

LISTE DE VINS, VENTE DU 28 MAI 2016
HOTEL DES VENTES D'ALENCON

1	12	B	Romanée-Conti grand cru, de 1998 à 2009 (contacter l'étude)			
2	11	B	La Tâche, grand cru, de 1999 à 2009 (ét. 2006 légèrement tachée) (contacter l'étude)			
3	1	B	Richebourg, Domaine de La Romanée-Conti	2009	1000	1200
4	1	B	Richebourg, Domaine de La Romanée-Conti	2007	900	1000
5	1	B	Richebourg, Domaine de La Romanée-Conti	2005	1000	1200
6	1	B	Richebourg, Domaine de La Romanée-Conti	2004	900	1000
7	1	B	Richebourg, Domaine de La Romanée-Conti	2003	1200	1300
8	1	B	Romanée-Saint-Vivant, Domaine de La Romanée-Conti	2009	1000	1100
9	1	B	Romanée-Saint-Vivant, Domaine de La Romanée-Conti	2008	800	900
10	1	B	Romanée-Saint-Vivant, Domaine de La Romanée-Conti	2008	800	900
11	1	B	Romanée-Saint-Vivant, Domaine de La Romanée-Conti	2006	800	900
12	1	B	Romanée-Saint-Vivant, Domaine de La Romanée-Conti	2005	1000	1200
13	1	B	Romanée-Saint-Vivant, Domaine de La Romanée-Conti	2005	1000	1200
14	1	B	Romanée-Saint-Vivant, Domaine de La Romanée-Conti	2004	800	900
15	1	B	Romanée-Saint-Vivant, Domaine de La Romanée-Conti	2003	700	900
16	1	B	Grands Echézeaux, Domaine de La Romanée-Conti	2009	900	1000
17	1	B	Grands Echézeaux, Domaine de La Romanée-Conti	2008	1000	1100
18	1	B	Grands Echézeaux, Domaine de La Romanée-Conti	2007	1000	1100
19	1	B	Grands Echézeaux, Domaine de La Romanée-Conti	2005	1000	1100
20	1	B	Grands Echézeaux, Domaine de La Romanée-Conti	2004	800	1000
21	1	B	Echézeaux, Domaine de La Romanée-Conti	2009	600	700
22	1	B	Echézeaux, Domaine de La Romanée-Conti	2008	600	700
23	1	B	Echézeaux, Domaine de La Romanée-Conti	2008	600	700
24	1	B	Echézeaux, Domaine de La Romanée-Conti	2007	600	700
25	1	B	Echézeaux, Domaine de La Romanée-Conti	2005	700	800
26	1	B	Echézeaux, Domaine de La Romanée-Conti	2004	600	700
27	1	B	Montrachet, Domaine de La Romanée-Conti	2009	2500	3000
28	1	B	Montrachet, Domaine de La Romanée-Conti (capsule légèrement abîmée)	2006	2500	3000

29	1	B	Montrachet, Domaine de La Romanée-Conti	2005	3000	3500
30	1	B	Montrachet, Domaine de La Romanée-Conti	1999	2800	3000
31	1	B	Montrachet, Domaine de La Romanée-Conti, niveau 2cm	1999	3000	3500
32	6	B	Château Duhart-Milon-Rothschild, Pauillac, 4° cru	2005	280	320
33	6	B	Château Lynch-Bages, Pauillac, 5° cru	2004	400	450
34	6	B	Domaine de Chevalier, Pessac-Léognan, cru classé	2004	230	260
35	2	B	Le Petit Cheval, Saint-Emilion grand cru	2003	120	150
36	6	B	Château Pape-Clément, Pessac-Léognan, cru classé	2002	300	350
37	6	B	Château Pichon-Longueville Baron, Pauillac, 2° cru	2002	350	400
38	1	B	Château Quinault-L'Enclos, St Emilion	2002	20	25
39	16	B	Carré d'As, coffret d'origine, Châteaux Haut-Brion, Latour, Margaux et Petrus.	2000	16000	20000
40			Caisse vide d'assortiment Carré d'As		150	200
41	6	B	Château Figeac, Saint-Emilion 1er cru	2000	600	700
42	1	B	Château Ausone, Saint-Emilion 1er cru	1999	300	350
43	2	B	Château Montrose, Saint-Estèphe, 2°cru	1999	90	110
44	2	B	Château Pape-Clément, Pessac-Léognan, cru classé	1996	120	150
45	6	B	Château Bahans-Haut-Brion, Pessac-Léognan	1991	200	230
46	6	B	Château Bahans-Haut-Brion, Pessac-Léognan	1991	200	230
47	6	B	Château Bahans-Haut-Brion, Pessac-Léognan	1991	200	230
48	1	B	Petrus, Pomerol	1990	2400	2800
49	1	B	Château Cheval-Blanc, Saint-Emilion 1er cru	1990	500	600
50	1	B	Château Cheval-Blanc, Saint-Emilion 1er cru	1990	500	600
51	4	B	Château Canon, Saint-Emilion 1er cru	1990	200	250
52	11	B	Château Lascombes, Margaux, 2° cru, CB	1990	350	400
53	12	B	Château Prieuré-Lichine, Margaux, 4° cru, EA	1990	320	360
54	1	B	Petrus, Pomerol	1989	2300	2600
55	1	B	Château Margaux, Margaux, 1er cru, ELA	1989	250	280
56	1	B	Château La Mission-Haut-Brion, Pessac-Léognan, cru classé	1989	450	550
57	1	B	Château La Mission-Haut-Brion, Pessac-Léognan, cru classé	1989	450	550
58	4	B	Château Pichon-Longueville Comtesse, Pauillac, 2° cru	1989	280	320
59	12	B	Château du Tertre, Margaux, 5° cru, CB	1989	220	250
60	1	B	Château Margaux, Margaux, 1er cru, CB	1988	200	240
61	1	B	Château Cheval-Blanc , Saint-Emilion 1er cru, ETA	1986	200	240

62	2	B	Château Mouton-Rothschild, Pauillac, 1er cru	1986	500	600
63	1	B	Château Mouton-Rothschild, Pauillac, 1er cru, ETA	?		
64	1	B	Château Mouton-Rothschild, Pauillac, 1er cru	1984	160	200
65	2	B	Bordeaux, 50 ans du Débarquement 1944-1994, NLB	1992	12	15
66	6	B	Pauillac Moulin de Duhart 1989 (3), 1988 (3)		80	100
67	1	B	Château Moutinot , Saint-Estèphe	2000	12	15
68	3	B	Magnum (1)Châteaux Trocard 2000, Bx Supérieur, Ste-Foy Bordeaux 1993, La Révérence 2008, St-Emilion		16	22
69	4	B	Châteaux Tronquoy-Lalande 2001, Le Bosc 2000, Saint-Estèphe, Domaine des Rosiers 1998, 1ères Côtes de Blaye		25	30
70	1	B	Pommard 1er cru Les Fremiers. Domaine Lucien Boillot	1999	15	20
71	2	B	Pommard, Tartois	1998	25	30
72	1	B	Vosne-Romanée, François Gerbet, EA	1985	15	20
73	1	B	Champagne Cristal Roederer, dans son coffret	1999	150	200
74	1	B	Grand Bas Armagnac, NB	1885	200	300
75	2	B	Puligny-Montrachet Les Folatières, 1er cru, , Domaine Henri Clerc	1989	30	40
76	1	Jéro	5l Château La Courtade de Peyvergès	1996	50	60
77	1	B	Balthazar 12l Château La Courtade de Peyvergès	1996	100	120
78	1	B	Nabuchodonosor 18l Château La Courtade de Peyvergès	1996	150	180
79	2	B	Château Pichon-Longueville, Pauillac, 2° cru	1999	100	120
80	3	B	Mercurey 1er cru, Clos des Myglands, Fayveley	2005	40	50
81	3	B	Bourgogne chardonnay, domaine Fichet	2005	12	15
82	6	B	Bourgogne Le Vignot, domaine Fichet	2003	30	40
83	5	B	Givry Les Grands Prétants, 1er cru	1999	50	60
84	3	B	Vosne-Romanée 1984 (2) 1986 (1)		30	40
85	2	B	Pommard Les Rugiens, 1er cru	1976	30	40
86	3	B	Château Haut-Bages-Libéral, Pauillac, 5° cru	1989	70	80
87	2	B	Château Pichon-Longueville Baron, 2° cru	1987	40	50
88	11	B	Château Léoville-Barton, Saint-Julien, 2° cru	1987	320	350
89	2	B	Château Lynch-Bages, Pauillac, 5° cru	1987	80	100
90	3	B	Château La Gaffelière, Saint-Emilion 1er cru	1987	60	70
91	10	B	Château Pavie-Decesse, Saint-Emilion GCC	1987	150	180
92	6	B	Château Pavie-Macquin, Saint-Emilion GCC EA	1987	100	120
93	12	B	Château Sociando-Mallet, Haut-Médoc, 1987 (11), 1998		250	300

94	8	B	Château d'Angludet, Margaux	1987	80	100
95	3	B	Pavillon Rouge du Château Margaux	1986	150	180
96	12	B	Château Haut-Bages-Libéral, Pauillac, 5° cru	1986	350	400
97	6	B	Château Le Gay, Pomerol	1985	160	220
98	7	B	Château du Tertre, Margaux, 5° cru	1985	160	220
99	2	B	Moulin des Carruades de Lafite, Pauillac EA	1983	100	120
100	3	B	Clos du Marquis, Saint-Julien	1983	80	100
101	10	B	Château La Dominique, Saint-Emilion GCC EA	1982	400	450
102	9	B	Château La Tour du Pin Figeac, Saint-Emilion GCC	1982	180	220
103	4	B	Château Montrose, Saint-Estèphe, 2° cru	1981	150	180
104	1	B	Château Cos d'Estournel, Saint-Estèphe, 2° cru	1981	40	50
105	3	B	Château Lynch-Bages, Pauillac, 5° cru	1981	120	150
106	3	B	Château Brane-Cantenac, Margaux, 2° cru	1981	80	100
107	2	B	Château Figeac, Saint-Emilion 1er cru	1980	60	80
108	4	B	Château Batailley, Pauillac, 5° cru	1978	120	140
109	4	B	Château La Louvière, Graves 1978 (3) 1979 (1)		50	60
110	1	B	Château Léoville-las-Cases, Saint-Julien, 2° cru	1977	40	50
111	1	B	Château Cantenac-Brown, Margaux, 3° cru	1976	20	25
112	1	B	Château Grand-Corbin-Mabuel, Saint-Emilion GCC	1970	15	20
113	1	B	Château Blanquet, Saint-Estèphe	1961	25	0
114	2	B	Château Liversan, Haut-Médoc, EA	1955	40	50
115	1	B	Château Monbrun, Margaux	1953	30	40
116	2	B	Margaux, Châteaux Rauzan-Gassies 1981, Labégorce 1976		50	60
117	7	B	Haut-Médoc, Châteaux Arnaud 1996 (3), Bois de Monteil 1988, Sénéjac 1986, Montagne de Mauvesin 1998, Hanteillan 1978,		50	60
118	4	B	Saint-Estèphe, Châteaux Phélan-Ségur 2002, Coutelin-Merville 2004 (2), Meyney 1995		50	60
119	2	B	Saint-Estèphe, Châteaux Lafon-Rochet 1996, Cos Labory 1999		40	50
120	2	B	Châteaux Cantemerle 1990, Haut-Médoc, Lagrange 2002, Saint-Julien		50	60
121	1	B	Pomerol, Esprit de Clocher, Cadet de Gombaude	2007	20	25
122	5	B	Château Bellegarde	2008	15	20
123	10	B	Château Bellegarde	2007	30	40
124	5	B	Château Bellegarde	2005	30	40
125	6	B	Château Bellegarde	2004	20	25

126	10	B	Château Bellegarde	2001	30	40
127	5	B	Château Bellegarde	2000	30	40
128	5	Mg	Château Bellegarde	1999	50	60
129	11	B	Château Bellegarde	1999	50	60
130	6	B	L'Excellence de Bellegarde	2005	30	40
131	4	B	L'Excellence de Bellegarde	2000	30	40
132	5	B	Château Grand Corbin Despaigne, Saint-Emilion GCC	1983	60	80
133	11	B	Château Grand Corbin Despaigne, Saint-Emilion GCC	1982	200	240
134	4	B	Château Grand Corbin Despaigne, Saint-Emilion GCC	1978	40	50
135	3	B	Château Grand Corbin Despaigne, Saint-Emilion GCC	1975	30	40
136	1	B	Château Grand Corbin Despaigne, Saint-Emilion GCC	1961	25	30
137	3	B	Château Bel Air, Haut-Médoc	2004	30	40
138			Non venu			
139	5	B	Château de Pitray, Côtes de Castillon	2003	15	20
140	8	B	Château Les Jonquières, 1° Côtes de Blaye, 1997 et 1998, 1996		30	40
141	5	B	Clos Alphonse Dubreuil, Côtes de Bourg	1997	20	25
142	6	B	Château Les Jonquières, 1° Côtes de Blaye	1995	25	30
143	5	B	Domaine de Courgeau, 1° Côtes de Blaye	1995	20	25
144	13	B	Château Potensac, Médoc	1992	130	160
145	7	B	Château Grand Village, Bordeaux Supérieur, 1996 (6) et 1989		20	30
146	4	B	Château Haut-Bertinerie, 1° Côtes de Blaye	1995	20	25
147	11	B	Château Bertinerie, 1° Côtes de Blaye	1990	50	60
148	3	B	Domaine du Haut-Claverie, Sauternes	1986	35	45
149	3	B	Château Barrabaque, Canon-Fronsac	1985	20	30
150	6	B	Château Maucamps, Haut-Médoc	1982	80	120
151	4	B	Château Arnould, Haut-Médoc 1982 (3), 1981 (1)		30	40
152	9	B	Château La Fleur Milon, Pauillac 1981 (7) 1982 (2)	1981	90	120
153	6	B	Château de La Rivière, Fronsac, 1978 (3) et 1979 (3)		30	40
154	3	B	Château Fonbadet, Pauillac	1978	40	50
155	4	B	Château Terrey-Gros-Caillou, Saint-Julien	1978	50	60
156	8	B	Médocs, Châteaux Plagnac 2000 (3), Carcanieux 1988 (2), Bournac 1988, Castéra 1975, La Tour de By 1975		80	100
157	3	B	Nuits-Saint-Georges(2) Les Hauts Pruliers (1), 1983, 1986, 1987		40	50
158	8	B	VdP du Val-de-Loire, Poiron-Dabin, pinot gris	2006	20	25

159	11	B	Vins d'Alsace divers		40	50
160	8	B	Vins de Bordeaux divers		25	30
161	2	B	Porto Harris	1969	30	40
162	1	Mg	Porto Sandeman		20	30
163	1	B	bouteille ancienne en verre (XVIIIe siècle ?). On y joint 5 bouteilles à bière (Angleterre)		80	100
164	5	B	Lot de 5 bouteilles anciennes		50	60
165	5	B	Lot de 5 bouteilles anciennes dont Bénédictine, Cherry Rocher etc...		50	60

DESSINS

- 167 Charles LEANDRE (1862-1934) - ""A la Chambre des Députés"". Dessin à la mine, SBD. H: 42 cm, larg: 27,5 cm 500/600
- 168 Charles LEANDRE (1862-1934) - paysan au panier de fruits. Dessin polychrome, SBG. H: 39 cm, larg: 30 cm 500/600
- 169 Charles LEANDRE (1862-1934) - ""A Mme Stephany, hommage de Charles LEANDRE"". Gravure contresignée, datée 1912 . H: 31,5 cm, larg: 24 cm. Cadre 500/600
- 170 Paul DELAROCHE - Artistes de la Renaissance. Dessin à la mine. SBD. H: 18 cm, larg: 46 cm. Cadre 400/600

- 171 Fanny Jacquier (1845 - après 1902) Portrait présumé de la Reine Victoria Miniature sur ivoire 10,5 x 7,5 cm Signée et datée 1868 sur la droite Conservée dans son encadrement d'origine en bois fruitier et bronze doré. Fanny Jacquier fut l'élève de Pierre-Paul-Emmanuel de Pommayrac (1807-1880). Pommayrac évoluait dans les cercles aristocratiques, royaux et impériaux, et était même devenu le miniaturiste attitré d'Eugénie et de sa famille. Fanny Jacquier exposa régulièrement au Salon de 1866 à 1902. Le couple impérial acquit personnellement deux de ses oeuvres en 1866, des copies de tableaux religieux de Murillo. Durant l'été 1868, Victoria fit un voyage en Suisse, planifié depuis longtemps. Le 5 août, elle traversait la Manche sur son yacht le "Victoria et Albert"; elle prit ensuite à Cherbourg le train que Napoléon III lui avait spécialement réservé. Elle fit un court arrêt à Paris, où elle fut reçue par Eugénie seulement. A son retour de Suisse, elle s'arrêta de nouveau à Paris le 10 septembre et vit Napoléon III. On peut penser que notre portrait fut réalisé à l'occasion d'une de ces deux courtes haltes; peut-être que Pommayrac, très proche d'Eugénie, avait permis à son élève la jeune Jacquier de faire un portrait de Victoria. Sur cette miniature, Victoria apparaît comme une femme d'âge intermédiaire, un peu plus jeune et jolie que ne le laisse supposer les photographies de la même époque. On peut penser que notre portrait fut réalisé à l'occasion d'une de ces deux courtes haltes; peut-être que Pommayrac, très proche d'Eugénie, avait permis à son élève la jeune Jacquier de faire un portrait de Victoria. Sur cette miniature, Victoria apparaît comme une femme d'âge intermédiaire, un peu plus jeune et jolie que ne le laisse supposer les photographies de la même époque.
- 600/800
- 172 E. CICERI (1813-1890) (attribué à) - Paysage. Aquarelle Cadre. H: 8 cm, larg: 9 cm 150/200
- 173 RETH Alfred(1884 - 1966) La promenade Dessin à la mine de plomb sur papier Cachet de la signature en bas à gauche. 18x14.5 cm. 100/200
- 174 Roland Oudot (1897-1980) Piores, fleurs et pipe sur un entablement dans la campagne méridionale Lithographie 36 x 50 cm Numérotée en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite 80/100
- 175 LAPICQUE Charles(1898 - 1988)les gladiateurs lithographie originale n°38/61 sbd 53x38cm 50/100
- 176 FONTENAY de St AFFRIQUE André(1913 - 1983) Le cabaret du Lapin agile Aquarelle et encre Signée en bas à droite 54 x 40 cm 200/300
- 177 FONTENAY de St AFFRIQUE André(1913 - 1983) Le Moulin Rouge Aquarelle Signée en bas à droite 41 x 26 cm 200/300
- 178 BERTIN Roger (Né en 1915) La gare Saint Lazare Aquarelle sur papier Signée en bas à droite 48 x 63 cm 300/400
- 179 FONTENAY de St AFFRIQUE André(1913 - 1983) Rue à Montmartre Aquarelle Signée en bas à gauche 39,5 x 54 cm 300/400
- 180 CHEMIAKINE Rebecca(Née en 1934)femme au chapeau jaune technique mixte sbd 31 x 31cm 250/300

181 P. LAUTEURS - paysage animé. Gouache sur papier. Cadre H: 19 cm, larg: 28 cm 150/200

PEINTURES

182 Enfant priant, HST, SBG. Cadre en bois et stuc doré. H: 131,5 cm, l: 96 cm déchirures à la toile"

183 Ecole italienne du XVIIIe siècle. Bambochade. HST (réentoilée). Cadre en bois et stuc doré (accidents). H: 70 cm, larg: 75 cm" 500/700

184 Ecole italienne du XVIIIe, Paysage animé. HST. Cadre en bois et stuc doré. H: 120 cm, larg: 155 cm 2500/3000

185 G. ZUCCHI -" vue de venise sous l'orage". HST, SBD. Cadre en bois et stuc doré. H: 91 cm, larg: 155 cm 2600/3000

186 XVIIIème d'après RUBENS Le Jugement de Salomon Expert Monsieur Millet 01.44.51.05.90 2000/3000

187 Ecole Italienne d'après Véronese - ""Le Martyr de Saint Marc"". HST H: 36 cm, larg: 57 cm. Réentoilé

188 Ecole française de la fin du XVIIIe siècle- La Visite au malade. HSP.H: 15 cm, larg: 19 cm. Cadre ancien redoré 500/600

189 Ecole anglaise du XIXe siècle - paire d'huiles sur carton. H: 29,5 cm, larg: 24,5 cm"

190 Eugène Pechaubès (1890-1967), attribué à Campagne de Russie: Napoléon remet la légion d'honneur à un cuirassier Huile sur toile (petit accident) 46 x 55 cm 400/600

191 André Colin (1865 - ?) Cheval près d'une rivière Huile sur toile (accident) 65 x 50 m Signée en bas à droite Né à Yport, fils du peintre Paul Colin et de la fille d'Achille Deveria, élève de Jean-Paul Laurens, il fut un peintre animalier et graveur, et exposa au Salon entre 1902 et 1904. 400/600

192 Auguste-Jean-Baptiste Leloir (Paris, 1809 – Paris, 1892) Etude pour un personnage du "Mariage de la vierge", tableau situé dans l'autel Saint-Joseph de l'église Saint-Jean-Baptiste de Belleville à Paris Huile sur panneau de carton, Signée à droite vers le milieu 22 x 16,5 cm Vers 1874 800/1000

193 Ecole Française de la fin du XIXe siècle, portrait de femme au bouquet de roses. HST Cadre en bois et stuc doré (accidents). H: 102 cm, larg: 83cm 200/300

194 E-C FLAMENT - portrait d'homme, HST, SBG. Cadre en bois et stuc doré (accidents). Vers 1900. Déchirures à la toile. H: 105 cm, larg: 73 cm 200/300

195 E-C FLAMENT - portrait de femme en buste. HST, SBD et datée"1911"", mention ""Pour Léo, affectueusement"" en bas à droite. Vers 1900. H: 71 cm, larg: 61 cm 200/300

196 E-C FLAMENT - portrait d'homme en buste, HST. Cadre en bois et stuc doré (accidents).H: 51 cm larg: 45 cm 200/250

197 Ecole française du début du XXe siècle, nature-morte aux pommes. HST, marquée ""J-M"" et datée 1916 en bas à gauche. Cadre en bois et stuc doré (accidents). H: 39 cm, larg: 46 cm 80/100

198 DUVOCELLE - Portrait d'homme à la barbe. HST, SBD. Cadre en bois et stuc doré (accidents). Toile percée. H: 40 cm, larg 34 cm 80/100

199 FONTENAY de St AFFRIQUE André(1913 - 1983) Le Moulin de la Galette Huile sur toile Signée en bas à droite.46x38 cm	300/400
200 LETERREUX Gervais(1930 - 2003) Les quais d Honfleur Huile sur toile sbd situé et daté 1990 au dos 61 x 72 cm	600/800
201 DUTEIL Jean-Claude(Né en 1950) Le grand canal, le soir Huile sur toile Signée en bas à droite 60 x 73 cm	1200/1500
202 DUTEIL Jean-Claude(Né en 1950) Devant la galerie Boudin à Honfleur Huile sur toile situé en bas a gauche et signé en bas à droite 60 x 81 cm	1200/1300
203 CHEMIAKINE Dorothée (Née en 1964) Deux femmes avec un melon 1990 Pastel sur papier canson Signé sur la tranche à gauche en haut 62 x 48 cm	300/400
204 Henri MONTASSIER ""Eglise d'Estaing en Auvergne"". HSP, SBD cadre en boiset stuc doré (accidents). H: 69 cm,larg: 58 cm	150/200
205 Lucien JEUNIN - La place du Tertre. HST, SBG. Cadre en bois et stuc doré. H: 60 cm, larg: 49 cm	2500/3000
206 Ecole Française d'après GREUZE - Jeune homme. HSP. Cadre en bois sculpté. H: 39,larg: 31 cm	
207 L. LALLEMAND - Ecole de Pont-Aven. Marché sur le port. HSP, SBG. Cadre en bois et stuc doré. H: 33 cm, larg: 39 cm	200/300
208 BROGNARD-POMMY, école russe du Xxe siècle. Troïka attaquée par les loups. HST, SBD. cadre. H: 38 cm, larg: 57 cm	150/200
209 P. FAVROT - Attelage de bœufs. HST, SBD. H: 99 cm, larg: 79 cm	300/400
210 L-H AUGAIN - "Le coteau de La Plougne-St Savinien". HST, situé au dos. H: 63 cm, larg: 90 cm	
211 Maurice EMP - le Café de Flore. HST, SBD H: 32 cm, larg: 40 cm	
212 Merillo AMEGLIO - Port corse. HST, SBG. H: 37 cm, larg: 54 cm	900/1000
213 Merillo AMEGLIO - Moulin de la Galette. HST, SBG. H: 45 cm, larg: 53 cm	900/1000
214 J-R HERVE-MATHE - Sortie de communion solennelle en Sarthe. HST, SBD. H: 54 cm, larg: 45 cm. Cadre	
215 de BIEVRE - Bateaux au mouillage, HST, SBG.H: 34 cm, larg: 60 cm	600/800
216 H-P WIRTH - ""Le Palais princier à Monaco, vue d'une tonnelle fleurie"". HSP, SBD. H: 116 cm, larg: 94 cm. Cadre	500/600
217 DUBUC Roland(1924 - 1998) Le moulin huile sur toile sbg 99 x 99	1100/1300
CHEVAL	
218 GEN PAUL (1895 - 1975) Arrivée des Sulkys Gouache Signée en bas à gauche 50 x 65 cm	4500/4800
219 Ecole française vers 1920. attelages. Paire de gouache au pochoir. H: 50 cm, larg: 67 cm	300/400

- 220 Série de 5 photos de courses de trot monté à Vincennes dans les années 60 et 70 Prix Pastille à Vincennes le 12/1/63 Phiphi la veine (N°7), née en 1959 par Hermès D, montée par P. L'Homme Signée Prix de Clamecy à Vincennes le 21/1/63 Olga du Boulai (N°19), née en 1958 par Betis, montée par Minou (Michel-Marcel) Gougeon Signée Prix Reynolds à Vincennes le 26/11/66 Ricotte (N°17) montée par Michel Girouard Signée Prix Ilmathar à Vincennes le 30/9/65 Soir de Mai (N°2), monté par A. Roussel Prix de Vincennes le 29/12/74 Franc Quito (N°8), né en 1971 par Quito et Opelka, monté par Bernard Mascle Deuxième: Mondon (N°7) Dimensions: 29x39 cm chaque 400/500
- 221 Gustave David (1824-1891) , attribué à Jockeys en course, passage de gué Aquarelle 16x24,5 cm Milieu du XIXème siècle 300/400
- 222 Paul Le More (1831, Caen - 1914) Scène de chasse à courre Huile sur toile 2000/3000
- 223 Jules-Bertrand Gélibert (1834, Bagnères de Bigorre - 1916, Capbreton) Chasse à courre Aquarelle 22,5 x 31,5 cm Signée et datée 1864 en bas à droite 600/800
- 224 Edy-Legrand (1892 – 1970) Chevaux à l'écurie Aquarelle et encre de Chine 23 x 32 cm (à vue) Signée en bas au entre et datée 10 août (19)57 en bas à droite à De son vrai nom Edouard Warschawsky, Edy-Legrand est, avec Jacques Majorelle, le plus brillant peintre du Maroc, de ses mœurs, de ses paysages et de ses habitants. Au départ illustrateur publicitaire (après avoir étudié l'art à Genève, Munich, et surtout Paris) et grand voyageur, c'est par l'Algérie qu'il découvre l'Afrique du Nord en 1923. En 1932, il expose à Chicago des œuvres gravées aux côtés de Matisse, Picasso et Derain, et il est le seul à y recevoir une mention honorable. Il s'installe au Maroc (Rabat) en 1933, et produit des œuvres aux couleurs de plus en plus vives et lumineuses, qui revêtent souvent un caractère onirique, voire lyrique Notre aquarelle comporte des indications manuscrites de l'artiste sur les couleurs à utiliser dans la version aboutie de sa composition, une caractéristique que l'on retrouve souvent dans les dessins préparatoires d'Edy-Legrand. 300/400
- 225 J. Rivet (école française début du XXème siècle) Scènes de courses de trot monté, et de galop Paire d'aquatintes dans un même encadrement 37 x 37 cm chacune Signées en bas à droite au crayon Editeur: Ducher et Cie, 35 avenue de l'Opéra, Paris, Vers 1930 250/300
- 226 M. TOUSSAINT - Scène avec cavaliers. Gouache sur carton. H: 23 cm, larg: 16 cm 250/300
- 227 M. TOUSSAINT - Scène avec cavaliers. Gouache sur carton. H: 22 cm, larg: 15 cm 250/300
- 228 Tapis de selle Caucase?

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

229 Violoncelle français fait à Mirecourt vers 1900/1920 dans le style de la famille Collin Mézin portant une étiquette « 1ère époque Auguste Sébastien Bernardel », très bon état, 761 millimètres sur le fond. 2 archets d'étude. Expert Monsieur Boyer 01.45.22.05.18	6000/8000
230 Archet de violon travail de Mirecourt vers 1934/1935 monté maillechort, état neuf, 57 grammes en l'état	400/500
231 violon fait dans la Maison Charles Jean Baptiste Collin Mézin fils, accompagné de sa facture originale en date du 12 avril 1935, sachant que le fils Collin Mézin est décédé le 8/1/1934. Parfait état, 358 millimètres sur le fond	1200/1500
232 NON VENU	
233 violon fait à Mirecourt dans l'atelier de Georges Apparut en 1936, traces de vers dans la tête, 356 millimètres sur le fond. Il est accompagné d'un archet sans valeur et d'un étui	600/800
234 violon fabrique allemande vers 1900/1920, 362 millimètres sur le fond. Il est accompagné d'un archet d'étude monté maillechort sans valeur et d'un étui	100/120
235 violon fabrique de Mirecourt vers 1920/1930, fausse étiquette Pietro Antonius Della Costa, 360 millimètres sur le fond. Avec étui cercueil.	100/120
236 Violon $\frac{3}{4}$ fabrique de Mirecourt , cassure d'âme sur le fond, 335 millimètres sur le fond, on joint archet pour violon de taille $\frac{3}{4}$	10;20
237 TROMPE de chasse de valet. Signée "François PERINET RUE COPERNIC 27 PRES L'ARC DE L'ETOILE A PARIS".	500/600
238 TROMPE de chasse, le pavillon à guirlande. Signée GAUTROT BREVETE PARIS (bosses)	150/200
239 Trompe de chasse Pettex Muffa	800/1000
BIJOUX	
240 Pendentif cœur formé d'un brillant 0.60 ct environ avec chaine en or.	800/1000
241 Deux broches en or et argent Ep Napoléon III Pds Brut 31gr	200/300
242 Broche pendentif en or avec daguerréotype Pds Brut 21gr	150/200
243 Broche médaillon avec portrait. Pds Brut 18gr	150/200
244 Pendentif or et strass Epoque Napoléon III	150/200
245 Pendentif en or rose avec miniature (fente) entourage de perles. Ep Napoléon III Pds Brut 27gr	400/600
246 Bague ornée d'un brillant monté en solitaire sur platine. Pds du brillant 2.80ct environ (Egrisures) Expert Monsieur Boutemy 01.48.00.95.85	6000/8000

- 247 Baume et Mercier Bracelet montre de dame des années 1970, le boîtier coussin et le tour de poignet ruban souple en or jaune amati. Mouvement mécanique. Poids brut 62.5gr 1000/1500
- 248 Pendentif Art Déco orné d'un saphir synthétique rectangulaire dans un entouragement de diamants taillés en rose. Monture en deux ors. Poids 5gr 200/300
- 249 Bracelet chaîne composé de maillons à 4 anneaux carrés en fils d'or jaune. Poids 58.7gr 1000/1500
- 250 CARTIER, modèle Pascha- Bracelet montre d'homme, le boîtier rond et le tour de poignet ruban articulé en acier. Mouvement automatique à trotteuse centrale. Lunette unidirectionnelle graduée diam 39mm. 800/1000

251 NON VENU

252 NON VENU

OBJETS D'ART ET DE DECORATION

- 253 rare locomotive SCHOENNER coupe-vent PLM à vapeur vive écartement IV avec tander, longueur 78cm . Expert Monsieur Lemoine 06.07.21.91.72 10/12000
- 254 DAGUE de venerie, la lame gravée d'une scène de chasse. Epoque XVIIIème siècle, le fourreau postérieur. Longueur: 75 cm 150/200
- 255 SABRE d'infanterie. L: 55 cm 80/100
- 256 APPLIQUES (paire de) en bronze à patine dorée à deux bras de lumières, le fut formé d'enroulements de rinceaux, pampres et rameaux d'oliviers et se terminant par un nœud de ruban. Epoque fin XIXe siècle, début XXe siècle. H: 56 cm 200/300
- 257 EVENTAIL à décor de fête galante, lithographié et réhaussé, les lames aourées en os. Dans son écrin. Accidents et manques. Milieu du XIXe siècle. Rayon: 26 cm" 100/120
- 258 BAMBOU sculpté à décor de procession de lettrés. Chine, XIXe . H: 15,5 cm, diam: 16 cm 500/600
- 259 Vase à decor d'ombelles. H: 48 cm 800/1200
- 260 SERVICE égoïste en porcelaine de Paris comprenant 1 théière, 1 pot à lait, 1 pot à sucre, 1 tasse et deux coupelles et 1 plateau. Décor polychrome. Epoque Louis-Philippe. Fête de cuisson 400/600
- 261 TAHAN. Coffret en marqueterie dite ""Bouille"" d'écaille. Serrure marquée "TAHAN FOURNISSEUR DU ROI". Monogrammé. H: 11 cm, larg: 30 cm, prof: 22 cm. Accidents 300/400
- 262 RARE COFFRE blindé d'attelage de poste de la ligne Alençon-Mortagne. Epoque milieu du XIXe siècle. H: 30 cm, larg: 55 cm, prof: 32 cm 500/600
- 263 BOTTE DE POSTILLON en cuir avec son éperon. Epoque XIXe siècle (accidents) 500/600
- 264 Auguste CAIN - Belle coupe en bronze à décor de trophée de chasse et de faisans. Diam: 34 cm 350/400
- 265 BACCARAT - paire de plats de présentation en cristal. Long: 33 cm, larg: 23,5 cm 80/100

266 BACCARAT -drageoir en cristal taillé et amati à monture en argent à décor d'éléphants, le couvercle surmonté d'un enfant enturbanné. Signé sur le talon. H: 23 cm

MOBILIER

- 267 FÛT de bergère en bois ciré, époque Louis XVI. Estampillé E MEUNIER 600/800
- 268 MIROIR à fronton sommé d'un ruban et orné d'un médaillon figurant une femme de profil. Style Louis XVI. Accidents, manques et redorure. H: 210 cm, larg: 140 200/300
- 269 TRUMEAU en bois relaqué crème et doré, orné d'une huile sur toile marouflée sur panneau figurant un bouquet de fleurs. Époque Louis XVI. Accidents et petites manques. H: 210 cm, larg: 104 cm 400/500
- 270 CHINE. Console en bois sculpté à décor de dragon et personnages mythologiques. XIXe siècle. H: 91 cm, larg: 124 cm, prof: 48,5 cm Expert Cabinet Ansas 01.42.60.88.25 1200/1500
- 271 FAUTEUIL d'apparat en bois sculpté et doré, le dossier en croc, les accotoirs garnis de manchettes se terminant par des têtes de fauves sculptées. Les pieds en sabre cannelés se terminent par des enroulements. Garniture de tapisserie à décor floral. Italie (?), époque fin du XIXe siècle, début du XXe siècle. H: 118 cm, larg: 81 cm, prof: 70 cm 400/600
- 272 MIROIR à parclozes en bois sculpté et doré. Travail provençal du XVIIIe siècle . H: 106, larg: 56. Miroir accidenté" 750/800
- 273 FAUTEUIL-BAIGNOIRE en bois ciré. Estampille de S. CANOT . Époque Transition des styles Louis XV et Louis XVI 300/400
- 274 Mathieu MATEGOT (attribué à). Présentoir de magasin en rigiture jaune et piètement tripode en tube métallique noir. H: 78 cm, diam: 70 cm 150/200
- 275 RARE CHARRETTE SICILIENNE dite ""Scuola Catanese"". Époque fin XIXe. Signée LASPINA Carmelo Catana. Très richement sculptée et peinte de scènes tirées de la Chanson de Roland, le mariage de Roger et Bradamante de la cour de Charlemagne, l'Orlando innamorato etc.... Accidents et manques 2000/2500

ORNE-ENCHERES – Agrément 2002-357
Tel : 02.33.32.00.02 – Fax : 02.33.32.95.28
[E-mail : commissaire.priseur.alencon@wanadoo.fr](mailto:commissaire.priseur.alencon@wanadoo.fr)

