

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1	Lampe de bureau à cuvette de style Louis XVI en bronze doré, le fut à cannelures et guirlandes. Haut. totale : 71 cm	100 / 120 €
2	Bougeoir d'époque Louis XV en bronze doré à cotes torsées, fut balustre, base contour. Haut : 27 cm, d'après le "modèle du Roi", créé au milieu du XVIII's par François-Thomas Germain pour servir aux besoins des maisons royales	50 / 80 €
3	Paire de bougeoirs d'époque Louis XVI en bronze réargenté à décor de cannelures et feuilles d'eau. Haut : 28 cm	150 / 200 €
4	Paire d'appliques en bronze doré et ciselé formées d'un anneau circulaire supportant deux binets, platines simulant un vase avec feuilles de laurier et fleurs, ép. Restauration. Haut : 24 cm	250 / 300 €
5	Paire d'appliques d'époque Napoléon III à trois bras de lumières en bronze doré à décor feuillagé de style Louis XV. Haut. sans les fausses bougies : 52 cm	400 / 500 €
6	Paire d'appliques de style Louis XV à trois bras de lumières en bronze doré. Haut. sans les fausses bougies : 47 cm	300 / 400 €
7	Applique à deux bras de lumière de style Louis XVI en bronze doré à décor de ruban noué et de feuilles d'acanthes. Haut : 54 cm	100 / 120 €
8	Paire de candélabres à cinq lumières d'époque Napoléon III en bronze doré à décor feuillagé de style Louis XV. Haut : 57 cm	400 / 500 €
9	Lampadaire de style Empire en bronze doré en forme de colonnes cannelées à chapiteau corinthien, base à guirlandes, sur socle en marbre rouge, ép. fin XIX's. Haut. totale avec système d'éclairage moderne : 1,34 m - Haut. au dessus du chapiteau en bronze : 1,03 m	250 / 300 €
10	Barre de foyer en bronze ajouré à décor feuillagé de style rocaille. Haut : 30 cm - Long : 120 cm	80 / 100 €
11	Paire de vases balustres d'époque Restauration en tôle peinte et laiton à décor de médaillons peints de paysages animés avec architectures en réserve sur fond crème. Haut : 24 cm (sautes et reprises de peinture)	250 / 300 €
12	Porte-revue à quatre compartiments en acajou d'époque XIX's, séparations à balustres plats dont une à prise, bords évasés, pieds gaines chanfreinés à roulettes. Long : 0,43 m - Prof : 0,37 m - Haut : 0,52 m	50 / 80 €
13	Coffret, le couvercle bombé à cotés chanfreinés, en bois de placage marqueté de rinceaux et filets à motifs géométriques, travail Suisse (?) ép. XVIII' s. Haut. : 27 cm - Long. : 58 cm - Prof. : 41 cm	700 / 800 €
14	Coffret-écritoire d'époque XIX's en placage d'acajou et de palissandre, écoinçons et rosace en laiton. Fermé : long : 40 cm - Prof : 23 cm - Haut : 14 cm	80 / 100 €
15	Cave à liqueur d'époque Napoléon III en bois noirci marqueté de laiton, nacre et bois de roses, avec son panier contenant quatre flacons et seize verres en cristal à décor doré de pampres de vignes (complet)	200 / 300 €
16	TAHAN "Fourn. du Roi rue de la Paix 30 au coin du boulevard" : Joli coffret en placage de bois de rose et bois de violette à façade mouvementée, le couvercle orné d'un médaillon en porcelaine à décor d'Amours portant une corbeille de fleurs sur fond bleu céleste et réhauts dorés, ornements de bronze doré, ouvrant par le couvercle et un petit tiroir, signé sur les deux serrures. Long : 34 cm - Prof : 25 cm - Haut : 12,5 cm	350 / 400 €
17	Coffret nécessaire à couture d'époque Napoléon III en bois de placage marqueté de grecques et incrustations en laiton, intérieur avec accessoires en os et laiton, et deux petits flacons en verre (égrenures). Long : 26 cm - Prof : 19 cm - Haut : 14 cm	150 / 180 €
18	FENOUX Rue de Grenelle Saint-Honoré 51 à Paris : Coffret nécessaire d'époque Napoléon III en bois noirci à cartouche et filets en laiton, intérieur avec deux petits flacons à odeur en porcelaine et trois accessoires à couture (manques). Long : 19 cm - Prof : 13,5 cm - Haut : 8 cm	80 / 100 €
19	Deux coffrets à couvercle légèrement bombé, l'un d'époque Napoléon III en placage de ronce, avec incrustations de laiton et nacre. Long : 23 cm - Prof : 16,5 cm - Haut : 10 cm, l'autre moderne en bois à incrustations de filets de laiton. Long : 30 cm - Prof : 20 cm - Haut : 15 cm	50 / 60 €
20	Paire de grands vases fuselés couverts dans le goût de SEVRES en céramique à décor en réserve d'Allégories à la Musique et d'Amours sur fond bleu de Sèvres et réhauts émaillés de dorure, monture en bronze à têtes d'angelots. Haut. totale : 74 cm (restaurations)	2800 / 3000 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
21	Dans le goût de SEVRES : Paire de vases-urnes couverts sur piédouche de style Louis XVI en porcelaine à décor en réserve de scènes d'intérieur avec Louis XVI et de fleurs sur fond bleu céleste et réhauts de dorure, réhauts de perles en émail, guirlandes en relief, monture en bronze doré. Haut : 54 cm (petite égrenure et fêlure au col)	300 / 400 €
22	Dans le goût de SEVRES : Plateau ovale polylobé en porcelaine à décor peint d'une sérénade signé A. Hété sur fond bleu-roi à réhauts dorés. Long : 46 cm	100 / 120 €
23	Paire de médaillons en porcelaine dans le goût de SEVRES à décor polychrome de couples galants sur fond bleu céleste à réhauts dorés, 15 x 10,5 cm (bulles de cuisson), cadre en acajou et bronze doré à décor floral, 22 x 18,5	80 / 100 €
24	Soufflet d'époque Napoléon III en bois noirci incrusté de nacre et de laiton, monture en bronze. Long : 46 cm	60 / 80 €
25	Ensemble de cinq chopes en verre à couvercle ou cerclage en étain, une en verre doublé rouge à pastilles, d'autres marqués Hamburg, Strasbourg, Männel, ép. fin XIX's et XX's. Haut : 11,5 cm à 17 cm	50 / 80 €
26	Ange présentant la tablette à Saint-Jean. Bas-relief en chêne doré et peint, ép. XVI's, 64 x 29 (petits manques, fentes, reprises à la dorure)	150 / 180 €
27	Attribué à BAGARD à Nancy, ép. XVII's : Panneau trilobé en bois naturel sculpté en bas-relief de paons héraldiques présentant des lances avec oriflammes ornés d'armoiries et d'un blason surmonté d'un heaume couronné d'où sort un bras tenant un arbre, porte une ancienne inscription à l'encre au dos "Bagard de Nancy sculpteur" et une étiquette manuscrite "Armes des barons Van de Velde... orig. Bois le Duc". Haut : 20,5 cm - Larg : 24,5 cm	150 / 200 €
28	Crucifix, le Christ en bois de Sainte-Lucie, vers 1700. Haut. tête-pieds : 28,5 cm, sur croix en merisier (manque le socle). Haut. totale : 64 cm (manques à certains doigts)	250 / 300 €
29	Crucifix, le Christ en ivoire sculpté d'époque XVIII's. Haut. tête-pieds : 30,5 cm, sur croix dorée et fond de velours marron, encadrement en bois mouluré doré, 70,5x 44 cm	700 / 800 €
30	Christ en ivoire sculpté d'époque XVIII's, sur croix en bois noirci. Haut. tête-pieds : 25 cm (traces de patine)., dans un cadre en bois doré et sculpté de fleurs et de panaches d'époque XVIII's, 74 x 50	400 / 500 €
31	Christ en ivoire sculpté d'époque XVIII's. Haut. tête-pieds : 13,5 cm (accidents à un bras et à des doigts), dans un cadre en parciose en bois doré et sculpté de fleurs et de panaches d'époque XVIII's (manque au panache), 73 x 47	200 / 300 €
32	Crucifix, le Christ en bois sculpté, Art populaire d'époque XVIII's. Haut. tête-pieds : 23 cm, dans un cadre en bois doré sculpté, 47 x 32 (manques)	100 / 150 €
33	Crucifix, le Christ Janséniste en bronze d'époque XVIII's. Haut : 24 cm, sur croix en placage d'écaille et laiton, cadre bois doré (postérieur). Haut. totale : 58 cm	300 / 350 €
34	Crucifix, le Christ en ivoire d'époque début XIX's. Haut. tête-pieds, 13 cm, dans un cadre en bois redoré et sculpté de fleurs et panaches d'époque XVIII's. Haut : 48 cm	80 / 100 €
35	Regina Angelorum : Vierge à l'Enfant en bois sculpté polychrome. Art populaire du XVIII's. Haut : 47 cm	350 / 400 €
36	Saint-Jean en bois sculpté en partie polychromé, travail XIX's dans le goût du XVI's. Haut : 67 cm	150 / 180 €
37	Tête en pierre calcaire sculptée. Haut. : 23 cm (réparation)	50 / 60 €
38	Paire de chenets en fonte de fer de style Gothique à décor de fleurs de lys et fenestrage, base ogivale à trois arcatures. Haut : 50 cm - Larg : 20 cm - Long : 44 cm	100 / 150 €
39	Mortier en fonte de fer à décor de fleurs de lys repeint gris, prises latérales en quillon, sur socle cylindrique en bois mouluré et cerclé. Haut. du mortier : 0,23 m - Haut. totale : 0,72 m - Diam. du mortier : 0,31 m	100 / 150 €
40	Grille d'âtre à plateau tournant en fer forgé à décor en arêtes, Art Populaire XIX's. Diam. du plateau : 29 cm - Long : 55 cm	50 / 60 €
41	Gîte à lièvre en faïence à engobe marron, le couvercle en forme de lièvre, le corps à décor en relief de chasses au cerf. Long : 35 cm (fêlures)	60 / 80 €
42	Petite glace de style Renaissance en bois naturel mouluré et sculpté, montants à colonnes corinthiennes détachées, ép. XIX's, 41 x 39	100 / 150 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43	BARYE Antoine-Louis (1796-1875) : Lion debout. Bronze patiné, signé, fonte d'édition. Haut : 11 cm - Long : 16 cm	300 / 350 €
44	CARTIER Thomas (1879-1943) : Lionne blessée. Bronze à deux patines, signé. Haut : 46 cm	250 / 300 €
45	CHERRIER Victor (XIX's - XX's) : "La Tentation" : Aiguère en bronze patiné à décor en haut-relief d'Adam et Eve au Paradis, signée. Haut : 39 cm	250 / 300 €
46	D'après CLODION : Fillette tenant une fleur faisant porte-lumière en bronze, socle en marbre rouge, ép. XIX's. Haut : 34 cm	300 / 350 €
47	D'après Edouard DELABRIERE (1829-1912) : Lion marchant, pour Peugeot. Sujet en régule signé, titré "Peugeot", A. Cretolle éditeur à Paris. Haut : 26 cm - Long : 37,5 cm	200 / 250 €
48	DREUX Paul-Edouard (1855-1947) : Bulldog assis, mascotte automobile réalisée pour la marque UNIC. Bronze patiné signé, gravé "Cercle de la Voile de Paris". Haut : 10 cm	150 / 180 €
49	MASSON Clovis (1838-1913) : Renard débusquant un lièvre. Bronze signé. Haut : 11,5 cm	100 / 150 €
50	MOREAU Mathurin (1822-1912) : Fileuse. Marbre blanc sculpté signé. Haut : 74 cm (petits chocs et petit manque), la quenouille en ivoire (recollée). Haut. totale : 76 cm, présenté sur une sellette basse en bois naturel à quatre pieds à colonnes torsadées. Haut. de l'ensemble : 1,27 cm	1500 / 2000 €
51	D'après PAJOU : "Portrait de Madame la Comtesse Du Barry par Pajou Secul. du Roy professeur de son Acad. de Pint. e scul. 1773". Bronze patiné. Haut : 35 cm, sur une pendule en forme de colonne tronquée en marbre rouge griotte, époque Napoléon III. Haut. totale : 56 cm	300 / 400 €
52	D'après Charles VALTON (1851-1918) : Vache et taureau. Deux sujets en régule patiné, signés. Haut : 16,5 et 15,5 cm	100 / 120 €
53	M. CAVIERI (XX's). Rhinocéros. Bronze patiné, signé. Haut.: 14 cm - long.: 28 cm	120 / 150 €
54	Ecole moderne . Cochon, fil à la patte. Bronze patiné, trace de signature. Haut.: 17 cm - long.: 28 cm	150 / 200 €
55	D'après LE GULUCHE Joseph-Marie (1849-1915) - VILLENAUXE, Victor-Mauger et Tessier : Mignon, jeune femme à la mandoline. Biscuit signé et marqué. Haut : 53,5 cm	250 / 300 €
56	Socle de cartel d'applique anciennement à musique d'époque Louis XV en vernis Martin à décor polychrome de fleurs sur fond vert (nombreux manques), ornements de bronze doré. Haut : 47 cm - Larg : 49 cm	200 / 300 €
57	Pendule portique d'époque Louis XVI en marbre blanc et noir, ornements de bronzes dorés et patinés, les montants à console renversée, adossés de petits faunes en bronze patiné, et surmontés de vases fleuris, ornements de branches de chêne et de laurier, et de guirlandes, la pendule ornée d'un aigle sur foudre, cadran émaillé. Haut : 58,5 cm (petit éclat au col d'un vase)	1800 / 2000 €
58	Petite pendule borne d'époque Louis XVI en bronze doré et marbre blanc, surmontée d'une urne et de quatre pommes de pin, frises de laurier, base en marbre à colonnette en bronze, quadrillage et colonnettes à fond de verre doublé bleu, cadran signé ROQUE à Paris. (suspension changée à lamelle). Haut. : 34,5 cm	1800 / 2000 €
59	Pendule portique d'époque Louis XVI en marbre blanc et marbre noir, ornements de bronze doré, surmontée de vases fleuris, terrasse en arbalète, cadran émaillé signé PIOLAINE à Paris. Haut. : 44 cm, sur contre-socle en marbre. Haut. totale : 49 cm (balancier rapporté, un bouquet fleuri à refixer)	800 / 1000 €
60	Pendule portique d'époque Directoire en marbre noir, le cadran surmonté de griffons et d'un vase de fleurs et guirlandes, et supportant une draperie, colonnes plates ornées de cariatides en applique, cadran émaillé signé DROUOT Jeune à Paris. Haut. : 0,56 cm - Larg. : 0,33 cm	800 / 900 €
61	Pendule squelette d'époque Directoire en bronze doré, montants à quatre colonnes renflées sur base circulaire, cadran anneau émaillé (fêles). Haut : 29,5 cm, sous globe	200 / 250 €
62	Pendule borne vers 1830 en placage d'acajou, cadran émaillé signé Henry LEPAUTE à Paris Rue Saint-Honoré 247. Haut : 38 cm (fonctionne). Henry LEPAUTE (1800-1885) devint horloger de Louis-Philippe et de Napoléon III	500 / 600 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
63	Dans le goût de Jacob PETIT, ép. XIX's : Pendule en porcelaine surmontée d'une bacchante et d'un faune assis sous une coupe, décor polychrome de fleurs sur fond bleu et réhauts de dorures, deux petits tritons assis aux angles, pose sur un contre-socle. Haut : 56 cm (petits accidents et restaurations)	1000 / 1200 €
64	Dans le goût de Jacob PETIT : Pendule borne en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de dorure, la borne surmontée d'une mère et son enfant, montants à colonnettes. Haut : 42 cm (usures à la dorure)	250 / 300 €
65	Pendule portique dite à la "Cathédrale" de style Troubadour en bronze doré et patiné à décor d'une jeune fille effeuillant une marguerite assise au pied d'une arcature à double ogive où s'inscrit le cadran, vers 1840. Haut : 52 cm (manque à la patine)	800 / 1000 €
66	Paire de cassolettes de style Troubadour, pouvant faire suite, en bronze doré et métal patiné de forme balustre sur base carrée, vers 1840. Haut : 41 cm	500 / 700 €
67	Pendule d'époque Napoléon III en bronze en forme de colonne tronquée à console renversée et surmontée d'urnes, montants à cariatides, la terrasse ornée de deux jeunes faunes assis. Haut. : 44 cm	400 / 500 €
68	Tableau-horloge d'époque XIX's à décor d'une nature morte de fruits sur toile, 59 x 73, avec mécanisme de pendule à sonnerie. Dimensions hors-tout, 78 x 92 (accidents et manques)	200 / 300 €
69	Cartel violonné et son socle de style Louis XV en verni Martin à décor peint de fleurs sur fond vert, ornements de bronze doré à décor de colombes et de rocaillies ajourées, cadran émaillé signé Le Roy à Paris, caisse et cul de lampe estampillés PASSERAT. Haut : 1,01 m. PASSERAT, ébéniste en pendule établi à Paris en 1856, ses fils encore en activités en 1889	800 / 1000 €
70	Rare pendule dite à "la Petite Prudence" de style Louis XVI en bronze doré et ivoire sur socle en marbre blanc, représentant une jeune femme à l'antique assise adossée au cadran contemplant son reflet dans un miroir tout en tenant un serpent dans sa main gauche, base à ressaut et frise de vagues. Haut : 34,5 cm (manque le balancier). Modèle d'après un dessin d'Antoine Foullet (1710-1775), vers 1765	3000 / 3500 €
71	Pendule de style Louis XVI en marbre blanc et bronze doré, le mouvement inscrit dans une colonne cannelée tronquée où s'appuie une jeune baigneuse, un enfant et une hirondelle posés sur la terrasse. Haut. : 36 cm	800 / 1000 €
72	Garniture de cheminée de style Louis XVI en bronze doré, la pendule à décor de Vénus et l'Amour. Haut : 30 cm, la paire de candélabres à deux branches portées par des jeunes faunes. Haut : 22 cm, bases à draperies	450 / 500 €
73	CLICHY : Deux paires de vases en verre marbré, l'un à col à large corolle tombante et feuilles d'or éclatées. Haut : 19,5 cm, l'autre à col corolle à trois bagues perlées. Haut : 21,5 cm	60 / 80 €
74	Service verre d'eau en cristal gravé de fleurs et guirlandes, chiffré, comprenant deux carafes, un sucrier couvert et un verre à pied, sur plateau polylobé (égrenures au plateau)	100 / 120 €
75	Paire de carafes fuselées en cristal taillé, avec leurs bouchons. Haut : 38,5 cm	50 / 60 €
76	BACCARAT, modèle Harcourt : Service de verres à pied en cristal, comprenant six flûtes à champagne, huit verres à vin rouge et six verres à porto. Haut : 8,5 cm	150 / 200 €
77	BACCARAT : Carafe à whisky en cristal, les angles à pans coupés, marquée. Haut : 24,5 cm	50 / 60 €
78	BACCARAT : Carafe et broc en cristal à pans coupés, marqués	80 / 100 €
79	SAINT-LOUIS : Flacon carré en cristal taillé, cachet. Haut : 23 cm	50 / 60 €
80	DAUM France : Carafe sur piédouche en cristal, à côtes plates, signée. Haut : 33 cm	40 / 50 €
81	LUNEVILLE : Assiette en faïence à décor polychrome d'un Chinois debout tenant un drapeau, aile à décor d'insectes et fleurs, ép. fin XVIII's. Diam : 21 cm	50 / 60 €
82	LUNEVILLE : Deux assiettes en faïence à décor polychrome de Chinois, l'un debout fumant (égrenures), l'autre assis tenant un drapeau (restaurée), ép. fin XVIII's. Diam : 24 cm	80 / 100 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
83	Dans le goût de Marseille, Veuve PERRIN : Suite de quatre tasses et sous-tasses en faïence à décor plyphrome de chinois dans des paysages, marquées VP	50 / 80 €
84	Dans le goût de NEVERS : Gourde plate patronymique en faïence à décor en camaïeu bleu de scènes de chasse, marquée "Clovis Bellocquet" et "Gaston Plumaire", porte une date 1765, anses serpent, ép. fin XIX's. Haut : 24 cm	80 / 100 €
85	CREIL et MONTEREAU : Fontaine de table et bassin sur socle amovible en faïence, modèle "Seigné" à décor en camaïeu mauve de Diane au bain dans un encadrement feuillagé en relief, prises latérales à têtes de dieu aquatique, pieds du socle et couvercle de la fontaine en forme de dauphins, robinetterie en laiton, marqués. Long. du bassin : 45 cm - Haut de la fontaine : 50 cm (petites égrenures et sautes d'email)	1200 / 1500 €
86	MONTEREAU Barluet et Cie - E. PAGES : Grand plat rond en céramique à décor peint et émaillé d'un cavalier oriental retenant son cheval, signé. Diam : 45,5 cm	80 / 100 €
87	CREIL et MONTEREAU Barluet et Cie : Deux plats ronds en faïence, l'un à décor peint d'un bord de mer avec falaise et huit vignettes. Diam : 33 cm ; l'autre d'un oiseau exotique. Diam : 31,5 cm	50 / 100 €
88	CREIL et MONTEREAU : Service Rousseau d'après les dessins de Félix Bracquemont (1833-1914) : Sept assiettes en faïence à décors différents, du modèle "E. Rousseau", de la maison Toy et Leveillé à Paris. Diam : 24 cm (fêlures, taches, égrenures)	50 / 80 €
89	LA GUILLOTIERE (Aube) : Paire de cache-pots en barbotine à décor en relief de plantes aquatiques, anses à col de cygne, marqués, ép. fin XIX's. Haut : 19,5 cm	70 / 100 €
90	SARREGUEMINES : Paire de vases balustres à côtes creuses sur piédouche à base carrée en céramique émaillée brun nuancé, cachets. Haut : 37 cm	50 / 100 €
91	CHANTILLY : Quatre assiettes à bord contour en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de brindilles, l'une ornée au centre d'armoiries avec fleurs de lys, une autre à aile vannerie, marquées au cor de chasse, ép. XVIII's. Diam : 24 à 25 cm (égrenure à l'une)	100 / 120 €
92	PARIS : Paire de vases balustres d'époque Restauration en porcelaine à décor polychrome de fleurs en réserve sur fond vert et réhauts de dorure émaillée, anses à cols de cygne. Haut : 28 cm, contre-socle en métal patiné. Haut : 30,5 cm (usures à la dorure, sautes d'email doré, égrenures)	200 / 250 €
93	Paire de vases d'époque Restauration en porcelaine en partie dorée, ornés de vignettes polychromes à décor de scènes de cabaret, anses latérales. Haut : 21 cm (égrenures, usures)	80 / 100 €
94	Coupe navette ajourée sur piédouche en porcelaine dorée, les extrémités à motifs de feuilles rampantes, époque Empire. Haut : 22 cm - Long : 29,5 cm (usures à la dorure)	100 / 120 €
95	Paire de vases de style Empire en porcelaine à décors polychromes, l'un signé Garnier, de Napoléon 1er à Austerlitz (1805) et à Iéna (1806), anses à cols de cygne, réhauts de dorure. Haut : 32 cm	100 / 150 €
96	Paire de vases en porcelaine à décor d'oiseaux et larges feuilles, anses à têtes de dragons ailés, ép. fin XIX's. Haut : 34 cm	100 / 150 €
97	Coupe quadrilobée en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et fleurs dans des médaillons à rubans noués, fond à semi-floral et insectes, bord ajouré en vagues, pose sur quatre pieds, ép. fin XIX's. Haut : 12 cm - Larg : 25,5 cm (petits manques à un ruban)	80 / 100 €
98	SEVRES : Vase-urne couvert sur piédouche en porcelaine à décor marbré et filets marrons et dorés, marque de Sèvres (18)84, doré en (18)86. Haut : 45 cm	150 / 180 €
99	SAZERAT Léon (1831-1891) : Petit cruchon à liqueur pour la maison Paul Bardinnet, liquoriste à Limoges, à décor "impressionniste" de pêcheurs dans un paysage arboré en camaïeu mauve sur fond bleu, cachet en creux du monogramme et étiquette de Bardinnet. Haut : 13,5 cm	50 / 60 €
100	MONTIGNY-sur-LOING, fabrique d'Eugène SCHOPIN, décor d'Albert BOUE (1862-1918) : Assiette à bord contour en faïence à décor peint de fleurs, signé Boué. Diam : 26,5 cm	40 / 50 €
101	Vase en céramique émaillée à coulures de forme balustre à col bulbé, vers 1900, monture en bronze doré de style Louis XVI. Haut. : 49 cm	400 / 500 €
102	LONGCHAMP : Paire de plats en faïence à décor en barbotine de quatre poires et de quatre pommes branchées en haut-relief. Diam : 36 et 37 cm (manques à quelques feuilles)	250 / 300 €
103	LONGCHAMP : Plat en faïence à décor en barbotine de poires branchées en haut-relief. Diam : 31 cm (quelques manques à des feuilles)	100 / 120 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
104	LONGWY, création Paul MIGNON : Plat rond en émaux polychromes, modèle "Fontainebleau", à décor de Napoléon 1er et d'un Général d'Empire devant le château de Fontainebleau, le bord à décor de glaives, abeilles et laurier et surmonté d'un aigle sur foudre, marqué, numéroté 58/150. Diam : 46 cm	120 / 150 €
105	LONGWY : Bonbonnière ronde en céramique émaillée à décor de fleurs, marquée. Diam : 10,5 cm - Haut : 5,5 cm	50 / 60 €
106	SPINDLER Charles (1865-1938) : Ribeauvillé, les vendangeuses. Tableau en marqueterie, signé, 39 x 49	150 / 180 €
107	SPINDLER Charles (1865-1938) : Wasselonne (Bas-Rhin), le moulin à eau. Tableau en marqueterie, signé, 31 x 40	100 / 150 €
108	Etablissements GALLE (1904-1936) : Vase à fond plat en verre multicouche bleu et brun sur fond jaune à décor de clématites alpestres dégagé à l'acide, signé. Haut : 11 cm - Diam. : 23 cm	800 / 1000 €
109	Dans le goût de LOETZ : Coupe à bord polylobée travaillé à chaud en verre irisé à filets en relief, sur base tripode en métal doré. Diam : 20 cm - Haut : 9,5 cm	50 / 80 €
110	DAUM Nancy : Rare fontaine de table de forme circulaire avec jet d'eau , le bassin en verre multicouche à décor intérieur simulant un plan d'eau avec nénuphars et roseaux, bleu nuancé vert sur fond moucheté laiteux et jaune, le jet d'eau en bronze à décor de roseaux et de nénuphars, base en laiton, signature gravée à la roue, vers 1910. Haut : 16 cm - Diam : 37 cm (système de jet d'eau restauré, plaques brevets Labadie et de la maison Mattheau 36 Avenue de l'Opéra Paris)	2000 / 2500 €
111	DAUM Nancy : Vase gobelet à décor d'un paysage de neige en verre émaillé dégagé à l'acide sur fond givré nuancé jaune, signé. Haut : 12,5 cm	500 / 600 €
112	DAUM Nancy : Vase soliflore à panse globulaire et col tube en verre émaillé à décor de pavots dégagés à l'acide sur fond givré jaune-orangé, signé. Haut : 11,8 cm	400 / 500 €
113	DAUM Nancy : Petit vase à corps sphérique et col évasé en verre givré bleuté à décor en relief de fleurs de lys, réhauts dorés, signé. Haut : 8 cm	150 / 200 €
114	DAUM Nancy : Vase ovoïde méplat en verre camée vert-brun sur fond moucheté jaune et orange à décor d'un paysage lacustre, signé. Haut : 12 cm - Larg : 13 cm (fêle à la base et au fond)	500 / 700 €
115	DAUM Nancy : Vase en verre translucide à décor de plate-bandes en gradins dégagées à l'acide sur fond givré, anses latérales débordantes à champ travaillé à l'acide, signé, vers 1930. Haut : 12, 3 cm	200 / 300 €
116	DAUM France, modèle Sorcy, vers 1960 : Vase évasé en cristal légèrement teinté vert à décor de "vagues" appliquées à chaud vers le col, signé. Haut : 23,5 cm	150 / 200 €
117	R. LALIQUE : Vase "coquilles" en verre blanc soufflé-moulé patiné opalescent, signature moulée. Haut : 18,3 cm. Modèle créé en 1920, n°32 du catalogue F. Marcilhac	300 / 400 €
118	R. LALIQUE France : Coupe "Vernon" en verre opalescent moulé-pressé, signature moulée, bague argent. Diam : 21,5 cm. Modèle créé en 1928, n°395 du catalogue Félix Marcilhac	100 / 120 €
119	LALIQUE France : Vase sur piédouche à base carrée en cristal moulé et satiné à décor de moineaux posés sur des branches, signé. Haut : 13,5 cm	100 / 120 €
120	Deux vases cornets en verre fumé, vers 1930, l'un à pans coupés et bord polylobé, signature moulée de Val Saint-Lambert. Haut : 30 cm ; l'autre à décor de vagues à fond givré travaillées à l'acide dans le goût de Daum. Haut : 28 cm	50 / 100 €
121	Buste d'Africaine sur socle en ivoire. Haut. : 16,5 cm (Provenance : acquis lors de l'Exposition Coloniale de 1931) (fentes)	150 / 200 €
122	Attribué à Georges CHEVALIER (1894-1987) pour BACCARAT, modèle communément attribué à Jacques ADNET : Paire de lampes de table modernistes orientables en forme de sphère amovible en cristal avec douille d'éclairage, base circulaire en métal nickelé à ressaut central. Haut. totale avec la douille : 18,5 cm - Diam. de la sphère : 10 cm	600 / 800 €
123	Charles CATTEAU (1880-1966) - BOCH LA LOUVIERE : Paire de grands vases fuselés en céramique émaillée à décor polychrome de fruits stylisés et de rubans en chute, n°D745, marqués et monogrammés. Haut : 44 cm	400 / 450 €
124	BOCH Frères - KERAMIS : Une paire de vases balustres, Haut : 22,5 cm et une coupe polylobée. Diam : 25,5 cm, en céramique à décor irisé, les vases à décor végétal, la coupe à décor d'iris, marqués BFK	200 / 250 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
125	BOCH Frères - KERAMIS LA LOUVIERE : Vase à épaulement en céramique à décor émaillé de motifs stylisés n°D 1209, sur fond craquelé, marqué. Haut : 17 cm	50 / 80 €
126	Dans le goût de LONGWY et du modèle de Maurice-Paul CHEVALLIER : Vase boule en faïence à émaux polychromes à décor de jungle luxuriante. Haut : 26 cm	150 / 180 €
127	SAINTE-RADEGONDE : Vase boule en céramique émaillée vert moucheté, le col et les deux anses latérales à motifs de colombins enroulés en application. Haut : 25 cm	80 / 100 €
128	MARAIS Jean (1913-1998) : Vase toupie en faïence émaillée vert nuancé, signé sur la panse. Haut : 18 cm	30 / 40 €
129	ATO : Pendule en laiton à mouvement électro-magnétique apparent sous cage en plexiglas, vers 1960. Haut : 25 cm (rayures au plexiglas)	100 / 120 €
130	Vase en verre à colorations intercalaires, travail contemporain. Haut : 22,5 cm	50 / 60 €
131	Memento Mori en ivoire sculpté représentant un crâne sur lequel grimpe une grenouille, ép. XIX ^e s. Haut : 4,7 cm - Long : 6 cm (cavité sur le sommet du crâne et rebouchage)	800 / 1000 €
132	Petit album pour photographies en cuir à décor de caissons rehaussés de cinq fixés-sous-verre représentant des monuments de Paris, ép. Napoléon III, 16,5 x 24,5 cm	100 / 120 €
133	Bel éventail d'époque Napoléon III, monture en nacre repercé à décor doré et argenté et en ivoire, la feuille en tissu et dentelle à décor peint d'une jeune femme allongée sur un hamac et d'amours. Long : 33 cm, dans son écrin de la maison Goossens à Paris	100 / 120 €
134	Eventail d'époque XIX ^e s, monture en nacre repercée et dorée à décor de médaillons, la feuille en dentelle. Long : 25 cm, en écrin	100 / 120 €
135	Deux éventails, l'un à monture en écaille brune et feuille en dentelle noire. Long : 24 cm ; l'autre à monture en nacre et ivoire, la feuille en dentelle. Long : 21,5 cm	50 / 80 €
136	Petite boîte cylindrique en ivoire, le couvercle orné d'une miniature représentant un officier anglais de profil, ép. début XX ^e s. Diam : 4,7 cm - Haut : 3,1 cm (fente à l'ivoire)	120 / 150 €
137	MEISSEN : Petite boîte à pillules en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes dans le goût XVIII ^e s, marque apocryphe Auguste Rex. Haut : 3,5 cm - Long : 3,5 cm (fêlé)	50 / 60 €
138	Deux émaux de Limoges d'époque XIX ^e s, l'un représentant une femme au chapeau monogrammée C.F., 13 x 10,5 cm dans un cadre en bronze doré ; l'autre représentant Saint-Pierre, monogrammé A.J. Haut : 10,5 cm	100 / 120 €
139	Ecole française du XIX ^e s : Jeune mariée. Miniature 10 x 7,5	80 / 100 €
140	Miniature rectangulaire représentant une scène galante dans un salon 12 x 9,5 cm, dans un cadre en bois sculpté, époque Napoléon III, 20,5 x 15	100 / 120 €
141	RIVIERE : Miniature ovale sur ivoire représentant une jeune femme au chapeau fleuri 8,5 x 7 cm, dans un cadre en bronze doré à décor de guirlande et ruban noué, 18,5 x 15	100 / 150 €
142	J. GIRAUD Fils : "Parfum rêvé" : Flacon en verre, bouchon moulé-pressé, étiquette dorée, avec fond de parfum. Haut : 8,3 cm, dans sa boîte d'origine. Joint, un autre flacon de parfum forme circulaire. Haut : 8 cm	70 / 80 €
143	Chat assis en agate. Haut : 4,5 cm, dans une boîte de la Maison "Aux tortues, 55 bl Haussmann Paris"	150 / 180 €
144	CHINE : Petit flacon tabatière en ivoire d'éléphant rehaussé de polychromie, sculpté en forme d'éléphant chevauché par une divinité féminine. Chine, vers 1920. Haut : 7 cm. (Usures de la polychromie) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON. Tél. : 01.45.65.48.19	80 / 120 €
145	CHINE : Flacon tabatière en agate claire légèrement veinée de rouille, sculpté de deux masques avec anneaux, figurant les anses. Bouchon en jadéite. Haut. sans bouchon : 6 cm (petit éclat à un des masques) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON. Tél. : 01.45.65.48.19	100 / 200 €
146	CHINE : Petite plaque pendentif circulaire en jade céladon, à décor ajouré de deux oiseaux et fleurs. Chine. Diam. 4,8 cm. (Monté sur support en bronze) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON. Tél. : 01.45.65.48.19	80 / 120 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
147	CHINE : Kwan-In en ivoire tenant un chasse mouche, ép. fin XIX's - début XX's. Haut : 25,5 cm (accidents, manques, gerces)	100 / 150 €
148	CHINE : Cachet en ivoire à décor d'un dragon, ép. XIX's. Haut : 5,2 cm	150 / 200 €
149	CHINE : Cache-pot en bronze, le corps quadrilobé à décor en bas-relief d'oiseaux et fleurs en partie patiné rouge, anses dragons, pieds à masque de Taotie, ép. XIX's. Haut : 30 cm - Larg : 30 cm	100 / 150 €
150	CHINE : Bouddha en bronze, ép. début XX's. Haut : 25 cm	100 / 150 €
151	CHINE : Quatre assiettes en porcelaine à décor en camaieu bleu, deux de paysages, deux de fleurs, ép. XVIII's. Diam : 23,5 cm (égrenures)	50 / 70 €
152	CHINE : Deux assiettes en porcelaine à décor en camaieu bleu, l'une ronde d'un pêcheur, l'autre à pans coupés d'une terrasse fleurie, ép. XVIII's. Diam : 23 cm	40 / 60 €
153	CHINE - CANTON : Suite de sept assiettes en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais et de fleurs, oiseaux et papillons en réserve sur fond doré à motif floral et de papillons, ép. XIX's. Diam : 20 cm (égrenure à une assiette)	70 / 100 €
154	CHINE - CANTON : Trois assiettes en porcelaine à décor polychrome, deux de scènes de palais, une d'éventails, ép. XIX's. Diam : 24 cm (une égrenure)	50 / 60 €
155	CHINE - NANKIN : Paire de grands vases en grès émaillé à décor tournant de guerriers, anses et épaulement ornés de chiens de Fô et de dragons en relief, ép. XIX's. Haut : 58 cm, montés en lampe	150 / 200 €
156	CHINE - TIANJIN SHI : Paysage avec une pagode, en diorama. Bois finement reperlé et liège, sous petite vitrine, porte une étiquette Tianjin-Shi 7 mars 1906. Long : 24 cm - Haut : 11 cm - Prof : 5 cm	50 / 60 €
157	CHINE : Petit paravent à trois feuilles en bois laqué à décor de personnages dans des paysages en pierres dures et ivoire, ép. XIX's. Haut. : 1,09 m - Long. totale : 1,20 m	700 / 800 €
158	JAPON : Manju en ivoire d'éléphant à décor sculpté de Daikoku assis auprès d'une balle de riz, tenant un éventail et un joyu sacré, son maillet au revers. Signé Shûgyoku. Japon, milieu XIXe siècle. Diam. 5,7 cm (Gerces) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON Tél : 01.45.65.48.19	200 / 300 €
158,1000 0610351 6	JAPON : Okimono en ivoire représentant Futen, le dieu du vent, époque Edo (1603-1867). Haut : 10,5 cm, sur un socle gainé cuir. Haut. totale : 14 cm. Expert : Cabinet Thierry PORTIER Tél 01.48.00.03.41	400 / 450 €
159	JAPON : Okimono en ivoire d'éléphant sculpté de paysans avec enfant et chèvre, s'étagant sur un rocher. Signé. Japon, période Taishô-début Showa, vers 1920-1930. Haut. 12,8 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON Tél : 01.45.65.48.19	200 / 300 €
160	JAPON : Okimono en ivoire marin rehaussé de polychromie, représentant Hôtei debout sur un rocher, tenant son baluchon qu'un enfant essaye d'attraper. Japon, vers 1920-1930. Haut. 12,5 cm (Fines gerces) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON Tél : 01.45.65.48.19	150 / 250 €
161	JAPON : Okimono en bois représentant une poule picorant, une petite poule sur son dos, leurs yeux incrustés. Japon, période Meiji, vers 1900. Haut. 8,5 cm - Long. 9,3 cm. (Manques, petite poule recollée sur la grande) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON Tél : 01.45.65.48.19	100 / 200 €
162	JAPON : Netsuké en ivoire représentant un personnage tenant un éventail, ép. Edo (1603-1867). Haut : 6,8 cm. Expert : Cabinet Thierry PORTIER Tél 01.48.00.03.41	400 / 450 €
163	JAPON : Masque miniature en bois de type Jô, vieil homme, signé au revers, Satsuma no kuni Yoritorai (Yoritorai de Satsuma). Japon, XIXe siècle. Haut : 6 cm (petit éclat ancien à une oreille) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON Tél : 01.45.65.48.19	300 / 400 €
164	JAPON : Netsuke en bois représentant un paysan assis, la mine affligée, une main sur la tête. Japon, fin XVIIIe-début XIXe siècle. Haut : 3 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON Tél : 01.45.65.48.19	300 / 400 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
165	JAPON : Netsuke en bois représentant un karako (enfant chinois) assis, tirant la langue, un masque de singe caché dans son dos. Japon, XIXe siècle. Haut. 3,5 cm Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON Tél : 01.45.65.48.19	150 / 200 €
166	JAPON : Netsuke en bois de belle patine représentant un masque d'Okame. Signé Shûzan. Japon, XIXe siècle. Haut. 4,8 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON Tél : 01.45.65.48.19	250 / 450 €
167	JAPON : Netsuké en bois représentant une souris, les yeux incrustés. Japon XIX's. Haut : 2,7 cm Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON Tél : 01.45.65.48.19	80 / 120 €
168	JAPON : Petit okimono netsuke en bois représentant Hôtei assis contre son sac aux richesses, tenant un éventail. Signé Tomotsugu. Japon, XIXe siècle. Haut. 4 cm. (Petits manques, percé) Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON Tél : 01.45.65.48.19	100 / 200 €
169	JAPON : Deux netsuke en ivoire d'éléphant patiné, l'un représentant un vieil homme assis devant une tasse, un éventail à la main ; l'autre figurant un enfant grimant sur une pêche de longévité géante. Signés. Japon, période Taishô, vers 1912-1920. Haut. 4 cm - 3,2 cm Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON Tél : 01.45.65.48.19	150 / 250 €
170	JAPON : Deux netsuke en ivoire d'éléphant, l'un représentant un oni assis, mélangeant le contenu d'une jatte devant lui, signé Hidetada dans un cartouche rouge ; l'autre figurant un personnage assis, une corde entre les mains. Japon, période Taishô, vers 1912-1920. Haut. 3,5 cm. Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON Tél : 01.45.65.48.19	150 / 250 €
171	JAPON : Deux netsuke en ivoire d'éléphant patiné, l'un représentant une tortue minogame portant un paquet sur sa queue, signé Masayuki ; l'autre, un chien sur une getta avec laquelle il joue, signé. Japon, vers 1920. Long. 5,3 cm - Haut. 3 cm Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON Tél : 01.45.65.48.19	150 / 250 €
172	JAPON : Deux netsuke en ivoire d'éléphant patiné, l'un représentant trois enfants, deux d'entre eux portant le troisième ; l'autre figurant un paysan courbé sous le poids d'une courge géante sur son dos. Signés. Japon, vers 1920-1930. Haut. 5,4 cm - 5,6 cm Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON D'ALTON Tél : 01.45.65.48.19	120 / 180 €
173	JAPON : Netsuké en ivoire sculpté représentant un cheval couché, ép. Meiji (1868-1912). Long : 4,5 cm	60 / 80 €
174	JAPON, ép. Meiji : Geisha, scènes de palais et paysages avec fleurs et grives. Cinq estampes en couleurs sur papier crépon dont deux non coupées et deux similaires, une 64 x 32 et quatre 41 x 30	100 / 120 €
175	TRAN HAN à Bihn-Duong (école Vietnamienne) : Buffles et enfants en bord de rivière. Panneau en laque signé, 60 x 122	100 / 150 €
176	NGUYEN THANH LE (Ecole vietnamienne, né en 1919) : Buste de jeune femme au fichu en ivoire, vers 1945. Haut : 15 cm, sur socle cubique en laque à décor de poisson, signé sous le socle	200 / 300 €
177	Tabouret ASHANTI en bois sculpté, trace de kaolin. Long. : 0,49 cm - Haut. : 0,30 cm	150 / 180 €
178	Maquette de la maison du Dauphin, rue Kleber à Troyes en carton et plâtre, travail fin du XX'. Haut. : 45 cm - Long. : 45 cm - Prof. : 25 cm	250 / 300 €
179	Maquette de moulin à vent en bois, les ailes actionnent les meules à grains. Haut. maximun, aile dressée : 57 cm	600 / 700 €
180	Vase-urne en fonte de forme évasée à décor d'une frise végétale et de cannelures, ép. Restauration. Haut. : 31 cm - Diam. : 34,5 cm	50 / 70 €
181	Etablissements PORCHER : Lavabo en faïence anglaise à décor imprimé en camaïeu gris-bleu de fleurs et de fruits, avec deux robinets, vers 1900. Long : 62 cm - Prof : 44 cm	120 / 150 €
182	Vitrail d'époque XIX's représentant la Vierge endormie monté dans une fenêtre à armature métallique, 109 x 60	150 / 200 €
183	Cadre d'époque début XVIII's en chêne redoré, sculpté de fleurs, panaches aux angles et gravé de motifs floraux. Dimensions extérieures : 99 x 83 x 9, pour tableaux de 82 x 66	300 / 400 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
184	Miroir à fronton d'époque Louis XVI en bois doré et sculpté de cordelettes à pompons, feuilles, etc..., et orné d'un portrait de jeune femme en pastel, 1,09 x 0,62 m	600 / 700 €
185	Glace à fronton en bois doré, sculpté et ajouré à larges feuilles d'acanthos, travail italien d'époque XIX's, 1,37 m x 0,95 m (petits accidents)	300 / 350 €
186	Miroir à fronton en bois doré, sculpté et ajouré de motifs feuillagés et coquilles, époque XIX'. Haut. : 1,34 m - Larg. : 0,95 m	300 / 350 €
187	Glace à fronton de style Louis XVI en bois doré et sculpté, le fronton ajouré à décor d'oiseaux, feuilles de laurier, etc.. Haut : 78 cm (réparations au fronton)	150 / 180 €
188	Glace moderne de style Régence en bois doré, sculpté et ajouré, à parcloses et fronton coquille à décor de rocailles, ailes de chauve-souris, rinceaux, etc., 1,44 x 0,98 m (quelques manques à la dorure)	250 / 300 €
189	Glace de cheminée Napoléon III en bois stuqué doré, demi-colonnes à cannelures et panaches, fronton ajouré à carquois et torche flammée, couronne de fleurs et branches de laurier. Haut : 1,87 m - Larg : 1,21 m (petits manques à la dorure)	400 / 450 €
190	Glace de cheminée à parclose Napoléon III en bois stuqué patiné doré, fronton ajouré à coquille et rinceaux, vases fleuris sur les côtes. Haut : 1,95 m - Larg : 1,19 m (reprise à la dorure et usures)	400 / 450 €
191	Glace de cheminée de style Louis XVI en bois stuqué, peint doré à frises d'oves, fronton ajouré à carquois, torche flammée, oiseau et couronne de fleurs. Haut : 1,66 m - Larg: 1,09 m (petits manques à la dorure)	300 / 350 €
192	Tapisserie portière d'Aubusson à décor de Verduce avec volatile, brochure à décor végétal avec médaillons, armoiries surmontés de couronne comtale, coeur flammé et arc et flèche, ép. XVIII's, 2,88 m x 1,54 m	300 / 400 €
193	Tapisserie d'Aubusson à décor de verdure avec volatiles et architecture, ép. XVIII's, 2,60 x 2,34 m (usures et accidents)	300 / 400 €
194	Petite tapisserie aux points à décor d'un couple de paysans galants, bordure ornée d'animaux en réserve, ép. fin XIX's, 1,26 m x 1,08 m	150 / 200 €
195	Petite tapisserie aux points d'époque XIX's représentant des petits Saltimbanques et leur singe aux Tuileries, 38 x 26, cadre doré	100 / 150 €
196	Tapisserie aux points : "Jésus prédit la ruine de Jérusalem", vers 1850, 75 x 59	80 / 100 €
197	Deux panneaux de dessus de porte légèrement cintrés en chêne finement sculpté d'une Croix de Malte et d'un écusson armorié d'un tau dans un entourage de rinceaux et fleurs, fond de quadrillages à quartefeuilles, etc... 67 x 146, montés dans des encadrements de porte postérieurs, 1,69 m x 2,74 m	600 / 800 €
198	Lustre à six lumières en verre blanc de Venise soufflé avec légères inclusions de feuilles d'or éclatées, à décor de feuilles et fleurs, tiges torsadées. Haut : 73 cm - Diam : 65 cm (manque une feuille)	150 / 200 €
199	Lustre à 8 lumières en bronze de style XVIII' orné de plaquettes et d'un poignard central. Haut. : 70 cm	100 / 150 €
200	Lustre à six lumières en bronze à décor de grecques et de triangles, fut en verre moulé, avec fusettes et chapelets de perles facettés. Haut : 70 cm - Diam : 45 cm	80 / 100 €
201	ABADIE Jean (1921-2010) : La Serre. H.s.T. signée, 41 x 33	250 / 300 €
202	Attribué à Etienne ALLEGRAIN (1653-1736) : Femmes cueillant des fleurs dans un paysage classique. Toile, 30 x 39. Cadre d'époque Louis XIV en bois sculpté et doré à marguerites. Expert : Cabinet TURQUIN Tél 01.47.03.48.78	1000 / 1500 €
203	ARMAND (XIX's) : Scène de parc sous Louis XIV. H.s.P. signée et datée (18)88, 32 x 22,5	250 / 300 €
204	BABOULENE Eugène (1905-1994) : Vase de fleurs dans un intérieur. H.s.papier marouflé sur carton signée, 32 x 50	500 / 600 €
205	BELLEMONT Léon (1866-1961) : Confidences en bord de rivière. H.s.T. signée, 81 x 130	1000 / 1200 €
206	BELLANGE Hippolyte (1800-1866) : Le réconfort du soldat. Aquarelle et gouache signée et datée 1847, 13 x 15	150 / 200 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
207	BENOUVILLE Achille (1815-1891) : Paysage en forêt. Aquarelle et fusain, 26 x 39	100 / 150 €
208	BERN-KLENE Hendricus (1870-1930) : Le marin en congé. H.s.T. signée, 65 x 54	200 / 300 €
209	BESNARD Albert (1849-1934) : Gitane, buste dénudé. H.s.T. marouflée sur carton (manques), 55 x 46	500 / 600 €
210	BLOND Maurice (1899-1974) : Jeune fille en chapeau. H.s.T. signée et datée 1939, 54 x 38	700 / 800 €
211	BOURDON - LOYZANCE Marie (XX's) : Voiliers sur un lac. H.s.T., 53 x 65	100 / 120 €
212	BRAIG Paul (1906-1972) : Pastorale. H.s.T. signée et datée (19)51, titrée au dos, 60 x 92	250 / 300 €
213	BRAIG Paul (1906-1972) : Jeune fille au panier. Porteuse de panier. Deux H.s.T. signées et titrées, 33 x 24	200 / 250 €
214	BRUNELL J. (XX's) : Hollande, moulin à vent au coucher de soleil. H.s.T. signée, 38 x 55	100 / 150 €
215	BUNEL Charles-Eugène (né en 1863) : Sous-bois. H.s.T. signée et datée 1889, 33 x 41	100 / 120 €
216	CALBET Antoine (1860-1944) : Jeune femme nue, allégorie à l'Eté. Aquarelle ovale signée, 21 x 15. Prov. : collection du Dr BOGAC à Bordeaux	200 / 250 €
217	CALBET Antoine (1860-1944) : Baigneuse. Aquarelle monogrammée, 15 x 9	80 / 100 €
218	CALZENATI A. (XX's) : Couture dans les prés, l'été. H.s.T. signée, 50 x 61	300 / 400 €
219	CAUCHOIS : Vase de fleurs. H.s.T., porte une signature, 61 x 50	150 / 200 €
220	CHARLEMAGNE Johnny (Ecole haïtienne du XX's) : Deux chats musiciens. H.s.T. signée et datée (19)83, 89 x 59 (Exposition : Albi, Palais de la Berbie, Janvier 1985)	80 / 100 €
221	CHAVANNES Etienne (Ecole haïtienne, né en 1939) : Scène de ville. H.s. isorel signée, 39 x 61	80 / 100 €
222	COHEN Gill (Ecole américaine du XX's) : Isabelle in surlight. Pastel et aquarelle signée et datée (19)80, 53 x 67	200 / 250 €
223	CONDAMIN Joseph-Henry (1847-1917) : Sculpteur dans son atelier. H.s.T. signée, 37 x 27	400 / 600 €
224	CORTES André (1812-1879) : Bergère et troupeau s'abreuvant. H.s.T. signée, 46 x 55 (petits accidents)	350 / 400 €
225	COTTIN Eugène (1840-1902) : Nature morte. H.s.T. signée, 59 x 39	400 / 450 €
226	CROZES Joseph (XIX's - XX's) : Les Martigues. H.s.T. signée, 55 x 100	250 / 300 €
227	DALI Salvador (1904-1989) : Dante, la Divine Comédie. Bois gravé signé, 32 x 26	50 / 100 €
228	D'après DALI Salvador (1904-1989) : Hommes luttant. Lithographie signée dans la planche. A vue 30 x 23	50 / 100 €
229	DARGAN Alexandre (XX's) : Voiliers au coucher de soleil sur le lac. H.s.C. signée, 49 x 38	100 / 120 €
230	DAVID Hermine (1886-1970) : "La ferme dans la clôture Sainte-Scholastique". Aquarelle et fusain signé et daté 1964, 44 x 29	120 / 150 €
231	DAVID Hermine (1886-1970) : "Réville" (Manche), chevaux à l'étang. Aquarelle et fusain signé et situé, 25 x 40	100 / 150 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
232	DAVID Hermine (1886-1970) : le Steamer. Eau-forte signée, 25 x 22	30 / 50 €
233	DELPECH François (1778-1825) : Double portraits du duc de Bordeaux et de Mademoiselle Louise. Lithographie à effet optique composée de deux gravures découpées en lamelles et montées en triangles, 19 x 13,5	30 / 50 €
234	DES CHAMPS N. (XIX's) : Chiens et souris. H.s.carton signée et datée 1875, 11 x 14,5	150 / 180 €
235	DETHIER Henri (né en 1931) : Train An-Shan sous la neige en Chine. H.s.T. signée, 50 x 70	100 / 150 €
236	DRIAN Adrien (1885-1961) : Mercure chevauchant Pégasse ; La Renommée chevauchant Pégasse, d'après Antoine Coysevox à l'entrée des Jardins des Tuileries à Paris. Deux dessins au crayon, signés, 24,5 x 32	200 / 250 €
237	DUNOYER de SEGONZAC André (1884-1974) : Le Clocher roman d'Orgeval. Encre et lavis signé, titré au dos, 33 x 28	300 / 400 €
238	DUPUIS (XX's) : Paysage de Bretagne au pont. H.s.T. signée (manques), 50 x 61	50 / 100 €
239	DUTERTRE F. (ép. XIX's) : Pivoine. Aquarelle signée, 30 x 24	100 / 150 €
240	Ecole italienne du XVI's : le Hallebardier. H.s.P., 83 x 26 (manques)	150 / 200 €
241	Ecole flamande du XVII' : Paysage animé. H.s.P. 20 x 27, cadre en bois doré d'époque	600 / 700 €
242	Ecole française du XVII's : Léda et le cygne. H.s.T. (petits manques et soulèvements), 38 x 54	300 / 350 €
243	Ecole liégeoise vers 1700 : Bacchus et Pan. H.s.T., 82 x 68 (manques et soulèvements), porte au dos sur la toile une annotation "Gérard de Lairesse"	700 / 1000 €
244	Ecole française du XVIII's : Ruines antiques animées. Paire d'H.s.T., 41 x 32	450 / 500 €
245	Ecole flamande du XVIII's : Paysage animé avec chaumières, H.s.P., 20 x 30	100 / 120 €
246	Ecole française du XVIII' : Le repas de gras. Le repas de maigre. Deux H.s.T.; 59 x 90 et 57 x 79 (restaurations, accidents)	800 / 1000 €
247	Ecole française fin du XVIII's : Bord de mer. H.s.T. (réentoilée), 24 x 32	300 / 350 €
248	Ecole française vers 1800 : Paysage à la tour. H.s.T., 23 x 35,5	250 / 300 €
249	Ecole italienne du XIX's : Allégories à l'Antique inspirées des peintures de Pompéi. Gouache, 42 x 31	250 / 300 €
250	Ecole française vers 1830 : Nature morte aux fruits et fleurs avec nid et coquillage. H.s.T., 55 x 46	600 / 700 €
251	Ecole française du XIX's : Trois papillons. Aquarelle, 22 x 16,5	200 / 250 €
252	Ecole française du XIX's : Bouquet de fleurs. Aquarelle signé Marthe P., 38 x 30	100 / 150 €
253	Ecole française du XIX's : Fleurs et papillons - Jetée de fleurs. Deux aquarelles, 20 x 24 et 25 x 20	150 / 200 €
254	Ecole française du XIX's : Napoléon 1er à cheval. Aquarelle découpée sur papier teinté vert d'eau, 23 x 27	400 / 450 €
255	Ecole allemande du XIX' : Scène de combats au Moyen Age. Plume et lavis d'encre, 35 x 58,5.	200 / 300 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
256	Ecole allemande du XIX's : Portrait d'homme du XVIII's. H.s.T., 45 x 37	150 / 200 €
257	Ecole flamande du XIX's : Saint-Jérôme. H.s.C., 30 x 22	250 / 300 €
258	Ecole flamande du XIX's : Allégorie à l'Automne. H.s.P., 40 x 23	300 / 400 €
259	Ecole flamande du XIX's : Paysage animé avec cours d'eau et architecture. H.s.P., 22 x 33	150 / 200 €
260	Ecole française du XIX's : Le repos des chasseurs de palombes. H.s.T., 59 x 77 (petits manques)	600 / 700 €
261	Ecole française XIX's : Barque et pont au clair de lune. H.s.C., porte une signature HUET, 24 x 32	100 / 150 €
262	Ecole française du XIX's : Paysage à la cascade. H.s.P, trace de signature, 16 x 13	150 / 180 €
263	Ecole française XIX's : Jeune femme à la cruche. Pastel ovale, 79 x 62	200 / 250 €
264	Ecole française fin XIX's : Lavandière près d'un barrage en bois. H.s.T., 32 x 40	100 / 120 €
265	Ecole italienne fin XIX's : Italienne avec vue fantaisiste de gondoles et du Vésuve. Gouache, le sujet 12 x 17, la feuille 24 x 31	150 / 200 €
266	Ecole française fin XIX's : Fayot ; Nouvelle tenue des Visse-Trous ; Carabinier et capitaine Absinthe ; Sapeur. Suite de quatre aquarelles militaires humoristiques légendées et monogrammées, 19 x14,5	100 / 150 €
267	Ecole Préraphaeliste : L'Annonciation. H.s.T., 92 x 73 (très nombreux manques, état grenier)	100 / 150 €
268	Ecole du Nord, vers 1900 : Jeune femme et enfant se reflétant dans un miroir. H.s.T., porte une signature, 80 x 64 (manques, déchirures, non fixée sur châssis)	800 / 1000 €
269	Ecole orientaliste début XX's : Le Marchand d'esclaves. H.s.T., 60 x 80	100 / 120 €
270	Ecole post-impressionniste : Élégante sur la plage. H.s.P., monogrammée A.F. (?) et datée 1911 (?), 19 x 24	250 / 300 €
271	Ecole moderne : Paysage au rideau d'arbres. H.s.T. (réentoilée) avec trace de signature, 29 x 44	100 / 120 €
272	FEBVRE Edouard (1885-1967) : Roulottes sous la neige, dans la zone, Paris. H.s.l. signée, 46 x 55	100 / 150 €
273	FEDERLE François (XX's) : Saint-Paul-de-Vence. H.s.T. signée et datée (19)68.4, 46 x 55	50 / 100 €
274	FEREY Prosper (XIX's) : Scène de marché en Normandie. H.s.T. signée et datée (18)75, 21 x 41	700 / 800 €
275	FLEGIER E. (XX's) : Rue animée à Marrakech. H.s.l. signée, 30 x 40	80 / 100 €
276	FOLON Jean-Michel (1934-2005) : Homme sans yeux. Lithographie signée, justifiée 266/300, éditions Marquet, 65 x 50 (traces de frottements)	50 / 60 €
277	FRANCAIS Louis (1814-1897) : Jeune pâtre jouant de la flûte de Pan dans un paysage. H.s.T. signée et datée 1878, 50 x 62, porte au dos deux étiquettes : "n°74 bis de l'exposition - Roland Conilleau, conservateur du Musée Louis Français à Plombières-les-bains", et de Durand-Ruel et Fils (cadre accidentée)	600 / 800 €
278	FRANK-WILL (1900-1951) : Falaise, l'église Saint-Gervais et le marché. H.s.T. signée, 76 x 95	2000 / 2200 €
279	GALIEN-LALOUÉ Eugène (1854-1941) : Paris, les quais animés et Notre-Dame sous la neige. Gouache signée, 26 x 40	6000 / 7000 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
280	GALIEN-LALOUÉ Eugène (1854-1941) : Bord d'étang animé. H.s.P. signée C. DUPUY, 22 x 15,5	200 / 300 €
281	GAVARNI Paul (1804-1866) : "le Mari d'Angelina" - "Je l'ai dit au feu Roi...". Deux dessins à l'encre et aquarelle signés et légendés, 17 x 11,5 (traces d'humidité)	150 / 200 €
282	GENOUD Marin (1893-1966) : Paysage du Lyonnais au ruisseau. H.s.C. signée, 47 x 36	100 / 120 €
283	GENTA Albert (1901-1989) : Nue assise au dos. H.s.T. signée, 55 x 46	80 / 100 €
284	GENTA Albert (1901-1989) : Nue couchée de dos. H.s.T. signée, 46 x 55	80 / 100 €
285	GIRARDIN Pauline (née en 1818, élève de Redouté) : Pivoine, blé et fleurs des champs. Aquarelle sur vélin signée, 45 x 36	500 / 600 €
286	GIROT François-Joseph (1873-1916) : Le lavoir - La Vanne. Deux aquarelles signées, 24 x 38	80 / 100 €
287	G.L.M. (Ecole française début XX's) : Chaumières sous la neige. Fusain avec cachet de monogramme, 18 x 31 - Etude d'arbre. Fusain et craie, cachet de monogramme, 31 x 24	80 / 100 €
288	GODCHAUX (XIX's - XX's) : Marine, bord de mer animé. H.s.T. signée, 59 x 81	400 / 500 €
289	Attribué à GODCHAUX Emile (1860-1938) : Paysage de montagne, le hameau. H.s.T., porte une signature, 54 x 73 (accident)	300 / 400 €
290	GODLEVSKY Ivan (1908-1998) : Baigneuse lisant sur la plage. H.s.T. signée, 79 x 60. Prov. : Vente Gros - Delettrez du 29 mai 1991	400 / 500 €
291	GRANDVILLE Jean-Ignace-Isidore (1803-1847) : Paris, le coup de vent. Encre signée, 11,5 x 7	600 / 700 €
292	HAFFNER Léon (1881-1972) : Voilier en régate. Gouache au pochoir signé, 44 x 32	150 / 200 €
293	HALLE Charles A. (XIX's - XX's) : Enfants près d'un moulin à eau. H.s.T. signée, 46 x 61	300 / 400 €
294	HENRIET Frédéric (1826-1918) : Jeune Normand dans un hameau. H.s.C. signée, 30 x 40. Exposition : Ville de Deauville, 1973 : La Normandie du Pré-romantisme au Post impressionnisme, n°29 du catalogue	1000 / 1200 €
295	HOURTAL Henri (1877-1944) : Angles-sur-Anglin (Vienne), les ruines du donjon. H.s.T. signée, 60 x 81 (petit accident)	200 / 300 €
296	HULIN Jean (né en 1920) : Bateau sur la grève. H.s.T. signée, 38 x 46	150 / 200 €
297	JAMARD (XX's) : Cavalier et trois chevaux de dos. H.s.P., 25 x 19	100 / 120 €
298	JEAN-ROGER (né en 1924) : Scène de tauromachie. H.s.T. signée, 60 x 73	100 / 120 €
299	JEROME Pierre (né en 1905) : Vase de fleurs. H.s.T. signée, 55 x 46	200 / 300 €
300	KARS Georges (1882-1945) : Etude de nue couchée. Sanguine, cachet de la vente Kars, 39 x 29	100 / 120 €
301	Suiveur de Bernhard KEIL, ép. XVII' s : Scène de l'Ancien Testament. H.s.T.; 58 x 78	400 / 500 €
302	JOURDAN E. (début XX's) : Nue dans l'atelier. H.s.T. signée, 61 x 46	150 / 200 €
303	LAGRENEE Jean-Jacques (1739-1821) : Académie d'homme. Sanguine, porte une annotation à l'encre "J.J.Lagrenée", 38 x 49	700 / 800 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
304	Suiveur de LANCRET, ép. XIX's : Pierrot et Arlequin galants dans un parc. H.s.parquetée, 48 x 36 (restauration ancienne)	400 / 500 €
305	LAUBE Jac (XX's) : Vieille maison de Recloses, avril 42. H.s.P. signée, 33 x 41	50 / 80 €
306	LAVAL Fernand (1886-1966) : Bords de canal. H.s.T. signée, 46 x 55	80 / 100 €
307	LAVOINE Robert L. P. (1916-1999) : Environs de Rouen. Gouache signée et située, 49 x 64	50 / 80 €
308	LEFEVRE Luce (XX's) : Paysage à la meule de foin. H.s.T. signée, 38 x 46	100 / 120 €
309	LELEU Jules (1883-1961) : Vase de fleurs. H.s.P. signée, 81 x 65	300 / 400 €
310	LE VIGON (XX's) : Vue d'Antibes. H.s. carton signée, 24 x 40	70 / 100 €
311	LEWIS A. J. (école post-impressionniste) : Paris, Notre-Dame. H.s.P. signée, 37 x 51	500 / 600 €
312	LOUKINE Rostilas (1904-1988) : Bâteaux. Gouache signée, 46 x 48	180 / 200 €
313	LOUKINE Rostilas (1904-1988) : Jetée de fleurs des champs. Gouache signée, 31 x 24	80 / 100 €
314	LOUKINE Rostilas (1904-1988) : Couple de marins. H.s.I. signée, 21,5 x 24	80 / 100 €
315	LOUKINE Rostilas (1904-1988) : Paysage aux cyprès. H.s.P. signée, 35 x 40. Joint : Deux anges. Gouache signée, 14 x 18	100 / 120 €
316	LOUKINE Rostilas (1904-1988) : Personnages. Deux dessins, encre et gouache, signés, 27 x 19	250 / 300 €
317	LUKA Madeleine (1900-1989) : Sur le chemin de l'église. Gouache signée, 25 x 20	100 / 120 €
318	MAHUDEZ Jeanne (1876-1956) : Le Sénat, la Salle des Conférences. H.s.T. signée, 60 x 50	200 / 250 €
319	MAHUDEZ Jeanne (1876-1956) : Le Sénat, la Salle des Conférences. H.s.T. signée, 46 x 55	200 / 250 €
320	MAHUDEZ Jeanne (1876-1956) : Le Sénat, porte de la Salle des Conférences. H.s.T. signée, 55 x 46	200 / 250 €
321	MAHUDEZ Jeanne (1876-1956) : Nature morte de chasse. Pastel signé, 38 x 52	50 / 100 €
322	MAHUDEZ Jeanne (1876-1956) : Saint-Germain-en-Laye, mare aux canards, 28 août 1921. H.s.P. signée et annotée au dos à l'encre, 22 x 27 - Cabanon. Pastel signé, 22 x 30. Deux oeuvres	50 / 100 €
323	MALFROY Charles (1862-1918) : Les Martigues. H.s.T. signée, 50 x 65	2500 / 2800 €
324	MARAL (XX's) : Vase de fleurs. H.s.T. signée, 46 x 38	70 / 100 €
325	MARIE Raoul-Edmond (né en 1850) : Lavandière et péniches amarrées. H.s.T. signée et datée (18)78, 46 x 61	300 / 400 €
326	MARKOV Léonid (1926-2002) : Inondations. H.s.C. signée, 23 x 31	80 / 100 €
327	MASCART Gustave (1834-1914) : Roulotte de gitans et maisons. H.s.T. signée du pseudonyme C. MARIANI, 46 x 61 (manque et éraflures)	300 / 450 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
328	MASSON André (1896-1987) : Baigneuse à l'aube, 1955. E.f. en couleurs signée et justifiée 33/50. Planche 31 x 41. A vue 50 x 65 (insolée)	200 / 300 €
329	MAURIN Camille (?) (XX's) : Bord de Méditerranée. H.s.T., porte une signature, 41 x 33	50 / 100 €
330	MENETRIER Eric (XX's) : Rue animée avec clocher d'église. Aquarelle et fusain, signé et daté 1926, 39 x 29	50 / 100 €
331	MENETRIER Eric (XX's) : Eglise de village. Aquarelle et fusain, signé et daté 1927, 33 x 45	50 / 100 €
332	MILLOCHEAU Joseph-Emile (né en 1856) : Lavandières sur la grève. H.s.T. signée, 65 x 49	300 / 400 €
333	MOUILLERON Adolphe (1820-1881) : Nature morte de fruits. H.s.P. signée, contresignée et datée 1879 au dos, 45 x 55	200 / 300 €
334	ORTIZ José-Maria (XIX's - XX's) : Paysage animé, au torrent. H.s.T. signée, 33 x 24	50 / 100 €
335	PECHAUBES Eugène (1890-1967) : Vincennes 1957, "Kimono Royal" gagnant du critérium des 3 ans. H.s.P. signée et légendée, 41 x 66	200 / 250 €
336	PEQUEUX Guy (né en 1942) : Le chemin de la fabrique. H.s.T. signée et datée 1970, 50 x 60	100 / 150 €
337	PEQUEUX Guy (né en 1942) : Grand champ. H.s.T. signée, avec envoi "en souvenir de l'expo de Knokke, mai 1994", 70 x 70	100 / 150 €
338	PEROT P. (XIX's) : Natures mortes aux fruits et aux légumes. Deux H.s.T. faisant pendant, signées, 32 x 45 (manques et soulèvements)	100 / 120 €
339	PESCARA Louis (né en 1920) : Nature morte. H.s.T. signée et datée (19)90, 73 x 60	250 / 300 €
340	PETIT Paul (1885-1960) : Vue d'un port fluvial. H.s.T. signée, annotée à l'encre sur le châssis "3.7.33", 38 x 45	70 / 100 €
341	PIGNON Edouard (1905-1993) : Personnages dans un paysage. Pastel signé et daté (19)70, avec envoi, 34,5 x 26. Prov. : Vente Chayette à Paris le 27 mai 1988	300 / 400 €
342	POLYCARPE Jérôme (Ecole haïtienne, né en 1950) : Les animaux dans la jungle. H.s.T. signée et datée (19)89, 60 x 50	80 / 100 €
343	PONS J. (XIX's) : Paysage aux bouquets d'arbre, animé. H.s.T. signée, 30 x 49	300 / 350 €
344	PONTHUS-CINIER Antoine (1812-1885) : Neuville, paysage animé à la rivière. H.s.papier marouflé sur carton, signée et annotée "A Neuville étude", 28 x 40,5	300 / 400 €
345	RAFFIN H. (XX's) : Vase de fleurs. H.s.T. signée, 55 x 46	100 / 150 €
346	RAFFY LE PERSAN Jean (1920-2008) : Rayonnement, scène de plage, 1948. H.s.P. signée, 8 x 27,5	80 / 100 €
347	REBIERRE Marc (né en 1934) : Elégante près d'un cours d'eau. H.s.T. signée, 64 x 54 (accidents)	250 / 300 €
348	REGAGNON Albert (1874-1961) : Paysage de montagne à Castillon (Ariège), février 1934. H.s.P. signée, 41 x 33	100 / 150 €
349	REGNIER-MAINFROY (XIX's -XX's) : Paysage de l'Aube. H.s.T. signée et datée 1899, 42 x 65 (une de ses oeuvres est conservée au Musée d'Art et d'Histoire de Troyes)	100 / 150 €
350	RENY Etienne (XX's) : Berger et son troupeau sur le chemin du retour. H.s.T. signée et datée 1932, 65 x 85	80 / 100 €
351	ROHNER Georges (1913-2000) : Nue de dos. Lithographie signée, justifiée 76/180, 62 x 49	30 / 40 €
352	ROUSSEAU Nicolas (XIX's) : Paysage animé à l'étang. H.s.T. signée, 55 x 45 (restaurations)	500 / 600 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
353	ROUSSEAU Noel (XIX's) : Paysage animé à la rivière. H.s.T. signée et datée 1898, 72 x 90 (nombreux manques et soulèvements)	150 / 200 €
354	ROYER Henri-Paul (1869-1938) : Paysanne assise parmi des ruines. Crayon et réhauts de blanc signé, 47 x 34	100 / 150 €
355	ROZIER Dominique (1840-1901) : Nature morte de chasse aux perdrix. H.s.T. signée, 27 x 41	300 / 400 €
356	SAINT-CYR-GIRIER Jean-Aimé (1837-1911/12) : Paysage escarpé. H.s.T. signée, 73 x 49	300 / 400 €
357	D'après Antoine de SAINT-EXUPERY (1900-1944) : Le Petit Prince. Quatre lithographies signées dans la planches d'après les aquarelles originales du livre "Le Petit Prince", pour les éditions Michel de Seguin, tirage à 100 ex, timbre sec "succession Antoine de Saint-Exupéry", celles-ci portant les numéros 59/100, 60/100, 86/100, 91/100, 50 x 70. On joint une cinquième lithographie signée dans la planche et timbre sec "succession Antoine de Saint-Exupéry", 40 x 50	250 / 280 €
358	DE SAINT-LEON (XIX's - XX's) : Nature morte de chasse. H.s.T. signée (accident), 65 x 81	100 / 150 €
359	SARNELLI Antonio (XX's) : Arc naturel. H.s.T. signée et datée 1955, 41 x 53	50 / 100 €
360	SCOTT Geroges (1873-1942) : Longère champenoise à pans de bois. Aquarelle signée et datée 1928, 35 x 50	80 / 100 €
361	SEGONI Alcide (1847-1894) : Jeune femme à l'éventail. H.s.T. signée, 25 x 17	200 / 250 €
362	SIMON A. (XX's) : Vieux Murol sous la neige. H.s.T. signée et datée (19)77, 46 x 55	80 / 100 €
363	SLADE Conrad (1871-1949) : La Belle Gabrielle. H.s.T. marouflée, cachet de l'atelier, 47 x 35	250 / 300 €
364	SLADE Conrad (1871-1949) : Portrait de Gabrielle. Aquarelle, cachet de l'atelier, 14 x 14	30 / 50 €
365	TERLOUW Kees (1890-1948) : Mare en sous-bois. H.s.T. signée (réentoilée), 46 x 32	80 / 100 €
366	TOBIASSE Théo (1927-2012) : Les Fleurs de Venise. Encre de chine, lavis et gouache, signé, titré et daté (19)61, 63,5 x 48,5	800 / 1000 €
367	VAGH WEINMANN Elemer (1906-1990) : Port. H.s.T. signée et contresignée, 65 x 81	250 / 300 €
368	VALTAT Louis (1869-1952) : Tête de femme couronnée. Encre, cachet du monogramme, 30 x 20	250 / 300 €
369	D'après Antoine VAN DYCK, ép. fin XIX's : Le serpent d'Airin. H.s.T., 30 x 34 (petit accident)	100 / 120 €
370	Dans le goût de Jean-Baptiste VAN MOUR, ép. XVIII's : Turcs au repos près d'une fontaine. H.s.T., 35 x 45 (dans l'état, vernis chanci..)	300 / 400 €
371	VERDIER Marie (XIX's) : Roses. Aquarelle sur vélin signée, avec envoi "à ma chère tante L. Laplace", 26,5 x 21	150 / 200 €
372	VERDUN Raymond (1873-1954) : Paysage. Huile sur papier, non signée, 25 x 37	70 / 100 €
373	VICTOR T., ép. fin XIX's : Repos à la cariole. H.s.T. signée, 32 x 43	100 / 120 €
374	VIE Gabriel (1888-1973) : Vallée du Lot à Saint-Geniez. H.s.T. signée, 54 x 65	200 / 300 €
375	VILLON Jacques (1875-1963) : La Colère, 1959. Eau-forte signée, justifiée 15/60, cachet sec de Pierre de Tartas, 49 x 33,5	100 / 120 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
376	VILLON Jacques (1875-1963) : Samothrace, 1962. Lithographie sur papier nacré, signée à l'encre et monogrammée au crayon. A vue : 49 x 30,5	100 / 150 €
377	VOGLER Paul (1852-1904) : Coucher de soleil à Chapet (S. et O.). H.s.T. signée et datée 1902, 54 x 73	600 / 800 €
378	WOOG Madeleine (1892-1929) : Vue d'un village. H.s.T. signée, 43 x 59	100 / 150 €
379	Ecuelle couverte en argent, les oreilles rayonnantes, le corps gravé d'armoiries doubles, le couvercle à décor en repoussé d'écailles, rinceaux et feuillages, prise en graine fermée. Probablement Avignon vers 1770, orfèvre Jean Receveur (?). Poids : 850 g - Long. : 28 cm. Expert : Mr Olivier POMEZ Tél. : 06.08.37.54.82	1500 / 2000 €
380	Deux bougeoirs pouvant faire paire en argent, modèle à pans coupés, l'un Paris 1730, orfèvre Gilles-Claude GOUEL (reçu maître en 1727), l'autre Paris 1732, orfèvre Claude-François GAUCHER (reçu maître en 1728). Poids : 832 g - Haut : 21 cm (repercés pour l'électricité)	800 / 1200 €
381	Coupe de mariage bourguignonne en argent, gravée sous le col "Catherine Trapet", piédouche chantourné à moulure d'oves et entrelacs, anses latérales imitant des dauphins stylisés (caractéristiques des coupes de Beaune et de Dijon), à attaches en forme de coeur. Dijon 1708, orfèvre Claude PIDARD (?), orfèvre de 1698 à 1727 (charge et décharge de Dijon 1703-1706 ou 1708, communauté de Dijon 1708-1709 lettre B). Poids : 204 g - Haut. aux anses : 8 cm - Long. aux anses : 16,5 cm - Diam : 12 cm (réparation ancienne au bord),	400 / 500 €
382	Coupe de mariage en argent, le piédouche à godrons (rapporté), anses latérales à têtes d'alérion. Tours 1775-1781, orfèvre François-Paul AUGER (reçu en 1775). Poids : 170 g. Haut. aux anses : 8 cm - Long. aux anses : 14 cm. Diam : 10 cm	200 / 300 €
383	Taste-vin en argent, anse serpent, corps à godrons torsés, marqué sous le col "F. COUPEREAU de FLAY" (rayé) et "J.H. GENTY". Paris 1777-1778, orfèvre Charles-Joseph FONTAINE (reçu maître à Paris en 1769). Poids : 117 g	250 / 300 €
384	Sucrier couvert ovale en argent à cotes rondes et creuses, quatre pieds et anses à attaches feuillagées. Odensee 1763 (couvercle non poinçonné et prise postérieure) Poids : 338 g. Expert : Olivier POMEZ Tél. : 06.08.37.54.82	300 / 400 €
385	Chocolatière tripode en argent, le corps gravé d'armoiries avec Croix de Malte, versoir à couvercle sur charnière et moulure, anse en bois noirci tourné, le couvercle insculpé Paris 1750-1756, le corps et le couvercle recensés Minerve. Poids : 460 g - Haut : 19 cm	300 / 400 €
386	Verseuse tripode en argent, le versoir à cannelures, couvercle à moulure feuilles d'eau, anse en bois noirci tourné. Paris 1819-1838, orfèvre Gabriel-Jacques-André BOMPART. Poids : 506 g - Haut : 22 cm (bosses et enfoncement à un pied)	200 / 300 €
387	Verseuse tripode en argent, versoir à cannelures, corps balustre chiffré, couvercle à moulure feuilles d'eau, anse en bois noirci tourné. Paris 1819-1838, orfèvre Gabriel-Jacques-André BOMPART. Poids : 358 g - Haut : 19,5 cm (couvercle déformé, bosses).	150 / 200 €
388	Verseuse marabout en argent, versoir à cannelures, appui-pouce à enroulement, manche en ivoire tourné (fente). Paris 1809-1819, orfèvre Sixte-Simon RION. Poids : 370 g	200 / 300 €
389	Verseuse marabout égoïste en argent, manche en bois tourné, Lyon 1819-1838, orfèvre François EYRAUD (insculpé entre 1816 et 1836). Poids : 152 g - Haut : 13 cm (petit choc)	100 / 150 €
390	Verseuse tripode égoïste d'époque Empire en argent, bec verseur à tête de chien, pieds sabots à attache palmette, couvercle à moulure de palmettes, anse bois noirci. Paris 1798-1809, orfèvre Gabriel-Jacques-André BOMPART. Poids : 324 g - Haut : 18 cm	150 / 200 €
391	Petite verseuse égoïste tripode en argent uni, forme balustre, prise en bois tourné noici, poinçon de recense au cygne. Poids : 226 g - Haut : 16 cm (bosse)	100 / 150 €
392	Porte-huilière en argent à prise centrale, porte-flacons à palmettes sur pieds griffes. Paris 1819-1838, orfèvre L. DUPRE. Poids : 414 g (avec deux flacons en verre rapportés)	120 / 150 €
393	Coupe sur pied en argent à bord contour, la coupe porte deux poinçons d'un maître abonné G.D.N., ép. XVIII's. Poids : 274 g	150 / 180 €
394	Deux gobelets à liqueur en argent uni d'époque XVIII's., l'un Paris 1762, orfèvre Henri-Nicolas DEBRIE (reçu maître en 1758). Poids : 26 g, et l'autre Paris 1789, orfèvre Claude-Nicolas DELANOY (reçu maître en 1766). Poids : 20 g	40 / 60 €
395	Gobelet en argent uni à filets, gravé "M. MOREL". Dijon 1763-1764, orfèvre Joseph II DARGENT (orfèvre de 1754 à 1788). Poids : 52 g	80 / 100 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
396	Timbale tulipe en argent à filets et gravée "G D", piedouche à godrons. Lyon 1764. Poids : 115 g. Haut. : 9,5 cm. Expert : Olivier POMEZ Tél : 06.08.37.54.82	100 / 150 €
397	Timbale tulipe en argent uni, le piédouche à godrons. Paris 1774-1780. Poids : 102 g - Haut : 10 cm (réparation, petite bosse sur le col)	80 / 100 €
398	Timbale tulipe en argent uni, piédouche à godrons. Sainte-Ménéhoulde 1775-1778, orfèvre Jean-Joachim JOUETTE. Poids : 108 g - Haut : 10,2 cm	100 / 120 €
399	Timbale tulipe en argent uni, piédouche à godrons gravé "M. M. POIRIER". Paris 1789 orfèvre Antoine-Joseph TUGOT (reçu maître en 1786). Poids : 94 g - Haut : 9,5 cm (défauts au col)	80 / 100 €
400	Grande timbale tulipe en argent uni, piédouche à godrons. Troyes (?) 1809-1819, orfèvre J.P.P. Poids : 132 g - Haut : 12 cm	80 / 100 €
401	Timbale tulipe en argent, piédouche à godrons. Troyes 1819-1838. Poids : 72 g - Haut : 10 cm	60 / 80 €
402	Timbale droite en argent, monogrammée. Paris 1809-1819, orfèvre Louis-Léonard LEROUX. Poids : 101 g - Haut : 9 cm	50 / 80 €
403	Timbale droite en argent, chiffrée "LR". Paris 1809-1819, orfèvre Louis-Jacques BERGER. Poids : 95 g - Haut : 9 cm	50 / 80 €
404	Coupe ronde sur piédouche à godrons en argent. Paris 1819-1838, orfèvre Théodore TONNELIER. Poids : 188 g - Diam : 11 cm	70 / 100 €
405	Laitière couverte en argent, le couvercle à moulure de feuilles d'eau, manche en bois noirci tourné. Paris 1819-1838, orfèvre Pierre-Noel BLAQUIERE. Poids : 113 g	100 / 120 €
406	Deux ampoules à Saintes-Huiles en argent, jointes, gravées "OS" et "SC", surmontées de Croix, vers 1850. Poids : 52 g ; Joint, une ampoule en argent gravée "OI". Poids : 19 g	50 / 80 €
407	Suite de 12 couverts en argent, modèle uni-plat à spatules chiffrées "JJS" sous couronne de mariée. Orfèvre BURCARD, ép. XVIII's. Probablement Mulhouse. Poids : 1832 g. Expert : Mr Olivier POMEZ : Tél. : 06.08.37.54.82	1000 / 1500 €
408	Deux fourchettes et deux cuillers en argent, modèle uni-plat, dont une cuiller Paris 1746, orfèvre François LA MICHE ; une fourchette Paris 1784-1785 orfèvre Louis-Antoine TAILLEPIED ; une fourchette Saint-Omer 1765. Poids : 288 g	250 / 280 €
409	Un couvert en argent, modèle uni-plat à spatule violonée. Mons (?), ép. XVIII's. Poids : 122 g	50 / 60 €
410	Cinq couverts mêlés en argent, modèle uni-plat. Poinçons aux coq 1798-1819. Poids : 760 g	200 / 250 €
411	Deux paires de couverts en argent, modèle à médaillon (différences). Poids : 676 g	100 / 150 €
412	Six fourchettes et cinq cuillers en argent, modèle uni-plat (mêlé). Poids : 776 g	150 / 200 €
413	Cuiller à saupoudrer en argent, modèle uni-plat. Paris 1762-1768, orfèvre Jacques-Louis ALLEN. Poids : 96 g	150 / 180 €
414	Cuiller à cerises en argent, le manche en fanon de baleine torsadé. Paris 1809-1819. Poids brut : 51 g. Joint une cuiller à cerise en métal argenté à manche torsadé	50 / 70 €
415	Service de couverts à fruits à lames argent et manche en ivoirine (?). Travail anglais, Sheffield 1935	70 / 100 €
416	GRANDVIGNE Jean : Suite de huit porte-couteaux en argent, à médaillons chiffrés, ép. fin XIX's. Poids : 312 g	100 / 120 €
417	HARLEUX : Paire de dessous de carafe en argent, bords filets, chiffrés au centre. Poids : 394 g	100 / 120 €
418	Saucière sur plateau adhérent en argent à bord contour à filets, chiffrée. Poids : 452 g (bosses et rayure)	100 / 120 €
419	HARLEUX : Paire de tasses et sous-tasses en argent à décor de guirlandes de fleurs, rubans noués et cartouches rocailles à fond quadrillé. Poids : 400 g	100 / 120 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
420	Tasse déjeuner en argent d'époque Restauration, l'anse à tête de lion. Paris 1819-1838. Poids : 180 g - Haut : 12,5 cm	80 / 100 €
421	Petite aiguière en cristal à cannelures et cotes creuses, monture en argent à décor végétal et feuilles d'acanthes, ép. fin XIX's. Poids brut : 326 g - Haut : 17,5 cm	80 / 100 €
422	BOULENGER : Saupoudroir balustre en cristal gravé de guirlandes et rubans noués, monture en argent à rubans croisés. Poids brut : 272 g - Haut : 17,5 cm	50 / 80 €
423	EXTREME ORIENT : Deux vases cornets et une boîte "tomate" en argent à décor végétal. Poids : 450 g	100 / 120 €
424	Georg JENSEN, Danemark (1866-1935) : Cuiller de confiturier en argent, spatule à enroulement terminé par une boule et une feuille, le cuilleron martelé. Poids : 32 g - Long : 13 cm	150 / 180 €
425	Ex-voto en argent figurant un coeur flammé chiffré MA et gravé de fleurs, l'intérieur en vermeil, vers 1850/1880. Haut : 6,5 cm, avec chaînette. Poids : 13 g	100 / 120 €
426	L. GAUTRAIT, signé. Collier articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ovales retenant en pendentif un motif paon aux ailes déployées également en or jaune 750 millièmes, partiellement émaillé en polychromie et orné de diamants taillés en rose et saphirs, une perle en pampille. Travail français vers 1900. Hauteur du pendentif : 5,5 cm. Poids brut : 19,5 g (Accident à monture et manques). Dans un écrin en forme. Expert : Cabinet E. et St. PORTIER Tél : 01.47.70.89.82	7000 / 8000 €
427	WEBB, signé. Bracelet souple en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes à décor de serpent partiellement émaillé crème, les deux extrémités figurant deux têtes de serpent, chacune ornée d'un pavage de diamants ronds de taille brillant et rubis cabochon. Diamètre intérieur : env 6 cm. Poids brut : 118,9 g. (Petits manques à l'émail). Expert : Cabinet E. et St. PORTIER Tél : 01.47.70.89.82	10000 / 12000 €
428	Bracelet articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons ajourés entrelacés, le fermoir à décor de boucle de ceinture. Poids brut : 53,2 g. Expert : Cabinet E. et St. PORTIER Tél : 01.47.70.89.82	1000 / 1200 €
429	Collier draperie en or 18 K. Poids : 44,20 g	900 / 1000 €
430	Chaîne de montre avec pendentif ouvrant et clé de montre en or 18 K. Poids brut : 39,3 g (accident à la clé de montre)	450 / 500 €
431	Montre à sonnerie en or 18 K guilloché, cadran argenté, cuvette intérieure en laiton dorée, 1809-1819. Poids brut : 101,40 g - Diam : 53 mm	300 / 350 €
432	Montre de gousset en or 18 K, cuvette à écusson sur fond guilloché, ép. fin XIX's. Poids brut : 67,40 g (fêle à l'émail)	350 / 400 €
433	Montre de gousset en or 18 K à cuvette gravée d'une couronne de fleurs et d'un écusson, ép. XIX's. Poids brut : 64,40 g	350 / 400 €
434	ROAMER : Montre de poche extra-plate en or 18 K à cuvette gravée de motifs géométriques, vers 1930. Poids brut : 57,30 g - Diam : 48 mm (fonctionne)	350 / 400 €
435	LONGINES : Montre d'homme en or, cadran rond. Diam : 34 mm, sur bracelet extensible en métal. Poids brut total : 52 g	400 / 450 €
435,1000 0610351 6	OMEGA Automatic : Montre pour bracelet en or, cadran rond à fond jaune, guichet à dateur. Poids brut : 42,60 g	250 / 300 €
436	LOV : Montre de dame, boîtier rond et bracelet en or 18 K, boîtier n°907865. Poids brut : 26,7 g	300 / 400 €
436,1000 0610351 6	Collier perles de culture en chute, fermoir or. Long : 44,5 cm	80 / 100 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
437	Collier perles de culture en chute, fermoir or. Long : 44,5 cm	80 / 100 €
438	Collier ras de cou chocker en perles de culture, fermoir or. Long : 41 cm	80 / 100 €
439	Thomas HACHE A GRENOBLE, vers 1720-1730 : Commode d'époque début XVIII's en bois naturel à filets noirs et placage de bois indigènes, façade cintrée ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis à trois fortes cannelures sur console, montants arrières à ressaut et défoncement, plateau bois, estampillée HACHE à GRENOBLE sur le tiroir supérieur. Thomas HACHE (1664-1747). Long : 1,39 m - Prof : 0,67 m - Haut : 0,85 m (bronzes rapportés)	3500 / 4000 €
440	Paire de fauteuils à la Reine d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuilles d'acanthes, pieds cambrés feuillagés, estampillés BAUVE, belle garniture en tapisserie à motif floral (Mathieu BAUVE, reçu maître en 1754) (restaurations)	2000 / 2500 €
441	Large bergère gondole d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et agraffes feuillagées, supports d'accotoirs en coups de fouet, pieds cambrés. Larg. à la ceinture : 0,79 m	800 / 1000 €
442	Large fauteuil à la Reine début d'époque Louis XV en bois naturel sculpté de grenades éclatées, rinceaux, rocailles rampantes, fleurettes, etc..., pieds cambrés. Larg. à la ceinture : 0,75 m (restaurations)	700 / 800 €
443	Bergère cabriolet d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, supports d'accotoirs détachés, pieds cambrés, estampillée J.N. CAILLOIS (Jacques-Nicolas CAILLOIS, reçu maître en 1760)	600 / 700 €
444	Trois fauteuils cabriolets d'époque Louis XV, pouvant faire suite, en bois repeint et sculpté de fleurettes, pieds cambrés (différences de hauteur)	600 / 700 €
445	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, dossier violonné	200 / 250 €
446	Paire de chaises cannées début d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté d' "ailes de chauve-souris", acanthes, etc..., dossier plat, pieds cambrés à enroulement et entretoise en X	150 / 200 €
447	Commode tombeau d'époque Louis XV en bois de placage marqueté dans des encadrements, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, plateau marbre brèche (rapporté). Long : 1,30 m - Prof : 0,64 m - Haut : 0,86 m (restaurations et fonds des côtés refaits)	2500 / 3000 €
448	Petite commode galbée d'époque Louis XV en bois de placage marqueté, ouvrant par trois tiroirs, plateau marbre rouge veiné. Long. : 0,82 m - Prof. : 0,48 m - Haut. : 0,86 m (restaurations)	2200 / 2500 €
449	Bureau de pente d'époque Louis XV en bois de placage marqueté, ouvrant par un abattant découvrant niche et tiroirs et par trois tiroirs sur deux rangs en ceinture, pieds cambrés. Long : 0,82 m - Prof : 0,45 m - Haut : 0,90 m (restaurations)	1200 / 1500 €
450	Petite table à écrire d'époque Louis XV en bois de placage marqueté, ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau à galerie en bois. Long. : 0,84 m - Prof. : 0,48 m - Haut. : 0,73 m (quelques manques au placage)	500 / 600 €
451	Commode mouvementée toutes faces d'époque XVIII's en noyer mouluré à enroulements, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants sur pieds arrondis, plateau bois, tirages bronze à espagnolettes. Long : 1,43 m - Prof : 0,66 m - Haut : 0,86 m (piques sur les côtés)	3500 / 4000 €
452	Commode provençale à façade galbée d'époque XVIII's en noyer mouluré et sculpté de motifs en coeur et de feuilles d'acanthes, ouvrant par deux tiroirs, ceinture sculptée et ajourée de motifs rocailles, pieds cambrés à enroulement, plateau bois. Long : 1,18 m - Prof : 0,85 m - Haut : 0,85 m	1800 / 2000 €
453	Table console provençale galbée d'époque XVIII's en noyer mouluré ouvrant par un tiroir, la ceinture chantournée, sur pieds cambrés. Long : 0,91 m - Prof : 0,59 m - Haut : 0,76 m (accidents)	300 / 400 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
454	Commode à ressaut "dite à la grecque" d'époque Transition en placage de satiné de fil, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse, montants arrondis sur pieds cambrés, plateau marbre gris Sainte-Anne (réparé à l'angle arrière gauche), ornements de bronze doré dont chutes d'angle à cannelures à asperges et guirlandes et sabots à griffes de lion, attribuée à Simon OEBEN, porte une marque PR au pochoir sous le marbre et frappée sur le bati. Long : 1,27 m - Prof : 0,56 m - Haut : 0,90 m (restaurations, quelques bronzes rapportés). Cette forme de commode dérive de celle exécutée par Jean-François Oeben pour Madame de Pompadour au Château de Menars entre 1761 et 1763. Son frère Simon Oeben a, quant à lui, travaillé pour le Duc de Choiseul à Chanteloup. Simon OEBEN reçu maître en 1764. La marque PR au pochoir correspond aux inventaires du mobilier du Palais Royal sous le 1er Empire	6000 / 7000 €
455	Commode trapézoïdale d'époque Transition en bois de placage marqueté dans des filets, ouvrant par deux tiroirs, montants à pans coupés sur pieds cambrés, plateau marbre rouge veiné. Long : 0,95 m - Prof : 0,42 m - Haut : 0,79 m (restaurations)	1600 / 1800 €
456	Petite commode d'époque Transition en bois de placage marqueté dans des filets, ouvrant par deux tiroirs, montants arrondis sur pieds cambrés, plateau marbre rouge veiné, estampillée L. ROUX. Long : 0,76 m - Prof : 0,42 m - Haut : 0,81 m (Hubert ROUX dit LEROUX, reçu maître en 1777) (un pied arrière accidenté)	1500 / 1800 €
457	Petite commode d'entre-deux d'époque Transition en bois de placage marqueté dans des filets torsés simulés, ouvrant par trois tiroirs, montants à pans coupés sur pieds légèrement cambrés, plateau marbre gris veiné. Long : 0,61 m - Prof : 0,37 m - Haut : 0,76 m (restaurations)	1200 / 1500 €
458	Bureau bonheur-du-jour d'époque Transition en bois de placage marqueté de rosaces tournoyantes dans un carré à fond de cubes, le gradin ouvrant par un abattant découvrant quatre tiroirs et deux niches, plateau gainé cuir (refait), un tiroir en ceinture sur pieds cambrés, plateau marqueté à galerie de laiton ajourée. Long : 0,97 m - Prof : 0,48 m - Haut : 1,05 m (remis en état)	1800 / 2000 €
459	Paire de bergères cabriolets d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté, supports d'accotoirs et pieds à cannelures rudentées, estampillées N.L. MARIETTE (Nicolas-Louis MARIETTE, reçu maître en 1770)	2000 / 2200 €
460	Suite de quatre fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté, pieds à cannelures rudentées (modèle pouvant faire suite avec le lot précédent)	1500 / 1800 €
461	Bergère cabriolet d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté, dossier en chapeau, pieds ronds fuselés à cannelures rudentées	500 / 600 €
462	Bergère cabriolet d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté, dossier en chapeau, pieds ronds fuselés à cannelures rudentées, estampillée M. DELAPORTE (en partie peinte crème à l'arrière) (Martin-Nicolas DELAPORTE, reçu maître en 1765)	350 / 400 €
463	Paire de fauteuils cabriolets Louis XVI en bois repeint crème, sculpté de rubans torsés, double rang de perles et raies de coeur, dossier en chapeau, pieds ronds fuselés à cannelures rudentées, garniture aux points à motif floral bleu, un d'époque, l'autre de style	150 / 200 €
464	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XVI en bois laqué mouluré et sculpté, dossier en chapeau à montants détachés et grattoirs, supports d'accotoirs en balustre à feuilles lancéolés	200 / 250 €
465	Suite de quatre futs de chaises "Montgolfières" d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté, dossier ajouré, pieds ronds fuselés à cannelures rudentées (réparations et restaurations)	300 / 400 €
466	Petite commode d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté dans des filets, ouvrant par trois tiroirs, montants ronds engagés à fausses cannelures sur pieds ronds fuselés, plateau marbre veiné. Long : 0,82 m - Prof : 0,40 m - Haut : 0,82 m	600 / 700 €
467	Petite commode d'époque Louis XVI en acajou et placage, ouvrant par trois tiroirs, montants ronds engagés à cannelures sur pieds ronds fuselés, plateau marbre blanc veiné, trace d'estampille de P.A. VEAUX (?). Long : 0,97 m - Prof : 0,46 m - Haut : 0,86 m (Pierre-Antoine VEAUX, reçu maître en 1766)	700 / 800 €
468	Commode d'époque Louis XVI en noyer et placage de noyer, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants ronds engagés à cannelures sur pieds ronds fuselés cannelés, plateau marbre gris veiné, estampillée COURTE sous le marbre et sur un tiroir. Long : 1,30 m - Prof : 0,59 m - Haut : 0,84 m (Jean COURTE, reçu maître à Dijon en 1777)	1500 / 1800 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
469	Secrétaire d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filets à grecques, montants à pans coupés à fausses cannelures, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, plateau marbre rouge veiné (réparé), estampillé G. JANSEN sur un montant arrière. Haut : 1,42 m - Larg : 0,84 m - Prof : 0,40 m (Georges JANSEN, reçu maître en 1767)	1000 / 1200 €
470	Guéridon bouillotte d'époque Louis XVI en placage d'acajou, pieds ronds fuselés à sabots à roulettes, plateau marbre gris veiné à galerie de laiton ajouré. Diam. : 0,65 m - Haut. : 0,73 m	1500 / 1800 €
471	Secrétaire d'époque Louis XVI en bois de placage marqueté en ailes de papillon dans des encadrements à filets, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants à pans coupés à fausses cannelures, plateau marbre gris. Long : 0,97 m - Prof : 0,39 m - Haut : 1,46 m	800 / 1000 €
472	Guéridon bouillotte d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou, quatre pieds ronds fuselés à cannelures sur roulettes, tiroirs et tirettes en ceinture, plateau marbre rouge veiné à galerie de laiton ajouré. Diam : 0,66 m - Haut : 0,73 m	700 / 800 €
473	Petit secrétaire d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants à pans coupés à cannelures rudementées, plateau marbre blanc veiné (réparé et manques aux angles arrières). Larg : 0,80 m - Prof : 0,38 m - Haut : 1,41 m (quelques accidents)	500 / 600 €
474	Guéridon bouillotte d'époque Louis XVI en placage d'acajou, ouvrant par tiroirs et tirettes en ceinture, pieds ronds fuselés à cannelures sur roulettes, plateau marbre gris veiné à galerie de laiton. Diam : 0,65 m - Haut : 0,715 m (marbre fendu, une roulette accidentée)	600 / 700 €
475	Commode fin d'époque Louis XVI en acajou et placage et en bois teinté, joncs en laiton, ouvrant par quatre tiroirs, montants à colonnes détachées en bois teinté à l'avant et demi-colonnes à l'arrière sur pieds toupies, plateau marbre Sainte-Anne. Long : 1,26 m - Prof : 0,555 m - Haut : 0,88 m (restaurations)	1400 / 1600 €
476	Commode fin d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou, joncs et grattoirs en laiton, ouvrant par trois tiroirs, montants ronds engagés à cannelures sur pieds toupies, plateau marbre Saint-Anne. Long : 1,27 m - Prof : 0,60 m - Haut : 0,89 m (un angle arrière du marbre réparé)	600 / 700 €
477	Secrétaire fin d'époque Louis XVI en placage d'acajou et acajou, joncs et grattoirs en laiton, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants ronds engagés à cannelures sur pieds toupies, plateau marbre blanc veiné à galerie de laiton ajouré. Haut : 1,43 m - Larg : 0,94 m - Prof : 0,40 m	500 / 800 €
478	Petite table-bureau fin d'époque XVIII's en bois de placage marqueté dans des filets torsés, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds gaines, plateau gainé cuir. Long : 0,76 m - Prof : 0,44 m - Haut : 0,73 m (petits manques à la marqueterie)	500 / 600 €
479	Table-chiffonnière rustique fin d'époque XVIII's en noyer, chêne et bois de placage, ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés, plateau bois à galerie. Long : 0,46 m - Prof : 0,35 m - Haut : 0,74 m (petits manques et restaurations)	120 / 150 €
480	Commode d'époque fin XVIII's en bois fruitier et bois de placage marqueté dans des filets, montants carrés et tiroir supérieur à fausses cannelures, pieds gaines, plateau marqueté. Long : 1,00 m - Prof : 0,49 m - Haut : 0,85 m (quelques accidents)	400 / 450 €
481	Suite de six fauteuils d'époque Consulat en bois fruitier, montants en fourreau de glaive (quelques piqures et mangeures, un pied arrière réparé)	400 / 500 €
482	Fauteuil d'époque Directoire en bois peint gris rechampi rouge et sculpté, supports d'accotoirs en balustre sur grattoirs, pieds ronds fuselés (restaurations en ceinture)	80 / 100 €
483	Lit d'époque Directoire en bois peint crème et vert antique, mouluré à décor peint et sculpté de soupnières et éventails, chevets renversés, montants colonnes. Long : 2,02 m - Larg : 1,10 m - Haut : 1,18 m, pour literie en 95 (manques à la peinture)	100 / 120 €
484	Petite coiffeuse d'époque Empire en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, montants colonnes sur entablement concave, plateau marbre blanc à cuvette surmonté d'une glace psychée à montants colonnes sommés d'une urne en bronze. Haut : 1,17 m - Larg : 0,54 m - Prof : 0,40 m (manques au placage)	400 / 450 €
485	Travailleuse d'époque Empire en placage d'acajou, plateau ouvrant foncé de glace et découvrant deux coussinets, tiroir en ceinture, montants à colonnes baguées et entretoise en X à balustres opposés, ornementation de bronze. Long : 0,535 m - Prof : 0,37 m - Haut : 0,76 m (plateau décoloré, manques de placage, une serrure à refixer, tiroir inférieur fermé et sans clé)	300 / 350 €
486	Petite table rectangulaire d'époque Empire en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds ronds fuselés. Long : 0,84 m - Prof : 0,42 m - Haut : 0,72 m (manque un sabot)	250 / 300 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
487	Petite table d'époque Empire en placage d'acajou, un tiroir en ceinture, pieds gaines fuselés sur roulettes, dessus marbre gris veiné et plateau réversible faisant bureau et table à jeux. Long : 0,83 m - Prof : 0,45 m - Haut : 0,79 m	150 / 200 €
488	Secrétaire d'époque Empire en placage de noyer teinté, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants à colonnes détachées baguées, plateau marbre gris, estampillé BENOIT. Haut : 1,43 m - Larg : 0,96 m - Prof : 0,46 m	120 / 150 €
489	Secrétaire d'époque Retour d'Egypte en placage de noyer, montants à colonnes détachées à bagues noircies, pieds griffes, ouvrant par trois tiroirs et un abattant, tirages à mufles de lion, plateau marbre bleu Turquin. Haut : 1,05 m - Larg : 1,04 m - Prof : 0,53 m	150 / 200 €
490	Table de nuit d'époque Empire en placage d'acajou, montants à colonnes détachées baguées, ouvrant par un tiroir et un vantail, plateau marbre gris. Haut : 0,79 m - Larg : 0,41 m - Prof : 0,37 m (petite reprise de placage, verni passé)	80 / 100 €
491	Lit bateau d'époque Empire en placage d'acajou, montants à colonnes détachées baguées, surmontées de sphères, chevets à rouleaux. Long : 2,00 m - Prof : 1,37 m - Haut : 1,07 m. Pour literie en 1,20 m	150 / 200 €
492	Petite console à doucine d'époque Restauration en placage d'acajou, un tiroir en ceinture, montants en console sur entablement concave à pieds griffes, plateau marbre gris. Long : 0,80 m - Prof : 0,45 m - Haut : 0,90 m	250 / 300 €
493	Guéridon rond d'époque Restauration en placage d'acajou, fut tronconique sur base tripode, plateau marbre bleu Turquin. Diam : 0,82 m - Haut : 0,73 m	150 / 200 €
494	Lit d'époque Charles X en placage de palissandre marqueté en bois clair de rinceaux, fleurettes, paons, palmettes, etc..., moulures en vague, chevets renversés. Long : 2,20 m - Prof : 0,90 m - Haut : 1,01 m. Pour literie en 0,80 m (fente à un panneau)	150 / 200 €
495	Table ronde de salle-à-manger d'époque XIX's en noyer, jonc en laiton, posant sur six pieds ronds fuselés à sabot toupie. Plateau fermé : 1,63 m x 1,42 m ; Long. ouvert : 3,28 m - Haut : 0,74 m	1500 / 1800 €
496	Serviteur muet tripode d'époque XIX's en acajou mouluré, à trois plateaux superposés, fut balustre en partie torsadée, piétement sur roulettes. Haut : 1,10 m - Diam : 0,56 m	200 / 250 €
497	Secrétaire portatif de voyage d'époque XIX's en placage de noyer, ouvrant par un abattant découvrant niches et tiroirs, poignées latérales mobiles et écoinçons en laiton. Haut : 0,45 m - Larg : 0,67 m - Prof : 0,25 m (abattant légèrement gauchi)	80 / 100 €
498	Table carrée d'époque XIX's en bois de placage marqueté d'un aigle aux ailes déployées dans une couronne de laurier, d'hommes luttant et de femmes à l'antique, piétement architecturé à double arcature sur base à découpe arbalète et marquetée d'une rosace et de feuille. Plateau : 0,82 m x 0,82 m - Haut : 0,78 m	500 / 600 €
499	Secrétaire d'époque Bidermaier en placage de bois clair, ouvrant par tiroir renflé, abattant découvrant un théâtre cintré et architecturé à tiroirs et vantaux, et trois tiroirs inférieurs, celui du bas en décrochement et supportant deux colonnes détachées en bois noirci. Haut : 1,33 m - Larg : 1,04 m - Prof : 0,47 m (réparations et abattant légèrement gauchi)	300 / 350 €
500	Table-desserte d'époque Louis-Philippe en placage de noyer, montants renflés à deux tablettes d'entrejambe superposées, un tiroir en ceinture, plateau marbre gris, petits pieds balustres à roulettes. Haut : 0,76 m - Plateau : 0,48 m x 0,48 m	80 / 100 €
501	Henry DASSON (1825-1896) : Bonheur-du-jour mouvementé de style Transition en bois de placage marqueté, le gradin ouvrant par deux petits vantaux vitrés et à volets grillagés, intérieur découvrant deux petits tiroirs au dessus d'une niche, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux cintrés à léger ressaut, la partie centrale simulant un rideau, pieds cambrés, ornements de bronze doré, plateau marbre violet veiné (réparé) à galerie de laiton ajouré, signé et daté 1888 sur la lingotière. Haut : 1,22 m - Larg : 0,78 m - Prof : 0,45 m	3800 / 4000 €
502	Henry DASSON (1825-1896) : Petite table volante de salon de style Louis XV en placage d'amarante, ouvrant par un tiroir et une petite tablette à écrire sur les côtés, pieds cambrés à tablette d'entrejambe, ornements de bronze doré, signée et datée 1883 sur la lingotière du plateau. Long : 0,36 m - Prof : 0,27 m - Haut : 0,705 m	1500 / 1800 €
503	Alphonse GIROUX Paris (1775-1848) : Bureau de pente de style Louis XVI en bois de placage marqueté d'attributs de géographe avec mappemonde dans des encadrements simulant des branches, ouvrant par un abattant et un tiroir en ceinture, sur piétement ronds fuselés à cannelures et asperges en bronze, entretoise, plateau à galerie ajourée, signé sur la serrure. Long : 0,68 m - Prof : 0,43 m - Haut : 0,97 m	1800 / 2000 €
504	Petit secrétaire-chiffonnier d'époque Napoléon III en bois noirci et marqueterie de style Boule à fond d'écaille rouge, ouvrant par cinq tiroirs et un abattant simulant trois tiroirs, intérieur marqueté, plateau marbre blanc encastré. Haut : 1,27 m - Larg : 0,73 m - Prof : 0,36 m (quelques manques à la marqueterie)	800 / 1000 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
505	Table de salon d'époque Napoléon III en placage de palissandre et marqueterie de cubes, montants lyres sur patins à entretoise en balustres. Haut. : 0,68 m - Larg. : 0,445 m - Prof. : 0,33 m	200 / 250 €
506	Travailleuse d'époque Napoléon III en bois noirci à incrustations de marqueterie Boulle sur fond d'écaille rouge et filets de laiton, intérieur en placage de palissandre. Long : 0,52 m - Prof : 0,38 m - Haut : 0,73 m (soulèvement à un filet d'angle)	150 / 180 €
507	Guéridon tripode d'époque Napoléon III en bois de placage marqueté de fleurs en réserve, plateau basculant ovale et mouvementé, fut hexagonal sur trois pieds à enroulement, ornements de bronze. Long : 0,58 m - Prof : 0,45 m - Haut : 0,74 m (plateau légèrement gauchi)	100 / 120 €
508	Table à desservir mouvementée d'époque Napoléon III en bois de placage, plateau en onyx à lingotière et deux poignées latérales, pieds cambrés à tablette d'entrejambe. Long : 0,76 m - Larg : 0,49 m - Haut : 0,76 m	100 / 120 €
509	Table à salon syrienne en bois naturel incisé et incrustations de nacre à décor de rosaces, motifs végétaux, inscriptions, etc..., à quatre tablettes latérales rabattables, vers 1900. Long : 0,86 m - Prof : 0,53 m - Haut : 0,80 m	200 / 250 €
510	Guéridon syrien de forme octogonale ajouré et richement marqueté de placage de nacre et d'os, à décor floral et de motifs géométriques, ép. XIX's. Haut : 0,51 m - Diam : 0,43 m (quelques manques)	100 / 150 €
511	Chevalet de peintre en chêne, réglable et basculant vers l'arrière. Haut : 2,06 m - Larg : 0,62 m	100 / 150 €
512	Sellette de sculpteur en chêne, à trois pieds évasés, plateau tournant, réglable en hauteur à un niveau. Haut. base : 1,00 m - Plateau : 0,35 m x 0,35 m	80 / 100 €
513	GUIMARD Hector (1867-1942), Fonderie Leclerc de Saint-Dizier : Banc de jardin, le piétement en fonte de fer à décor végétal de forme simeuse et nervurée (repeint en vert), vers 1905 (lattes en bois peintes rapportées). Long : 1,61 m - Haut : 0,77 m	400 / 500 €
514	Commode d'époque Art Déco en placage d'ébène de Macassar, la ceinture à larges cannelures patinées, ouvrant par trois tiroirs, montants ronds fuselés à godrons engagés, plateau marbre blanc veiné encastré dans un encadrement en damier. Long : 0,99 m - Prof : 0,60 m - Haut : 0,92 m	1200 / 1500 €
515	Cassone de forme tombeau en noyer sculpté au centre d'un blason, de godrons en virgule, feuilles d'acanthé, frise végétale, etc..., plateau à doucine, pieds griffes. Travail italien de style Renaissance. Long : 1,52 m - Prof : 0,50 m - Haut : 0,63 m (éléments anciens)	500 / 600 €
516	Large fauteuil de style Régence en bois naturel sculpté de coquilles, feuilles d'acanthé, rinceaux et quadrillage, pieds cambrés (piqûres)	100 / 120 €
517	Suite de six chaises cannées de style Régence en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, fleurs, acanthé et quadrillages, dossier plat, pieds cambrés à enroulement	250 / 300 €
518	Bureau plat de style Louis XV en bois de placage marqueté, ceinture mouvementée ouvrant par trois tiroirs, plateau à lingotière gainé d'un cuir rouge doré aux petits fers. Long : 1,50 m - Prof : 0,78 m - Haut : 0,80 m	2300 / 2500 €
519	Table-chiffonnière de style Louis XV en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs à marqueterie de style révolutionnaire avec bonnets phrygiens, chaînes brisées, lance, fusil à baïonnette, drapeau et faisceau de lecteur, travail moderne. Larg : 0,48 m - Prof : 0,29 m - Haut : 0,76 m	600 / 700 €
520	Petit bureau plat de style Louis XV en bois de placage marqueté, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau gainé cuir à lingotière en laiton. Long. : 1,22 m - Prof. : 0,73 m - Haut. : 0,76 m (quelques manques au placage, accidents au cuir)	1000 / 1200 €
521	Petite commode galbée toutes faces de style Louis XV en bois de placage, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, plateau marbre rouge veiné. Larg : 0,62 m - Prof : 0,41 m - Haut : 0,86 m	250 / 300 €
522	Petite table cabaret de style Louis XV en bois noirci, le plateau à cuvette et gainé d'un cuir rouge, pieds cambrés. Long : 0,76 m - Prof : 0,53 m - Haut : 0,75 m	120 / 150 €
523	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV en bois naturel sculpté de coquilles et feuilles d'acanthé, pieds cambrés, velours rose	100 / 120 €
524	Commode à double ressaut de style Transition en bois de placage marqueté dans des filets à grecques, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants arrondis à fausses cannelures sur pieds cambrés, plateau marbre gris veiné (ancien). Long : 1,31 m - Prof : 0,63 m - Haut : 0,88 m (manques au placage)	500 / 600 €

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2017

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
525	Table tambour tripode de style Transition en bois de placage marqueté dans des filets, ouvrant par trois tiroirs, montants plats à fausses cannelures sur trois pieds cambrés à tablette d'entrejambe, plateau marbre veiné (accidenté) à galerie de laiton ajouré. Haut : 0,74 m - Diam : 0,35 m (petit accident de placage)	150 / 180 €
526	Table de salon ovale de style Transition en bois de placage marqueté dans des filets, ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés, plateau marbre veiné à galerie de laiton ajouré. Larg : 0,50 m - Prof : 0,38 m - Haut : 0,82 m (petits manques de placage)	100 / 150 €
527	Petit meuble d'entre-deux à côtés arrondis de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs et quatre étagères en quart de rond surmontés d'une niche foncée de glace à colonnes renflées à cannelures rudentées, plateau marbre blanc veiné à galerie ajourée, pieds ronds fuselés à cannelures rudentées. Larg : 0,72 m - Prof : 0,32 m - Haut : 1,10 m	250 / 300 €
528	Petit chiffonnier d'entre-deux de style Louis XVI en bois de placage marqueté, ouvrant par quatre tiroirs, plateau marbre veiné. Haut : 0,93 m - Larg : 0,50 m - Prof : 0,35 m	200 / 250 €
529	Bergère cabriolet de style Louis XVI en bois peint et sculpté de feuilles d'acanthos, couronnes de fleurs, piastres, etc..., dossier bas, supports d'accotoirs à balustre détachés, garnitures aux points	80 / 100 €
530	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XVI en bois peint crème, dossier médaillon, pieds à cannelures rudentées (usures à la peinture)	80 / 100 €
531	Paire de chaises à dossier lyre de style Louis XVI en bois peint crème et sculpté, pieds à cannelures rudentées, garniture aux points, ép. fin XIX's	80 / 100 €
532	Canapé corbeille de style Louis XVI en bois naturel verni, mouluré et sculpté d'un ruban noué, pieds ronds fuselés à cannelures. Long : 1,47 m	200 / 250 €
533	Lit canné de style Louis XVI en bois peint mouluré et sculpté, montants carrés à cannelures rudentées. Long : 2,02 m - Larg : 1,58 m - Haut : 1,21 m, pour literie en 145	100 / 120 €
534	Méridienne de style Directoire en bois laqué gris et rechampi rouge, chevets inégaux renversés, pieds ronds fuselés. Long : 1,72 m - Prof : 0,68 m - Haut : 0,89 m	200 / 250 €
535	Table à jeux mouchoir de style Directoire à marqueterie de cubes, plateau pivotant ouvrant par quatre volets, intérieur en placage d'acajou à quatre coupelles à jetons en laiton et feutre vert. Plateau : 0,55 m x 0,55 m - Haut : 0,76 m	70 / 100 €

Nombre de lots : 538