

OBJETS D'ART

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1	Pied de lampe tripode d'époque Napoléon III en bronze, le fut en émaux cloisonnés supporté par trois bustes de sphinges ailées à pieds sabots. Haut. sans la douille : 26 cm	40 / 60 €
2	Vide-poche en bronze à émaux cloisonnés polychromes à décor d'une charette avec un vase de fleurs, posant sur quatre pieds en bronze en forme de "sauvages", ép. Napoléon III. Long : 25 cm - Prof : 17 cm - Haut : 7,5 cm	50 / 80 €
3	Dans le goût de BARBEDIENNE : Miroir de toilette à poser de forme ovale en bronze doré et argenté à encadrement en émaux polychromes à décor floral, surmonté d'un cartouche gravé d'une couronne comtale et d'une chute de fleurs, et présenté par deux amours, époque Napoléon III. Haut : 30 cm	200 / 300 €
4	Cadre photo en bronze ajouré et ciselé à décor de godrons simulés et guirlandes de fleurs, fronton orné d'un ruban noué à guirlandes, ép. Napoléon III. Haut : 23,5 cm (choc en partie supérieure)	50 / 60 €
5	Pique-cierge tripode en laiton repoussé à décor d'attributs religieux, feuilles d'acanthes, draperies, etc..., pieds griffes, ép. XIX's. Haut : 98 cm, avec un faux cierge électrifié (percé)	80 / 100 €
6	Encensoir en bronze argenté à décor de godrons, ép. XIX's. Haut du corps : 25 cm. Haut. totale avec les chainettes : 96 cm	80 / 100 €
7	Plaque en haut-relief en cuivre argenté à décor d'un départ pour une chasse au faucon, 27 x 22,5, baguette d'encadrement en bois doré de style Régence	150 / 180 €
8	BARBEDIENNE : Bénitier en métal argenté repoussé à décor en relief de deux anges entourant la Croix surmontée de têtes d'angelots, bénitier en forme de coquille, monté sur bois, ép. Napoléon III. Haut : 37 cm	100 / 150 €
9	Confiturier en métal argenté et en cristal taillé, en forme de vase Médicis sur base carrée posant sur quatre pieds griffes à boule, ép. XIX's. Haut : 22 cm (usure à l'argenterie)	60 / 80 €
10	CHRISTOFLE - GALLIA : Coupe à fruits tripode de style Louis XVI, le pied en métal argenté à décor de guirlandes, entrelacs ajourés, motifs feuillages, etc..., la coupe en cristal taillé. Haut : 25,5 cm	80 / 100 €
11	Paire d'urnes-cassolettes de style Louis XVI en marbre vert de mer et bronze et laiton doré à décor de têtes de faune et guirlandes de fleurs. Haut : 42 cm	400 / 45 €
12	Paire d'appliques foncées de glace en bois doré et peint noir sculpté de feuilles d'acanthes et coquilles, style XVIII's. Haut : 88 cm	80 / 100 €
13	LIMOGES : Plaque en émail à décor en grisaille du Baptême du Christ sur fond bleu à rehauts dorés, ép. XIX's, 15,5 x 11,5	/
14	Paire de coffrets à perruques d'époque XVIII's à couvercle bombé, en laque à décor doré de paysage, l'un sur fond rouge, l'autre sur fond noir, façon Chine. Long : 28,5 cm - Prof : 20,5 cm - Haut : 12 cm (manque au décor du coffret rouge)	600 / 700 €
15	Paire de panneaux de style Renaissance en bois sculpté en bas-relief en partie polychromé à décor allégorique de femme symbolisant Flore et Cérès, cadre en bois sculpté, 66 x 31	400 / 450 €
16	Saint-Jean en bois sculpté en partie polychromé, travail XIX's dans le goût du XVI's. Haut : 67 cm	200 / 250 €
17	Puisette en bronze à deux becs verseurs à tête de canard, anse mobile à attaches à mascarons, Flandres, ép. XVII's. Haut : 23 cm - Long : 29 cm	150 / 180 €
18	Petit canon en bronze et fer forgé, ép. XIX's. Long : 17 cm	50 / 80 €
19	Ecusson en laiton repoussé aux armes d'Autriche-Hongrie, ép. fin XIX's, 25 x 18	20 / 40 €
20	Paire de candélabres à trois branches végétales en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome d'Amours et de fleurs sur fond bleu ciel (usures à l'un), monture bronze. Haut : 30 cm	100 / 150 €
21	Coupe en porcelaine de Canton à décor polychrome dans une monture en bronze doré de style Louis XVI à piédouche et anses latérales, époque Napoléon III. Haut : 25,5 cm - Larg : 35 cm	150 / 200 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
22	Plateau en porcelaine à décor polychrome de jetées de fleurs, le bord à motifs dorés, monture en bronze doré à anses à motif floral, sur quatre patins, ép. XIX's. Long. totale : 37 cm	80 / 100 €
23	Buste de jeune femme en porcelaine polychrome sur un socle faisant colonne en bronze patiné. Haut : 17,5 cm	40 / 60 €
24	Paire de médaillons en porcelaine à décor en léger relief symbolisant Flore et Cerès, monogrammés JP, 22 x 16, dans des cadres en bois gainé de velours vert olive, ép. fin XIX's	80 / 100 €
25	Petit cache-pot de table de forme évasée, d'époque Napoléon III en bois de placage marqueté de cubes, ornements de bronze, 24 x 24 cm - Haut : 19,5 cm	50 / 80 €
26	Garniture de bureau en placage de palissandre et garniture en métal découpé de style néo-gothique, comprenant un coffret bombé à l'intérieur compartimenté, ép. XIX's. Haut : 17 cm - Long : 23 cm - Prof : 11 cm et un sous-main 29 x 21	800 / 1000 €
27	Echiquier en bois peint, chaque case "noire" peinte de personnages ou de portraits dans le goût du XVI's au XIX's, encadrement en placage de ronce, 56 x 56	800 / 1000 €
28	Console d'applique à suspendre de style Louis XVI en biscuit à décor de guirlandes, feuilles d'acanthes et médaillon à ruban noué, ép. XIX's. Haut : 27,5 cm	50 / 80 €
29	Quatre flacons de toilette en cristal à frise en damier rouge et satinée, bouchons en laiton, dans son étui en cuir fauve. Haut : 13 cm - Long : 18 cm	50 / 60 €
30	Deux porte-diners en étain, l'un à attaches de l'anse à tête d'enfant joufflu, l'autre à attaches de l'anse en écusson, ép. XIX's	100 / 120 €
31	Encrier circulaire en étain, comprenant un réservoir à encre demi-circulaire, un saupoudroir en quart de cercle et un logement à couvercle en quart de cercle, le bord reperlé faisant porte-plume, poinçon à l'ange M. WAL..., ép. XIX's. Diam : 10 cm	50 / 80 €
32	Petite verseuse balustre en étain d'époque Restauration, versoir à tête d'animal, frise végétale, gravée sur le corps "A.M.D. 1776". Haut : 17 cm. Joint une verseuse balustre à cotes torses, travail du Nord, ép. XIX's. Haut : 20 cm	40 / 60 €
33	Trois porte-montres, deux en bois finement sculpté de fraises et de framboises, le troisième à décor marqueté d'une fileuse, souvenir de Cannes, ép. fin XIX's - début XX's. Long : 7,5 cm à 8,5 cm	50 / 60 €
34	Magot oriental jongleur en biscuit polychrome, tête et bras mobiles, ép. fin XIX's. Haut : 17 cm (accident à la tête)	100 / 120 €
35	Couple de paysans bretons en céramique émaillée, la femme appuyée sur sa canne et portant un panier, l'homme tenant à la main son chapeau et un sac dans le dos. Haut : 36 cm (une main à recoller, égrenures et manques à la base, sautes d'émail)	80 / 100 €
36	Boîte à musique à huit airs de Charles ULLMANN, époque Napoléon III, en bois de placage marqueté de fleurs, cylindre de 16 cm, qualité Excelsior, avec liste des airs sur étiquette lithographiée (manque une dent au peigne, à réviser). Long. totale : 47 cm	200 / 250 €
37	Coffret de jeu de Mah-Jong en placage d'acajou avec incrustations d'idéogrammes en laiton, à cinq plateaux ou tiroirs avec jetons et règles du jeu	80 / 100 €
38	Rare enseigne de sabotier en forme de sabot du Compagnon "Hourseau sabotier" en bois monoxyle peint et doré et richement sculpté de symboles de compagnonnage d'ép. XIX's : étoile dans un triangle symbolisant Dieu, le compas et l'équerre (compagnonniques et maconniques), lettres C.D.T (Compagnon du Devoir du Tour de France), le tout entre les deux colonnes maconniques Jakin et Boas, surmontant les lettres H.A.P.S. (Honneur Au Père Spirituel ou Honneur Au Père Soubise (père des couvreurs, d'où sont issus les sabotiers). La charrue est sculptée de l'étoile flamboyante marquée de la lettre G, de l'herminette et de la cuillère du sabotier marquée F.U.V. (Fidélité - Union-Vérité) et de la canne à cordon des "couleurs" du compagnon marquée H.B.S. (Honneur, Bonté, Sagesse). Porte une date "1848" à revers. Pierre-Antoine et Aymon HOURSEAU ont exercé la profession de sabotier de père en fils à Bouilly (Aube), (Réf : cet objet a fait l'objet d'un article de Jean-Michel Van Houtte paru dans le Journal Est-Eclair, le 21 août 2016). Haut : 64 cm	700 / 800 €
39	Canne de compagnon en bois, à pommeau, embout en bronze et laiton à pans coupés et ciselés, et ferré, ép. XIX's. Haut : 1,11 m. Prov : Compagnon Hourseau à Bouilly (Aube)	100 / 120 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
39 bis	Soufflet provenant de l'atelier du sabotier HOURSEAU (Bouilly), ép. XIX's	50 / 100 €
40	Canivet finement découpé de motifs floraux, orné au centre d'une aquarelle représentant un religieux en prière dans un entourage polylobé découpé de fleurs et raisins, ép. XVIII's, 24 x 30	300 / 400 €
41	Reliquaire à paperolles orné au centre d'un ostensor, dans un entourage de fleurs en papiers roulés dorés et de reliques, dans une boîte cadre en bois doré, ép. XVIII's, 26 x 34 (verre fendu)	300 / 400 €
42	Petit reliquaire à paperolles orné au centre d'une petite gravure religieuse en couleurs, dans un entourage de motifs en papiers roulés dorés et reliques, dans une boîte cadre en bois doré à décor stuqué de cygnes et palmettes, ép. XIX's, 20 x 20 (accidents)	80 / 100 €
43	Deux reliquaires à paperoles, l'un de forme ovale à décor d'un calice, coeur flammé, colombes, épis de blé et grappes de raisin en papiers roulés dorés et reliques dans un cadre vitrine médaillon en bois noirci, ép. Napoléon III, 18 x 15 ; et l'autre en forme de mandorle à décor d'une Vierge à l'Enfant en porcelaine dans un entourage en papiers roulés dorés et reliques. Haut : 11 cm, cadre vitrine moderne	80 / 100 €
44	Quatre petits reliquaires à paperoles de forme ovale, ornés au centre, l'un d'une fleur en cheveux, daté 1898 ; les trois autres de photos avec motifs en papiers roulés dorés, dans des petits cadres vitrines sur bois noirci, métal et laiton. Haut : 10 et 9 cm	80 / 100 €
45	Paire de reliquaires à paperoles de forme ovale ornés au centre de médaillon en porcelaine à l'effigie de J.B.M Vianney curé d'Ars et du Bienheureux Thomas de Biville, dans des entourages en papiers roulés dorés, reliques et fausses perles, ép. Napoléon III. Haut : 16 cm (un verre fendu)	100 / 150 €
46	Miniature ronde, école hollandaise du XVIII's : Portrait d'homme à la fraise. Diam : 6,5 cm, dans un cadre à godrons en bronze	300 / 350 €
47	Miniature ronde d'époque Directoire représentant un homme jeune en habits. Diam : 5,7 cm, cadre rond en pomponne (fente au verre arrière)	250 / 300 €
48	Miniature rectangulaire, vers 1820, représentant une fillette, 5,5 x 4,5 cm, cadre bois	150 / 180 €
49	Miniature ronde vers 1820 : Portrait d'homme jeune. Crayon. Diam : 8,5 cm, cadre carré en bois noirci	100 / 120 €
50	Petite miniature ovale, vers 1820/1830, représentant une femme portant une coiffe, 4 x 3,2 cm, entourage églomisé dans un cadre en citronnier	50 / 80 €
51	Deux miniatures ovales signées LAURENT Jean-Antoine (1763-1832) : Portrait d'un couple, l'une datée 1827. 14 x 10,5 cm, cadres rectangulaires en bois stuc doré à palmettes, 25,5 x 22 et 24,5 x 21,5	800 / 1000 €
52	Miniature ronde, vers 1830, représentant un homme jeune à la cravate rouge. Diam : 8,5 cm, cadre carré en bois noirci	250 / 300 €
53	Miniature ovale, vers 1830 représentant un homme de qualité, aquarelle sur papier, 8,5 x 6,5 cm, cadre rectangulaire en palissandre (fente)	50 / 60 €
54	Miniature ovale signée CARUET (XIX's) : Portrait du capitaine EVRARD, daté 1832, 10,5 x 8,5, cadre ovale en pomponne	250 / 300 €
55	Miniature ovale : GIRARDOT Adolphe (né en 1810) : Portrait de femme élégante, signée et datée 1833, 13,5 x 10 cm, cadre rectangulaire en placage d'ébène	350 / 400 €
56	Miniature ronde d'époque XIX's orné d'une gravure représentant un homme de profil. Diam : 7,2 cm, cadre en bois noici	100 / 120 €
57	Portefeuille éphéméride en bois laqué incrusté d'or, argent, nacre et laiton (manques) et d'une miniature représentant une dame de la Renaissance au masque signée H.F. VINCENT, ép. XIX's (quelques manques au décor)	800 / 1000 €
	<u>PENDEULES</u>	
58	Pendule fin d'époque Louis XVI en bronze doré à décor de Diane Chasserresse assise sur le cadran émaillé signé ROBERT et COURVOISIER, lequel repose sur deux consoles à cannelures rudentées à asperges, base à frise d'enfants chassant le sanglier. Haut : 38 cm (platine arrière rapportée, égrenure à l'émail au trou de remontage)	1500 / 1800 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
59	Pendule d'époque Empire en bronze doré à décor d'un général Romain prêtant serment, le mouvement inscrit dans une borne, la base ornée d'une ruche et de couronnes de laurier en bas-relief. Haut : 38 cm	800 / 1000 €
60	Pendule d'époque Restauration en bronze doré et patiné à larges feuilles d'acanthes, le socle orné d'une chèvre mangeant dans un médaillon rond entouré de motifs à palmettes. Haut : 43 cm	800 / 1000 €
61	BOURDIN à Paris - H. PICARD : Cartel violonné sur socle amovible en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome d'un Amour et de fleurs dans des encadrements dorés sur fond bleu ciel, riche ornementation de bronzes dorés à décor de raisins et dauphins signée H. PICARD, mouvement signé BOURDIN, époque Napoléon III. Haut : 33 cm	600 / 700 €
62	Pendule d'époque Napoléon III en régule doré à décor d'un Amour géographe. Haut : 36 cm, sous globe	120 / 150 €
63	Garniture de cheminée de style Louis XVI en marbre vert de mer et bronze, comprenant une pendule de forme portique à guirlandes et urne. Haut : 40 cm, et une paire de cassolettes. Haut : 28 cm	120 / 150 €
64	Garniture de cheminée de style Empire en marbre vert de mer et bronze, comprenant une pendule portique à quatre colonnes, mouvement au mercure dans une cage en laiton, surmontée d'un lion. Haut : 51,5 cm, et une paire de cassolettes sur piédouche. Haut : 38 cm (fentes à la vitre arrière de la pendule)	400 / 450 €
65	Réveil de voyage à cage en laiton, ép. fin XIX's. Haut. avec la poignée : 14 cm (manque un verre de coté)	50 / 80 €
66	Mouvement d'horloge de parquet d'époque fin XVIII's, à cadran émaillé surmonté d'un coq sur une sphère, deux volatiles et motifs feuillagés, signé "Parmentier à la Fray" dans un cartouche émaillé	150 / 200 €
67	Mouvement d'horloge de parquet d'époque début XIX's en tôle, cadran couronne et motifs décoratifs en étain, signé Bernard MOLAND à Fenain (Nord)	80 / 100 €
68	Petit mouvement d'horloge de style Louis XIV en bronze, cadran circulaire à décor d'oiseaux branchés et à cartouches émaillés et surmonté d'un fronton à décor d'un coq, Renommées, etc..., mouvement XIX's (incomplet, manque)	80 / 100 €
<u>BRONZES - SUJETS</u>		
69	Lion marchant. Sujet en bronze patiné sur socle en marbre vert de mer à quatre pieds toupies en bronze, ép. fin XIX's. Long : 49 cm - Haut : 26 cm	300 / 400 €
69 bis	Buste de Rousseau sur piédouche à pieds griffes en bronze patiné, ép. XIX's. Haut : 21 cm	50 / 80 €
70	R. CARDILLE - D'après François RUDE : Coupe-papier en bronze à décor du "Chant de départ", signé. Long : 28,5 cm	30 / 50 €
71	DUBOIS Paul (1827-1905) : Le Courage Militaire. Bronze patiné, signé, fonte Barbedienne, n°478. Haut : 51 cm	1000 / 1200 €
72	FRATIN Christophe (1801-1864) : Paire de coupes "aux ours" en bronze, le fut formé de deux ours l'un sur l'autre, posant sur une base à trois têtes d'éléphant tenant dans leur trompe des couronnes et guirlandes de fleurs, le revers de la coupe à décor de branches, le dessus (dépatiné) à décor d'un aigle tenant un serpent, signées, A. Daubrée éditeur. Haut : 16 cm - Diam : 16,5 cm	800 / 1000 €
73	KINSBURGER Sylvain (1855-1935) : Enfant chevauchant un dauphin faisant fontaine. Bronze à patine dorée, signé. Haut : 51 cm (usures à la patine)	500 / 600 €
74	D'après Elie NADELMAN (1882-1946) : Tête de femme classique. Bronze à patine brune, non signé. Haut : 40 cm. A rapprocher de la sculpture exposée à la Galerie Druet en 1909 (voir photo épreuve gélatino argentique New-York, The New-York Public Library, reproduite dans le catalogue 'Oubliés Rodin ? la sculpture de Paris 1905-1914' Paris, Musée d'Orsay, 10 mars - 31 mai 2009, fig. 33, p.70)	6000 / 7000 €
75	LESCORNEL Nicolas (1806-1879) : "Jh Lescornel, statuaire né à Langres le 6. 7 bre 1799". Médaillon en bas-relief en terre cuite signé et daté 1872. Diam : 22,5 cm	60 / 80 €
76	SCHOENEWERK Pierre-Alexandre (1820-1885) : Jeune femme à la fontaine. Terre cuite patinée, signée. Haut : 74 cm (manque à un angle arrière sur socle)	400 / 450 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
77	D'après Hippolyte MOREAU : Joueur de mandoline. Sujet en biscuit blanc signé. Haut : 41 cm (quelques fêles de rétraction, restauration)	80 / 100 €
<u>CERAMIQUES - CRISTAUX</u>		
78	Paire de sujets en biscuit polychrome à décor d'un couple galant en habits Renaissance, ép. fin XIX's. Haut : 38 cm (accidents et manque à un bras et une main de la femme, manque un doigt et restauration à une main de l'homme)	100 / 120 €
79	Importante chope en biscuit blanc à riche décor en bas-relief sur trois registres des blasons de différents pays du monde : Belgique, Grande-Bretagne, Turquie, Portugal, Etats pontificaux, Brésil, Suède, Prusse, Danemark, Suisse, Sardaigne, Espagne, Grèce, Bavière, Autriche, Amérique, Russie, Hollande. Travail anglais ép. XIX's. Haut : 35 cm (manque sur le bord)	100 / 120 €
80	BAYEUX : Vase de forme évasée en porcelaine à décor dans le goût Imari de volatiles et branches fleuries, monture en bronze de style Louis XVI, ép. XIX's. Haut : 25 cm	100 / 120 €
81	Pot à lait en porcelaine d'époque Empire à décor polychrome en vignette d'un paysan gardant son troupeau sur fond doré à décor d'attributs agraires, cornes d'abondance, etc..., anse à attaches palmette. Haut : 15 cm	50 / 100 €
82	PARIS : Tasse et sa sous-tasse en porcelaine à décor polychrome en réserve de fleurs sur fond bleu à réhauts dorés, époque Louis-Philippe. Haut. tasse : 8 cm - Diam. sous-tasse : 17 cm	50 / 60 €
83	PARIS : Lampe à huile en porcelaine à décor polychrome d'une dame de cour dans un parc et de fleurs en réserve sur fond à motifs dorés (fêles), monture en bronze doré style rocaille, globe en verre gravé à décor d'un dragon et de nuages dorés, ép. XIX's	100 / 120 €
84	Paire de lampes à huile d'époque Napoléon III en porcelaine à décor tournant d'un paysage d'hiver au moulin, montures laiton (un globe rapporté)	80 / 100 €
85	PARIS : Vase de section carrée en porcelaine à décor polychrome et doré de Chinois et d'une pagode sur fond bleu céladon, anses ajourées noires et or, ép. XIX's. Haut : 30,5 cm (quelques usures au décor)	80 / 100 €
86	PARIS : Paire de cache-pots carrés sur présentoir en porcelaine polychrome à monture "bambou" et décor de fleurs sur chaque face. Haut : 14,5 cm (accident à un cache-pot)	50 / 80 €
87	Suite de douze tasses et douze sous-tasses quadrilobées en porcelaine à décor émaillé doré de fleurs sur fond rose et motifs rocailles, ép. Napoléon III	50 / 100 €
88	Bougeoir d'époque Napoléon III en porcelaine et biscuit à décor polychrome d'un petit marquis. Haut : 23 cm	30 / 50 €
89	P. FILIQUIER : Suite de douze assiettes en porcelaine à décor peint en grisaille sur fond rose de couples de paysans, ailes à décor floral, signées. Diam : 25 cm	80 / 100 €
90	Paire de vases sur piédouche de style Empire en porcelaine à décor polychrome tournant de scènes de port sur fond corail à réhauts dorés, anses dorées. Haut : 24 cm (le fond du piédouche d'un vase recollé)	50 / 100 €
91	Paire de flacons de parfum carrés de style oriental en porcelaine à décor polychrome de fleurs sur fond bleu deux tons et réhauts dorés. Haut : 7,5 cm	80 / 100 €
92	ROVINA J. S. à Epinal : Assiette à bouillie et sa cloche en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs, signée. Diam : 19,5 cm	50 / 80 €
93	SAMSON : Paire de vases diabolos à pans coupés dans le goût de la Chine en porcelaine à décor polychrome de fleurs en réserve sur fond à l'imitation du craquelé, marqués. Haut : 22,5 cm	50 / 60 €
94	SAXE : Flacon en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes dans un parc, ép. XIX's. Haut : 10 cm (manque le bouchon)	50 / 80 €
95	ALLEMAGNE : Coupe quadrilobée en porcelaine polychrome en forme de treillage ajouré à décor en relief de fleurs et posant sur quatre putti allongés, ép. début XX's. Haut : 13 cm - Long : 25 cm	50 / 80 €
96	VIENNE : Petite coupe sur talon en porcelaine à fond bleu et réhauts dorés, ornée au fond d'une scène polychrome d'une fileuse et d'une paysanne nourrissant ses poules, monogrammée XF, encadrement perlé en relief, marquée. Haut : 8 cm - Diam : 16 cm (usures à la dorure)	30 / 50 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97	DELFT : Série des Mois. Suite de onze assiettes en faïence en camaïeu bleu à décor illustrant les mois de l'année, marquées "à la hache", époque XIX's. Diam : 23,5 cm (manque décembre)	150 / 200 €
98	DELFT : Plat en faïence à décor polychrome d'un semi végétal avec fleurs, ép. XIX's. Diam : 35,5 cm. Joint, un autre plat en faïence à décor floral. Diam : 37 cm (fêlé et égrenure)	50 / 60 €
99	LA ROCHELLE - NIVERNAIS : Deux assiettes en faïence à décor polychrome de corne d'abondance, ép. XIX's (égrenures)	30 / 40 €
100	MOUSTIERS : Plat ovale de forme chantournée en faïence à décor d'un galon à motif végétal en camaïeu bleu, ép. XVIII's. Long : 39 cm	50 / 60 €
101	SUD-OUEST : Bénitier en faïence à décor architecturé polychrome, ép. fin XVIII's - début XIX's. Haut : 20 cm	30 / 40 €
102	APT ou UZES : Service à café en terre mêlée polychrome à décor appliqué de cordage et d'une croix avec deux bras croisés, comprenant une verseuse, un sucrier, douze tasses et douze sous-tasses	150 / 200 €
103	DESVRES - FOURMAINTRAUX François (1875-1900) : Petite table-desserte en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage maritime hollandais au moulin dans un encadrement rocaille et semi floral, plateaux à cuvette crenelés. Haut : 17 cm - Long : 23,5 cm - Prof : 16,5 cm	80 / 100 €
104	DESVRES - FOURMAINTRAUX : Cache-pot en faïence à décor polychrome dans le goût de Rouen, prises latérales à mascarons, marqué, ép. fin XIX's. Haut : 19 cm - Diam : 20,5 cm (fêlure)	50 / 80 €
105	GIEN : Service tête à tête en faïence à décor "cachemire" polychrome, comprenant un broc, une verseuse, un pot à lait couvert, un sucrier couvert, deux tasses et sous-tasses, sur plateau rectangulaire à pans coupés. Long : 41 cm	100 / 150 €
106	LONGWY : Vase boule à pans coupés. Haut : 15 cm, et sabot. Long : 15 cm, en émaux polychromes à décor floral, marqués	80 / 100 €
107	Paire de coupes haricots de forme mouvementée en faïence à bord ajouré tressé à décor polychrome de couples galants en habits du XVIII's, marquées "Lille 1735", ép. fin XIX's. Long : 33 cm	40 / 60 €
108	Pot à tabac humoristique, BLOCH Bernard (Autriche), fin XIX's - début XX's : buste de "Polin comique troupière en terre cuite polychrome, marqué dessous" Importé d'Autriche 8100 X". Haut : 15 cm	40 / 50 €
109	Deux pots à tabac en céramique, l'un de Vendevre (Aube) : Marin à la pipe coiffé d'un béret à pompon en terre cuite polychrome, marqué Paimpol. Haut : 14 cm (petits sauts de peinture) ; l'autre en Sarreguemines : Anglais aux rouflaquettes, marqué. Haut : 15 cm	60 / 80 €
110	Deux pots à tabac en porcelaine et en biscuit polychrome, l'une à tête de chef indien. Haut : 16 cm ; l'autre d'un nourisson. Haut : 13 cm (égrenures)	60 / 80 €
111	Suite de neuf verres à pied à décor sablé marqué "Amitié" en réserve dans un entourage végétal, ép. XIX's. Haut : 15 cm	50 / 80 €
112	BOHEME : Pot à biscuit couvert à pans coupés en cristal taillé à bandes alternées de fleurs gravées sur fond rouge, ép. fin XIX's. Haut : 28,5 cm	80 / 100 €
113	Paire de vases sur piédouche en opaline à décor peint de fleurs sur fond marbré poudré d'or, ép. fin XIX's. Haut : 29 cm	100 / 120 €
114	BACCARAT : Large vase en cristal taillé, marqué. Haut : 15,5 cm - Diam : 19 cm	50 / 100 €
115	BACCARAT : Drageoir et moutardier couvert en cristal à pans coupés. avec sa cuiller, marqués.	40 / 60 €
116	BAYEL : Vase renflé en cristal à décor en relief de feuilles taillées sur fond opaque travaillé à l'acide, marqué. Haut : 28 cm	80 / 100 €
117	CHRISTOFLE : Deux vases en verre moulé-pressé en partie satiné, l'un à décor de deux poissons opposés. Haut : 33 cm, l'autre à décor de quatre serpents. Haut : 33 cm, marqués	80 / 100 €
	<u>ART du XX's</u>	

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
118	Ernest-Baptiste LÉVEILLÉ (1841-1913) & François-Eugène ROUSSEAU (1827-1890) : Vase traité en pichet dans le goût de la Renaissance allemande. Épreuve en verre craquelé, à l'évocation minérale, au décor d'inclusions colorées et de particules de feuille d'or en trainées. L'anse modelée et collée à chaud. Circa 1885. (petits éclats sur le jonc en ressaut de la panse). Haut : 22,5 cm. Expert : Emmanuel EYRAUD Tél 06.07.83.62.43	800 / 1000 €
119	Ernest-Baptiste LÉVEILLÉ (1841-1913) & François-Eugène ROUSSEAU (1827-1890) : Coupe traitée en drageoir dans le goût de la Renaissance. Épreuve en verre craquelé, à l'évocation minérale, au décor d'inclusions colorées et métalliques en trainées. Circa 1885. Haut : 11,3 cm - Diam : 12,5 cm (petits éclats sur le jonc en ressaut de la panse). Expert : Emmanuel EYRAUD Tél 06.07.83.62.43	400 / 500 €
120	GALLE Etablissements : Pied de lampe de forme balustre en verre camée jaune, bleu et violette à décor d'un paysage vosgien lacustre, signé. Haut : 16 cm	300 / 350 €
121	Dans le goût de LOETZ : Vase à pans coupés en verre vert à décor irisé, dans une monture en bronze à décor d'un chien levant des canards parmi les arbres, vers 1900. Haut : 36 cm	/
122	LALIQUE René : Rare flacon de parfum plat "Trois groupes de deux danseuses", en verre blanc moulé-pressé et couleurs, en deux parties collées à chaud, signé "Lalique" à la molette (avant 1914). Haut : 4,5 cm - Diam : 9 cm (manque le bouchon). Réf. n°511 du catalogue Félix Marilhac, modèle créé en 1912	3000 / 3500 €
123	LALIQUE France : Lave-raisin "Ricquewihr" en verre moulé-pressé en partie satiné, signé. Haut : 12,5 cm	120 / 150 €
124	MULLER Frères à Lunéville : Paire de vases à colorations marmoréennes, signés. Haut : 16,5 cm.	120 / 150 €
125	NICOLAS Paul à Nancy (1875-1952) : Coupe en verre bullé à paillons d'or et filets jaune en spirale, signée. Diam : 21 cm - Haut : 6,5 cm	200 / 250 €
126	ETLING France : Vase en verre moulé-pressé brillant et satiné à décor double face d'une baigneuse, marqué. Haut : 32 cm (choc sur un côté)	50 / 80 €
127	VERLUX : Vase évasé sur piédouche en verre opalescent moulé-pressé à décor d'une chute florale et de draperies, base à pans coupés, porte l'étiquette "Verrerie artistique Verlux". Haut : 24 cm	100 / 120 €
128	KG SAINT-CLEMENT : écritoire en faïence à décor polychrome de jetées de fleurs, avec son encrier couvert et son saupoudroir, signé (un pied arrière cassé-recollé). Long : 18 cm	80 / 100 €
129	KG LUNEVILLE : Garniture de cheminée en faïence à décor polychrome et en relief de fleurs, vers 1900, comprenant une paire de vases (haut : 35 cm) et une jardinière (long : 38 cm), marqués (petite égrénure)	80 / 100 €
130	SEVRES : Coupe sur piédouche en porcelaine marron, bord et pied cotelés, filets dorés, marquée (18)86. Haut : 15 cm - Diam : 21 cm (fêlure au centre de la coupe, petite égrénure)	50 / 100 €
131	SEVRES : Grand vase en céramique à couverte marron à coulures, monture à anses latérales en bronze vers 1925, marqué sur une pastille en laiton. Haut : 52 cm	150 / 180 €
132	BESNARD Jean (1889-1958) : Vase ovoïde à col étranglé en céramique à décor en émail beige craquelé scarifié de stries verticales et lignes horizontales, signé. Haut : 22,5 cm (légères sautes à l'émail)	800 / 1000 €
133	GETE Félix (1870-1959) à Bordeaux : Lampe en céramique émaillée à décor de coulures blanches, signée et marquée CAB (Compagnie des Artistes Bordelais), numérotée 308. Haut. (sans la douille) : 26 cm	80 / 100 €
134	SPINDLER Charles (1865-1938) : Cigogne au dessus de Mittelbergheim (Bas-Rhin). Oies à Entzheim (Bas-Rhin). Deux tableaux en marqueterie, signés, 17 x 28	100 / 150 €
135	ROSENEAU Pierre (XX's) : Les premiers rayons de soleil. Tableau en marqueterie, signé, 63 x 46	50 / 100 €
	<u>CHINE - JAPON - Etc...</u>	
136	INDES : Paire de panneaux coulissants en bois ajouré à motifs de croisillons ornés de quatre panneaux peints de fleurs, 148 x 47 (coupés, manque)	50 / 100 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
137	CHINE : Pipe à eau, le réservoir en émaux cloisonnés à décor floral, vers 1900	50 / 80 €
137 bis	Présentoir en bois exotique à décor de branches fleuries et idéogrammes en nacre, ép. XIX's. Long : 28 cm - Prof : 10 cm - Haut : 12 cm	50 / 80 €
138	CHINE - Canton : Eventail, la monture en bois laqué à décor doré sur fond noir, la feuille gouachée représentant une scène de palais, les visages en ivoire peint, ép. XIX's	80 / 100 €
139	CHINE : Ensemble de six statuettes en bois laqué. Haut : 16 à 33 cm (éclats et manques). Expert : Thierry PORTIER él 01.48.00.03.41	80 / 100 €
140	CHINE : Suite de quatre panneaux en laque à décor de paysages de montagne, signés, 30 x 65 (rayures)	400 / 500 €
141	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu de branches fleuries sur fond céladon, anses en chiens de Fô opposés, ép. XIX'. Haut. : 43 cm	50 / 80 €
142	CHINE : Vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un oiseau et de fleurs, anses ajourées, ép. fin XIX' s. Haut. : 42,5 cm	50 / 80 €
143	CHINE : Ensemble de quatre vases et lave-pinceaux en stéatite à décor sculpté et ajouré de fleurs. XX's. Expert : Thierry PORTIER él 01.48.00.03.41	100 / 150 €
144	CHINE : Ensemble de quatre vases et lave-pinceaux en stéatite à décor sculpté et ajouré de fleurs. XX's. Expert : Thierry PORTIER él 01.48.00.03.41	100 / 150 €
145	CHINE : Ensemble de quatre vases et lave-pinceaux en stéatite à décor sculpté et ajouré de fleurs. XX's. Expert : Thierry PORTIER él 01.48.00.03.41	100 / 150 €
146	CHINE : Ensemble de quatre vases et lave-pinceaux en stéatite à décor sculpté et ajouré de fleurs. XX's. Expert : Thierry PORTIER él 01.48.00.03.41	100 / 150 €
146 bis	CHINE : Groupe en stéatite comprenant : trois sages et deux servantes, ép. XIX's. Haut : 24 cm	50 / 80 €
147	CHINE - Ensemble de trois peintures (copies de la série "Yue Man Qing You Tu") représentant des femme dans des palais, jouant aux échecs, peignant des peintures. Encre et couleurs sur soie, une porte la signature apocryphe de Yu Zongli.. XIX's. Dim. à vue: 37 x 31 cm (découpées, taches). Expert : Cabinet Thierry PORTIER Tél 01.48.00.03.41	600 / 800 €
148	CHINE - Encre et couleurs sur papier représentant deux lettrés assis sous un pin parmi un paysage montagneux. Signature apocryphe de GU Yi en haut à gauche. XX's. Dim. à vue: 32 x 50 cm. Expert : Cabinet Thierry PORTIER Tél 01.48.00.03.41	300 / 400 €
149	CHINE - Encre sur papier représentant un jeune garçon prenant un panier de morceaux de charbon. Signature illisible. XX's. Dim. à vue: 64 x 34 cm. (taches et restaurations). Expert : Cabinet Thierry PORTIER Tél 01.48.00.03.41	200 / 300 €
150	CHINE : Peinture en hauteur, encre et polychromie sur papier, dignitaire assis sur un trone, ép. XIX's, 1,60 x 0,72 m (accidents, déchirures). Expert : Thierry PORTIER él 01.48.00.03.41	500 / 700 €
151	CHINE : Peinture en hauteur, encre et polychromie : Portrait de l'empereur Yongle, ép. XIX's (accidents et manques), 1,90 x 0,96 m. Expert : Thierry PORTIER Tél 01.48.00.03.41	300 / 350 €
152	CHINE : Important panneau en kési à décor polychrome de lettrés Immortels et jeunes femmes, ép. XIX's. 2,93 x 1,69. Expert : Thierry PORTIER Tél 01.48.00.03.41	500 / 600 €
153	JAPON : Rouleau en largeur, encre et polychromie sur papier : Dignitaires à cheval et leur suite, époque MEIJI (1868-1912) (accidents). Expert : Cabinet PORTIER Tél 01.48.00.03.41	100 / 120 €
154	JAPON: Estampe représenant un bijin signée Masanobu et trois reproductions de calligraphies, époque MEIJI (1868-1912) . Haut : 1,60 m et 1,15 m (accidents). Expert : Cabinet PORTIER Tél 01.48.00.03.41	20 / 50 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
155	JAPON : Tsuba - Nadegaku hokei gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi incrusté de laiton et cuivre des animaux du zodiaque. Style Namban - Epoque EDO (1603 - 1868) . H. 8,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER Tél 01.48.00.03.41	200 / 300 €
156	JAPON : Tsuba - Hashigaku gata en fer à décor ajouré en maru bori et incrusté de cuivre doré d'un phénix et d'un dragon dans les feuillages - Epoque EDO (1603 - 1868). H. 8 cm. Expert : Cabinet PORTIER Tél 01.48.00.03.41	200 / 250 €
157	JAPON : Tsuba - Maru gata en fer ajouré en yo-sukashi de branches, le profil en dote-mimi - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868). Diam. 7,3 cm. Expert : Cabinet PORTIER Tél 01.48.00.03.41	100 / 150 €
158	JAPON : Tsuba - Mokko gata en fer en tsuchime-ji à décor en hira zogan en shuibuichi de feuilles, d'une roue dite "guruma" et du onzième "Genji môn", symbole de fleur d'oranger - Milieu Epoque EDO (1603 - 1868). H. 8,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER Tél 01.48.00.03.41	100 / 150 €
159	JAPON : Tsuba - Nadegaku hokei gata en fer à décor incrusté en hira zogan en shibuichi et cuivre doré d'un daim au bord d'une rivière, la tête levée vers la pleine lune en partie cachée par la montagne, et d'une branche de prunus - Fin XIXe siècle . H. 8,9 cm. Expert : Cabinet PORTIER Tél 01.48.00.03.41	400 / 500 €
160	JAPON : Katana shinogi zukuri. Nakago suriage numei Inagasa : 60,5 cm. Fourreau en laque brun noir, époque EDO (1603-1868). Expert : Cabinet PORTIER Tél 01.48.00.03.41	500 / 600 €
161	JAPON : Deux shinshinto katana shinogi zukuri. Fourreaux en laque noir, l'un à décor de mon (rouillé et montures rapportées), époque MEIJI (1868-1912). Expert : Cabinet PORTIER Tél 01.48.00.03.41	200 / 300 €
162	JAPON : Deux katanas (mauvais état)	50 / 60 €
163	JAPON : Deux pots balustres en bronze à patine brune, décorés en relief de dragon et oiseaux. Au revers de la base la marque "dai nihon yoshida" et sur les cols la marque apocryphe de Xuande, époque MEIJI (1868-1912) (chocs et il manque un fond). Haut : 24,5 cm. Expert : Cabinet PORTIER Tél 01.48.00.03.41	200 / 250 €
164	JAPON : Brûle-parfum tripode en bronze à décor en relief d'oiseaux et fleurs, époque MEIJI (1868-1912). Haut : 31 cm (manque le couvercle). Expert : Cabinet PORTIER Tél 01.48.00.03.41	50 / 60 €
165	JAPON - SATZUMA : Paire de vases à décor de personnages sur fond doré, ép. Meiji. Haut : 30 cm	50 / 60 €
166	JAPON : Grand vase à épaulement en céramique à décor polychrome d'oiseaux et fleurs, prises latérales en forme de cordon noué à un anneau, ép. Meiji. Haut : 63 cm	150 / 180 €
167	JAPON : Masque en bois peint représentant un personnage grimaçant, les yeux en verre (fente à un oeil), ép. Meiji. Haut : 24,5 cm	100 / 150 €
	<u>TAPISSERIES - CHALES - LUSTRES - DIVERS</u>	
168	Trois chambres photographiques à soufflet en acajou, avec objectifs en laiton, l'un marqué "Rectiligne extra rapide E.M TARGET, série A 18 x 24 n°414", et trois châssis doubles à volets	300 / 400 €
169	Paire d'encoignures à suspendre d'époque fin XVIII's en merisier découpé, ouvrant par deux vantaux cintrés en bois de placage marqueté de fleurs. Haut : 91 cm (vantaux légèrement gauchis)	400 / 500 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
170	Petite encoignure à suspendre d'époque XVIII' en merisier à filets marquetés en losange et croix de Malte, ouvrant par deux vantaux mouvementés. Haut. : 80 cm - Larg. : 42 cm - Prof. : 30 cm	200 / 250 €
171	Encoignure à suspendre en bois peint et vernis Martin à décor de chinoiserie et de fleurs, ouvrant par deux vantaux, ép. début XIX's. Haut : 80 cm - Larg : 45 cm - Prof : 31 cm	150 / 200 €
172	Colonne "carquois" en marbre bleu Turquin et bronze, le fut rond fuselé à cannelures à asperges d'où sortent les empennages de flèches, plateau tournant, ép. fin XIX's. Haut : 1,07 m	300 / 350 €
173	Colonne à cannelures torsées en plâtre, chapiteau à cabochons, vers 1940. Haut : 98 cm	70 / 80 €
174	Tapis Hereké en soie et fil doré à décor d'un mirhab avec lampe et vase richement fleuri, triple bordure à motifs de fleurs, 141 x 102	200 / 250 €
175	Tapiserie d'Aubusson d'époque XIX's à décor d'une scène de parc près d'un jeu de paume, bordure à décor floral, 1,93 x 1,93 m	500 / 600 €
176	Tapiserie d'Aubusson d'époque XIX's à décor de verdure avec architecture et ruines antiques, cours d'eau et volatiles, bordure à motif floral, 1,80 x 1,97 m	500 / 600 €
177	Tapiserie d'Aubusson d'époque XIX's à décor de verdure avec architecture, cours d'eau et volatiles, bordure à décor floral, 1,82 m x 1,95 m (accidents)	400 / 500 €
178	Grand chale rectangulaire à décor d'un médaillon central noir et à motifs cachemire, signé, ép. XIX's, 300 x 140 cm. (quelques trous)	300 / 500 €
179	Chale rectangulaire à médaillon noir, motifs cachemire et motifs floraux blanc, signé, ép. XIX's, 3,25 m x 1,55 m	300 / 400 €
180	Grand chale rectangulaire à médaillon central noir et motifs cachemire, ép. XIX's, 3,35 x 1,60 m (trous)	150 / 200 €
181	Chale carré à médaillon noir central et motifs cachemire, ép. XIX's, 1,75 x 1,75 m (trous, usures et réparations)	100 / 150 €
182	VENISE : Lustre à six bras de lumières en verre transparent orné de six fleurs et douze feuilles. Haut : 75 cm - Diam : 84 cm	450 / 500 €
183	VENISE : Lustre à six bras de lumières, fleurs et feuilles en verre transparent. Haut : 75 cm - Diam : 58 cm	300 / 350 €
184	Petit lustre à six lumières en bronze doré, pampilles et plaquettes. Haut : 80 cm - Diam : 45 cm	100 / 150 €
185	Lustre en bronze doré d'époque Napoléon III de style rocaille à quatre bras de lumière (?) (manque un bras) et surmonté d'un abat-jour de forme cabossée en verre dépoli. Haut : 0,99 m - Larg : 0,68 m (incomplet)	150 / 200 €
	<u>TABLEAUX</u>	
186	ALBAREDE André-René (XIX's - XX's) : Nature morte à la pendule. H.s.C. signée, 44 x 81	100 / 120 €
187	AVIAT M. (XIX's) : Paysages. Paire d'H.s.P. signées, l'une annotée "Monsieur Aviat, 1 Rue des Cordeliers à Troyes", 14 x 21	80 / 100 €
188	AYNARD Marc (1898-1983) : Saint-Tropez, le port. Aquarelle signée, 49 x 33	50 / 80 €
189	BALTET Charles (1830-1908) : Trois planches de fruits : une représentant des Poires: Doyenne de juillet, Petit Muscat, Epargne, Gros Blanquet, Bergamotte d'été, signée Ch. Baltet - Une représentant des cerises : Spa, Belle de Chatenay, Reine Hortense, Griotte du Nord, Griotte d'Allemagne ; la dernière représentant une grappe de raisin. Trois aquarelles, une signée, 48 x 59 (mauvais état, importantes tâches d'humidité, manques, etc... dans l'état)	50 / 100 €
190	BERAS (XIX's) : Portrait de femme, vers 1850. H.s.T. signée, 41 x 32 (petit accident)	100 / 120 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
191	Suiveur de BERCHEM, école hollandaise du début XIX's : La halte des cavaliers. Crayon et lavis, 18 x 24	100 / 150 €
192	BERNATZKY Olga (1899-1971) : Maroc, scène de marché. Gouache signée, 43 x 58	200 / 300 €
193	BONNET Louis-Marin (1736-1793) : Tête de jeune femme d'après Charles EISEN, 1767. Gravure en manière de crayon, annotation manuscrite, ép. XVIII's. A vue 27 x 19,5 cm (piques)	100 / 150 €
194	BOUCHOT François (1800-1842) : Départ des pêcheurs par gros temps. Aquarelle signée, 16 x 23	100 / 150 €
195	CASSIUS-VIGNAU Marcel (XIX's-XX's) : Algérie, paysage animé. H.s.P. signée, 33 x 46	50 / 80 €
196	CASTAING (XX's) : Jeune femme au chiens. Jeune femme au paravent japonais. Deux eaux-fortes en couleurs signées et numérotées, vers 1925. A vue 43 x 50	300 / 350 €
197	CHALLE Charles-Michel-Ange (1718-1778) : "Quand l'Hymen dort, l'Amour veille". Gravure en pointillé en couleurs, gravée par Mauclair, à vue ovale (piques), 32,5 x 41	30 / 50 €
198	CHARRAT Louis (1903-1971) : Paysage à l'étang. Aquarelle signée et datée 1967, 49 x 63	50 / 80 €
199	CHATAIGNIER Alexis (1772-1817) - BOVINET Edmé 1767-1837 (XIX's) : Les Trois Consuls : Bonaparte, Cambacérès et Lebrun. Gravure à l'eau-forte et au burin, réhaussé en couleurs, 25,5 x 20	200 / 250 €
200	CLAREMBAUX (XX's) : Petit port en Méditerranée. H.s.T. signée, 72 x 100	50 / 100 €
201	COLLOMB Paul (1921-2010) : Nature morte à la théière. H.s.C. signée et datée (19)49, 45 x 59	300 / 400 €
202	DANCHIN Léon (1887-1938) : Deux chiens de chasse à l'arrêt. Gravure en couleurs signée. A vue 52 x 74	80 / 100 €
204	D'après Edgar DEGAS : Quatre ballerines. Collotype et pochoir, impression en couleurs, numérotée au crayon 133/150, timbre sec des Editions Spitzer, 58 x 28, toutes marges	150 / 180 €
205	DELCOURT Maurice (1877-1917) : la Modiste, vers 1900. Gravure sur bois en couleurs, signée, Cachet "Estampe Nouvelle". Planche 35 x 21 - CHIMOT Edouard-Jules (1889-1959) : Couple. E.f. signée dans la planche. A vue 27 x 22. Soit deux oeuvres	100 / 120 €
206	DEMARNE Charles (XX's) : Suzette, singe de Mr Gérard, directeur du Refuge des Chiens à Saint-Barthélémy, Nice - Singe épouillant un chat. Deux H.s.T. signées, 32 x 25 et 27 x 21	50 / 100 €
207	DESMONTS Philippe (né en 1953) : Le chat et la cage. H.s.T. signée, légendée et datée 1988, 92 x 65	100 / 150 €
208	DE VISSCHER Johannes (c 1633/36 - c1692) : Le dévideur et la fileuse, vers 1670. Gravure en noir, d'après Adriaen Van Ostade, publiée par Jan Cralinge. A vue 29,5 x 24 (pique)	80 / 100 €
209	DOMICENS M. (XIX's-XX's) : Scène d'intérieur - Scène de Taverne. Deux H.s.P., l'une signée, 21 x 27	200 / 250 €
210	DUMINY B. (XIX's - XX's) : Jetées de fleurs. Paire d'aquarelles signées, 24 x 42	120 / 150 €
211	D'après Albrecht DURER : Le Martyrs de Sainte-Catherine. Bois gravé, tirage tardif, 40 x 29	30 / 50 €
212	DURST Auguste (1842-1930) : Scène de port. H.s.P. signée, 12,5 x 17,5	300 / 350 €
213	DUTERME (XIX's - XX's) : Nature morte aux fruits. H.s.P. signée et datée 1918, 26 x 35	100 / 120 €
214	DUTEURTRE Pierre (1911-1989) : Bal champêtre. H.s.T signée et légendée, 46 x 55	300 / 350 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
215	Ecole française du XVIII's : Jeu de cartes dans un parc. H.s.T., 183 x 112	300 / 400 €
216	Ecole française du XVIII's : Le voile de Sainte-Véronique. H.s.P., 31 x 25	80 / 100 €
217	Ecole française fin XVIII's - début XIX's : Paysages animés. Paire de gouaches, 10,5 x 16,5	800 / 1000 €
218	Ecole allemande du XIX's : Bergère et ses moutons. H.s.métal, 29 x 24	100 / 120 €
219	Ecole anglaise du XIX's : Portrait d'une dame de qualité au chapeau. Pastel ovale, 59 x 48, dans un cadre en bois doré surmonté d'une couronne royale	1000 / 1200 €
220	Ecole du XIX's : Portrait de jeune fille aux brandebourgs. H.s.T., 45 x 37 (petit accident)	80 / 100 €
221	Ecole française du XIX's : Vase de fleurs dans un parc. H.s.T., 60 x 73 (accidents)	200 / 300 €
222	FALCINELLI Marcel (1900-1980) : Le retour à la bergerie. H.s..T signée (accidents), 89 x 129	300 / 400 €
223	FAVAUDON Georges-Armand (1921-2008) : Compositions. Deux dessins à l'encre, signés et datés XII - 79, 12 x 12	30 / 50 €
224	FER Edouard (1887-1959) : Côte méditerranéenne. Aquarelle signée, 20,5 x 28,5	500 / 600 €
225	FERRO-LAGREE (né en 1941) : Barque sur l'Yonne. Crayon de couleurs, signé et daté 1982, 15 x 20. SOTA. Treize bois gravés réhaussés. FLEURY Pierre : la Vague. Lithographie en noir, signé, justifié 7/20, avec envoi à René Domergue, datée de 8.1.51. DIVERS : six lithographies	50 / 100 €
226	FILIBERTI Georges-Guido (1881-1970) : Repas sur la terrasse - l'Attente du chien - Les deux amies à la fenêtre - Portrait. Quatre monotypes en noir signés dans la planche, trois datés Paris 1946	50 / 60 €
227	D'après François FLAMENG : Vendeuse de viennoiseries sous la Directoire. Tirage en couleurs, signé dans la planche, 14 x 18,5	30 / 50 €
228	FLOCH Josef (1894-1977): Le parc de la ville, 1960. H.s.T., porte une signature en bas à gauche, 55 x 33,5 cm. Bibliographie : Josef Floch Leben und Werk 1894-1977 par Karl Pallauf, Osterreichischer Kunst - und Kulturvelag, 2000, décrit et reproduit page 384 sous le n°702 (photographié non signée). Expert : Cabine t Louvencourt - Sevestre-Barbé Tél 01.42.89.50.20	3000 / 4000 €
229	FLOUTIER Louis (1882-1936) : Saint-Jean-de-Luz, le café "le Suisse" et la Maison Louis XIV (sera inclus dans le n°1135 dans le catalogue raisonné en cours de réalisation par Madame Mary-Anne PRUNET, que nous remercions pour ces indications). H.s.P. signée, 33 x 25	1200 / 1500 €
230	FOREST Pierre (1881-1971) : Vase de roses. H.s.P. signée, 37 x 42	80 / 100 €
231	GALEOS V. (XIX's-XX's) : Le concert au salon à l'époque de Louis XV. H.s.T. signée, 58 x 79	250 / 300 €
232	GHY-LEMM Marguerite-Lemaire (1888-1962) : Lecture au salon. H.s.l. signée, 65 x 92	150 / 180 €
233	GHY-LEMM Marguerite-Lemaire (1888-1962) : La partie d'échecs. H.s.T. signée, 49 x 65	100 / 120 €
234	GILBERT Victor-Gabriel (1847-1935) : Pairs, la marchande de violettes. H.s.P. signée en bas à droite, 35 x 26,5 cm. Expert : Cabinet Louvencourt - Sevestre-Barbé Tél : 01.42.89.50.20	2000 / 2500 €
235	Dans le goût de Jean-Baptiste GREUZE, XIX's : Portrait de jeune fille au bonnet de dentelle. H.s.T., 39 x 32	800 / 1000 €
236	GUIRAMAND Paul (1926-2007) : Deux cartes de voeux lithographiées et signées : Paris, la Tour Eiffel ; les courses	30 / 40 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
237	HAFFNER Léon (1881-1972) : Voilier en régate. Gouache au pochoir signé, 44 x 32	200 / 250 €
238	HUMBLOT Robert (1907-1962) : Rue de village en Bretagne. Hs.T. signée, 24 x 41	900 / 1000 €
239	KAROFF (école russe du XX's) : Paysage enneigé. H.s.P. signée, 45 x 61	200 / 250 €
240	KOPPEN Théodor (1828-1903) : Chaloupe dans une tempête près d'une cote rocheuse. H.s.T. signée et datée 1893, 55 x 75	500 / 600 €
241	KIJNO Ladislav (1921-2012) : Composition. Papier froissé, signé, 80 x 55	1000 / 1200 €
242	KIJNO Ladislav (1921-2012) : Composition jaune. Papier froissé signé, 72 x 54	1000 / 1200 €
243	LE BERGER Robert (1905-1972) : Le Loing à Moret, 1963. H.s.T. signée, 55 x 46	200 / 250 €
244	LEPERE Auguste (1849-1918) : La halte, 1906. Bois gravé sur verge d'Arches, tirage à 100 exemplaires, 271 x 213 mm - BEJOT Eugène (1867-1931) : Remorqueur sur la Seine. Eau-forte signée dans la planche et datée 96, cuivre 10,5 x 15,5 cm - FANTIN-LATOURE Henri (1836-1904) : Le Génie de Berlioz, croquis pour la couverture de la Revue Musicale. Lithographie sur chine signée dans la planche, 27,1 x 21,2 cm - MEISSONNIER Jean-Louis (1815-1891) : Le sergent rapporteur. Eau-forte, planche 6,1 x 5,4 cm - ROCHE Pierre (1855-1922) : Algues marines. Gypsographie -relief colorée sur Japon Impérial. Cuivre 20,1 x 9 cm - BERTRAND Jacques (1874-1977) : Cardeuses de matelas au Pont-Royal. Bois au trait sur Vergé d'Arches, tirage à 100 ex., 26,9 x 21,3 (mouillures, taches). Soit six pièces	50 / 100 €
245	LEPRINCE - RINGUET (XIX's - XX's) : Jetée de fleurs. Aquarelle signée et datée 1904, 16 x 43	30 / 50 €
246	LESCOT Vittorio (XX's) : Bateaux amarrés. H.s.T. signée, 38 x 61	50 / 80 €
247	LOUKINE Rotislav (1907-1988) : Moulin à vent. H.s.P. signée, 20 x 30 (petits manques)	100 / 150 €
248	LOUKINE Rotislav (1907-1988) : Rû à Troyes. Aquarelle signée et située, 17 x 18	30 / 50 €
249	MAILLOL Aristide (1861-1944) : Nu debout, vers 1930. Sanguine, cachet du monogramme, 40,5 x 22. Au dos, cachet de l'Atelier (déchirures, piqûres et restaurations). Joint : Anonyme : Etude de sculpture. Sanguine datée 25 décembre 1919, 44 x 28	2000 / 2500 €
250	MAINSSIEUX Lucien (1885-1958) : Trèves, la chapelle du château. Aquarelle signée et datée 1952, 22,5 x 18	50 / 80 €
251	MATEU M. (XX's) : Nature morte de fleurs. H.s.C. signée, 39 x 31	80 / 100 €
252	MATEU M. (XX's) : Nature morte de fruits. H.s.C. signée, 31 x 39	80 / 100 €
253	MICHONZE Grégoire (1902-1982) : Place de village avec personnages et cavalier. H.s.T. signée et datée (19)61, 22 x 16	200 / 300 €
254	MINAUX André (1923-1986) : Nature morte. Lithographie en couleurs signée, justifiée. EA 5/10, 21,5 x 15,5	20 / 30 €
255	MONTAGNAC Pierre-Paul (1883-1961) : Le Choeur. Fusain et craie, cachet de l'atelier, 56 x 40	30 / 50 €
256	D'après MURILLO, ép. XIX's : Saint Jean-Baptiste enfant et l'Agneau. H.s.P. 102 x 76	120 / 150 €
257	PAPART Max (1911-1994) : Nue allongée. Technique mixte, crayon gras, collage, signée et datée 58, 50 x 68	1000 / 1200 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
257 bis	PAYEN L. : Troyes, le Pont Charlemagne et la ruelle des chats. Trois aquarelles signées, datées 1933 et 1935, 31 x 23, 31 x 21 et 23 x 31	100 / 150 €
258	PELLE Jean (mort en 2010) : Paysage. H.s.T. signée et datée 24.7.67, 73 x 92	100 / 150 €
259	PENSEE G. (XIX's) : Chasseur à cheval égaré. H.s.P. signée, 29,5 x 41	80 / 100 €
260	PEQUEUX Guy (né en 1942) : Paris-Match. Acrylique, gouache et crayon sur papier signé, 58 x 45	80 / 100 €
261	PEQUEUX Guy : Javernant. Aquarelle et crayon gras signé et daté (19)98, 25 x 33	80 / 100 €
262	PETIT Robert (XX's) : L'étagère aux pots de fleurs. H.s.P. signée, 73 x 54	80 / 100 €
263	D'après RAPHAEL, école italienne du XVI's : Figure féminine. Crayon noir et sanguine, lavis de sanguine, 18 x 9,5 (collé en plein sur un montage ancien annoté "PHLIDOR Ce". Expert : Cabinet de Bayser Tél 01.43.03.49.87	500 / 800 €
264	RAPHAEL Ludovic XX's : Le matin, départ pour la pêche en tartane. H.s.T. signée, 55 x 46	50 / 80 €
265	REMI (XIX's) : Paysages animés : chemin et bord d'étang. Paire d'H.s.P, 18 x 36	100 / 120 €
266	RENOIR Auguste (1841-1919) : Le chapeau épinglé. Eau-forte signée dans la planche, 12 x 19	150 / 200 €
267	RENOIR Auguste (1841-1919) : Portrait de Berthe Morisot. Eau-forte signée dans la planche, 11 x 9	100 / 120 €
268	REY Gaston-Emilien (XIX's - XX's) : Lavoir à Villeneuve-sur-Yonne. H.s.C.signée, 32 x 40	50 / 100 €
269	RIVET J. (XX's) : Etudes de concours d'obstacle et de chevaux. Deux gravures en couleurs, signées, Copyright Ducheret et Cie. A vue, 44 x 31 (tâches)	50 / 100 €
270	ROMAND André (1899-1981) : Bord de l'Aube. H.s.I signée, 50 x 61	100 / 120 €
271	ROZIER Dominique (1840-1901) : Nature morte aux huîtres. Nature morte aux poissons et crevettes. Paire d'H.s.T. signées, 54 x 65	600 / 700 €
272	SIMONKA Georges (1916-2001) : Nature morte à la statue de la Mulatresse. H.s.T. signée, 55 x 46	100 / 120 €
273	Entourage de Gioseffo Dal SOLE, école bolognaise vers 1700. Marie-Madeleine repentante. Toile ovale, 74 x 63. Expert : Cabinet TURQUIN Tél 01.47.03.48.78	800 / 1000 €
274	TRAVERT Louis (né en 1919) : Nature morte aux fleurs. H.s.T. signée et datée 1958, 46 x 61	100 / 120 €
275	D'après Carle VERNET : Le Coup de Vent - Il n'y a pas de feu sans fumée. Paire de gravures en couleurs, gravées par Debucourt (piqûres, tâches)	50 / 100 €
276	VELICKOVIC Vladimir (né en 1935) : L'homme de Muybridge, 1988. Sérigraphie en couleurs, non signée, 61 x 50	50 / 80 €
	D'une collection TROYENNE.....	
277	BRIDEN Désiré (1850-1936) : Buste de jeune fille. Plâtre original signé. Haut : 44 cm	100 / 150 €
278	LANCELOT-CROCE Marcelle-Renée (1863-1938) : Plaquette rectangulaire à l'effigie du Docteur Eugène Viardin (1837-1919), signée et datée (1)1916, 12 x 8,5	20 / 40 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
279	ADAM L. (XIX's) : Troyes, pont de bois et la cathédrale. Aquarelle signée, 25 x 61	50 / 80 €
280	Anonyme (XIX's - XX's) : Paysage de l'Aube avec église. Aquarelle, 33 x 47	50 / 80 €
281	L'effondrement du clocher de l'église Saint-Jean dans la nuit du 23 au 24 mai 1911 : dossier comprenant de nombreux dessins à l'encre sur calque : vues, états des décombres, coupes, plans, relevés, etc.. dressés en juin à octobre 1911, environ 25 pièces	150 / 200 €
282	"Troyes, Grande Semaine Commerciale de Champagne, 4 au 12 juin 1949, Troyes en Champagne". Projet d'affiche, gouache et aquarelle, 94 x 64	50 / 100 €
283	"Troyes, Grande Semaine Commerciale de Champagne, 3 au 15 juillet 1948, Passaprès les Meilleurs". Projet d'affiche, gouache et aquarelle, 83 x 63	50 / 100 €
284	AUBERTEL, garde du Génie, XIX's : "Coupes et élévations des principaux bâtiments de la Caserne de l'Oratoire Juillet 1817". Encre et aquarelle signée et datée "Fait à Troyes, le 14 juillet 1817", en feuille non encadrée". Note : la caserne de l'Oratoire s'élevait Rue Croncels à Troyes	50 / 100 €
285	BALANDE Gaston (1880-1971) : Bois de Senneville. H.s.T. (réentoilée), signée, 54 x 72. Prov. : Hôtel des Ventes de Troyes, 17 octobre 1971	500 / 600 €
286	BOURGIN Georges (1865-1937) : Vase de dahlias. H.s.I. signée, 47 x 38	100 / 150 €
287	CABAT Louis (1812-1893) : Paysan et sa mule aux abords d'une ferme. Encre et lavis signé, 20 x 30,5	150 / 200 €
288	CASSI Paule (XX's) : Ville-sur-Arce, les vignes. H.s.T. signée, 14 x 22	30 / 50 €
289	CHAZAL Léopold (1873-1950) : Bord de Seine à Saint-Julien (Aube). H.s.T. signée et datée 1907, 27 x 41	50 / 60 €
290	CHAZAL Léopold (1873-1950) : Troyes, le Pont des Charmilles et l'église Saint-Nizier. H.s.T. signée, 26 x 21. Prov. : Hôtel des Ventes de Troyes, avril 1966.....- Saint-Benoit-sur-Vannes, le peintre sur le motif. H.s.P. signée et datée 1904, 27 x 19 - Paysage de l'Aube avec église. H.s.C. signée 19 x 26.. Ensemble de trois oeuvres	50 / 60 €
291	Ecole française du XIX's : Ruine du château de Montaignu (Laines aux bois). Sépia et réhauts, légendé et annoté "dessin provenant du Château de Chevillèles", 10 x 24	30 / 50 €
292	Ecole française du XIX's : Château de Sommevoire. Encre, lavis et aquarelle annoté. "Cet édifice avait été fondé par les Romains sous Jules César et était situé entre les deux bras de la Voire. Il fut reconstruit en 1370 par les ordres du Baron de Sommevoire, Ponce de Mirevault, abbé de Montier-en-Der, et servit de résidence aux princes de Guise. Le cardinal Ottoloni le fit raser en 1734 pour en transporter les pierres à Montier-en-Der. Successivement embellie sous François 1er et Louis XIV, cette magnifique habitation avait sur sa façade 204 pieds de longueur, le fronton 64 pieds de hauteur et les tours 52 pieds", 40 x 64 (en feuille, non encadrée, déchirures, et manque à un angle)	30 / 50 €
293	Ecole française du XIX's : Bateau et femmes de pêcheurs sur la grève. H.s.C., 21 x 32	50 / 100 €
294	Ecole hollandaise du XIX's : L'Ecrivain public. H.s.T. signée Ma... , 41 x 31	100 / 120 €
295	Illisible (FUSIN ?) : Portrait de Charles FAVET : Fusain et crayon de couleurs signé, daté 1937 et annoté Paris Expo, 32 x 25	40 / 60 €
296	FAVET Charles (1899-1982) : Troyes, la Maison du Boulanger, la Tourelle de l'Orfèvre, et la Rue Paillet de Montabert. Encre et aquarelle signée avec envoi daté Noël 1976, 30 x 19	50 / 80 €
297	FAVET Charles (1899-1982) : Troyes, la ruelle des Chats. Deux dessins : encre, lavis et réhauts de blanc signée et datée 2.1 (19)21, 25 x 12,5, et Encre, lavis et réhauts signé et daté 1926, 22 x 15	50 / 60 €
298	FAVET Charles (1899-1982) : Troyes, rue du Petit Crédo, l'orage - Troyes, place Saint-Rémi, l'orage. Deux dessins, encre et réhauts d'aquarelle signés et datés 1925, 20 x 17	50 / 100 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
299	FAVET Charles (1899-1982) : La Seine à Savières (Aube). Troyes, le Moulin de Pétal. Deux aquarelles signées, 17 x 25 - Le Mont Saint-Michel. Aquarelle signée et datée 1925, 15,5 x 23,5. Ensemble de trois oeuvres	80 / 100 €
300	FAVET Charles (1899-1982) : Le Conseil de révision. Aquarelle monogrammée, 14 x 35 - Portrait du soldat Louis Fournier. Crayon et réhauts de couleur, signé et situé "au camp de prisonniers de Guerre de Mailly-le-Camp, le 12 juillet 1940" et accompagné d'un poème daté 14-16 juin 1940, 25 x 18. Ensemble de deux oeuvres	50 / 80 €
301	FAVET Charles (1899-1982) : Voeu de Willette, illustration composée à la demande du Comité de la Messe des Artistes ou Voeu de Willette, Paris. Encre signée, 41 x 32	50 / 60 €
302	FEUGEREUX Jean (1923-1992) : Troyes, rue de la Cité et la Cathédrale. Burin signé et justifié 6/20. A vue, 32 x 25	30 / 40 €
303	FICHOT Charles (1817-1903) : Troyes disparu, Place Marie-Thérèse. Collection Fichot n°25. Encre et lavis, 15 x 25,5	50 / 100 €
304	GEORGE Jehanne (XX's) : Boite de peinture avec deux palettes ayant appartenanu à l'artiste - peintre Jehanne GEORGE, accompagnée d'une carte postale et d'une lettre de Soeur Jeanne Savine datée du 1er mars 1987, ancienne élève de Jehanne George entre 1933 et 1936 et 1941 à 1943	50 / 80 €
305	GEORGE Jehanne (XX's) : Sous-bois. Aquarelle signée et datée 1920, 37 x 26,5 - Les Meules. Aquarelle signée, 24 x 31 - La lecture. Aquarelle signée, 23 x 13,5. Ensemble de trois oeuvres	50 / 60 €
306	GEYER Harold (1905-2005) : Troyes, rue pavoissée avec boutique Michelin et bibendum . H.s.T. signée, 76 x 57	150 / 200 €
307	GIRARDOT Louis-Auguste (1856-1933) : "Musicien nègre". Eau-forte signée, légendée et justifiée 8/25. A vue 23 x 17	30 / 40 €
308	GUYOT Emmanuel (XIX's - XX's) : La Seine à Nogent. H.s.C. signée, 18 x 25	30 / 50 €
309	HYARDIN S. (XIX's) : "Vue prise sur la porte Saint-Jacques de la ville de Troyes". Crayon signé, légendé, 28 x 50 (en feuille, sous passe-partout)	50 / 100 €
310	LANCELOT Dieudonné (1822-1894) : Vieilles maisons et chevet d'église. Aquarelle signée, 19 x 25,5	60 / 80 €
311	LANDREAT E. (XIX's - XX's) : Portrait d'homme. H.s.T. signée et datée 1909, 33 x 24	50 / 100 €
312	LELOUP C. (XIX's - XX's) : Portrait de jeune homme. H.s.C. signée et datée (18)95), 31 x 24 - Nature morte aux plâtre. H.s.T. signée et datée (19)02, 32,5 x 41. Ensemble de deux oeuvres	80 / 100 €
313	LELU Pierre (1741-1810) : Troyes, la porte Saint-Jacques. Encre et lavis, 25 x 39,5 (les quatre angles coupés)	200 / 300 €
314	LELU Pierre (1741-1810) : Troyes, vue de la Vanne du Ponce avec le clocher de Saint-Nizier et la tour de Cathédrale. Encre et lavis, 26 x 40 (en feuille, sous passe-partout)	200 / 300 €
315	LEMAGNY Marcel (XX's) : Courgerennes (Aube), l'église sous la neige, vers 1950. H.s.I. signée, 22 x 27. Prov. : Tombola de la Société Artistique de l'Aube 1971 - Paysage de l'Aube à la rivière. H.s.I. signée, 16 x 19. Ensemble de deux oeuvres	30 / 50 €
316	LESAGE Joseph (XX's) : Troyes, l'église Saint-Jean. Aquarelle signée, 37 x 27	80 / 100 €
317	MERCIER Jocelyne (1926-2006) : Paysage à la ferme. Aquarelle signée, 36 x 44. Exposition : Salon des Artistes Français au Grand-Palais en 1991	30 / 50 €
318	MERCIER Jocelyn (1926-2006) : Les Toits rouges à Verneuil, 1991. Aquarelle signée, 18 x 26 - Le Moulin de Baugé - Chartrené - Les Pieds Fourchés - Vernoiil. Quatre aquarelles sur un même montage signé, 5 x 8 chacune - Vernoiil, l'église. Aquarelle signée, 14,5 x 22,5 - La Maison du doreur. Aquarelle signée, 23 x 14. Ensemble de sept oeuvres	50 / 60 €
319	MILLERET Bernard (1883-1957) : Portrait de jeune femme. Sanguine et crayons de couleurs signé et daté 1926, 33 x 25	50 / 100 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
320	OSTERLIND Anders (1887-1960) : Maison du Garde à Versailles. H.s.T. signée et datée 1926, 65 x 81. Prov. : Galerie GRANOFF, étiquette titrée et datée 27 octobre 1926. Drouot, 4ème vente Osterlind, 14 juin 1929, Mr Bellier. Ancienne collection Louis VIAU, étiquette titrée n°5	600 / 800 €
321	PAVIL Elie-Anatole (1873-1948) : Paris, matin d'été, place du Tertre. H.s.T. signée, 54 x 65	1000 / 1200 €
322	PERREAU Raymond (1874-1976) : Marché au pied d'une église. H.s.T. signée, avec envoi "à mon ami Gilbert VIARDOT", 46 x 61	100 / 150 €
323	PERREAU Raymond (1874-1976) : Le déversoir de Chappes. H.s.C. signée, 27 x 34	50 / 60 €
324	QUANTIN Raoul (1903-1982) : Portrait d'Albert RATY. Fusain signé, 29 x 21 - Militaire. Aquarelle signée et datée 1917, 32 x 18 (en feuille)	20 / 30 €
325	RATY Albert (1889-1970) : Autoportrait. Fusain et réhauts de blancs, signé et daté (19)18, 52 x 39	200 / 300 €
326	RATY Albert (1889-1970) : Portrait de Charles FAVET à 18 ans. H.s.T. signée, vers 1917, 55 x 46. "Raty a peint à l'huile mon portrait. C'était dans l'atelier que lui prêtait obligeamment la famille Baillot, rue du Cloître Saint-Etienne. Je devais avoir 18 ans approximativement, ce qui permet de situer cette huile, soit en 1917, soit en 1918. Mais je penche pour l'automne 1917. En arrière-plan, Raty a schématisé des aspects du vieux Troyes..." Charles FAVET	300 / 400 €
327	RATY Albert (1889-1970) : Portrait de Charles FAVET. Fusain et réhauts de craie signé et daté 1916, avec envoi "à mon ami Ch. Favet", 23,5 x 17 (piques)	80 / 100 €
328	RATY Albert (1889-1970) : Portrait de Marie-Caroline FAVET-LELOUP. Fusain signé, avec envoi "Mon bon souvenir à Madame FAVET", signé et daté 15 mai 1919, 26 x 20,5	80 / 100 €
329	RATY Albert (1889-1970) : Portrait de Marie-Thérèse MARIE, vers 1915. Fusain signé, 40 x 29,5	80 / 100 €
330	RATY Albert (1889-1970) : Portrait de Raoul QUANTIN. Fusain signé, 42 x 29	50 / 80 €
331	RATY Albert (1889-1970) : Portrait de Gustave MONTENOT, architecte à Troyes. Fusain et réhauts de craie, signé, 41 x 31 (Gustave MONTENOT, né à Troyes en 1855)	80 / 100 €
332	RATY Albert (1889-1970) : La Discussion, 1917 : Pierre VONE, Charles FAVET et Albert RATY, au prise avec les autorités militaires. Aquarelle, caricature, 17 x 38. Cette aquarelle met en scène Raty, Charles Favet et Pierre Voné lors d'un interrogatoire à Saint-Germain près-Troyes au printemps 1918, suite à une méprise. Prov. : offert par Charles Favet en 1980	100 / 150 €
333	RATY Albert (1889-1970) : Troyes, la Tourelle de l'orfèvre. H.s.T. signée, 55 x 33	400 / 500 €
334	RATY Albert (1889-1970) : Troyes, rue Mitantier et le portail Nord de la Cathédrale. H.s.T. signée, 55 x 33	400 / 500 €
335	RATY Albert (1889-1970) : Troyes, la basilique Saint-Urbain. H.s.Carton toilé, signée, 37 x 45	300 / 400 €
336	RATY Albert (1889-1970) : Troyes, le Pont Sainte-Catherine. H.s.T. non signée, 22 x 27	80 / 100 €
337	RATY Albert (1889-1970) : Jean LACOSTE, dans la cour de ferme de la propriété ABIT, 21 rue Charles Dutreix à Troyes, 1914. Fusain signé, 18,5 x 26, annoté au dos par André BULARD : "Cette rapide étude est le premier dessin qu' Albert RATY ait fait, peu après son arrivée à Troyes en Septembre 1914...."	80 / 100 €
338	RATY Albert (1889-1970) : Troyes, lavoir. Fusain signé et daté 1914, 20 x 28 (sans passe-partout)	80 / 100 €
339	RATY Albert (1889-1970) : Troyes, la ruelle des Chats. Fusain signé et daté 1915, 30,5 x 14,5 (sans passe-partout)	80 / 100 €
340	RATY Albert (1889-1970) : Troyes, rue Thiers, au chevet de la Madeleine. Crayons de couleurs, signé. Au dos, Maisons du Vieux Troyes. Crayon gras, 37,5 x 31,5	100 / 150 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
341	RATY Albert (1889-1970) : Anémones, oeillets et mimosas. H.s.T. signée, 38 x 46	400 / 500 €
342	RATY Albert (1889-1970) : Nature morte aux raisins et aux noix. H.s.T. signée, 60 x 81	800 / 1000 €
343	RATY Albert (1889-1970) : Nature morte aux fruits et oignons. H.s.T. signée, 33 x 41	300 / 400 €
344	RATY Albert (1889-1970) : Portrait du chien Portho, 1914. H.s.T. non signée, annotée sur le châssis, 27 x 22	50 / 80 €
345	RATY Albert (1889-1970) : Après l'alerte : "mince de Gothas !" Aquarelle signée, 32 x 25 (sous passe-partout)	80 / 100 €
346	RATY Albert (1889-1970) : Le bateau coulé. Aquarelle signée, 34 x 26 (sous passe-partout)	80 / 100 €
347	RATY Albert (1889-1970) : Dieppe, bateau de pêche sur la grève au pied des falaises. Aquarelle signée, datée 1916, avec envoi "à mon camarade Pierre Voné", 20 x 26	80 / 100 €
348	RATY Albert (1889-1970) : RATY Suzanne : Albert RATY, Editions Duculot 1987, 1 vol - RATY Suzanne : Ardennitude, Raty, perspectives nouvelles. Edit. Art Libris 2000, 1 vol - GILQUIN Guy : Albert RATY, peintre de Vresse, peintre de l'Ardenne. Edition Chris 1976, 1 vol - DARBOT Jean : Albert RATY à Troyes (octobre 1914 - décembre 1918), 1 vol 2007 - GILQUIN Guy - RATY Suzanne : Albert RATY Compléments I. Edit. Chris 1997 1 vol - Soit 5 vol. Joint : coffret avec deux DVD "Albert RATY ou les couleurs du silence"	30 / 50 €
349	RATY Albert (1889-1970) : Classeur pour l'exposition à Saint-André-les-Vergers en 1987 : "Cinquante oeuvres Troyennes (1914-1918) du peintre belge Albert RATY" contenant photographies, notes, photocopies, etc... Boite et chemise avec divers documents, photographies, courriers, notes, photocopies, etc...	50 / 100 €
350	RAY (Raymond Vandemergel) : Visitez Troyes, ville d'eaux. Gouache et encre humoristique, signée et datée (19)45, 18 x 12 - "Monsieur FAVET, graveur". Encre et lavis, signé, 21 x 15 - Portrait de Ch. FAVET, en bucheron. Encre et aquarelle signé et daté 44, 13 x 10. Ensemble de trois oeuvres	50 / 80 €
351	RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919) : Le chapeau épinglé. Eau-forte signée dans la planche, 11,8 x 8,5, toutes marges	150 / 200 €
352	RENOIR Pierre-Auguste (1841-1919) : Baigneuse debout, à mi-jambe, vers 1910. Eau-forte 16,5 x 11, toutes marges	150 / 200 €
353	ROLLAND M. (XIX's - XX's) : Troyes, église Saint-Jean. Aquarelle signée et datée 1892, 24 x 17	50 / 80 €
354	SMETANA Léopold (1867-1948) : Vase de fleurs. H.s.T. signée et datée 1924, 39 x 47. Prov. : Hôtel des Ventes de Troyes, le 29 février 1976	150 / 200 €
355	SMETANA Léopold (1867-1948) : L'Aube à Ramerupt. H.s.P. non signée, titrée au dos, 15 x 28. Prov. : Hôtel des ventes de Troyes, le 8 juin 1967	50 / 80 €
356	SALLE Victor (XX's) : Portrait de Gilbert VIARDOT. H.s.T. signée, 46 x 38	100 / 150 €
357	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : Réunion de quatre classeurs, trois chemises et une boîte de documents, courriers, photocopies, photographies concernant sa généalogie, sa biographie, hommages et brochures d'exposition, photocopies de diverses publications et revues (Fantasio,...), épreuve des ouvrages "Gilbert Viardot, chemin d'une vie d'artiste" et "Gilbert Viardot tel qu'en lui-même"	50 / 100 €
358	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : "Biographie". Classeur contenant trois dessins originaux signés Gil GASS, divers documents, photographies originales, photocopies relatifs à Gilbert Viardot : naissance, petite enfance, études, dessinateur d'architecture, service militaire, premiers dessins Gil Gass, aux salons artistiques, illustrateurs de livres, publicité, scénariste, comédien, secrétaire de mairie à Crésantignes, sous-caissier à la Caisse d'Epargne de Jeugny, etc...	50 / 100 €
359	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : "Ses amis". Classeur contenant des documents : environ 8 dessins originaux, coupures de presse, reproductions, photographies originales, programmes etc..., concernant : Raoul QUANTIN, Louis MONY, Raymond PERREAU, Victor SALLE, Louis POTERAT, Léopold SMETANA, André ROMAND, etc...	50 / 100 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
360	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : "Gilbert VIARDOT, dessinateur humoriste - Gilbert VIARDOT, comédien". Deux carnets composés par Gilbert Viardot contenant quelques dessins originaux et photos, des coupures de presse annotées, notes personnelles manuscrites. Intéressant document sur la carrière de Gilbert VIARDOT	50 / 100 €
361	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : Trois bois d'impression publicitaires pour le "Vinaigre aromatisé Masson", 9,5 x 11 chacun	30 / 50 €
362	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : L'Amour Mathématique, illustrations pour "Fantasio" 1910-1935. Paire de collages, encre, lavis, réhauts de gouache blanche, monogrammés et signés, 30 x 42	100 / 120 €
363	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : "Zut" et moi qui viens encore de f.... trois francs !". Encre et aquarelle signée et légendée, 23 x 32	80 / 100 €
364	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : : La Réouverture des jeux. Encre et aquarelle signée et légendée, 26 x 19,5	30 / 50 €
365	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : L'Assemblée Nationale. Encre et aquarelle signée, 21 x 19	30 / 50 €
366	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : "M'assurez-vous, au moins, avoir péché par ignorance...". Encre et aquarelle signée et datée 1913, 11,5 x 15,5. Joint dans le même montage : Charles FAVET (1899-1982) : Couple dansant. Aquarelle datée 1924 dans le goût de Viardot - VIARDOT Gilbert : "Pourquoi avez-vous fait construire ici ?". Encre et aquarelle signée et datée 1924, 12 x 19. Ensemble de trois oeuvres	50 / 60 €
367	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : "Premiers dessins - Caricatures". Petit classeur contenant environ 45 dessins originaux, projets, photocopies, etc...	100 / 150 €
368	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : "Petits dessins originaux". Classeur contenant environ 250 petits dessins originaux, la plupart à l'encre, certains réhauts, crayons, etc...	500 / 600 €
369	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : "Dessins à légende". Classeur contenant environ 30 dessins originaux, photocopies couleurs, reproductions et ektachromes, etc...	100 / 200 €
370	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : "Publicités illustrées par Gilbert VIARDOT". Classeur contenant environ 100 dessins originaux, coupures de presses, photocopies, etc...	200 / 300 €
371	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : "Affiches - Almanach - Livres - Chants - Programmes - Menus". Classeur contenant environs 27 dessin originaux et projets, reproductions, coupures de presse, revues, etc...	100 / 200 €
372	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : Ensembles de livres illustrés par Gilbert VIARDOT : GERMAIN José : l'Amour mathématique. Edit. Tallandier 1932, un vol broché - MARCELLYS : les Recettes de Grand-Mère, augmenté de 100 recettes nouvelles. Ed. J. Ferenczi et Fils 1933, un vol broché - MILLANDRY Georges : Lorsque tout est fini... souvenir d'un chansonnier du quartier latin. Paris, Albert Messein 1933, un vol broché - CHANTERELLE : Promenades humoristiques à travers les pupitres. Troyes, Grande Imprimerie, sd. un vol broché - Almanach du Petit Troyen 1923 - Salon des Humoristes 1933, catalogue illustré, soit six ouvrages	20 / 50 €
373	VIARDOT Gilbert (1888-1965) : Ensemble de revues contenant des illustrations de Gilbert Viardot : - Le Sourire : 32 numéros 1910 à 1914 - Le Rire : 18 numéros 1910 à 1926 - L'Echo des étudiants : 8 numéros 1920 à 1922 - Pages Folles : 10 numéros 1912 à 1920 - Frou-Frou : 6 numéros 1923 - Fantasio : 7 numéros 1910 à 1932	30 / 50 €
374	VIARDOT Gaston (1862-1947) : Mémoire de Laura Bertheuil : "Du projet à la construction, l'oeuvre de l'architecte troyen Gaston Viardot entre 1897 et 1931" et un classeur sur Gaston VIARDOT : enfance, mariage, architecte, conseiller municipal, Crésantignes, contenant photographies, notes, photocopies, etc...	50 / 100 €
375	VOTHELIN G. (XX's) : Paysage d'hiver, 1975. H.s.l. signée, 38 x 55	30 / 50 €
376	WIDHOPFF David-Osipovitch (1867-1933) : Bruges, portrait de jeune femme. H.s.P. signée, située au dos "Souvenir de Bruges" et datée (19)06, 32 x 41. Prov. : Hôtel des Ventes de Troyes, le 18 juin 1977	400 / 500 €
	<u>ARGENTERIE</u>	
377	Timbale curon en argent uni à filets, Sainte-Ménéhoulde vers 1770-1780, orfèvre Jean-Joachim Jouette. Poids : 56 g	80 / 100 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
378	Timbale curon en argent uni à filets, Lille 1783. Poids : 73 g (déchirures au col, bosses)	50 / 60 €
379	Bénitier en argent repoussé à décor repoussé de feuilles d'acanthes, rosaces et volutes entourant un médaillon marqué "J.H.S.". Italie, Venise ép. XIX's. Poids : 44 g - Haut : 16,5 cm	80 / 100 €
380	Casserole à sauce en argent, manche en bois tourné noirci. Orfèvre : César Tonnelier, ép. XIX's. Poids total : 228 g	60 / 80 €
381	Robert LINZELER : Plat octogonal en argent, moulure de batonnets perlés, les écoinçons gravés de palmettes. Poids : 950 g	300 / 350 €
382	Ecrin de six salerons de style Louis XVI en argent à décor de feuilles de laurier et cartouches, avec six pelles à sel (rapportées, en deux modèles). Poids net d'argent : 182 g	100 / 120 €
383	Suite de douze couverts à entremet en argent, à décor de feuilles d'acanthes, spatule chiffrée. Poids : 1.362 g	300 / 400 €
384	Six couverts à fruit en argent, manches à côtes creuses terminés par un embout à fleurons. Travail anglais, Sheffield 1916. Poids : 288 g	80 / 100 €
385	MOLLE Edmond : Pince à asperge en argent ajouré à décor végétal, époque Art-Nouveau. Poids : 178 g	50 / 80 €
386	Flacon double rectangulaire en argent. Poids : 382 g	100 / 120 €
387	Vase en cristal à pans coupés, monture en argent à rangs de perles. Haut : 17 cm	100 / 120 €
388	Garniture de toilette à pans coupés en cristal à décor doré de "chinoiseries", les bouchons en argent, comprenant trois flacons et un poudrier (manque un bouchon intérieur en cristal, égrenure sous le poudrier)	150 / 200 €
389	Garniture de toilette de style Louis XVI en cristal taillé à décor de rubans noués et guirlandes, les bouchons en argent à rubans croisés et gravé de trois croissants entrelacés, comprenant deux paires de flacons et un poudrier. Poids des bouchons en argent : 214 g (manque un bouchon intérieur en cristal, deux autres très égrenés, une petite égrenure sous un grand flacon)	100 / 150 €
390	Paire de poudriers à pans coupés en cristal, les couvercles en argent à rubans croisés. Poids des couvercles : 50 g	50 / 80 €
391	Un flacon plat en cristal à pans coupés, à monture en argent à frise de feuilles de laurier. Haut : 14,5 cm. Joint, un flacon en cristal taillé de croisillons, monture en métal argenté	50 / 80 €
392	Un petit flacon rond en cristal à cotes creuses, monture argent. Haut : 11,5 cm	40 / 60 €
393	BRIDGEPORT : suite de six couteaux, les manches en nacre, les viroles en argent à décor floral, travail anglais	50 / 60 €
394	EPNS : suite de six couverts à poisson, en métal argenté gravé, les manches en composition crème, travail anglais	30 / 50 €
395	AUTRICHE - HONGRIE : Boite ovale en argent, le couvercle orné d'une couronne royale d'où jaillissent deux guirlandes de laurier entourant deux miniatures ovales à décor d'un couple de Souverains, entourage de cabochons de couleurs, le corps ciselé de motifs végétaux. Long : 9 cm - Poids : 142 g	300 / 350 €
396	TETARD Frères : Boite ronde en argent laqué bleu lapis lazuli, ornée au centre d'une tête de jeune femme. Poids : 134 g - Diam : 85 mm	50 / 70 €
397	DUNHILL : Etui à cigarettes en argent vermeil entièrement laqué noir, chiffré sur le couvercle "TEM", daté à l'intérieur "19-VII-1918 - 19-VII-1939", marqué "Dunhill London", 11 x 8,4 cm. Poids : 140 g	100 / 150 €
	<u>BIJOUX - MONTRES - PIECES EN OR</u>	

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
398	Cachet à cire en bronze ciselé, orné d'une intaille à décor d'un trophée de chasse, ép. XIX's. Haut : 3 cm	50 / 60 €
399	CHAMPAGNAT Jean-Claude (1923-1988). Broche en or jaune 18K (750°/ ‰), ornée de 3 pièces de 5 dollars à tête d'Indien en or de 1909 et 1913, alternées d'une tortue, un masque, un bouquetin et un aigle entre deux serpents, les yeux en diamants. Signée J.C CHAMPAGNAT. Poids : 78 g. Haut. : 10,5 cm. Dans son écrin signé J.C. CHAMPAGNAT 15 rue des Acacias Paris.	1800 / 2000 €
400	Bague en fils d'or jaune 750 millièmes, ornée d'une citrine ovale dans un entourage de saphirs cabochons et turquoises. Tour de doigt : 52 cm - Poids brut : 18 g.	400 / 500 €
401	Bague ancienne en or 18 K entièrement ciselé et ajouré, serti d'un diamant env. 0,50 ct, ép. XIX's. Poids : 5,70 g	300 / 400 €
402	Bracelet en or 18 K à motifs alternés de rosaces et fleurs serties de petits diamants, chaînette de sécurité. Poids : 16,6 g	600 / 700 €
403	Parrure en argent à motifs ovales séparés de motifs en X sertis de diamants et rubis, comprenant un collier avec chaînette et une paire de boucles d'oreilles, vers 1920. Poids : 36 g	200 / 250 €
404	Bague en or jaune 18 K sertie d'un diamant solitaire 0,39 ct.. Poids : 2,30 g	250 / 280 €
405	Broche fleur en or 18 K en forme de rose. Poids : 9,9 g	200 / 220 €
406	Broche oiseau en or 18 K orné d'émaux polychromes. Poids : 7 g	150 / 180 €
407	Broche vers 1900 en or 18 K sertie de rubis, éclats de diamants et perle de culture. Poids : 5,40 g	100 / 150 €
408	Broche-barette en or 18 K et platine serti de diamants, les bouts ajourés. Poids : 7,70 g	350 / 400 €
409	Médaille ovale ouvrant en or jaune 18 K, serti de deux plaques en onyx, l'une ornée d'une croix en demi-perles de culture, ép. fin XIX's. Poids brut (avec verre intérieur) : 11,5 g	100 / 120 €
410	Pendentif en or 18 K orné d'une plaque rectangulaire en nacre sculptée d'une scène animée d'Extrême-Orient. Poids brut : 16,10 g	100 / 120 €
411	Paire de puces d'oreilles dormeuses en or deux tons 18 K, serties de deux diamants plus importants env. 0,20 ct/0,25 ct chacun. Poids : 3,6 g	100 / 150 €
412	Paire de boutons de manchette en or 18 K émaillé en forme de violette, vers 1900. Poids : 5,6 g (petits manques à l'émail)	100 / 120 €
413	Emeraude sur papier, de taille poire. Poids : 12,80 cts, avec carte d'identification NGL	100 / 150 €
414	Emeraude sur papier de taille émeraude. Poids : 11,75 cts	100 / 150 €
415	Chaîne de montre en or 18 K, maille oblongue imbriquée, ép. XIX's. Poids : 19,5 g	350 / 400 €
416	Chaîne de montre en or 18 K, maille oblongue imbriquée, ép. XIX's. Poids : 29,3 g	500 / 550 €
417	Chaîne de montre et une clé en or 18 K à mailles alternées. Poids : 24 g	400 / 500 €
418	Chaîne de montre en or 18 K. Poids : 12,9 g	250 / 280 €
419	Montre de poche à coq en or 18 K trois tons, la cuvette ornée au centre de fleurs sur fond guilloché, entourages perlés, mouvement à coq, cadran émaillé à chiffres arabes (petits éclats), avec sa clé. Diam : 40 mm. Poids brut : 50,10 g	500 / 600 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
420	Montre de poche à coq en or 18 K, la cuvette ornée au centre d'un fleuron sur fond guilloché, entourages à dents de loup, mouvement à coq, cadran émaillé à chiffres romains, signé Theremin à Paris, avec sa clé. Diam : 40 mm. Poids brut : 43,50 g (réparations, usures et chocs à la cuvette)	300 / 350 €
421	CYRUS : Montre savonnette en or jaune 18 K, une cuvette gravée chiffrée "M.H". Diam : 50 mm. Poids : 78 g (manque le verre et petites égrenures à l'émail)	300 / 400 €
422	Montre de gousset en or jaune 18 K, cuvette à écusson sur fond guilloché dans un entourage végétal, ép. fin XIX's. Diam : 43 mm. Poids : 65,60 g	300 / 400 €
423	RECORD WATCH Genève : Montre gousset en or jaune 18 K, cuvette unie (chocs), carrure ciselée. Diam : 50 mm. Poids : 59 g (manque le verre)	300 / 350 €
424	Montre de col en or jaune 18 K, cuvette à couronne de fleurs, remontage à clé, ép. XIX's. Diam : 32 mm - Poids : 25,70 g	150 / 180 €
425	Montre de col en or jaune 18 K, cuvette à écusson sur fond amati à entourage floral, ép. fin XIX's. Diam : 30 mm. Poids : 24,4 g	150 / 180 €
426	Montre de col en or jaune 18 K à cuvette chiffrée, ép. fin XIX's. Diam : 30 mm. Poids : 24,20 g	150 / 180 €
427	Montre de col en or deux tons 18 K, cuvette gravée d'un oiseau dans un encadrement rocaille. Diam : 28 mm. Poids brut : 21,10 g	150 / 200 €
428	Montre de col en or jaune 18 K, cuvette gravée à décor d'un cartouche rocaille, ép. fin XIX's. Poids : 20 g	100 / 120 €
429	Montre de col en or jaune 18 K, cuvette chiffrée, entourages à frise florale, ép. XIX's. Diam : 30 mm. Poids : 25,10 g	150 / 180 €
430	LIP : Montre-bracelet de dame en or jaune 18 K, boîtier rond, chiffres batons, bracelet en or jaune 18 K tissé, numérotée 37931. Poids brut : 40,40 g. Diam : 22 mm	400 / 500 €
431	THISY : Montre d'homme en or jaune 18 K, boîtier rond, cadran champagne à chiffres arabes. Diam : 32 mm (bracelet cuir usagé). Poids brut : 30 g	200 / 250 €
432	CARTIER Must 21 / Medium, vers 1990 Classique à grande ouverture Must de Cartier en acier brossé à fond 6 vis (signé et numéroté). Cadran crème sérigraphié du logo Cartier. Large lunette à chemin de fer en acier brossé et gravée de chiffres romains, remontoir cabochon en onyx et or jaune. Bracelet en or et acier à boucle déployant d'origine (court). Mouvement : Calibre Quartz signé CARTIER / Swiss. Diam. 31 mm. Très bon état (Écrin Cartier).	600 / 700 €
433	Une pièce 20 Francs or IIème République type Génie, Paris 1848	150 / 180 €
434	Une pièce 20 Francs or IIème République type Cérès, Paris 1850	150 / 180 €
435	Deux pièces de 20 Francs or Napoléon III, Paris 1866 et Marianne 1914	350 / 380 €
436	Une pièce de 20 Francs or Marianne, 1913	150 / 180 €
437	Trois pièces de 20 Francs or Napoléon III : Paris 1857 et 2 x Strasbourg 1863	500 / 550 €
437 bis	Trois pièces de 20 Francs or Napoléon III, Strasbourg : 1859 et 2 x 1860	500 / 550 €
438	Dix pièces de 10 Francs or : 6 pièces Napoléon III, 4 pièces type Marianne	700 / 800 €
439	Monnaies de Paris : Une pièce de 100 Euros or 2008. Diam : 15 mm. Poids : 3,10 g	80 / 100 €
440	GRANDE-BRETAGNE : Un souverain or Victoria 1889	180 / 200 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
441	ALLEMAGNE : Une pièce de 20 Marks or 1899	150 / 180 €
442	ALLEMAGNE : Une pièce de 10 Marks or, Albert Roi de Saxe, 1879	70 / 80 €
443	SUISSE : Une pièce de 20 Francs or, Confédération Helvétique, B, 1889	150 / 180 €
	<u>MOBILIER</u>	
444	Petit buffet à deux corps en retrait d'époque XVII' en bois de placage marqueté de filets, ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs, pieds tournés. Haut. : 1,60 m - Larg. : 1,11 m - Prof. : 0,46 m (restaurations)	300 / 400 €
445	Fauteuil en noyer mouluré, montants carrés droits à traverse frontale découpée et à motifs géométriques, garniture en cuir clouté à motifs incisés, Espagne, ép. XVII's (restaurations)	100 / 150 €
446	Fauteuil d'époque XVIIIè en bois naturel sculpté d'acanthes et fleurons, pieds tournés à entretoise droite (restaurations)	200 / 300 €
447	Paire de fauteuils Louis XIV en noyer tourné en balustre, traverse frontale et entretoise en H, un fauteuil d'époque (réparé) et un de style	100 / 120 €
448	Suite de trois chaises Louis XIV en noyer, montants et traverse frontale tournés en balustre, entretoise en H, haut dossier à cadre en bois, deux chaises de style, une ancienne	80 / 100 €
449	Vitrine d'époque Louis XIV en bois de placage marqueté dans des filets, ouvrant par une porte vitrée et une porte pleine centrée d'un mascarón en bronze doré sur un fond polylobé. Haut : 1,85 m - Larg : 0,73 m - Prof : 0,35 m (transformations)	1000 / 1200 €
450	Malle bombée en cuir clouté sur âme en bois, ouvrant par le couvercle et par un abattant en façade découvrant quatre tiroirs, poignée de façade et entrées de serrures en bronze à décor floral, poignées latérales en fer forgé, ép. fin XVII's. Long : 0,97 m - Prof: 0,56 m - Haut : 0,60 m (posée sur quatre pieds amovibles en bois) (accidents et manque au cuir)	500 / 600 €
451	Console mouvementée "aux chimères" d'époque Régence en bois redoré, ajouré et sculpté de coquille, rocailles, feuilles d'acanthes, etc..., deux pieds cambrés sculptés de chimères ailées, entretoise à motif de rocaille repercée, plateau marbre rouge veiné. Long : 0,995 m - Prof : 0,48 m - Haut : 0,81 m (réparation à un pied)	1200 / 1500 €
452	Bergère gondole d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, pieds cambrés (quatre chandeliers rapportés), estampillée I.P LETELIER (Jacques-Pierre LETELLIER, reçu maître en 1747)	1200 / 1500 €
453	Bergère cabriolet d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés (réparations)	500 / 600 €
454	Fauteuil à dossier plat d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthes, pieds cambrés, estampillé J.B. LEROUGE et JME (Jean-Baptiste LEROUGE, reçu maître en 1749)	1000 / 1200 €
455	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés	500 / 600 €
456	Tabouret d'époque Louis XV en bois naturel mouluré (anciennement peint), pieds cambrés	300 / 400 €
457	Secrétaire d'époque Louis XV en bois de placage marqueté en ailes de papillon, ouvrant par un abattant et deux vantaux, montants arrondis, plateau marbre rouge veiné, estampillé J. DEMOULIN et JME. Haut : 1,26 m - Larg : 1,03 m - Prof : 0,44 m (soulèvement au placage, restaurations, verni décoloré sur le côté) (Jean DEMOULIN, ébéniste à Paris, puis à Dijon, 1715-1798)	700 / 1000 €
458	Commode galbée en partie d'époque Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, pieds cambrés, plateau marbre veiné. Long : 1,13 m - Prof : 0,51 m - Haut : 0,86 m (éléments anciens)	2500 / 2800 €
459	Petite table de salon d'époque Louis XV en bois de placage marqueté, plateau à cuvette en bois repeint à l'imitation du marbre, un petit tiroir latéral, pieds cambrés à tablette d'entrejambe, estampillée L.BOUDIN et JME Long : 0,36 m - Prof : 0,27 m - Haut : 0,70 m (restaurations) (Léonard BOUDIN, reçu maître en 1761).	2000 / 2500 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
460	Table de salon d'époque Louis XV en bois de placage marqueté, plateau à galerie de laiton, ouvrant par deux tiroirs, pieds cambrés, estampillée J.F. DUBUT et JME. Larg : 0,455 m - Prof : 0,32 m - Haut : 0,69 m (manques au placage) (Jean-François DUBUT, artisan privilégié du Roi, mort en 1778)	2000 / 2500 €
461	Table chiffonnière d'époque Louis XV en bois de placage marqueté à filets, ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés à tablette d'entrejambe. Larg : 0,47 m - Prof : 0,31 m - Haut : 0,70 m (restaurations, manques au placage, bronzes rapportés)	800 / 1000 €
462	Table à jeux portefeuille d'époque Louis XV en merisier et bois de placage, le plateau marqueté d'un damier, ouvrant et gainé d'un feutre marron à l'intérieur, pieds cambrés dont deux coulissants. Long : 0,65 m - Prof : 0,60 m - Haut : 0,75 m	600 / 700 €
463	Chevet à niche d'époque XVIII's en chêne patiné, les cotés ajourés de quadrilobes, petit tiroir latéral. Larg : 0,51 m - Prof : 0,30 m - Haut : 0,79 m	200 / 250 €
464	Commode rustique d'époque XVIIIè en noyer mouluré, façade arbalète ouvrant par trois tiroirs incrustés de fleurons, montants arrondis sur pieds toupies, plateau bois à motif d'étoile incrustée. Long. : 1,30 m - Prof. : 0,64 m - Haut. : 0,84 m (restaurations)	1500 / 1800 €
465	Bergère gondole d'époque Louis XVI en bois peint et sculpté de feuilles de lauriers, de chêne et d'acanthé, pieds ronds fuselés à cannelures rudentées, estampillée J.B. BOULARD (Jean-Baptiste BOULARD, reçu maître en 1755)	1000 / 1200 €
466	Bergère cabriolet d'époque Louis XVI en bois teinté mouluré et sculpté, dossier à chapeau, pieds ronds fuselés à cannelures rudentées, estampillée F.C. MENANT et C.J.V.M (François-Claude MENANT, reçu maître en 1786)	600 / 700 €
467	Bergère cabriolet d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté, dossier en chapeau, pieds ronds fuselés à cannelures (renforts en ceinture)	500 / 600 €
468	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI en bois peint, mouluré et sculpté, dossier médaillon, pieds ronds fuselés à cannelures (réparations)	800 / 1000 €
469	Paire de fauteuils à dossier plat d'époque Louis XVI en bois sculpté et repeint noir, dossier médaillon, pieds à cannelures, garniture aux points	400 / 500 €
470	Fauteuil à dossier plat carré d'époque Louis XVI en acajou massif sculpté, supports d'accotoir en balustre à cannelures, pieds ronds fuselés à cannelures sur roulettes	600 / 700 €
471	Guéridon bouillotte d'époque Louis XVI en placage d'acajou, plateau marbre blanc veiné à galerie de laiton ajouré, pieds ronds fuselés à cannelures. Diam : 0,61 m - Haut : 0,77 m	800 / 1000 €
472	Table de salon fin d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté dans des filets à rubans torsés simulés, ouvrant par trois tiroirs, celui du haut faisant écritoire, pieds gainés à tablette d'entrejambe. Larg : 0,41 m - Prof : 0,29 m - Haut : 0,68 m	1000 / 1200 €
473	Secrétaire d'époque Louis XVI en placage d'acajou marqueté d'une étoile dans un hexagone sur fond en caissons et encadrement de grecques, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants à pans coupés à cannelures rudentées, plateau marbre blanc veiné, clés à trèfle, estampillé F. RATIE. Haut : 1,49 m - Larg : 1,02 m - Prof : 0,45 m (fentes) (Jean-Frédéric RATIE, reçu maître en 1783)	1000 / 1500 €
474	Commode d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté dans des filets, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants arrondis et pieds ronds fuselés à fausses cannelures, plateau marbre gris veiné. Long : 1,29 m - Prof : 0,57 m - Haut : 0,86 m	1000 / 1200 €
475	Secrétaire d'époque Louis XVI en placage d'acajou et acajou mouluré, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants ronds engagés à cannelures sur pieds fuselés, plateau marbre blanc veiné. Haut : 1,42 m - Larg : 0,80 m - Prof : 0,37 m (fentes)	400 / 500 €
476	Commode d'époque Louis XVI en placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants ronds engagés à cannelures, pieds ronds fuselés, plateau marbre gris. Long : 1,27 m - Prof : 0,59 m - Haut : 0,84 m (tirages postérieurs, accidents, un pied avant refait)	500 / 600 €
477	Secrétaire d'époque Louis XVI en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants engagés à cannelures sur pieds ronds fuselés, plateau marbre gris veiné. Haut : 1,41 m - Larg : 0,94 m - Prof : 0,40 m	1000 / 1200 €
478	Commode d'époque Louis XVI en placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants ronds engagés à cannelures sur pieds ronds fuselés, plateau marbre rouge veiné (réparé). Long : 1,28 m - Prof : 0,58 m - Haut : 0,88 m	1000 / 1200 €
479	Commode d'époque Louis XVI en placage d'acajou à filets noircis, ouvrant par trois tiroirs, montants ronds engagés à cannelures rudentées sur pieds ronds fuselés, plateau marbre gris veiné. Long : 1,28 m - Prof : 0,59 m - Haut : 0,83 m (tirages rapportés)	1000 / 1200 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
480	Secrétaire fin d'époque Louis XVI en placage d'acajou à joncs et grattoirs en laiton, montants ronds engagés à cannelures, pieds toupies, plateau marbre gris. Haut. : 1,46 m - Larg. : 0,98 m - Prof. : 0,43 m	500 / 600 €
481	Secrétaire fin d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté dans des encadrements en ligne brisée et à fausses cannelures, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, montants à pans coupés, plateau marbre blanc veiné. Haut : 1,39,m - Larg : 0,84 m - Prof : 0,43 m	800 / 1000 €
482	Petit buffet d'époque Directoire en placage d'acajou, ouvrant par deux vantaux, montants à pans coupés creux foncés de laiton, sur petits pieds gaines à cannelures, plateau marbre blanc veiné. Long : 0,85 m - Prof : 0,38 m - Haut : 0,89 m	800 / 1000 €
483	Bureau de pente d'époque Directoire en bois de placage marqueté de carquois, torche, flèche et couronne de laurier dans un médaillon soutenu par un ruban noué sur fond de cubes et de croisillons, fausses cannelures, fleurons, etc..., ouvrant par un abattant et deux tiroirs en ceintures, pieds gaines. Long : 0,77 m - Prof : 0,46 m - Haut : 0,97 m	1000 / 1200 €
484	Mobilier de salon d'époque Directoire en bois naturel, dossier ajouré à grille, supports d'accotoirs en balustre, pieds ronds fuselés, comprenant une paire de fauteuils et quatre chaises	1200 / 1500 €
485	Bergère d'époque Directoire en bois naturel mouluré et sculpté, dossier renversé, supports d'accotoirs en balustre détaché, pieds ronds fuselés à cannelures	500 / 600 €
486	Bergère d'époque Directoire en bois peint mouluré et sculpté, dossier plat renversé à prise de préhension en balustres godronnés opposés, montants balustres détachés, pieds rond fuselés annelés	400 / 500 €
487	Paire de fauteuils d'époque Directoire en bois naturel mouluré et sculpté, dossier renversé, supports d'accotoirs en balustre, pieds ronds fuselés à cannelures	600 / 700 €
488	Canapé d'époque Directoire en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs de lotus, feuilles lancéolées, raies de coeur, rangs de perles, etc..., dossier renversé, supports d'accotoirs détachés, quatre pieds ronds fuselés à feston en façade. Long : 1,96 m (accidents et réparations)	100 / 150 €
489	Bureau plat d'époque Directoire en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, pieds gaines à roulettes. Long : 1,49 m - Prof : 0,80 m - Haut : 0,75 m	1500 / 1800 €
490	Fauteuil d'époque Empire en placage d'acajou et acajou sculpté de feuilles rampantes, pieds Jacob	70 / 100 €
491	Commode d'époque Empire en placage d'acajou, montants à colonnes baguées en bronze doré ciselé, tirages à mufles de lion, plateau marbre gris (réparé). Long : 1,295 m - Prof : 0,64 m - Haut : 0,87 m	800 / 1000 €
492	Secrétaire d'époque Empire en placage d'acajou, montants à colonnes détachées baguées, ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant un théâtre et deux vantaux, plateau marbre. Haut : 1,43 m - Larg : 0,95 m - Prof : 0,47 m (manques de placage, fentes)	500 / 600 €
493	Table à la Tronchin d'époque Empire en placage d'acajou, plateau gainé cuir réglable par crémaillère, un tiroir en ceinture faisant écritoire, deux tirettes latérales, pieds gaines à roulettes. Long : 0,86 m - Prof : 0,55 m - Haut : 0,78 m	1500 / 1800 €
494	Table ovale de salle-à-manger d'époque XIX's en acajou et placage, ouvrant pour allonges, posant sur huit pieds gaines fuselés à roulettes. Plateau : 146 x 124. Haut : 0,75 m (plateau à revernir, manque une roulette, manques au placage)	500 / 600 €
495	Table ovale de salle-à-manger en acajou, ouvrant pour allonges, posant sur six pieds gaines à roulettes, ép. XIX's, 1,39 x 1,30 m. Haut : 0,74 m	300 / 350 €
496	Petit buffet d'entre-deux de style Louis XVI époque début du XIX's en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux vantaux à panneau en ressaut souligné d'un jonc en laiton ciselé, montants ronds engagés à cannelures en laiton, pieds toupies, plateau marbre brèche à double moulure. Long : 0,68 m - Prof : 0,40 m - Haut : 0,86 m (fentes)	800 / 900 €
497	Commode scriban d'époque première moitié de XIX's en placage de palissandre, ouvrant par un abattant découvrant un intérieur à secrets à niches et tiroirs mouvementés, et par quatre tiroirs sur 3 rangs et un faux tiroir, poignées tombantes et poignées latérales en bronze. Haut. : 1,02 m - Larg. : 0,98 m - Prof. : 0,50 m (accidents et manques au placage)	200 / 300 €
498	Grand guéridon rond de bibliothèque d'époque Restauration en placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, fut tronconique bagué de laiton sur base tripode concave. Diam. : 1,25 m (petits accidents)	400 / 500 €
499	Guéridon rond tripode d'époque Restauration en placage d'acajou, fut balustre à pans coupés sur pieds à doucine et à griffes, plateau marbre gris à cuvette. Diam. : 0,98 m - Haut. : 0,76 m	300 / 400 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
500	Important salon d'époque Restauration en placage d'acajou et acajou sculpté, pieds et supports d'accotoirs en console à renflement, traverse du dossier à godrons et fleurons, comprenant six fauteuils et un canapé. Long : 1,80 m (ceintures refaites, petits accidents, manques, et réparations)	600 / 800 €
501	Fût de tabouret curule en X d'époque Restauration en acajou, accotoirs tournés en balustre (accidents au placage)	50 / 80 €
502	Table travailleuse d'époque Restauration en placage de noyer, montants jumelés tournés sur patins	50 / 80 €
503	Table à jeux d'époque Louis-Philippe en placage d'acajou, plateau ouvrant découvrant un intérieur avec petits casiers à cartes, un tiroir en ceinture, pieds ronds à godrons. Long : 0,65 m - Prof : 0,42 m - Haut : 0,76 m	80 / 100 €
504	Table à desservir d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, plateau marbre gris veiné, montants à godrons sur roulettes, deux tablettes d'entrejambe cannées. Plateau 0,43 x 0,43 m - Haut : 0,73 m	100 / 150 €
505	Secrétaire à doucine d'époque Louis-Philippe en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant un théâtre à secrets et deux vantaux avec tiroirs à l'anglaise, plateau marbre gris veiné. Haut : 1,47 m - Larg.: 0,95 m - Prof. : 0,43 m	200 / 250 €
506	GROHE à Paris : Bureau à gradin et à caissons d'époque Napoléon III en placage d'acajou et de palissandre, le plateau et le tiroir supérieur coulissant faisant écritoire, posant sur deux caissons de quatre tiroirs sur plinthe et surmonté d'un gradin à trois tiroirs à abattant, estampillé. Long. : 1,30 m - Prof. : 0,68 m - Haut. : 1,13 m	300 / 400 €
507	Vitrine basse d'entre-deux d'époque Napoléon III en placage de noyer et de bois de rose, ouvrant par un vantail vitré, ornements de bronze. Haut : 1,07 m - Larg : 0,83 - Prof : 0,31 m	150 / 200 €
508	Table à jeux d'époque Napoléon III en bois de placage et marqueterie de cubes, plateau mouvementé ouvrant, pieds cambrés, deux ornements en bronze à décor d'enfants géographes en ceinture. Long : 0,78 m - Prof : 0,40 m - Haut : 0,76 m (petit manque au plateau)	200 / 250 €
509	Travailleuse galbée d'époque Napoléon III à marqueterie de cubes, ouvrant par le plateau, pieds cambrés. Larg : 0,47 m - Prof : 0,36 m - Haut : 0,76 m	100 / 150 €
510	Petite travailleuse d'époque Napoléon III en bois de placage marqueté d'attributs de musique et motifs végétaux, ouvrant par le plateau à galerie de laiton, intérieur capitonné, deux tablettes d'entrejambe, montants mouvementés en bois noirci. Long : 0,40 m - Prof : 0,30 m - Haut : 0,77 m	100 / 120 €
511	Table de salon d'époque Napoléon III en bois noirci à incrustations de laiton à décor d'attributs de musique et fleurs, plateau à galerie et angles débordants, un tiroir, deux tablettes d'entrejambe. Long: 0,54 m - Prof : 0,35 m - Haut : 0,80 m	150 / 200 €
512	Petite table de salon Napoléon III de style Louis XVI en bois de placage marqueté et acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau à marbre moucheté encastré et galerie de laiton ajouré, tablette d'entrejambe, montants à cannelures sur pieds toupies. Long : 0,36 m - Prof : 0,31 m - Haut : 0,74 m	100 / 150 €
513	Guéridon d'époque Napoléon III en bois de placage marqueté de rinceaux, plateau violonné basculant, fut découpé et ajouré sur trois patins, ornements de bronze. Long : 0,81 m - Prof : 0,60 m - Haut : 0,72 m (plateau cintré)	80 / 100 €
514	Table à desservir d'époque Napoléon III en bois teinté et bois de placage à deux plateaux superposés, celui du dessus en marbre vert veiné (réparé), pieds cambrés. Larg : 0,65 m - Prof : 0,46 m - Haut : 0,83 m	80 / 100 €
515	Petite table tricoteuse en placage d'acajou à filets de laiton, ouvrant par un tiroir, pieds carrés fuselés, tablette à ouvrage d'entrejambe à barreaux. Larg : 0,34 m au carré - Haut : 0,71 m	50 / 100 €
516	Petit guéridon-sellette tripode en bois naturel, fut fin tourné, ép. XIX's. Diam : 0,30 m - Haut : 0,70 m	50 / 60 €
517	Petite vitrine-argentier à ressaut d'époque fin XIX's en noyer et placage, partie haute ouvrant par un petit vantail vitré au centre et deux tablettes latérales à colonnettes tournées, partie basse à un tiroir et un vantail vitré, montants plats à cannelures sur pieds gaines. Haut : 1,90 m - Larg : 0,79 m - Prof : 0,38 m (manques)	300 / 350 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
518	Meuble-desserte d'époque fin XIX's en acajou et placage à décor sculpté de fleurs, phylactère, bottes de feuilles élancées nouées, etc., ouvrant par trois tiroirs, deux vantaux et une niche, plateau à ressaut avec dossier et montants ronds engagés à décor sculpté de longues feuilles nouées. Long : 1,67 m - Prof : 0,50 m - Haut : 1,61 m	350 / 400 €
519	Petit buffet composé de deux corps en retrait de style Renaissance en chêne sculpté de marguerites et rinceaux, fronton brisé, deux vantaux vitrés, deux vantaux panneautés et deux tiroirs. Haut : 1,82 m - Larg : 0,86 m - Prof : 0,43 m (restaurations)	100 / 150 €
520	Chaise de style Renaissance en noyer, le dossier surmonté de deux têtes de lion, montants colonnes à entretoise en cadre, garniture en fils brodés à décor d'oiseaux et fleurs	50 / 80 €
521	Suite de huit chaises Louis XIII en bois naturel mouluré, dossier bas rectangulaire, sept de style moderne, une plus ancienne	100 / 120 €
522	Paire de fauteuils de style Louis XIV en noyer tourné, accotoirs terminés par une sphère, piétement sur roulettes, ép. fin XIX' s.	100 / 120 €
523	Bergère gondole de style Louis XV en bois peint mouluré et sculpté à décor de fleurettes et d'agraffes	80 / 100 €
524	Bureau plat de forme mouvementée de style Régence en bois de placage marqueté et belle ornementation de bronze doré à têtes d'enfant en espagnolette, mascarons, "moustaches" et motifs rocailles, plateau gainé à lingotière en bronze, trois tiroirs en ceinture, pieds cambrés. Long : 1,52 m - Prof : 0,85 m - Haut : 0,77 m	3000 / 3500 €
525	Table d'accouchée de style Louis XV en bois de placage marqueté à décor d'un couple dans un paysage, tablette amovible ouvrant par le plateau faisant tablette de toilette et lutrin, et par un tiroir, piétement cambré à plateau marbre et ouvrant par un tiroir en ceinture. Larg : 0,61 m - Prof : 0,37 m - Haut : 0,71 m (accidents, manques au placage)	100 / 150 €
526	Table à thé de style Louis XV en bois de placage, plateau mouvementé en onyx, pieds cambrés à tablette d'entrejambe, prises latérales. Long : 0,70 m - Prof : 0,49 m - Haut : 0,76 m	100 / 150 €
527	Petite console-table à gibier de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds cambrés, plateau marbre gris veiné. Long. : 0,91 m - Prof. : 0,52 m - Haut. : 0,79 m	150 / 200 €
528	Commode à ressaut de style Transition en bois de placage marqueté d'un vase fleuri, ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse, montants arrondis sur pieds cambrés, plateau marbre brèche. Long : 1,00 m - Prof : 0,48 m - Haut : 0,88 m (manque un anneau de tirage)	150 / 200 €
529	Bureau plat de style Louis XVI en placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture et en demi-caissons, tirettes latérales, joncs et filets en laiton (manques). Long : 1,32 m - Prof : 0,71 m - Haut : 0,77 m	600 / 700 €
530	Petit meuble d'entre-deux galbé à rideaux de style Louis XVI en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse et deux rideaux, plateau marbre veiné à galerie de laiton, montants ronds à cannelures sur pieds ronds fuselés, joncs en laiton, . Larg : 0,74 m - Prof : 0,33 m - Haut : 1,03 m	300 / 400 €
531	Encoignure de style Louis XVI en acajou et placage marqueté en damier, ornements de bronze doré à décor de chapiteaux et guirlandes, façade cintrée ouvrant par une porte, plateau marbre vert de mer (réparé), pieds toupies. Porf : 0,60 m - Larg : 0,85 m - Haut : 0,88 m	150 / 200 €
532	Guéridon rond faisant vitrine de style Louis XVI en placage d'acajou, plateau et ceinture vitrés, pieds ronds fuselés à jonc en laiton (manque des joncs). Diam : 0,64 m - Haut : 0,75 m (soulèvements au placage)	100 / 150 €
533	Petit repose-pied de style Louis XVI en bois peint, mouluré et sculpté, petits pieds ronds fuselés à cannelures	50 / 70 €
534	Canapé de style Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté de branches de laurier, feuilles d'acanthes et perles, pieds ronds fuselés à cannelures. Long : 1,38 m	100 / 150 €
535	Guéridon bouillotte de style Directoire en bois de placage marqueté dans des encadrements, plateau en feutre vert, bouchon réversible marqueté d'un damier d'un côté et gainé de feutre vert de l'autre, pieds gaines. Diam : 0,65 m - Haut : 0,76 m	100 / 120 €
536	Table à desservir moderne de style Directoire en acajou, montants en X, entretoise et prise en laiton. Long : 0,75 m - Prof : 0,39 m - Haut : 0,63 m	50 / 60 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
537	Table à jeux de style Empire en placage d'acajou, plateau ouvrant, pieds gaines à sabot en bronze. Long : 0,88 m - Prof : 0,43 m - Haut : 0,73 m	80 / 100 €
538	Curieuse coiffeuse en forme de chiffonnier de style Empire en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, plateau avec marbre blanc encastré se soulevant, foncé de glace et découvrant deux petites tirettes. Haut : 0,71 m - Larg : 0,51 m - Prof : 0,30 m	200 / 250 €
539	Presse à relier en acier et bronze, signée TARPIN-BREMAL, mécanicien à Lyon, époque début XIX's. Haut : 30 cm - Larg : 54 cm, sur un bâti en bois.	250 / 300 €
540	Quatre chaises alsaciennes, dont une paire, en bois naturel sculpté, dossier ajouré, trois à pieds torsadés, ép. XIX's (réparations)	100 / 150 €
541	Fauteuil de style Art Nouveau en bois mouluré et sculpté de motifs végétaux, dossier ajouré, piétement à entretoise cintrée	100 / 150 €
542	Vitrine d'angle en laiton, sur plinthe en bois, ouvrant par un large vantail en verre cintré. Haut : 1,50 m - Larg : 0,50 m - Prof : 0,33 m	150 / 200 €
543	Vitrine composée d'éléments italiens d'époque XIX's en placage de palissandre marqueté de scènes militaires, ouvrant par deux vantaux, petits pieds gaines. Haut : 1,61 m - Larg : 1,15 m - Prof : 0,43 m	200 / 300 €
544	Fauteuil dit "Savonarole" de forme curule en bois noir incrusté d'os à décor du profil du moine, chimères, blasons, fleurs, etc..., dossier amovible. Italie, ép. fin XIX's (réparations à l'assise)	300 / 350 €
545	Table portefeuille en placage d'acajou, montants plats sur patins, plateau à deux abattants posant sur pieds pivotants, travail anglais. Long. ouverte : 1,52 m - Larg : 0,91 m - Haut : 0,75 m	100 / 150 €
546	Table à jeux d'époque Régency en bois de placage marqueté à filets, plateau ouvrant et pivotant, pieds cambrés. Long : 0,89 m - Prof : 0,45 m - Haut : 0,745 m (traces et rayures sur le plateau, à revernir)	150 / 180 €
547	CHINE : Paravent à quatre feuilles en laque de Coromandel à décor d'une scène de palais sur fond or, et de volatiles et de fleurs. Haut : 1,72 m - Long. totale : 1,63 m (quelques accidents et manques)	1000 / 1200 €
548	Paravent à quatre feuilles en bois laqué noir avec incrustations de pierres dures de couleurs, nacre, etc... Haut : 1,84 m - Long. totale : 1,65 m (une feuille en pierre dure manquante)	500 / 600 €
549	Guéridon rond vers 1930 en bois naturel, pieds fuselés à godrons à tablette d'entrejambe, plateau marbre encastré. Diam : 0,50 m - Haut : 0,75 m	50 / 100 €

Nombre de lots : 555