

OBJETS D'ART

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
1	Paire de flambeaux de style Régence en bronze à décor de coquilles, lambrequins, agraffes, etc..., base mouvementée, ép. XIX' s. Haut. : 23,5 cm	100 / 120 €
2	Paire de flambeaux de style Régence en métal blanc argenté à décor de mascarons, coquilles, agraffes, etc... Haut. : 23 cm	100 / 120 €
3	Paire de candélabres à trois branches en bronze argenté de style rocaille, base contour. Haut. : 40 cm	250 / 300 €
4	Paire de bougeoirs bas de style Louis XVI en bronze doré à décor de feuilles, godrons, etc..., ép. XIX'. Haut. : 10,5 cm	80 / 100 €
5	Paire de candélabres de style Louis XVI en bronze doré formés de trois doubles consoles renversées soulignées de guirlandes posant sur une base circulaire à frise de têtes d'aigle et volutes feuillagées, et supportant un bouquet à quatre lumières de roses, lys, chardons et marguerites. Haut. : 58 cm	800 / 1000 €
6	Candélabre d'autel en bronze et métal formé d'une coupe ovale sur piédouche d'où jaillissent des fleurs tels que lys, roses, etc... , ép. XIX' s. Haut. : 72 cm (manque deux branches)	500 / 600 €
7	Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière mouvementés feuillagés d'époque Louis XV . Haut. : 44 cm	2000 / 2500 €
8	Paire de petites appliques en bronze doré à deux bras de lumières mouvementés feuillagés d'époque Louis XV. Haut. : 35 cm	600 / 700 €
9	Paire de petits bougeoirs d'époque XVIII' en bronze à décor gravé de fleurettes, base contour à motifs de coquilles, fut balustre à motifs rocailles. Haut. : 18 cm (repercés pour l'électricité)	80 / 100 €
10	Paire de candélabres à deux branches en laiton, fût triangulaire à coquille, sur base contour, ép. XVIII' s. Haut. : 35 cm	200 / 250 €
11	Paire de candélabres à deux branches formés d'une paire de flambeaux d'époque Louis XVI en bronze doré à fût balustre à cannelures torsées, asperges et rangs de perles, et de deux bras de lumières tournoyant surmontés d'un pot flammé. Haut. : 38 cm	800 / 1000 €
12	Lampe bouillotte d'époque Louis XVI en laiton argenté à trois lumières, moulures de perles. Haut. : 51 cm (abat-jour en tôle peinte rapporté, réparation à la cuvette)	150 / 180 €
13	Paire de bougeoirs d'époque fin XVIII' - début XIX' en bronze ciselé, doré et patiné en forme de sirène assise soutenant le binet, base cylindrique en marbre blanc. Haut. : 25 cm (manque une bague perlée)	200 / 250 €
14	Dans le goût de BARBEDIENNE : paire de petits bougeoirs en bronze doré et émaux polychromes à décor d'enfants porte-lumière, ép. fin XIX' s. Haut. : 19 cm (réparations à un bras)	50 / 80 €
15	Dans le goût de BARBEDIENNE : pendulette de bureau en forme de régulateur de parquet de style Louis XV en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes, ép. fin XIX'. Haut. : 34,5 cm	400 / 450 €
16	*Coupe jardinière de forme ovale quadrilobée en émaux cloisonnés de Chine dans une monture en bronze doré de style rocaille, époque Napoléon III. Haut. : 32 cm - Long. : 36 cm	200 / 250 €
17	JAPON : Grande potiche couverte en porcelaine Imari à décor floral de haies fleuries et dragons en réserve sur fond de pivoines, monture en bronze de style Louis XVI. Haut. : 74 cm (félures)	400 / 500 €
18	JAPON : Paire de vases en porcelaine Imari au trois couleurs à décor de branches fleuries en réserve, monture en bronze doré, ép. XIX'. Haut. : 37 cm	100 / 120 €
19	Paire d'obélisques en marbre noir et marbre jaune de Sienne. Haut. : 35,5 cm	30 / 50 €
20	Petite coupe ronde sur pied à pans coupés en marbre rouge veiné, ép. XIX'. Haut. : 14 cm - Diam. : 21 cm (égrenure)	100 / 120 €
21	Aiguière en albâtre, le corps à godrons rehaussé d'une frise florale en laiton repoussé. Haut. : 56 cm	100 / 120 €
22	*Paire de chenets de style Louis XVI en bronze doré en forme de cassolettes à guirlandes sur base à cannelures et rosace spiralée, avec leurs fers, ép. XIX' s. Haut.: 39,5 cm	1000 / 1200 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
23	Paire de vases à couvercle simulé de forme balustre en marbre rouge, ornementation de bronze doré à décor de rocailles et de treillage simulé, le piédouche souligné de draperies nouées, ép. Napoléon III. Haut. : 50 cm	1500 / 1800 €
24	Paire de vases de forme balustre sur piédouche en marbre vert de mer et bronze doré, anses à cols de cygne tenant des guirlandes de fleurs, la base soulignée de feuilles lancéolées. Haut. : 43,5 cm (manque les couvercles)	500 / 600 €
25	Vase balustre sur piédouche en porcelaine blanche, monture en bronze doré à décor de cannelures, feuilles d'acanthes et feuilles de laurier, anses feuillagées, ép. Restauration. Haut. : 27,5 cm	500 / 600 €
26	Seau à rafraîchir sur piédouche en métal argenté gravé d'un écusson héraldique couronné avec lion, anses latérales. Haut. : 19 cm	100 / 150 €
27	*Plateau ovale en carton bouilli à fond en partie aventuriné et décor en nacre d'oiseaux du paradis sur branche, ép. fin XIX'. Long. : 58 cm (accidents et manques sur les bords)	50 / 60 €
28	LALLEMAND F. : Stanislas de LESZCZYNSKI, roi de Pologne. Médaillon rond en étain ou en plomb avec réhauts dorés, portant l'inscription "Stanislas I.D.G. Rex. Pol. Mac. Dux Lith Van. Loth. Et. Barri", signé et poinçon de Maître, ép début XIX'. Diam. : 18 cm, dans un cadre à verre bombé.	300 / 350 €
29	Ludwig-Julius HEYMANN à Berlin : Globe terrestre (Diam. : 25 cm) avec tracé des courants, anneau méridien en laiton gradué, table équatoriale en bois avec indications du zodiaque, mois et saisons, piétement tripode en bois teinté. Haut. totale : 56 cm (petits accidents au globe)	600 / 700 €
30	*DUFRENOY : Globe terrestre sur pied en bois. Diam. : 33 cm - Haut. : 47 cm	50 / 80 €
31	Maquette de trois mats "Le Saint Louis" en bois et os, avec gréements, travail de ponton, époque XIX's, présentée sur une colonne torse . Haut. totale : 41,5 cm - Long. : 40 cm (quelques accidents et manques)	1000 / 1200 €
32	*Poire à poudre en corozzo sculpté d'un homme et son chien près d'un autel avec deux coeurs flammés percés d'une flèche, d'un coeur dans une guirlande de laurier, arbustes, etc..., travail de bagnard, ép.XIX'. Long. : 11 cm (manque le bec verseur)	200 / 250 €
33	*Poignée de porte en fer forgé et tôle de forme semi-sphérique à godrons et motif végétal, ép. XVIII' s. Diam. : 11 cm	30 / 50 €
34	*Canne de conscrit et pipe en verre à tige torsadée, ép. XIX'. Long. : 97 cm et 77 cm	50 / 80 €
35	*Trois étuis en marqueterie de paille, l'un de forme aplatie à décor de rinceaux, deux cylindriques à fils métalliques torsés, ép. XIX'. Long. : 13,5 à 10,5 cm	80 / 100 €
36	*Miniature représentant le profil de Joachim MURAT, roi de Naples, en écume de mer, ép. XIX'. Diam. : 6,5 cm, dans un cadre en bois doré.	150 / 200 €
37	*Miniature ronde représentant une jeune femme au bandeau bleu, ép. XIX's. Diam. : 6,5 cm, cadre bois noirci	80 / 100 €
38	*Miniature ronde représentant une femme en robe noire, ép. XIX's. Diam : 6,5 cm, cadre bois noirci	80 / 100 €
39	*Miniature rectangulaire représentant une jeune femme à la capeline fleurie, peinte sur ivoire, vers 1900, 11 x 11 cm	100 / 150 €
40	*Deux accessoires à onguent dont une spatule dans l'esprit antique en bronze patiné et ajouré à motif torsadé, ép. XIX'. Long. : 9 cm	50 / 60 €
41	Santon napolitain en terre cuite, bois et tissu représentant une Sainte Femme éplorée, ép. XIX' s. Haut. : 40 cm	200 / 250 €

PENDEULES

42	Automate à musique représentant une danseuse faisant les pointes, tête mobile sur buste en biscuit, bouche fermée, yeux fixes en verre bleu, bouge la tête, le buste et une jambe en tournant les bras, longue perruque blonde en cheveux naturels, sur son socle en velours rouge. Haut. hors socle : 36 cm (manque des accessoires dans les mains , le mécanisme nécessite une révision, la musique fonctionne, usure sur les vêtements)	500 / 600 €
----	--	-------------

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
43	Petit cartel violonné "au Chinois" et sa console d'époque Régence en marqueterie de style Bouille de laiton sur fond d'écaille brune, ornements de bronze doré de rocailles, têtes de femme et aigle, surmonté d'un chinois à l'ombrelle, cadran à cartouches émaillés signé DEY à Paris. Haut. : 84 cm (quelques manques au placage)	2500 / 2800 €
44	Petit cartel d'alcôve " au char" d'époque Louis XV en bronze doré à décor d'un amour dans un char guidé par une colombe symbolisant le Triomphe de l'Amour dans les nuées, feuillage et surmonté de deux colombes, cadran émaillé. Haut. : 47 cm (voir un modèle proche pour la partie inférieure fait par CAFFIERI, dans Kjellberg : Encyclopédie de la Pendule Française, éd. de l'Amateur, Paris, 1997, p. 100)	1800 / 2000 €
45	Cartel violonné et sa console d'époque Louis XV en marqueterie de style Bouille d'écaille et fleurs polychromes sur fond de laiton, ornementation de bronze doré rocaille, un oiseau à l'amortissement, cadran à cartouches émaillés, estampillé de MONTIGNY. Haut. : 1,20 m (balancier à lamelles, manques au placage) (Philippe-Claude MONTIGNY, reçu maître en 1766)	2000 / 2500 €
46	Planétaire au modèle de Charles DIEN vers 1840-50 représentant le système solaire avec le soleil au centre en laiton, les planètes représentées par des sphères en ivoire, la Terre en bois avec la lune, système non automate, la rotation de la terre et de la lune actionnée par trois rouages, (table équatoriale et méridien en laiton rapportés), posant sur une pendule d'époque Louis XVI formant piedestal à pans coupés en marbre blanc, marbre griotte et bronze doré orné d'un bas-relief à décor d'un Amour musicien sur un lion et de branches rampantes, moulures à doucine feuillagés, cadran émaillé (éclats) signé JOLY. Haut : 81 cm (mouvement rapporté)	15000 / 20000 €
47	Pendule portique en forme de temple d'époque Louis XVI en marbres blanc et noir et bronze doré, ornée de deux colonnes cannelées et cinq colonnes renflées, la base simulant un escalier, la terrasse soulignée de chainettes à glands de passementerie surmontée de pots Médicis, cadran émaillé entouré de branches d'acanthes nouées. Haut. : 57,5 cm (petits manques dont deux pieds, fente à la terrasse)	2000 / 2500 €
48	Pendule portique d'époque Louis XVI en bronze doré à quatre colonnes ornées de guirlandes et d'un médaillon en porcelaine de Wedgwood à décor des trois Grâces, supportant le cadran émaillé signé LE NEPVEU à Paris, surmontée d'une urne avec mascarons fantastiques d'où sortent des serpents. Haut. : 53 cm (manque le balancier et la lunette arrière ; éclats à l'émail du cadran)	1500 / 2000 €
49	MEURON à Paris : Petite pendule pyramidale en marbre blanc et bronze doré d'applique à décor d'attributs de géographe, cadran et platine signés MEURON à Paris, époque Louis XVI. Haut. : 34 cm (petit éclat à l'émail)	800 / 1000 €
50	Pendule portique en bronze patiné d'époque début XIX' en forme de Temple à cotés de forme ogivale, supporté par quatre colonnes, décor d'Amours et de chimères, cadran émaillé, balancier à trophée d'armes. Haut. : 52 cm	700 / 800 €
51	Pendule borne "à la grecque" d'époque Empire en bronze, le corps en forme d'urne posant sur quatre pieds griffes laissant apparaître les pieds d'une femme dont le buste surmonte la pendule, ornements en bas-relief de cygne, cornes d'abondance, couronnes, palmettes, rosaces, etc..., cadran émaillé signé ROY à Paris. Haut. : 44 cm. (usures à la dorure, manque le timbre, le balancier et la lunette arrière, l'urne anciennement patiné). ROY François et Compagnie, horloger recensé en 1800 rue Saint Honoré à PARIS - Modèle reproduit dans KJELLBERG : L'Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen-Age au XX' s., éditions de l'Amateur 1997, p. 383	800 / 1000 €
52	Petite pendule d'époque Empire en bronze doré à décor de l'Amour appuyé sur son arc, cadran émaillé signé SCHULLER à Paris inscrit dans une borne, frise en bas-relief à décor d'un cortège bacchique. Haut. : 29 cm	400 / 450 €
53	Pendule d'époque Restauration en bronze doré à décor de l'Amour appuyé sur son arc et assis sur le cadran, la base à décor en bas-relief symbolisant la Fidélité. Haut. : 37 cm	600 / 700 €
54	Cartel violonné Neuchatellois et sa console en bois noir à décor doré d'un vase de fleurs et semi floral, sonnerie à la demande, vers 1820-1830. Haut. : 89 cm (réparations)	400 / 500 €
55	Petit cartel "oeil de boeuf" octogonal en tôle peinte à décor de fleurs sur fond bordeaux, lunette en bronze doré, époque Restauration. Haut. : 43 cm- Diam. : 35 cm	200 / 250 €
56	LEROY et FILS, Palais Royal 13-15 Paris et 211 Regent Street London : Pendulette d'officier à grande et petite sonneries en laiton doré et gravé de motifs floraux, ruban noué, volutes, etc..., verres biseautés toutes faces, cadran émaillé signé, cadran secondaire pour le réveil à six heures, mouvement signé sur la tranche de la platine arrière n°9165, poussoir de répétition sur le dessus de la pendulette. Haut. : 14 cm sans la poignée, dans son écrin de protection en cuir (manque la clé)	700 / 800 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
57	Importante pendule aux sphynx, d'après le modèle réalisé par BOIZOT et THOMIRE avec un mouvement de Jean-Baptiste LEPAUTE pour le Comte d'Artois au Château de Bagatelle, en marbre blanc et bronze doré, à décor de deux sphinx adossés supportant le cadran émaillé blanc surmonté de deux colombes, base ornée d'une frise avec signes du zodiaque et guirlandes, ép. XIX'. Haut. : 52 cm -Long. : 57 cm (manque deux pieds et le balancier, verre de la lunette arrière fendu) (voir modèle similaire reproduit dans TARDY : La Pendule Française de Louis XVI à nos jours, p. 125)	3000 / 3500 €
58	Pendule "à l'éléphant" en bronze doré et patiné, l'éléphant à trompe relevée supportant le mouvement à cadran émaillé surmonté d'un Chinois à l'ombrelle, base rocaille ajourée, style Louis XV d'époque XIX'. Haut. : 48 cm	2500 / 3000 €
59	Pendule borne de style Louis XVI en bronze doré à décor de masques de femme, guirlandes et frises de laurier, etc..., et surmontée d'une urne à guirlande, cadran émaillé signé LACHENAL à Paris. Haut.: 37 cm	400 / 450 €
60	Pendule de style Louis XVI en bronze doré et patiné à décor de Diane chasseresse assise sur le cadran, travail moderne.Haut. : 38 cm	250 / 300 €
61	Petite pendule d'officier de style Louis XVI en bronze doré à décor de guirlande et rosaces, prise anneau en forme de serpent, travail moderne. Haut. : 16 cm	400 / 500 €
<u>BRONZES - SUJETS</u>		
62	Ecole de Antoine-Denis CHAUDET (1763-1810) : Buste de Napoléon 1er sur piédouche en marbre blanc, époque Empire. Haut. : 66 cm (petits éclats au marbre, nez restauré)	5000 / 6000 €
63	D'après Claude-Michel CLODION : Vestale portant un enfant à la colombe et une corbeille de fruits. Marbre blanc de Carrare signé, sur socle en marbre bleu Turquin, ép. XIX'. Haut. : 71 cm	1200 / 1500 €
64	D'après Claude-Michel CLODION : Paire de bustes de Bacchus et d'une jeune bacchante en biscuit blanc signé, sur piédouche en porcelaine "bleu de Sèvres" rehaussée de dorure émaillée, sur base carrée en bronze. Haut. : 26 cm	300 / 350 €
65	Buste sur piédouche d'une jeune femme à la coiffe et cheveux tressés en marbre blanc de Carrare. Haut.: 74 cm (piédouche réparé)	1000 / 1200 €
66	D'après Joseph du Pont ROSSET (1706-1786) : Voltaire à la canne tenant un parchemin. Bronze patiné. Haut. : 33 cm, sur socle en marbre jaune de Sienne à base en bronze patiné à moulure de feuilles d'acanthes, ép. Restauration. Haut. totale : 47,5 cm	500 / 600 €
67	D'après Joseph du Pont ROSSET (1706-1786) : Voltaire à la canne tenant un parchemin. Bronze doré numéroté "A W 73" sur la terrasse, ép. XIX'. Haut. : 30,5 cm, sur socle en marbre noir. Haut. : 36,5 cm	500 / 600 €
68	D'après Joseph du Pont ROSSET (1706-1786) : Bustes de Voltaire et de Rousseau sur piédouche en bronze doré, colonne en bois noirci posant sur une base à quatre petits pieds en bronze doré, ép. fin XVIII' s. Haut. totale : 23 cm (légère fente à une colonne)	400 / 500 €
69	Paire de lions couchés en bronze patiné, ép. fin XVIII'. Haut. : 10 cm - Long. : 19 cm, sur des socles en bois peint et doré. Haut. totale : 20 cm - Long. : 24,5 cm	600 / 700 €
70	Groupe en bronze doré représentant deux enfants luttant pour attraper une colombe, ép. XIX'. Haut.: 14,5 cm	150 / 200 €
71	Paire de lansquenets tenant une hallebarde en bronze patiné, sur socle cubique en marbre noir orné d'un écusson en bronze, ép. XIX'. Haut. totale : 89 cm et 69 cm (manque une partie d'une hallebarde, éclats au marbre)	1000 / 1200 €
72	D'après l'Antique : Athlète lançant une pierre. Bronze à patine marron. Haut.: 22,5 cm (accidents et réparations aux chevilles)	50 / 80 €
73	Ecole du XIX' : Lévrier assis, l'antérieur droit levé. Bronze patiné, sur socle marbre noir. Haut. totale : 22 cm	200 / 250 €
74	Ecole du XIX' s : Deux teckels. Bronze à patine marron. Haut. : 7,5 cm - Long. : 15 cm	100 / 120 €
75	*BALLONI G. (XIX'-XX') : Cupidon enchainé. Bronze patiné signé. Haut. : 16 cm, sur socle en onyx. Haut. totale : 18,5 cm	150 / 200 €
76	*BARYE Antoine-Louis (1796-1875) : Ours assis n°2. Bronze doré signé sur le chant de la terrasse, fonte d'édition ancienne. Haut. : 10 cm - Long. : 12 cm	450 / 500 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
77	D'après François-Joseph BOSIO, ép. XIX' s. : Henri IV enfant. Bronze patiné. Haut. : 25 cm (manque la lame de l'épée)	150 / 180 €
78	CANA Emile (1845-1895) : Cerf au brâme. Bronze patiné, signé. Haut. : 17 cm - Larg. : 17 cm	100 / 150 €
79	D'après Claude-Michel CLODION, ép. XIX' s. : Jeune bacchante et jeune faune jouant avec une chèvre. Bronze patiné signé. Haut. : 29 cm, sur socle marbre vert de mer à rangs de perles en laiton. Haut. totale : 34,5 cm	300 / 350 €
80	Dans le goût de Claude-Michel CLODION : Bacchus enfant, vendangeur. Groupe en bronze patiné. Haut. : 25 cm	250 / 300 €
81	CORTOT Jean-Pierre (1787-1843) : Soldat de Marathon annonçant la Victoire. Bronze patiné signé, fonte Barbedienne. Haut. : 25,5 cm - Long. : 28 cm	300 / 350 €
82	D'après Guillaume COUSTOU : Cheval de Marly. Bronze patiné, signé. Haut. : 19 cm	100 / 120 €
83	DEMAY Germain (1819-1886) : Dogue aboyant. Bronze patiné signé. Haut. : 13 cm - Long. : 29 cm (DEMAY, l'un des élèves préféré de BARYE puis l'un de ses auxiliaires)	300 / 350 €
84	GALY Hippolyte (1847-1929) : Panthère. Bronze patiné, signé. Haut. : 13,5 cm - Long. : 23,5 cm	200 / 250 €
85	MOREAU Mathurin (1822-1912) : Le Printemps. Bronze patiné signé, marqué "Hors Concours", fonte Godeau Paris. Haut. : 69,5 cm	1200 / 1500 €
86	*PEIFFER Auguste-Joseph (1832-1886) : Enfant tenant son chien de chasse devant une perdrix. Bronze patiné, signé. Haut. : 34,5 cm - Long. : 41 cm, sur socle marbre	600 / 700 €
87	D'après James PRADIER : Napoléon Bonaparte. Bronze patiné, ép. XIX'. Haut. : 22 cm	200 / 250 €
88	*RICHE Louis (1877-1849) : Berger allemand et chat. Bronze patiné, signé. Haut. : 27,5 cm - Long.: 60 cm, sur socle en marbre noir	300 / 350 €
<u>ART du XX's</u>		
89	*Nécessaire de fumeur en laiton et cuivre à décor végétal stylisé, comprenant : pot à cigarettes, porte-allumette et bougeoir, sur plateau triangulaire chiffré "S.T.", vers 1910	50 / 60 €
90	*Etablissements GALLE : Vase ovoïde à pans en verre camée rouge sur fond jaune à décor japonisant de branches de prunus dégagées à l'acide. Haut. : 29 cm	1500 / 2000 €
91	*DAUM Nancy : Petit gobelet en verre à décor émaillé à froid d'un paysage de neige sur fond givré jaune-orangé dégagé à l'acide, signé. Haut. : 5 cm	200 / 300 €
92	DESPRES Jean (1889-1980) : Coupe tulipe ronde sur piédouche en argent martelé, le col souligné de trois filets appliqués, signée à la pointe deux fois et poinçon d'orfèvre. Poids : 626 g. Haut. : 15 cm - Diam. : 14 cm	1000 / 1200 €
93	CHRISTOFLE : Paire de seaux à champagne en métal argenté, anses à anneaux. Haut. : 20,5 cm	150 / 200 €
94	*PICASSO (1881-1973) - MADOURA : Tête de chèvre de profil, 1952. Plat ovale en céramique partiellement émaillée, marqué au revers des cachets "Empreinte originale de Picasso" et "Madoura plein feu", daté sur l'aile "5.6.52", d'une édition à 250 exemplaires. Long. : 51,5 cm - Larg. : 31,5 cm (Ref.: Alain RAMIE : Picasso. Catalogue de l'oeuvre céramique éditée 1947-1971, édition Galerie Madoura, Vallauris 1988, modèle n°148, rep roduit p 81 ; et Georges RAMIE : "Céramique de Picasso" Editions cercle d'Art 1974, sous le numéro 40, page n°68)	5000 / 6000 €
<u>CERAMIQUES</u>		
95	LODI (Italie) : Grand plat creux en faïence à décor polychrome armorié d'un écusson héraldique avec lion debout au centre, et d'un frise florale sur l'aile, ép. XIX'. Long. : 45,5 cm - Larg. : 33 cm (saute d'émail, fêlure). Expert : Manuela FINAZ de VILLAINÉ Tél. : 01.45.27.17.46	200 / 250 €
96	NOVE DI BASSANO (Italie) : Paire de miroirs-réfecteurs de forme violonnée, les glaces en verre à décor de personnages de la Comedia dell Arte, les cadres en faïence à masques et feuilles à décor peint de fleurs polychromes et réhauts de dorure, ép. XIX'. Haut. : 66 cm (manque les bras de lumières, usures)	1200 / 1500 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
97	DELFT : Egouttoir tripode de forme polylobée en faïence à décor floral en camaïeu bleu, ajouré au centre, branchage au revers, ép. XVIII'. Diam. : 23 cm (égrenures et défauts au revers)	150 / 200 €
98	DELFT : Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage lacustre avec pagode et voilier, ép. XVIII'. Diam. : 35 cm (égrenures)	70 / 100 €
99	DELFT : Assiette calotte en faïence à décor polychrome de vases fleuris, marque à la griffe, ép. XVIII'. Diam. : 23,5 cm (égrenures)	30 / 40 €
100	DELFT, dit DELFTdoré : Assiette calotte en faïence à décor bleu, rouge et or, d'un oiseau branché dans le goût de la Chine, ép. XIX'. Diam. : 22,5 cm (petites égrenures)	50 / 60 €
101	DELFT : Vase à double bulbe en faïence à décor en camaïeu bleu de rochers fleuris avec volatiles et insectes en réserve sur fond floral, marqué, ép. XIX' s. Haut. : 43 cm (réparation au fond et vers la base)	50 / 80 €
102	*LA ROCHELLE : Suite de quatre assiettes en faïence à bord contour à décor polychrome en plein d'une poire, coupe de raisin et oiseau branché, ép. XVIII' s. Diam. : 22,5 cm (égrenure et éclats réparés)	100 / 120 €
103	MOUSTIERS : Deux plats creux ovales pouvant faire paire en faïence à bord contour à bouts rentrants à décor en camaïeu bleu "à la Bérain" de buste de jeune femme, dauphins, draperie, rinceaux, etc..., bord à galon de ferronnerie, ép. XVIII'. Long. : 37 cm	300 / 400 €
104	MOUSTIERS : Plat creux ovale en faïence à bord contour et bouts rentrants à décor polychrome mythologique de Diane chasserresse et ses suivantes dans un médaillon à bord fleuri, aile à décor de guirlandes fleuries, ép. XVIII'. Long. : 38 cm (sautes d'émail au revers)	300 / 350 €
105	MOUSTIERS : Important plat ovale et creux en faïence à bord mouvementé en encolade à décor polychrome de fleurs de solanées au centre et de guirlandes fleuries sur l'aile, ép. XVIII'. Long. : 73 cm - Larg. : 43 cm (légères égrenures)	400 / 500 €
106	MOUSTIERS : Assiette à bord contour en faïence à décor polychrome de fleurs au centre et de guirlandes fleuries sur l'aile, ép. XVIII'. Diam. : 24,5 cm (petite égrenure)	50 / 60 €
107	MOUSTIERS : Assiette à bord contour en faïence à décor en camaïeu vert et orange de grotesques et animaux, aile à décor floral sur tertres, ép. XVIII'. Diam. : 25 cm (sautes d'émail)	100 / 120 €
108	LES ISLETTES : Suite de trois assiettes en faïence à bord contour à décor polychrome de Chinois sur un tertre, ép. fin XVIII' s. Diam. 24 cm (égrenures et fêles)	100 / 120 €
109	NEVERS : Cache-pot à corps renflé et cotelé sur piédouche en faïence à décor en camaïeu bleu d'armoiries doubles en réserve sur fond richement feuillagé, ép. XVIII' (fêles, égrenures, éclats, une anse recollées). Haut. : 35,5 cm - Larg. au anses : 47,5 cm	300 / 350 €
110	NEVERS : Pot à oranger en faïence à décor compartimenté en camaïeu bleu de paysages avec architectures dans des réserves et branches feuillagées, ép. XVIII'. Haut. : 34 cm - Diam. : 43 cm (égrenures, éclat intérieur à la base)	300 / 350 €
111	NEVERS : Bouteille en forme de gourde à deux passants en faïence à décor bleu et jaune d'une maisonnette et d'une fleur en réserve, ép. XVIII' s. Haut. : 22 cm	80 / 100 €
112	ROUEN : Pichet en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage avec maison à la cheminée fumante en réserve et de rinceaux ép. fin XVIII'. Haut. : 23 cm (manques à la base, égrenure, fêles)	30 / 40 €
113	STRASBOURG - Joseph HANNONG : Plat rond à bord contour en faïence à décor polychrome de fleurs, marqué, ép. XVIII'. Diam. : 33,5 cm (égrenure)	150 / 200 €
114	STRASBOURG : Suite de sept assiettes en faïence à décor polychrome de fleurs, ép. XVIII'. Diam. : 24,5 cm (égrenures, deux avec fêlures, une agraffée)	50 / 60 €
115	*ONNAING : Cochon maître d'hôtel. Pichet en barbotine, moule 737. Haut. : 26,5 cm	60 / 80 €
116	Grand vase d'époque Empire de forme ovoïde sur piédouche à décor polychrome d'une scène pastorale avec animaux s'abreuvant sur fond doré, revers à décor doré d'une coupe de fruits supportée par des cygnes adossés et de roses sur fond bleu, anses à rosaces, palmettes et enroulements. Haut. : 43 cm (éclat à un angle du piédouche, restauration à la base)	400 / 450 €
117	MEISSEN : Suite de six assiettes et un plat en porcelaine à décor polychrome de fleurs et insectes, aile en léger relief à l'imitation de la vannerie, marqués, ép. fin XIX'. Diam. : 24,5 cm pour les assiettes et 30 cm pour le plat (égrenure sur le talon d'une assiette)	200 / 250 €
118	BAYEUX : Potiche couverte de forme balustre en porcelaine à décor floral polychrome et doré dans le goût Imari, prise du couvercle en chien de Fô, ép. XIX'. Haut. : 53 cm	300 / 350 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
119	*BAYEUX : Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome en léger relief d'un couple de chinois et leur suite avec des ombrelles sur fond céladon, réhauts dorés. Haut : 38 cm (usure au décor doré du col)	300 / 400 €
120	LIMOGES : Coupe oblongue en porcelaine ajourée à décor polychrome de jetées de fleurs, filets dorés. Long. : 41 cm - Haut. : 7,5 cm - Long. : 23 cm (félures)	50 / 60 €
121	SAMSON : Paire de lampes d'époque XIX' en porcelaine émaillée dans le goût de la Chine à décor polychrome et doré de chien de Fô, mobilier et fleurs, monture en bronze. Haut. : 35 cm	250 / 300 €
122	SAMSON : suite de dix assiettes plates et six assiettes creuses octogonales en porcelaine à riche décor floral dans le goût de la Chine, style Famille rose (égrenures) Diam. : 24 cm	400 / 500 €
<u>EXTREME-ORIENT</u>		
123	CHINE : Plat polylobé en porcelaine émaillée en rouge de fer et or à décor central de fleurs de chrysanthème dans leur feuillage, et d'objets mobiliers dans des panneaux en réserve sur fond de losanges dans des croisillons. Epoque KANGXI (1662-1722) (félure). Diam. : 35,7 cm. Expert : Cabinet Thierry PORTIER.Tél. : 01. 48.00.03.41	500 / 600 €
124	CHINE : Paire d'assiettes en porcelaine à décor Imari aux trois couleurs d'arbustes fleuris avec haie, aile fleurie, ép. XVIII' Diam. : 22,5 cm. Joint, une assiette en porcelaine à décor Imari de branches fleuries ép. XVIII' et un petit plat en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor floral polychrome, ép. XVIII'. Diam. : 26,5 cm (fêle et égrenures)	120 / 150 €
125	CHINE : Lampe formée d'une potiche couverte en porcelaine à décor dans le goût de la Famille Verte d'oiseaux branchés et fleurs, monture en bronze. Haut. totale avec déflecteur en opaline : 76 cm - Haut. sans le système d'éclairage : 41 cm	300 / 350 €
126	CHINE : Vase hu en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des panneaux polylobés de chenilles à soie et papillon sur des branches de feuilles sur fond rubis. Monté en lampe (fond percé), fin XIX' s. Haut. totale : 55 cm - Haut. de la porcelaine : 21 cm. Expert : Cabinet Thierry PORTIER Tél. : 01.48.00.03.41	300 / 350 €
127	*CHINE : Chimère en grès émaillé, ép. XIX'. Haut. : 50 cm (accident et manques)	100 / 120 €
128	CHINE - CANTON : Importante paire de vases de palais en porcelaine à décor polychrome de scènes de palais et de fleurs et oiseaux en réserve sur fond floral avec insectes, chimères en relief à l'épaule et chiens de Fô opposés sur le col. Haut. : 1,99 m	2000 / 2500 €
129	*TIBET : Statuette en bronze doré du bodhisattava Tchênrézi à quatre bras dont deux en jana mudra, geste de la prédication, les deux autres en namaskara mudra, geste de prière et de vénération, assis en vajrasana sur le double lotus, ép. XIX's. Haut; : 10,4 cm. Expert : Cabinet Thierry PORTIER Tél. : 01.48.00.03.41	500 / 600 €
130	JAPON : Tigre marchant en bronze à deux patines, les yeux en verre, signé du cachet de TSUNEMITSU, époque Meiji. Haut. : 23 cm - Long. : 52,5 cm	600 / 700 €
131	JAPON : Important plat rond en porcelaine Imari à décor polychrome et rehauts dorés de paysage lacustre et de paons et fleurs de pivoine bleues, revers à décor d'oiseaux sur frise de branches en camaïeu bleu, époque Meiji. Diam. : 54 cm	300 / 350 €
132	JAPON : Important plat rond en porcelaine Imari à décor polychrome et rehauts dorés de paysage lacustre et de paons dans un paysage fleuri, revers à décor de branches fleuries, ép. Meiji. Diam. : 53,5 cm	300 / 350 €
133	JAPON : Vase balustre en émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs, oiseaux et insectes. Haut. : 38 cm, monté en lampe à déflecteur sur socle bois. Haut. totale : 73 cm	100 / 120 €
<u>LUSTRES - GLACES - TAPISSERIES - Etc</u>		
134	Guéridon en bois sculpté polychrome et doré en forme de Nubien debout sur une proue de gondole et supportant le plateau en partie recouvert d'un tapis de table à passementerie, base à pans coupés à guirlande et pieds griffes. Venise, ép. XIX. Haut. : 88 cm (accidents et manques)	600 / 700 €
135	Nubien faisant porte-torchère en bois sculpté et doré, sur socle à pans coupés en bois peint faux marbre, Venise, ép. fin XIX'. Haut. : 1,73 m (manques)	400 / 600 €
136	*Torchère en bois sculpté et fer forgé polychrome en forme de Nubien debout sur une base simulant un rocher, et tenant un bouquet de dix lumières rocailles, Venise. Haut. (sans les fausses bougies) : 2,00 m	700 / 800 €
137	Lustre cage en bronze et laiton à 6 bras de lumières, orné de plaquettes, gouttes d'eau, poignards et boules en cristal de roche, travail ancien de style XVIII'. Haut. (sans la chaîne) : 80 cm - Diam. : 57 cm	1500 / 2000 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
138	Lustre cage de style XVIII' à 12 lumières en bronze orné de plaquettes, pampilles, poignard et boule en verre facetté. Haut. : 98 cm - Diam. : 80 cm	300 / 400 €
139	*Lustre cage de style XVIII' à 9 lumières en bronze, orné de plaquettes en cristal et en verre. Haut. : 1.00 m - Diam. : 0,68 m	300 / 400 €
140	Lustre Montgolfière à huit lumières en laiton orné de guirlandes de verres facettés et pampilles. Haut. : 1,05 m - Diam. : 0,98 m	500 / 600 €
141	*Petit lustre "panier" à monture en bronze de style rocaille, orné de chapelets de perles en verre facetté. Haut. : (sans la chaîne) : 65 cm - Diam. : 49 cm (manques)	100 / 150 €
142	*Petit lustre à quatre lumières de style Directoire en tôle peinte sur fond vert et orné de pompons tenus par des têtes de bélier et surmonté de fleurs. Haut : 0,64 m - Diam : 0,43 m	100 / 150 €
144	Importante glace d'époque Louis XV de forme mouvementée en bois doré et sculpté de motifs rocailles, branches fleuries, etc... Haut. : 2,30 m - Larg. : 1,26 m (fonds refaits, petits accidents et manques)	4000 / 5000 €
145	Trumeau de boiserie d'époque Louis XV en bois peint et doré à décor d'attributs agraires, guirlandes, etc... 2,15 x 1,20 m (panneau fendu)	1000 / 1200 €
146	Glace à fronton et parclose "à la Berain" en bois doré, sculpté et ajouré de coquilles, agraffes et panaches, le fronton agrémenté de deux aigles, ancien travail de style Régence .1,83 m x 0,94 m (manques, accidents et restaurations)	1000 / 1200 €
147	Glace à fronton et parclose d'époque Régence en bois doré et sculpté d'agraffes, fleurettes, etc... ,sur fond quadrillé, le fronton à décor d'un panier fleuri à fond quadrillé, 1,04 m x 0,55 m	600 / 800 €
148	Glace à parclose Régence en bois doré et sculpté, le fronton à feuilles d'acanthé en panache et fleurs, agraffes, fleurons etc... sur fond amati et quadrillé.Travail ancien,0, 81 x 0,57 m (petits manques et accidents, restaurations)	400 / 500 €
149	Glace à fronton et à parclose d'époque Louis XV en bois doré et sculpté d'une corbeille de fleurs, agraffes, acanthes, fleurettes, etc....Provence, 1,26 x 0,71 m (manques et accidents)	1200 / 1500 €
150	Glace à fronton et à parclose d'époque Louis XV en bois doré, ajouré et sculpté de coquilles, fleurs, agraffes et rocaille, travail de la vallée du Rhône, 98 x 62	700 / 800 €
151	Petite glace d'époque Louis XV en bois doré et sculpté de coquilles, rocailles, branches et agraffes, 78 x 56 (petits manques)	500 / 600 €
152	*Petite tapisserie aux points d'époque XIX's représentant des petits Saltimbanques et leur singe aux Tuileries, 38 x 26, cadre doré	100 / 150 €
153	Emelie BARIOZ XIX' : Saint Benoit. Chenillé lyonnais, tissu peint, broderie de fil d'argent, et perlé imitant un torrent, 42 x 42, annoté sur le cadre en verre églomisé noir et doré, 50 x 55, dans un encadrement en bois à filets	100 / 150 €
154	Grande tapisserie d'AUBUSSON d'époque XVIII's en laine "à la pagode", à décor de verdure avec volatiles et échassiers, pagode et architecture, bordure simulant un cadre à frise feuillagée, 2,87 m x 4,39 m (restaurations)	3000 / 4000 €
155	Tapisserie d'AUBUSSON fin d'époque XVIII's à décor de verdure avec scène galante et architecture, bordure simulant un cadre à fleurettes et feuilles d'acanthés, 208 x 190 m (accidents et restaurations)	1500 / 2000 €
156	Tapisserie d'AUBUSSON d'époque XVIII's à décor de verdure avec cours d'eau et architecture, bordure à décor de rinceaux, fruits et fleurs, 1,98 m x 2,68 m	800 / 1000 €
157	AUBUSSON : Tapisserie à décor de Cérès dans un médaillon soutenant un panier fleuri, bordure à ruban torse et guirlandes de fleurs sur fond ocre, atelier du maître-lissier Pierre-Elie GRELLET, ép. Louis XVI, 2,20 m x 1,35 m (bordure coupée, accidents et usures)	500 / 600 €
158	Tapis dans le goût d'AUBUSSON à décor d'une rosace centrale et de fleurs et guirlandes florales, d'époque Napoléon III, 256 x 171 (bordure coupée)	800 / 1000 €
159	Tapis aux points à décor de fleurs sur fond beige et crème dans le goût d'AUBUSSON, 2,70 m x 1,82 m	200 / 300 €
160	Petit tapis aux points à décor de guirlandes de fleurs entrelacées sur fond noir, 1,22 m x 0,76 m	50 / 80 €
161	Garnitures de sièges en tapisserie à décor floral d'époque XVIII's (une assise et deux dossiers) et Napoléon III (une assise et un dossier). Joint : un élément de tapisserie à fond noir	50 / 80 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
<u>TABLEAUX</u>		
162	*FILIMON Claudiu (né en 1956) : Ourson au rucher. Bronze patiné, monogrammé, daté (19)96, justifié E.A. - Haut : 34 cm, sur socle en bois	150 / 200 €
163	*GALOYER François (né en 1944) : Lapereau. Bronze à patine nuancée, signé, justifié 2/8, fonte CAI. Haut : 21,5 cm - Long : 30 cm	3000 / 3500 €
164	*GALOYER François (né en 1944) : Canari. Bronze à patine nuancée, signé, justifié 2/8, fonte CAI. Haut : 14 cm	1800 / 2000 €
165	BEAUQUESNE Wilfried-Constant (1847-1913) : L'engagement des Volontaires, scène de la guerre de 1870. H.s.T. signée et datée 1870, 46 x 38	400 / 500 €
166	*Attribué à Antonio BECCADELLI (1718-1803) : Danseurs et tambourins. Toile, 50 x 61. Restaurations anciennes. Il existe une composition similaire avec quelques variantes, anciennement attribuée à Antonio Beccadelli puis à Giuseppe Gambarini. (toile, 141 x 193, Bologne, collection Santoli)	1200 / 1500 €
167	*BELIN Auguste (XIX's) : Pierrot surprenant Arlequin et Colombine. Aquarelle signée et datée 1871, 33 x 23	100 / 150 €
168	*BILFELDT (XIX's) : Paysage du Rhin. H.s.T signée et datée 1852, 41 x 60	200 / 250 €
169	*BENOUVILLE Achille (1815-1891) : Paysage en forêt. Aquarelle et fusain, 26 x 39	80 / 100 €
170	*BOUCHE Georges (1874-1941) : Fleurs. H.s.T. signée, 46 x 38 (petit accident)	300 / 350 €
171	*BOUCHE Georges (1874-1941) : Jeune fille endormie. Pastel signé, 31 x 46 (taches)	200 / 300 €
172	*BOUCHE Georges (1874-1941) : Le Repos. Aquarelle signée, 32 x 46	200 / 300 €
173	BOULNOIS L. (XX') : Bateau de pêche en mer. H.s.T. signée, 60 x 120	50 / 80 €
174	*BOYER Eugénie (XX' s) : Portrait de femme au collier. H.s.T. signée, 55 x 46	200 / 250 €
175	Attribué à Bernaert de BRIDT (1688-1722) : Nature morte de chasse. H.s.P. parquetée (fente), 66 x 94	2000 / 2500 €
176	*CASSEL Léon (1873-1961) : Bateau-lavoir. H.s.T. signée, 30 x 39	100 / 150 €
177	*DE BULLION, vers 1830 : Mère et ses deux enfants entrant dans une église. H.s.T. signée et datée 1826, 40 x 32 (restaurations)	250 / 300 €
178	*D'après Edgar DEGAS : Quatre ballerines. Collotype et pochoir, impression en couleurs, numérotée au crayon 133/150, timbre sec des Editions Spitzer, 58 x 28, toutes marges	100 / 120 €
179	*DELPY Jacques-Henri (1877-1957) : Mantes, la Seine animée au soleil couchant. H.s.T. signée, située Mantes et datée 1909, 46 x 61	800 / 1000 €
180	*DEMAR (XIX's - XX's) : Paris, la Bastille, vers 1900. H.s.T. signée, 63 x 114	700 / 800 €
181	*DESCH Auguste (1877-1924) : Fleurs, fruits et insectes. H.s.T. signée, 45 x 54 (réentoilée)	200 / 300 €
182	*DESNOYERS (XIX' - XX') : Pierrot et Colombine. Aquarelle signée et datée 1898, 26 x 33	80 / 100 €
183	*DULONG Jean-Louis (1800-1868) : Salvator Mundi. H.s.T. signée et datée 1869, 92 x 73	400 / 500 €
184	*DUPRAY Henri-Louis (1841-1909) : Avant la revue. H.s.P. signée, légendée sur une étiquette manuscrite au dos, 24 x 32	400 / 450 €
185	Ecole romaine vers 1700 : Jésus bénissant, dans un ovale. H.s.T., 46 x 40 (manques et soulèvement), cadre d'époque en bois sculpté, doré et peint.	400 / 500 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
186	*Ecole d'Europe Centrale vers 1700 : La partie de cartes. Toile 49 x 63 (accident et restaurations anciennes).	600 / 700 €
187	*Ecole hollandaise du XVIII' s : Femme au rouet dans son office. H.s.P., 42 x 65 (fentes, restaurations, quelques manques)	800 / 1000 €
188	Ecole hollandaise du XVIII's : Scène de taverne. H.s.T., 38 x 54	700 / 800 €
189	Ecole italienne du XVIII's : Vierge à l'Enfant. H.s.T. marouflée sur toile, 52 x 42 (restaurations), dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque	600 / 700 €
190	Ecole allemande du XVIII's : Prédication de Saint-Jean-Baptiste. H.s.T. (réentoilée), 42 x 49,5	1000 / 1200 €
190 bis	*Ecole française du XVIII' s : Académie d'homme, étude d'homme tenant une perche. Sanguine, 50 x 33 (papier coupé cintré en partie supérieure)	150 / 200 €
191	*Ecole française fin du XVIII's : Bord de mer. H.s.T. (réentoilée), 24 x 32	200 / 300 €
192	Ecole allemande fin du XVIII's : Paysage panoramique de la Vallée du Rhin, avec volatiles. H.s.P. parqueté, 41 x 50	600 / 700 €
192 bis	*Ecole française vers 1800 : Paysage italien avec architecture antique, personnages et pêcheur. H.s.T., 60 x 71 (réparation ancienne)	700 / 800 €
193	Ecole italienne du début XIX's : Saint-Charles Borromée, cardinal et archevêque de Milan. H.s.P. annotée au dos, 27 x 20	200 / 250 €
194	*Ecole française début XIX's : Jetée de fleurs. Aquarelle, 24 x 18, dans son cadre à palmettes	50 / 80 €
195	*Ecole française du début XIX's : Les délices du Printemps - Les amusements (sic) d'Hiver. Paire de gravures en couleurs, éditées par Boulard Rue Saint-Martin n°84, 20,5 x 24 (taches, trous de verres à l'une)	50 / 60 €
196	*Ecole française vers 1820 : La Halte des Paysans. H.s.P, 24 x 18.	200 / 250 €
197	*Ecole française vers 1830 : Perruche sur branche de lilas. Crayon, 44 x 37	80 / 100 €
198	*Ecole française du XIX' s : Route surplombant une rivière. Porte une signature T. GUDIN et une date 1838. H.s.T., 37 x 53	1000 / 1200 €
199	*Ecole française du XIX' : Paysage de montagne animé au pont de bois. H.s.T., 32 x 40	100 / 120 €
200	*Ecole française du XIX' s. : Scène pastorale avec lavandière. Crayon et réhauts de blanc, 18 x 28	100 / 120 €
201	*Ecole française du XIX's : Le repos des chasseurs de palombes. H.s.T., 59 x 77 (petits manques)	500 / 600 €
202	Ecole française du XIX's : Portrait de dame de qualité à la broche à pampilles. H.s.T., 66 x 55	200 / 300 €
203	Ecole française du XIX's : Saint-François de Sales, docteur de l'Eglise. H.s.T., 49 x 40 (petits accidents)	200 / 300 €
204	Ecole française du XIX's : Paysage avec scène de chasse à courre. H.s.T. monogrammée X.S, 67 x 97	700 / 800 €
205	Ecole française du XIX's : Chiens et chats dans une grange. H.s.P., 36 x 45 (petites rayures)	200 / 250 €
206	Ecole française du XIX's : Le Retour du Soldat. Gouache 48 x 54, dans un encadrement en verre églomisé avec cadran de baromètre (verre fendu)	100 / 120 €
207	Ecole française du XIX's d'après A. de Neuville : La dernière cartouche, scène de la Guerre de 1870. H.s.T., 65 x 97	500 / 600 €
208	Ecole italienne du XIX's : Vierge à l'Enfant. H.s.T., 78 x 62 (chanci, accidents)	300 / 350 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
209	*Ecole napolitaine du XIX's : La Baie de Naples et le Vésuve en éruption. Gouache, 31 x 47	500 / 600 €
210	*Ecole Napolitaine du XIX's. "Il Fusaro" 29 x 44 cm, datée anno 1810 - "La vila Reale" 28 x 41 cm. Deux gouaches(accidents et manque).	300 / 400 €
211	Ecole suisse du XIX's : Vaches et chèvre au bord d'un ruisseau de montage. H.s.P. monogrammée et datée 1854, 51 x 61	150 / 200 €
212	*Ecole hollandaise du XIX' s. : Paysage à la cascade et pêcheurs. H.s.Panneau (accidents, manques). 16x19 cm.	80 / 100 €
213	*Ecole flamande du XIX's : Scène de taverne. H.s.T., 22 x 16	100 / 120 €
214	Ecole chinoise, ép. XIX's : Oiseau branché - Papillon et fleurs - Baies et fleurs - Poissons. Deux paires de gouaches sur papier de riz. Deux : 19 x 28, deux : 17 x 27 (déchirures et manques à l'une, quelques tâches)	100 / 120 €
215	*Ecole française fin XIX's : Lavandière près d'un barrage en bois. H.s.T., 32 x 40	80 / 100 €
217	*Ecole française vers 1900 : Intérieur d'un cabinet Art Nouveau. Aquarelle, 24 x 33	150 / 200 €
218	*Ecole française vers 1900 : Intérieur d'une chambre Empire. Aquarelle, 25 x 34	80 / 100 €
219	*Ecole française vers 1900 : Intérieur d'un salon de style Louis XVI. Aquarelle, 33 x 40	80 / 100 €
220	*Ecole française 1900 : Etudes et projets de mobilier : Vitrine d'exposition de style Louis XV, 33 x 20 ; Bureau style Louis XVI, 25 x 17 ; Paravent de style Louis XVI, 34 x 24 ; Dresseoir style Renaissance, 26,5 x 29,5. Ensemble de quatre aquarelles (piqûres)	180 / 200 €
221	*Ecole moderne : Scène de torture sous l'Inquisition. Sainte-Femme en prison, Deux H.s.P., l'une monogrammée J.P. 1948, 26 x 40 et 42 x 56	300 / 350 €
222	Ecole moderne : Baigneuse et jeune femme. Aquarelle et gouache vernies sur papier marouflé sur isorel, porte une signature "lcart" apocryphe, 66 x 46	50 / 100 €
223	FINI Léonor (1907-1996) : Viisage de jeune fille aux yeux clos. Lithographie signée, justifiée Epreuve d'Artiste, 51 x 40 (piqûres)	50 / 80 €
224	FORT-SIMEON Elisabeth (active vers 1835-1865) : Village au bord d'un lac. H.s.T. signée, 35 x 50	500 / 600 €
225	*GALIEN-LALOUE Eugène (1854-1941) : La Cour de ferme, 1885. H.s.P. signée et datée , 28 x 20 cm. Nous remercions Noé Willer qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Expert : A.de LOUVENCOURT et A. SEVESTRE-BARBE Tél 01.53.96.06.57	800 / 1000 €
226	GILBERT Victor (1847-1933) : Pêcheurs déchargeant leur bateau sur la grève. H.s.P. signée, 17,5 x 36	400 / 450 €
227	*Linard GONTIER (vers 1565-1642) : Henri IV donnant une épée à son fils Louis XIII. Plume et encre brune, lavis gris 24 x 28 cm. Dessin préparatoire pour un vitrail faisant partie de l'ensemble conçu par Linard Gontier pour l'hôtel des Arquebusiers et aujourd'hui conservé à Troyes au musée d'Art et d'Histoire Saint Loup. Expert : Cabinet DE BAYSER Tél : 01.47.03.49.87	3000 / 4000 €
228	D'après Jean-Baptiste GREUZE, ép. XIX's : L'Accordée de Village. Gravure en noir par Flipart contresignée au dos, 59 x 70 (tâches, déchirures)	50 / 80 €
229	*GRUSINERE D. (XIX' s) : Jeunes filles s'enfuyant d'un couvent. Aquarelle signée, 38 x 30	150 / 200 €
230	*HELLER Emilie (XIX's-XX's) : Elégante parisienne devant une affiche pour la Loie Fuller. Aquarelle signée, 29 x 22,5 (tâches)	50 / 80 €
231	*JUILLERAT Clotilde (1806-1904) : Portrait de jeune femme. Pastel et fusain ovale signé et daté, mai 1889, 24 x 18	50 / 70 €
232	*LACOMME (XIX's) : Diseur de bonne aventure. H.s.T. signée et datée 1884, 55 x 46	250 / 300 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
233	*LAMI Eugène (1800 - 1890) : Cavaliers du temps de Louis XV. H.s.T. monogrammée, 25 x 32,5 (accidents)	400 / 450 €
234	*LENGLET Charles-Antoine : Bord de rivière animée. H.s.T. signée, 38 x 55	100 / 150 €
235	LEVIGNE Théodore (1848-1912) : Paysage fluvial avec pêcheur. H.s.T. signée, 43 x 61 (quelques manques)	300 / 400 €
236	D'après Christian-August LORENTZEN, école allemande vers 1810 : Le bombardement de Copenhague des 4 et 5 septembre 1807. H.s.T. 64 x 81, annotée sur le cadre	800 / 1000 €
237	MAEHLY Johan-Friedrich (1805-1848) : Retour du troupeau dans les environs de Bâle. Aquarelle et gouache signée "F. MAEHLY invenit, Basilia 1836", 57 x 67 (déchirure, épidermure, petites restaurations, agrandi dans la partie inférieure)	500 / 600 €
238	MARTIN J. (XIX's - XX's) : Cheval apeuré sautant un arbre couché. H.s.C. signée et datée (18)98, 57 x 47	400 / 500 €
239	*MASCART Gustave (1834-1914) : Paysage au bateau-lavoir. H.s.T. (réentoilée) signée, 65 x 92	1500 / 1800 €
240	*MASCART Gustave (1834-1914) : Roulotte de gitans et maisons. H.s.T. signée du pseudonyme C. MARIANI, 46 x 61 (manque et éraflures)	250 / 300 €
241	*MAYAN Eugène (XIX'-XX') : "Leï Rastouble" (les champs en chaume) à Saint-Martin de Crau, 1896. H.s.T. signée, datée (18)96, contresignée, située, datée et cachet de cire de l'atelier "E.M." au dos sur la toile, 54 x 81	500 / 600 €
242	METRAL (XIX's) : Nature morte de fruits et fleurs sur un entablement. H.s.T. marouflée sur isorel, datée 1866, 59 x 45 (restaurations)	100 / 150 €
243	*MOUILLERON Adolphe (1820-1881) : Nature morte de fruits. H.s.P. monogrammée, contresignée et datée 1879 au dos, 45 x 55	150 / 200 €
244	*Entourage de Pedro ORRENTE, école espagnole vers 1600 : Le retour d'Egypte. Toile (coupée (?)), 136 x 105 cm (restaurations anciennes). Expert : Cabinet TURQUIN, Mr Stéphane PINTA. Tél : 01.47.03.48.78	2000 / 2500 €
245	*D'après Nicolas OZANNE, gravé par J.F. OZANNE : Le Fort Royal dans l'Isle de la Martinique. Gravure en noir, 27 x 42	70 / 100 €
246	PICART LE DOUX Charles (1881-1959) : Terrasse en bord de rivière. Aquarelle signée et datée (19)32, 38 x 48	100 / 120 €
247	PLAS Laurens (1828-1893) : Paysage à la chaumière et à la charette. H.s.P. signée, 26 x 35	300 / 400 €
248	*PONS J. (XIX's) : Paysage aux bouquets d'arbre, animé. H.s.T. signée, 30 x 49	200 / 250 €
249	Suiveur de Salvator ROSA, école italienne du XVIII's : Repos de soldats près de baigneuses dans un paysage avec cascade. H.s.T., 29 x 37,5	1000 / 1200 €
250	D'après Pierre-Paul RUBENS : Le jugement de Salomon. H.s.T., 74 x 92 (accidents et réparations)	700 / 800 €
250 bis	D'après Pierre-Paul RUBENS, ép. XVIII's : L'Adoration des bergers. Gravure en noir. A vue 56 x 74 (taches, en deux feuilles)	50 / 80 €
251	D'après John RUSSELL : . The dog's first sight of himself gravée par Schiavonelli- Betsy in trouble, gravée par Schiavonelli, Tom and his Pidgeons, gravée par Knight, et d'après Miller : Animal affection, gravée par Bonnefoy. Ensemble de quatre gravures anglaises en couleurs d'époque début XIX's. A vue : 31,5 x 38 (piqûres)	300 / 350 €
252	*Entourage de Valentin SEROV fin XIX's - début XX's : Portrait d'homme, vers 1900. H.s.C., 29 x 20	3000 / 3500 €
253	SIMON Joseph-Henri, ép. XVIII's : Natures mortes aux corbeilles de fleurs avec lézard et escargot. Deux H.s.T. ovales (réentoilées), l'une annotée sur le châssis "Joseph-Henry "Simon", 10 du Moy de juillet 1737 ; l'autre "Simon", 73 x 58 (restaurations), cadres en bois sculpté d'époque	1500 / 1800 €
254	Dans le goût de TENIERS : Scène villageoise, joueurs de quille. H.s.P., 42 x 57	1000 / 1200 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
255	TRACHEL Dominique (1830-1897) : Natures mortes de chasse, l'une en bord de Méditerranée. Deux H.s.T. faisant pendant, signées, 46 x 32 (restaurations)	600 / 700 €
256	Dans le goût de VAN der NEER : Scène de port au clair de lune. H.s.T., 29 x 40	600 / 700 €
257	*VAN GORP Henri-Nicolas (1756-1819) : Portrait de jeune femme en robe rouge. Toile ovale, signée à gauche Van GORP/ HN. 46,5 x 38 cm	1200 / 1500 €
258	Suiveur de Frédérick VAN VALCKENBORCH, ép. XVIII's : Scène de festin. H.s.T., 59 x 73	1500 / 1800 €
259	Suiveur de Joseph VERNET, ép. XIX's : Pêcheur à l'entrée d'un port méditerranéen, avec tour. H.s.T., 61 x 75	1000 / 1200 €
260	Dans le goût de Joseph VERNET : Pêcheur à la cascade avec architectures en ruines. H.s.T., monogrammée L.B., 53 x 40	400 / 500 €
<u>ARGENTERIE</u>		
261	*Goutte-vin en argent, à cupules, gravé "Joseph Sicardet à Fontaine". Paris 1789 (poinçon de décharge). Poids : 56 g	40 / 50 €
262	*Douze couteaux à fruits en vermeil, les manches en partie en palissandre enchassés, époque Napoléon III. Poids brut : 528 g	300 / 350 €
263	*Suite de douze cuillers à café en argent vermeil, spatule violonnée à agrafes, ép. Napoléon III. Poids : 312 g, en écrin	100 / 120 €
264	*Boîte à biscuit rectangulaire en cristal taillé de fleurs, le couvercle en argent à même décor, vers 1900. Poids du couvercle : 184 g - Long : 17 cm (couvercle à ressouder partiellement)	100 / 120 €
265	*BOIN-TABURET : Terrine couverte ovale en terre vernissée brune, monture en argent, la prise du couvercle formée de gibier, les anses à décor rocaille feuillagé, moulures en forme de vagues rocailles, poinçon d'orfèvre Georges BOIN, ép. fin XIX's. Long : 37 cm	1500 / 1800 €
266	*Ménagère en argent à spatule évasée, vers 1940, comprenant douze couverts, quatorze petites cuillers et une louche. Poids : 2.728 g. Joint 24 couteaux à lame en composition de couleur ivoire	800 / 1000 €
267	*Service thé-café quatre pièces en argent de forme balustre sur piédouche, modèle à côtes pincées, anses en bois noirci, vers 1940. Poids brut : 2.068 g	600 / 700 €
268	*HONGRIE : Plateau ovale en argent 800 millièmes à bord contour à filets, après 1937. Poids : 944 g - Long : 47 cm	300 / 350 €
269	*Deux sujets en argent : lapin et chien au rapport. Long : 5 cm - Poids : 148 g	80 / 100 €
<u>BIJOUX</u>		
270	*BOUCHERON, Paris : Bracelet rigide et ouvrant, en or jaune 750 millièmes, signé, à décor tressé orné de lignes de rubis, saphirs, émeraudes et diamants ronds de taille brillant. (égrisures et manques à certaines pierres). Tour de poignet : environ 17,5 cm. Poids brut : 104,1 g. Expert : Cabinet E. et St. PORTIER Tél 01.47.70.89.82	8000 / 8500 €
271	*Sautoir articulé en or jaune 750 millièmes, les maillons chaîne d'ancre gravés. Longueur : 80 cm. Poids brut : 89,4 g. Expert : Cabinet E. et St. PORTIER Tél 01.47.70.89.82	2500 / 3000 €
272	*Paire de boucles d'oreille en or jaune 750 millièmes ajouré, à décor d'enroulements. (système à pince). Poids brut : 13,1 g. Expert : Cabinet E. et St. PORTIER Tél 01.47.70.89.82	400 / 500 €
273	*Pendentif en or jaune 750 millièmes, orné d'une importante citrine de forme rectangulaire à pans coupés. (égrisures). Hauteur : 4 cm. Poids brut : 37,5 g. Expert : Cabinet E. et St. PORTIER Tél 01.47.70.89.82	400 / 600 €
274	*GAUTRAIT Lucien : Pendentif en or jaune 750 millièmes à motif d'un coq chantant sur fond de pâte de verre polychrome, une perle et un petit diamant en pampille, vers 1900, signé, monté en broche. Poids brut : 7,20 g - Haut du pendentif : 4,5 cm (sans la broche-barette) (accidents à la pâte de verre)	3000 / 3500 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
275	*Ensemble de bijoux en corail, comprenant un élément de diadème en laiton et boules de corail facettées ; un collier branche ; une broche ovale en vermeil à décor floral et boules de corail facettées. Paris 1809-1819 ; une broche-barette en laiton et corail ; et une parure comprenant une broche ovale et une paire de boucles d'oreille, ép. XIX's	150 / 200 €
276	*Collier en or gris 18 K tressé formant ruban, le lien en forme de quatre feuilles, l'une pavée de diamants. Poids : 50,70 g	1000 / 1200 €
277	*Bracelet en or gris 18 K formé de deux rubans juxtaposés sertis de diamants et d'émeraudes. Poids : 23,80 g	500 / 600 €
278	*Bague rosace en or gris 18 K serti de 17 diamants. Poids : 6 g	150 / 180 €
279	*Alliance en platine serti de diamants. Poids : 5 g	250 / 300 €
280	*Bague en or 18 K ornée d'une pièce de 20 Francs or Napoléon III. Poids : 12,6 g	250 / 280 €
281	*Bague "pont" en or 18 K serti de rubis de synthèse calibrés et de six diamants en rose, vers 1940. Poids : 10,80 g	300 / 350 €
282	*Pendentif ouvrant en or 750 millièmes serti d'une topaze ovale dans un entourage feuillagé serti de petits diamants en rose, monture ajourée. Poids : 18 g	250 / 300 €
283	*Pendentif en or 18 K ajouré, sertie d'une pièce de 20 Francs or 1860 Napoléon III, sur chaîne en or 18 K. Poids : 14,90 g	300 / 350 €
284	*Paire de boutons de manchettes en or 18 K sertis chacun d'une pièce de 20 Francs or Napoléon III. Poids : 22,70 g	400 / 450 €
285	*Médaille en or 18 K pour le Centenaire de la naissance de Théodor Herzl (1860-1904), "Père du Sionisme", montée en pendentif. Poids : 20 g - Diam : 4 cm	400 / 450 €
286	* Collier sautoir en or jaune 18 K orné de navettes serties de corail peau de pêche alternées de diamants ronds et navettes. Poids : 54,70 g - Long : 1.01 m	700 / 1000 €
287	*Bracelet faisant suite en or jaune 18 K orné de navettes serties de corail peau de pêche alternées de diamants ronds et navette. Poids : 11,80 g	150 / 200 €
288	*Bracelet en or 18 K à mailles rondes, orné de boules d'ambre et de quatre pampilles dont deux serties de topazes ou citrines. Poids brut : 62,7 g	600 / 800 €
289	*Collier draperie à trois brins en or 18 K. Poids : 36,5 g - Long : 46 cm	700 / 750 €
290	*Sautoir en or 18 K avec petit pendentif ouvrant. Poids : 22,20 g	400 / 450 €
291	*Chaîne de montre à trois brins en or 18 K Poids : 17,40 g	300 / 350 €
292	*Bracelet jonc en or 18 K simulant un maillon torse. Poids : 14.4 g	250 / 300 €
293	*Broche ronde en or 18 K en forme de gerbe en rosace sertie de perles de culture, rubis et saphirs. Poids : 17,4 g - Diam : 4 cm	300 / 350 €
294	*Petite broche en or 18 K en forme de couronne comtale sertie de perles de culture et pierres de couleurs. Poids : 4,3 g - Long : 3 cm	80 / 100 €
295	*Petite couronne fleurdelysée en or 18 K sertie de petits diamants et ornée d'une croix sertie d'une petite émeraude. Poids : 13,70 g - Diam : 5 cm	250 / 300 €
296	*Etui plat en or 18 K à décor d'une semi de quartefeuilles et de frises de palmettes et fleurons, ép. XIX's. Poids : 11,4 g - Haut : 8,5 cm	200 / 250 €
297	*PIAGET - Genève : Petite boîte plate à allumettes (?) en or 18 K et argent, à l'imitation d'un tressage, marquée Piaget Genève" et "0750". Poids : 20,5 g - Haut : 4,2 cm, contrôlée or 18 K et argent (cygne et hibou)	150 / 200 €
298	*Coulant de sautoir en or en forme de dragon tenant en diamant dans sa gueule, ép. fin XIX's. Poids : 5 g	80 / 100 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
299	*Deux porte-mines et un cure-dent en or 18 K . Poids brut total : 18 g	200 / 250 €
300	*Fume-cigarette en or 18 K à l'imitation du bambou, embout en écaille. Poids brut : 15,30 g - Long : 8,8 cm	100 / 120 €
301	*Collier à triple rang de 268 perles de culture, fermoir or	300 / 350 €
302	*Montre de col en or 18 K, la cuvette guillochée ornée d'un médaillon gravé d'une Maternité, remontage à clé, ép. XIX's. Poids : 26,70 g - Diam : 34 cm (petits chocs, éclat et fêle à l'émail)	150 / 200 €
303	*Montre de col en or 18 K, la cuvette ornée d'un écusson et d'une couronne fleurie, remontage à clé, ép. XIX's. Poids : 25,5 g - Diam : 32 cm	150 / 200 €
304	*Montre de col en or 18 K , la cuvette à décor de semi de rosaces en spirale et réhauts d'émail, remontage à clé. Poids : 20,40 g - Diam : 32 mm (fêle à l'émail du cadran, manque à l'émail de la cuvette)	150 / 200 €
305	*Clé de montre en or 18 K guilloché, à bouts renflés, ép. XIX's. Poids brut : 5,1 g	80 / 100 €
306	*Montre gousset en or 18 K, cuvette à motif fleuri sur fond guilloché, remontage à clé, cuvette intérieure et anneau en laiton (verre à refixer) Poids brut : 64 g	200 / 300 €
307	*BAUME et MERCIER : Montre de dame en or 18 K, bracelet tressé, cadran rond souligné de quatre petits diamants. Poids : 23,40 g	400 / 450 €
308	*Montre-bracelet de dame à couvercle en or 18 K, bracelet en épi, cadran rond à couvercle serti de neuf diamants, vers 1950. Poids : 44,9 g	400 / 500 €
309	*RODANIA : Montre de dame en or gris 18 K, le cadran rond entouré de 25 diamants, bracelet tissé. Poids : 36,4 g	450 / 500 €
310	*Montre de dame en or gris 18 K, le bracelet simulant deux liens et serti de huit diamants, cadran rond entouré de diamants. Poids : 23,9 g	350 / 400 €
311	*OMEGA : Montre de dame en or jaune 18 K, cadran rond, bracelet souple. Poids : 24,6 g	350 / 400 €

MOBILIER

312	Attribué à Thomas HACHE : Commode d'époque Louis XIV en bois de fil, bois de bout et loupes marquetés, façade légèrement cintrée ouvrant par trois tiroirs, montants avant arrondis et arrières à ressaut, plateau marqueté de motifs géométriques à décor d'étoile et cercles polylobés ceint d'une lingotière en laiton, ornements de bronze doré, vers 1710-1715. Long. : 1,40 m - Prof. : 0,72 m - Haut. : 0,83 m	15000 / 20000 €
313	Jean-François HACHE : Petit secrétaire d'époque Transition, vers 1770-1780, en bois de placage marqueté à décor de motifs géométriques en loupe, filets de bois noirci et marguerites, montants arrondis à fausses cannelures, ouvrant par un abattant découvrant un intérieur avec casiers, tiroirs, dont trois petits de chaque côté du casier central, et deux vantaux, petits pieds galbés à pastilles, plateau de marbre gris veiné, porte l'étiquette numéro IX (nomenclature de P. et Fr. ROUGE in "Le Génie des Hache" Faton 2005, p. 56) datée Avril 1777 et collée au fond d'un tiroir inférieur. Modèle similaire reproduit dans le même ouvrage, p. 478. Haut. : 1,15 m - Larg : 0,76 m - Prof. : 0,36 m (petits manques au marbre, petites restaurations)	10000 / 12000 €
314	Commode en bois de placage marqueté, la façade cintrée ouvrant par trois tiroirs, plateau marqueté à décor géométrique, poignées de tirage à la Watteau (rapportées). Travail Grenoblois d'époque Régence. Long. : 1,17 m - Prof : 0,63 m - Haut : 0,79 m (rayures au placage)	2000 / 2500 €
315	Commode "arbalète" d'époque Régence galbée toutes faces, en bois de placage marqueté, façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs séparés par des joncs en laiton, belle ornementation de bronzes dorés, plateau marbre rouge veiné. Long : 1,37 m - Prof. : 0,64 m - Haut. : 0,86 m (restaurations) (Voir un modèle proche attribué à Etienne DOIRAT, vente Artcurial le 19 juin 2012, lot n°28)	8000 / 10000 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
317	Beau bureau de pente à secrets galbé toutes faces d'époque Louis XV en bois de placage marqueté de branches fleuries dans des encadrements, ouvrant par un abattant à lingotière en laiton, découvrant un intérieur mouvementé et galbé ouvrant par six tiroirs et trois niches à secret, un tiroir en ceinture, pieds cambrés et ceinture à double accolade chanfreinés. Travail parisien d'époque Louis XV. Long. : 0,97 m - Prof. : 0,48 m - Haut. 0,90 m (à rapprocher d'un modèle d'Antoine-Mathieu CRIAERD conservé au Musée des Arts Décoratifs à Paris)	15000 / 20000 €
318	Suite de quatre fauteuils à la Reine d'époque Louis XV en noyer sculpté de coquilles dissymétriques, feuilles rampantes, pieds cambrés, garniture de tapisserie à décor floral sur fond jaune. Travail de la vallée du Rhône, marqués à l'encre sous la ceinture "n°6" "n° 10" "n° 11" (restaurations)	5000 / 6000 €
319	Paire de fauteuils à la Reine d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, acanthes et agraffes, dossier plat, pieds cambrés à enroulements, garniture en soie brodée à décor de "chinoiseries", estampillés I.B. MEUNIER (Jean-Baptiste MEUNIER, reçu maître en 1739)	2000 / 2500 €
320	Paire de fauteuils à dossier plat d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et acanthes, pieds cambrés, l'un estampillé H. AMAND (Henry AMAND, reçu maître en 1749)	800 / 1000 €
321	Deux fauteuils à dossier plat pouvant former paire d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurs, pieds cambrés, travail lyonnais, l'un estampillé F. GENY. (différences notamment en ceinture) (François-Noël GENY s'installe à Lyon en 1752)	800 / 1000 €
322	Paire de fauteuils à dossier plat début d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de marguerites, feuilles rampantes, branches fleuries, etc..., dossier surmonté d'un motif en arbalète, pieds cambrés, travail de la Vallée du Rhône, garniture aux points à larges fleurs sur fond jaune.	1000 / 1200 €
323	Fauteuil canné à dossier plat d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles dissymétriques, feuilles d'acanthes, feuilles rampantes et quadrillage, pieds cambrés à enroulements et entretoise en X, attribué à NOGARET (Pierre NOGARET, reçu maître menuisier à Lyon en 1745)	400 / 500 €
324	Fauteuil à la Reine d'époque Louis XV en noyer sculpté de fleurs et agraffes, pieds cambrés, garniture en tapisserie à décor floral, travail lyonnais (petits accidents)	600 / 700 €
325	Régulateur de parquet de forme violonnée d'époque Louis XV en bois de placage marqueté en feuilles, ornements de bronze à décor de mascarons, feuilles d'acanthes, virgules, etc..., cadran à cartouches émaillés signé GAULT à Paris. Haut. : 2,18 m - Larg. : 0,47 m (restaurations, un verre fendu, bronzes rapportés)	4000 / 4500 €
326	Régulateur de parquet de forme violonnée d'époque Louis XV en bois de placage marqueté en feuilles, cadran à cartouches émaillés (accidents et manques, restaurations, bronzes rapportés). Haut. : 2,22 m	3500 / 4000 €
327	Bergère cabriolet d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de grenades, branches feuillagées et feuilles d'acanthé, pieds cambrés, estampillée E. MEUNIER (Etienne MEUNIER, menuisier parisien vers le milieu du XVIII')	700 / 800 €
328	Suite de six fauteuils cannés d'époque Louis XV à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthes, quatre fauteuils sur les six sont estampillés I. AVISSE (petites réparations) (Jean AVISSE, reçu maître en 1745)	3000 / 4000 €
329	*Suite de quatre fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et d'acanthes à l'épaulement, pieds à enroulement (quelques réparations)	1500 / 1800 €
330	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, acanthes et agraffes, dossier mouvementé, supports d'accotoirs en coup de fouet, travail lyonnais, attribué à Pierre NOGARET (Pierre NOGARET, reçu maître menuisier à Lyon en 1745) (anciennement canné)	400 / 500 €
331	Suite de trois fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurs, travail lyonnais (restaurations), garniture en tapisserie d'époque XVIII' à décor de pastorales et des fables de la Fontaine (accidents et usures aux tapisseries).	700 / 800 €
332	Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurs, pieds cambrés, travail lyonnais (réparations)	400 / 500 €
334	*Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV en bois naturel sculpté de fleurettes, pieds cambrés, garniture en tapisserie (réparations, renforts en ceinture)	800 / 1000 €
336	*Table chiffonnière d'époque Louis XV en bois de placage marqueté, ouvrant par trois tiroirs, plateau marbre gris veiné encastré. Larg. : 0,43 m - Prof. : 0,28 m - Haut. : 0,70 m	1000 / 1200 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
337	Fauteuil de chapelle formant prie-Dieu d'époque Louis XV en noyer mouluré à enroulements, dossier mouvementé basculant, pieds cambrés sur roulettes	1000 / 1200 €
338	Suite de huit chaises cannées d'époque Louis XV en bois naturel mouluré, dossier plat, pieds cambrés à enroulements (accidents, réparations, renforts, différences de patine)	1000 / 1200 €
339	Canapé à deux places provençal d'époque Louis XV en bois naturel sculpté de coquilles, rocailles ajourées, acanthes, coquilles, etc...., fond quadrillé, ceinture mouvementée en façade, posant sur six pieds cambrés à sabot. Travail de la région d'Arles, garniture de velours de Gènes. Long. : 1,31 m (restaurations)	700 / 800 €
340	Important buffet de présentation provençal à deux corps d'époque Louis XV, ouvrant par quatre vantaux à double évolution, en noyer sculpté de coquilles, rocailles et branches fleuries, la partie haute vitrée, ceinture ajourée à décor de coquille et rocailles, pieds cambrés, corniche à chapeau, serrures et garniture en fer forgé. Travail de la région d'Arles. Haut. : 2,80 m - Larg. : 1,51 m - Prof. : 0,55 m (petites restaurations)	6000 / 7000 €
341	Meuble scriban à deux corps en noyer mouluré et incrusté d'une étoile et d'une croix de Malte, la partie inférieure galbée toutes faces ouvrant par un abattant faisant écritoire et deux tiroirs, petits pieds cambrés à enroulement en escargot, garniture en laiton, le corps supérieur cintré sur les cotés et ouvrant par deux vantaux à petits bois, six petites vitres gravées de coeurs et de fleurs, corniche en arbalète, Sud-Ouest, ép. XVIII's. Haut : 2,47 m - Larg : 1,33 m - Prof : 0,66 m (accidents et manques)	1500 / 1800 €
342	Commode en bois de placage marqueté de volatiles, rinceaux et filets, façade cintrée ouvrant par quatre tiroirs, l'un construit en deux parties, montants à pans coupés. Dauphiné, ép. XVIII' s. Long. : 1,18 m - Prof. : 0,63 m - Haut. : 0,84 m (quelques accidents, manque des serrures)	800 / 1000 €
343	Vitrine d'angle à deux corps en placage de noyer et bois indigènes, filets à motifs géométriques, ouvrant par deux vantaux celui du haut vitré, corniche en chapeau à ressaut médian. Travail du Dauphiné d'époque XVIII'. Haut : 2,26 m - Larg. : 0,96 m - Prof. : 0,59 m	500 / 600 €
344	Encoignure en bois naturel et filets noircis à niche et deux vantaux, posant sur son piétement cambré tripode à sabot, travail du Dauphiné d'époque XVIII' s . Haut. totale : 2,08 m - Long. : 0,73 m	400 / 500 €
345	Petite table cabaret en bois fruitier, plateau cuvette à angles arrondis, pieds cambrés à sabots, un tiroir en ceinture, travail du Dauphiné d'époque XVIII' s. Haut. : 0,71 m - Larg. : 0,62 m - Prof. : 0,48 m	300 / 400 €
346	Table à jeux à angles débordants en bois de placage marqueté et noyer, pieds cambrés à sabots, plateau ouvrant à filets noircis, l'intérieur gainé d'un feutre vert et orné de quatre cercles porte-flambeau aux angles, piétement dépliant, marqué au fer de propriétaire : FECD. Travail grenoblois ép. XVIII' s. Dimensions fermées : Long. : 0,84 m - Larg. : 0,41 m - Haut. : 0,73 m	800 / 1000 €
347	Table à jeux de forme triangulaire en merisier, le plateau incrusté d'une étoile et de filets, quatre pieds galbés à filet noirci dont un étirable permettant de reposer l'abattant du plateau, intérieur garni d'un feutre vert, travail grenoblois d'époque XVIII'. Dimensions fermées : Long. : 1,04 m - Prof. : 0,51 m - Haut. : 0,75 m (petits manques)	300 / 400 €
348	Petite table cabaret en bois naturel, plateau à cuvette à pans coupés, ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds cambrés à sabots, travail Suisse, Canton de Berne d'époque XVIII' s. Larg.: 0,61 m - Prof. : 0,45 m - Haut. : 0,65 m	300 / 350 €
349	Petite table cabaret en noyer, plateau à cuvette, un tiroir en ceinture, pieds cambrés à sabots, travail Suisse, Canton de Berne d'époque XVIII'. Long. : 0,55 m - Haut. : 0,64 m - Larg. : 0,38 m	200 / 300 €
350	Petite table de salon d'époque XVIII' s en noyer, le plateau marqueté de cubes dans des encadrements de grecques, un tiroir en ceinture, pieds cambrés à sabots. Long. : 0,74 m - Prof. : 0,52 m - Haut. : 0,68 m	350 / 400 €
351	Petite table d'époque XVIII's en noyer, ceinture découpée ouvrant par un tiroir, pieds cambrés à sabots. Long : 0,79 m - Prof : 0,52 m - Haut : 0,66 m (restaurations)	300 / 350 €
352	Petite table rustique d'époque XVIII's en noyer, un tiroir latéral, pieds cambrés à tablette d'entrejambe, plateau à galerie en bois. Larg : 0,49 m - Prof : 0,37 m - Haut : 0,78 m	80 / 100 €
353	Petite table de salon rustique d'époque XVIII's en noyer, ouvrant par un tiroir latéral, ceinture mouvementée, pieds cambrés à enroulement (moulure arrière du plateau anciennement coupée, petits accidents). Long : 0,47 m - Larg : 0,28 m - Haut : 0,69 m	100 / 150 €
354	Console en bois doré et sculpté posant sur quatre pieds en console à enroulements et sabots sculptés à l'intérieur de guirlandes de feuilles, entretoise mouvementée, ceinture à festons et motif central quadrillé ajouré, plateau de marbre vert (rapporté). Italie du Nord, ép. XVIII's. Long : 1,29 m - Prof : 0,73 m - Haut : 0,87 m (petits manques)	4000 / 5000 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
355	Table de salon ovale d'époque Transition en bois de placage marqueté dans des encadrements à filets, ouvrant un vantail simulant trois tiroirs, montants à fausses cannelures sur pieds cambrés, tablette d'entrejambe, plateau marbre blanc veiné à galerie de laiton ajouré. Long : 0,49 m - Prof : 0,38 m - Haut : 0,74 m (marbre intérieur fendu, restaurations)	2000 / 2500 €
356	*Commode à ressaut d'époque Transition en bois de placage marqueté dans des filets, ouvrant par trois tiroirs, plateau marbre gris veiné, estampillée L.N. MALLE. Long : 1,15 m - Prof : 0,55 m - Haut : 0,87 m (restaurations) (Louis-Noel MALLE, reçu maître en 1765)	1500 / 1800 €
357	*Large chiffonnier d'époque Transition en bois de placage marqueté, ouvrant par six tiroirs, montants arrondis à fausses cannelures sur pieds cambrés, plateau marbre gris, estampillé J. BIRCKLE. Haut : 1,33 m - Larg : 1,47 m - Prof : 0,64 m (petites réparations) (Jacques BIRCKLE, reçu maître en 1764)	1500 / 2000 €
358	Suite de quatre fauteuils à châssis d'époque Louis XVI en bois laqué gris, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes et de rangs de perles, dossier plat carré en chapeau, pieds ronds fuselés à cannelures rudentées, estampillés I.B. LELARGE et d'une marque au fer de propriété "GRINCOUR" (Jean-Baptiste LELARGE, reçu maître en 1775)	8000 / 10000 €
359	*Paire de fauteuils à la Reine d'époque Louis XVI en bois peint et sculpté de feuilles d'acanthes, piastres et rubans torsés, dossier médaillon, pieds à cannelures rudentées, l'un estampillé J. AUDRY (Jacques AUDRY, reçu maître en 1777)	2500 / 2800 €
360	Paire de futs de fauteuils d'époque Louis XVI en bois peint, mouluré et sculpté, dossier plat carré, pieds ronds fuselés à cannelures rudentées, estampillés G. IABOB (Georges JACOB, reçu maître en 1765)	700 / 800 €
361	Grand bureau à gradin d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou toutes faces, le gradin à galerie de laiton ajouré et ouvrant par deux rideaux, plateau gainé de cuir à partie centrale faisant lutrin réglable par crémaillère, cinq tiroirs en demi-caissons, tirettes latérales, montants et pieds ronds fuselés à cannelures sur sabot en bronze. Long : 1,61 m - Prof : 0,90 m - Haut. totale : 1,08 m	6000 / 7000 €
362	*Suite de quatre fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré, dossier cabriolet, estampillés P.E. LANGLOIS (réparations à l'un) (Pierre-Eloi LANGLOIS, reçu maître en 1774)	1500 / 2000 €
364	Tabouret rond d'époque Louis XVI en bois peint, mouluré et sculpté de rosaces, sur quatre pieds ronds fuselés à cannelures. Diam : 0,52 m - Haut : 0,42 m	400 / 500 €
365	Console-desserte à côtés arrondis d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en façade et deux tiroirs pivotants sur les côtés agrémentés de bronzes dorés, montants renflés et pieds ronds fuselés à cannelures sur sabots lancéolés en bronze doré, tablette d'entrejambe, plateau en marbre blanc veiné à galerie de laiton ajourée, estampillée F. SCHEY. Long : 1,13 m - Prof : 0,39 m - Haut : 0,89 m (restaurations) (Fidelis SCHEY, ébéniste à Paris, reçu maître le 5 février 1777)	3500 / 4000 €
366	*Bureau plat d'époque Louis XVI en placage d'acajou et acajou, baguettes en laiton, ouvrant par quatre tiroirs en demi-caissons, tirettes latérales, pieds ronds fuselés à cannelures rudentées. Long : 1,63 m - Prof : 0,72 m - Haut : 0,73 m	1800 / 2000 €
367	*Secrétaire d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants à pans coupés à cannelures rudentées, plateau marbre gris veiné, porte une estampille apocryphe "LELEU". Haut : 1,44 m - Larg : 1,02 m - Prof : 0,39 m (fentes, restaurations, manques deux baguettes et une serrure)	700 / 800 €
368	Table rectangulaire de salle-à-manger d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou, à six pieds ronds fuselés à cannelures rudentées sur roulettes, ouvrant par le centre pour allonges. Dimensions fermées : Long : 1,14 m - Larg : 0,58 m - Haut : 0,71 m - Dimensions ouvertes : long : 2,10 m - Larg : 1,14 m (sans les allonges)	1500 / 2000 €
369	Guéridon rond tripode d'époque Louis XVI, fut à ressaut à cannelures et godrons sur trois pieds en partie godronnés, plateau à cuvette. Diam : 0,65 m - Haut : 0,71 m (réparations)	600 / 800 €
370	Guéridon bouillotte d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou à baguettes de laiton, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes latérales, plateau de marbre gris à galerie de laiton ajourée, quatre pieds ronds fuselés à cannelures sur roulettes. Diam : 0,61 m - Haut : 0,72 m	800 / 1000 €
371	Petite table de tric-trac d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou, plateau réversible gainé de cuir d'un côté (mauvais état) et d'un feutre de l'autre, l'intérieur plaqué d'ébène et d'ivoire teinté (soulèvements et manques), pieds ronds fuselés à cannelures sur roulettes (manque une roulette). Long : 0,72 m - Prof : 0,49 m - Haut : 0,75 m	500 / 600 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
372	Console-desserte fin d'époque Louis XVI à côtés incurvés en acajou et placage d'acajou moucheté, ouvrant par un tiroir en ceinture, montants renflés à cannelures en laiton, pieds ronds fuselés, plateau et tablette d'entrejambe en marbre blanc veiné à galerie de laiton ajouré. Long : 1,33 m - Prof : 0,48 m - Haut : 0,86 m (anciennement foncée de glace, marbre de la tablette d'entrejambe fracturé)	1200 / 1500 €
373	*Armoire Louis XVI du début XIX's en acajou mouluré, ouvrant par deux vantaux, montants arrondis à cannelures sur pieds toupies. Haut : 1,97 m - Larg : 1,38 m - Prof : 0,53 m	1000 / 1200 €
374	Petite table à écrire rectangulaire d'époque fin XVIII's en acajou, ouvrant un tiroir latéral, pieds ronds fuselés (accidents, fente au plateau, manque un angle). Larg : 0,79 m - Prof : 0,44 m - Haut : 0,71 m	120 / 150 €
375	Petite table chiffonnière d'époque fin XVIII's en bois de placage marqueté, ouvrant par trois tiroirs, pieds carrés fuselés, plateau de marbre gris encastré (fendu). Larg : 0,43 m - Prof : 0,34 m - Haut : 0,72 m (accidents au placage et manques)	150 / 200 €
376	*Bergère d'époque Consulat en placage d'acajou et acajou, montants en fourreau de glaive à décor de rosaces et feuilles lancéolées, accotoirs à fleurs de lotus	100 / 120 €
377	*Bergère d'époque Consulat en acajou et placage d'acajou, montants en fourreau de glaive à rosace	100 / 120 €
378	*Bergère d'époque Consulat en noyer, montants en fourreau de glaive à décor de rosace	80 / 120 €
379	Guéridon octogonal tripode d'époque Directoire en placage d'amarante et de citronnier, plateau basculant à marbre blanc encastré (réparé), fut rond fuselé à cannelures en laiton, pieds en volute sur roulettes (une roulette à refixer). Diam : 0,80 m - Haut : 0,73 m	1000 / 1200 €
380	*Ancienne table tric-trac d'époque Directoire transformée en bureau en placage d'acajou à filets, pieds gaines, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, plateau couvert d'un feutre vert, et plateau réversible gainé cuir d'un côtés et plaqué de l'autre. Long : 1,08 m - Prof : 0,54 m - Haut : 0,73 m (transformations, petits accidents)	1000 / 1200 €
381	*Petit guéridon tripode d'époque Empire en placage d'acajou, montants arqués feuillagés à têtes d'aigle et griffes de lion en bois repeint et doré, base concave centrée d'une cassolette en bois, plateau marbre blanc veiné. Diam : 0,66 m - Haut : 0,72 m	700 / 800 €
382	Mobilier de salon d'époque Empire en placage d'acajou et acajou sculpté, supports d'accotoirs en balustre bagué à fleurs de lotus, accotoirs à enroulement, pieds Jacob bagués, comprenant trois fauteuils et trois chaises, estampillés JACOB D. R. MESLEE (petit accident à un pied arrière) (JACOB-DESMALTER, rue Meslée, 1803-1813)	3000 / 3500 €
383	Dans le goût de JACOB : Bureau plat d'époque Empire en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales, sur quatre pieds en console à griffes en bronze, plateau gainé cuir (petits accidents). Larg : 1,48 m - Prof : 0,75 m - Haut : 0,75 m	1000 / 1200 €
384	Petite table chiffonnière d'époque début XIX's en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, montants plats sur tablette d'entrejambe, plateau marbre gris veiné. Larg : 0,49 m - Prof : 0,33 m - Haut : 0,72 m	150 / 200 €
385	*Bibliothèque à deux corps en retrait d'époque début XIX's en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre vantaux dont deux vitrés, montants à pilastres, plateau marbre. Haut : 2,13 m - Larg : 1,38 m - Prof : 0,49 m	400 / 450 €
386	Suite de quatre chaises d'époque Restauration en noyer, dossier ajouré en lyre formée de cols de cygne adossés et flèche, pieds arqués, assise à châssis à garniture aux points à décor floral (renforts en ceinture)	500 / 600 €
387	Bureau à cylindre d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant un intérieur en placage de bois de palmier, tirette-écrivain, trois tiroirs dont un double en demi-caissons, tirettes latérales, posant sur des pieds à godrons, ornementation de bronzes dorés (rapportés), plateau marbre gris. Long : 1,48 m - Prof : 0,72 m - Haut : 1,24 m (petits accidents)	1500 / 1800 €
388	Travailleuse d'époque Charles X en placage de citronnier marqueté de palmettes en amarante, plateau à doucine ouvrant lui-même par un secret, intérieur avec coussinet pique-aiguilles, un tiroir en ceinture, pieds cambrés et entretoise à motifs d'enroulements. Long : 0,53 m - Prof : 0,37 m - Haut : 0,79 m (manque le petit bougeoir intérieur, petites réparations)	500 / 600 €
389	*Suite de dix chaises cannées d'époque XIX's en merisier, dossier "à la cathédrale"	150 / 200 €
390	*Guéridon de bibliothèque de forme carrée en placage de palissandre, le plateau à pans coupés gainé cuir, ceinture à trois tiroirs dont un d'angle faisant porte crayon et encrier, et cinq faux-tiroirs, fut carré sur piétement à gradin. Larg : 1,15 x 1,15 m - Haut : 0,73 m	400 / 500 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
391	Commode anglaise d'époque début XIX's en placage d'acajou, ouvrant par six tiroirs sur cinq rangs et une tirettes frontale à cuvette. Long : 1,10 m - Prof : 0,58 m - Haut : 0,96 m (fentes, manques au placage).	400 / 500 €
392	Commode-scriban en bois de placage marqueté de coupes de fleurs, fleurs, oiseaux, rinceaux, etc..., ouvrant par un abattant découvrant un intérieur mouvementé à niches, tiroirs et portillon, façade mouvementée à quatre tiroirs, montants antérieurs débordants. Travail hollandais du XIX's. Long : 1,27 m - Prof : 0,59 m - Haut : 1,03 m (petits manques).	1800 / 2000 €
393	Cabinet du Japon époque Edo, à décor en laque noir et or d'un paysage lacustre animé, charnières, entrée de serrure et écoinçons en laiton gravé, ouvrant par deux vantaux découvrant trois tiroirs, sur un piétement cambré en bois peint et doré sculpté de serres d'aigle et acanthes, travail anglais du XIX's. Haut. du cabinet : 0,69 m - Haut. totale avec le piétement : 1,45 m - Larg : 0,97 m - Prof : 0,54 m	2000 / 2500 €
394	Paul SORMANI Paris (1787-1877) : Petite table de salon de style Louis XV en placage d'acajou et de satiné, ouvrant par un tiroir latéral, tablette d'entrejambe marquetée à décor de losanges et agrémentée d'une galerie, plateau de marbre brocatelle (fendu) encastré, piétement galbé fuselé, ornements de bronzes dorés, signée sur la serrure. Long : 0,46 m - Prof : 0,35 m - Haut : 0,76 m (P. SORMANI, maison parisienne née en 1847)	1000 / 1200 €
395	*Attribué à Gabriel VIARDOT (1830-1904) : Vitrine d'esprit chinois en pagode en bois naturel à incrustations de nacre à décor de fleurs, insectes, volatiles, etc..., ouvrant par une porte vitrée et un tiroir-écritoire, pose sur deux pieds en chimères, et surmontée d'un dragon en bronze sortant d'une niche. Haut : 1,85 m - Larg : 0,85 m - Prof : 0,50 m	500 / 600 €
396	*Attribué à Gabriel VIARDOT (1830-1904) : Table de salon asymétrique d'esprit chinois en bois naturel à trois plateaux, le plateau supérieur à enroulement et décor d'un enfant jouant dans un jardin en ivoire, nacre et laque, le plateau inférieur à décor floral incisé, ornements de bronze dont dragon grimpant sur un montant, un petit tiroir en ceinture. Haut : 0,77 m - Larg : 0,54 m - Prof : 0,355 m (manques dans le décor)	500 / 600 €
398	Ecran pare-feu de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou à filets et cannelures en laiton, montants en colonnes détachées, supportant une urne flammée à guirlande de laurier en bronze, petite tablette abattante, époque Napoléon III. Haut : 1,00 m - Larg : 0,58 m (manques et soulèvements)	100 / 150 €
399	Petite table de salon de style Louis XVI d'époque XIX's en bois de placage marqueté, plateau à galerie de laiton ajourée, un tiroir en ceinture, tablette d'entrejambe à galerie ajourée, pieds ronds fuselés. Haut : 0,78 m - Prof : 0,33 m - Larg : 0,47 m (manques au placage et les boutons de tirage)	150 / 180 €
400	*Console Rococo en bois naturel richement sculpté et ajouré à décor de fleurs, rocailles, etc..., posant sur quatre pieds à courbe et contre-courbe et entretoise. Italie, ép. XIX's. Long : 1,71 m - Prof : 0,60 m - Haut : 0,84 m (manque le marbre)	3000 / 3500 €
401	Secrétaire à doucine de style Louis XV galbé toutes faces, en bois à laque noire et or à décor de paysages avec pagodes et personnages, ouvrant par un tiroir en doucine, un abattant et deux vantaux, montants renflés, ornements de bronzes dorés, plateau de marbre veiné, estampillé COMELLI. Haut : 1,49 m - Larg : 0,79 m - Prof : 0,40 m	1000 / 1500 €
402	Bureau plat de milieu de style Louis XV en bois de placage marqueté, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, plateau gainé de cuir rouge à lingotière et écoinçons en bronze, pieds galbés (manque une poignée de tirage à un faux tiroir). Long : 1,52 m - Prof : 0,83 m - Haut : 0,79 m	500 / 600 €
403	*Petite table de salon de style Louis XV en bois de placage marqueté en ailes de papillon dans des encadrements à filets, ouvrant par un tiroir en ceinture, travail ancien. Larg : 0,42 m - Prof : 0,30 m - Haut : 0,74 m	500 / 600 €
404	Coiffeuse galbée de forme rognon de style Louis XV en bois de placage marqueté de branches fleuries et agraffes, plateau à trois volets, pieds galbés fuselés. Larg : 0,66 m - Prof : 0,43 m - Haut : 0,68 m (accidents, manques au placage)	120 / 150 €
405	Commode à double ressaut de style Transition en bois de placage marqueté dans des grecques, ouvrant par deux tiroirs sans traverse, montants à pans coupés sur pieds cambrés, ornements de bronze, plateau marbre rouge veiné, porte une estampille circulaire J.B. MOREAU. Long : 1,15 m - Prof : 0,54 m - Haut : 0,82 m (manques au placage)	400 / 500 €
406	Secrétaire de style Transition en bois de placage marqueté dans les encadrements, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant, montants à pans coupés sur pieds cambrés, plateau de marbre rouge veiné. Haut : 1,36 m - Larg : 0,74 m - Prof : 0,40 m	150 / 200 €

ORDRE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
-------	-------------	-------------

TAPIS

407	Grand tapis d'orient en laine nouée main à décor de motifs floraux polychromes sur fond rouge et d'un ovale au centre (usures), 310 x 294	150 / 200 €
408	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de motifs floraux polychromes sur fond rouge, 304 x 209 cm (usures)	80 / 120 €
409	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de motifs floraux et de roses polychromes sur fond rouge avec rosace au centre sur fond bleu (usures)	50 / 80 €
410	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de motifs géométriques polychromes sur fond rouge (usures), 272 x 146 cm	80 / 100 €
411	Tapis d'Orient en laine nouée à main à décor de motifs géométriques polychromes sur fond vert (usures), 277 x 158 cm	80 / 120 €
412	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor d'un vase de fleurs et oiseaux branchés sur fond beige (usures), 202 x 150 cm	100 / 150 €
413	Petit tapis d'Orient en laine nouée à main à décor de motifs floraux polychromes sur fond rouge et d'un médaillon central sur fond bleu, 160 x 108 cm (usures)	40 / 60 €
414	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de motifs de beautés rouges et bleus sur fond rouge, 183 x 109 cm (usures)	50 / 80 €
415	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de motifs géométriques simulant des arbres sur fond bleu nuit, 200 x 150 cm (usures)	50 / 80 €
416	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de motifs géométriques polychromes sur fond bleu, 278 x 144 cm (usures)	100 / 120 €
417	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de motifs floraux polychromes sur fond bleu nuit dans un encadrement sur fond beige, 216 x 132 cm (usures)	40 / 60 €
418	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de motifs floraux polychromes sur fond bleu et rouge avec large médaillon central (usures), 207 x 131 cm	80 / 120 €
419	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de motifs floraux polychromes sur fond bleu nuit et encadrement sur fond beige, 185 x 142 cm (usures)	60 / 80 €
420	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor d'arbres en fleurs et motifs floraux polychromes sur fond beige, 180 x 136 cm (usures)	40 / 80 €
421	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor d'un vase de fleurs et branchage sur fond beige encadrement sur fond rouge, 206 x 136 cm (usures)	100 / 120 €
422	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de motifs floraux en treillage polychromes (usures, tâches), 365 x 162 cm	50 / 80 €
423	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de douze caissons contenant des motifs géométriques sur fond rouge orangé, 207 x 124 (usures)	50 / 80 €
424	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de motifs géométriques polychromes sur fond bleu nuit, 190 x 95 cm (usures)	60 / 80 €
425	Tapis d'Orient en laine nouée main à décor de trois motifs géométriques polychromes au centre sur fond vert (usures), 215 x 180 cm	100 / 120 €

Nombre de lots : 421