307. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Le pas bileux. Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 6 W, non inscrit sous la pièce).

Grès blanc patiné, signé sur la terrasse. Pts fêles de rétractation. Poinçon ovale Grès Mougin Nancy à l'arrière de la terrasse, marque utilisée à Lunéville période 1924-1936, France. H : 26 cm. **220/250 €**

308. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

L'Eplucheuse de pommes. Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 14 W, inscrit sous la pièce). Grès blanc patiné, signé sur la terrasse. Poinçon ovale Grès Mougin Nancy sur la terrasse, marque utilisée à Lunéville période 1924-1936. Fêle de rétractation de cuisson sous la base.

H : 26, L : 16, P : 19 cm.

Socle bois à la forme portant un cartel d'attribution. **250/300 €**

309. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921). Le repos ("Forgeron", catalogue de 1914). Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 4 W, non inscrit sous la pièce). Grès blanc patiné, signé à l'arrière de l'assise (accdt et rest, égrenures). Marque à la pointe Mougin Frères Nancy sous la base, marque utilisée jusqu'en 1923. H : 16, L : 14 cm.

Socle bois à la forme portant un cartel d'attribution. **180/200 €**

310. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Les vieux sur le banc. Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 12 W, inscrit sous la pièce) de 1903. Grès blanc patiné, signé, 1903 sur le côté gauche du banc. Poinçon ovale Grès Mougin Nancy à l'arrière de la terrasse, marque utilisée à Lunéville période 1924-1936, France.

H : 28, L : 36, P : 22 cm. **1000/1200 €**

311. WITTMANN Ernest (né dans les Vosges en 1846 - 1921).

Chiffonnier (grand). Modèle d'Ernest WITTMANN (modèle 1 W, non inscrit sous la pièce). Grès blanc patiné, signé sur la terrasse (pttes égrenures à la base). Marque à la pointe Mougin Nancy sous la base, marque utilisée jusqu'en 1923, n° 7371. H : 32 cm. **300/400 €**

312. RAMBERVILLERS.

Dromadaire au repos chargé de deux paniers. Marqué A. Cytère Rambervillers Unis France. Modèle de Charles Virion. Sujet en grès flammé à oxydes métalliques. H : 14, L : 24 cm. **350/400 €**

313. FAURÉ. Limoges.

Grues couronnées.

Email, signé et numéroté 8/8 en bas à droite. Etiquette et cachet au dos.

30 x 12,5 cm (à vue). **300/400 €**

314. SEVRES. XXème siècle. Vase balustre à pans et col octogonal en porcelaine bleu de Sèvres et liserés or. Marqué sous la base. H : 32 cm. **200/230 €**

315. BERTRAND Suzanne (XIXème-XXème siècles).

Fillette au costume "pyjama" rayé.

Petite statuette chrysléphantine en bronze à patine brune à rayures et col argent. Tête ivoirine (ptts cheveux). Terrasse en onyx beige, signée. Circa 1920. H : 17 cm. **500/600 €**

316. LALIQUE René (1860-1945).

Coupe "Marguerites" (1941). Epreuve en verre blanc satiné mat et brillant (micro-égrenures en bordure, griffures). Signée R. Lalique. H : 7, Diam. : 35 cm.

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - Catalogue raisonnée de l'œuvre de verre, Les Editions de l'Amateur, Paris, section coupes, modèle référencé sous le n°10-404 et reproduit p. 312. **200/230 €**

317. Réflecteur en laiton de forme rectangulaire à côtés enroulés et moulurés. La partie centrale est légèrement bombée. Bras de lumière semi circulaire électrifié. Années 1950.

H : 34,5 cm. L : 25 cm. **80/100 €**

318. A. VERLYS France. Vase en verre moulé fumé à décor de coqs et hauts feuillages.

Micro-égrenures à la base. Signé. H : 28,5 cm. **500/600 €**

319. Guéridon circulaire en bois exotique teinté, à plateau marqueté à décor rayonnant alterné de placages de bois clair et palissandre (rest. et soulèvements). Plaquettes d'ivoire (pré-convention).

Style art déco. H : 61, Diam.: 59 cm. **80/100 €**

320. Meuble-bar en placage de satiné marqueté et vernis au tampon (marques et griffes), ouvrant par deux portes en léger retrait (serrure dans la traverse basse). Montants fuselés bagués obus à sabots de laiton. Intérieur et fonds rapportés. Fin des années 40.

H : 109, L : 75, P : 69,5 cm. **1300/1500 €**

321. LEMOYNE F. XXème siècle.

Panthère et serpent.

Bronze à patine verte, signé sur la terrasse. H : 19, L : 42 cm. Base en marbre vert de mer.

17,5 x 37 cm. **700/800 €**

322. Etablissements GALLE.

Vase de forme balustre à col évasé en verre multicouche dégagé à l'acide de branches de rosiers églantiers en rouge et grenat sur fond jaune nuancé. Signé. H : 30 cm. **500/800 €**

323. C. CHARLES (circa 1920-1930) pour Max LE VERRIER (1891-1973).

Chevauchée.

Important sujet en régule peint vert nuancé, signé C. Charles. Socle rectangulaire en marbre noir. H : 52, L : 63 cm. **300/500 €**

324. LONGCHAMP. Porte-cigarettes figurant une pipe gainée de cuir noir, bakélite et laiton à bouchon en laiton relevable découvrant un intérieur compartimenté. Usures. Marqué. H : 14, L : 26 cm./120/150

325. Pierre CHAPO (1927- 1987).

Importante bibliothèque rectangulaire en orme massif à angles cassés à visserie et assemblage apparents à quatre étagères. Circa 1950. H : 188, L : 135, P : 42 cm. **1800/2000 €**

326. Pierre CHAPO (1927- 1987).

Table basse rectangulaire en orme massif à angles cassés et assemblage apparent. Plateau encastré reposant sur un tapis tendu "pneu" marqué Pirelli Ltd Rug design. Circa 1950.

H : 30, L : 73, P : 59 cm. **450/500 €**

327. Lampadaire à base circulaire et fût gaine inclinable et orientable gainé de cuir vert et bagué de laiton, à bras courbe retenant un abat-jour pivotant en tôle laqué blanc (rapporté; griffes).

Années 50. H : 157 cm. **700/800 €**

328. Paire de fauteuils en orme massif à dossier tripartite éventail garni de tissu à décor géométrique: accotoirs plats mouvementés à support en quart de rond, assise débordante à 7 sandows et pieds sabres. Coussin au modèle du dossier. Années 50. H : 75 cm. **800/900 €**

329. Table basse à montants formant piétement en compas supportant un caisson composé d'un plateau supérieur en verre et de lattes de bois exotique non jointives en partie basse. Années 50.

H : 60, L : 84, P : 47 cm. **300/400 €**

330. MATEGOT Mathieu (1910-2001).

Fauteuil de jardin modèle Anthéor à structure en tube de métal peint vert (usures), dossier croise, piétement diabolo. Assise galette tendue de tissu vert. H : 83 cm. **600/800 €**

331. MATEGOT Mathieu (1910-2001). Porte-revues en métal soudé et feuille de tôle perforée noir.

H : 41, L : 34 cm. **150/180 €**

332. MATEGOT Mathieu (1910-2001).

Plateau en métal perforé peint blanc (usures) à semi de motifs cruciformes. Bordure torsée.
Diam.: 40,5 cm. **100/120 €**

333. TEMDE. Lampadaire en laiton à deux bras dont un coudé terminé par un embout plaqué de bois exotique et deux abat-jours circulaires emboîtables; l'autre droit à embout fixe plaqué tout comme son abat-jour au modèle. Base circulaire au modèle. Etiquette marquée.

Années 60. H : 169 cm. **400/450 €**

334. FORNASETTI Piero (1913-1988).

Assiette en porcelaine à décor sérigraphié en noir et couleurs d'une montgolfière animée. Légendée 1718 The 25th August Alban and Vallet try to guide by wings. Marquée au dos, 1955.

Diam.: 25,5 cm. **100/120 €**

335. Table basse à plateau rectangulaire à coins arrondis en bois naturel reposant sur un piétement tubulaire coudé peint noir, à tablette à barreaux de laiton. Ancienne étiquette Bergmann Gestelle Formpolster Ferderkerne Couchtische. Années 50. H : 50, L : 111, P : 59 cm. **400/500 €**

336. FERFOR. Petite sellette à structure en métal peint vert à deux petits plateaux circulaires en bakélite brune. Années 50. H : 53 cm. **120/150 €**

336 Bis. LURÇAT Jean (1892-1966).

Assiette en céramique à glaçure brune à décor au centre en blanc d'un buste féminin cheveux défaits et flèches rayonnantes. Signée et marquée Sant Vicens N.U. Diam.: 24,7 cm. **50/60 €**

337. TRAVAIL SCANDINAVE.

Fauteuil de bureau en bois exotique, à dossier légèrement incurvé, accotoirs plats façon "boomerang" et pieds fuselés. Assise et dossier garnis de cuir noir. Circa 1960. H : 78 cm. **500/700 €**

338. Armoire droite en bois exotique et placage de bois exotique, à deux portes en léger retrait et dormant saillant noirci à prise évidée. Pieds compas en retrait. Années 50.

H : 179, L : 140, P : 59 cm. **800/1000 €**

339. KLINT Kaar (1888-1954) dans le goût de.

Fauteuil "Safari". Structure démontable en sapin teinté. Assise et dossier inclinable sur sangles, accotoirs en cuir tendu, "4" étoilé sur l'assise et le dossier, étoiles sur les accotoirs.

H : 78 cm. **250/300 €**

340. BINY Jacques (1913-1976).

Lampe de table, abat-jour à corps trapézoïdal en métal laqué noir et perforé à sept lamelles blanches façon persienne. Piétement métal tubulaire peint noir courbé. Usures. Années 1960.

H : 30,5, L : 32, P : 18 cm. **500/600 €**

341. Table basse à plateau de verre épais circulaire posant sur quatre pieds à ailes plates en bois naturel à tablette d'entretoise circulaire au modèle. Circa 1960. H : 53, Diam.: 100 cm. **450/500 €**

342. CAPRON Roger (1922-2006).

Pichet à corps cylindrique pincé en céramique blanche à décor en bleu, gris et noir d'un personnage debout vêtu d'un long vêtement (égrenure à la base). Marqué sous la base. H : 31,5 cm. **200/300 €**

343. LOEWY Raymond (1893-1986) d'après.

Petit meuble bas de rangement rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs, façade en ABS blanc (ptts enfoncements et marques). Base en plinthe. H : 34, L : 100,5, P : 45 cm. **300/350 €**

344. Petite table basse rectangulaire à plateau à décor façon gravure (accdt et ptts mques) du roi soleil et courtisans protégé par une plaque de verre. Piétement arqué en fer forgé peint noir, sabots de laiton. H : 39, L : 73, P : 33 cm. **180/230 €**

345. GIAI-MINIET Marc (né en 1946).

Fiction à la momie en bleu et rouge. Grand plat décoratif de forme carré en céramique, signé au milieu vers la gauche, contresigné et daté 1999 au dos. 35,5 x 36 cm. **150/200 €**

345 Bis. GIAI-MINIET Marc (né en 1946). Fiction, les momies. Assiette décorative en céramique, à décor en noir, signé au milieu, contresignée et datée 1995 au dos. Diam.: 30 cm. **100/120 €**

- 345Ter. VALLAURIS. F.P.P. Paire de vases à col ajouré en céramique noire à décor peint en polychromie d'un personnage assis sous un palmier et feuillage / voilier animé et palmier (2 égrenures à la base de l'un). Marques peintes et en creux. Circa 1950. H : 25,5 cm. **150/180 €**
346. Bureau rectangulaire à plateau gainé de similicuir noir, reposant sur un caisson plaqué de métal ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Piétement métallique à entretoise en H. Patins carrés. Années 70. H : 76, L : 145, P : 55 cm. **750/800 €**
347. Table basse à plateau de verre épais circulaire reposant sur un piétement entrecroisé et enchevêtré en bois exotique. Circa 1960. H : 45, Diam.: 105 cm. **500/600 €**
348. Seau rafraîchissoir en métal argenté, à anses anneaux mobiles torsés.
H : 26, Diam.: 16,5 cm. **150/200 €**
349. MURANO. Pied de lampe en verre tors en partie haute à inclusion bleue au centre.
H : 43 cm. Abat-jour blanc. **300/400 €**
350. MAISON CHARLES attribué à.
Table rectangulaire à piétement en métal brossé et plateau rectangulaire en verre épais. Circa 1970.
H : 72, L : 200, P : 100 cm. **400/500 €**
351. Table d'appoint à deux plateaux bleus (ptts mques) à découpes géométriques en composition. Montants tubulaires en métal chromé brossé, pieds et barreaux au modèle. Vis de fixation apparentes. Années 80. H : 68, L : 64, P : 50 cm. **300/400 €**
352. Buste mannequin moderniste en composition peinte blanche, sur support tripode en métal peint gris et laiton. H : 130 cm. **300/400 €**
353. LONGWY. Vase boule en faïence à décor d'émaux polychromes d'architectures stylisées. Marqué SANTA FÉ / R 169 03 en noir et signature " jm " au tampon bleu. H : 18,6 cm. **400/500 €**
354. DE SEDE. Suisse.
Canapé deux places à garniture de cuir bleu pétrole (pttes usures). Rabats de cuir sur le dossier et les accotoirs. Marqué. H : 82, L : 155 cm. **900/1000 €**

TAPIS

355. DESSO. Tapis vintage en laine à décor de compositions mouvementées en brun et chiné brun sur fond beige. Usures. Travail hollandais, circa 1970. 290 x 201 cm. **280/300 €**
356. IRAN. Ardebil. Tapis kilim au point noué à décor de motifs géométriques en polychromie sur fond orange. Petites usures. 160 x 104 cm. **100/150 €**
357. KAZAK. Tapis en laine au point noué à décor de trois médaillons et fleurs en polychromie sur fond rouge. 250 x 182 cm. **300/400 €**
358. IRAN. Bidjar. Tapis en laine au point noué à décor d'un médaillon central et de fleurs stylisées en polychromie sur fond ocre. 200 x 130 cm. **100/150 €**
359. INDE. Cachemire. Tapis en laine au point noué (très fin) à décor de fleurs et feuillages stylisées en polychromie sur fond crème. Signé. 240 x 156 cm. **250/350 €**
360. CAUCASE. Azeri. Tapis en laine au point noué à décor de motifs géométriques en polychromie sur fond beige et bleu. Bordure rose. 239 x 156 cm. **200/250 €**
361. KAZAKH. Galerie en laine au point noué à décor de médaillons en polychromie sur fond rouge. 279 x 85 cm. **150/200 €**
362. IRAN. Belouch. Tapis en laine au point noué à décor de motifs géométriques et animaux stylisés en polychromie sur fond crème et bleu. 187 x 104 cm. **100/150 €**
363. IRAN. Nain. Tapis en laine et soie au point noué à décor d'un médaillon central de fleurs et feuillages en polychromie sur fond bleu et beige. 315 x 196 cm. **400/500 €**
364. IRAN. Taroum. Tapis en laine au point noué à décor de motifs géométriques, animaux et fleurs stylisées en polychromie sur fond bleu et rouge. 215 x 130 cm. **150/200 €**

365. AFGHANISTAN. Arsali. Tapis en laine au point noué à décor de médaillons et motifs géométriques en polychromie sur fond brun. Début du XXème siècle. 320 x 250 cm. **300/400 €**

366. AFGHANISTAN. Kunduz. Tapis en laine au point noué à décor de médaillons en noir sur fond rouge. 314 x 274 cm. **400/500 €**

367. IRAN. Tapis en laine au point noué à décor d'une scène de chasse en polychromie sur fond bleu nuit. Inscriptions dans des cartouches en bordure. 282 x 185 cm. **250/300 €**

Prochaines ventes

Vendredi 15 décembre 2017.

Vente de Noël, bijoux or, perles, argent et fantaisie.

Dimanche 18 mars 2018.

Vente de tableaux anciens et modernes. Meubles et objets d'art. Objets de vitrine. Bijoux...

Printemps 2018.

Vente de grands vins fins. Expert : Cabinet Lucquiaud, Bordeaux.

Conditions de la vente

La vente est faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :

18 % T.T.C (21,6% T.T.C pour les acheteurs live).

Tout bordereau excédant pour une même vente 1.000,00 € (frais compris) pour un particulier et 762,25€ pour un commerçant, devra être réglé en totalité par chèque barré ou par tout autre moyen inscrivant le montant réglé au débit d'un compte tenu chez un établissement de crédit, une entreprise d'investissement ou une institution mentionnée à l'article 8 de la loi n° 84-46 du 24 janvier 1984.

Tous les règlements partiels se rapportant à une dette dont le montant total dépasse ce seuil entrent dans le champ d'application de cet article.

Exclusion des non-résidents : Les transactions d'un montant supérieur à 1.000,00 € effectuées par les particuliers non commerçants n'ayant par leur domicile fiscal en France ne sont pas concernées et peuvent donc être réglées en espèces ou par chèques de voyage. Cependant ils sont désormais tenus de justifier de leur identité et de leur domicile, auprès du vendeur du bien ou du prestataire de service, pour tout règlement supérieur à 1.000,00 €.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la responsabilité de l'Etude et, en conséquence, le délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 250€.

L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. L'ordre numérique sera suivi.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les différentes expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage, constituant des mesures conservatoires et non un vice, ne seront pas systématiquement signalés.

L'Etude et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Si l'Etude reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré, elle ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, et ce dans un délai de 48 heures avant la vente. Passé ce délai, aucune enchère téléphonique ne pourra être honorée.

Les colis emballés par nos soins et envoyés par le biais de la Poste ou d'un transporteur, ne peuvent en aucun cas être considérés comme des envois engageant notre responsabilité. Aucune indemnité de quelque nature, à quelque titre et de quelque montant que ce soit, ne pourrait être due en cas de perte, de vol ou de casse durant le transport.

Estimations – Inventaires - Partages

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux et objets d'art.

Photographies : Vincent Ganaye – Hôtel des ventes de Saint-Dié

Impression : l'Ormont Imprimeur – Saint-Dié

Société de ventes volontaires – HOTEL DES VENTES DE SAINT-DIE – Agrément 2005-543

Anne et Germain MOREL, Commissaires-priseurs associés.

Vente du : dimanche 10 décembre



Anne et Germain MOREL
Commissaires-priseurs associés

Ordre d'achat ou demande de ligne

NOM :

PRENOM :

ADRESSE :

TELEPHONE / FAX :

Coordonnées bancaires (RIB) : BanqueCode guichet.....

Adresse banque :

Lot N°	Description du lot	Limite en euros/ Tel

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous, les limites ne comprenant pas les frais légaux : 15 H.T soit 18 % TTC.

Date :

Signature :

Hôtel des ventes de Saint-Dié – SVV agrément n° 2005-543 – Anne et Germain Morel, commissaires-priseurs associés
65 rue de la Prairie 88 100 Saint-Dié. Tél. : 03 29 56 13 34 – Fax : 03 29 56 99 99 – email : maitres.morel@wanadoo.fr