

**Alliance Enchères**  
**HOTEL DES VENTES D'ALECON**  
**33, rue Demées**  
**61000 ALENCON**

**Le samedi 16 décembre 2017**

**LIVRES ANCIENS**

	Vifs remerciements à Georges Vicaire, Louis Perceau, Pascal Pia, Jacques Odry, Jean-Jacques Launay et Gerard Oberlé pour leur aide précieuse à la réalisation de ce modeste catalogue Malassis et Poulet-Malassis. De la collection L. Gérault	
<b>1</b>	<p><b>XXX</b>  <b>Méthode éprouvée pour le traitement de la rage publiée par ordre du gouvernement</b>  Alençon, Veuve Poulet Malassis l'ainé, 1776, 1 plaquette in-4 cousue de 24pp. Une petite tache claire sur la page de titre sinon excellente condition</p>	<b>50/100</b>
<b>2</b>	<p>Ensemble réunissant 7 impressions Malassis et Poulet-Malassis à Alençon</p> <p><b>M.le BAILLY-1</b>  <b>Mémoires pour servir à l'histoire de la « confrairie » des saints martyrs Gervais et Protais, patrons de l'église cathédrale de Sées et de tout le diocèse</b>  Alençon, Malassis le jeune, 1773, 1 vol in-12 cousu sous couverture d'attente (de 145pp-(2) pp). Excellent état</p> <p><b>XXX-2</b>  <b>Jubilé universel de l'année sainte, accordé par notre père le Pape Pie VI, avec le (...) mandement de Monseigneur l'Evêque de Sées</b>  Alençon, Malassis le jeune, 1776, 1 vol in-16 cousu sous couverture d'attente (de 81pp) illustré d'un bois gravé. Bon exemplaire</p> <p><b>XXX-3</b>  <b>Livre de la sainte « confrairie » ou confédération d'amour de Notre-Dame (... ) auxiliatrice</b>  Alençon, Malassis le jeune, 1788, 1 vol in-16 (de 48pp-72pp (précis de dévotion au Sacré-Cœur de Jésus)) illustré d'un bois gravé. Cartonnage rose du temps (solide mais modeste). Bon exemplaire (ayant appartenu à Louis Gournay prêtre vicaire) truffé de 2 feuillets fortement annotés</p> <p><b>XXX-4</b>  <b>Livre de la sainte confrérie ou confédération d'amour de Notre-Dame auxiliatrice (...)</b>  Alençon, Malassis le jeune, 1789, 1 plaquette in-16 de 40pp illustrée d'un bois gravé. Cartonnage moderne, dos muet toilé rouge. Bon exemplaire. <u>On joint un autre exemplaire</u> du même texte (chez Malassis le jeune) imprimé en 1791 (état moyen</p> <p><b>XXX-5</b>  <b>Livre de la sainte confrérie ou confédération d'amour de Notre-Dame auxiliatrice (...)</b>  Alençon, Poulet-Malassis, 1832, 1 plaquette in-16 cousue (sous couverture d'attente) de 40pp illustrée d'un bois gravé. Bel exemplaire</p> <p><b>XXX-6</b>  <b>Extension à tout l'univers catholique du jubilé universel à Rome l'an de notre</b></p>	<b>100/200</b>

	<p>(...) <b>Seigneur mil huit cent vingt-cinq</b>  Alençon, Poulet-Malassis, 1826, 1 plaquette in-16 cousue (sous couverture bleue d'attente) de 71pp illustrée d'un bois gravé. Bon exemplaire. <u>On joint</u></p> <p><b>SANTEUIL/ COFFIN</b>  <b>Hymnes (...) traduites en Cantiques sur des airs connus disposés suivant l'ordre de l'office divin</b>  Alençon, Malassis le Jeune, 1810, 1 vol in-12 cousu sous couverture bleue d'attente. Une mouillure claire ; bon exemplaire</p>	
3	<p><b>L.-O. DE SAINT-VAAST</b>  <b>Commentaires sur les coutumes du Maine et d'Anjou, ou extrait raisonné des autorités, édits et déclarations, arrêts et règlements qui ont rapport à ces deux coutumes</b>  Alençon, J.Z. Malassis le jeune, 1777, 4 vols in-8. Edition originale. Reliure époque pleine basane, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Reliures frottées, des usures néanmoins exemplaire solide</p>	100/150
4	<p><b>Exemplaire d'Auguste Poulet-Malassis Avec ex-libris</b></p> <p><b>ODOLANT DESNOS</b>  <b>Mémoires historiques sur la ville d'Alençon et sur ses seigneurs ; précédés d'une dissertation sur les peuples qui ont habité anciennement le duché d'Alençon et le comté du Perche et sur l'état ancien de ces pays</b>  Alençon, J.Z. Malassis le jeune, 1787, 2 vols in-8 (de lxiv-493pp et 628pp-23pp (tables)-6pp (errata)-6pp (additions de l'auteur)-(2) pp) illustrés de quelques bandeaux et vignettes, d'un plan hors-texte, de 6 planches hors-texte dont 4 planches dépliantes. Edition originale. Reliure postérieure (XIXe) en demi-marouquin rouge, dos à nerfs ornés de petits fleurons poussés à froid, titre, tomaison et année dorés, têtes dorées (Reliure signée Lortic). Minuscule petit accroc en haut du premier mors du tome 2, un coin fragile sinon exemplaire en très bon état truffé d'une petite lettre autographe signée de l'auteur (demande de renseignements sur une famille) et de quelques notes sur feuilles volantes (vraisemblablement rédigées elles aussi par Odolant Desnos  Ex-libris gravé (A.P.M « Je l'ai ») d'Auguste Poulet-Malassis. Ce livre portait le n° 489 au catalogue de la vente de la Bibliothèque d'Auguste Poulet-Malassis en date du 1<sup>er</sup> juillet 1878  : <u>On joint</u>  Le n°132 du Journal de Paris (2 feuillets) paru en date du mardi 12 Mai 1789 qui a la particularité d'indiquer la parution du livre ci-dessus. Parfait état</p> <p><b>ODOLANT DESNOS/ L. DE LA SICOTIERE</b>  <b>Mémoires historiques sur la ville d'Alençon et sur ses seigneurs ; précédés d'une dissertation sur les peuples qui ont habité anciennement le duché d'Alençon et le comté du Perche et sur l'état ancien de ces pays</b>  Poulet-Malassis et De Broise, 1858, 2 livraisons formant 1 tome (seul paru) en 2 vols in-8 brochés (445pp en continue). Seconde édition. Dos fatigués, corps d'ouvrage en excellente condition sans rousseurs</p>	600/1000
5	<p><b>...Papiers divers</b>  : Sous chemise ; dossier autour des Malassis et Auguste Poulet-Malassis dont  Un placard (42 x 53 cm) à entête du département de l'Orne intitulé « <b>Arrêté de clôture/ Liste générale du jury pour 1832</b> (Alençon, chez Poulet-Malassis, imprimeur et lithographe, place d'armes. 1831 ». Bon exemplaire  PlaquetteXIXe in-8 (4pp) à entête du département de l'Orne intitulée « <b>Instruction sur</b></p>	300/500

	<p><b>les précautions à prendre contre le Choléra</b> ». Bon ex Rare affichette lithographiée par Ch. Thomas et L. Menton devis à entête de « <b>l'imprimerie et lithographie Eugène de Broise place d'armes à 3 Alençon</b> » ; devis pour 100 placards (en date du 23 avril 1869, 18 Juillet 1862, 28 avril .(1866 Devis à entête de « <b>l'imprimerie et lithographie Poulet-Malassis et de Broise place d'armes à Alençon</b> » ; devis pour 100 placards (à noter que le nom Poulet-Malassis en .(entête est seul rayé Bon de livraison à entête de la maison « <b>Poulet-Malassis à Alençon, place d'armes</b> » concernant 125 placards (pour la préfecture) à destination de Mr Olivier chef du bureau .militaire Petit devis à entête de « <b>Imprimerie, lithographie, librairie Poulet-Malassis et De Broise place d'armes à Alençon</b> » à destination de Mr Olivier chef de bureau signé .« <i>pour acquis G. de Broise</i> devis toujours à destination de Mr Olivier chef de bureau militaire et de ponts et 2 chaussée à entête de « <b>Imprimerie de Poulet-Malassis à Alençon, place d'armes</b> » concernant d'une part 100 placards (en date du 17 Mars 1847) et 75 placards (en date du 3 avril 1847) et <u>signés (pour les deux) de la main de Poulet-Malassis</u> en date du 9 décembre 1848 <i>Monsieur le trésorier de la fabrique de l'église Notre-Dame d'Alençon paiera à M. » (...)</i> <i>Poulet-Malassis imprimeur la somme de douze francs</i> Quittance de paiement pré-imprimée à entête de la « <b>Fabrique de l'église Notre-Dame d'Alençon</b> » complétée et <u>signée de la main de Poulet-Malassis</u> en date du 12 octobre 1843. Est joint un bon de livraison à entête de « <b>l'imprimerie de Poulet-Malassis</b> » à destination de Mr Barbaran ( ?), trésorier de la fabrique de l'église Notre-Dame à .Alençon concernant des fournitures de papiers à destination des cérémonies Devis (à destination de la Préfecture intitulé) «<i>Mémoire d'impression fourni à la préfecture de l'Orne, pour le service des ponts et chaussées par Poulet-Malassis, « imprimeur à Alençon</i> <u>Pièce entièrement manuscrite (1 page) de la main de Poulet-Malassis</u> en date du 3 décembre 1849 concernant 3 types différents de placards administratifs se concluant ainsi « <i>Le présent mémoire de la somme de trente quatre francs, certifié par moi « .imprimeur soussigné. A Alençon, le 3 Décembre 1849. Poulet-Malassis</i> : <u>Est joint</u> <b>Un portrait gravé à l'eau-forte sur vergé beige d'Auguste Poulet-Malassis</b> par F.Courboin d'après le dessin de A. Legros* (dim : 25 x 18,5 cm). Dernier état (avec le titre, la signature « F. Courboin d'après Legros », le coq et « L'artiste » dans le coin supérieur gauche). Ce portrait a illustré l'article sur Poulet-Malassis dans la revue .« « l'artiste Alphonse Legros d'après Gérard Oberlé aurait réalisé ce portrait dans la maison de * .Poulet-Malassis à Saint-Céneri (Orne) en 1875 Un placard publicitaire lithographié concernant la « <b>Cavalcade historique d'Alençon du 2 Avril 1877</b> » (à noter une déchirure de la planche sans manque), son ex-libris gravé, une planche lithographiée (par Poulet-Malassis) représentant une normande en costume traditionnel et des papiers décrivant les ouvrages exposés pour la commémoration du centième anniversaire de l'édition des Fleurs du mal en Octobre 1857. Tous ces .documents sont en excellent état</p>	
6	<p>Le même texte publié la même année chez Poulet-Malassis mais avec deux « adresses » :différentes* ; à savoir <b>Abbé GAUTIER</b></p>	150/250

	<p><b>Histoire d'Alençon</b> A Alençon, Chez Malassis le jeune, imprimeur place du Cours, An XIV-1805, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-239pp). Edition originale. Reliure du temps demi-veau romantique havane, dos lisse orné. Reliure frottée, un manque de cuir au premier plat, corps d'ouvrage en excellent état sans rousseurs. Ex-libris manuscrit « Bibliothèque de « Mr de Bérenger</p> <p><b>Abbé GAUTIER</b> <b>Histoire d'Alençon</b> Alençon, Chez Poulet-Malassis, imprimeur-libraire, place Bourbon, 1805, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-239pp). Edition originale. Reliure fin XIXe demi-basane verte, dos lisse. Excellente condition Supercherie commerciale ? car en 1805, il n'y avait pas de place Bourbon, mais une * place Bonaparte. De plus A.J.Z. Poulet-Malassis n'avait que 10 ans et donc ne publiait pas encore de livres. Enfin l'imprimerie était installée place du Cours !. <u>On joint</u></p> <p><b>Abbé GAUTIER</b> <b>Supplément à l'histoire d'Alençon</b> Alençon, de l'imprimerie de Poulet-Malassis, 1821, 1 vol in-8 (de 1 feuillet non chiffré-175pp). Edition originale. Reliure moderne demi-basane beige, dos à nerfs orné. Bon exemplaire</p>	
7	<p><b>Abbé GAUTIER</b> <b>Histoire d'Alençon</b> A Alençon, Chez Malassis le jeune, imprimeur place du Cours, An XIV-1805 (de 2 feuillets non chiffrés-239pp). Edition originale. <u>A la suite</u></p> <p><b>L.C.N DELESTANG</b> <b>Chorographie du IV ème arrondissement communal du département de l'Orne ou du district de la sous-préfecture de Mortagne</b> Argentan, Imprimerie De Marre, An XI-1803. Edition unique. L'ensemble est réuni en 1 vol in-8. Reliure mi-XIXe demi-veau brun, dos lisse. Dos à restaurer sinon bon exemplaire sans rousseurs. <u>On joint</u></p> <p><b>M.C. MARCHAND</b> <b>Essais poétiques de M. C. Marchand avoué à Alençon (Orne) publiés au profil des Polonais</b> Alençon, De l'imprimerie de Poulet-Malassis, 1831, 1 vol in-8 broché sous couverture imprimée (de xij-88pp). Edition originale. Bon exemplaire malgré des piqures pâles en début de volume</p>	90/140
8	<p><b>P.A. RENAULT</b> <b>(...) Flore du département de l'Orne</b> Alençon, Malassis le Jeune, An XII, 1 vol in-8 (de 3 feuillets non chiffrés-x-222pp). Edition originale. Reliure fin XIXe modeste demi-percaline beige, dos lisse. Exemplaire très insolé sinon excellent état sans piqures. <u>On joint</u></p> <p><b>L. DE LA SICOTIERE</b> <b>Notes statistiques sur le département de l'Orne</b> Paris, Poulet-Malassis et De Broise (imprimé à Alençon), 1861, 1 vol in-8 broché de 91pp. Edition originale. Dos cassé sinon excellente condition sans rousseurs</p> <p><b>Ch. MARCHAND</b> <b>Alençonnaises nouvelles. Poésies diverses</b> Alençon, « Chez l'auteur et tous les libraires », Poulet-Malassis et de Broise, 1857, 1 vol in-8 broché sous couverture bleue. Dos cassé néanmoins bon exemplaire de ce recueil de poésies (réunies avec pages de titre indépendantes) d'un poète local. <u>On joint</u></p> <p><b>Ch MARCHAND</b></p>	50/80

	<p><b>Les Alençonnaises. Poésies diverses</b>  A Alençon, chez l'auteur et tous les libraires (imprimé à Alençon chez Mme V. Poulet-Malassis), 1 plaquette in-8 brochée (sans couverture) de 36pp. A relier</p>	
9	<p><b>L. LACOUR</b>  <b>Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783) publiés pour la première fois avec les passages supprimés, les noms propres, une étude sur la vie de l'auteur, des notes et une table générale</b>  Paris, Poulet-Malassis (imprimé à Alençon), 1858, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-lii-330pp) ; titre en rouge et noir. Tirage à 1200 exemplaires (plus quelques exemplaires sur papier fort et un ex sur Chine). Reliure époque demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs soulignés de filets dorés, tête dorée. Excellente condition sans piqures ; exemplaire (truffé d'un portrait lithographié en noir du Duc (par Delpesch</p> <p><b>L. LACOUR</b>  <b>Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783) publiés entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur</b>  Paris, Poulet-Malassis et De Broise (imprimé à Alençon), 1858, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-lxvii-409pp-(2) pp) ; titre en rouge et noir. Seconde édition « sans suppressions et augmentée d'une préface et de notes nouvelles » tirée à 1500 exemplaires plus 12 exemplaires sur vergé pur fil et 4 sur Chine. Reliure époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. Dos un peu pâle sinon excellent état sans rousseurs. <u>On joint</u></p> <p><b>L. LACOUR</b>  <b>La carte à payer d'une dragonnade normande en 1685 récit avec pièces justificatives</b>  Paris, Poulet Malassis et De Broise (imprimé à Alençon), 1857, plaquette in-12 brochée (couverture jaune) de 32pp. Rare édition originale tirée à 100 exemplaires, tous sur vergé fort. Quelques piqures éparses sinon excellent état</p>	120/220
10	<p><b>C. VATEL</b>  <b>Dossiers du procès criminel de Charlotte de Corday devant le tribunal révolutionnaire extraits des archives impériales</b>  Se trouve » à Paris, chez Poulet-Malassis, Charavay, à Versailles chez Ch. Dufaure et à » Caen chez Legost-Clérisse, 1861, 1 vol in-8 (de xx-2 feuillets non chiffrés-108pp-1fnch-xxxvii (notes sur le fac-similé (...)) et xii (notes sur le frontispice)) illustré d'un portrait-frontispice et d'un fac-similé. Edition originale. Reliure époque demi-chagrin noir, dos à nerfs avec blason doré (non identifié) en queue, tête dorée. Excellent état (quelques très rares piqures éparses</p> <p><b>MARCELLUS</b>  <b>Satires/ L'esprit des femmes. Juin 1860</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimée à Alençon), 1860, 1 plaquette in-8 brochée sous couverture verte de 30pp. Edition originale. Bon exemplaire</p>	80/130
11	<p><b>(Un habitant de Château-Thierry » (F. GIRAUDEAU »</b>  <b>Mon voyage au corps Législatif</b>  Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861, 1 vol in-12 broché (sous couverture orange) de 108pp. Edition originale. Dos fendillé en parti sinon excellente condition sans rousseurs (à noter la présence de timbres fiscaux en page de faux-titre et dans le texte</p> <p><b>Eug. MARON</b>  <b>Histoire littéraire de la Convention nationale</b>  Paris, Poulet-Malassis et De Broise (imprimé à Alençon), 1860, 1 vol in-12 broché sous couverture ivoire (de 2 feuillets non chiffrés-359pp) ; titre en rouge et noir. Edition originale. Exemplaire empoussiéré, manque en bas du dos sinon bon exemplaire</p>	120/220

	<p>. (« (inconnu à Oberlé-« Auguste-Poulet Malassis un imprimeur sur le Parnasse  <b>Ch. BRUNET</b>  <b>Marat dit l'ami du peuple. Notice sur sa vie et ses ouvrages</b>  Paris, Poulet-Malassis, 1862, 1 vol petit in-8 broché (sous couverture verte) de 57pp-1  feuillet (marque au poulet) illustré d'un portrait (à l'eau-forte) de Marat en frontispice  gravé par L. Flameng sur Chine. Edition originale. Bel exemplaire  : <u>On joint</u>  *<b>Seb. MERCIER/ L. LACOUR</b>  <b>Paris pendant la révolution (1789-1798) ou le nouveau Paris</b>  Paris, Poulet-Malassis, 1862, 2 tomes en 2 vols in-12 (2 feuillets non chiffrés-xiii-434pp  et 2ffnchs-474pp). Reliure du temps (modeste) toilé rouge, dos lisses. Un plat détaché  .(tome 1), quelques rousseurs éparses  .Ordonnateur, annotateur et commentateur de cette édition*</p>	
12	<p><b>L. LACOUR</b>  <b>Mémoires inédits du comte de Lamotte-Valois sur sa vie et son époque (1754-1830)</b>  ; (...) <b>publiés d'après le manuscrit autographe</b>  Paris, Poulet-Malassis et De Broise (imprimé à Alençon), 1858, 1 vol in-12 (2 feuillets  non chiffrés-xxxix-398pp-1 fch (marque au caducée)) ; titre en rouge et noir. Edition  .(originale (sans la « <i>Suite de l'appendice A</i> » de 6 pages et 1 feuillet blanc  .Reliure époque demi-chagrin noir, dos à nerfs. Bel exemplaire  <b>GARAT/ E. MARON</b>  <b>Mémoires de Garat. Avec une préface par E. Maron</b>  Paris, Poulet-Malassis, 1862, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-xlvi-378pp). Edition  originale de la longue notice de Maron sur la vie de Garat (texte publié en 1795). Reliure  .(époque demi-chagrin brun, dos à nerfs. Bon exemplaire (des rousseurs  <b>LEVENEUR DE TILLIERES/ M. C. HIPPEAU</b>  <b>Mémoires inédits du comte Leveneur de Tillières ambassadeur d'Angleterre sur la</b>  <b>(...) cour de Charles 1<sup>er</sup> et son mariage avec Henriette de France</b>  Paris, Poulet-Malassis, 1862, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-xlii-261pp-(1) p de  table). Edition originale. Reliure du temps demi-toilée bleue ciel, dos lisse  : Bon exemplaire malgré des rousseurs pâles. <u>On joint</u>  <b>LOUVET/ M. E. MARON et DULAURE/ M. L. de la SICOTIERE</b>  <b>Mémoires de Louvet avec une introduction par M.E Maron/ Mémoires de Dulaure</b>  <b>avec une introduction Par M.L. de la Sicotière</b>  Paris, Poulet-Malassis, 1862, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-xxxv-452pp). Les  introductions sont en édition originale. Reliure époque demi-chagrin noir, dos à nerfs  orné. Bon exemplaire sans rousseurs</p>	120/220
13	<p><b>RAPETTI</b>  <b>Quelques mots sur les origines des Bonaparte</b>  Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858, 1 plaquette in-8 brochée sous couverture  ivoire (de 2 feuillets non chiffrés-x-46pp-1 feuillets avec la marque au caducée). Edition  originale (malgré la mention « nouvelle édition » sur la page de titre) tirée à 100  exemplaires. Petit manque à l'angle supérieur droit en couverture, pâles petites piques  éparses ; bon exemplaire  <b>L. LACOUR</b>  <b>Mémoires inédits du comte de Lamotte-Valois sur sa vie et son époque (1754-1830)</b>  ; (...) <b>publiés d'après le manuscrit autographe</b>  Paris, Poulet-Malassis et De Broise (imprimé à Alençon), 1858, 1 vol in-12 broché sous  couverture jaune pâle (de 2 feuillets non chiffrés-xxxix-398pp-1 fch (marque au  caducée) et 4 feuillets non chiffrés publicitaires (abonnement et catalogue de la librairie</p>	100/200



	<p>Poulet-Malassis et de Broise)) ; titre en rouge et noir. Edition originale (sans la « <i>Suite de l'appendice A</i> » de 6 pages et 1 feuillet blanc). Bon exemplaire (un peu empoussiéré, 2 petits fentes au dos) ; quelques très rares points de rousseurs</p> <p><b>A.R.C de SAINT-ALBIN</b>  <b>Championnet général des armées de la république française et les campagnes de Hollande de Rome et de Naples</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1860, 1 vol in-12 broché sous couverture ivoire (de 2 feuillets non chiffrés-280pp). Edition originale (malgré une page de titre avec mention de 2<sup>e</sup> édition ; cette mention ne figurant pas en première de couverture). Dos abîmé ; à relier. <u>Est joint un second exemplaire</u> broché sous couverture verte publié chez Poulet-Malassis et De Broise (imprimé à Alençon) mais en 1861 (seconde édition) en bon état</p>	
14	<p><b>ROULLET</b>  <b>Récit historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra (la nuit du 13 février 1820 (assassinat du duc de Berry)</b>  Paris, Poulet-Malassis, 1862, 1 vol petit in-12 broché (de 2 feuillets non chiffrés-93pp et 1 fnc (orné au verso d'un bois gravé)) ; titre en rouge et noir. Excellente condition sans rousseurs. <u>On joint un second exemplaire</u> du même titre relié en demi-veau d'époque (avec les couvertures). Excellente condition sans rousseurs</p> <p><b>La DUCHESSE D'ANGOULEME</b>  <b>La relation de la captivité de la famille royale à la tour du Temple publiée pour la première fois dans son intégrité et sur un manuscrit authentique</b>  Paris, Poulet-Malassis, 1862, 1 vol petit in-12 broché (de 2 feuillets non chiffrés-126pp) ; titre en rouge et noir. Edition originale. Bon exemplaire sans piqures</p> <p><b>P. DESMARIE</b>  <b>Mœurs italiennes précédées d'une introduction sur le pouvoir temporel du Pape et suivies de considérations sur l'avenir de l'Italie</b>  Paris, Poulet-Malassis, 1860, 1 vol in-12 broché (de 2 feuillets non chiffrés-260pp). Edition originale. Bon exemplaire sans rousseurs</p> <p><b>Général SCHOENHALS/ Traduction de Th. GAUTIER fils</b>  <b>Campagnes d'Italie de 1848 et 1849</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-8 (de xii-428pp) illustré d'une carte dépliant de l'Italie Septentrionale ; titre en noir et rouge. Cartonnage toilé rouge époque façon Bradel, dos lisse, tête dorée. Excellent état sans rousseurs</p>	100/200
15	<p><b>Ed. de BARTHELEMY</b>  <b>Les princes de la maison royale de Savoie</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1860, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-274pp-(1)p de table) ; titre en rouge et noir. Edition originale (tirage à 1000 exemplaires). Reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Excellent état sans rousseurs</p> <p><b>RAPETTI</b>  <b>La défection de Marmont en 1814. Ouvrage suivi d'un grand nombre de documents inédits ou peu connus, d'un précis des jugements de Napoléon 1<sup>er</sup> sur le maréchal Marmont, d'une notice bibliographique avec extraits de tous les ouvrages publiés sur le même sujet, etc.etc</b>  Paris, Poulet-Malassis et De Broise (imprimé à Alençon), 1858, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-xvii-1fnc-475pp) ; titre en rouge et noir. Edition originale (tirage à 1500 exemplaires). Reliure époque demi-chagrin noir, dos à nerfs. Bon exemplaire sans rousseurs. <u>On joint un second exemplaire</u> du même titre (édition originale) broché. Première charnière fragile sinon bon exemplaire sans rousseurs</p> <p><b>RAPETTI</b></p>	100/200

	<p><b>Antoine Lemaistre et son nouvel historien</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1857, 1 plaquette in-12 broché (couverture d'origine absente; exemplaire protégé d'un papier peigné) de 2 feuillets non chiffrés-59pp. Edition originale tirée à 200 exemplaires. Des rousseurs éparses</p> <p><b>H. DE LA MADELENE</b> <b>Le Comte Gaston de Raousset-Boulbon. Sa vie et ses aventures (d'après ses papiers (et sa correspondance</b> Paris, Poulet-Malassis (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-8 de 162pp. 2<sup>e</sup> édition. .Reliure du temps demi-percaline brune, dos lisse. Bon exemplaire sans rousseurs</p>	
16	<p><b>Dr CLAVEL</b> <b>Les races humaines et leur part dans la civilisation</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860, 1 vol in-8 broché (de 2 feuillets non chiffrés-viii-431pp). Edition originale. Dos fatigué, rare piqûres éparses ; à relier</p> <p><b>J. TANSKI</b> <b>La Pologne devant l'Europe</b> Paris, Lib de Poulet-Malassis, 1862, 1 vol in-8 broché de 180pp. Edition originale. Dos doublé de papier, rares piqûres éparses ; à relier</p> <p><b>H. DE CHARENCEY</b> <b>Le mythe de Votan. Etudes sur les origines asiatiques de la civilisation américaine</b> Alençon, Imp. De E. de Broise, 1871, 1 vol in-8 broché de 144pp. Excellent état sans rousseurs</p> <p><b>Ant. FAUCHERY</b> <b>Lettres d'un mineur en Australie (...) précédées d'une lettre de Théodore de Banville</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1857, 1 vol in-8 broché sous couverture ivoire (de 2 feuillets non chiffrés-xxiii-278pp) ; titre en rouge et noir. Edition originale tirée à 1200 exemplaires. Dos fragile, couverture empoussiérée ; à relier</p>	100/200
17	<p><b>Ach. GENTY</b> <b>(...) Rimes inédites en patois percheron</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1861, 1 plaquette in-12 broché sous couverture jaune (de 64pp-(1) p de table)) ; titre en rouge et noir. Edition originale tirée à 355 exemplaires. Dos fragile cependant bon état général ; pas de rousseurs</p> <p><b>Ach.GENTY</b> <b>Les œuvres poétiques en patois percheron de Pierre Genty maréchal-ferrant (1770-1821) précédées d'un Essai sur la filiation des langues</b> Paris, A. Aubry, J. Miard « et aux bureaux de L'écrin du bibliophile » (ouvrage imprimé par Poulet-Malassis), 1863, 1 vol in-12 broché sous couverture verte glacée (de 2 feuillets non chiffrés-lxxii-69pp-1 feuillet de table) orné du portrait de l'auteur en frontispice ; titre en rouge et noir. Edition sur vélin (n°41; second papier) ; tirage total à 355 exemplaires. Dos fragile ; bon exemplaire sans rousseurs</p> <p><b>J. de LA FONTAINE/ Ach. GENTY</b> <b>La fontaine des amoureux de science. Poème hermétique du XVe siècle</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1861, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-93pp) ; titre en rouge et noir. Edition originale tirée à 355 exemplaires. Cartonnage époque Bradel brique, dos lisse, couverture (orange glacée) conservée. Coiffe et dos avec des usures sinon excellente condition sans rousseurs</p> <p><b>Nic. ELLAIN/ Ach. GENTY</b> <b>Les œuvres poétiques françaises de Nicolas Ellain parisien (1561-1570) publiées par Ach. Genty</b> Paris, librairie Poulet-Malassis (imprimé à Alençon), 1861, 1 vol in-12 broché sous</p>	100/200



	<p>couverture verte (de 2 feuillets non chiffrés-91pp-1fnch (table)-1nch (catalogue du libraire)) ; titre en rouge et noir. Edition originale tirée à 355 exemplaires. Dos fragile ; pas de rousseurs</p> <p>J.J. Launay voit dans ce volume dont le dépôt légal est du 22 novembre 1861 « la plaquette symbole » de la séparation Poulet-Malassis et de Broise ; l'adresse Poulet-Malassis figurant seule en page de titre et de Broise figurant seul à la mention de l'imprimeur (Launay187</p> <p><b>J. VAUQUELIN/ Ach. GENTY</b>  <b>L'art poétique de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaye (1536-1607) publié par Ach. Genty</b>  Paris, Librairie Poulet-Malassis « et aux bureaux de l'Ecrin du bibliophile » (imprimé à Alençon), 1862, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-xxiii-147pp-5fnchs (3 pages de vers en patois percheron, 1p de table, 5pp de catalogue de libraire) orné d'un portrait de l'auteur en frontispice ; titre en rouge et noir. Edition originale tirée à 355 exemplaires (ici n°100 sur vergé). Cartonnage à la Bradel (du temps) bordeaux, dos lisse. Excellent état</p>	
18	<p><b>BULAU/ traduction W. DUCKETT</b>  <b>Personnages énigmatiques, histoires mystérieuses, événements peu ou mal connus</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1861, 3 vols in-12 (de viii-430pp, 2feuillets non chiffrés-432 pp et 2fnchs-472pp) ; titre en rouge et noir. Edition originale en français. Reliure époque demi-chagrin vert, dos à nerfs bien ornés. Des rousseurs éparses sur les pages de titre sinon excellente condition. Curieux textes sur les événements occultes de l'histoire ancienne et moderne (on y trouve entre autre les histoires de revenants à la cour de trêves, Naundorff et les faux dauphins, Cagliostro, (...etc</p> <p><b>TAXILE DELORD</b>  <b>Les troisièmes pages du journal Le Siècle. Portraits modernes</b>  Paris, Poulet-Malassis et De Broise (imprimé à Alençon), 1861, 1 fort vol in-8 de 492pp. Edition originale tirée à 1000 exemplaires et 10 grands papiers. Reliure époque demi-basane brune, dos à nerfs. Mors frottés sinon bon exemplaire sans rousseurs</p>	80/120
19	<p><b>F. DESNOYERS</b>  <b>Théâtre de Polichinelle</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1861, 1 plaquette in-8 broché sous couverture orange illustré d'un guignol au premier plat (de 2 feuillets non chiffrés-34pp-(1) p (marque au caducée)) orné d'un beau frontispice (à l'eau forte sur Chine par A. Legros) ; titre en rouge et noir. Edition originale (tirée à 500 exemplaires plus quelques exemplaires sur Chine). Petites pliures en couverture (aux angles) sinon exemplaire en très bon état sans rousseurs et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Charles Monselet</p> <p><b>L. LEMERCIER DE NEUVILLE</b>  <b>Les tourniquets. Revue de l'année 1861 en 3 actes et 12 tableaux-avec prologue et épilogue</b>  Paris, Poulet Malassis éditeur, 1862, 1 vol in-12 (de x-107pp) illustré de 26 compositions de Bénassit gravées par Roch et Jacob. Edition originale. Cartonnage demi-bradel toilé rouge du temps, dos lisse, couverture conservée. Excellente condition malgré des rousseurs éparses</p>	200/300
20	<p><b>Th GAUTIER</b>  <b>Honoré de Balzac</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-8 broché sous couverture jaune (2feuillets non chiffrés-177pp-1 feuillet non chiffré orné du caducée)</p>	200/300

	<p>illustré d'un portrait de Balzac (à l'eau-forte sur papier fort <u>en noir</u>) en frontispice par Edmond Hédouin et de 6 page de fac-similé de l'écriture de Balzac ; titre imprimé en rouge et noir. Première édition française en partie originale (malgré la mention « Edition revue et augmentée(...) ») avec la couverture datée 1859 comprenant les annonces du second plat (de cette même couverture) concernant deux séries « <i>Bibliothèque moderne</i> » « et « <i>Publications récentes de formats divers</i> »</p> <p>Un manque de papier au dos, fente au dos néanmoins exemplaire en bon état sans rousseurs</p> <p>Oberlé (p.193 n°499-500) dans sa bibliographie (Auguste Poulet-Malassis un * imprimeur sur le Parnasse ) écrit ceci « (...) ces 6 pages ne furent tirées que le 21 octobre 1859 (...) alors que le premier tirage du livre a été achevé le 20 juin 1859. Les fac-similé ne se trouvent donc que dans les exemplaires revêtus de la couverture datée 1860 » et « (...)Le portrait de Balzac est légèrement bistre alors qu'il est noir dans l'exemplaire précédent (édition de 1859) » enfin « le tirage avec la couverture de 1860 (comprend un catalogue de 12 pages in fine (absent dans l'édition de 1859</p> <p>En conclusion ; L'exemplaire présenté ici est bien conforme en tout point au descriptif de l'édition française en partie originale de 1859 décrit par Oberlé sauf que les feuillets de fac-similé d'écriture ne devraient pas y figurer</p>	
<p><b>21</b></p>	<p><b>Th GAUTIER</b> <b>.Honoré de Balzac</b></p> <p>Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-8 broché sous couverture jaune (2feuillets non chiffrés-177pp-1 feuillet non chiffré orné du caducée) illustré d'un portrait de Balzac *(à l'eau-forte sur papier fort) en frontispice par Edmond Hédouin et de 6 page de fac-similé de l'écriture de Balzac ; titre imprimé en rouge et noir. Edition française en partie originale mais avec la couverture datée de 1860 (second plat avec « <i>Bibliothèque moderne (...)</i> »). Reliure moderne demi-veau brun à coins, dos lisse, couverture conservée. Le portrait est en noir, Oberlé (Auguste Poulet-Malassis ((...)-p.193 n°500) annonce un catalogue de 12pp en fin de volume (ici absent <u>On joint un autre exemplaire</u> du même ouvrage daté de 1859 mais avec une couverture datée de 1861. Absence du portrait ; bon exemplaire</p> <p>: Sous le portrait de Balzac est écrit ces 4 vers suivants*</p> <p><i>Contemple avec humilité mon front brûlé par l'insomnie Je t'enseignerai le génie car je m'appelle : volonté.</i> (signé) <i>Adrien Juvigny</i></p> <p>Peut-être s'agit-il du poète et ami de Paul Bourget, Maurice Bouchor et Jean Richepin mort prématurément « (...) et cet Adrien Juvigny dont ses amis ont attesté en si beaux vers l'inconnu génie anéanti par la mort avant l'oeuvre faite ». Anthologie des poètes (disparus français du XIXe (Tome IV-p1</p>	<p><b>150/250</b></p>
<p><b>22</b></p>	<p><b>Th. GAUTIER</b> <b>.De la mode</b></p> <p>Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1858, petit in-16 carré (de 33pp- 1 feuillet bon chiffré) ; titre en rouge et noir, le texte est entouré d'un liseré rouge à chaque page. Rarissime édition originale tirée à 30 exemplaires (ici sur vergé). Reliure sommaire (mais solide) demi-basane havane, plats cartonnés (recouverts de papier peigné XVIIIe), dos lisse muet</p> <p>Dos épidermé (facilement restaurable) ; corps d'ouvrage en excellente condition (pas de taches, pas de déchirures, pas de trous de ver, pas de piqûres). Rare et en bon état</p>	<p><b>500/1000</b></p>

23	<p><b>Th. GAUTIER</b>  <b>.Emaux et camées</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1858, 1 vol in-12 (de 230pp-1 feuillet non chiffré avec le caducée) illustré d'un frontispice à l'eau forte (exécuté par Emile Therond) et de nombreux bandeaux, fleurons et culs-de-lampes. Titre imprimé en noir et rouge. Seconde édition augmentée. Edition en partie originale (malgré que ce soit la troisième édition du recueil après 1852 et 1853) ; les pièces nouvelles sont « <i>Odelette anacréontique, Fumée, Apollonie, L'aveugle, Lied, Fantaisies d'hiver, La source, L'art, Bûchers et tombeaux</i> ». Reliure demi-marroquin à coins beige, dos à nerfs, tête dorée .(reliure signée Petit successeur de Simier). Excellent état sans rousseurs</p> <p><b>Th GAUTIER</b>  <b>Les jeunes-France romans goguenards</b>  Bruxelles, chez tous les libraires (édité par Poulet-Malassis), 1867, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-xviii-214pp-1 feuillet non chiffré de table). Reliure époque demi-chagrin noir, dos à nerfs orné. Frontispice (Par Rops) ici absent, petite restauration .maladroite au feuillet i/ii ; bon exemplaire</p>	150/250
24	<p><b>Th GAUTIER</b>  <b>Poésies (...) qui ne figureront pas dans ses œuvres précédées d'une autobiographie</b>  . (...) )  France (Bruxelles), Imprimerie particulière (édité par Poulet-Malassis), 1873, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffré-84pp) illustré d'un portrait-frontispice (par Roubaud) en eau-forte sur Chine et d'une planche musicale double hors-texte (extrait de la marche funèbre composée par Reyer pour les obsèques du maréchal Gérard et précédant le poème « <i>La mort, l'apparition et les obsèques du capitaine Morpion</i> », titre imprimé en rouge et noir. Edition originale sur Hollande ; tirage limité à 162 exemplaires (dont 12 numérotés sur Chine et 150 sur Hollande) ; exemplaire sur Hollande. Reliure époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné. Excellent état ; quelques rares piqûres têtes d'épingle éparses. On joint un second exemplaire (sur feuille libre à toutes marges) du portrait de Théophile Gautier .par Roubaud ; tirage sur Chine. Bel état</p>	150/250
25	<p><b>J. A. BARBEY D'AUREVILLY</b>  <b>.Du dandysme et de G. Brummell</b>  Paris, Poulet-Malassis 1861, 1 vol in-12 broché (sans la couverture d'origine)sous couverture bleue muette (de 2 feuillets non chiffrés-169pp). Seconde édition ; la première mise dans le commerce (tirage à 1000 exemplaires plus 6 sur vergé). La préface .est nouvelle. Bon état ; pas de piqûres</p>	150/250
26	<p>: Dans le même volume broché sous couverture crème muette, dos lisse muet</p> <p><b>Ch ASSELINEAU</b>  <b>.André Boule ébéniste de Louis XIV</b>  Alençon, Imprimerie de A. Poulet-Malassis et de Broise, 1855, in-12 de 16pp. Seconde .(édition tirée à 100 exemplaires dont 20 sur vergé (ici sur vergé</p> <p><b>Ch. ASSELINEAU</b>  <b>.Notice sur Lazare Bruandet peintre de l'école française 1753-1803</b>  Paris, Dumoulin (imprimé chez Poulet-Malassis et de Broise à Alençon), 1855, in-8 de .20pp. Edition originale tirée à 100 exemplaires dont 10 sur papier pur fil</p> <p><b>Fr. COLLETET</b>  <b>.Le tracas de Paris en 1660</b>  Alençon, Imp. De Mme Ve Poulet-Malassis, 1854, in-8 de 38pp-1 feuillet blanc.. (Extrait du journal d'Alençon, année 1854) ; édition originale tirée à 25 exemplaires. Annotations .(anciennes (et raturages de certains mots</p> <p><b>Ch ASSELINEAU</b></p>	200/300

	<p><b>.Les albums et les autographes</b> Alençon, Chez Poulet-Malassis et de Broise, 1855, in-8 de 35pp. Edition originale rare tirée à 25 exemplaires. Manque de papier au dos sinon excellent état sans rousseurs ; : toutes les plaquettes sont à grandes marges. <u>On joint</u> <b>Ch ASSELINEAU</b> <b>.André Boule ébéniste de Louis XIV</b> Paris, P. Rouquette, 1872, 1 plaquette in-8 brochée (sous couverture bleue) de 1 feuillet blanc-44pp-1 feuillet blanc. Troisième édition (entièrement revue et corrigée par de nouveaux documents) en partie originale tirée à 76 exemplaires et paraphée par l'auteur. Exemplaire sur vergé. Petit manque de papier en marge inférieure du premier plat de couverture (sans gravité) ; bon exemplaire sans rousseurs et à grandes marges</p>	
27	<p><b>Ch. ASSELINEAU</b> <b>Notice sur Jean de Schelandre poète Verdunois (1585-1635) suivie de poésies réimprimées pour la première fois d'après l'édition unique de 1608</b> Alençon (imp. De Poulet-Malassis et de Broise), 1856, 1 plaquette in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-72pp-1 feuillet de table). Seconde édition (la première parue en 1854 à Paris chez Thunot) tirée à 120 exemplaires (60 sur vélin et 60 sur vergé) ; ici exemplaire n°72 sur vélin numéroté et paraphé par l'auteur. Reliure du temps demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couverture (jaune glacée) conservée; reliure signée David. Bel exemplaire <u>On joint un second exemplaire</u> paru à la même date ; tiré sur Vergé (numéroté 109 et paraphé par l'auteur). Exemplaire broché sous sa couverture jaune glacée. Dos fendu (sinon excellent état sans piqûres (grandes marges <b>Ch ASSELINEAU</b> <b>Le paradis des gens de lettres selon ce qui a été vu et entendu (...) l'an du seigneur .MDCCCLXI</b> Paris, Librairie de Poulet-Malassis, 1862, 1 vol in-12 broché sous sa couverture bleue de 72pp illustré d'un frontispice à l'eau-forte par Bracquemond. Edition originale. Excellent état sans rousseurs</p>	150/250
28	<p><b>Ch ASSELINEAU</b> <b>.La double vie. Nouvelles</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1858, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-xxv-295pp-(2) pp( table et marque au caducée)) illustré d'un frontispice de Louis Duveau gravé sur bois par Lavieille; titre imprimé en rouge et noir. Edition originale tirée à 1200 exemplaires et 10 sur vergé (sauf pour la nouvelle « <i>Mon cousin Don Quixote</i> »). Reliure époque demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée. Frottis très légers sur les mors sinon excellent état sans rousseurs. Ex-libris gravé : Théodore Lissignol (1820-1886) personnalité politique genevoise</p>	100/200
29	<p><b>Ch ASSELINEAU/ Ant. FURETIERE</b> <b>Recueil des factums d'Antoine Furetière de l'Académie française contre quelques uns de cette académie suivi des preuves et pièces historique données dans l'édition (...) de 1694</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 2 vols in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-lxvii-352pp-(1)p de table et 2ffnchs-380pp-(1)p avec la marque du caducée) orné d'un frontispice gravé ; titres imprimés en rouge et noir. Edition originale tirée à 850 exemplaires tous sur vergé. Reliure fin XIXe plein veau beige glacé, dos lisses ornés, couvertures (et un dos) conservés. Petites piqûres éparses sur les plats sinon excellent état sans rousseurs enrichi d'un envoi autographe signé libellé ainsi « <i>Hommage de l'éditeur à monsieur Victor Hugo. Asselineau</i> ». Ex-libris gravé « Hugo » ((vraisemblablement de la famille ; un descendant de Victor</p>	200/500

30	<p><b>H. BABOU/ Ch de BROSSES</b>  <b>(...) Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1858, 2 vols in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-xv-304pp-(3)pp de table et d'errata et 2ffnchs-338pp) ; titres imprimés en rouge et noir. Edition originale tirée à 1200 exemplaires. Reliure époque demi-marouquin havane, dos à nerfs, têtes dorées. Très légers frottis en reliure sinon excellent état sans piqures</p>	120/220
31	<p><b>HIPPOLYTE BABOU</b>  <b>*Lettres satiriques et critiques</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1860, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-iii-386pp) ; titre imprimé en rouge et noir. Edition originale tirée à 1000 exemplaires et 10 sur papier fort. Reliure du temps demi-toilée jaune façon Bradel, dos lisse, couverture conservée. Dos un peu sale sinon bon exemplaire ; quelques rousseurs très éparses  En plus du titre ; nous avons (uniquement en couverture) la mention « Avec un défi au *  « lecteur  <b>HIPPOLYTE BABOU</b>  <b>.Les payens innocents</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise, (imprimé à Alençon) 1858, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-xxii-337pp-(1)p de table) ; titre imprimé en rouge et noir. Edition originale tirée à 1200 exemplaires plus 10 sur papier fort. Reliure du temps demi-toilée bordeaux façon Bradel, dos lisse, couverture conservée. Usure à la pièce de titre sinon excellent état sans rousseurs. <u>On joint un autre exemplaire</u> daté de 1862 broché sous couverture verte. Exemplaire de remise en vente (titre uniquement en noir ; l'éditeur est le même mais l'adresse d'édition change). Accident au dos (trace de scotch sur 10 cm) sinon bon exemplaire  <b>HIPPOLYTE BABOU</b>  <b>Mémoires de Mme de la Guette, avec une préface-notice de M. Moreau-Paris, 1856, Jannet.-Bibliothèque Elzéviriennne</b>  Alençon, sans nom d'éditeur (Poulet-Malassis), 1856, 1 plaquette in-12 brochée (sous couverture jaune glacée) de 25pp. Edition originale publiée à 100 exemplaires (tous sur vergé) numérotés (ici n°87 ) paraphé par Auguste Poulet-Malassis). Bel exemplaire à grandes marges  <b>HIPPOLYTE BABOU</b>  <b>.La vérité sur le cas de M. Champfleury</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1857, 1 plaquette in-12 brochée sous couverture beige de 33pp. Edition originale ; tirage limité à 500 exemplaires (plus quelques exemplaires sur grand papier). Bon exemplaire sans rousseurs</p>	150/250
32	<p><b>CHAMPFLEURY</b>  <b>Oeuvres illustrés</b>  <b>.Les souffrances du professeur Delteil</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1861, 1 vol in-8 broché sous couverture bleue (de 2 feuillets non chiffrés-327pp (1)p) illustré d'un frontispice et de 3 planches hors-texte (eaux-fortes) réalisés par Cham. Deuxième édition. Bon exemplaire solide et sans rousseurs ; à noter pour cet exemplaire que le frontispice est placé p.122  <b>CHAMPFLEURY</b>  <b>.Les aventures de mademoiselle Mariette</b>  Paris, Poulet-Malassis, 1862, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-294pp-(1)p) illustré d'un frontispice et de 3 planches hors-texte (eaux-fortes) réalisés par Morin. Première édition illustrée. Reliure du temps demi-toilée olive façon Bradel, dos lisse, couverture</p>	150/250



	<p>conservée. Angle supérieure droit déchiré en page de faux-titre avec manque sinon bon exemplaire sans rousseurs</p> <p><b>CHAMPFLEURY</b>  <b>Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1861, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-272pp) illustré d'un frontispice à l'eau-forte par Bracquemond. Edition originale tirée à 1000 exemplaires. Cartonnage moderne façon Bradel, dos lisse.  Excellente état sans rousseurs</p>	
33	<p><b>CHAMPFLEURY</b>  <b>Oeuvres nouvelles</b>  <b>Les amis de la nature</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-141pp -1 feuillet de table) illustré d'un frontispice à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Gustave Courbet. Edition originale (sur Hollande) tirée à 2000 exemplaires plus quelques exemplaires sur Hollande  Cartonnage toilé brun façon Bradel, dos lisse, couverture (jaune) conservée. Bel exemplaire. <u>Est joint</u> une épreuve définitive du frontispice (de Bracquemond d'après Courbet) sur vélin et un billet de demande de rendez-vous manuscrit signé de Champfleury et date du 9 juillet 1867 (une note au crayon indique comme destinataire Eugène Manuel). Bel exemplaire</p> <p><b>CHAMPFLEURY</b>  <b>La succession Le Camus</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1860, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-324pp) illustré d'un frontispice à l'eau-forte par François Bonvin. Titre imprimé en rouge et noir. Reliure début XXe demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture conservée. Page de titre maladroitement restaurée en marge (pas d'atteinte au texte)  sinon bon exemplaire</p>	200/400
34	<p><b>PHILARETE CHASLE</b>  <b>Galileo Galilei sa vie son procès et ses contemporains d'après des documents originaux</b>  Paris, Poulet-Malassis, 1862, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-286pp-(1)p d'errata) illustré d'un portrait-frontispice à l'eau-forte par Bracquemond. Edition originale.  Reliure époque demi-toilée vert foncé façon Bradel, dos lisse, couverture verte conservée. Portrait piqué sinon excellent état sans rousseurs. On joint un second exemplaire de la même édition en demi-chagrin rouge en excellent état sans piqûres  mais sans la couverture</p> <p><b>PHILARETE CHASLE</b>  <b>Virginie de Leyva ou intérieur d'un couvent de femmes en Italie au commencement du dix-septième siècle d'après les documents originaux</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, 1vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-204pp) illustré d'un portrait-frontispice à l'eau-forte sur Chine (à toutes marges) par Bracquemond. Edition originale. Reliure époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs.  Quelques rousseurs éparses sinon bon exemplaire. On joint 3 billets autographes signés et une lettre autographe signée de la main de Chasle. L'ensemble est adressé à Alfred Michels (1813-1889) littérateur français. Bon ensemble</p>	150/250
35	<p><b>vols 5</b>  <b>L. HOLLAENDERS-1</b>  <b>Moschek mœurs polonaises</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-12 broché (de 2</p>	150/250

	<p>feuillet non chiffrés-268pp) ; titre imprimé en rouge et noir. Edition originale tirée à 1000 exemplaires. Dos abîmé sinon absence de rousseurs</p> <p><b>WAILLY/ SWIFT-2</b></p> <p><b>.Opuscules humoristiques</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, 1 vol in-12 broché (de 2 feuillets non chiffrés-xxii-1 feuillet non chiffré-286pp-(1)p de table). Exemplaire de remise en vente. Dos .(absent ; à relier (pas de rousseurs</p> <p><b>G. LEROY-3</b></p> <p><b>.Lettres sur les animaux</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1862, 1 vol in-12 broché (de 2 feuillets non chiffrés-lvi-1 feuillet non chiffré-266pp). Exemplaire de remise en vente. Dos fragile ; bon .exemplaire ; absent à Oberlé</p> <p><b>MORNAND/ Père GAVAZZI-4</b></p> <p><b>Sermons du père Gavazzi (chapelain de Garibaldi) suivis de l'ouverture des .chambres à Gaëte et du départ de la police pièces macaroniques</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, 1 vol in-12 broché (de 2 feuillets non chiffrés-xxxii—221pp-(1)p de table-22pp (catalogue Poulet-Malassis et de Broise en date du 1<sup>er</sup> novembre 1860). manque au dos sinon bon exemplaire (rars piqûres éparses) enrichi .d'un envoi autographe signé de Mornand</p> <p><b>E. MONTEGUT-5</b></p> <p><b>.Du génie français</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1861, 1 vol in-12 broché sous couverture bleue (de 2 feuillets non chiffrés-92pp). Edition originale tirée à 500 exemplaires. Manque au dos sinon bon exemplaire</p>	
36	<p><b>Ch. BAUDELAIRE</b></p> <p><b>.Théophile Gautier (...) notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés- iii (lettre de Victor Hugo)-68pp) orné d'un frontispice gravé par Thérond. Edition originale tirée à 500 exemplaires plus quelques exemplaires sur Hollande (ici tirage sur papier courant). Papier légèrement bleuté, texte encadré d'un liseré noir. Demi-toilée bordeaux à coins époque façon Bradel, dos lisse, couverture (verte) conservée. .Bel exemplaire</p>	500/900
37	<p><b>E. CARJAT</b></p> <p><b>Portrait photographique de Charles Baudelaire (1821-1867) pris en 1862 et paru .dans la « Galerie contemporaine » en 1876</b> .Epreuve en photoglyptie montée sur carton (d'origine) avec texte imprimé .Petit manque dans l'angle supérieur droit du carton ; photo en parfait état</p>	700/900
38	<p><b>Ch. BAUDELAIRE</b></p> <p><b>Les fleurs du mal.</b> Paris, La Revue des Deux Mondes, 1855, 4 forts vols in-8. Edition pré originale des 18 poèmes de Charles Baudelaire, publiés au tome X de la 25<sup>e</sup> année (seconde série de la nouvelle période) de la Revue des Deux Mondes (avril - mai - juin 1855). Reliure époque demi-veau vert romantique, dos à nerfs ornés. Bon exemplaire sans rousseurs de cette année complète ou l'on trouve aussi des textes entre autre d' Ampère, Leconte de Lisle, Paul de Musset, Ozanam, Champfleury, Stendhal, etc...</p>	1200/1600
39	<p><b>Ch. BAUDELAIRE</b></p> <p><b>.Les fleurs du mal</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1857, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-248pp-(4)pp de table) ; titre imprimé en rouge et noir. Edition originale (tirée à 1100 exemplaires plus quelques exemplaires sur Hollande) bien complète des 6</p>	15000/20000

	<p>pièces condamnées. Nous trouvons les fautes typographiques suivantes : pp 31 et 108 « les feurs du mal » au lieu des « fleurs du mal », numérotation erronée de la page 45 marquée 44, « captieux » ou lieu de capiteux en p.201 (concernant le poème « La fontaine de sang »). Reliure plein maroquin noir signée Alix avec un triple filet doré et un double filet doré d'encadrement sur chaque plat, contre-plats et gardes doublés de soie, dos à nerfs orné (à l'identique des plats), tranches dorées, couverture conservée (4ème type) ; notre exemplaire est protégé par un étui cartonné et orné d'un liseré extérieur de maroquin noir. Magnifique exemplaire parfaitement établi ayant conservé ses marges et sans aucune rousseurs</p>	
<b>40</b>	<p><b>Ch. BAUDELAIRE</b>  <b>.Les fleurs du mal</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-1 feuillet de dédicace-319pp) illustré d'un portrait de Baudelaire en frontispice exécuté à l'eau-forte par Bracquemond ; titre imprimé en rouge et noir. Seconde édition en partie originale (dernière publiée du vivant de l'auteur). Celle-ci ne contient pas les pièces condamnées mais est enrichie de 35 poèmes nouveaux ; à noter aussi que certains poèmes sont remaniés. Reliure époque demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couverture conservée. Premier mors fendu sinon excellent état (quelques rarissimes et éparses piqûres têtes d'épingle</p>	<b>1800/2800</b>
<b>41</b>	<p><b>Ch BAUDELAIRE</b>  <b>.Les paradis artificiels. Opium et Haschisch</b>  Paris, Poulet-Malassis (imprimé à Alençon), 1860, 1 vol in-12 broché sous couverture jaune très pâle (de 2 feuillets non chiffrés-iv-304pp-1 fch de table et un feuillet blanc). Edition originale tirée à 1500 exemplaires plus quelques grands papiers. Premier plat de couverture détaché sinon excellent sans rousseurs (à noter que la couverture est elle aussi .(à la date de 1860</p>	<b>600/900</b>
<b>42</b>	<p><b>Th.de BANVILLE</b>  <b>.Esquisses parisiennes . Scènes de la vie</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-402pp-1 feuillet avec la marque du caducée) ; titre en rouge et noir orné au centre d'une vignette par Feyen. Edition originale tirée à 1200 exemplaires et 2 sur Chine. Reliure du temps pleine toile marron, dos lisse. Dos un peu pâle sinon exemplaire .en excellent état sans piqûres</p>	<b>100/200</b>
<b>43</b>	<p><b>Th de BANVILLE</b>  <b>.Odes funambulesques</b>  Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, 1 vol in-12 (3 feuillets non chiffrés-243pp-(1p) illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Voillemot et d'une planche dépliant de musique notée. Titre en rouge et noir, ornements et marque du caducée en rouge. Edition originale sur vergé. Reliure époque demi-chagrin brun, dos à nerfs ; exemplaire nominatif (recto du troisième feuillet avec mention imprimée « cet exemplaire a été imprimé pour M. Armand du Mesnil »). Frottis .légers en reliure ; exemplaire en bon état sans rousseurs</p>	<b>200/500</b>
<b>44</b>	<p><b>Th de BANVILLE</b>  <b>.Paris et le nouveau Louvre</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), Juin 1857, 1 plaquette in-12 brochée sous couverture verte (de 29pp-1 feuillet (marque au caducée) entièrement imprimé en caractères italiques. Edition originale tirée à 400 exemplaires (tous sur .Hollande). Quelques taches en couverture sinon bon exemplaire  <b>Th. de BANVILLE</b>  <b>Améthystes. Nouvelles odelettes amoureuses composées sur des rythmes de</b></p>	<b>150/250</b>

	<p><b>.Ronsard</b> Paris, Lib de Poulet-Malassis, 1862, 1 plaquette in-16 de 47pp. Edition originale. Reliure du temps plein maroquin havane souple, dos lisse, dentelle intérieure, tête dorée, couverture conservée. Bel exemplaire</p>	
45	<p><b>Th de BANVILLE</b> <b>.La mer de Nice. Lettre à un ami</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-224pp) ; faux-titre en rouge, titre en rouge et noir. Edition originale (exemplaire de premier tirage avec dédicace à Julien Turgan). Demi-toilé bleu époque façon Bradel, dos lisse, couverture verte conservée. Bon exemplaire. <u>On joint</u> l'originale des <b>Odes funambulesques</b> (Alençon, 1857) reliée en demi-percaline beige du temps. Excellent état ; planche de musique absente. <u>On joint</u> <b>Th. de BANVILLE</b> <b>Améthystes. Nouvelles odelettes amoureuses composées sur des rythmes de .Ronsard</b> Paris, Lib de Poulet-Malassis, 1862, 1 plaquette in-16 broché de 47pp. Edition originale. ( Bon exemplaire (une pâle rousseur pp22/23</p>	120/220
46	<p><b>Th.de BANVILLE</b> <b>.Les poésies de Théodore de Banville 1841-1854</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, 1 vol in-12 (de 1 feuillet blanc, 1 titre gravé-iv-438pp-(3)pp (publicité et errata)) orné d'un titre-frontispice à l'eau forte par Louis Duveau. Première édition collective en partie originale tirée à 1320 exemplaires dont 30 sur vergé. Demi-toilé brun époque façon Bradel, dos lisse, couverture (verte datée de 1857) conservée. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Théodore de Banville adressé à Mr Vitet</p>	250/500
47	<p><b>H. de LACRETELLE</b> <b>.Les nuits sans étoiles</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, 1 vol in-12 de 312pp. Edition originale. Reliure du temps pleine toile noire, dos lisse. Excellent état sans rousseurs <b>J. BOULMIER</b> <b>.Rimes loyales</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1857, 1 vol in-12 broché sous couverture bleue (de 2 feuillets non chiffrés-138pp). Edition originale tirée à 200 exemplaires. Bel exemplaire. On joint <b>TAXILE DELORD</b> <b>.Les troisièmes pages du journal Le Siècle. Portraits modernes</b> Paris, Poulet-Malassis et De Broise (imprimé à Alençon), 1861, 1 fort vol in-8 de 492pp. Edition originale tirée à 1000 exemplaires et 10 grands papiers. Reliure époque demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée. Petits frottis sinon bon exemplaire sans rousseurs</p>	100/200
48	<p><b>BONHOMME/ PIRON</b> <b>Oeuvres inédites de Piron (prose et vers) accompagnées de lettres également inédites adressées à Piron par M Mlle Quinault et De Bar publiés sur les manuscrits .autographes originaux, avec une introduction et des notes par Honoré Bonhomme</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-8 (2 feuillets non chiffrés-xvii-413pp, 1fnch(table et errata)) orné de 3 planches dépliantes in fine (fac-similés d'écriture) ; titre imprimé en rouge et noir. Edition originale tirée à 600 exemplaires plus quelques exemplaires sur Chine. Reliure époque demi-maroquin bleu nuit, dos richement orné, tête dorée. Légers frottis en bas du dos sinon excellent état sans rousseurs <u>On joint un second exemplaire de la même édition (petit in-8) relié demi-chagrin</u></p>	80/150

	moutarde à coins, dos à nerfs orné en excellent état bien complet des 3 planches	
49	<p><b>Max. DU CAMP</b>  <b>En Hollande. Lettres à un ami (...) suivies des catalogues des musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-283pp) ; titre en rouge et noir. Edition originale tirée à 1050 exemplaires plus quelques grands papiers. Reliure époque demi-basane fauve, dos à nerfs, tranches rouges. Reliure tachée au premier plat sinon bon exemplaire sans rousseurs enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. <u>On joint un second exemplaire</u> (paru à la même date) .broché. Taches en couverture, corps d'ouvrage en excellente condition sans rousseurs</p>	100/200
50	<p><b>Ch MONSELET</b>  <b>Les tréteaux</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-12 broché sous couverture beige (de 2 feuillets non chiffrés-268pp-1 feuillet de table et 1 feuillet (marque au caducée) illustré d'un frontispice (eau-forte) réalisé par Bracquemond; titre en rouge et noir. Edition originale tirée à 1300 exemplaires plus 10 exemplaires sur vergé pur fil. Excellent état sans piqûres et à toutes marges</p> <p><b>Ch MONSELET</b>  <b>La lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise, (imprimé à Alençon) 1857, 1 vol in-12 broché sous couverture beige (de 2 feuillets non chiffrés-xviii-240pp). Edition originale tirée à 1500 exemplaires et 10 sur Hollande. Couverture empoussiérée, quelques rousseurs</p> <p><b>Ch MONSELET</b>  <b>La lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise, (imprimé à Alençon) 1859, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-xviii-240pp). Deuxième édition. Reliure du temps demi-toilée vert, dos lisse. Bon exemplaire sans rousseurs. <u>On joint</u> (sur trois feuilles) le frontispice « <b>Les Tréteaux</b> » de <b>Charles Monselet</b> (exécuté par Bracquemond) en sanguine, en sépia et en noir (ce dernier sur vergé). Parfait état</p>	150/250
51	<p><b>Ch MONSELET</b>  <b>Les tréteaux</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-268pp-1 feuillet de table et 1 feuillet (marque au caducée) illustré d'un frontispice (eau-forte) réalisé par Bracquemond; titre en rouge et noir. Edition originale tirée à 1300 exemplaires plus 10 exemplaires sur vergé pur fil (justificatif de tirage manuscrit paraphé par Poulet-Malassis ; ici exemplaire sur vergé). Reliure époque demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée. Coiffes abîmées, dos frotté mais corps d'ouvrage en excellent état sans rousseurs. On joint un second exemplaire de la même édition broché sur papier courant. Dos fatigué mais exemplaire sans rousseurs</p> <p><b>Ch MONSELET</b>  <b>La lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. ((Complément</b>  Paris, chez René Pincebourde, (imprimé à Alençon par De Broise) 1870, 1 plaquette in-12 broché sous couverture beige (de 3 feuillets non chiffrés-iii-1 feuillet-18pp-5ffnchs). Edition originale tirée à petit nombre. Manque au second plat de couverture, des piqûres</p>	200/300
52	<p><b>Ch MONSELET</b>  <b>Les tréteaux</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-268pp-1 feuillet de table et 1 feuillet (marque au caducée) illustré</p>	180/280



	<p>d'un frontispice (eau-forte) réalisé par Bracquemond; titre en rouge et noir. Edition originale tirée à 1300 exemplaires plus 10 exemplaires sur vergé pur fil. Reliure époque demi-chagrin citron à coins, dos à nerfs, tête dorée. Excellent état sans piqûres</p> <p><b>Ch. MONSELET</b>  <b>Les oubliés et les dédaignés. Figures littéraires de la fin du 18<sup>e</sup> siècle</b>  Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, 2 vols in-12 brochés sous couverture beige (de 2 feuillets non chiffrés-vii-320pp-i feuillet de table (tome 1) et 2ffnchs-295pp-1 feuillet de table (tome 2)). Edition originale tirée à 1500 exemplaires et 20 sur Hollande. Exemplaire en excellente condition (et en partie non coupé) ; à noter tout de même quelques rousseurs pâles et éparses  On joint une petite lettre (1)p autographe signée Charles Monselet à destination de Chennevières en date du 7 avril 1876 afin de recommander « <i>pour le placement au salon-la toile d'un de mes jeunes amis M. Louis Chevalier</i> » concluant plus loin par « <i>Votre vieux compère en Jean de Falaise, et votre ami de toujours. Charles Monselet</i> ».  Excellente condition</p>	
53	<p><b>Exemplaire d'Auguste Poulet-Malassis avec Ex-libris</b></p> <p><b>M. de LESCURE</b>  <b>Eux et Elles. Histoire d'un scandale</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1860, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-137pp-1 feuillet blanc) ; titre en rouge et noir, toutes les pages sont encadrées. Edition originale tirée à 600 exemplaires (ici sur Hollande). Pleine percaline rouge orangée époque façon Bradel, dos lisse, tête dorée. Bel exemplaire truffé de deux longues lettres à l'écriture nerveuse assez difficile à lire (2pp et 1p) autographes signées de l'auteur visiblement destinées à Poulet-Malassis au sujet des motivations qui l'animait  *.afin de publier cet ouvrage  Deux ex-libris : Ex-libris gravé (A.P.M « Je l'ai ») d'Auguste Poulet-Malassis et ex-  **libris aux oiseaux gravé (par Giacomelli) de C. Jolly. Bavoillot  Ce livre portait le n° 566 au catalogue de la vente de la Bibliothèque d'Auguste Poulet-Malassis en date du 1<sup>er</sup> juillet 1878  Lescure dans cet ouvrage expose son ressenti personnel au travers d'une critique * violente concernant 3 livres parus précédemment à savoir « <i>Elle et lui</i> » de G. Sand, « <i>Lui et elle</i> » de P. de Musset et « <i>Lui</i> » de Louise Colet  Bibliophile américain (1821-1895) ; collectionneur de la période romantique**</p> <p><b>M. de LESCURE</b>  <b>Eux et Elles. Histoire d'un scandale</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1860, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-vii-137pp) ; titre en rouge et noir, toutes les pages sont encadrées. Seconde édition, revue et augmentée d'une préface ». Demi-veau bleu nuit époque façon Bradel, dos lisse, couverture conservée. Piqures têtes d'épingle en couverture sinon exemplaire en excellent état</p>	500/1000
54	<p><b>M. de LESCURE</b>  <b>Eux et Elles. Histoire d'un scandale</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1860, 1 vol in-12 broché sous couverture verte (de 2 feuillets non chiffrés-137pp) ; titre en rouge et noir, toutes les pages sont encadrées. Edition originale tirée à 600 exemplaires. Angle supérieur droit du premier plat de couverture manquant, manque de papier en bas du dos sinon excellente condition sans rousseurs</p> <p><b>M. de LESCURE</b></p>	150/300

	<p><b>Eux et Elles. Histoire d'un scandale</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1860, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-vii-137pp) ; titre en rouge et noir, toutes les pages sont encadrées. Seconde édition, revue et augmentée d'une préface ». Demi-toilé crème époque façon Bradel, dos lisse, couverture conservée. Bel exemplaire</p>	
55	<p><b>M. de LESCURE/ LA GRANGE-CHANCEL</b> <b>Les Philippiques de La Grange-Chancel. Nouvelle édition revue sur les éditions de Hollande, sur le manuscrit de la bibliothèque de Vesoul, et sur un manuscrit aux armes du régent, précédée de mémoires pour servir à l'histoire de La Grange- (...) Chancel et de son temps en partie écrits par lui-même</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858 (imprimé à Alençon), 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-426pp-1fch (marque au caducée)), titre imprimé en rouge et noir. Edition originale publiée à 1200 exemplaires (plus quelques exemplaires sur grands papiers). Reliure époque demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée. Excellent état sans rousseurs <u>On joint un second exemplaire</u> paru à la même date relié en demi-chagrin havane époque, dos à nerfs. Excellent état sans rousseurs</p>	100/200
56	<p><b>H. de SAINT-ALBIN</b> <b>Tablettes d'un rimeur. Contes, apologues et anecdotes. Imitations et fugitives.- Familières.-Premiers essais. Romances, chansons et couplets</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé par de Broise à Alençon), 1862, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-288pp-1fch (errata)). Edition originale. Reliure époque demi-percaline rouge, dos lisse. Dos insolé sinon bon exemplaire sans rousseurs enrichi d'un long poème autographe signé de l'auteur à Monsieur Deforges (en date du 28 décembre 1862 <u>On joint un second exemplaire</u> paru la même année sous reliure moderne de demi-basane fauve avec un dos à nerfs. Présence des couvertures, envoi autographe signé de l'auteur à « un ancien notaire »(nom indéchiffrable). Bon exemplaire sans rousseurs</p>	120/220
57	<p><b>H.de LACRETELLE</b> <b>.Contes de la méridienne</b> Paris, Poulet-Malassis (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-297pp-1 feuillet de table) ; titre en rouge et noir. Edition originale tirée à 1000 exemplaires plus quelques Hollande (ici un des exemplaires sur Hollande Reliure du temps demi maroquin vert à grains longs, dos lisse, couverture (jaune clair) conservée. Excellente condition sans piqûres <u>On joint un second exemplaire</u> paru à la même date (sur papier courant) relié en demi-basane fauve époque. Couverture absente sinon excellent état sans rousseurs</p>	120/220
58	<p><b>Aif. DELVAU</b> <b>.Les dessous de Paris</b> Paris, Poulet-Malassis libraire-éditeur,(imprimé à Alençon), 1862, 1 vol in-12 broché (de 2 feuillets non chiffrés-288pp). Exemplaire de remise en vente. Petits manques de papiers (angle supérieur droit au premier plat de couverture et au dos) sinon bon exemplaire sans rousseurs <b>Aif. DELVAU</b> <b>.Au bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs</b> Paris, chez René Pincebourde, 1873, 1 vol in-12 (2 feuillets non chiffrés-xxxi-132pp) illustré d'un frontispice sur vergé à l'eau forte exécuté par Chauvet. Nouvelle édition. Reliure du temps demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée. Rousseurs parfois marquées. A noter que la « <i>Bibliographie des livres et publications d'Alfred Delvau</i> » est d'Auguste Poulet-Malassis</p>	120/220

	<p><b>Aug. VITU</b>  <b>.Ombres et vieux murs</b>  Paris, Poulet-Malassis libraire-éditeur,(imprimé à Alençon), 1861, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-303pp-2 ff nchs (table et marque au caducée)). Exemplaire de remise en vente. Reliure du temps demi-chagrin fauve façon Bradel, dos lisse, couverture conservée. Un trou dans la page de faux-titre sinon bon exemplaire sans rousseurs</p>	
59	<p><b>L. LEMERCIER de NEUVILLE</b>  <b>.Physiologie du coiffeur</b>  Paris, Poulet-Malassis libraire-éditeur, 1862, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-175pp). Edition originale. Reliure époque demi-veau fauve, dos à nerfs. Coiffes absentes, premier mors partiellement fendu ; pas de rousseurs</p> <p><b>Eug. NOEL</b>  <b>Le Rabelais de poche, avec un dictionnaire Pantagruélique tiré des œuvres de F.Rabelais</b>  Alençon, Chez Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1860 (la couverture elle est datée de 1861), 1 vol in-12 broché (couverture verte imprimé en rouge et noir) de (2 feuillets non chiffrés-248pp) ; titre gravé à l'eau-forte par Carolus-Duran. Edition originale tiré à 1500 exemplaires. Dos allant en se fendillant sinon excellent état sans rousseurs</p>	100/200
60	<p><b>Alph. DAUDET</b>  <b>La double conversion. Contes en vers</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, 1 vol petit in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-63pp-1p avec la marque au caducée) avec un frontispice à l'eau-forte exécuté par Bracquemond. Edition originale. Demi-toilé à coins fauve époque façon Bradel , dos lisse. Excellent état sans rousseurs</p> <p><u>On joint un second exemplaire</u> (avec sa couverture et un frontispice sur Chine) paru en 1861 relié en demi-marquin noir du temps, dos lisse. Quelques piqûres éparses (faux-titre et titre) sinon excellent état</p>	90/130
61	<p><b>SAINTE-BEUVE</b>  <b>.Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. Nouvelle édition très augmentée</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-306pp) ; titre imprimé en rouge et noir. Edition en partie originale. Reliure époque demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Bel exemplaire</p> <p><u>On joint un second exemplaire</u> (paru en 1861) en reliure moderne (plein vélin ivoire, dos lisse) ais avec la couverture d'origine conservée. Excellent état</p>	90/150
62	<p><b>Alb. GLATIGNY</b>  <b>.Le fer rouge. Nouveaux châtiments</b>  France et Belgique, chez tous les libraires (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1871, 1 vol grand in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-83pp-1feuille de table) orné d'un frontispice anonyme (Réalisé par Félicien Rops à l'eau-forte) présent en deux-états ; noir et rouge. Edition originale ; tirage de luxe (à petit nombre) sur Chine ou sur Hollande (ici exemplaire sur Hollande). Reliure époque demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée Quelques piqûres claires sur la page de faux-titre sinon excellent état sans rousseurs</p> <p><b>Alb. GLATIGNY</b>  <b>.Le fer rouge. Nouveaux châtiments</b>  France et Belgique, chez tous les libraires (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1871, 1 fin vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-73pp-(1)p de table) ; titre en rouge et noir. Troisième édition. Reliure époque demi-marquin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Reliure signée Champs). Quelques rares piqûres très éparses sinon excellent état</p>	120/220

	<p>On joint un billet autographe signé Glatigny adressé à un Monsieur Ducros en date du 8 : Avril 1863 (cachet de la poste) et libellé ainsi  <i>Mon cher ami. Avez-vous votre privilège ? Si vous l'avez, prévenez moi vite afin que je » ne m'engage avec nul autre que vous. En même temps que moi je vous amènerai un amoureux comique de mes amis. Je vous serre la main. Albert Glatigny-27 rue des martyrs. ». Excellent état</i></p>	
63	<p style="text-align: center;"><b>Exemplaire d'Auguste Poulet-Malassis avec Ex-libris</b></p> <p><b>J.de LA FONTAINE</b>  <b>Fables de la Fontaine. Nouvelle édition plus complète que les précédentes (...) avec des remarques choisies de Coste et de Chamfort, la vie et l'éloge de La Fontaine</b>  Alençon, De L'imprimerie de Malassis le jeune, 1800, 2 vols in-8 (de 4 feuillets non chiffrés (dont un frontispice), liv-324pp et 2ffnchs-404pp) illustrés de nombreux culs de lampe et de 240 gravures sur bois (dont un portrait de La Fontaine en frontispice) du citoyen Godard « qui paraissent pour la première fois » ; les scènes sont encadrées d'un large filet et ne sont pas signées  Reliure époque plein maroquin janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure (reliure signée Trautz-Bauzonnet). Bel exemplaire provenant de la (bibliothèque d'Auguste Poulet-Malassis (avec son ex-libris  Ce livre portait le n° 497 au catalogue de la vente de la Bibliothèque d'Auguste Poulet-Malassis en date du 1<sup>er</sup> juillet 1878</p>	3000/4000
64	<p><b>LECONTE DE LISLE</b>  <b>Poésies complètes de Leconte de Lisle. Poèmes antiques-poèmes et poésies (ouvrage (...) couronnée par l'académie française) poésies nouvelles</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1858, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-333pp-1fnch(marque au caducée)-30pp (catalogue de la librairie Poulet-Malassis et de Broise* (...)-1fnch (marque au caducée)) illustré d'un beau frontispice exécuté à l'eau-forte par Louis Deveau ; titre en rouge et noir.. Première édition collective en partie originale (Les poésies nouvelles ainsi que La passion sont en première édition). Reliure époque demi-basane verte, dos à nerfs. Bel exemplaire  <u>On joint un second exemplaire</u> paru à la même date bien complet de son frontispice (ici volant). Excellent état sans rousseurs  Le catalogue ici est important et très détaillé (à noter entre autre les notes de Barbey * (d'Aurevilly , Asselineau, etc...concernant les Fleurs du mal</p>	150/250
65	<p><b>LECONTE DE LISLE</b>  <b>Poésies barbares</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1862, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-307pp). Edition originale. Reliure du temps demi-marocain vert foncé, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée. Des piqûres claires éparées quelquefois plus marquées néanmoins bon exemplaire  <u>On joint un second exemplaire</u> broché paru à la même date avec 11pp de catalogue de la librairie Poulet-Malassis et de Broise in fine. Petite mouillure en marge supérieure en fin de volume sinon bon exemplaire sans rousseurs</p>	150/250
66	<p><b>LECONTE DE LISLE</b>  <b>Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-273pp). Edition originale tirée à 1000 exemplaires plus quelques uns sur Chine. Demi-marocain bleu nuit du temps façon Bradel, dos lisse, tête dorée, couverture conservée.</p>	120/220

	<p>.Bel exemplaire A noter qu'avec ce volume apparaît pour la toute première fois l'adresse du « 97 rue de * <i>Richelieu et passage Mirès</i> » à Paris <u>On joint un second exemplaire</u> broché paru à la même date avec 22pp de catalogue de la librairie Poulet-Malassis et de Broise in fine (à la nouvelle adresse parisienne). Couture .assez lâche sinon excellent état sans rousseurs</p>	
67	<p><b>Ed et J. GONCOURT</b> <b>.Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1857, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-iv-197pp-1fnch) ; titre en rouge et noir.. Edition originale tirée à 1100 exemplaires plus 10 vergé. Reliure époque demi-basane fauve, dos lisse orné. Bel .exemplaire <b>Ed et J. GONCOURT</b> <b>.Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-iv-197pp-1fnch) ; titre en noir. Deuxième édition (réimpression à 1000 exemplaires). Reliure époque demi-marquain turquoise à coins, dos à nerfs orné, tête .dorée. Excellent état sans rousseurs</p>	100/200
68	<p><b>A. WEILL</b> <b>.Emeraude</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1859, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-336pp) ;titre en rouge et noir. Edition originale tirée à 1000 exemplaires plus quelques vergé. Reliure époque demi-basane beige, dos à nerfs. Dos clair sinon .excellent état sans rousseurs <b>A. WEILL</b> <b>.Couronne. Histoire juive</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1857, 1 vol in-12 broché sous couverture jaune (de 2 feuillets non chiffrés-225pp-1fnch (marque au caducée) ; titre en rouge et noir. Edition originale tirée à 1300 exemplaires (plus 10 sur Hollande). .Couverture sale sinon exemplaire sans rousseurs <b>A. WEILL</b> <b>.Histoire de la grande guerre des paysans</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1860, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-336pp) ; titre en rouge et noir. Deuxième édition. Reliure demi- .basane rouge époque, dos lisse orné. Des accrocs en reliure <b>A. WEILL</b> <b>.Histoire de la grande guerre des paysans</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1860, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-336pp) ; titre en rouge et noir. Troisième édition. Reliure demi- .chagrin rouge époque, dos lisse orné. Bel exemplaire</p>	120/220
69	<p><b>E. DES ESSARTS</b> <b>.Poésies parisiennes</b> Paris, Poulet-Malassis, 1862, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-195pp). Edition originale. Demi-toilé fauve façon Bradet, dos lisse, couverture conservée. Bon .exemplaire sans rousseurs enrichi d'un envoi autographe signé <b>A. MARTEAU</b> <b>.Satires</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1861, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-306pp-1fnch de table) illustré d'un beau frontispice allégorique exécuté par Bracquemond; titre en rouge et noir. Edition originale tirée à 600 exemplaires. Reliure</p>	120/220



	<p>époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tranches marbrées. Excellent état sans rousseurs</p> <p><b>L. CLADEL</b>  <b>Les martyrs ridicules. Préface de Charles Baudelaire</b>  Paris, Poulet-Malassis (imprimé à Alençon), 1862, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-xii-350pp-1fnch de table) orné d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice par Louis Le Nain. Edition originale du premier livre de l'auteur (tirage à 500 exemplaires). Demi-toilé bleu nuit à coins façon Bradel, dos lisse, couverture conservée. Bel exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Henry Arnoulat et d'une petite lettre manuscrite signée adressée à Benoit Lévy*en date du 1<sup>er</sup> décembre 90 ou il expose ses préoccupations face à ses démêlés judiciaires  Edmond Benoit-Lévy (1858-1929) ; avocat et écrivain. Il fut plus tard le gérant de la *  « première salle de cinéma parisienne « L'Omnia-Pathé</p>	
<b>70</b>	<p><b>P. GAUDIN/ DESPORTES</b>  <b>Les chefs d'oeuvre de Desportes avec une préface et des notes</b>  Paris, Poulet-Malassis, 1862, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés -xxiv-137pp). Demi-marroquin vert du temps façon Bradel, dos lisse, tête dorée. (reliure signée Champs).  .Rousseurs éparses ; bon exemplaire</p> <p><b>E. de BARTHELEMY/ M. REGNIER</b>  .(...) <b>Oeuvres de Mathurin Régnier augmentées de trente-deux pièces inédites</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1862, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-xliii-408pp). Tirage ayant la particularité d'avoir 32 morceaux inédits tirés d'un manuscrit de la seconde moitié du 17<sup>e</sup> siècle de la bibliothèque nationale. Reliure époque demi-marroquin noir, dos à nerfs. Bel exemplaire</p> <p><b>J. de FALAISE</b>  <b>Les derniers contes</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1860, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-vi-272pp-2 fnchs (table et marque au caducée) illustré d'un frontispice à l'eau-forte exécuté par Jules Buisson ; titre en rouge et noir. Reliure époque demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée. Premier mors fendillé sinon bon exemplaire</p>	<b>100/200</b>
<b>71</b>	<p><b>G. MABRU</b>  <b>Les papimanes. Dédiés à Mgr de Poitiers</b>  <b>Paris, Poulet-Malassis, 1862, 1 vol in-12 broché sous</b> couverture imprimée en rouge et noir (de 2 feuillets non chiffrés-560pp). Rarissime édition originale tirée à 500 exemplaires*. Dos doublé (et muet) sinon bon exemplaire  Un seul fut vendu, par arrêt du 3 septembre 1861 l'ouvrage fut saisi par un juge * d'instruction parisien comme contenant des outrages à la religion catholique</p>	<b>50/100</b>
<b>72</b>	<p><b>L. D'HAUTECOUR Baron D'AUDELANGE</b>  <b>Il faut des époux assortis. Edgard-Bernarde</b>  Paris, librairie Poulet-Malassis, 1862, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-292pp). Edition originale. Reliure époque demi-veau cerise, dos lisse. Bon exemplaire malgré des piqûres  .Inconnu à Oberlé</p> <p><b>Marquise de LA GRANGE</b>  <b>La marquise d'Egmet ou une année de la vie d'une femme qui s'ennuie</b>  Paris, Poulet-Malassis, 1862, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-vi-256pp). Edition originale. Reliure époque plein chagrin noir, dos à nerfs, tranches dorées. Bel exemplaire  .Inconnu à Oberlé</p> <p><b>; A. SCHOLL</b>  <b>La foire aux artistes. Petites comédies parisiennes</b></p>	<b>80/150</b>

	<p>Paris, Poulet-Malassis, 1858, 1 vol in-12 broché (de 2 feuillets non chiffrés-vii-250pp-3ffnchs (catalogue Poulet-Malassis)). Edition originale tirée à 1000 exemplaires. Couverture fatiguée, des petites piqûres aux premiers cahiers sinon bon exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur adressé à Philibert Audebrand.*. Cachet .(bleu en page de titre (C. Lechallier négociant à Moulins (Allier</p> <p>.(Ecrivain-journaliste (1815-1906 *</p> <p>.On joint le même titre paru en 1859 (2<sup>e</sup> édition) ; in-12 broché. A relier</p>	
73	<p><b>Alf. De BOUGY</b>  <b>Voyage dans la Suisse française et le Chablais (...). Les lacs de Genève (Léman), de Neuchatel, de Bienne et de Morat. Opuscules posthumes de J.-J. Rousseau et lettres inédites de madame de Warens</b>  Paris, Poulet-Malassis, 1860, 1 vol in-12 broché (de 3 feuillets non chiffrés-408pp) illustré d'une carte dépliant ; titre en rouge et noir. Edition collective en partie originale tirée à 1000 exemplaires. Reliure époque demi-basane verte, dos lisse. Dos insolé sinon . bon exemplaire sans rousseurs bien complet de sa carte</p> <p><b>Th. LEFEBVRE/ WASHINGTON IRVING</b>  <b>Le livre d'esquisses</b>  Paris, Librairie de Poulet-Malassis, 1862, 1 vol in-12 broché sous couverture bleue (de 2 feuillets non chiffrés-388pp). Edition originale de la traduction française du <i>Sketch book of Geoffrey Crayon</i> de W. Irving paru en 1819. Manque en marge verticale au premier .plat de couverture sinon excellent état sans piqûres</p> <p><b>Alb. CASTELNAU</b>  <b>La question religieuse</b>  Paris, Librairie de Poulet-Malassis et de Broise, 1861, 1 vol in-12 broché (de 2 feuillets non chiffrés-257pp-28pp (catalogue de la librairie Poulet-Malassis et de Broise avril .1861). Edition originale. Couverture un peu fatiguée sinon bon exemplaire sans piqûres</p> <p><b>H. CANTEL</b>  <b>Impressions et visions (...) précédées d'une préface par Hippolyte Barbou</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859, 1 vol in-12 broché (de 2 feuillets non chiffrés-xv-248pp-1 feuillet de table). Edition originale. Couverture maladroitement doublée sinon bon exemplaire (quelques points de piqûres) avec envoi autographe signé de .l'auteur</p> <p><b>Prosper JOURDAN</b>  <b>Rosine et Rosette. Nouvelle en vers</b>  Paris, Poulet-Malassis, 1862, 1 vol petit in-12 broché (de 138pp-1 feuillet de table). Edition originale. Exemplaire à relier ; envoi autographe signé de l'auteur. <u>On joint la</u> deuxième édition de <b>A la grand'Pinte Poésies d'Auguste de Chatillon</b> parue en 1860 chez Poulet-Malassis et de Broise. Exemplaire à relier (page de titre maladroitement .restaurée</p>	120/220
74	<p>« <b>Par un octogénaire</b> »  <b>L'art priapique. Parodie des deux premiers chants de l'Art poétique</b>  Namur, A l'enseigne de Boileau dindonné (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1864, 1 plaquette in-12 (de 2 feuillets non chiffré-37pp-1 feuillet blanc) illustré d'un frontispice en deux états (sanguine et noir) de Félicien Rops ; titre en rouge et noir. Edition originale Tirée à 150 exemplaires sur papier vergé et 12 sur Chine (ici n°1 sur Chine). Reliure époque demi-marouquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée. Le premier cahier en parti se désolidarisant, des rousseurs aux premiers feuillets s'estompant par la suite néanmoins .séduisant exemplaire ; rare</p>	150/250
75	<p><b>BERANGER</b>  <b>Les gaietés de Béranger. Quarante-quatre chansons érotiques de ce poète suivies de</b></p>	100/200

	<p><b>chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes</b></p> <p>Amsterdam, Aux dépens de la compagnie (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1864, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-173pp) illustré d'un frontispice à l'eau-forte sur vélin ordinaire exécuté par Félicien Rops ; titre en rouge et noir. Exemplaire sur papier vélin ordinaire (sans justificatif de tirage au verso du faux-titre). Bradel percaline grenat époque, dos lisse. Bel exemplaire</p>	
76	<p><b>Collectif</b></p> <p><b>Le cabinet satyrique ou recueil parfait des vers picquants et gaillards de ce temps tirés des cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres de plus signalez poètes de ce siècle</b></p> <p>Sans lieu (Bruxelles, Poulet-Malassis), an MDCCCLXIV, 2 vols in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-5ffnchs (avertissement), xii-334pp-1 feuillet d'errata (tome 1)et 2 ffchs-339pp-1 feuillet d'errata (tome 2)) illustré d'un frontispice à l'eau-forte (par Félicien Rops) en noir (au tome 1) décliné en rouge en frontispice du tome 2. Exemplaire sur vergé. Les deux volumes sont habillés de deux reliures différentes</p> <p>Tome 1 : reliure époque demi-chagrin vert anglais, dos à nerfs, tête dorée</p> <p>Tome 2 : reliure époque demi-veau brun à coins, dos à nerfs, tête dorée</p> <p>Malgré la différence des reliures, bel exemplaire</p>	120/220
77	<p><b>(XXX (Alb GLATIGNY</b></p> <p><b>Joyeusetés galantes et autres du Vidame Bonaventure de la braguette</b></p> <p>Luxuriopolis, A l'enseigne du beau Triorchis (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866, 1 vol in-16 broché sous couverture verte clair muette, gardes brunes (de 2 feuillets non chiffrés-141pp-1 feuillet orné d'un faune ityphallique) orné d'un frontispice (volant « très libre » à l'eau-forte exécuté par Félicien Rops sur Chine ; titre en rouge et noir ainsi que le « sonnet préface » et le « sonnet final ». Edition originale tirée à 262 exemplaires numérotés (ici n°133 sur « papier fin de Hollande ». Bel et rare exemplaire sans piqûres</p>	200/300
78	<p><b>(XXX (MERIMEE</b></p> <p><b>La chambre bleue nouvelle dédiée à madame de la Rhune</b></p> <p>Bruxelles, Librairie place de la monnaie (Poulet-Malassis), 1872, 1 vol in-8 (de 2feuillets non chiffrés-vii-59pp) orné d'une vignette gravée à l'eau-forte au titre par Bracquemond</p> <p>Seconde édition que l'on peut qualifier d'originale (la véritable édition originale fut tirée à 3 exemplaires seulement ensuite la composition en fut détruite) tirée à 129 exemplaires dont 20 sur vieux papier de Hollande de Blauw et 9 sur Chine (ici exemplaire sur Hollande). Reliure du temps en soie bleue, dos lisse, tête dorée (Reliure signée Raparlier). Coiffes usées, dos un peu râpé et usé sinon corps d'ouvrage en excellente condition sans rousseurs</p>	120/220
79	<p><b>(XXX (PIDANZAT de MAIROBERT</b></p> <p><b>Anandria ou confessions de mademoiselle Sapho. Avec la clef</b></p> <p>Lesbos , MDCCCLXXVII-MDCCCLXVI (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1866), 1 vol grand in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-iv-122pp et 1 feuillet de table avec au verso le faune ityphallique) illustré d'un frontispice en deux états (noir et bistre) gravés à l'eau-forte par Félicien Rops. Réimpression réalisée par Poulet-Malassis à petit tirage de 261 exemplaires numérotées (exemplaire sur papier fin de Hollande n°251) ; titre en rouge et noir. Reliure époque demi-marouquin bleue à coins, dos à nerfs orné, tête dorée</p> <p>Petits frottis , des usures nombreuses (coiffes, coins coupes), nombreuses rousseurs en marges des frontispices ; texte sans rousseurs néanmoins exemplaire plaisant et rare</p>	200/300
80	<p><b>P-CORNEILLE BLESSEBOIS</b></p> <p><b>Oeuvres satyriques de P. Corneille Blessebois-L'Eugénie-Marthe le Hayer ou</b></p>	150/250

	<p><b>.mademoiselle de Scay-Filon réduit à mettre cinq contre un etc.,etc., etc</b>  Leyde (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1676-1867, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-iii-159pp-1 feuillet non chiffré de table). Illustré d'une planche gravé « libre » hors-texte. Tirage limité à 204 exemplaires numérotés (ici n°126 sur vergé). Reliure époque plein maroquin vert à grains longs avec simple filet doré en encadrement sur chaque plat, dos à nerfs. Excellent état (quelques très rares piqûres éparses tête d'épingle) ; présence d'une vignette gravée érotique contrecollée en frontispice</p>	
81	<p><b>(XXX (PIGAULT-LEBRUN</b>  <b>L'enfant du bordel ou les aventures de chérubin. Nouvelle édition ornée de six gravures</b>  Sur l'imprimé de Paris MDCCC. Le Mans, A l'enseigne des citoyens du Maine, sans date (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1866), 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-221pp) illustré de 6 planches pornographiques hors-texte sur vélin fort (copies de figures du XVIIIe siècle) ; titre en rouge et noir. Réédition vraisemblablement à tirage restreint* (on ignore le nombre d'exemplaires) de ce curiosa célèbre publié d'abord en 1800. Reliure demi-veau bleu à coins époque, dos à nerfs orné, tête dorée. Reliure frottée mais exemplaire (sur Hollande) sans rousseurs. Oberlé cite en fin de volume 2 pages (d'annonce (ici absentes  Déjà condamné à la destruction en 1838 ; le jugement fut réitéré en 1876 par le tribunal * de la Seine</p>	250/500
82	<p><b>(XXX (POULET-MALASSIS/ DROZ</b>  <b>Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode</b>  Sans lieu (Bruxelles, Poulet-Malassis), MDCCCLXVIII, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-191pp) illustré d'un frontispice gravé de Félicien Rops. La pagination est en contradiction avec la date indiquée en effet l'édition originale* date bien de 1868 mais comprend 227pp ; notre exemplaire d'après Vicaire (Manuel de l'amateur de livres (III-601)) serait bien malgré tout de 1868, L. Perceau (Bibliographie du roman érotique au XIXe siècle (I-p.140) lui annonce une réimpression vers 1870. Exemplaire sur Hollande. Reliure amateur demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Excellent état sans rousseurs  <i>Dés sa première publication il fut condamné à la destruction par jugement du » * tribunal correctionnel de Lille le 6 mai 1868, mais connu 8 rééditions jusqu'en 1894 et ((ne cessa de paraître ».</i> Oberlé (p. 354-(910</p>	200/300
83	<p><b>(XXX (A. ROGEARD</b>  <b>Les propos de Labiénus. Edition définitive. (dixième édition belge) précédée de l'histoire d'une brochure. R.F</b>  Bruxelles, Chez tous les libraires, 1866, 1 plaquette in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-xxxvipp-pp.37 à 78-1 feuillet de table). Pamphlet contre Napoléon III qui valut l'exil à son auteur (édition originale 1865) ; tirage sur papier ordinaire. Reliure époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. Verso du feuillet de table contrecollé sinon excellent état sans rousseurs  <b>A. ROGEARD</b>  <b>Pamphlets de A. Rogeard avec un avant-propos de l'auteur. L'abstention (Elections de 1863), Les propos de Labiénus (1865), Histoire d'une brochure (1866), L'échéance de 1869 (1866), Le deux décembre et la morale (1866) suivi de l'histoire du deux décembre par Sir A.W. Kinglake. R.F</b>  Bruxelles, chez tous les libraires, 1869, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-vii-120pp-2 ffchs (table et publicité)). Edition collective des principaux textes de Rogeard sans doute publié ou diffusé par Poulet-Malassis. Reliure du temps demi-percaline rouge, dos lisse, couverture jaune conservée. Bon exemplaire</p>	120/220

84	<p><b>P.- CORNEILLE BLESSEBOIS</b>  <b>Oeuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. Le rut ou la pudeur éteinte.</b>  <b>L'almanach des belles pour l'année 1676</b>  Leyde, MDCLXXVI-MDCCCLXVI, 2 vols in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-210pp-1  feuille de table (tome 1) et 2ffnchs-iii-159pp-1 feuille de table et un feuillet publicitaire  (tome 2)) illustré d'un frontispice gravé sur Chine ; titre en rouge et noir. Réédition en  tirage limité à 204 exemplaires numérotés (ici n°39 sur vergé, frontispice sur Chine).  Demi-marquain citron à coins façon Bradel, dos lisses ornés d'un fleuron doré central.  Excellent état sans rousseurs</p>	150/250
85	<p><b>(XXX (CLEMENT</b>  <b>Lupanie histoire amoureuse de ce temps. Relation d'un voyage de Copenhague à</b>  <b>(Brême en vers burlesques par Clément (1676</b>  Leyde, (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1867, 1 vol in-16 (de 2 feuillets non chiffrés-xii-  169pp-(1) pde table et (3)pp « Petite bibliothèque de la curiosité érotique et galante en  vente ») illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops ; titre en rouge et  noir. Tirage à 261 exemplaires numérotés (ici n°135 sur « papier fin de Hollande ».  Reiure fin XIXe demi-basane bleue nuit à coins, dos lisse orné, couverture (bleue  muette) conservée. Bel exemplaire ; grandes marges</p>	150/250
86	<p><b>XXX</b>  <b>quatre petits poèmes libertins avec un frontispice sacrilège dessiné et gravé par</b>  <b>S.P.Q.R</b>  Partout et nulle part (Bruxelles, Poulet-Malassis), l'an de joie MLCCCLXIV, 1 vol in-8  (de 2 feuillets non chiffrés-77pp-(1)p de table) ; titre en rouge et noir. Tirage à 140  exemplaires numérotés et paraphés (ici n°59 sur papier vergé). Cartonnage moderne  façon Bradel, dos lisse, couverture conservée (jaune muette). Frontispice absent sinon  bel exemplaire</p>	80/120
87	<p><b>(XXX (Pr. MERIMEE</b>  <b>H B Par un des quarante avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par</b>  <b>S.P.Q.R</b>  Eleutheropolis, l'an MLCCCLXIV (Bruxelles, Poulet-Malassis, 1864), 1 vol in-8 broché  sous couverture brune muette (de 2 feuillets non chiffrés-62pp-(1)p) illustré d'un  frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops ; titre en rouge et noir. Troisième édition  et première (édition) dans le commerce (celles de 1850 et 1857 n'ayant été tirées qu'à 25  et 36 ex, réservés à quelques amis) tirée à 140 exemplaires numérotés et paraphés (ici  n°120 sur vergé). Dos fendu et fragile sinon excellent état sans piqûres</p>	150/250
88	<p><b>P.de CORNEILLE BLESSEBOIS</b>  <b>Le zombi du grand Pérou ou la comtesse de Cocagne</b>  Paris, 1862, 1 vol in-12 (de lv-60pp). Réimpression de l'édition de 1697 ( par Jouaust  Père et fils) à 100 exemplaires numérotés (ici n°37 sur vergé). Reliure époque demi-  veau cerise à coins, dos à nerfs orné. Bel exemplaire</p>	100/200
89	<p><b>P.de CORNEILLE BLESSEBOIS</b>  <b>Théâtre de Corneille Blessebois</b>  Paris (imp. Jouaust et fils), 1864, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-59pp-80pp-  62pp-(1)p). Réimpression tirée à 150 exemplaires numérotés (ici n°115) sur vergé.  Demi-marquain bleu nuit (à grains longs) à coins façon Bradel, dos lisse, couverture  conservée. Quelques piqûres éparses sinon bon exemplaire  <b>M. de MONTIFAUD/ P.de CORNEILLE BLESSEBOIS</b>  <b>(...) Le lion d'Angelie</b>  Bruxelles, A. Lacroix et Cie, sans date (1877), 1 vol in-12 broché sous couverture  remplée (de 2 feuillets non chiffrés-xxxiv-94pp) ; titre en rouge et noir ; exemplaire sur</p>	100/200



	Hollande. Excellent état sans piqûres	
90	<p><b>M. DE MONTIFAUD/ P. DE CORNEILLE BLESSEBOIS</b>  <b>Alosie ou les amours de Mme M.T.P avec une notice historique sur P. Corneille Blessebois par Marc de Montifaud et une très belle eau-forte</b>  Paris, F. Debons et Cie, 1880, 1 vol in-12 (de 108pp) illustré d'un frontispice gravé non signé. Réédition sur Hollande à 300 exemplaires numérotés (ici n° 218). Reliure demi-chagrin bordeaux époque, dos à nerfs orné, tête dorée. Bon exemplaire sans piqûres</p> <p><b>M. DE MONTIFAUD/ P. DE CORNEILLE BLESSEBOIS</b>  <b>Alosie ou les amours de Mme M.T.P avec une notice historique sur P. Corneille Blessebois</b>  Paris, F. Debons et Cie, 1876, 1 vol in-12 broché sous couverture rempliée (de 108pp). Tirage sur Hollande à 300 exemplaires numérotés (ici n° 120). Petit manque de papier en bas du dos sinon bon état sans piqûres</p> <p><b>M. de MONTIFAUD/ P.de CORNEILLE BLESSEBOIS</b>  <b>(...) Le lion d'Angelie</b>  Bruxelles, A. Lacroix et Cie, sans date (1877), 1 vol in-12 broché sous couverture rempliée (de 2 feuillets non chiffrés-xxxiv-94pp) ; titre en rouge et noir ; exemplaire sur Hollande (Exemplaire fragile (fente au dos), couverture un peu sale mais exemplaire sans piqûres</p>	130/230
91	<p><b>P. DE CORNEILLE BLESSEBOIS</b>  <b>Le lion d'Angélie suivi du temple de Marsias (...) avec une notice sur l'auteur et sur ses ouvrages</b>  Paris, J. Gay, 1862, 1 vol in-16 (de xxiv-131pp-(1)p). Première réédition « tirée à 115 exemplaires plus deux sur peau de vélin » (ici n°11 sur Hollande). Reliure demi-chagrin havane, dos à nerfs, tête dorée. Bel exemplaire</p> <p><b>Ed. CLEDER</b>  <b>Notice sur la vie et les ouvrages de P. Corneille Blessebois</b>  Paris, Aug. Aubry, 1862, 1 plaquette brochée de lvpp. Exemplaire n°176 sur Hollande (tirage total : 200 exemplaire). Excellent état</p> <p><b>Aif. DELVAU</b>  <b>Notice bio-bibliographique</b>  Le théâtre érotique français sous le Bas-Empire  Paris, Pincebourde, sans date (vers 1880), 1 plaquette in-12 brochée de 51pp sur vergé. Excellente condition</p>	150/250
92	<p><b>NADAR/ Ch. BATAILLE</b>  <b>La grande symphonie héroïque des punaises</b>  Paris, Paris « Sous les piliers tournants de la vague demeure c'est à dire sous les arcades de l'Odéon, l'an 1877, 1 plaquette in-12 brochée de 30pp. Première édition. Excellent état sans piqûres</p> <p><b>NADAR/ Ch. BATAILLE</b>  <b>La grande symphonie héroïque des punaises</b>  Paris, Paris « Sous les piliers tournants de la vague demeure c'est à dire sous les arcades de l'Odéon, l'an 1877, 1 plaquette in-12 brochée de 30pp. Deuxième édition. Excellent état sans piqûres</p> <p><b>PIDANZAT de MAIROBERT/ A.-P. MALASSIS</b>  <b>Les conversations du jour de l'an chez madame Deffand il y a un siècle. Précédées d'observations nouvelles sur les mémoires secrets dits de Bachaumont et sur les espions anglais par A.-P.- Malassis</b>  Paris, J. Baur, Janvier 1877, 1 plaquette in-12 brochée (de x-52pp-(1)p de table) illustré « du fac-similé de la reliure aux chats de Madame du Deffand ». Exemplaire sur vergé.</p>	100/200

	<p>.Bel exemplaire</p> <p><b>A. POULET-MALASSIS</b>  <b>papiers secrets et correspondance du Second Empire. Réimpression complète de l'édition de l'Imprimerie nationale, annotée et augmentée de nombreuses pièces publiées à l'étranger, et recueillis par A. Poulet-Malassis</b>  France et Belgique, chez tous les libraires, 1871, 1 vol grand in-8 (de vi-443pp) orné de fac-similé d'autographe (Empereur, Impératrice, etc.). Première édition. Reliure époque .demi-basane fauve, dos lisse. Bon exemplaire</p>	
93	<p><b>PIDANZAT de MAIROBERT/ A.-P. MALASSIS</b>  <b>Les conversations du jour de l'an chez madame Deffand il y a un siècle. Précédées d'observations nouvelles sur les mémoires secrets dits de Bachaumont et sur les espions anglais par A.-P.- Malassis</b>  Paris, J. Baur, Janvier 1877, 1 plaquette in-12 brochée (de x-52pp-(1)p de table) illustré « du fac-similé de la reliure aux chats de Madame du Deffand ». Exemplaire sur vergé. Bel exemplaire ; une note au crayon indique « l'indication : « <i>pour la maison</i> »* sur la « couverture est de la main de Poulet-Malassis  .note à l'encre en haut à droite du premier plat de couverture*  <b>.Cl. de MORENNE Evêque de Sées</b>  <b>Poésies profanes de Claude de Morenne Evêque de Sées 1601-1606 suivies de sa satire : Regrets et tristes lamentations du comte de Mongommery, etc</b>  Caen, Le Gost-Clérissse, 1864, 1 vol in-8 (de 3 feuillets non chiffrés-210pp-(1)p de Colophon). Réédition tirée à 200 exemplaires (ici sur Hollande). Reliure époque demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs, tête dorée. Bon exemplaire, des piqûres éparses  <b>Victor L'HERMITTE</b>  <b>.Echo du coeur ou essais poétiques</b>  Alençon, Marguerite-Dupré, 1856, 1 vol in-8 (de 2feuillets non chiffrés- 128pp-1 feuillet blanc-(2)pp de table). Edition originale. Reliure époque demi-chagrin noir, dos à nerfs. Bel exemplaire avec ex-dono manuscrit de l'auteur à Mr Langlois imprimeur-libraire à .Chartres  <b>Comte G.de CONTADES</b>  <b>.Portraits et fantaisies</b>  Paris, maison Quantin, 1887, 1 vol in-12 broché (2 feuillets non chiffrés-iv-208pp-2ffnchs). Edition originale sur Hollande. Bel exemplaire ; un des portraits est celui de .Poulet-Malassis</p>	100/200
94	<p><b>CASTAGNARY</b>  <b>.Philosophie du salon de 1857</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1858, 1 vol in-12 (de 2 feuillets non chiffrés-101pp-(1)p) ; titre en rouge et noir.Edition originale tirée à 500 exemplaires (ici exemplaire sur vergé). Reliure plein chagrin écrasé lie de vin, dos à nerfs, tête dorée. .Frottis en reliure sinon excellente condition sans rousseurs  <b>XXX</b>  <b>Catalogue des dessins de la collection du Mis* De Chennevières-Pointel inspecteur des musées de Province exposés au musée d'Alençon précédé d'une lettre à M. Léon de la Sicotière</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1857, 1 plaquette in-12 brochée . de 66pp ; titre en rouge et noir. Edition originale sur Vergé. Bel exemplaire marquis*  <b>Musée d'Alençon</b>  <b>.Catalogue des tableaux et dessins</b>  Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, 1 plaquette brochée petit in-12 de 31pp.</p>	150/250

	.Bel exemplaire	
95	<p><b>M.A.P.-MALASSIS/ Mme DE POMPADOUR</b>  <b>Correspondance de Mme de Pompadour avec son père, M. Poisson et son frère, M ; de Vandières publiée pour la première fois par M.A.P.-Malassis suivie de lettres de cette dame à la comtesse de Lutzelbourg, à Paris Duverny, au duc d'Aiguillon, etc. et accompagnée de notes et pièces annexes</b>  Paris, J. Baur, 1878, 1 vol in-8 broché (de xxxii-261pp) illustré de 2 portraits en frontispice (en deux états). Edition originale tirée à 600 exemplaires ; ici n°88 (« Carré vergé avec changement de garnitures et double états des deux portraits(...)). Bon exemplaire ;quelques rousseurs très éparses. C'est le dernier travail publié par Malassis. De retour de Belgique ; malade et malgré sa retraite de Saint Céneri qu'il appréciait ; il s'éteint le 11 février 1878</p>	60/120
96	<p><b>BAUR/ CHARAVAY</b>  <b>Bibliothèque portraits, dessins et autographes de feu M. Auguste Poulet-Malassis dont la vente a lieu le lundi 1<sup>er</sup> Juillet et les trois jours suivants hotel des ventes Drouot salle n°4 par les soins de Me Maurice Delestre commissaire-priseur assisté de MM. J. Baur et E. Charavay experts</b>  Paris, J. Baur, 1878, 1 vol in-8 (de xix-140pp) illustré d'un portrait et de l'ex-libris A.P.M (les deux exécutés par Bracquemond). Reliure époque demi-marouquin vert foncé, dos à nerfs, couverture conservée. Bel exemplaire (certains prix d'adjudications sont :marqués). <u>Est joint</u>  <b>R. JOUANNE-Catalogue de l'exposition Malassis (XVIIe-XIXe siècles) de 1935. -1</b>  .Bon état  <b>A. Poulet-Malassis catalogue de l'exposition pour le centième anniversaire de -2</b>  <b>l'édition des fleurs du mal. Octobre 1957.</b> 1 vol in-8 sous rhodoïd. Bel exemplaire numéroté</p>	80/150
97	<p><b>Aug. POULET-MALASSIS</b>  <b>Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits et publiés par lui par *un bibliophile ornais</b>  Paris, Rouquette librairie, 1883, 1 plaquette in-8 brochée (de 2 feuillets non chiffrés-v-45pp). Edition originale ; tirage à 100 exemplaires (n°51). Dos fragile et abîmé sinon .bon exemplaire sans rousseurs  .Conte de Cantades *  <b>Aug. POULET-MALASSIS</b>  <b>Poulet-Malassis et Corneille Blessebois. Notes bibliographiques</b>  Alençon, 1883, 1 plaquette in-8 de 12pp. Edition originale tirée à 40 exemplaires (ici n°12). Absence de couverture ? Sinon bon exemplaire sans rousseurs</p>	150/250
98	<p><b>Ch. ASSELINEAU</b>  <b>Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor-Hugo-Alfred de Vigny-Prosper Mérimée-Alexandre Dumas-Jules Janin -Théophile Gautier -Pétrus Borel, etc., etc., etc., Etc</b>  Paris, P. Rouquette, 1872-1874, 1 vol in-8 (3 feuillets non chiffrés-1 à 264pp-2 feuillets non chiffrés-264 à 335pp (Appendice à la seconde édition de la bibliographie romantique)) illustré d'un frontispice à l'eau-forte par Bracquemond. Seconde édition revue et augmentée ; tirage à 412 exemplaires (un des 100 sur vergé à toutes marges). Reliure époque pleine percaline verte, dos lisse, couverture (de l'appendice ) conservée.  .Bel exemplaire  <b>(XXX(collectif</b>  <b>catalogue de la bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau (...)) dont la vente a lieu les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 décembre 1874 précédé d'une notice bio-bibliographique</b></p>	150/250

	<p><b>de M. Maurice Tourneux et du discours prononcé sur sa tombe par M. Théodore de (...) Banville</b> Paris, Rouquette, A. Voisin et J. Baur, 1875, 1 vol in-8 (2 feuillets non chiffrés-xxxviii-119pp-(1)p de table) illustré de deux portraits en frontispice par et des deux ex-libris d'Asselineau (réalisés par Bracquemond). Reliure moderne demi-toile vert claire, dos lisse, couverture conservée. Bel exemplaire</p>	
99	<p><b>Ch. BAUDELAIRE-1</b> <b>Lettres autographes (1850-1865) reproduites en fac-similé adressées à Maxime Du Camp, Champfleury, poulet-Malassis, Arsène Houssaye, Michel Lévy, Noël Parfait</b> Paris, Vve J. Leroy, 1924, 1 vol in-4broché sous couverture rempliée illustré « de six portrait hors-texte et une reproduction d'une tourelle de la maison natale de Baudelaire ». Edition originale (n°1/310 ; 1 des 10 sur Madagascar premier papier) enrichi d'un envoi autographe signé de l'éditeur et d'une petite lettre manuscrite d'une page signée de l'éditeur en date du 17 octobre 1924 (destinataire inconnu) s'excusant de ne pas pouvoir lui-même se déplacer afin d'offrir ce premier exemplaire. Couverture empoussiérée sinon excellent état sans rousseurs</p> <p><b>(XXX (collectif-2</b> <b>.Revue « Le manuscrit autographe » Numéro spécial consacré à Charles Baudelaire</b> Paris, Aug. Blaizot, 1927, 1 vol in-4 broché de 153pp. Excellent état sans rousseurs</p> <p><b>Ch BAUDELAIRE-3</b> <b>Années de Bruxelles. Journaux inédits publiés par Georges Garonne (...) et des notes de Feli Gautier</b> Paris, Ed de la Grenade, 1927, 1 vol in-4 broché sous couverture rempliée illustré d'un « dessin inédit de Ch. Baudelaire ». Edition originale tirée à 150 exemplaires numérotés (ici n°48 sur vélin de Rives ; troisième papier). Excellent état sans rousseurs</p>	80/150
100	<p><b>Ch. BAUDELAIRE</b> Oeuvres complètes de Charles Baudelaire). Notice, notes et éclaircissements de M. ) Jacques Crépet</p> <p><b>.Les fleurs du mal. Les épaves</b> Paris, L. Conard, 1922, 1 fort vol in-8 broché illustré d'un portrait en frontispice. Bon exemplaire sans rousseurs</p> <p><b>Ch BAUDELAIRE</b> (Oeuvres complètes de Charles Baudelaire) .Correspondance générale. Recueillie, classée et annotée par M. Jacques Crépet Paris, L. Conard, 1947, 4 forts vol in-8 brochés. Bon exemplaire sans rousseurs</p>	60/90
101	<p><b>Ch. BAUDELAIRE</b> <b>Oeuvres posthumes et correspondances inédites précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet</b> Paris, maison Quantin, 1887, 1 vol in-8 illustré d'un portrait et fac-similé de Charles Baudelaire. Reliure époque demi-chagrin havane, dos lisse, couverture et dos conservés. Bon exemplaires malgré quelques rousseurs éparses</p> <p><b>Ch BAUDELAIRE</b> <b>.Les fleurs du mal. Précédées d'une notice par Théophile Gautier</b> Paris, Calmann Lévy, 1898, 1 vol in-12 orné d'un portrait-frontispice de Baudelaire. Nouvelle édition. Reliure époque demi-chagrin fauve, dos lisse richement orné, tête : dorée. Dos un peu frotté sinon bon exemplaire. On joint</p> <p><b>FELI GAUTIER</b> <b>.Charles Baudelaire</b> Paris, Ed de la Plume, 1903, 1 vol in-4 abondamment illustré. Demi-toilé bleu façon Bradel époque, dos lisse. Page de titre et frontispice absents sinon bon exemplaire</p>	50/120

102	<p><b>FELI GAUTIER</b>  <b>.Charles Baudelaire</b>  Paris, Ed de la Plume, 1903, 1 vol in-4 abondamment illustré. Edition originale sur papier courant. Toilée ivoire façon Bradel, dos lisse, couverture conservée. Reliure tachée (encre?) sinon bon exemplaire sans rousseurs</p> <p><b>M. BARRES</b>  <b>.La folie de Charles Baudelaire</b>  Paris, Les écrivains réunis, 1926, 1 vol in-12 broché. Bon exemplaire ; petites piqûres éparses</p> <p><b>J. HAMELIN</b>  <b>. La réhabilitation judiciaire de Baudelaire</b>  Paris, Dalloz, 1952, 1 vol in-12 broché. Bel exemplaire</p> <p><b>Ch BAUDELAIRE</b>  <b>.Poèmes condamnés. Avant propos de Maurice Pernette</b>  Plaisir du bibliophile, 1950, 1 plaquette in-12 brochée de 37pp illustrée d'un bois de G. Sulzbacher. Couverture désolidarisée sinon excellente condition sans piqûres</p> <p><b>L. BARTHOU</b>  <b>.« Autour de Baudelaire « Le procès des fleurs du mal » »Victor Hugo et Baudelaire</b>  paris, Maison du livre, 1917, 1 vol in-8 broché (exemplaire n°40 sur vélin). Bon exemplaire sans rousseurs</p> <p><b>Ch BAUDELAIRE</b>  <b>.Les fleurs du mal</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (Normandie Roto), 1857 (2007), 1 vol in-12 broché fac-similé à l'identique de l'édition originale. Bel exemplaire</p>	50/100
103	<p><b>Ch BAUDELAIRE</b>  <b>Les fleurs du mal. Edition critique avec un appendice et une introduction bibliographique par Pierre Dufay et un portrait de Charles Baudelaire en photogravure</b>  Paris, Lib des bibliophiles parisiens, 1917, 1 vol in-8 broché sous couverture rempliée illustré d'un portrait de Baudelaire en frontispice. Bon exemplaire sur Hollande sans rousseurs</p> <p><b>CREPET/ PICHOS</b>  <b>.(...) Baudelaire et Asselineau</b>  Paris, Nizet, 1953, 1 vol in-12 broché. Excellent état</p> <p><b>MOUQUET/ BANDY</b>  <b>.Baudelaire en 1848. La tribune nationale</b>  Paris, Ed Emile-Paul frères, 1946, 1 vol in-12 broché. Bel exemplaire non coupé</p> <p><b>A. SECHE</b>  <b>.La vie des fleurs du mal</b>  Amiens, Edgar Malfère, 1928, 1 vol in-12 broché. Dos taché sinon bon exemplaire</p> <p><b>Fr. PORCHE</b>  <b>.Baudelaire histoire d'une âme</b>  Paris, Flammarion, 1944, 1 vol in-8 broché. Bon exemplaire</p> <p><b>C. MAUCLAIR</b>  <b>.Le génie de Baudelaire</b>  Paris, Ed de la nouvelle revue critique, 1933, 1 vol in-12 broché. Bon exemplaire</p> <p><b>Ch. BAUDELAIRE</b>  <b>.Le spleen de Paris. Petits poèmes en prose pour faire pendant aux fleurs du mal</b>  Rennes, Les éditions du grand Alque (imp. Alençonnaise, Succ de Poulet-Malassis), (...) 2000, 1 vol in-12 orné de vues de Paris par Ch. Meryon</p>	60/100



	.Bel exemplaire numéroté; reprint soigné	
104	<p><b>E. CREPET/ J. CREPET</b>  <b>Charles Baudelaire (...) suivies des Baudelairiana d'Asselineau et de nombreuses lettres adressées à Ch. Baudelaire</b>  Paris, Albert Messein, 1919, 1 vol in-12 orné du portrait de Baudelaire en frontispice.  .Relieuse moderne demi-basane verte, dos à nerfs. Bon exemplaire</p> <p><b>Fr. PORCHE</b>  <b>.La vie douloureuse de Charles Baudelaire</b>  Paris, Plon, 1926, 1 vol in-8 broché sous couverture rempliée. Edition originale numérotée sur Hollande. Excellent état à grandes marges</p> <p><b>L. LEMONNIER</b>  <b>.Enquêtes sur Baudelaire</b>  Paris, Crès et Cie, 1929, 1 vol in-8 broché sous couverture rempliée. Edition originale numérotée. Excellent état</p> <p><b>E. RAYNAUD</b>  <b>.Baudelaire et la religion du dandysme</b>  .Paris, Mercure de France, 1918, 1 vol in-12 broché. Bon exemplaire</p> <p><b>L. ARESSY</b>  <b>.Les dernières années de Baudelaire 1861-1867</b>  .Paris, Jouve, 1947, 1 vol in-12 broché. Bel exemplaire non coupé</p> <p><b>A. D'EUGNY/ R. COURSAGET</b>  <b>.Au temps de Baudelaire, Guys et Nadar</b>  Paris, Ed du chêne, 1945, 1 vol in-8 broché sous couverture rempliée abondamment illustré</p> <p><b>Ch. BAUDELAIRE</b>  <b>.Les fleurs du mal</b>  Rennes, Les éditions du grand Alque (imp. Alençonnaise, Succ de Poulet-Malassis), (...) 1999, 1 vol in-12 orné de vues de Paris par Ch. Meryon  .Bel exemplaire numéroté ; reprint soigné</p>	60/110
105	<p><b>Ch BAUDELAIRE</b>  <b>.Les fleurs du mal. Précédées d'une notice par Théophile Gautier</b>  Paris, Calmann Lévy, 1898, 1 vol in-12 orné d'un portrait-frontispice de Baudelaire.  Nouvelle édition. Reliure époque demi-veau fauve, dos lisse orné, tête dorée. Bas du dos un peu frotté sinon excellent état sans rousseurs</p> <p><b>PICHOIS/ AVICE</b>  <b>.Dictionnaire Baudelaire</b>  .Ed du Lerot, 2002, 1 fort vol grand in-8 broché. Excellent état</p> <p><b>A. SECHE</b>  <b>.Les fleurs du mal de Baudelaire</b>  .Paris, Sfelt, 1946, 1 vol in-12 broché. Bon ex</p> <p><b>J. HAMELIN</b>  <b>. La réhabilitation judiciaire de Baudelaire</b>  .Paris, Dalloz, 1952, 1 vol in-12 broché. Bel exemplaire</p> <p><u>On joint deux éditions brochées des fleurs du mal</u> (début XXe) à relier et le catalogue de (l'exposition Baudelaire datée de 1957 à la bibliothèque nationale (excellent état</p>	50/90
106	<p><b>Ch. BAUDELAIRE</b>  <b>.Les fleurs du mal</b>  Paris, Alph. Lemerre, sans date, 1 vol in-12 broché ; portrait en frontispice. Couverture piquée sinon bon exemplaire</p> <p><b>Fr. PORCHE</b></p>	50/80

	<p><b>.Baudelaire et la présidente</b> Genève, Es du milieu du monde, 1941, 1 vol in-12 broché. Bon ex</p> <p><b>J. ROYERE</b> <b>.Poèmes d'amour de Baudelaire. Le génie mystique. Avec des documents nouveaux</b> Paris, Albin-Michel, 1927, 1 vol in-8 broché ; nbs illustrations hors-texte. Bel exemplaire</p> <p><b>P. DUFAY</b> <b>(...) Autour de Baudelaire. Poulet-Malassis (...)/ madame Sabatier</b> Paris, Au cabinet du livre, 1931, 1 vol in-12 broché ; portrait en frontispice. Bon exemplaire</p> <p><b>B.-H. LEVY</b> <b>.Les derniers jours de Charles Baudelaire</b> Paris, Grasset, 1988, 1 vol in-8 en excellent état</p> <p><b>J. POMMIER</b> <b>.Autour de l'édition originale des fleurs du mal</b> Genève, Slatkine reprints, 1968, 1 vol in-12. Bel exemplaire</p>	
107	<p><b>.Ch. BAUDELAIRE/ Introduction et notes par G. Apollinaire</b> <b>.L'oeuvre poétique de Charles Baudelaire</b> Paris, Bibliothèque des curieux, 1924, 1 vol in-8 broché orné d'un portrait . Bon exemplaire</p> <p><b>Eug. CREPET/ J. CREPET/ ASSELINEAU</b> <b>Charles Baudelaire. Etude biographique d'Eugène Crépet revue et mise à jour par</b> <b>(...) Jacques Crépet suivie des Baudelairiana d'Asselineau</b> Paris, L. Vanier, 1907, 1 vol in-12 orné de 3 portraits hors-texte. Reliure du temps toilée verte, dos lisse, couverture conservée. Excellente condition</p> <p><b>R. JOUANNE</b> <b>.Baudelaire et Poulet-Malassis. Le procès des fleurs du mal</b> Alençon, Imprimerie Alençonnaise, 1952, 1 vol grand in-8 broché ; frontispice. Bel exemplaire</p> <p><b>Ch. BAUDELAIRE</b> <b>.Les fleurs du mal</b> Paris, Club des libraires de France, 1959, 1 vol in-8 sous reliure éditeuse et sous rhodoïd . Bel exemplaire. On joint 3 vols autour de Charles Baudelaire (reprints ou éditions (récentes</p>	50/80
108	<p><b>BULAU/ traduction W. DUCKETT</b> <b>.Personnages énigmatiques, histoires mystérieuses, évènements peu ou mal connus</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1861, 3 vols in-12 (de viii- 430pp, 2feuillets non chiffrés-432 pp et 2ffnchs-472pp) ; titre en rouge et noir. Edition originale en français. Reliure époque demi-chagrin vert, dos à nerfs bien ornés. Bel exemplaire</p> <p><b>Ernest HAMEL</b> <b>(...) Marie la sanglante. Histoire de la grande réaction catholique sous Marie Tudor</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1862, 2 vols in-8. Reliure demi-marquin havane, dos à nerfs, têtes dorées. Bon exemplaire</p>	70/120
109	<p><b>CHAMPFLEURY</b> <b>Oeuvres illustrés</b> <b>.Les souffrances du professeur Delteil</b> Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1861, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-327pp (1p) illustré d'un frontispice et de 3 planches hors-texte (eaux- fortes) réalisés par Cham. Deuxième édition. Reliure époque demi-marquin vert foncé,</p>	80/130

	<p>dos à nerfs orné, tranches marbrées. Bon exemplaire en excellent état</p> <p><b>CHAMPFLEURY</b>  <b>Monsieur de Boisdyver</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861, 1 vol in-8 (de 2 feuillets non chiffrés-444pp).  (Reliure époque demi-chagrin brun, dos à nerfs . Excellent état (inconnu à Oberlé</p> <p><b>HIPPOLYTE BABOU</b>  <b>*Lettres satiriques et critiques</b>  Paris, Poulet-Malassis et de Broise (imprimé à Alençon), 1860, 1 vol in-12 broché (de 2 feuillets non chiffrés-iii-386pp) ; titre imprimé en rouge et noir. Edition . Bon exemplaire (sans rousseurs ( à noter des manques de papier au dos  En plus du titre ; nous avons (uniquement en couverture) la mention « <i>Avec un défi au * lecteur</i> ». On joint un second exemplaire relié demi-toilé gris époque façon bradel ; état moyen</p>	
<b>110</b>	<p><b>Lot d'une trentaine de vols ; tous édités chez Poulet-Malassis</b> reliés ou brochés  On trouve entre autre : Champfleury, Jean de Falaise, Hippolyte Babou, Maron (mémoires de Louvet), Louis Lacour (mémoires du duc de Lauzun), Duranty, Compardon, etc...Etats divers</p>	<b>200/300</b>
	<p>à la suite seront dispersés quelques lots hors catalogues concernant Baudelaire et ...  Poulet-Malassis</p>	

**live**

**[www.interencheres.com/61001](http://www.interencheres.com/61001)**

Frais en sus : 20 % TTC

ORNE ENCHERES – Agrément 2002-357

P. BIGET & F. NOWAKOWSKI

Commissaires-Priseurs

33 rue Demées

61000 Alençon

Tél : 02.33.32.00.02 - Fax : 02.33.32.95.28