

E.U.R.L BOSCHER ENCHERES

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques

Me Samuël BOSCHER - Commissaire-Priseur

4, rue Noyon - 50100 CHERBOURG-OCTEVILLE

Téléphone : 02.33.20.56.98 - Fax : 02.33.20.03.31

N° identification C.E.E : FR32440946325 - Agrément 2002-47 - Siret 440 946 325 00014

Liste pour la vente du dimanche 7 août 2016

N° de vente : 6

Ordre	Désignation	Estimation
1	Vase de forme balustre à fond plat en porcelaine à décor polychrome et or, d'oiseaux, papillon, singe et arbres fleuris. Haut. : 36,5 cm.	15/20
2	MENE Pierre - Jules (1810/1879). Figurine en bronze à patine brune représentant un chien de chasse. Signée. Tirage posthume. Socle rectangulaire en marbre. Haut. : 9,5 cm. Long. : 15 cm. Prof. : 6,5 cm.	40/60
3	Paire de sujets en biscuit blanc et base bleue à décor de jeune femme nue tenant un angelot sur son épaule. Haut. : 42,5 cm. Une aile restaurée.	40/60
4	Service de verres de 47 pièces comprenant 10 coupes à champagne, 10 verres à eau, 11 verres à vins rouge, 12 verres à vins blanc et 4 carafes.	100/150
5	Pendule en marbre blanc et bronze doré de style L.XVI dont le cadran émaillé blanc est sommé d'un large noeud enrubanné et souligné de 4 pilastres à enroulements rehaussé de guirlandes de laurier. Mouvement chiffré "Susse frères 4 Paris". Ep. fin XIXe. Haut. : 34 cm. Long. : 22 cm. Prof. : 18,5 cm.	800/1000
6	Paire de vases couverts en biscuit blanc et métal doré à décor d'amours, mascarons et guirlandes fleuries et feuillagées. Haut. : 30 cm. Restaurations.	50/80
7	MOREAU Hippolyte (1832/1927). "Les cerises". Sujet en bronze à patine brune représentant une jeune femme et sa fille ramassant des cerises. Signé. Haut. : 45,5 cm.	600/800
8	Beau sujet en marbre blanc représentant un amour avec des ailes de papillons, les bras levés, debout sur un nuage avec à ses pieds un poème écrit sur un parchemin près d'un nid avec deux oiseaux. Ep. XIXe. Haut. : 71 cm. Restauration à deux doigts.	3000/3500
9	Groupe en biscuit blanc représentant un joueur de cornemuse près d'une femme tenant une corbeille de fleurs. Haut. : 28,5 cm. Long. : 25,5 cm. Prof. : 16,5 cm. Accidents aux doigts.	30/50
10	Pendule en bronze doré dont le cadran émaillé blanc est enchâssé dans un tronc d'arbre sommé d'une enclume près d'un homme ailé martelant une flèche. Base ornée d'une frise à décor d'une ruche encadrée de deux angelots. Mouvement à fils. Ep. Restauration. Haut. : 41 cm. Long. : 34 cm. Prof. : 12 cm.	800/1200
11	Verrière rafraîchissante en tôle peinte en noire sur fond beige à décor de monuments parisiens dans des réserves ovales (le palais Bourbon et l'hôpital militaire). Ep. Directoire. Haut. : 11 cm. Long. : 27 cm. Prof. : 20 cm.	400/500
12	Groupe en marbre blanc représentant un jeune garçon embrassant une jeune fille. Haut. : 51 cm.	300/500
13	Légion d'honneur 3e type du premier empire modifié sous la Restauration. Présentée dans un cadre en bronze doré de style L. XVI ciselé de perles et rubans. Ep. XIXe. 28 x 20.	1000/1200
14	DUBUCAND Alfred (1828/1894). Sujet en bronze à patine brune représentant une perdrix. Signé. Haut. : 16 cm. Long. : 10 cm. Prof. : 6 cm.	400/600
15	Ecole XIXe. Cadre octogonale en placage de palissandre à bordure dorée ornée de 4 miniatures sur ivoire représentant le portrait de Nicolas - Louis ROBERT (inventeur de la machine à papier continu) 1761/1828, A Louise sa sœur, Charlotte Roullier son épouse et Sophie Roullier sa tante. 36,5 x 30.	1000/1200
16	DUBUCAND Alfred (1828/1894). Sujet en bronze à patine jaune mordorée représentant un couple de cerfs. Signé. Haut. : 16,5 cm. Long. : 14 cm. Prof. : 6,5 cm.	200/300
17	Ecole XIXe. Miniature ronde sur ivoire représentant le portrait de Louis XVIII. Signature sur le côté droit. Diam. : 7,6 cm.	500/700

Ordre	Désignation	Estimation
18	Barbedienne et Cie. Lampe à huile en bronze à patine brune de forme antique ciselée d'un visage d'homme barbu, d'un visage égyptien tirant la langue et d'une tête d'aigle. Signé. Haut. : 6 cm. Long. : 13,5 cm.	30/50
19	Miniature ovale sur ivoire représentant Diane après le bain. Signée ROY. 6,5 x 8.	300/400
20	Deux casse - noix en bois l'un à tête d'écclésiastique et l'autre d'un homme portant un chapeau haut de forme. Long. : 18 et 21 cm.	80/100
21	Deux paires de miniatures persanes sur ivoire peintes en polychrome à décor de scènes de cour. 6,3 x 4,7. Présentées dans 2 cadres 35 x 23.	300/500
22	Flacon cylindrique à fond plat en cristal taillé à pans, col et couvercle à charnière en argent gravé et ciselé de frises de laurier. Poinçon Minerve. Haut. : 11,5 cm.	30/50
23	Grande miniature ovale sur ivoire à décor de scène intimiste dans une chambre. 12 x 9,5. Petite fente.	200/300
24	Boîte ronde en métal argenté ciselé de volutes feuillagées et guirlandes de fleurs. Le couvercle à charnière est orné d'un médaillon rond en biscuit à fond bleu à décor d'un garçon et de deux chiens. Haut. : 5,5 cm. Diam. : 8,5 cm.	30/50
25	VERNET Alfred (XIXe). Miniature ovale sur ivoire représentant un homme barbu en redingote noire et chemise blanche. Signée et datée 1849. 7,5 x 6,4.	200/300
26	Figurine en bronze doré à 2 patines représentant un faisán. Haut. : 13,5 cm. Long. : 20 cm. Prof. : 5 cm.	50/80
27	BORRILLI Jean-Baptiste (XVIIIe/XIXe). Miniature ronde sur ivoire représentant un jeune garçon vêtu d'une veste marron, un gilet blanc et une chemise blanche. Signée à gauche. Diam. : 4,7 cm.	100/150
28	Limoges pour Chantilly. Petite paire de vases en porcelaine à décor peint en polychromie dans le style Kakiemon. Ep. XXe. Haut. : 14 cm.	100/150
29	BRACHARD J. Ch. Nicolas aîné (1766/1823). Médaillon en biscuit blanc sur fond bleu représentant le profil de Louis XVIII. Diam. : 8,3 cm.	100/150
30	Boîte à mouches ronde laquée noire et à couvercle peint d'un portrait de femme. Italie ép. XIXe. Diam. : 7,5 cm. Accidents.	70/80
31	Miniature ovale sur ivoire à décor d'un buste de femme aux cheveux en bouclettes et large décolleté. Signée sur le côté à droite. Ep. XIXe. 5,5 x 4,5.	50/70
32	Paire de jumelles de théâtre en laiton et nacre avec manche mobile. Ep. fin XIXe. Long. : 10 cm. Deux légers manques et présentée dans une pochette de velours rose.	100/120
33	BARRY John (actif entre 1827 et 1874). Miniature ronde sur ivoire représentant un homme assis à son bureau et arborant une importante décoration. Diam. : 6 cm. Deux infimes fentes restaurées dans le bas de la veste.	200/300
34	Trois petites figurines en bronze asiatique à patine brune représentant un homme debout près de son arc, un bouddha assis et Ganesh. Haut. : 7 ; 5,5 et 4,5 cm.	30/50
35	Grande miniature ovale en porcelaine à décor peint en polychromie de charlatans sur la place publique. 15 x 8,5.	200/300
36	Groupe articulé en os représentant un rouet et trois personnages. Ep. XIXe. Haut. : 12 cm. Long. : 8,2 cm. Prof. : 4,3 cm. A restaurer.	300/400
37	MANESSEAU Henriette. Miniature ronde sur ivoire représentant une femme nue assise. Signée. Diam. : 8,5 cm. Accident.	100/150
38	PROVOST E. Paire de petits vases bougeoirs en bronze doré et patine noire à décor de deux amours soutenant un gros coquillage. Signée. Base en marbre blanc et intérieur en cristal blanc gravé de fleurs. Haut. : 18,5 cm. Long. : 8 cm. Prof. : 6,5 cm.	800/1000
39	Deux miniatures ovales sur ivoire l'une représentant un portrait de femme au bonnet de dentelle avec ruban bleu et l'autre une mère avec ses deux enfants portant un chapeau à plumes. 6,5 x 5,3.	100/150
40	Figurine en bronze à patine jaune représentant un ancien soldat arborant une décoration et s'appuyant sur sa canne. Ep. XIXe. Haut. : 10 cm. Long. : 8,5 cm. Prof. : 5,7 cm.	80/120
41	Deux miniatures rondes sur ivoire l'une représentant une scène maritime animée. Diam. : 4,2 cm. Et l'autre représentant un portrait de femme en chignon. Diam. : 7,5 cm.	50/80
42	Rare jardinière de table en bronze doré ciselé de draperies, torchères et rameau d'olivier. De forme rectangulaire les montants à pans feuillagés et sommés de pommes de pin se prolongent par des pieds griffes. Intérieur amovible en tôle. Ep. L. XVI. Haut. : 17,5 cm. Long. : 18,5 cm. Prof. : 14 cm. Légères usures à la dorure.	1500/2000
43	Deux miniatures rondes sur ivoire représentant Mme Lienard née Lepetit (1779/1848) diam. : 5,5 cm pour l'une et une femme au sein dénudé près de la fontaine pour l'autre diam. : 6,3 cm. Accident.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
44	FAUQUER. Sculpture en ronde bosse sur marbre blanc représentant Jésus enfant portant une croix symbole de sa passion, de sa mort et de sa résurrection. Signée. Ep. XVIIe. 20,5 x 12. Présentée dans un cadre en cerisier sculpté dans le goût de César Bagard à Nancy. Restaurations au cadre.	700/900
45	Tabatière en forme de chaussure en noyer rehaussé de filets de laiton et d'un médaillon en os représentant un profil d'homme. Ep. XIXe. Haut. : 3,6 cm. Long. : 13 cm.	15/20
46	Miniature ovale sur ivoire représentant un profil de femme coiffée d'un bonnet en dentelle et dont le corsage est rehaussé d'une rose. Ep. XIXe. 8 x 6,5. Joli cadre en bois sculpté et doré de style L. XV. 18,5 x 16,5.	200/250
47	Figurine en bronze à patine jaune représentant un angelot assis sur un tertre rocailleux. Base ronde en marbre brèche rose. Haut. : 13,5 cm. Diam. : 7,5 cm.	50/80
48	Paire de médaillons ovales en bronze doré à bord perlé ornés de deux gravures rehaussées à décor de profils de femmes portant un chapeau. Ep. XIXe. 6,6 x 5,5.	80/100
49	Figurine en bronze à patine brune représentant un lion allongé. Socle en marbre rouge griotte. Haut. : 6 cm. Long. : 11,5 cm. Prof. : 7,5 cm.	20/30
50	Deux miniatures ovales sur ivoire l'une représentant Louis XVI en tenue d'apparat et l'autre une élégante robe bleue. 7,5 x 6,5 et 8 x 6,2.	100/150
51	Bougeoir à main en bronze à patine jaune ciselé de raisins et rinceaux feuillagés. Haut. : 5 cm. Diam. : 11,5 cm.	15/20
52	Médaillon ovale en céramique à décor peint en polychromie de deux vestales près d'une colonne sommée d'un amour. 13 x 10,5.	120/150
53	Page de manuscrit et carte à jouer persane. 10,5 x 18 et 6 x 4,5. Accidents.	15/20
54	Petit coffret ovale en métal doré dont les côtés sont ornés de 2 profils d'égyptiennes en bronze et dont le couvercle est rehaussé d'un profil de nubienne. Porte en dessous une étiquette "Maison Giroux à Paris". Haut. : 6 cm. Long. : 8,5 cm. Prof. : 6,5 cm.	100/150
55	Nécessaire de toilette 3 pièces en porcelaine à décor de femme portant une robe, comprenant un vaporisateur, un flacon et une boîte. Présenté en coffret.	30/50
56	Rare broche victorienne en ivoire finement sculpté d'une main tenant un bouquet de fleurs rehaussé de pierres fantaisies. Angleterre vers 1850. Long. : 8,5 cm.	250/300
56,01	Sujet en métal dit de composition à patine grise représentant un lévrier assis avec une balle. Socle ovale en bois noirci. Haut. : 9 cm. Long. : 14,2 cm. Prof. : 9,2 cm.	30/50
57	Amsterdam. SAUER. Colibri en jaspe vert reposant sur un socle en cristal de quartz natif. Pattes et bec en métal doré. Signé. Haut. : 18,5 cm. Long. : 14 cm. Prof. : 9 cm. Bibliographie : C'est en 1939 que le jeune français Jules Sauer, âgé de 18 ans, devient prospecteur de diamant au Brésil. Puis dès 1953 il ouvre sa première bijouterie au COBACABANA Palace à Rio de Janeiro et devient l'un des meilleurs joailliers du Brésil; d'une renommée internationale puisqu'il sera trois fois lauréat du prestigieux "DEBEERS DIAMONTS INTERNATIONAL AWARDS".	350/400
58	Coffret rectangulaire en palissandre et placage de bois noirci rehaussé d'incrustations de laiton et de nacre à motifs de feuillages et filets. Il ouvre à un abattant et une porte à 2 tiroirs découvrant 3 compartiments. Ep. Napoléon III. Haut. : 18 cm. Long. : 31 cm. Prof. : 14,5 cm. Accidents.	120/150
59	BAUJALUT Jean-Baptiste (1828/1899). Sujet en bronze à patine médaille représentant une jeune fille à sa toilette. Signé. Fonte de Barbedienne, fondeur Paris n° 23 avec cachet de reproduction mécanique Collas et inscription d'origine à l'encre sous la base. Haut. : 86 cm.	4000/5000
60	LIMOGES. Service de table de 43 pièces en porcelaine à décor polychrome floral dans le goût de la Cie des indes comprenant 11 grandes assiettes diam. : 27,5 cm, 11 assiettes diam. : 24,5 cm, 8 assiettes diam. : 22,5 cm, 12 petites assiettes. Diam. : 19,5 cm et 1 saladier. Fabrique de Raynaud.	100/150
61	Baromètre en bois doré sommé d'une urne, épaulé de 2 pilastres à tête de béliers et souligné d'une tête de lion. Cadran chiffré "Chevallier place du pont neuf 15 à Paris". Ep. Fin XVIIIe. Haut. : 90 cm. Long. : 42 cm.	400/600
62	Belle et grande pendule lyre en marbre blanc et bronze doré dont le cadran ajouré émaillé blanc est sommé d'un masque d'Apollon rayonnant. Montants ajourés à décor de frises de perles et des dés de raccordements. Elle repose sur un socle ovale orné au centre d'un bas relief représentant Acis le berger. Ep. L.XVI. Mouvement indiquant les heures, les minutes et les jours. Haut. : 61 cm. Long. : 29,5 cm. Prof. : 14 cm. Bibliographie : Modèles de même esprit reproduits dans la pendule française p. 131 et 132 éd. Tardy, l'encyclopédie de la pendule française par P. Kielberg p. 224 et 225.	7000/9000
63	Grande paire d'applique en bronze doré à 5 bras de lumières en volutes feuillagées et dont le fût central à cannelures rudentées est sommé d'un noeud enrubanné. Style L. XVI, ép. Fin XIXe. Haut. : 58 cm. Long. : 44 cm.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
64	CARPEAUX Jean Baptiste (1827/1875). "La pêcheuse de Vignots". Sujet en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Exposition 1889 cachet à l'aigle propriété Carpeaux". Haut. : 72 cm.	5000/7000
65	Jardinière de forme ovalisée en placage de bois de rose et de violette à décor de marqueterie d'encadrements rehaussé d'un médaillon ovale à décor de fleurs peintes en polychromie et de bronze doré ciselé de feuillages et espagnolettes. Ep. Napoléon III. Haut. : 16 cm. Long. : 35,5 cm. Prof. : 26 cm.	100/150
66	Paire de candélabres en bronze doré et patine brune à 6 bras de lumière. Le fût cylindrique sommé de feuillage est souligné de 4 amours levant les bras. Ep. milieu XIXe. Haut. : 56,5 cm.	1500/2000
67	KOSSOWSKI Henryk II (1855/1921). Sujet en métal argenté représentant une jeune femme les pieds posés sur un animal marin. Haut. : 61 cm.	300/400
68	Sujet en marbre blanc représentant une femme nue agenouillée. Ep. XIXe. Haut. : 54 cm. Long. : 25 cm. Prof. : 18 cm.	2000/2500
69	Paire de grands vases en porcelaine de forme dit Médicis rehaussée de trois amours en biscuit à la base carrée. Ils sont décorés d'une frise d'angelots et de guirlandes feuillagées. Haut. : 49,5 cm.	100/150
70	Pendule en bronze doré de style rocaille ciselé de fleurs et volutes feuillagées. Ep. fin XIXe. Haut. : 39,5 cm. Long. : 23 cm. Prof. : 11 cm. Mécanisme à revoir, manque les aiguilles et accidents à 2 chiffres émaillés.	200/300
71	Paire de vases de forme Médicis à base carrée en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs dans des réserves ovales sur fond bleu. Anses à attaches de mascarons. Ep. XIXe. Haut. : 31 cm. Long. : 10,5 cm.	200/300
72	BOUCHER Alfred (1850/1934). "Le Terrassier". Bronze à patine médaille. Signé sur le côté et sur le dessus de la terrasse. Fonte de Barbedienne et cachet de réduction mécanique Collas. Haut. : 67 cm. (La plus grande hauteur effectuée pour ce sujet en bronze). Long. : 54 cm. Prof. : 32 cm. Cet exemplaire réalisé en marbre a été présenté au salon de 1891 où il a reçu la médaille d'honneur. Les critiques d'alors le décrivent comme l'apothéose, michelangelesque du muscle et de l'effort. Ferdinand Barbedienne a créé 3 dimensions : 41 cm, 60 cm et 67 cm. Un autre exemplaire de ce bronze de même dimension appartient au musée du Pays Vaurais et un autre d'une hauteur de 60 cm ainsi qu'un modèle en marbre au musée Paul Dubois est reproduit par P. Kjellberg, les bronzes du XIXe siècle, Paris, 2005 p. 120. Un marbre monumental de cette version décore l'une des façades du musée Galleria à Paris.	4000/6000
73	Coupe en porcelaine de style rocaille à décor peint en polychromie de fleurs et amours en ronde bosse. Haut. : 36 cm. Long. : 29,5 cm. Prof. : 21,5 cm. Accidents et restaurations.	60/80
74	Baromètre de forme octogonale en bois doré à décor de perles et feuille d'eau, sommé d'oiseaux, couronnes de fleurs, torchère et carquois. Chiffré RUFCONY à Bayeux. Ep. fin XVIIIe/début XIXe. Haut. : 82 cm. Long. : 54 cm.	800/1000
75	Figurine en porcelaine blanche et or à décor d'un jeune enfant près d'une grande chaussure de style L.XV. Haut. : 15,5 cm. Long. : 13 cm. Prof. : 9,5 cm.	15/20
76	CHIPARUS Dimitri (1886/1947). Sujet en bronze patiné gris représentant une femme nue allongée tenant des cymbales. Signé. Haut. : 14 cm. Long. : 39 cm. Base en marbre : 40 x 17.	600/800
77	Rare cartel d'alcôve au chinois avec son cul de lampe en marqueterie d'écaille brune et riche ornementation de bronze doré finement ciselé. Le haut du cartel est sommé d'un chinois tenant une ombrelle, le cul de lampe également décoré d'un bronze au chinois au "C" couronné. Sonnerie à la demande. Cadran à cartouche signé THIOULT l'aîné. Ep. Régence. Haut. (totale) : 80 cm. Haut. (pendule) : 68 cm. Long. : 28 cm. Prof. : 13,5 cm. Bibliographie : Tardy La pendule française p. 160 mais en corne verte.	5000/6000
78	Deux coupes rondes à bords polylobés en cristal rouge pour l'une et vert pour l'autre à décor de fleurs dorées. Ep. fin XIXe. Haut. : 5,5 cm. Diam. : 18,5 cm.	30/50
79	Pare-étincelles en bronze à patine jaune ciselé d'un angelot chaussé de patins à glace et levant une torchère, feuillage et volutes feuillagées. Style Régence, ép. Napoléon III. Haut. : 74 cm. Long. : 80 cm. Usures à la dorure.	700/800
80	MERCIE. Grand sujet en métal argenté représentant une femme marchant se tenant la tête. Signé. Socle en marbre vert. Haut. : 69 cm.	300/500
81	VILLANIS Emmanuel (1858/1914). "Carmen". Buste en bronze à patine brune et verte. Signé. Haut. : 53 cm.	1500/2000
82	Canton. Petit plat rond en porcelaine à décor polychrome central de personnages, l'aile étant rehaussée de fleurs et oiseaux. Ep. XIXe. Diam. : 25 cm.	30/50
83	Canton. Grande paire de lampes à huile de forme balustre à col polylobé en porcelaine à décor polychrome de personnages dans des réserves sur fond de fleurs et objets. Belle garniture de bronze doré de feuillage. Ep. XIXe. Haut. : 78 cm.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
84	Chine. Suite de trois assiettes rondes en porcelaine à décor floral en camaïeu bleu. Ep. XVIIIe. Diam. : 23 cm.	100/150
85	Chine. Potiche couverte de forme balustre à fond plat à décor de brindilles et fleurs stylisées en camaïeu bleu. Marques en dessous. Ep. XIXe. Haut. : 44 cm;	150/200
86	Chine. Bol de forme octogonale en porcelaine "Coquille d'oeuf" à décor peint en polychromie de dragons, chrysanthèmes et branchages fleuris. Cachet en dessous. Haut. : 5 cm. Diam. : 11,5 cm.	100/150
87	Chine. Deux assiettes rondes en porcelaine décorées en camaïeu bleu de bouquets de fleurs pour l'une, barrières et fleurs pour l'autre. Ep. XVIIIe. Diam. : 23,5 cm.	40/60
88	Grand brûle-parfum en bronze à patine brune ciselé d'oiseaux et branches fleuries. Piètement tripode, et prise du couvercle ajourée en forme d'oiseaux. Travail asiatique ép. fin XIXe/début XXe. Haut. : 50 cm.	200/250
89	Okimono en ivoire représentant un vieil homme tenant un fouet. Signé en rouge sous la terrasse. Ep. fin XIXe/début XXe. Haut. : 11,5 cm.	100/150
90	Chine. Sorbet et sa soucoupe de forme ronde en porcelaine à décor floral en émaux bleu, rouge et or. Ep. XVIIIe. Diam. (soucoupe) : 11,5 cm. Haut. (bol) : 4,2 cm.	30/50
91	Okimono en ivoire avec rehauts de couleur noire et or représentant une femme tenant un instrument de musique à cordes. Japon ép. début XXe.	60/80
92	Chine. Petite coupe ronde en porcelaine décorée en émaux bleus d'animaux stylisés et fleurs. Diam. : 17,5 cm. Marque au revers.	70/80
93	Chine. Deux petits pots couverts de forme ronde godronnés à décor d'arbres fleuris et pagodes en émaux bleu, rouge et or. Ep. fin XVIIIe. Haut. : 10 cm. Diam. : 7,5 cm. Un couvercle différent et égrénures à l'un.	40/60
94	Tabatière en verre overlay doublée d'une seule couche noire sur flocons de neige roses à décor en relief de hérons tenant dans le bec des fleurs de lotus. Haut. : 6,5 cm.	250/300
95	Tabatière de forme cylindrique en turquoise recouverte de paktong ajouré. Haut. : 7,5 cm.	80/100
96	Tabatière en verre neigeux à décor d'enfants en relief musiciens sur une face et jouant sur l'autre. Bouchon et cuillère. Haut. : 7,5 cm.	150/200
97	Tabatière en stéatite couleur corail. Haut. : 5,5 cm.	50/70
98	Tabatière en jaspe vert épinard en forme de calebasse aplatie. Bouchon avec sa cuillère. Haut. : 5,5 cm.	150/200
99	Trois tabatières l'une de forme balustre en émaux cloisonnés, une à décor de carpes et une autre façon turquoise à décor de personnages. Haut. : 5,5 et 7 cm.	60/80
100	Tabatière en émaux cloisonnés à décor d'un couple de perruches et de cacatoès dans des réserves sur fond vert. Bouchon et cuillère. Signature en dessous. Haut. : 9 cm.	250/300
101	Potiche couverte de forme balustre à décor polychrome de deux larges réserves animées de personnages ou d'oiseaux sur fond bleu rehaussées de fruits. Haut. : 42 cm.	50/80
102	Sculpture en cristal de roche représentant un dragon et un tigre confrontés. Haut. : 9 cm. Long. : 6 cm.	150/200
103	Groupe en jaspe vert représentant des oiseaux branchés. Socle en bois. Accidents. Haut. : 28 cm. Long. : 23 cm.	40/60
104	Figurine en stéatite représentant un sage chinois barbu tenant un bâton de pèlerin et une gourde. Chine début XXe. Haut. : 9 cm.	30/50
105	Brûle - parfum en quartz oeil de tigre à anses mobiles sculptées de libellules surmontées d'un chat. Haut. : 10 cm. Long. : 10,5 cm.	350/400
106	Chine. Paire d'assiettes rondes à bord polylobé en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Ep. Kien Long (fin XVIIIe). Diam. : 23,5 cm. Fêlure à l'une et restauration à l'autre.	40/60
107	Chine. Vase de forme balustre à fond plat en porcelaine coquille d'oeuf à décor de volatiles branchés. Cachet en bleu sur le fond. Haut. : 21 cm.	200/250
108	Chine. Coupe de forme ovalisée reposant sur un petit piédoche en porcelaine à décor polychrome de personnages. Ep. XIXe. Haut. : 6 cm. Long. : 26,5 cm. Prof. : 20,5 cm. Petite usure en bordure.	60/80
109	Chine. Grand et beau coffret rectangulaire en bois laqué noir et or à motifs d'objets chinois. Serrure avec clef et poignées latérales mobiles. Intérieur à deux compartiments dont un amovible. Ep. fin XIX/début XX. Haut. : 20 cm. Long. : 43 cm. Prof. : 24,5 cm.	500/600
110	Paire de vases de forme balustre en bronze à patine brune à décor d'oiseaux, branches et feuillage. Travail asiatique époque fin XIXe. Haut. : 25,5 cm.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
111	Chine. Grand bol cylindrique à petit talon en porcelaine à décor en bleu et blanc. Marque au dos. Ep. XIXe. Haut. : 8 cm. Diam. : 17,5 cm.	150/200
112	Petit cabinet laqué noir à décor de personnages, objets asiatiques, fleurs et feuillages. Il ouvre à 1 porte à 2 vantaux dissimulant 5 tiroirs. Ep. fin XIXe. Haut. : 54,5 cm. Long. : 48 cm. Prof. : 24 cm.	100/150
113	Satsuma. Grand vase en céramique polychrome et dorée à décor de guerriers. Piètement tripode à têtes d'animaux et anses en forme de dragons. Haut. : 47 cm. Accidents.	60/80
114	Chine. Couple de notables en terre cuite beige à glaçure verte. Ep. Ming. Haut. : 40 cm.	400/600
115	Christofle. Vase en bronze argenté à décor japonisant et base pivotante. Signé et numéroté 84 8396. Haut. : 15 cm.	30/50
116	CLODION (d'après). "Bacchanale". Groupe en bronze à patine brune. Socle en marbre. Haut. : 42 cm.	1200/1500
117	Lampe dite "bouillotte" en bronze à patine jaune à 3 bras de lumière à enroulements et abat - jour réglable en hauteur en tôle à motifs feuillagés dorés sur fond vert. Style L. XVI. Haut. : 56 cm.	30/50
118	BARTHELEMY L. (XIXe/XXe). Chrysiléphantine. Sujet en ivoire et bronze doré représentant une jeune femme drapée tenant dans ses mains une branche sur laquelle est posée un perroquet. Signé. Socle en marbre fleur de pêche. Haut. : 28 cm. Fentes, manque une main et un pouce.	800/1000
119	Ecran à 3 feuilles articulées en bois de placage à décor de marqueterie de filets et feuillage agrémenté de 3 panneaux de soie (accidents) amovibles et peints en polychromie à décor d'oiseaux et de fleurs exotiques. Signé M.D. de Montmorecy. Ep. Charles X. Haut. : 84 cm. Long. : 110 cm.	600/800
120	Groupe en bronze à patine noire représentant une amazone montant à cru un cheval attaqué par un fauve. Ep. XIXe. Socle rectangulaire en marbre noir avec petite restauration. Haut. : 17,5 cm. Long. : 16 cm. Prof. : 10 cm.	800/1000
121	PUGI. Sujet en marbre blanc représentant une jeune femme portant une tunique et tenant une gerbe de blé. Signé. Haut. : 75 cm. Accident à un doigt et deux doigts recollés.	300/500
122	Paire de candélabres en bronze doré et pendeloques de cristal à 6 bras de lumière jaillissant d'un vase dont les anses sont à motifs de bustes de femme. Vers 1830/40. Haut. : 62 cm.	1200/1500
123	Grande applique en bronze à 3 bras de lumière feuillagés. Style L. XV, ép. XIXe. Haut. : 72 cm. Long. : 50 cm.	150/200
124	ATOGITI (XXe). Sculpture en taille direct sur panneau de noyer représentant probablement Carmen (allégorie érotique d'une femme toréador tirée de Bizet). Signée. Haut. : 30 cm. Long. : 16 cm.	300/500
125	Ecritoire dit "Bouille rouge" en bronze ciselé d'oves et mascarons incrustés de rinceaux feuillagés de laiton sur fond d'écaille rouge. Ep. Napoléon III. Haut. : 9 cm. Long. : 23,5 cm. Prof. : 17 cm.	300/400
126	GAUQUIE Henri - Désiré (1858/1927). Groupe en bronze à patine brun vert représentant un homme terrassant une lionne. Signé. Haut. : 65 cm. Long. : 38 cm. Prof. : 22 cm.	3000/4000
127	Pendule en bronze à patine jaune dont le cadran émaillé blanc chiffré Robin à Paris est sommé d'un amour jouant avec un bélier. Base rehaussée de plaques en porcelaine polychrome à décor floral (manque une). Ep. fin XIXe. Haut. : 44,5 cm. Long. : 40,5 cm. Prof. : 16 cm. Manque un pied arrière.	200/300
128	DEBARRE René-Auguste (1883/1969). "Danseuse andalouse". Sujet en bronze doré. Signé. Haut. : 19 cm.	350/400
129	Jardinière en porcelaine polychrome à décor de Neptune assis sur son char tiré par deux chevaux. Haut. : 21,5 cm. Long. : 30,4 cm. Prof. : 15,4 cm. Restauration à la main.	30/50
130	MÈNE Pierre - Jules (1810/1879). "Veneur L. XV à cheval". Groupe en bronze à patine brune. Signé et daté 1874. Haut. : 62 cm. Long. : 53 cm. Prof. : 22,5 cm. Bibliographie : Les bronzes du XIXe dictionnaire des sculpteurs par P. Kjellberg éd de l'amateur Paris 1989 p 470 et Pierre Jules MÈNE catalogue raisonné par M. Poletti et A. Richaune p 29.	12000/15000
131	Buste en marbre représentant une jeune femme les cheveux noués par un ruban. Socle en onyx marron. Haut. : 45 cm. Long. : 33 cm. Prof. : 14 cm. Accidents.	150/200
132	Service de verres en cristal taillé de motifs géométriques de 46 pièces comprenant 11 verres à eau, 14 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc, 12 coupes à champagne et 1 carafe.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
133	DELABRIERE Paul-Edouard (1829/1912). "Le picador" groupe en bronze à patine brune représentant une scène de corrida. Signé. Haut. : 43 cm. Long. : 57 cm. Prof. : 20 cm.	2500/3000
134	Grande paire de vases en porcelaine bleue rehaussée de bandes dorées. Style Art-Déco. Haut. : 52 cm.	120/150
135	GOLDSCHIEDER Friedrich (1845/1897). "Buste de femme" en terre cuite rehaussée de cabochons polychromes. Signé et numéroté F 25 92 7 63. Haut. : 53 cm. Long. : 40 cm.	1000/1200
136	LALIQUE René (1860/1945). Bouchon de radiateur "pintade" en verre blanc moulé pressé. Signé. Haut. : 11 cm. Infimes égrenures et probablement repris sous le cou. Production contemporaine.	1300/1500
137	Ecole XXe. Sujet en bronze à patine brune représentant un lévrier. Haut. : 44 cm. Long. : 64 cm. Prof. : 30 cm.	1500/2000
138	LALIQUE René (1860/1945). Coupe ronde en verre blanc moulé pressé. Signé R. Lalique France. Diam. : 35,5 cm. Bibliographie : modèle créé le 7 juillet 1932. Reproduit dans R. Lalique catalogue raisonné par F. Marcilhac sous le n° 422 p 303.	100/150
139	ARGY ROUSSEAU Gabriel (1885/1953). Vase aux toiles d'araignées en pâte de verre. Signé et numéroté 7828 en léger relief en dessous. Haut. : 11,5 cm. Petit éclat étoilé à l'intérieur.	2000/3000
140	GALLE Emile (1846/1904). Vase à panse élargie et long col en verre multicouche dégagé à l'acide de fleurs orange sur fond blanc. Signé. Haut. : 17 cm.	300/400
141	DAUM. Bonbonnière ronde en verre multicouche à décor floral polychrome de branches fleuries sur fond jaune. Signée. Haut. : 8 cm. Diam. : 13,5 cm.	300/400
142	GALLE Emile (1846/1904). Petit vase à fond plat en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs rouge sur fond jaune. Signé. Haut. : 12 cm.	500/600
143	DAUM. Petit vase de forme balustre en verre vert et doré gravé à l'acide de fleurs. Signé. Monture en métal doré japonisante. Haut. : 12,7 cm.	500/700
144	GALLE Emile (1846/1904). Vase en verre multicouche gravé à l'acide de branches fleuries marron sur fond blanc. Signé. Haut. : 25 cm.	300/500
145	Vase en verre vert rehaussé de lignes noires à fond plat et agrémenté de 3 prises blanches. Haut. : 20,5 cm.	60/80
146	GALLE Emile (1846/1904). Vase en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs orange sur fond blanc. Signé. Haut. : 13 cm.	300/400
147	GALLE Emile (1846/1904). Vase à large panse et long col en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs violettes sur fond gris bleu. Signé et porte en dessous une étiquette chiffrée "Emile Gallé Nancy-Paris". Haut. : 17 cm.	300/400
148	LEGRAS. Vase tubulaire polylobé à décor gravé à l'acide de fleurs violettes sur fond transparent mordoré. Signé. Haut. : 22 cm.	300/400
149	GALLE Emile (1846/1904). Petit vase à large panse à décor gravé à l'acide de fleurs et feuillage violine sur fond gris bleu. Signé. Haut. : 6,5 cm.	200/300
150	GALLE Emile (1846/1904). Petit vase reposant sur un piédouche rond à décor gravé à l'acide de fleurs oranges sur fond blanc. Signé. Haut. : 9,5 cm.	200/300
151	Paire de vases de forme tubulaire en verre incolore et rouge rehaussé de feuillages dorés et de fleurs émaillées. Haut. : 30 cm.	120/150
152	SCHNEIDER. Réveil encastré dans un bloc de cristal de forme mouvementée. Signé. Haut. : 12 cm. Long. : 13 cm.	60/80
153	Garniture de cheminée en marbre noir et bronze comprenant une pendule sommée d'un sphinge et deux urnes. Ep. Art-Déco. Haut. (pendule) : 42 cm. Long. (pendule) : 25 cm. Haut. (vase) : 28,7 cm.	80/120
154	CHIPARUS Dimitri (1886/1947). Sujet en terre cuite représentant une femme nue assise. Signé. Socle en bois noirci. Haut. : 43,5 cm. Long. : 47 cm. Prof. : 21 cm.	150/200
155	Grande sculpture en bois à patine mordorée (usée) représentant un lévrier assis. Italie ép. fin XIXe. Haut. : 78 cm. Long. : 44 cm. Prof. : 30 cm. Restaurations.	1500/1800
156	LEMANCEAU Charles (1905/1980). Sujet en céramique émaillée blanche représentant un renard. Signé. Haut. : 37,5 cm. Long. : 40 cm. Prof. : 15 cm. Petite égrenure sur le socle.	80/120
157	Grande paire de vase de forme mouvementée en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et feuillages, rehaussée à la base de deux jeunes enfants en biscuit blanc. Haut. : 40 cm. Long. : 27,5 cm. Restaurée.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
158	Belle et grande pendule en bronze doré dont le cadran en partie émaillé est enchâssé dans une borne sur laquelle est assise une jeune femme drapée les pieds reposant sur un tabouret à col de cygne, le bras délicatement accoudé sur un rhython à tête de cygne. Elle est ornée à gauche d'une grande urne fleurie et à droite d'une lyre. Base rectangulaire bordée de feuilles d'acanthé et ornée d'une belle frise rehaussée d'armoirie. Ep. Charles X. Haut. : 47 cm. Long. : 37 cm. Prof. : 12,5 cm. Mouvement à fil.	2000/2200
159	MOREAU Mathurin (1822/1912). Sujet en bronze à patine brune représentant une jeune femme drapée assise sur un tertre rocaillieux tenant une harpe d'une main et une colombe de l'autre. Signé, chiffré hors concours et cachet "médaille d'honneur". Socle pivotant. Haut. : 66 cm.	1000/1500
160	Groupe en porcelaine polychrome et dentelle de porcelaine représentant un homme, une cantatrice et une pianiste. Haut. : 24 cm. Long. : 32,5 cm. Prof. : 22 cm. Accidents.	50/80
161	Sujet en porcelaine polychrome et dentelle de porcelaine représentant une danseuse tenant une guirlande de fleurs. Haut. : 30 cm. Accidents.	30/50
162	Groupe en porcelaine polychrome et dentelle de porcelaine représentant une violoniste près d'une cantatrice allongée sur un canapé. Haut. : 23,7 cm. Long. : 25,7 cm. Prof. : 14 cm. Accidents.	30/50
163	LEVASSEUR Henri (1853/1934). "La belle et le paon". Sujet en bronze à patine brune. Signé. Haut. : 54 cm.	1500/2000
164	Lampe à huile de style empire en bronze à patine jaune dont les 3 supports en cariatide sont à tête d'homme et ailes de papillon. Haut. : 37 cm.	30/50
165	Paire de flambeaux en bronze argenté de section octogonale à fût évasé à bagues et piédouche mouvementés et moulurés. Première moitié du XVIIIe. Haut. : 23,5 cm. Un trou d'électrification rebouché et une petite fente à la bête du piédouche de l'un.	150/200
166	Important cartel d'applique en bois richement et finement sculpté à décor de crustacés, poissons, coquillages, filets et sommé du visage de Neptune. Chiffres émaillés bleus et signé Deglane élève de Lépine Bd St Honoré 89 Paris. Ep. Fin XIXe. Haut. : 76 cm. Long. : 56 cm. Aiguilles changées.	300/500
167	LACROIX N. Panneau de marqueterie à décor d'animaux habillés en peintres devant leur modèle dans une scène d'atelier à l'extérieur. Signé. Porte au dos une étiquette de LACROIX mosaïste de l'empereur Napoléon III rue du pont Neuf 9 Nice. 24,5 x 30,5.	400/500
168	RIOS. Panneau en marqueterie représentant le Christ sauvant le naufragé. Signé en bas à droite. 45 x 33.	150/200
169	VEDETTE. Pendule en verre et monture en métal laqué vert. Haut. : 21 cm. Long. : 46 cm.	30/50
170	MOREAU Mathurin (1822/1912). "Nympe à la lyre". Sujet en bronze à patine verte. Signé et chiffré hors concours avec cachet médaille d'honneur. Base ronde pivotante. Haut. : 76 cm.	2000/3000
171	Sacoche de cuir noir chiffrée à l'or "Banque de France". Fabricant Marthet et Perny 11 rue Guillot Montrouge. Haut. : 18 cm. Long. : 31 cm.	30/50
172	CARLIER Emile-Joseph (1849/1927). Sujet en bronze à patine brune représentant un poilu debout devant une borne chiffrée "France". Signé. Haut. : 21 cm.	200/300
173	Bouquetière en porcelaine blanche en forme de chaussure sur le bout de laquelle s'embrassent 2 angelots. Haut. : 14 cm. Long. : 15 cm.	15/20
174	PAJOU Augustin (d'après). Buste en bronze à patine brune représentant Madame Du Barry. Haut. : 71 cm. Long. : 49 cm.	1500/2000
175	SEVRES. Paire de vases couverts de forme ovoïde à fond plat en porcelaine bleue rehaussée de filets dorés. Datée S (18)93 en vert et doré à Sèvres (18)94 en rouge. Haut. : 29 cm.	150/200
176	Beau flambeau en bronze à patine brune et doré dont les trois bras de lumière sont ciselés de têtes de vieillard. Fût balustre à décor de larges palmettes et terminé par trois pieds griffes prenant appui sur une base triangulaire. Il est agrémenté de son éteignoir. Ep. Empire. Haut. : 61,5 cm.	500/600
177	Grande paire d'appliques en bronze à patine jaune de style régence à 4 bras de lumière à décor de feuillages et palmettes. Haut. : 73 cm. Long. : 43,5 cm.	150/200
178	CARRIER BELLEUSE (d'après). Groupe en bronze à patine médaille représentant Léda et le cygne. Socle en marbre noir. Haut. : 27,5 cm. Long. : 42 cm. Prof. : 27 cm.	700/900
179	Paire de chenets de style L. XV en bronze partiellement doré ciselé de fleurs et volutes feuillagées. Haut. : 46 cm. Long. : 32 cm.	30/50
180	Panneau en bois sculpté et doré représentant le baptême du Christ. Porte au dos une étiquette "Léon DVORJACK maison fondée en 1814 magasin de glaces". Haut. : 43 cm. Long. : 33 cm.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
181	Plaque rectangulaire en bronze argenté représentant la vierge à l'enfant (d'après Raphaël). Cadre en bois doré. Ep. romantique. 18 x 14,5.	100/150
182	Etagère de forme mouvementée à trois plateaux ornés de feuillages stylisés et montants en balustre. Ep. XIXe. Haut. : 62 cm. Long. : 65,5 cm. Prof. : 17 cm.	30/50
183	LEDUC M. Sujet en bronze à patine brune médaille représentant une femme drapée debout tenant une jarre près d'un puits. Signé. Haut. : 60 cm. Long. : 24 cm. Prof. : 15 cm.	800/1200
184	Sujet en métal argenté représentant une femme tenant d'une main une lettre et de l'autre elle lève une torçère. Haut. : 47 cm.	150/200
185	Encrier rectangulaire en bronze à patine brune en forme de buste féminin afro colonial coiffé d'un chapeau dissimulant un réservoir en verre accidenté. Monogrammé "CV" en relief sur le corsage. Haut. : 6 cm. Long. : 16 cm. Prof. : 8 cm.	150/200
186	Broc et bassin ovale en porcelaine blanche et or rehaussée d'une large bande bleue et de rubans chiffrés "Pépinvast". Haut. (broc) : 30,5 cm. Haut. (bassin) : 20 cm. Long. (bassin) : 44 cm. Prof. (bassin) : 27 cm.	30/50
187	Sabre garde du corps du roi. 1er modèle manufacture royale de Klingenthal novembre 1814. Lame marquée "Garde du corps du roi" avec fleurs de lys et attributs guerriers. Garde en laiton avec blason orné de 3 fleurs de lys et fusée en galuchat. Fourreau cuir à 3 garnitures en laiton et 2 anneaux. Ep. Restauration. Long. (totale) : 111 cm. Long. (lame) : 93,5 cm.	2000/2500
188	Sujet en métal dit de composition à patine brun vert représentant un ange assis sur une fontaine et enlevant un papillon de son bras. Haut. : 32 cm. Long. : 18,5 cm. Prof. : 13 cm.	30/50
189	Pendule dite "portique" en bronze doré et marbre noir dont le cadran émaillé blanc (accidents) chiffré Strybos à Anvers est souligné de draperies et sommé d'un vase fleuri. Base ornée d'une frise de palmette. Mouvement à fil. Ep. début XIXe. Haut. : 51 cm. Long. : 32 cm. Prof. : 11 cm.	1000/1200
190	Bonbonnière en cristal taillé d'oves à fût balustre et piedouche rond. Haut. : 38 cm.	30/50
191	Sujet en bronze à patine brun vert antique représentant un jeune sauvage vêtu d'un pagne tenant dans sa main gauche une corne d'abondance et dans l'autre une lame dans laquelle il souffle. Ep. fin XVIIe, début XVIIIe. Haut. : 27,5 cm. Socle piédoche rapporté. Haut. : (totale) : 34 cm.	700/1000
192	Ensemble de bureau de 10 pièces en métal gravées de scènes de cour comprenant 1 sous-main, 1 écritoire, 1 buvard, 1 porte lettre, 1 cachet, 1 boîte à timbres, 1 dateur, 1 coupe papier, 1 balance et 1 bloc note.	100/150
193	Buste en pierre représentant un homme barbu. Haut. : 63 cm. Long. : 40 cm.	400/500
194	Cartel d'applique en bois doré sculpté de volutes fleurs et feuillages. Style L. XV. Haut. : 59 cm. Long. : 31 cm.	100/150
195	Statue en bronze argenté représentant la vierge et l'enfant Jésus bénissant le monde. Haut. : 36 cm.	300/350
196	KAOL Claude (né en 1941). "Métamorphose bleue". Sculpture. Haut. : 19 cm.	100/150
197	Paire de pique-cierges en bronze argenté à fût balustre en partie godronné et base triangulaire reposant sur 3 pieds griffes. Ep. fin XVIIIe. Haut. : 62 cm. Montés à l'électricité.	200/300
198	Vide poche de forme ovalisée en marbre rouge et beige rehaussé de bronze doré à décor d'un chien assis regardant une grenouille. Haut. : 10 cm. Long. : 22,2 cm. Prof. : 14,5 cm.	50/70
199	TROMBLON de canonier ou de marine à canon en bec de canard. Platine à silex signé Lambert dit Biron. Vers 1800. Long. : 82 cm.	1800/2200
200	Paire de sujets en métal doré et porcelaine polychrome à décor d'oiseau branché. Style L. XV. Haut. : 42 cm. Restaurés.	40/60
201	MILET. Sèvres. Grand cache pot en céramique à décor d'ajoncs stylisés en émaux noirs et gris bleutés sur fond blanc. Signé. Ep. XXe. Haut. : 27,5 cm. Diam. : 29 cm.	80/120
201,01	PRADIER James (1790/1852). "Sapho". Sujet en bronze à patine brune. Signé. Fonte de Susse. Haut. : 23 cm. Long. : 28 cm. Prof. : 12 cm.	200/300
202	ISNIK. Petit plat circulaire en céramique siliceuse décorée en polychromie d'œillets et de tulipes au centre, vaguelettes brunes sur l'aile. Ep. XVIIe. Diam. : 26,5 cm. Restauré (6 morceaux).	500/700
203	ISNIK. Petit plat circulaire en céramique siliceuse décoré en polychromie d'œillets et de tulipes au centre, vaguelettes brunes sur l'aile. Ep. XVIIe. Diam. : 26,5 cm. Restauré (5 morceaux).	500/700

Ordre Désignation	Estimation
204 Daubiere en cuivre de forme oblongue à couvercle encastrant en cuvette. Poignées en fer forgé. Ep. XVIIIe. Long. : 50 cm.	250/300
205 Fontaine et un bassin en cuivre à décor estampé de coquille et agrémenté de 2 robinets. Ep. XIXe. Haut. (fontaine) : 47 cm. Haut. (bassin) : 22 cm. Long. (bassin) : 47 cm. Prof. (bassin) : 31,5 cm.	50/80
206 Coquemar en cuivre de forme balustre à couvercle légèrement mamelonné, long déversoir incurvé et anse en C. Assemblage à dents de loups. Première moitié du XIXe. Haut. : 29,5 cm.	220/280
207 Cinq moules à pâtisserie en cuivre rouge. Ep. XIXe. Haut. : 17 et 7 cm.	80/120
208 Beau et rare crochet de cuisine en cuivre battu et torsiné. Ep. XVIIIe. Long. : 45 cm.	60/80
209 Petite marmite en cuivre à couvercle encastrant à prise en anneau, munie d'une anse en fer forgé à longues attaches rampantes. Ep. XVIIIe. Haut. : 19 cm. Diam. : 22 cm.	100/130
210 Rare petit moule en cuivre de forme oblongue à plinthe quadrilobée, figurant un Verseau. Fin XIXe. Long. : 11,5 cm. Probable élément d'une suite représentant les 12 signes zodiacaux. L'anneau manque.	60/90
211 Paire de bougeoirs en bronze à patine jaune dont le fût godronné se prolonge par 3 pieds griffes feuillagés prenant appui sur une base triangulaire. Ep. XIXe. Haut. : 26 cm.	30/50
212 Importante et belle jardinière en laiton de forme oblongue montée sur quatre pied-griffes, ornée d'une large frise médiane de gros godrons incurvés et de deux séries de cabochons perlés. Elle est munie de deux prises latérales à mufles de lions enserrant des anneaux. Ep. XIXe. Long. : 60 cm. Haut. : 31 cm.	450/500
213 Quimper. Odetta. Chocolatière, deux tasses et sous tasses en céramique beige. Signées.	80/120
214 Quimper. Grand vase ovoïde en faïence à deux anses cordées, à décor polychrome de danseurs bretons accompagnés de motifs floraux et géométriques. Marqué : Henriot / Quimper / J. Guirriec / Décor unique. Ep. XXe. Haut. : 37 cm.	400/600
215 Violon d'Albert DEBLAYE fait à Mirecourt en 1928 n° 2844 portant étiquette de Deblage. Fond en érable moucheté. Assez bon état. Long. : 357 cm.	500/600
216 Archet de violon Louis BAZIN, fait pour A. DEBLAYE, montage Maillechort. Bon état. Poids : 56,6 g.	500/700
217 Violon de Jean STRIEBIG fait à Mirecourt au millésime de 1945 portant étiquette de Jean Striebig. Assez bon état, avec archet et étui. Long. : 35,7 cm.	400/600
218 Archet de violon MORIZOT FRERES, signé LUPOT, montage Maillechort. Bon état, éclats rive de hausse. Poids : 54,5 g.	300/400
219 Violon Mirecourt. Etiquette "L'Angélus". Ep. XXe. Assez bon état. Long. : 35,8 cm.	300/400
220 Bassinoire en terre beige ocrée vernissée vert de forme lenticulaire à manche tubulaire tronconique, percée de trous de ventilation circulaires. Taille N° 2. CALVADOS (Manerbe, le Pré d'Auge) ou EURE, XIXe. Diam. : 25 cm. Long. : 37 cm. Sautes de la glaçure, accidentée.	70/90
221 Bayeux. Paire de très petits vases de forme balustre à décor floral en émaux bleu, rouge et or. Haut. : 7,5 cm.	40/60
222 Bayeux ? Verseuse de forme balustre à décor floral en émaux bleu et or. Haut. : 21 cm. Egrénures en bordure et au couvercle.	50/70
223 Beau flambeau en bronze fondu à fût balustre, binet galbé et large pied mouluré à base à pans coupés, à décor ciselé de lambrequins, fleurons et motifs « à la Bérain ». Trois lys stylisés estampés sous le pied, et deux monogrammes gravés sur sa bâte. Style Régence, ép. XIXe. Haut. : 22,5 cm.	130/160
224 Vase de forme dit Médicis en porcelaine blanche et or rehaussée de deux larges réserves peintes en polychromie, l'une à décor de paysage et l'autre de Napoléon Ier à cheval et saluant un blessé. Epoque fin XIXe. Haut. : 27,5 cm.	40/60
225 Saint Sébastien en bois sculpté et polychromie représenté debout jambe gauche pliée, attaché à un tronc d'arbre. France ép. XIXe. Haut. : 72 cm;	800/1200
226 Timbale de chasse en cristal taillé de motifs géométriques et finement gravé à décor de chiens, de fleurs et d'un pavillon de chasse. Ep. XIXe. Haut. : 9,5 cm.	70/90
227 PERNUDET E. Belle paire d'urnes en porcelaine et bronze ciselé de perles, volutes et feuillages. Les corps sont peints en polychromie et en plein de femmes drapées, angelots et paysages. Base et col à fond bleu rehaussés de rinceaux dorés. Ep. fin XIXe. Signée. Haut. : 45 cm.	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
228	Deux bols en terre vernissée beige à glaçure plombifère. FREJUS, vers 1700. Proviennent de fouilles sous-marines de l'épave « Les Sardinaux » qui fit naufrage devant Fréjus et porte un numéro d'inventaire du Ministère de la Culture. Long. et diam. : 17 et 13 cm.	80/100
229	Verre à jambes balustre et coupe tronconique tridécagonale. Ep. XVIIIe. Haut. : 12,2 cm.	80/100
230	VERAY Jean - Louis (1820/1881). Buste en cristal en partie opalescent. Signé et daté 1872. Haut. : 22 cm. Long. : 18 cm. Egrenures à la base.	30/50
231	Verre à jambe balustre et coupe tronconique. Ep. XVIIIe. Haut. : 14,1 cm.	90/120
232	Ecrivoire en métal patiné jaune et gris à deux plateaux ronds pivotants l'un à double encoche et un autre orné de deux chiens à têtes basculantes près d'un perchoir à deux bobèches et un perroquet à tête basculante. Haut. : 35 cm. Diam. : 23 cm.	100/150
233	Flacon de section rectangulaire en verre émaillé d'un décor floral polychrome. Collerette en étain. ALSACE (?), fin du XVIIIe. Haut. : 13,9 cm.	160/180
234	MOREAU Auguste (d'après). Lampe à huile en métal dit de composition à patine brun vert représentant une jeune femme drapée levant un bras et tenant une tablette légendée "Histoire". Signée. Haut. : 68 cm.	80/120
235	Paire de grands pique - cierges en fer forgé à décor de rameaux feuillagés, à cinq bras. Ep. XXe. Haut. : 180 cm.	1000/1200
236	Saintyves. Malette écrivain en cuir bleu avec sa clef. Chiffrée à l'or à l'intérieur Saintyves 350 rue St Honoré Paris. Haut. : 8 cm. Long. : 36 cm. Prof. : 62 cm. Etat neuf.	30/50
237	Baccarat. Vase soliflore de forme cylindrique en cristal taillé de fleurs et chiffré Baccarat 1916. Base en bronze doré dans le goût de majorelle. Haut. : 15,5 cm.	60/80
238	Gien. Service de table de 67 pièces en faïence à décor de lambrequins en camaïeu bleu comprenant 36 assiettes plates, 12 creuses, 12 à dessert, 2 jattes, 1 saladier, 1 légumier couvert, 1 saucière (accidents) et 2 plats ovales.	80/120
239	Coffret en bois des Indes dit "Workbox" en forme de sarcophage, portable, l'intérieur découvrant un large éventail de nécessaire à couture, à l'intérieur, le couvercle est doublé d'un miroir mobile incrusté de sadelé (marqueterie d'ivoire et d'argent en métal, à l'intérieur, boîtes en ivoire compartiments à couvercle sculpté de fleurs et s'oiseaux, l'extérieur idem avec des éléphants sacrés, encadrements incrustés de sadelé et baguettes d'ivoire. Serrurerie, clefs, pieds d'époque (1850) Indes début XIXe. Bombay. Réf. Amin FAFFER, Tumelers book, livre des collections du Victoria and Albert museum p 318 lig 151.	700/800
240	LONGWY. Plat rond en émaux polychrome à décor de cerf. Signé au dos et numéroté F-1252 AK. Diam. : 37,5 cm.	40/60
241	Vase en cristal taillé à deux anses latérales rehaussé d'une garniture de bronze doré et ciselé de feuillages et guirlandes de fleurs. Haut. : 20 cm.	40/60
242	Grande sculpture en métal peint représentant une carpe royale. Ep. début XXe. Haut. : 95 cm. Long. : 127 cm.	700/800
243	Paire de petits vases en biscuit blanc à décor floral et base carrée en bronze doré. Haut. : 17,5 cm. Accidents et restaurations.	15/20
244	Verre gravé de couleur mauve à décor d'un chérubin tenant un cœur dans un médaillon. Haut. : 10,5 cm.	70/90
245	Pendule de style L. XV en onyx vert et bronze doré ciselé de volutes feuillagées. Haut. : 37 cm. Long. : 20 cm. Prof. : 11 cm.	40/60
246	Store de carrosse en bois noirci rehaussé d'incrustations de nacre et métal, découvrant un rideau de soie rose sur enrouleur. Ep. Napoléon III. Long. : 62 cm.	80/120
247	HERMES. Carré de soie "Le mors à la connétable". 87 x 87.	30/50
248	Verre de forme cylindrique à fond plat en cristal gravé d'entrelacs feuillagés, fleurs et chiffré "V". Ep. fin XIXe. Haut. : 10,2 cm.	40/60
249	Théière et sucrier couvert en céramique brune et cols en argent gravé et ciselé de vagues. Poinçon Minerve. Haut. (théière) : 19 cm.	30/50
250	Flambeau « gothique » en bronze à patine brune figurant un tailleur de pierre un genou à terre, maillet et ciseau en mains. Il porte sur son dos le binet en forme de fleur à six pétales. Socle en marbre noir. XIXe. Haut. (hors socle) : 18,5 cm.	250/300
251	Psyché de toilette en bois de placage à décor de marqueterie de fleurs. Ep. XIXe. Haut. : 43 cm. Long. : 36 cm. Prof. : 27 cm.	30/50
252	CARTIER Thomas François (1873/1943). "Kroumir". Sculpture en terre cuite représentant le chat persan. Signé. Haut. : 39 cm. Long. : 23,5 cm. Prof. : 19 cm. (léger fêle de séchage).	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
253	Paire de flambeaux en bronze à fût balustre de section octogonale vissé sur un pied très légèrement évasé. XIXe. Haut. : 12 cm. Petits impacts sur l'un des deux.	50/70
254	FOUESNANT Pierre (né en 1943). "Eclipse". Sculpture en albâtre. Signée. Haut. : 33,5 cm. Accidents.	60/80
255	Verre dit "de la tournée du patron" (faux cul) à décor fin gravé et ciselé d'un chérubin chevauchant une chèvre. Ep. XIXe. Haut. : 12 cm.	50/70
256	Paire de chenets en fer forgé à décor de volutes. Haut. : 50 cm. Long. : 24,5 cm.	30/50
257	ANDUZE. PICHET balustre en étain à pied évasé, gobelet en quart de rond et poucier à glands. Poinçon de jaugeage aux armes de la ville utilisé après 1650, qui sont « d'azur au château d'argent, donjonné de trois tourelles aussi d'argent, celle du milieu plus haute, le tout maçonné aussi de sable ». Poinçon d'Antoine 1er JULLIEN reçu maître avant 1670 : marteau sommé de trois étoiles / croissant / A.I. Contremarque du propriétaire du moule sous le couvercle : C : rosace / D (peut-être Charles 1er DEDIEU actif à AGDE et PERPIGNAN vers 1675). Haut. : 24,4 cm. Dernier quart du XVIIIe. Très rare provenance tôt d'époque - Référence bibliographique : René Richard, « Etains du Languedoc et du Roussillon » qui reproduit ce poinçon.	1000/1300
258	AUGSBOURG. BOUTEILLE à vin en étain de forme octogonale à facettes, fermant à bouchon vissé muni d'un anneau ballant. Poinçon de maître incomplètement apposé : conifère : AV / (-).S. Haut. : 25,3 cm. Fin du XVIIIe ou début du XIXe. Superbe état - Les facettes sont découpées au gabarit puis soudées.	250/350
259	BAYEUX. PICHET à épaulement en étain, à pied évasé, gobelet en talon droit et poucier à glands. Poinçon de contrôle : 1714 / FF couronnées. Poinçon peu lisible de D.PILET reçu maître avant 1770. Haut. : 22,5 cm. Seconde moitié du XVIIIe.	150/200
260	BELGIQUE (?). SALERON en étain à coupelle hémisphérique et piédouche mouvementé et mouluré à base octogonale. Poinçon de maître non identifié : rose couronnée / I.I. Haut. : 5,7 cm. Fin du XVIIIe.	50/60
261	BERGERAC. ASSIETTE en étain à bord rond mouluré. Poinçon inédit de Grégoire LAFON reçu maître vers 1740 : rose maintenue couronnée / FIN / G.L / palmes. Diam. : 23,4 cm. Milieu du XVIIIe. Très rare provenance.	90/120
262	BERGERAC. ECUELLE en étain à oreilles en console et couvercle mouvementé à prise en grenade éclatée, à décor « rocaille ». Poinçon de qualité en clair : RAFINE. Poinçon attribué à Grégoire LAFON reçu maître vers 1740 : FIN / fleur couronnée / G.L / palmes. Long. : 28 cm. Milieu du XVIIIe. Premier constat de ce modèle pour ce centre, probablement fondu dans un moule bordelais.	550/700
263	BERNE. AIGUIERE en étain appelée « Stegkanne » de forme balustre à piédouche et log déversoir tubulaire ponté terminé par un clapet et relié au corps par un bras mouluré, à couvercle à gland et poucier en palmette. Poinçon de Johann Heinrich PETERSOHN reçu maître en 1770. Haut. : 32 cm. Entre 1770 et 1786. Superbe de qualité et d'état.	450/600
264	BORDEAUX ou LIBOURNE. PICHET en étain, de forme à épaulement, pied et gobelet en quart de rond, couvercle à moulure médiane et poucier à glands. Haut. : 25,8 cm. XVIII. Rare provenance - Deux très légers enfoncements.	220/300
265	BRUXELLES (?). SAUPOUDREUSE en étain de forme balustre à piédouche et bouchon ajouré vissé. Modèle de Michel WALRAVENS actif dès 1799. Haut. : 14 cm. Première moitié du XIXe.	60/80
266	CAEN. PICHET à épaulement, en étain, à pied évasé et poucier à glands. Poinçon de J.LEPAULMIER reçu maître en 1738 ou peu avant : A CAEN / 1738 / J.LE / PAVLMIER. Contremarque non identifiée sous le couvercle : N.M. Marque de propriété estampée / F.D.M. Haut. : 23,5 cm. Milieu du XVIIIe. Petites consolidations à l'épaulement et au couvercle.	130/180
267	CAEN. Petit PICHET à épaulement, en étain, à pied évasé et poucier à glands. Poinçon (usé) de Jean-François CHENEL reçu maître en 1755 : (arbre arraché) / I.CHENEL / (17)55. Haut. : 11,2 cm. Seconde moitié du XVIIIe. Rarissime petite jauge de 0,120 litre à ras - Parfait état.	450/600
268	CHARTRES. PICHET balustre en étain à pied évasé, gobelet « en botte de postillon », couvercle rentrant à poucier en S à crête moulurée. Poinçon de contrôle : lis / (C)HARTRES. Poinçon de François II de BARRY reçu maître en 1712 : ampoule / lis / F.D.B. Haut. : 23,9 cm. Milieu du XVIIIe. Le modèle le plus rare de la production chartraine - Deux rebouchages à la base et une consolidation au pied.	380/450
269	EDIMBOURG. Petit PICHET balustre en étain à couvercle à toit plat et poucier palmette. Marqué GILL. Poinçon aux armes daté 185 (?). Contremarque de J. MOYES encore actif en 1872. Haut. : 9,6 cm. Milieu du XIXe.	80/100
270	EST de la FRANCE (?). Paire de CUILLERS en étain à décor floral et contour rubané. Long. : 22 cm. Milieu du XIXe.	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
271	FLANDRES. Grand PLAT rond en étain à bord mouluré. Poinçon de maître incomplètement lisible : lièvre / --- / . Poinçon de ville illisible. Diam. : 38,2 cm. Milieu du XVIIIe. Beau de qualité et d'état.	50/70
272	FOUGERES. PICHET en étain, à épaulement, pied évasé, gobelet en talon droit et pucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné / FOVGERE / (1699). Poinçon de Gilles CHAUVIN reçu maître vers 1679 : fougère maintenue couronnée / GILLES CHAVVIN. Haut. : 26,1 cm. Début du XVIIIe. Très rare et en très bel état.	550/700
273	FRANCE. Rare NECESSAIRE de poche aux Saintes Huiles en étain de forme cylindrique composé de trois compartiments superposés vissés, marqués S.C, O.C et O.I. Haut. : 13,4 cm. Fin du XVIIIe.	160/200
274	FRANCE. COFFRET aux Saintes Huiles en étain de forme rectangulaire à couvercle pyramidal. Dimensions : 10,3 x 6,7 x 6,7 cm. XVIIe. Ampoules anciennes mais rapportées - Consolidations.	120/150
275	FRANCE. COFFRET aux Saintes Huiles, en étain, de forme rectangulaire à couvercle à profil ogival, complet, de ses trois ampoules et de leurs bouchons vissés. Dimensions : 12,4 x 5 x 9,7 cm. Début du XVIIe. Tôt d'époque - Consolidation d'une charnière arrière.	320/380
276	FRANCE. SALERON en étain à piédouche mouvementé et mouluré et coupelle en forme de calotte. Trace de poinçon sous le pied. Haut. : 5,7 cm. XVIIIe.	50/70
277	FRANCE. ASSIETTE en étain à bord chantourné et mouluré. Marque de propriété estampée : C. Seconde moitié du XVIIIe.	30/40
278	FRANCE. FLAMBEAU en étain à fût et binet de section hexagonale et piédouche mouvementé et mouluré à base chantournée. Poinçon de maître non identifié : AR / F / (-). Haut. : 26 cm. Milieu du XVIIIe. Petite consolidation à la base du binet.	90/120
279	ILE DE FRANCE (Ouest de l'). PICHET à épaulement en étain, pied en plinthe, gobelet en talon droit et pucier en bâtonnet. Marque de jaugeage estampée au fond intérieur : S.D (à la jauge de Saint-Denis) et poinçon de jaugeage incomplètement lisible : cartouche rond couronné dans un différend circulaire. Haut. : 19,8 cm. XVIIIe.	200/250
280	LILLE. PLAT DÉDICATOIRE en étain à bord rond mouluré, gravé au centre d'un combat de coqs et sur l'aile de la mention : ADALPHE (sic) DUPORTAIL ROI DES COQUELEURS CHEZ BOUTILLIER / 1878. Poinçonnage de RUDOT-LOUDART, en clair et aux armes de la ville. Diam. : 29,3 cm. Seconde moitié du XIXe. Parfait état - Ces plats gravés dédicatoires remis à l'occasion de jeux d'adresse sont caractéristiques de la région lilloise - Voir mon article dans « L'Estampille » de novembre 1982.	280/350
281	LILLE (ou région de). PICHET balustre en étain, à bec verseur à pans, couvercle à toit plat et pucier incurvé uni. Poinçonnage non identifié à la rose couronnée sans initiales. Haut. : 19,9 cm. Milieu du XIXe. Superbe état.	60/90
282	LISIEUX. POT À EAU balustre en étain, piédouche mouluré, gorge évasée et anse à crossette. Poinçon de contrôle : C couronné / LIZIEVX / 1754. Poinçon de Nicolas PREAUX reçu maître en 1744 : (N.P)REAUX / 1761. Haut. : 19,6 cm. Entre 1754 et 1757. Premier constat de ce type d'objet pour ce centre - En très bon état et bien poinçonné.	280/350
283	LISIEUX. Grand PICHET à épaulement en étain, pied évasé, gobelet en talon, pucier à glands et anse à crossette. Poinçon incomplet de Nicolas PREAUX reçu maître en 1744. Poinçon de contrôle : C couronné / LIZIEVX / 176(-). Haut. : 29,8 cm. Seconde moitié du XVIIIe. Rebouchage et rayures à l'épaulement.	150/220
284	LYON. Beau PLAT rond en étain à bord mouluré à aile semi large, en partie forgé. Marque de propriété gravée : S.M. Poinçonnage de Antoine II MORANT reçu maître vers 1680 : 1° - FIN / A.M / fleurette. 2° - lion rampant couronné / A.M. Diam. : 39 cm. Fin du XVII ou tout début du XVIIIe.	130/180
285	LYON. CRUCHE À LAIT en étain appelée « Dourne », de forme balustre à piédouche, déversoir à tête de pigeon, couvercle semi-circulaire articulé et anse verticale moulurée. Poinçonnage complet de Nicolas DELANNOY : 1° - palmes / FIN / N.L.D / 1785. 2° - Saint Michel / NICOLAS DELANNOY / FIN. Haut. : 31 cm. Fin du XVIIIe ou début du XIXe. Bel état - En patine.	400/500
286	LYONNAIS (?). ASSIETTE en étain à aile large dite « à la cardinal ». Poinçon inédit de Jean DELCUZY, non situé : tête de maure / IEAN DELCVZY. Diam. : 22,5 cm. Vers 1700.	120/160
287	NUREMBERG. Grande CHOPE commémorative cylindrique en étain, gravée, au centre, de sept réserves de motifs floraux et marque de propriété, en bas et en haut, de frises de rinceaux feuillagés alternant avec les parties de la mention suivante : DIESE KANNE HABEN DIE BEIDEN GEBRÜDER ALS HERMANN UND JÜRGEN HUG WIEDER REPARIEREN LASSEN WEGEN IHRES GROS VATTERS - JOHAN HUG ANNO 1674 (date commémorative). Le couvercle est orné de trois personnages en léger relief. Haut. : 29,7 cm. Poinçons de ville et de maître incomplètement lisible. Début du XIXe. Soudure au couvercle, petits rebouchages et tubage intérieur de la partie haute du corps	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
288	PARIS. Petit POT À LAIT en étain de forme balustre à piédouche et gorge moulurés, muni d'une anse à chenille et volute. Poinçon de contrôle « à la nef » et poinçon (incomplètement frappé) d'André François BOICERVOISE reçu maître en 1741 : ETIN FIN / (A). BOICERV(OISE) / (vase) / (1741). Haut. : 10,2 cm. Troisième quart du XVIIIe. Très rare petite pièce de forme.	220/280
289	PARIS. Rare ensemble de trois RESERVES DE DOYENNÉ en étain dans leur coffret d'origine en bois tapissé. Elles sont marquées O.S, S.C et O.I et portent le poinçon de Cesare LUCOTTI. Dimensions du coffret : 26,5 x 9,5 x 22 cm. Hauteur des réserves : 18,5 cm. Seconde moitié du XIXe. Quelques usures du revêtement du coffret.	400/500
290	PARIS. TIMBALE en étain de forme évasée à piédouche à godrons, gravée en plein d'une maison et d'un homme portant un bouquet. Poinçon de René PARRAIN reçu maître en 1763 : marteau couronné / R.P / P. Poinçon de contrôle « à la nef ». Haut. : 11,4 cm. Dernier tiers du XVIIIe .	180/230
291	PARIS. CUILLER À POTION en étain à couvercle à charnière. Poinçons de Antoine CARON et marque S.G.D.G. Long. : 23,5 cm. Vers 1880. Etat exceptionnel de fraîcheur - Servait à absorber les potions malodorantes.	80/100
292	PARIS. SAUPOUDREUSE cylindrique en étain à base évasée et moulurée, à bouchon vissé ajouré sommé d'une toupie. Poinçon de Charles NAVELLE reçu maître en 1674 ou peu avant : ETIN FIN / CH.NAVELLE / chien tenant une navelle / 1674. Haut. : 17,8 cm. Avant 1691.Les saupoudreuses cylindriques sont les plus rares.	900/1200
293	PARIS. Très grande et rare BOUTEILLE À VIN en étain de forme pansue à long col fermant par un bouchon vissé, le corps et la base concave sont munis de passants destinés au maintien de la sangle de transport. Poinçon de François Félicien DUSAUSSOIS reçu maître en 1795 : étoile / F.P.D. Haut. : 53 cm. Fin du XVIIIe. ou début du XIXe. Complète de son bouchon d'origine et de sa sangle de cuir à boucles de laiton.	1500/2000
294	PARIS. MOUTARDIER en étain en forme de tonnelet à couvercle légèrement mouvementé et pucier voluté. Poinçon de contrôle : P couronné. Poinçon de Mathieu MAUCOMBLE reçu maître en 1711 : marteau couronné / croissant / M.M / P. Haut. : 9,2 cm. Vers 1748. Un rebouchage et oxydation intérieure.	180/250
295	PARIS. AIGUIERE en étain de forme dite « en casque », à piédouche mouvementé à godrons, munie d'une anse en C à crosse drapée. Le corps est orné de deux larges moulures. Poinçon de Mathurin SIBILLE : sibille / ETIN FIN / 1680. Poinçons de contrôle : couronne / ff / P / 1707 et petit lis couronné. Haut. : 28 cm. Entre 1707 et 1720. Consolidation d'usage discrète aux attaches de l'anse.	1100/1300
296	PARIS (?). Paire de COQUETIERS en étain à jambe baguée et piédouche mouvementé et mouluré à base octogonale. Haut. : 9,5 cm. Fonte du XIXe dans un moule du XVIIIe.	150/220
297	PARIS ou FLANDRES (?). MOUTARDIER en étain de forme balustre à piédouche, de section octogonale, muni d'une anse mouvementée et d'un couvercle bombé à charnière sommé d'une grenade au cœur d'un lis. Haut. : 17,8 cm. Première moitié du XVIIIe. Obtenu en fonte longitudinale - Très rare modèle - § Roger Verdier, Tome 5.	220/280
298	PONT-SAINT-ESPRIT (?). PICHET en étain à épaulement, pied et gobelet en talon et pucier à glands de chêne. Haut. : 19,2 cm. XVIIIe. Consolidations des attaches de l'anse - Rare provenance.	100/130
299	RIOM (ou région de). PICHET tronconique en étain à base cylindrique et gobelet en quart de rond souligné d'une épaisse baguette et pucier à deux bourgeons. Poinçon de jaugeage aux armes : tour sommée de deux lis. Haut. : 19,5 cm. Milieu du XVIIIe.Très rare provenance.	500/600
300	ROUEN. PICHET en étain à épaulement, pied en plinthe, gobelet droit et pucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné / 89 / R. Poinçon de Robert Toussaint BAILLARD reçu maître en 1743 : lion rampant couronné / R.(T).(B). Haut. : 22,7 cm. De l'année 1789. Très bel état - belle patine foncée homogène.	300/380
301	SAXE (?). PELLE À TARTE en étain à manche uni et plat à décor de feuilles de céleri. Poinçon de maître non identifié : ange à la balance / I.C.K. Long. : 22,8 cm. Début du XIXe.	20/40
302	SCHAFFOUSE. BOUTEILLE À VIN en étain dite « Glockenkanne », à déversoir à pans et clapet et couvercle muni d'un large anneau et fermant à baïonnette. Ecusson de rapport. Contremarque intérieure rosacée et poinçon de Johann Konrad 1er SCHALCH, reçu maître vers 1730. Haut. : 31 cm. Milieu du XVIIIe.	320/380
303	SUISSE (Valais). LEGUMIER en étain de forme lenticulaire à couvercle mouvementé. La prise et les anses sont en bois naturel tourné. Poinçon de contrôle au F couronné. Diam. : 21,5 cm. Milieu du XIXe. Rebouchages au fond.	70/90

Ordre	Désignation	Estimation
304	TURIN. PLAT en étain à bord chantourné et mouluré. Poinçonnage de Gian Battista SARTORIS reçu maître à Lyon 1750 et installé à Turin après 1773. Poinçonnage : 1° - FIN / GIAN BATTISTA SARTORIS. 2° - agneau pascal / ETAIN BLANC DE LYON / SARTORIS. Diam. : 32,2 cm. Seconde moitié du XVIIIe. En superbe état et très bien poinçonné.	90/120
305	VALAIS. Petit PICHET à épaulement en étain, pied et gobelet en quart de rond et poucier à glands. Poinçon aux armes du canton. Poinçon de contrôle au F couronné et trace de poinçon de maître. Haut. : 17,2 cm. Début du XIXe.	90/120
306	VALENCIENNES (?). MOUTARDIER en étain de forme balustre de section dodécagonale à piédouche, couvercle à toit plat à toupie et poucier « coquille ». Poinçon fragmentaire : ETAIN (S)ONA(NT) / --- /. Haut. : 11,9 cm. Milieu du XVIIIe. Consolidation de l'attache inférieure de l'anse.	280/330
307	VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE. CRUCHE À LAIT pomiforme en étain appelée « Dourne », à piédouche court, déversoir à pans, couvercle articulé semi circulaire et anse fixe verticale. Poinçon en clair d'ARMAND reçu maître avant 1788. Haut. : 28 cm. Début du XIXe.	250/350
308	VIMOUTIERS. PICHET balustre « col de cygne » en étain, à gorge évasée, col orné d'une épaisse baguette et poucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné / 1691 / VILMOVSTIER. Poinçon incomplètement frappé de Pierre DESVAUX reçu maître en 1748 : P.DE(VAUX).D.V / main (tenant une bourse) / 17(48). Haut. : 23,2 cm. Jauge à ras : 1,19 litre. Seconde moitié du XVIIIe. Rarissime et en très bel état.	750/900
309	WUNSIEDEL (Allemagne du sud). BOÎTE à condiments en étain, de forme rectangulaire à angles arrondis et dossier chantourné, munie d'un couvercle articulé. Poinçonnage de Johann Adam Friedrich HOHENNER, actif dès 1818. Haut. : 25,5 cm. Première moitié du XIXe. Rare objet	280/350
310	KINSBURGER Sylvain. Bougeoir en étain représentant une naïade debout sur une large feuille et se pendant sur une fleur. Signé. Haut. : 10 cm. Long. : 14 cm. Prof. : 11,5 cm.	120/150
311	Bague en or jaune ornée au centre d'un rubis taille ovale rehaussé d'un entourage de 8 diamants. Poids : 3,70 g. Tour de doigt : 55,5.	250/300
312	Sautoir en or jaune maille olive filigranée et fantaisie. Poids : 30,25 g. Long. : 148 cm.	450/600
313	Bague "Vous et moi" en or blanc ornée d'un saphir rond de 0,35 ct et d'un saphir rose rond de 0,40 ct rehaussés de 25 diamants taille brillant pour 0,70 ct env. Poids : 4,40 g. Tour de doigt : 52,5.	1400/1600
314	Grand pendentif ouvrant ovale en or jaune et argent ciselé de feuillage et orné au centre d'une pierre rouge. 6,5 x 4. Poids : 21,10 g.	300/400
315	Bague ovale en or blanc ornée au centre d'un saphir taille ovale de 2,29 cts rehaussé d'un entourage de 12 diamants taille brillant pour 0,70 ct env. alternés de 30 saphirs ronds pour 0,70 ct env. Poids : 5,50 g. Tour de doigt : 54. Certificat TGL.	2500/2700
316	Paire de boutons d'oreilles en or blanc ornée de 2 diamants pour 0,60 ct env. Fermoir Alpa. Poids : 1,80 g.	250/300
317	Bague en or blanc ornée au centre d'une émeraude très probablement de Colombie de 8 cts env. épaulée de 4 saphirs roses de taille poire et d'un double entourage de diamants. Poids : 9,3 g. Tour de doigt : 54. Certificat EMIL.	9000/11000
318	Bracelet souple articulé en or jaune en partie satinée. Long. : 20 cm. Larg. : 2 cm. Poids : 54,80 g.	1000/1200
319	Bague ovale en or blanc ornée au centre d'un rubis taille ovale de 2,30 cts env. rehaussé d'un entourage de 28 diamants taille baguette pour 0,65 ct env. Poids : 6,85 g. Tour de doigt : 54.	3000/3200
320	Montre de poche en or jaune à dos guilloché gravé d'une réserve. Cadran émaillé blanc avec trotteuse. Diam. : 4,3 cm. Poids (brut) : 57,15 g.	200/300
321	Importante bague en or blanc (14 kt) ornée au centre d'un saphir ovale de 14,5 ct env. rehaussé d'un entourage de 34 diamants taille brillant. Poids : 12 g. Tour de doigt : 57,5.	12000/14000
322	Montre châtelaine en or jaune dont le dos guilloché est orné d'une réserve chiffrée. Diam. : 3,5 cm. Poids (brut) : 30,50 g.	250/300
323	Bague rectangulaire à pans coupés en or jaune et blanc ornée au centre d'une émeraude taille ovale de 2,55 cts env. rehaussée d'un entourage de 20 diamants pour 0,80 ct env. Poids : 7,8 g. Tour de doigt : 54.	2800/3000
324	WALTHAM. Montre de gousset en or jaune dont le dos est pavé de petits diamants rubis composant un pied ailé. Cadran argenté avec trotteuse. Chiffrée à l'intérieur Club championship first prize april 26 1924. Diam. : 4,4 cm. Poids (brut) : 68,10 g.	600/700

Ordre	Désignation	Estimation
325	Bague "marguerite" ovale ornée au centre d'un rubis probablement birman taille ovale de 2,15 cts env. rehaussé d'un entourage de 14 diamants taille brillant pour 0,80 ct env. Poids : 7,50 g. Tour de doigt : 50,5.	2000/2500
326	Bague jonc en or jaune ornée au centre d'un diamant taille ancienne sertis clos de 0,35 ct env. Poids : 10,65 g. Tour de doigt : 48,5.	300/400
327	Bague en or blanc ornée au centre d'un saphir ovale vert de 5,25 cts env. rehaussé de 2 lignes de 17 diamants chacun pour 0,35 ct env. au total. Poids : 6,90 g. Tour de doigt : 52,5.	2000/2200
328	Collier en or jaune maille torsadée. Long. : 43 cm. Poids : 17,80 g.	300/350
329	Bague rectangulaire à pans coupés en or blanc et jaune ornée au centre d'un saphir taille ovale de 3,75 cts env. rehaussé d'un entourage de 10 diamants taille brillant pour 1,10 ct env. Poids : 10,05 g. Tour de doigt : 55.	2500/3000
330	Bracelet souple articulé en or jaune et rose composé de maillons ronds alternés de maillons rectangulaires. Long. : 20 cm. Poids : 39,90 g.	600/800
331	Bague solitaire en or blanc et platine ornée au centre d'un diamant de 2 cts env. Poids 3,5 g. Tour de doigt : 54.	8000/9000
332	Collier en or jaune maille palmier. Long. : 45 cm. Poids : 41,70 g.	800/1000
333	Bague "tourbillon" en or blanc ornée au centre d'un rubis taille ovale de 4,43 cts agrémenté de 22 diamants taille brillant pour 0,90 ct env. Poids : 8,90 g. Tour de doigt : 52,5. Certificat GGT.	3800/4200
334	CHOPARD. Bracelet souple en or jaune orné de 3 lettres "YOU" et d'un petit diamant enfermé dans un cœur. Signé. Long. : 20,5 cm. Poids : 9,3 g.	600/700
335	Bague "fleur" en or blanc ornée d'un saphir ovale et de 9 diamants taille navette pour 1,30 ct env. Poids : 5,50 g. Tour de doigt : 56.	800/1000
336	Pendentif ovale en or blanc orné au centre d'un rubis traité de taille ovale de 4,90 cts rehaussé d'un entourage de 66 diamants taille moderne et 8 diamants taille baguette. Chaîne en or blanc maille forçat. Poids : 6,60 g.	1200/1500
337	Bague ronde en or blanc ornée de 9 diamants ronds. Poids : 5,50 g. Tour de doigt : 52.	200/300
338	Collier de 101 perles fines blanc crème et 4 perles de culture à noyau blanc crème. Fermoir orné d'un diamant rond taille ancienne serti clos épaulé de 2 émeraudes. Long. : 46 cm. Poids (brut) : 8,29 g. Certificat LFG.	2000/2200
339	Bague "rivière" en or blanc ornée d'un saphir ovale de 7,29 cts épaulé de 2 lignes de 6 diamants taille baguette pour 1,20 ct env. Poids : 7,90 g. Tour de doigt : 53,5. Certificat HKD.	4500/5500
340	Collier draperie en or jaune maille fantaisie rehaussé d'une rose feuillagée. Long. : 44 cm. Poids : 8,90 g.	150/200
341	Bague en platine ornée au centre d'un diamant taille brillant de 1,65 ct épaulé de 2 diamants trapèzes. Poids : 4,5 g. Tour de doigt : 47,5.	6500/7000
342	Bracelet souple en or jaune. Long. : 18,5 cm. Larg. : 2,7 cm. Poids : 68,10 g.	1500/1800
343	Bague en or jaune ornée au centre d'un rubis ovale de 3,80 cts env. rehaussé d'un entourage de 14 diamants, l'anneau ajouré à décor de feuillage étant rehaussé de 8 diamants. Poids : 7,90 g. Tour de doigt : 64. Certificat EMIL.	2000/2500
344	Croix capucine en or jaune ornée de 5 éclats de diamants. Ep. début XIXe. 8,7 x 6. Poids : 23,2 g.	1200/1500
344,01	Bague or blanc ornée d'un pavage de diamants pour 3,60 cts env. Poids : 13,5 g. Tour de doigt : 51.	2000/2200
345	Chevalière en or jaune et platine ornée d'un diamant taille brillant sertis clos de 0,30 ct env. Poids : 9,60 g. Tour de doigt : 50,5.	250/300
346	Paire de boucles d'oreilles en or blanc ornée de 2 émeraudes taille poire pour 11 cts env. au total rehaussées d'un entourage de diamants et d'un noeud pavé de diamants pour 2 cts env. au total. Poids : 14,7 g.	6000/7000
347	Alliance en or blanc et platine ornée de 20 diamants pour 1,20 cts env. Poids : 2,80 g. Tour de doigt : 52,5.	450/600
348	Paire de dormeuses en or blanc et platine ornée de 4 diamants dont 2 pour 1,30 ct env. Poids : 3 g.	1600/1800
349	Bague en or blanc ornée au centre d'une citrine taille en briolette rehaussée de pavages de grenats verts, saphirs et rubis. Poids : 9 g. Tour de doigt : 54.	800/1000
350	Clef et chaîne de montre en or jaune à motifs filigranés. Long. : 37 cm. Poids (brut) : 20,30 g.	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
351	Bague fleur en or blanc ornée d'un diamant jaune taille navette pour 0,75 ct env. et une émeraude taille navette pour 0,75 ct env. rehaussés de 3 pavages de diamants. Poids : 20,2 g. Tour de doigt : 53.	2500/3000
352	Bracelet souple articulé en or blanc orné d'une ligne de 30 saphirs ovales de couleur et de 2 petits diamants. Long. : 19 cm. Poids : 14,30 g.	1500/1800
352,01	Bague en or blanc pavée de diamants. Poids : 8 g. Tour de doigt : 54,5.	1400/1600
353	Paire de boucles d'oreilles en or rhodié sertie de 2 topazes bleues taille émeraude pour 5,05 cts env. et de 2 quartz blancs taille poire pour 13,10 cts env. Fermoir poussette belge.	700/800
354	Bague jonc en or blanc godronné sertie d'un péridot taille ovale de 7 cts env. épaulé de 2 lignes de 5 diamants pour 0,20 ct env. Poids : 9,95 g. Tour de doigt : 54.	1500/1700
355	Pendentif en or jaune orné d'un diamant taille poire de 0,87 ct. Chaîne en or jaune maille forçat. Poids : 2,5 g.	1600/1800
356	Bague en or blanc et platine ornée de 7 diamants. Poids : 5,30 g. Tour de doigt : 51,5.	200/250
357	Pendentif en or jaune orné d'un péridot taille poire de 1,80 ct rehaussé de 2 diamants taille brillant pour 0,20 ct env. Chaîne maille forçat. Poids : 3,95 g.	1000/1200
358	Bague en or blanc ornée au centre d'un très beau grenat spessartite de 4,6 cts rehaussé d'un entourage de diamants. Poids : 8,10 g. Tour de doigt : 52. Certificat CGI et GLC.	1500/2000
359	Bracelet souple articulé en or jaune en partie guilloché composé de chevrons. Long. : 19 cm. Larg. : 2 cm. Poids : 45 g.	1000/1200
360	Bague ovale à bord festonné en or blanc ornée au centre d'un saphir jaune taille ovale de 3,35 cts env. rehaussé d'un entourage de 18 diamants taille brillant pour 0,80 ct env. Poids : 9 g. Tour de doigt : 52.	2500/2700
361	HENRY. Montre bracelet d'homme en or jaune maille tissée. Mouvement mécanique. Etat de marche. Poids (brut) : 56,20 g.	500/600
362	Bague ovale à bord festonné en or jaune et blanc ornée au centre d'un saphir taille ovale de 1,85 ct env. rehaussé d'un entourage de 7 saphirs ronds pour 0,40 ct alternés de 7 diamants pour 0,30 ct env. Poids : 5,75 g. Tour de doigt : 53,5.	1600/1800
363	Collier en or jaune "négligé" formé de 33 saphirs jaune et rouge pour 42 cts env. et disposés dans un graduel de couleurs et agrémentés de quelques diamants. Poids : 40,5 g. Certificat GCI.	7000/8000
364	Paire de boutons de manchettes carrée en or jaune en partie guillochée et ornée au centre d'un diamant rond serti clos. Côté : 1,5 cm. Poids : 11,20 g.	200/300
365	Bague jonc en or blanc sertie d'un rubis probablement birman taille ovale de 2,92 cts épaulé d'un pavage de 12 rubis et 12 diamants. Poids : 6,90 g. Tour de doigt : 53,5. Certificat GGT.	2400/2600
366	Paire de boucles d'oreilles en or jaune ornée de 2 émeraudes taille ovale pour 1,25 ct env. rehaussées d'un entourage de 24 diamants pour 0,60 ct env. Fermoirs poussettes belges. Poids : 4,10 g.	2200/2500
367	Bague en or blanc ornée en son centre de 9 saphirs taille calibré pour 0,75 ct épaulés de 2 carrés de 4 saphirs jaune taille calibré pour 0,60 ct env. Poids : 3,95 g. Tour de doigt : 55,5.	600/700
368	Collier en or jaune orné de 28 saphirs roses ovales pour 22,10 cts alternés de 54 diamants triangulaires et 27 diamants ronds. Long. : 47 cm. Poids : 30,70 g. Certificat EMIL.	7500/8000
369	Bague en or blanc ornée d'un diamant taille demie taille de 2 cts env. rehaussé d'un double entourage de diamants pour 2 cts env.. Poids : 7,5 g. Tour de doigt : 54,5.	5500/6000
370	Paire de boucles d'oreilles en or jaune ornée de 4 diamants taille ancienne pour 0,80 ct env. Poids : 2,60g.	250/300
371	Bague en or blanc ornée au centre d'une topaze bleue taille ovale de 6,10 cts env. épaulée de 6 rubis taille ronde pour 1,40 ct env. Poids : 6,65 g. Tour de doigt : 51,5.	900/1000
372	Pendentif en or jaune orné d'un saphir ovale de 6,5 cts env. rehaussé de 2 diamants taille navette et 3 diamants ronds. Poids : 3 g. Certificat GGI.	1200/1500
373	Bague ronde en or jaune et blanc ornée au centre d'un saphir taille ronde de 4,25 cts env. rehaussé d'un entourage de 6 diamants alternés de 6 saphirs ronds. Poids : 7,15 g. Tour de doigt : 53,5.	1600/1800
374	Bracelet souple composé de 7 grands anneaux en or de forme ovalisée en partie satinés. Chaînette de sécurité. Poids : 19,80 g.	450/500
375	Bague en or blanc ornée d'un saphir noir étoilé taille cabochon de 6,40 cts env. épaulé de 6 rubis ronds pour 0,55 ct env. Poids : 8,55 g. Tour de doigt : 54.	1000/1200

Ordre	Désignation	Estimation
376	Paire de boutons d'oreilles en or blanc ornée de 2 diamants pour 0,28 ct env. Système de fermeture Alpa. Poids : 1,50 g.	200/250
377	Bague en or blanc ornée au centre d'une émeraude de 2,70 cts env. rehaussée d'un pavage de diamants pour 1,20 ct env. Poids : 9,60 g. Tour de doigt : 55,5.	2000/2200
378	Sautoir de 105 perles de culture du Japon. 7,5 x 8. Fermoir anneau ressort en or blanc. Long. : 87 cm.	500/600
379	Demi-alliance en or blanc ornée de 8 petits diamants pour 0,60 ct env. Poids : 2,65 g. Tour de doigt : 46,5.	300/350
380	Croix normande et son coulant en or jaune ajouré à motifs de fleurs et feuillage rehaussés de strass. Province 1798/1809. Croix : 5,7 x 5. Coulant diam. : 3,7 cm. Poids : 14,9 g. Restaurations.	600/700
381	Bague rectangulaire en or blanc ornée au centre d'une émeraude taille à degré de 2,35 cts env. rehaussée d'un double entourage de 64 diamants ronds pour 0,35 ct env. et 15 diamants taille bague pour 0,15 ct env. Poids : 6,20 g. Tour de doigt : 54.	2400/2600
382	Pendentif en or blanc orné d'un diamant taille poire de 1,80 ct env. rehaussé de 4 petits diamants. Chaîne en or blanc maille forçat. Poids : 4,9 g.	1800/2000
383	Bague en or blanc ornée au centre d'un saphir ovale de 2,86 cts épaulé de 6 diamants taille brillant pour 0,70 ct env. Poids : 5,85 g. Tour de doigt : 53. Certificat GGT.	2000/2200
384	Broche à deux éléments séparables et épingle en or jaune en forme de feuille stylisée ornée de pierres bleues rehaussées de lignes de diamants. Poids : 47,6 g.	1400/1600
385	Bague en or blanc ornée au centre d'un rubis ovale traité de 5,66 cts agrémenté de 30 petits diamants et 8 diamants taille bague. Poids : 6,75 g. Tour de doigt : 55,5. Certificat GGT.	1800/2000
386	Pendentif croix en or blanc serti de 16 diamants ronds et 4 diamants taille bague. Chaîne maille forçat. Poids : 3,55 g.	500/600
387	Bague rectangulaire à bord festonné en or blanc ornée au centre d'un important corindon synthétique rehaussé d'un entourage de 18 diamants taille ancienne. Poids : 8 g. Tour de doigt : 51.	1000/1200
388	Collier en or jaune maille serpent. Long. : 41,5 cm. Poids : 23,10 g.	500/600
389	Bague en or blanc ornée au centre d'une émeraude ovale de 2 cts env. épaulée de 4 diamants taille navette pour 0,25 ct env. et de 2 diamants ronds. Poids : 3,6 g. Tour de doigt : 54,5.	2000/2300
390	Pendentif rond en or blanc orné de 5 citrines pour 2 cts env. 4 taille navette et 1 taille carrée. Chaîne maille forçat. Poids : 4,30 g.	400/500
391	Bague en or blanc ornée d'un diamant taille brillant de 0,25 ct et d'un saphir rond de 0,41 ct. Poids : 4 g.	300/400
392	Paire de boutons d'oreilles en or jaune ornée de 2 perles de culture du Japon. 7,5 x 8. Fermoir système Alpa.	200/250
393	Bague ronde en platine ornée au centre d'un diamant rond serti clos rehaussé d'un double entourage de diamants. Ep. 1925. Poids : 3,5 g. Tour de doigt : 53,5.	600/700
394	Rond de serviettes en argent gravé et ciselé de croisillons, rinceaux feuillagés et réserve sur fond maté. Poinçon Minerve. M.O : Ravinet d'Enfert. Poids : 41 g.	30/40
395	Coquetier en argent reposant sur 3 pieds griffes feuillagés et dont le corps bordé de vagues est orné d'une réserve. Poinçon Minerve. Haut. : 5,3 cm. Poids : 31 g.	30/50
396	Pince à sucre en argent gravé et ciselé de filets, feuillage et feuille de céleri. Poinçon Minerve. Long. : 15 cm. Poids : 37 g.	20/30
397	Couvert et petite cuillère en argent modèle Art-Déco. Poinçon Minerve. M.O : Ravinet d'Enfert. Poids : 238 g.	30/40
398	Paire de salières et paire de cuillères à sel en argent de forme ovalisée à bord godronné et orné d'une réserve. Poinçon Minerve. Poids : 34 g. Intérieur en verre blanc.	30/50
399	Suite de 6 cuillères à café en argent modèle filet. Poinçon Minerve. M.O : Chenailier. Poids : 117 g.	50/70
400	Petite verseuse dite marabout en argent uni à fond plat et anse en vannerie. Poinçon Minerve. Haut. : 13,5 cm. Poids : 235 g. Bosses à la base.	150/200
401	Tasse à vin en argent à décor de grosses perles et godrons rayonnants. Prise à anneau et appui - pouce mouluré. Poinçon Minerve. Diam. : 7,2 cm. Poids : 56 g.	40/60
402	Service à dessert en vermeil modèle filet violon et guilloché comprenant 11 petites cuillères, 1 cuillère saupoudreuse, 1 cuillère à thé, 1 filtre à thé et 1 pince à sucre. Poinçon Minerve, ép. XIXe. M.O : Berthier. Poids : 350 g. Présenté dans son coffret en bois de placage avec incrustations de filets de laiton et réserve.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
403	Couvert à salade à manches en argent bourré modèle filets contours et feuillage. Poinçon Minerve et cuillerons en ivoire.	30/50
404	Moutardier en cristal taillé à pans anse, couvercle et cuillère en argent. Poinçon Minerve. Haut. : 12 cm.	100/120
405	Trois ronds de serviette en argent, deux à fonds guillochés et un à décor de feuillage. Poinçon Minerve. Poids : 62 g.	60/80
406	Légumier couvert de forme ovale reposant sur un piédouche ovale bordé de godrons rayonnants, motifs repris en bordure du corps agrémenté de 2 anses. Couvercle présentant une prise en fondue à motif de fleur. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Haut. : 26 cm. Long. : 37 cm. Poids : 1,680 kg.	2000/2500
407	Coquetier double en argent bordé de filet et rubans croisés. Poinçon Minerve. Haut. : 4,6 cm. Poids : 20 g.	20/30
408	Suite de 28 petits couteaux à manches en argent modèle filets et palmettes, 12 sont à lames en argent et 16 à lames acier. Poinçon Minerve. Long. : 19,5 cm.	200/300
409	Cuillère à crème en argent modèle filets, coquille et rubans. Poinçon Minerve. M.O : Veyrat. Long. : 21 cm. Poids : 106 g.	30/50
410	Aiguière de forme balustre à fond plat en cristal à côtes torsées dont l'anse, le col et le couvercle sont en argent gravé et ciselé de vagues, coquilles et côtes torsées. Poinçon Minerve. Haut. : 24 cm.	300/400
411	Deux timbales cylindriques en argent à décor de frises, de guirlandes de fleurs sur fond guilloché pour l'une et frises de palmettes pour l'autre. Poinçon Minerve. Haut. : 8 cm. Poids : 163 g.	70/90
412	Petit vide - poche en argent de style rocaille à décor de chérubin allongé sur le bord d'une coquille. Poinçon tête de sanglier. Haut. : 5,3 cm. Long. : 11 cm. Poids : 140 g.	100/150
413	Petite verseuse égoïste de forme balustre à fond plat en argent uni à bec verseur souligné de cannelures. Poinçon Minerve. Haut. : 10 cm. Poids : 135 g.	150/200
414	Suite de 12 petites cuillères en argent modèle filets et feuillage. Poinçon Minerve. M.O : Coignet. Poids : 300 g. Présentée en coffret.	100/150
415	Suite de 12 couverts à poisson en argent modèle filets contours. Poinçon Minerve. M.O : Caron. Poids : 1,356 kg.	200/300
416	Timbale dite "tulipe" en argent reposant sur un piédouche rond godronné et dont la coupe bordée de filets est entièrement gravée de guirlandes feuillagées et grappes de raisin. Province 1819/38. Haut. : 10 cm. Poids : 82 g.	120/150
417	Cuillère saupoudreuse en argent modèle filet dont la spatule est gravée d'un blason sommé d'une couronne de marquis. Paris 1819/38. Long. : 19,5 cm. Poids : 67 g.	50/70
418	Verseuse en argent reposant sur 3 pieds griffes à attaches de palmettes et dont le corps est bordé d'une frise de feuille d'eau. Bec verseur à tête de cheval. Couvercle à charnière bordé d'une frise de feuille d'eau et prise en forme de graine. Anse en bois. Paris 1809/19. Haut. : 25,5 cm. Poids (brut) : 439 g.	300/400
419	Cinq cuillères et 3 fourchettes en argent modèle uni-plat. Paris et Province 1798/1838. Poids : 567 g. Mauvais état.	100/150
420	Louche en argent modèle uni-plat. Paris 1819/38. Long. : 30 cm. Poids : 150 g.	80/100
421	Verseuse de forme balustre en argent uni reposant sur un piédouche rond à contours et dont le couvercle est orné d'une prise en forme de fleurs en fondue. Paris 1819/38. M.O : ODIOT. Haut. : 26 cm. Poids : 780 g.	800/1000
421,01	Cuillère à ragoût en argent modèle uni-plat. Paris 1819/38. M.O : Jean-François OURY. Long. : 29,2 cm. Poids : 128 g.	80/100
422	Grand plat ovale à contours en argent à bord mouluré de filets et gravé d'un blason et d'une couronne de laurier. Paris 1819/38. M.O : Marc JACQUART. 46,5 x 31,2. Poids : 1,636 kg.	800/1200
423	Suite de cinq couverts et une fourchette en argent modèle filet. Paris 1819/38. M.O : Cincinnatus LORILLON. Poids : 1,004 kg. Présentée en coffret.	350/400
424	Petit huilier vinaigrier en argent de forme ovalisée à bordure ajourée bordée de raies de coeur. Il repose sur 4 pieds et le fût cylindrique se prolonge par un anneau ciselé d'une couronne de laurier. Paris 1809/19. Haut. : 14 cm. Long. : 28,2 cm. Prof. : 7,4 cm. Poids : 257 g.	150/200
425	Suite de 4 couverts en argent modèle filet. Paris 1819/1838. M.O : MAHLER. Poids : 550 g.	200/250
426	Timbale cylindrique à fond plat bordée de filets et gravée de fleurs. Province 1819/38. Haut. : 7,8 cm. Poids : 86 g.	80/100
427	Louche en argent modèle filet. Province 1819/38. Long. : 35,5 cm. Poids : 251 g.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
428	Timbale cylindrique à fond plat en argent uni à bord mouluré de filets. Paris 1819/38. M.O : Théodore TONNELIER. Haut. : 6,5 cm. Poids : 61 g.	60/80
429	Cuillère saupoudreuse à cuilleron ovale modèle uni-plat à spatule de forme lancéolée. Strasbourg 1819/38. M.O : G. BAER. Long. : 22 cm. Poids : 59 g.	80/100
430	Casserole en argent uni à bord mouluré de filets et bec verseur pris sur pièce. Prise en ébène. Paris 1819/38. M.O : Gabriel - Jacques - André BOMPART. Haut. : 7,2 cm. Diam. : 14,2 cm. Poids : 298 g.	300/350
431	Paire de cuillères à sel modèle uni-plat à cuilleron en forme de coquille. Paris 1819/38. M.O : HARLEUX. Long. : 9,7 cm. Poids : 14 g.	30/50
432	Pince à sucre en argent. Paris 1819/38. M.O : Charles - Gilles LATOURETTE. Long. : 14 cm. Poids : 35 g.	30/50
433	Suite de 11 petites cuillères en vermeil modèle filets. Paris 1809/19. M.O : BLACET. Poids : 259 g. Présentée en coffret.	150/200
434	Cuillère à ragoût en argent modèle filet. Paris 1789. M.O : Gabriel GERBU. Long. : 27,8 cm. Poids : 130 g.	300/400
435	Huillier et ses bouchons en argent de forme ovalisée à bordure godronnée et reposant sur 4 pieds moulurés à attaches de feuillage. Porte-burette à bordure perlée et décor de volutes rehaussées de paniers fleuris. Paris 1779. M.O : Jacques-Antoine LEVASSEUR. Haut. : 9 cm. Long. : 27,5 cm. Prof. : 17 cm. Poids : 617 g.	400/600
436	Timbale dite tulipe en argent uni à bord mouluré de filets et reposant sur un piédouche rond godronné. Paris 1786. M.O : François CORBIE. Haut. : 10,7 cm. Poids : 145 g. Petite bosse à la base.	250/300
437	Plat ovale en argent à bord mouluré de filets et contours. Paris 1779. M.O : Jacques DEBRIE. Long. : 38 cm. Prof. : 26,5 cm. Poids : 1,035 kg.	1200/1300
438	Couvert en argent modèle uni - plat dont la spatule est gravée JNE PRIGENT. Morlaix 1756/1762. M.O : Pierre LE GOFF. Poids : 130 g. Usures à la fourchette.	100/150
439	Rare chocolatière en argent uni reposant sur trois pieds sabots à attaches d'écusson, le bec verseur et couvre bec à charnière pris sur pièce sont soulignés de coquilles. Le couvercle à charnière et appui-pouce mouluré présentent une graine mobile. Paris 1745/1750. Poids : 458 g. Haut. : 20 cm.	1000/1200
440	Louche en argent modèle filet. Paris 1787. Long. : 37 cm. Poids : 306 g.	150/200
441	Ecuelle et son couvercle en argent uni dont le corps est agrémenté de 2 anses plates à motifs de larges palmettes et couvercle bordé de filets présentant une prise en forme de bouton. Paris 1770. M.O : Guillaume PIGERON. Haut. : 11 cm. Diam. : 17,70 cm. Poids : 770 g.	2300/2500
442	Deux cuillères et deux fourchettes en argent modèle uni - plat dont la spatule est gravée d'une double armoirie sommée d'une couronne de marquis. Saint Malo 1754/1774 pour 2 cuillères et une fourchette, Rennes 1775/76 pour une fourchette. Poids : 280 g. Usures.	200/300
443	Timbale dite tulipe en argent uni à bord mouluré de filets et reposant sur un piédouche rond godronné. Orléans 1756/58. M.O : Martial - Louis fils ESCOT. Haut. : 9,6 cm. Poids : 137 g.	400/450
444	Plat rond à contours en argent mouluré de filets et gravé d'une double armoirie sommée d'une couronne de marquis. Paris 1789. Diam. : 32,7 cm. Poids : 1,224 kg.	750/850
445	Salière de forme ovalisée en argent gravé et ciselé de réserves encadrées d'angelots, guirlandes de fleurs et reposant sur 4 pieds griffes à attaches de feuillage. Paris 1783. Haut. : 4,3 cm. Long. : 7,8 cm. Prof. : 5,5 cm. Poids : 30 g. Intérieur en verre bleu.	80/120
446	Monture d'huillier-vinaigrier en argent de forme ovalisée bordée de filets et reposant sur 4 pieds. Paris 1785. M.O : Louis de ROUSSY. Haut. : 9 cm. Long. : 29 cm. Prof. : 16 cm. Poids : 512 g.	250/300
447	Curon en argent à bord mouluré de filets. Ep. XVIIIe. M.O : Abonnè. Haut. : 6 cm. Poids : 58 g.	180/220
448	Verseuse de forme balustre en argent uni reposant sur 3 pieds patins à attache d'écusson et bec verseur à couvre bec pris sur pièce souligné de cannelures. Appui-pouce mouluré. Paris 1778. M.O : Louis-Antoine MARTIGNY. Haut. : 20,5 cm. Poids : 470 g.	400/500
449	Suite de deux cuillères et une fourchette en argent modèle uni-plat dont la spatule est gravée d'une double armoirie sommée d'une couronne comtale (usures). Ep. XVIIIe. M.O : Abonnè. Poids : 211 g.	60/80
450	Moutardier cylindrique en argent gravé et ciselé de guirlandes de fruits, angelots, perles, entrelacs, cannelures et godrons rayonnants. Paris 1789. Haut. : 10,5 cm. Poids : 103 g. Intérieur en cristal bleu. On y joint une cuillère modèle baguette. Poinçon Minerve.	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
451	Deux ronds de serviette à pans en argent uni dont l'un est chiffré "ELM". Poinçon Minerve. Poids : 83 g.	50/70
452	Tasse à vin en argent uni avec anse à anneau et appui-pouce de forme découpée gravé d'un angelot musicien et gravé "Lantrompe plus d'un". Poinçon Minerve. M.O : Jean VEISSIERE. Diam. : 8,4 cm. Poids : 117 g.	80/120
453	Saupoudroir de forme balustre à fond plat en cristal taillé d'oves et losanges. Col et bouchon en argent bordé d'une frise de laurier. Poinçon Minerve. M.O : TIRBOUR. Haut. : 12 cm.	30/50
454	Tasse et sous - tasse en argent bordé de vagues. Poinçon Minerve. M.O : FRENAIS. Haut. (tasses) : 6,2 cm. Diam. (soucoupe) : 14 cm. Poids : 130 g.	40/60
455	Paire de bougeoirs en argent à base ronde à contours bordés d'oves et fût à pans à décor de losanges. Poinçon Minerve. Haut. : 23 cm. Poids : 1,610 kg.	1200/1500
456	Deux ronds de serviette en argent l'un ajouré et l'autre à côtes torsées. Poinçon Minerve. Poids : 100 g.	60/80
457	Suite de 11 petits couteaux à manches en argent bourré modèle uni - plat et lames en argent. Poinçon Minerve. M.O : Tétard Frères. Poids (brut) : 593 g.	100/150
458	Louche en argent modèle uni - plat. Poinçon Minerve. Long. : 33 cm. Poids : 178 g.	60/80
459	Beau légumier rond couvert en argent reposant sur un piédouche rond godronné et agrémenté de 2 anses feuillagées. Le couvercle bordé de godrons présente une prise en forme de graine sur une terrasse feuillagée. Poinçon Minerve. Ep. début XIXe. M.O : Quentin BASCHELET. Haut. : 30 cm. Diam. : 25,5 cm. Poids : 1,713 kg.	1000/1500
460	Couvert à salade et couvert à découper dont les manches en argent bourré sont gravés et ciselés de gui. Poinçon Minerve. M.O : PUIFORCAT.	40/60
461	Saladier rond à fond plat en cristal à pans rehaussés d'oves et bordures en argent godronné rehaussées de coquilles. Poinçon Minerve. M.O : Louis PECHARD. Haut. : 9 cm. Diam. : 19,7 cm.	40/60
462	Tasse à vin en argent chiffré "J Dommergue" à décor de côtes torsées et grosses perles. Anneau avec appui - pouce mouluré. Poinçon Minerve. Diam. : 8,4 cm. Poids : 105 g.	60/80
463	Saucière et son plateau en argent de forme ovalisée à bord mouluré de filets à contours et agrémenté de 2 anses ornées d'oves à attaches de feuillage. Piédouche et plateau ovale bordés de godrons. Poinçon Minerve. M.O : Henin et Cie. Haut. : 10,3 cm. Long. : 24 cm. Prof. : 15,5 cm. Poids : 718 g.	280/320
464	Pelle en argent modèle filets contours ciselé d'iris et cuilleron en vermeil à motif de coquille. Poinçon Minerve. M.O : Ravinet d'Enfert. Long. : 22 cm. Poids : 72 g.	30/50
465	Service à thé et café 4 pièces en argent comprenant 1 verseuse, 1 théière, 1 pot à lait et 1 sucrier couvert. Chaque pièce de forme balustre à larges côtes repose sur un piédouche rond godronné. Poinçon Minerve. M.O : Boulanger. Poids : 2,585 kg.	1800/2000
466	Timbale cylindrique à fond plat en argent gravé et ciselé d'une large réserve chiffrée et de vagues. Poinçon Minerve. Haut. : 9 cm. Poids : 112 g.	50/70
466,01	Collection de 100 mini lingots d'argent 1er titre gravé de véhicules ayant marqué l'histoire automobile. Poids : 6,500 kg. Présentée en coffret.	1200/1500
467	Deux ronds de serviettes en argent l'un chiffré "Gaston" et l'autre monogrammé "AD". Poinçon Minerve. Poids : 75 g.	40/60
468	Grande coupe à bord mouvementé en argent ajouré richement gravé et ciselé d'angelots, paniers fleuris, feuillages, volutes et rinceaux. Travail étranger recensé au cygne. Haut. : 8,5 cm. Diam. : 45 cm. Poids : 1,270 kg.	600/800
469	Couvert à salade à manches en argent bourré gravé et ciselé de filets, feuillages et coquille. Poinçon Minerve. Cuillère en ivoire. Poids (brut) : 111 g.	30/50
470	Tasse à vin en argent uni ornée au fond d'une pièce de 1701. Anneau avec appui pouce mouluré. Poinçon Minerve. Diam. : 7,6 cm. Poids : 90 g.	80/100
471	Louche en argent modèle filet. Poinçon tête de mercure. Long. : 34 cm. Poids : 268 g.	50/70
472	Ménagère en argent de 148 pièces modèle uni-plat comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 grands et 12 petits couteaux, 1 couvert à salade, 1 couvert à ragout, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à huîtres et 12 à gâteaux. Poinçon Minerve. Poids (sans les couteaux) : 6,532 kg. Poids (brut) : 8,834 kg.	5000/6000
473	Casserole en argent uni à bord mouluré et prise en palissandre. Poinçon Minerve. Diam. : 10,3 cm. Poids (brut) : 205 g.	150/200
474	Deux timbales cylindriques à fond plat en argent l'une à décor gravé d'une frise de fleurs de style Art-Déco, l'autre gravée de paniers fleuris, visages casqués ailés et guirlandes de fleurs. Poinçon minerve. Haut. : 7,5 et 8 cm. Poids : 71 et 104 g.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
475	Légumier couvert de forme ronde à fond plat en argent à côtes torsées bordées de vagues et dont le corps est agrémenté de 2 anses plates ciselées de coquilles. Couvercle présentant un fretel en fondu à motif d'artichaut. Poinçon Minerve. M.O : BOINTABURET. Haut. : 16,5 cm. Diam. : 18,5 cm. Poids : 1,238 kg.	500/700
476	Salière en argent en forme de fermière debout tenant une fleur. Travail allemand. Haut. : 7,5 cm. Poids : 59 g.	30/50
477	Suite de 6 couverts en argent modèle filet violon. Poinçon Minerve. M.O : VEYRIER. Poids : 1,057 kg. Présentée en coffret.	200/300
478	Cuillère saupoudreuse en argent à cuilleron ovalisé. Poinçon Minerve. Poids : 48 g.	40/60
478,01	Deux timbales en argent de style Art - Déco à décor de cannelures. Poinçon Minerve. Haut. : 7,8 et 7,4 cm. Poids : 118 g et 80 g.	80/100
479	Plat rond à bord mouluré de laurier. Poinçon Minerve. Diam. : 30 cm. Poids : 795 g.	500/600
480	Salière double en argent de forme ovalisée à bord perlé et décor de guirlandes de fleurs et visages d'enfants. Elle repose sur 8 petits pieds à enroulements. Prise simulant un arbre. Poinçon Minerve. Haut. : 13 cm. Long. : 16 cm. Poids : 283 g. Intérieur en verre bleu.	150/200
481	Ménagère en argent de 24 pièces comprenant 12 grands couverts et 12 couverts à dessert modèle filets et rubans. Poinçon Minerve. M.O : BOIVIN. Poids : 2,952 kg. Présentée dans 2 coffrets.	700/1000
482	Trois ronds de serviette en argent gravé et ciselé de feuillages pour deux et d'une large réserve pour un autre. Poinçon Minerve. Poids : 74 g.	60/80
483	Saucière en argent de forme ovalisée à bord mouluré de filets, anse en volute et reposant sur 3 pieds cambrés à attache de feuillage. Travail recensé au charançon. Haut. : 10,5 cm. Long. : 18,5 cm. Poids : 179 g.	60/80
484	Chauffe plat rectangulaire en argent bordé de godrons agrémenté d'une prise en forme de branchage. Anse en bois. Londres 1909. Haut. : 11 cm. Long. : 25 cm. Prof. : 17 cm. Poids : 1,413 g/	300/400
485	Pot à lait en argent à bord mouluré de filets et orné de larges godrons. Anse en bois. Poinçon Minerve. M.O : Christofle. Haut. : 7,5 cm. Poids (brut) : 136 g.	40/60
486	Service à découper 3 pièces à manches en argent bourré gravé et ciselé de godrons et palmettes. Poinçon Minerve. Présenté en coffret.	30/50
487	Verseuse "égoïste" en argent de forme balustre à fond plat avec bec verseur à couvrir bec pris sur pièce et souligné de cannelures et guirlande de laurier. Prise de couvercle en forme de pomme de pin sur une terrasse de feuille. Anse en bois. Poinçon Minerve. Haut. : 11 cm. Poids (brut) : 146 g.	300/350
488	Suite de 11 petits couteaux à manches en argent bourré modèle filets contours et lames argent. Poinçon Minerve. Poids (brut) : 563 g.	100/150
489	Deux timbales en argent de forme cylindrique à fond plat l'une à décor de filets et l'autre de style Art - Déco. Poinçon Minerve. Haut. : 7,2 et 7,7 cm. Poids : 116 et 74 g.	80/100
490	Grand pot couvert en argent travaillé au repoussé à motifs de frise de méandres grecques, fruits, feuillages et entrelacs. De forme balustre il repose sur un piédoche rond à décor de feuillages. Travail étranger recensé au cygne. Haut. : 29 cm. Poids : 1,295 kg.	500/700
491	Figurine en argent représentant un chien scottich. Haut. : 4,5 cm. Long. : 8,5 cm. Poids : 200 g.	250/300
492	Louchette à liqueur en argent modèle filets contours et feuillage à cuilleron rond à bord mouvementé et bec verseur. Poinçon Minerve. Long. : 28,5 cm. Poids : 83 g.	40/60
493	Pot à lait en argent uni de forme balustre à fond plat à bord mouluré de filets. Anse en bois noirci (recollée). Travail danois. Haut. : 13,7 cm. Poids (brut) : 225 g.	60/80
494	Bel étui à cigarette carré en argent et intérieur en vermeil à décor de méandres grecques sur fond émaillé noir. Poinçon Minerve. Côté : 9 cm. Poids : 152 g.	50/70
495	Tasse à vin en argent à décor de godrons rayonnants et grosses perles rehaussées au centre d'une pièce de monnaie de 1814. Prise à anneau en forme de serpent. Poinçon Minerve. Diam. : 7,5 cm. Poids : 91 g.	80/100
496	Cuillère à sauce en argent modèle filets contours et feuillage. Poinçon Minerve. Poids : 95 g.	120/150
497	Beau service à thé et café en argent 4 pièces comprenant 1 théière, 1 verseuse, 1 pot à lait et 1 sucrier couvert. Chaque pièce de forme balustre à côtes torsées repose sur 4 pieds patins à enroulements et attaches de coquille. Prises des couvercles en fondu à motifs de fleurs sur une terrasse feuillagée. Poinçon Minerve. M.O : LAPAR. Poids : 2,515 kg.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
498	Suite de 12 cuillères à café en vermeil, modèle filet violon et coquille. Poinçon Minerve, ép. XIXè. M.O : DUVIVIER. Poids : 302 g.	100/150
499	Curon cylindrique à fond plat en argent gravé d'un médaillon chiffré. Poinçon Minerve. M.O : Philippe Berthier. Haut. : 6,7 cm. Poids : 48 g.	40/60
500	Cuillère saupoudreuse en argent modèle filet et guilloché. Poinçon Minerve. M.O : Boivin. Poids : 67 g.	30/50
501	Verseuse de forme balustre en argent uni de forme balustre reposant sur 4 pieds patins feuillagés. Prise du couvercle à décor de 3 glands sur une terrasse feuillagée. Anse en bois noir. Poinçon Minerve. Haut. : 22 cm. Poids (brut) : 580 g.	250/300
502	Tasse et sous - tasse en argent guilloché et gravé de feuillages. Poinçon Minerve. M.O : MASSAT. Haut. (tasse) : 5 cm. Diam. (soucoupe) : 15,7 cm. Poids : 167 g.	40/60
503	Tasse à vin en argent à décor de godrons rayonnants, grosses perles et ornée au centre d'une pièce de monnaie de 1653. Anneau avec appui - pouce mouluré. Poinçon Minerve. Diam. : 7,3 cm. Poids : 80 g.	80/100
504	Pelle à manche en argent bourré modèle filets contours et feuillage. Poinçon Minerve. Cuilleron en métal argenté; Poids (brut) : 106 g.	20/30
505	Petit saladier rond à fond plat en cristal taillé de feuilles stylisées et garnitures en vermeil ajouré ciselé de palmettes et laurier. Poinçon Minerve. Haut. : 6 cm. Diam. : 12 cm.	50/70
506	Trois timbales cylindriques à fond plat en argent l'une gravée d'un oiseau, une autre ciselée d'une réserve et enfin une bordée de filets et rubans croisés. Poinçon Minerve. Haut. : 8 cm. Poids : 195 g.	120/150
507	Grande cuillère à crème en argent modèle filets contours et coquille. Poinçon Minerve. Long. : 20,5 cm. Poids : 76 g.	30/50
508	Deux ronds de serviette en argent l'un chiffré bébé et l'autre gravé d'une frise d'enfants jardiniers sur fond guilloché. Poinçon Minerve. Poids : 55 g.	40/60
509	Petite chope cylindrique en argent uni et anse en volute. Sheffield 1926. Haut. : 8 cm. Poids : 126 g.	20/30
510	Verseuse en argent de forme balustre reposant sur 4 petits pieds patins feuillagés (accident à l'un) en argent entièrement guilloché à bec verseur et anse en volute feuillagé. Prise du couvercle en forme de bouton. Poinçon minerve, ép. Napoléon III. M.O : BONNESOEUR. Haut. : 26 cm. Poids : 590 g.	250/300
511	Pelle à manche en argent bourré gravé et ciselé de rinceaux feuillagés. Cuilleron en vermeil à motifs de fleurs. Poinçon Minerve. Long. : 24,5 cm. Poids (brut) : 100 g.	20/30
512	Timbale de forme cylindrique à fond plat en argent ciselé d'une large réserve. Ponçon Minerve. M.O : Henin et Vivier. Haut. : 7,5 cm. Poids : 73 g.	40/60
513	Suite de 12 petites cuillères en vermeil en partie guillochée et à spatule ajourée à motif de feuillage. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Poids : 206 g. Présentée en coffret.	80/120
514	Suite de 6 petits couteaux à manches en argent bourré modèle filets violon et lames en argent. Ponçon Minerve. Poids (brut) : 250 g.	40/60
515	Plat rond en argent uni à bord mouluré d'une frise de palmettes. Recensé au cygne. Diam. : 27,2 cm. Poids : 677 g.	200/250
516	Cuillère saupoudreuse en argent modèle baguette guillochée. Poinçon Minerve. Long. : 21 cm. Poids : 56 g.	40/60
517	Paire de burettes et leur plateau en vermeil de forme ovalisée à contours bordés de perles et gravés de rinceaux feuillagés. Burettes en verre, base, anse et couvercle en vermeil. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Haut. (burettes) : 15 cm. Long. : 22,5 cm. Larg. : 14,5 cm.	100/150
518	Suite de six couteaux à dessert à manche en argent ou vermeil bourré modèle filets, feuillage, raisins et double armoiries sommée d'une couronne de marquis. Travail étranger recensé au cygne. Lames inox. Long. : 21 cm. Poids (brut) : 322 g.	100/120
519	Suite de 6 gobelets à liqueur en argent uni à bords moulurés de filets et rubans croisés. Poinçon Minerve. M.O : Ravinet d'Enfert. Haut. : 4 cm. Poids : 102 g.	50/70
520	Verseuse et sucrier couvert en argent de forme balustre à larges côtes reposant sur 4 pieds moulurés à attaches de feuillage. Prise du couvercle agrémentée de 3 glands sur une terrasse feuillagée. Poinçon Minerve. M.O : DEBAIN. Poids : 1,208 kg.	300/400
521	Rond de serviettes en argent gravé "souvenir" sur fond guilloché. Poinçon Minerve. Poids : 38 g.	30/40
522	Couvert à gigot et cuillère à sauce dont les manches sont en argent bourré gravé et ciselé de filets contours et feuillages. Poinçon Minerve. Poids (brut) : 345 g.	40/60
523	Suite de 12 cuillères à moka en argent à tige cylindrique ciselée de perles. Poinçon Minerve. Poids : 160 g. Présentée en coffret.	100/120

Ordre	Désignation	Estimation
524	Suite de 6 petits couteaux à manches en argent boursé gravé et ciselé de filets et coquilles. Lames argent. Poinçon Minerve. Poids (brut) : 285 g.	50/70
525	Pince à sucre en argent gravé et ciselé de filets, rubans et feuillages. Poinçon Minerve. Long. : 12,7 cm. Poids : 43 g.	20/30
526	Plat ovale à contours en argent uni à bord mouluré de filets. Poinçon Minerve. M.O : Tétard frères. Long. : 45,5 cm. Prof. : 32 cm. Poids : 1,114 kg.	400/600
527	Louche en argent modèle filet. Poinçon Minerve. M.O : JAMET. Long. : 33 cm. Poids : 203 g.	60/80
528	Bougeoir en argent à fût cylindrique à cannelures rudementées prenant appui sur une base carrée bordée de feuille d'eau. Poinçon Minerve. M.O : Caillar - Bayard. Haut. : 14,5 cm. Poids : 449 g.	200/300
529	Paire de tasses à vin en argent à anses en forme de serpent. Poinçon Minerve. Signée Mellerio. Diam. : 7,4 cm. Poids : 112 g.	100/150
530	Verseuse de forme tronçonnique à fond plat en argent gravé de larges réserves, volutes et coquilles. Prise du couvercle en fondue à décor de fruits. Londres 1846/47. M.O : Joseph and Albert SAVORY. Haut. : 21 cm. Poids : 815 g.	400/600
531	Pince à sucre en argent gravé et ciselé de griffes et feuillages. Poinçon Minerve. Long. : 13,5 cm. Poids : 47 g.	20/30
532	Cinq pièces de service à manches en argent boursé modèle filet et palmette. Poinçon Minerve. Poids (brut) : 377 g.	40/60
533	Miroir rond à contours en argent entièrement orné de fleurs et feuillages et dont la prise en fondue est à motif d'oiseau. Travail étranger. Diam. : 30 cm. Poids (brut) : 1,169 kg.	120/150
534	Pince ciseaux en argent gravé et ciselé de paniers fleuris, entrelacs, feuillages et fleurs. Poinçon Minerve. Long. : 18,5 cm. Poids : 60 g.	40/60
535	Service à thé 3 pièces en argent comprenant 1 verseuse, 1 sucrier couvert et 1 pot à lait. Chaque pièce de forme balustre repose sur un piédoche rond et rehaussé de fleurettes et fleurs de lys. Poinçon Minerve. M.O : Queille. Poids : 1,222 kg.	500/700
536	Plateau de forme ovalisée en argent uni. Travail étranger recensé au cygne. Long. : 34,5 cm. Prof. : 16,8 cm. Poids : 418 g.	100/150
537	Manche à gigot en argent boursé, gravé et ciselé de feuillage sur fond guilloché. Poinçon Minerve. Poids (brut) : 157 g.	15/20
538	Verseuse en argent à larges côtes gravées de réserves fleuries et feuillagées, reposant sur 4 pieds patins. Couvercle orné d'une prise en forme de fruit. Londres 1850. Haut. : 19 cm. Poids : 783 g.	300/350
539	Figurine en argent représentant un caniche. Travail étranger. Haut. : 4,7 cm. Long. : 3,5 cm. Poids : 53 g.	40/60
540	Suite de 12 grands et 18 petits couteaux à manches en nacre irisé. Lames acier pour les grands et lames en vermeil pour les petits. Poinçon Minerve.	150/200
541	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté de 199 pièces de style Empire comprenant 24 grands couverts, 24 couverts à entremets, 24 petites cuillères, 24 cuillères à glace, 1 louche, 1 pince à sucre, 1 pelle, 1 couvert à salade et 1 couvert à découper. On y joint 24 grands et 24 petits couteaux manches cornes et lames inox. L'ensemble présenté dans 2 coffrets.	300/500
542	Paire de plats ovales en métal argenté à bord godronné. 45 x 30.	60/80
543	Ménagère de 60 pièces en métal argenté de style Art - Déco. Comprenant 12 grands couverts, 11 petites cuillères, 12 grands et 12 petits couteaux et 1 louche. M.O : Boulanger. Présentée dans 2 coffrets.	40/60
544	Paire de plats ronds à bord godronné en métal argenté. Diam. : 32 cm.	40/60
545	Ménagère de 66 pièces en métal argenté modèle filet violon comprenant 12 grands couverts, 17 cuillères et 9 fourchettes à entremets, 8 grands et 8 petits couteaux.	60/80
546	Service à thé et café 4 pièces en métal argenté comprenant 1 verseuse, 1 théière, 1 pot à lait et 1 sucrier. Chaque pièce à pans repose sur un piédoche octogonale. M.O : Mappin et Webb.	50/80
547	CHRISTOFLE. Ménagère de 50 pièces en métal argenté de style Art - déco comprenant 12 couverts à poisson, 2 pièces de service, 12 fourchettes à huîtres et 12 petites cuillères.	40/60
548	Samovar en métal argenté. Haut. : 41 cm.	30/50
549	Ménagère de style L. XV de 61 pièces comprenant 12 grands couverts, 12 grands et 12 petits couteaux, 12 petites cuillères et 1 louche.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
550	Dix huit petits couteaux à manches en ébène et lames inox. Petites différences de modèle.	40/60
551	Paire de candélabres en métal argenté de style L. XVI à 3 bras de lumière feuillagés et fût à cannelures prenant appui sur une base ronde feuillagée. Haut. : 31 cm.	300/350
552	CHRISTOFLE. Ménagère de 37 pièces de style Art - Déco comprenant 12 grands couverts, 12 petites cuillères et 1 louche. Présentée en coffret.	40/60
553	Grand plateau rectangulaire en métal argenté à bord mouluré de filets et feuillage agrémenté de 2 anses moulurées de filets et entièrement gravé au centre de rinceaux fleuris. 64 x 49.	80/120
554	Saupoudroir de forme cylindrique à fond plat en métal argenté bordé de godrons. Haut. : 16 cm.	30/50
554,01	Suite de 11 petits couteaux à manches façon ivoire et lame inox. Long. : 21 cm.	40/60
555	Deux coupes rondes en métal argenté de style Art - Déco agrémenté d'anses. Diam. : 34 cm. Haut. : 24 et 11,5 cm.	40/60
556	Beau et rare miroir rectangulaire en bois et plâtre doré rehaussé de panneaux de céramique émaillée polychromes à motifs d'entrelacs fleuris et oiseaux. Il est bordé de rubans fleuris, encadré de méandres grecques et sommé de guirlandes fleuris, carquois, torchère et nœud enrubanné. Chiffré "lave émaillée de Volvic Mon David Clermont Fd. Ep. fin XIXe. Haut. : 1,86 m. Long. : 1,20 m. Feuillage légèrement abîmé dans le haut.	1200/1500
557	DASSON Henry. Vitrine de salon à doucine, ouvrant par deux parties vitrées montées par acajou. Front de glace à encadrement de bronze ciselé et doré typique des productions de Henry DASSON. Très riche ornementation de bronze ciselé et doré, frises d'oves et raie de cœur, acanthe et guirlande de fleurs et de fruits. Plateau de marbre brèche ceint d'une galerie ajourée. Estampillée au dos sur bâti de chêne : Henry DASSON, datée de 1878. Ep. Napoléon III (3 étagères dont 1 miroir). Pieds toupies bagués. Haut. : 1,27 m. Long. : 0,81 m. Prof. : 0,38 m.	3000/3500
558	Console d'angle de style L. XVI en bois sculpté de piastres et guirlandes de laurier. Elle repose sur deux pieds gainés à cannelures rudementées réunis par une entretoise rehaussée d'une urne. Dessus marbre brèche blanc. Haut. : 0,93 m. Long. : 0,94 m. Prof. : 0,52 m.	200/300
559	Bureau cylindre à lamelles dit à cylindre souple, en acajou et placage sculpté d'entrelacs et frises stylisées. Le cylindre est surmonté de trois tiroirs recouverts d'un dessus bois d'origine. (Petite fente). En partie basse il ouvre par quatre tiroirs dont un à caisson double. Deux tirettes mobiles latérales à anneaux. Traces de picots sur les pieds tronconiques à cannelures, rapportés. Ep. Louis XVI. Serrureries dites triangulaires. Estampillé de SCHEY Fidelius. Haut. : 1,24 m. Long. : 1,45 m. Prof. : 0,76 m. Restaurations.	5000/6000
560	Miroir et fronton en bois et plâtre doré bordé de feuillage sommé d'un personnage sous une large coquille et encadré de fleurs et volutes feuillagées sous un fond de losanges. En partie d'ép. XVIIIe. Haut. : 1,07 m. Long. : 0,59 m.	150/200
561	Grande armoire en chêne ouvrant à 1 porte à 2 vantaux moulurés et sculptés d'urnes fleuries au centre, tiges fleuries dans le haut et le bas. Bandeau supérieur à décor de panier fleuri, motif repris dans la ceinture inférieure de forme mouvementée. Ep. XIXe. Haut. : 2,45 m. Long. : 1,63 m. Prof. : 0,72 m.	400/600
562	Paire de grands et larges fauteuils à dossiers plats en bois naturel ciré, à assise basse, sculptée en rocailles de feuillages et palmettes reposant sur quatre pieds en volutes, , recouverts d'un tissu ancien usagé. Ep. XVIIIe. Vers 1750. Haut. : 1,07 m. Prof. : 0,64 m. Assise : 0,65 m. Extérieur : 0,75 m.	2500/3000
563	Faux palier en bois naturel ouvrant au centre à 3 tiroirs bordés d'oves et deux portes à 1 vantail sculpté de tiges fleuries et de plaques de métal trouées dans le haut. Ep. XIXe. Haut. : 2,24 m. Long. : 1,55 m. Prof. : 0,66 m.	300/500
575	Bureau dit dos d'âne de forme galbée toutes faces en bois de placage de rose et violette dans des réserves. Dessus de marbre brèche encastré de forme contournée. Un abattant en façade découvre de petits tiroirs montés sur noyer, une tirette dégageant plusieurs tiroirs secrets dont certains avec mécanisme. Pieds cambrés. Travail allemand de la fin du XVIIIe. Haut. : 0,94 m. Long. : 0,85 m. Prof. : 0,50 m.	2500/3000
576	Armoire en chêne ouvrant à 1 porte à 2 vantaux légèrement cintrés dans le haut sculptés de tiges feuillagées dans le bas, feuilles d'acanthes et tiges fleuries dans le haut. Bandeau supérieur à décor de panier et tiges fleuries. Ceinture inférieure de forme mouvementée à décor de fleurs enrubannées. Centre Manche, ép. XIXe. Haut. : 2,27 m. Long. : 1,72 m. Prof. : 0,70 m.	300/500
577	Paire de lustres à six bras de lumière en bronze doré et patine noire à décor de couronnes de fleurs, palmettes et rosaces. Style Restauration. Haut. : 0,80 m. Diam. : 0,55 m.	2000/2500

Ordre Désignation	Estimation
578 Coffre à couvercle bombé en bois entièrement et richement sculpté d'entrelacs fleuris et feuillages. Ferrures en fer. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,44 m. Long. : 1,30 m. Prof. : 0,52 m.	400/600
579 Commode vitrine à deux corps à décor de marqueterie de feuillages et de fleurs. Elle ouvre à 1 porte vitrée dans le haut et présente une corniche dite en chapeau de gendarme, la partie basse de forme mouvementée en façade ouvre à 4 tiroirs sur 4 rangs. Pieds boules à griffes. Travail hollandais de la fin du XVIIIe. Haut. : 1,94 m. Long. : 0,94 m. Prof. : 0,55 m.	3000/4000
580 Paire de sellettes murales de style L. XV en bois laqué vert et doré à motifs de volutes et feuillages. Dessus peint imitant le marbre. Haut. : 0,66 m. Long. : 0,46 m. Prof. : 0,275 m.	150/200
581 Rare console écritoire en acajou et placage d'acajou de forme rognon dite "haricot", à piètement lyre marqueté de bagues de laiton et filets de laiton réunis par une tablette d'entrejambe à décor de baguettes perlées. Une tablette centrale mobile, gainée cuir sous le marbre blanc ceint d'une astragale en bronze doré. Elle repose sur quatre roulettes en bronze. Ep. Fin XVIII. Haut. : 0,73 m. Long. : 0,825 m. Prof. : 0,42 m. Marbre poli, petite trace de verre.	2000/2500
582 Meuble pupitre écritoire en bois exotique entièrement sculpté et ajouré de rinceaux fleuris rehaussés d'oiseaux et visages sur les deux montants avants. Il ouvre à l'abattant dissimulant 2 tiroirs, 1 porte sur le côté dissimulant 4 tiroirs et 1 petite partie secrète sur le côté dissimulant un écritoire. Ep. Fin XIXe. Haut. : 1,20 m. Long. : 0,62 m. Prof. : 0,60 m.	300/500
583 Commode transition, à ressaut, marquetée de bois de rose ornementation de bronze doré, chute, cul-de-lampe, sabots, entrées de serrures, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, anneaux de tirage en bronze doré. Epoque Transition L. XV/L. XVI. Coiffée d'un marbre byzantin gris et rose. Estampille sur la traverse arrière. P. ROUSSEL, JME, Maître en 1771. Long. : 1,30 m. Haut. : 0,89 m. Prof. : 0,63 m.	3500/4000
584 Buffet deux corps desserte et table ovale et six chaises en chêne sculpté d'animaux, feuillage, fruits, oves, urne et rubans. Ep. XIXe. Haut. (buffet) : 2,90 m. Long. (buffet) : 1,42 m. Long. (desserte) : 1,40 m. Long. (table) : 1,29 m.	400/600
585 Miroir en bois doré, fronton représentant un carquois et des attributs militaires dans un encadrement de volutes et d'arabesques entrelacées, pourtour intérieur à décor de perles. Ep. L. XIV. Miroir d'époque. Possible réparation sous la dorure. Planche de fond changée. Long. : 0,61 m. Haut. : 0,87 m.	1200/1500
586 Vitrine de style Transition L. XV / L. XVI à décor peint de paysages et d'une scène galante dans le goût du Vernis Martin. Dessus marbre noir. Haut. : 1,59 m. Long. : 0,935 m. Prof. : 0,41 m.	200/300
587 Petite commode de salon en bois de placage précieux, elle ouvre par deux tiroirs, sur deux rangs. Belle et riche garniture de bronze doré. Elle est coiffée d'un marbre rouge griotte. Restauration d'usage. Estampillée JC ELLAUME et JME. Ep. L. XV. Haut. : 0,805 m. Long. : 0,625 m. Prof. : 0,375 m.	2500/2700
588 Armoire en noyer ouvrant à 1 porte à 2 vantaux moulurés et sculptés d'encadrements. Montants arrondis. Belles ferrures en fer. Région du Val de Loire. Ep. XVIIIe. Haut. : 2,20 m. Long. : 1,80 m. Prof. : 0,77 m. Manque les pieds. A restaurer.	300/500
589 Belle lanterne cage en fer forgé et tôle peinte en vert, rouge et or. Lumignon à 5 bras de lumières et cage formée de 4 montants torsadés terminés par une palme inversée. Venise début XXe. Haut. : 1,02 m. Diam. : 0,40 m.	2000/2500
590 Fauteuil d'enfant de style L. XVI en bois laqué crème reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Haut. : 0,67 m. Long. : 0,41 m. Prof. : 0,37 m. Un support d'accotoir restauré.	150/200
591 Desserte de forme rectangulaire à côtés évidés en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture poignée de tirage en laiton entrée de serrure en écusson. Les montants fuselés réunis par une tablette d'entretoise, pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée. Ep. Louis XVI. Haut. : 0,825 m. Long. : 0,91 m. Prof. : 0,33 m. Deux fêles.	900/1000
592 Horloge droite en chêne à montants arrondis sculpté de feuillages et de cannelures dans le bas. La partie haute est ornée d'une corbeille fleurie et le centre d'une large fleur. Ep. XIXe. Haut. : 2,48 m. Long. : 0,47 m. Prof. : 0,27 m.	300/500
593 Bureau à cylindre de dame, en acajou et placage d'acajou, la partie haute ouvrant par trois tiroirs, un cylindre à enroulement dissimulant 3 tiroirs et 2 compartiments. Il ouvre en ceinture par trois tiroirs, l'ensemble reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés agrémentés de bagues de bronze ciselé et doré. Sabots de bronze. Ep. Louis XVI. Haut. : 1,13 m. Long. : 0,98 m. Prof. : 0,62 m.	2000/2500
594 Chaise escabeau en acajou. Haut. : 0,86 m. Long. : 0,40 m. Prof. : 0,34 m.	100/150
595 Guéridon rond en placage d'acajou dont le fût balustre à pans prend appui sur 3 pieds terminés par des griffes. Dessus marbre blanc. Haut. : 0,70 m. Diam. : 0,81 m.	700/900

Ordre Désignation	Estimation
596 Armoire en chêne ouvrant à 2 portes à 1 vantail mouluré et sculpté de coupes de fruits, fleurs et oiseaux au centre, fleurs et raisins dans le haut. Bandeau supérieur orné d'une vasque de fleurs et raisins. Ceinture inférieure de forme mouvementée à décor de corbeille fleurie et raisins. Ep. XIXe. Haut. : 2,28 m. Long. : 1,66 m. Prof. : 0,61 m.	500/700
597 Petite commode de palier en bois de placage, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs. Dessus bois d'origine absent. Elle est coiffée d'un dessus de marbre gris veiné d'époque, restauré, rapporté. Ep. XVIII. 76 x 73 x 49. Restaurations d'usage. Petits bouts et pieds arrières entés. Garniture de bronze doré, certaines déplacées.	2000/2500
598 Miroir rectangulaire en bois et plâtre doré bordé de perles et de raies de cœur. Il est sommé d'un couple d'oiseaux sous une couronne de laurier et entre un carquois et une torchère. Ep. XIXe. Haut. : 1,08 m. Long. : 0,67 m.	200/300
599 Table de salon rectangulaire à décor de marqueterie d'une belle scène de chasse dans une réserve ovale sur fond de fleurs et feuillage. Elle ouvre à 1 tiroir en ceinture et repose sur 4 pieds cambrés. Travail hollandais de la fin du XVIIIe. Haut. : 0,73 m. Long. : 0,79 m. Prof. : 0,53 m.	2500/3000
600 Jardinière ovale en bois de placage à décor de marqueterie de fleurs. Elle repose sur 4 pieds cambrés en bois noirci réunis par une tablette. Intérieur en tôle. Ep. Napoléon III. Haut. : 0,80 m. Long. : 0,53 m. Prof. : 0,375 m.	200/300
601 Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de laiton. Il est surmonté d'un gradin à fond de miroir. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds et montants à cannelures de laiton. Plateau de marbre rouge griotte ceint d'une galerie ajourée. Style Louis XVI. Ep. Napoléon III. Haut. : 1,27 m. Long. : 0,83 m. Prof. : 0,48 m.	800/900
602 Lustre de style L. XV en bronze à 6 bras de lumière, pendeloques et coupelles en verre. Fût balustre torsadé. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,72 m. Diam. : 0,64 m.	300/400
603 Bureau plat en bois de placage d'amarante marqueté dans des réserves. Dessus garni de cuir, dans une réserve marquetée, ceint d'une astragale de bronze doré aux écoinçons en forme de coquille. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, le milieu flanqué de cornes d'abondance en bronze ciselé et doré. Riche ornementation de bronze doré, chutes et sabots. Les côtés ornés de masques rayonnants. Style régence ép. fin du XIXe. Long. : 1,50 m. Prof. : 0,81 m. Haut. : 0,74 m.	4500/6000
604 Vitrine de forme galbée en façade et arrondie sur les côtés en bois de placage à décor de marqueterie de fleurs et paniers fleuris. Montants à pans prolongés par des pieds cambrés. Ep. fin XIXe. Haut. : 1,68 m. Long. : 0,85 m. Prof. : 0,43 m. Manque en haut à droite.	300/400
605 Table de communauté en noyer massif, ancêtre de la table à tréteaux, plateau monoxyle relié par une entretoise en fer forgé reposant sur deux pieds formant lyre. En partie du XVIIe. Possible modification postérieure au XIXe. Castille (Espagne). Long. : 2,50 m. Prof. : 0,68 m. Haut. : 0,81 m. Petite restauration au centre du plateau.	3000/3500
606 Commode en bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements. Elle ouvre à 4 tiroirs sur 4 rangs et présente un dessus marbre brèche rose. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,86 m. Long. : 1,33 m. Prof. : 0,64 m.	2000/3000
607 Salon en bois naturel comprenant quatre fauteuils et un canapé à dossier rectangulaire légèrement cintré, bandeau supérieur à décor doré d'un quintefeuille entouré de motifs feuillagés. Pieds arrières sabres et pieds antérieurs en forme de glaive. Traverses avant cintrées. Ep. Restauration. Fauteuils : Haut. : 0,90 m. Long. : 0,59 m. Prof. : 0,52 m. Canapé : Haut. : 0,94 m. Long. : 1,42 m. Prof. : 0,60 m. Bon état général. (Canapé peut être réduit en longueur.	1300/1500
608 Miroir rectangulaire en plâtre doré sur fond vert bordé de perles et tiges fleuries. Il est sommé de coquilles et volutes feuillagées. Ep. Fin XIXe. Haut. : 1,59 m. Long. : 0,90 m.	150/200
609 Commode d'entre deux, galbée toutes faces, en marqueterie de bois de placage de palissandre dans des réserves de bois de rose. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronzes dorés finement ciselés. Dessus de marbre d'époque. Ep. Louis XV. Haut. : 0,838 m. Long. : 0,907 m. Prof. : 0,47 m.	3500/4000
610 Console en bois doré dont la ceinture est à motif de feuillage, volutes et coquilles. Elle repose sur un pied en double volute feuillagée. Dessus de marbre blanc. Haut. : 0,82 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,44 m.	400/600
611 Tabouret, console en bois sculpté représentant un Nubien agenouillé sur une draperie, tenant un plateau. Yeux au naturel nacrés. Venise, milieu du XIXe. Haut. : 0,58 m.	1300/1500
612 Armoire en chêne ouvrant à 2 portes à 1 vantail mouluré et sculpté de vasques fleuries au centre et de fleurs dans le haut. Faux dormant godronné et bandeau supérieur orné d'une corbeille fleurie. Ceinture inférieure de forme mouvementée à décor de corbeille fleurie (léger manque). Ep. XIXe. Haut. : 2,11 m. Long. : 1,73 m. Prof. : 0,63 m.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
613	Tabouret, repose pied, en bois naturel rechapé et doré. Il est de forme rectangulaire, les quatre ceintures sont sculptées de rosaces reposant sur quatre petits pieds tournés sculptés de feuilles d'acanthé. 0,40 x 0,37. Ep. Empire. Patine d'origine. Haut. : 0,19 m. Long. : 0,40 m. Prof. : 0,38 m.	1300/1500
614	Armoire en chêne ouvrant à une porte à deux vantaux sculptés d'oiseaux dans des réserves, le haut étant rehaussé de fleurs, et ceinture inférieure de forme mouvementée à décor floral. Calvados, ép. XIXe. Haut. : 2,32 m. Long. : 1,65 m. Prof. : 0,59 m.	600/800
615	Grande frise en marbre blanc représentant une femme agenouillée légèrement drapée et protégeant 6 amours sous ses bras. Haut. : 1,2 m. Long. : 1,48 m. Prof. : 0,35 m.	1200/1500
616	Travailleuse en placage d'acajou à abattants, ouvrant à 2 tiroirs et 1 compartiment coulissant. Elle repose sur 4 pieds griffes. Travail anglais. Ep. XIXe. Haut. : 0,74 m. Long. : 0,79 m. Prof. : 0,47 m.	100/150
617	Armoire en chêne dite de "Montebourg" ouvrant à 2 portes à un vantail mouluré et sculpté d'encadrement rehaussé de fleurs et raisins dans le bas, réserves perlées, fleurs et raisins dans le haut. Bandeau supérieur à décor de panier fleuri, corne d'abondance et oiseau. Ceinture inférieure ouvrant à 1 tiroir. Ep. Fin XIXe. Haut. : 2,36 m. Long. : 1,87 m. Prof. : 0,61 m. Manque dans le bas.	300/500
618	Petite commode en bois de placage ouvrant par 3 tiroirs galbés, dessus de bois agrémenté d'une rosace étoilée. Travail Italien. Naples XVIIIe. Haut. : 0,88 m. Long. : 0,57 m. Prof. : 0,40 m. Entretien d'usage, bronzes rapportés.	1000/1200
619	Miroir ovale en plâtre doré bordé d'oves et de perles, souligné d'une coquille et sommé d'un oiseau entre un carquois et une torchère. Ep. Fin XIXe. Haut. : 0,90 m. Long. : 0,57 m. Accidents.	80/120
620	Panetière provençale en noyer à fuseaux en bois tourné. La corniche agrémentée de fuseaux, la traverse sculptée de feuillage et éléments végétaux. Elle ouvre par un vantail. Travail provençal du XVIIIe. Haut. : 0,78 m. Long. : 0,87 m. Prof. : 0,48 m.	400/600
621	Pétrin provençal en bois naturel de noyer sculpté. Le panneau central sculpté d'une rare scène : "déesse du printemps" autour d'un arbre séculaire, village, oiseaux et garde champêtre il repose sur quatre pieds en balustre terminés par des pieds volutes et de bandeaux sculptés de fleurs (une planche arrière changée). Ep. XVIIIe. Haut. : 0,89 m. Long. 0,95 m. Prof. : 0,49 m.	450/600
622	Lustre à pendeloques à 6 bras de lumière et fût balustre godronné. Haut. : 0,59 m. Diam. : 0,49 m.	100/150
623	Guéridon en noyer et ronce de noyer, reposant sur un fût tripode à enroulement à décor de volutes et contres volutes réunies par une tablette d'entretoise circulaire agrémentée au centre d'une boule en verre opaline. Le plateau est en verre églomisé représentant en médaillon central un tableau à décor d'oiseaux branchés dans une flore luxuriante, encadrée d'acrotères dorés sur fond crème. Porte au dos une étiquette. Angleterre, début XIXe. Haut. : 0,75 m. Diam. : 0,87 m.	2500/3000
624	Secrétaire en placage d'acajou à décor de marqueterie de bois clair à motifs de palmettes et volutes feuillagées. Il ouvre à un tiroir, une porte à 2 vantaux dissimulant 3 tiroirs et un abattant dissimulant 5 tiroirs, 2 secrets et un grand casier. Dessus marbre gris Sainte Anne. Ep. Restauration. Haut. : 1,45 m. Long. : 0,97 m. Prof. : 0,43 m. Accidents et manques de placage.	300/500
625	Sellette colonne en marbre blanc à plateau rond bordé de feuille d'eau et fût torsadé prolongé par une base octogonale. Haut. : 1,05 m.	60/80
626	Armoire en chêne ouvrant à 2 portes à un vantail mouluré et sculpté d'encadrements, ornée de réserves quadrillées au centre et de volutes feuillagées dans le haut. Corniche rectiligne et ceinture inférieure de forme mouvementée. Ep. XIXe. Haut. : 2,22 m. Long. : 1,75 m. Prof. : 0,67 m.	300/500
627	Commode en noyer ouvrant à 3 tiroirs sur 3 rangs, montants arrondis à cannelures prolongés par des pieds fuselés. Ep. Fin XVIIIe. Dessus marbre gris Sainte Anne accidenté. Haut. : 0,89 m. Long. : 1,30 m. Prof. : 0,57 m.	400/600
628	Table de salon dite à encas en marqueterie de bois indigène sur fond de bois de rose à décor d'ustensiles, elle ouvre par un tiroir en ceinture, de forme ovale, elle repose sur quatre pieds gainés réunis par une tablette d'entrejambe marquetée à décor dit à l'échantillon, sabots de bronze. Travail provincial, début XIXe. Haut. : 0,735 m. Long. : 0,565 m. Prof. : 0,42 m.	2800/3200
629	Homme debout en bois naturel ouvrant à 2 portes à un vantail séparé par 1 tiroir mouluré d'encadrements. Ceinture inférieure sculptée de feuillages. Haut. : 1,86 m. Long. : 0,87 m. Prof. : 0,60 m.	200/300
630	Pare-feu en bois doré de style L. XV à motifs de fleurs et feuillage. Garniture en soie et fils d'or à motifs de dragons (accidents). Ep. fin XIXe. Haut. : 1,12 m. Long. : 0,66 m.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
631	Table à jeux carrée en acajou dite "Tric-Trac", le dessus amovible, incrusté sur une face d'un damier de l'autre un dessus d'acajou. Ouverte : l'intérieur est divisé en deux parties découvrant un jeu de Backgammon, orné d'incrustations de bois exotiques de part et d'autre, elle ouvre par un tiroir (avec jetons). Travail nantais. XVIIIe. Référence : Imprimerie Simoneau. Le décor nantais du XVIIIe. Françoise Maillet. P. 88 et 89. Haut. : 0,74 m. Long. : 0,72 m. Prof. : 0,55 m.	3500/4000
632	Sellette tabouret octogonale en bois de fer sculpté de fleurs et feuillage. Il repose sur 4 pieds griffes réunis par une entretoise et présente un dessus marbre brèche rose. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,47 m. Côté : 0,38 cm.	40/60
633	Table ronde à abattant en bois naturel et reposant sur 6 pieds en balustre prolongés par des roulettes en laiton. Ep. XIXe. Haut. : 0,71 m. Diam. : 1,33 m.	300/500
634	Table "volante" en bois d'acajou. Pieds à enroulements cambrés ouvrant par un tiroir en ceinture, agrémenté d'un bouton en bronze reposant sur une rosace en bronze doré. Plateau en acajou. Travail portuaire XVIIIe. Une petite restauration en partie arrière. Haut. : 0,69 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,54 m.	800/1000
635	Lustre à pendeloques à 6 bras de lumière et fût en verre de forme balustre godronné. Haut. : 0,51 m. Diam. : 0,50 m.	100/150
636	Paire de chaises fond paille à dossiers ajourés à motifs d'urnes fleuries. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,84 m. Long. : 0,42 m. Prof. : 0,39 m.	40/60
637	Commode en bois naturel ouvrant à 4 tiroirs sur 4 rangs encadrés de montants en pilastre sommés de cariatides en bronze. Pieds griffes et dessus marbre blanc. Ep. Consulat. Haut. : 0,93 m. Long. : 1,19 m. Prof. : 0,59 m.	1200/1500
638	Casier à musique en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire à 4 compartiments, montants en balustre réunis par un plateau et prolongés par des roulettes. Ep. XIXe. Haut. : 0,47 m. Long. : 0,45 m. Prof. : 0,38 m.	150/200
639	Table à jeux en bois naturel et bois de placage à décor de marqueterie de damier et reposant sur 4 pieds cambrés. Haut. : 0,75 m. Long. : 0,73 m. Prof. : 0,68 m.	150/200
640	Encoignure de style Napoléon III ouvrant à une porte et un tiroir à décor floral simulant de la marqueterie. Montants à pans et dessus marbre noir veiné blanc. Haut. : 1,03 m. Long. : 0,76 m. Prof. : 0,52 m.	150/200
641	Coffre à trois compartiments amovibles de voyage. Le dessus présente des poignées en bronze à décor de dragons. Chine début XXe. Haut. : 0,88 m. Long. : 1,28 m. Prof. : 0,46 m.	700/800
642	Paravent à 3 feuilles en bois teinté noir et décor floral peint en polychromie. Haut. : 1,80 m. Long. : 1,31 m.	100/150
643	Armoire en chêne ouvrant à une porte à deux vantaux sculptés de fleurs, gui et épi de blé au centre, le haut étant orné de fleurs et de houx. Faux dormant à cannelures et bandeau supérieur orné d'un panier fleuri. Montants arrondis à cannelures prolongés par des pieds cambrés. Ep. XIXe. Haut. : 2,16 m. Long. : 1,47 m. Prof. : 0,58 m.	300/400
644	Commode en acajou à ressaut central, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs à poignées de tirage octogonales à platine estampée. Dessus de marbre blanc, pieds toupies. Travail portuaire. Fin XVIIIe. Haut. : 0,89 m. Long. : 1,30 m. Prof. : 0,60 m.	1500/2000
645	Petit miroir de style L. XVI en bois et plâtre doré bordé de perles et sommé d'instruments de musique et nœud enrubanné. Haut. : 0,73 m. Long. : 0,43 m.	150/200
646	Paire de fauteuils cabriolets en hêtre relaqué, dossier en forme de trapèze légèrement cintré, les ceintures galbées toutes faces, dés de raccords sculptés de rosaces, ils reposent sur quatre pieds fuselés et cannelés. Estampille de J.B. SENE, Maître en 1789. (Nota fournisseur de la Couronne à partir de 1785). Dossiers en parfait état de conservation. Haut. : 0,90 m. Long. : 0,59 m. Prof. : 0,47 m.	2000/2500
647	Paire de chaises de style L. XVI à dossiers et sièges cannés. Haut. : 0,88 m. Long. : 0,41 m. Prof. : 0,40 m. Léger manque à un dossier.	40/60
648	Petite commode en placage d'amarante à décor de marqueterie d'encadrements et de fleurs de citronnier sous les boutons de tirages. De forme galbée sur les côtés et en façade, elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre gris de Caunes. Ep. L. XV. Travail parisien. Haut. : 0,77 m. Long. : 0,815 m. Prof. : 0,415 m.	2000/2200
649	Buffet bas en chêne ouvrant à 1 porte à 2 vantaux moulurés et sculptés d'encadrements, fleurs et feuillage. Montants à cannelures rudentées et dessus bois. Ep. XIXe. Haut. : 1,03 m. Long. : 1,53 m. Prof. : 0,71 m. Plateau à restaurer.	150/200
650	Fontaine en marbre vert dont la base est ornée d'une coquille, le bassin à motif de godrons et le fronton orné d'une tête de lion sommé d'une guirlande de laurier et coquille. Haut. : 1,61 m. Long. : 0,89 m. Prof. : 0,46 m.	1000/1200
651	Meuble bas en chêne ouvrant à 2 tiroirs sculptés de larges godrons dans le bas et une porte au centre à décor de marqueterie de fleurs. Dessus bois. Haut. : 0,87 m. Long. : 1,25 m. Prof. : 0,45 m.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
652	Casier à musique en placage de ronce de noyer ouvrant à un tiroir et reposant sur 4 pieds en balustre terminés par des roulettes. Ep. XIXe. Haut. : 0,55 m. Long. : 0,60 m. Prof. : 0,42 m.	60/80
653	Bureau plat en bois de placage dont le plateau est bordé de laiton. Il ouvre à 2 tiroirs en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures. Haut. : 0,74 m. Long. : 1,04 m. Prof. : 0,64 m.	200/300
654	Buffet bas en chêne sculpté d'éventails, ouvrant à une porte à 2 vantaux et 2 tiroirs. Faux dormants à cannelures. Montants à pans à cannelures et dessus bois. Ep. XIXe. Haut. : 0,94 m. Long. : 1,37 m. Prof. : 0,60 m.	200/300
655	Secrétaire de forme galbée en façade et sur les côtés en bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements. Il ouvre à une porte à deux vantaux et un abattant dissimulant 6 tiroirs et 5 casiers. Dessus de marbre brèche. Ep. L. XV. Haut. : 1,29 m. Long. : 0,96 m. Prof. : 0,44 m.	1500/1800
656	Petite table à gibier en bois clair reposant sur 4 pieds cambrés à sabots. Ceinture moulurée à enroulements et dessus de marbre brèche clair à bord polylobé. Haut. : 0,76 m. Long. : 0,825 m. Prof. : 0,52 m.	600/800
657	Petite armoire en chêne clair ouvrant à deux portes à 1 vantail mouluré et sculpté d'encadrement rehaussé de réserves au centre. Montants droits et corniche rectiligne. Ep. XIXe. Haut. : 1,99 m. Long. : 1,70 m. Prof. : 0,68 m.	300/500
658	Bureau scriban en acajou et placage d'acajou rehaussé de filets de marqueterie. Il ouvre à 3 tiroirs et un abattant dissimulant 4 casiers, 4 tiroirs et une petite porte. Montants et ceinture à cannelures. Travail anglais du XIXe. Haut. : 0,955 m. Long. : 0,53 m. Restaurations.	500/600
659	L'escalier de cristal. Desserte en acajou et placage d'acajou à 3 plateaux rectangulaires à larges rebords et montants cylindriques. Estampillée. Style L. XVI, ép. fin XIXe. Haut. : 0,935 m. Long. : 0,85 m. Prof. : 0,305 m. Restaurations d'usage.	400/500
660	Petit guéridon ovale à deux plateaux et ouvrant à un tiroir en ceinture. Haut. : 0,68 m. Long. : 0,535 m. Prof. : 0,41 m.	80/120
661	Bonnetière en noyer ouvrant à une porte et un tiroir dans le bas mouluré et sculpté d'encadrements. Montants arrondis prolongés par des pieds à enroulements. Ep. XIXe. Haut. : 2,11 m. Long. : 1,10 m. Prof. : 0,63 m.	300/400
662	Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs sur deux rangs et deux tirettes latérales, il repose sur quatre pieds fuselés à décor de godrons et cannelures en acajou massif garnis de sabots à roulettes. Dessus gainé de cuir. Ep. début XIXe. Haut. : 0,74 m. Long. : 1,46 m. Prof. : 0,735 m.	1000/1200
663	Lustre de style Empire en bronze doré et tôle peinte en vert à 6 bras de lumière en forme de cygne. Haut. : 0,60 m. Diam. : 0,52 m.	100/150
664	Guéridon rond en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture. Dessus marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre et reposant sur 4 pieds fuselés à cannelures. Style L.XVI. Haut. : 0,76 m. Diam. : 0,66 m.	150/200
665	Cheminée en marbre blanc dont le plateau est à léger décrochement et les montants en pilastre sont sommés de feuilles d'acanthe et le bandeau est orné d'une fleur. Haut. : 1,095 m. Long. : 1,55 m. Prof. : 0,30 m.	600/800
666	Rare bergère d'officier en acajou et placage d'acajou dont les accotoirs sont finement sculptés de mufler de lion. Pieds sabres terminés par des griffes. Ep. Empire. Haut. : 0,93 m. Long. : 0,64 m. Prof. : 0,53 m.	1500/2000
667	Paire de sellettes rondes en chêne reposant sur 4 pieds sculptés à décor de dragon. Ep. fin XIXe. Haut. : 1,17 m. Diam. : 0,352 m.	100/150
668	Bureau scriban en bois naturel ouvrant à 3 tiroirs sur 3 rangs en façade dite à arbalète et 1 abattant dissimulant 4 tiroirs et 2 casiers. Montants arrondis et côtés moulurés d'encadrements. Ceinture inférieure de forme mouvementée. Ep. XVIIIe. Haut. : 1,15 m. Long. : 1,25 m. Prof. : 0,65 m.	1000/1200
669	Table carrée à bord polylobé à 4 abattants en bois de placage à décor de marqueterie de rinceaux feuillagés reposant sur 4 pieds en bois noirci réunis par une entretoise en X. Ep. Napoléon III. Haut. : 0,76 m. Côté : 0,93 m. A restaurer.	100/150
670	Suite de 3 fauteuils de style L.XVI à dossiers plats sculptés de roses. Accotoirs et supports d'accotoirs à motifs de feuilles d'acanthe, ceinture bordée de raies de coeurs. Haut. : 0,97 m. Long. : 0,61 m. Prof. : 0,50 m. A recouvrir.	50/80
671	Bureau de pente dit dos d'âne en placage de palissandre ouvrant à deux tiroirs en ceinture et un abattant avec porte livre dissimulant 6 tiroirs, 5 casiers et un secret. Pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Ep. L. XV. Haut. : 0,945 m. Long. : 0,98 m. Prof. : 0,49 m.	2000/2200
672	Vitrine de style Transition L.XV/L.XVI de forme demi - lune en placage d'acajou rehaussé de bronze doré ciselé de volutes feuillagées. Haut. : 1,41 m. Long. : 0,66 m. Prof. : 0,28 m.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
673	Armoire en chêne ouvrant à une porte à 2 vantaux moulurés et sculptés d'encadrements rehaussés de tiges fleuries au centre et dans le haut. Bandeau supérieur orné d'une rosace et ceinture inférieure de forme mouvementée. Ep. XIXe. Haut. : 2,17 m. Long. : 1,66 m. Prof. : 0,65 m.	250/300
674	Coffre rectangulaire en chêne sculpté au centre de personnages dans une réserve ovale encadrée de pilastre à décor d'homme et de femme. Base feuillagée ornée au centre d'un mascarón, motif repris sur les pieds. Long. 1,54 m. Haut. : 0,65 m. Prof. : 0,60 m.	150/200
675	Guéridon rond en bois de placage à décor de marqueterie de cubes et de fleurs sur le plateau du dessus, le fût balustre est agrémenté de 2 plateaux tournant à balustrade de fuseaux. Piètement triangulaire. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,78 m. Diam. : 0,535 m.	100/150
676	Table à jeux console en bois de placage rehaussé d'incrustations de filets de laiton et reposant sur 4 pieds en volutes prolongés par des griffes en bronze ciselé et des roulettes. Travail anglais, ép. XIXe. Haut. : 0,745 m. Long. : 0,92 m. Prof. : 0,45 m.	200/300
677	Salon de style L. XIII en bois naturel de noyer composé d'un canapé et d'une paire de fauteuils dit "chaises à bras", les accotoirs sculptés de bustes de femmes et protomés de lion. Garnitures de cuir gaufré à motifs de chérubins, de singes, de lézards sur fond végétal et de grenadiers. Milieu du XIXe. Fauteuil : Haut. : 0,88 m, Long. : 0,58 m, Prof. : 0,46 m. Canapé : Haut. : 0,88 m, Long. : 1,15 m, Prof. : 0,46 m.	1500/2000
678	BISSERY Jean-Claude (XXe). "Musique champêtre". Tapisserie de laine imprimée à la main et numérotée 98/100. Edition Robert FOUR. 102 x 160.	100/150
679	Faux palier en chêne ouvrant dans le haut à 2 portes métalliques ajourées à décor de paniers fleuris. Ep. XIXe. Haut. : 2,23 m. Long. : 1,18 m. Prof. : 0,56 m.	200/300
680	Tabouret de musicien en bois laqué et doré, galbé toutes faces sculpté de feuillage et fleuron, reposant sur 4 pieds galbés. Tissu d'assise au petit point à décor de fleurs et branches fleuries sur fond crème. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,55 m. Long. : 0,42 m.	500/600
681	Table ovale en bois doré de style L.XVI dessus marbre brèche beige et reposant sur 4 pieds fuselés réunis par une entretoise en X. Haut. : 0,74 m. Long. : 0,87 m. Prof. : 0,60 m. Accidents.	60/80
682	Salon en bois doré de style L.XVI à décor de perles, rubans, fleurs et laurier. Il comprend un canapé et 2 chaises. A recouvrir.	200/300
683	Guéridon ovale à décor d'une frise de marqueterie à motif de ruban. Fût balustre et piètement tripode. Haut. : 0,70 m. Long. : 0,765 m. Prof. : 0,656 m.	60/80
684	Armoire en chêne ouvrant à une porte à 2 vantaux moulurés et sculptés d'encadrements rehaussés de fleurettes au centre et dans le haut. Bandeau supérieur à motifs de tiges fleuries et ceinture de forme mouvementée. Ep. XIXe. Haut. : 2,17 m. Long. : 1,56 m. Prof. : 0,57 m.	200/300
685	Paire de fauteuils dit cabriolets en hêtre relaqué, sculpté de fleurs et de feuilles, pieds cambrés avants et arrières. Travail parisien. Ep. L. XV. Haut. : 0,86 m. Long. : 0,61 m. Prof. : 0,51 m.	800/1100
687	Miroir ovale en plâtre doré bordé de perles et oves, souligné d'une coquille et sommé de palmettes, fleurs et volutes. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,80 m. Accidents.	100/150
688	Secrétaire en bois de placage ouvrant à 4 tiroirs et 1 abattant dissimulant 7 tiroirs et 1 grand casier. Montants à pans prolongés par des pieds cambrés. Dessus marbre bleu turquin. Haut. : 1,43 m. Long. : 0,915. Prof. : 0,375 m. Numéro à l'encre sur le dessus 17275.	450/600
689	Lustre en bronze de style L.XV à 8 bras de lumières feuillagées. Haut. : 0,53 m. Diam. : 0,65 m.	100/150
690	Paire de fauteuils de style L. XVI en bois laqué gris à dossiers arrondis et pieds fuselés à cannelures. Haut. : 0,87 m. Long. : 0,57 m. Prof. : 0,46 m.	100/150
691	Bureau plat en bois naturel ouvrant à 5 tiroirs en ceinture et reposant sur 4 pieds fuselés et godronnés. Dessus de cuir marron. Haut. : 0,76 m. Long. : 1,52 m. Prof. : 0,82 m.	200/300
692	Armoire en chêne ouvrant à une porte à 2 vantaux moulurés et sculptés d'encadrements rehaussés de fleurs au centre et tiges feuillagées dans le haut. Bandeau supérieur à décor de tiges fleuries dans une réserve et ceinture inférieure de forme mouvementée ornée d'une rosace. Ep. XIXe. Haut. : 2,12 m. Long. : 1,61 m. Prof. : 0,63 m.	200/300
693	Lit en chêne sculpté de feuillage et panier fleuri. Haut. : 1,42 m. Long. : 1,90 m. Prof. : 1,64 m.	100/150
694	Banc coffre en chêne sculpté de feuillages dans des encadrements. Dessous rouge en tissu capitonné. Haut. : 0,55 m. Long. : 2,10 m. Prof. : 0,39 m.	60/80
695	Petite table de salon de forme rectangulaire, en fer forgé dessus de marbre. Ep. début XXe (1920/25).	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
696	Bureau de pente en chêne ouvrant à 4 tiroirs et un abattant dissimulant 6 tiroirs, une porte et 8 casiers. Haut. : 1,07 m. Long. : 0,91 m. Prof. : 0,51 m.	150/200
697	Suite de 5 chaises de style L. XVI en bois laqué crème à dossiers cannés et garnitures de tapisserie florale. Haut. : 0,94 m. Long. : 0,49 m. Prof. : 0,47 m. Accident au cannage.	40/60
698	Vaisselle en bois naturel à 4 étagères à motifs de coeur, carreaux, trèfles et piques. Il ouvre à 3 tiroirs dans le bas. Ep. fin XIXe. Haut. : 2,32 m. Long. : 1,21 m. Prof. : 0,44 m.	150/200
699	Pare - feu en bois sculpté de coquille et feuillage agrémenté d'une huile sur toile à décor de fleurs et cornemuse. Style L.XV. Haut. : 1,10 m. Long. : 0,60 m.	50/70
700	Sellette carrée à bord mouvementé à dessus de marbre blanc veiné vert bordé de laiton et reposant sur 4 pieds cambrés réunis par 2 plateaux. Haut. : 0,97 m. Côté : 30,5 m.	60/80
701	Fauteuil à dossier plat en bois naturel sculpté de fleurettes. Ep. Régence. Usures au bout des pieds. Haut. : 0,935 m. Long. : 0,57 m. Prof. : 0,49 m.	300/350
702	Petite armoire en bois fruitier ouvrant à 1 porte à 2 vantaux moulurés et sculptés d'encadrements. Bandeau supérieur orné d'une frise stylisée et ceinture inférieure de forme mouvementée ornée d'une réserve ronde. Ep. XIXe. Haut. : 1,93 m. Long. : 1,40 m. Prof. : 0,55 m.	150/200
703	Cartonnier en acajou et placage d'acajou à huit tiroirs en façade et cinq casiers cartographes, ouvrant par un tiroir en façade. Le dessus formant écritoire, garni de cuir dans une réserve d'acajou sur le côté un petit tiroir cache l'encrier et porte - plume. Haut. : 1,19 m. Long. : 0,86 m. Prof. : 0,44 m.	1000/12003
704	Secrétaire en placage de ronce de noyer ouvrant à 5 tiroirs dont celui du haut à doucine et 1 abattant dissimulant 7 tiroirs et 1 grand casier. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Ep. Louis Philippe. Haut. : 1,41 m. Long. : 0,98 m. Prof. : 0,43 m.	200/300
705	Fauteuil en noyer à haut dossier garni, accotoirs et piètement ainsi que l'entretoise en "os de mouton". Style L. XIV. Garniture en tissu à décor de fleurs. Haut. : 1,12 m. Long. : 0,64 m. Prof. : 0,49 m.	250/300
706	Lustre à pendeloques à 6 bras de lumière de style L. XV. Haut. : 0,73 m. Diam. : 0,55 m.	150/200
707	Table à jeux en bois naturel de noyer et placage de noyer, à plateau dépliant marqueté d'un échiquier, les deux angles à oreilles incrustés de volutes en frise de noyer dans des réserves. Elle ouvre par un tiroir en ceinture agrémenté d'un bouton ciselé en bronze doré. Le plateau déplié laisse apparaître les portes bougeoirs et réserves à jetons. Elle repose sur quatre pieds à ligne brisée, à décor de filets. Travail étranger. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,77 m. Long. : 0,785 m. Prof. : 0,40 m.	1000/1200
708	HURTU Raymond (né en 1935). Tapisserie imprimée "envolée". Edition Braun et Cie, signée et numérotée 16/200. Haut. : 1,66 m. Long. : 1,16 m.	50/70
709	Suite de 8 chaises en acajou à dossiers gondoles et pieds dit 'sabres". Style Restauration. Haut. : 0,77 m. Long. : 0,47 m. Long. : 0,39 m.	150/200
710	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à 4 tiroirs et 1 abattant dissimulant 6 tiroirs, 2 secrets et 1 grand casier. Montants droits terminés en demi - cercle. Dessus de granit noir. Ep. Empire. Haut. : 1,39 m. Long. : 0,98 m. Prof. : 0,42 m.	400/600
711	Buffet vaisselier en bois naturel ouvrant à 1 porte à 2 vantaux dans sa partie basse. Montants arrondis à cannelures prolongés par des pieds cambrés. Dessus à 4 étagères. Haut. : 2,10 m. Long. : 1,42 m. Prof. : 0,56 m.	120/150
712	Petit banc de communauté en bois de noyer, l'assise étant soutenue par des pieds en balustres réunis par une traverse. Ep. L. XIV. Usures d'usage. Haut. : 0,48 m. Long. : 1,30 m. Prof. : 0,15 m.	150/200
713	Table à jeux rectangulaire en placage d'acajou ouvrant à un abattant et reposant sur 4 pieds gainés terminés par des sabots de bronze. Ep. XIXe. Haut. : 0,72 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,40 m.	200/300
714	Buffet en chêne ouvrant à 2 portes sculptées de personnages, côtés richement sculptés de feuillages et arcades. Dessus bois. Haut. : 1,16 m. Long. : 1,77 m. Prof. : 0,70 m.	200/300
715	Petite commode de style L.XV de forme galbée en façade et sur les côtés. Elle ouvre à 2 tiroirs sans traverse et est à décor floral. Dessus marbre brèche gris. Haut. : 0,82 m. Long. : 0,83 m. Prof. : 0,44 m.	150/200
717	Armoire en chêne ouvrant à une porte à 2 vantaux moulurés et sculptés d'encadrements rehaussés de rosaces au centre. Montants arrondis à motifs de piastres et ceinture inférieure de forme mouvementée. Ep. XIXe. Haut. : 2,03 m. Long. : 1,46 m. Prof. : 0,58 m.	150/200
718	Sellette carrée reposant sur 4 pieds fuselés à cannelures prenant appui sur un soubassement carré rehaussé d'une toupie. Haut. : 1,02 m. Côté : 0,31 m.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
719	Petite table desserte en acajou à deux plateaux ovales et reposant sur 4 pieds fuselés à cannelures. Style L. XVI. Haut. : 0,80 m. Long. : 0,70 m. Prof. : 0,48 m.	100/150
720	Commode en bois naturel et placage d'acajou ouvrant à 4 tiroirs sur 4 rangs et dont les montants arrondis se prolongent par des pieds boules. Ep. XIXe. Dessus de granit noir. Haut. : 0,89 m. Long. : 1,30 m. Prof. : 0,595 m.	200/300
721	Tabouret en bois naturel sculpté de têtes de béliers et à piètement en X. Haut. : 0,52 m. Long. : 0,65 m. Prof. : 0,50 m.	30/50
722	Coffre et façade de vaisselier breton transformés en porte - manteaux. Haut. : 1,98 m. Long. : 1,78 m. Prof. : 0,36 m.	100/150
723	Secrétaire en bois naturel ouvrant à un tiroir, une porte à 2 vantaux et un abattant dissimulant 7 tiroirs et 3 casiers. Montants arrondis à cannelures et dessus marbre blanc. Ep. fin XVIIIe. Haut. : 1,43 m. Long. : 0,87 m. Prof. : 0,41 m.	300/500
724	Fauteuil à haut dossier dit à os de mouton. Ep. XIXe. Haut. : 1,18 m. Long. : 0,63 m. Prof. : 0,44 m.	80/120
725	LACRAT François (XXe). Table basse rectangulaire en métal forgé. Haut. : 0,43 m. Long. : 0,90 m. Prof. : 0,45 m.	150/200
726	Lampadaire en bronze à patine jaune et plateau d'onix vert. Le fût torsadé prenant appui sur 3 pieds en volutes feuillagées. Haut. : 1,55 m.	40/60
727	Enfilade et table ronde teintées acajou ouvrant à 4 portes séparées par des 1/2 colonnes dont deux sommées de têtes de cygne. Dessus marbre vert d'eau. Style empire. Haut. : 1,00 m. Long. : 2,31 m. Prof. : 0,53 m.	100/150