

E.U.R.L BOSCHER ENCHERES

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques

Me Samuël BOSCHER - Commissaire-Priseur

4, rue Noyon - 50100 CHERBOURG-OCTEVILLE

Téléphone : 02.33.20.56.98 - Fax : 02.33.20.03.31

N° identification C.E.E : FR32440946325 - Agrément 2002-47 - Siret 440 946 325 00014

Liste pour la vente du lundi 8 août 2016

N° de vente : 12

Ordre	Désignation	Estimation
1	François 1er (1515-1547). Ecu d'or au soleil (5ème type 3ème émission 21 juillet 1519) Ancre = Bayonne. (2,98 g) Dy 775. Très beau.	180/200
2	Louis XV (1715-1774). Louis d'or dit "aux lunettes" 1726 Besançon. (8,21 g) Dy 1640. Quelques stries d'ajustage. Très beau.	320/350
3	Louis XV (1715-1774). Demi-louis d'or dit "aux lunettes" 1726 Lille. (4,01 g) Dy 1641. Traces de monture et de nettoyage. Beau.	100/120
4	Louis XVI (1774-1793). Double-louis d'or au buste nu 1786 Paris. (15,33 g) Dy 1706. Quelques stries d'ajustage. Très Beau.	600/620
5	Louis XVI (1774-1793). Louis d'or au buste nu 1786 Lyon. (7,69 g) Dy 1707. Très Beau.	320/350
6	Napoléon 1er (1804-1814). 40 Francs or (tête nue) an 13 Paris. (12,93 g). Très beau.	280/300
7	Napoléon 1er (1804-1814). 40 Francs or (tête laurée) 1811 Paris. (12,83 g). Très beau.	280/300
8	Napoléon 1er (1804-1814). 40 Francs or (tête laurée) 1811 Paris. (12,92 g). Quelques petits coups sur la tranche. Très beau.	280/300
9	Napoléon 1er (1804-1814). 40 Francs or (tête laurée) 1811 Paris. (12,93 g). Très beau.	280/300
10	Louis XVIII (1815-1824). 40 Francs or 1818 Lille. (12,89 g). Très beau.	280/300
11	Charles X (1824-1830). 40 Francs or 1830 Paris. (12,85 g). Très beau.	280/300
12	Louis-Philippe 1er (1830-1818). 40 Francs or 1834 Paris. (12,85 g). Très beau.	280/300
13	Lot de deux pièces 10 Francs or (6,41 g) : Napoléon III (tête nue) 1859 Paris. Beau. IIIe République (type au coq) 1912 Paris. Superbe.	150/180
14	Iran. Mohammed Reza Pahlevi (1942-1979). Pahlevi en or 1349 (1970). (8,12 g). Très beau.	170/180
15	Italie. Vatican. Pie IX (1846-1878). Scudo or 1858 Rome. (1,74 g). Traces de monture. Beau.	35/40
16	Italie. Charles Félix (1821-1831). 40 Lire or 1825 Turin. (12,86 g). Très beau.	400/450
17	Mexique. Maximilien Empereur (1864-1867). Lot de 20 pièces d'or de 1 peso 1865 (8,24 g l'ensemble). Fantaisies.	100/120
18	Pendentif en or (12,76 g l'ensemble) soutenant un louis d'or "aux lunettes" de Louis XV 1736 Bayonne.	280/300
19	Bague en or (15,16 g l'ensemble) avec une pièce de 20 Francs or Tunisie 1892 Paris.	320/340
20	Rouen 1884. Médaille de récompense en or (non attribuée) de l'Exposition Nationale et Régionale. Graveur : A.D. Noël à Rouen. Poinçon : corne d'abondance. (27,98 g). Ecrin d'origine. Belle composition. Superbe.	620/650
21	Lot de 4 jetons en argent : Marie Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne, dauphine et mère du futur Louis XV, Louis XV la ville de Paris vue du Pont Neuf, Louis XVI Etats du Languedoc (rond) et Louis XVI aux 2 L entrelacés (octogonal). On joint un jeton en laiton Etats de Bretagne (1987). Très beau.	45/50

Ordre	Désignation	Estimation
22	Lot de pièces diverses en argent du XIXe siècle : 28 pièces de 5 Francs de Louis Philippe 1er, Louis-Napoléon Bonaparte, Napoléon III, IIIe république (type Hercule 1873 A et K, 1874 A et K, 1875 A et K, 1876 A, 1877 A), Léopold II de Belgique 1868, 2 pièces 50 Francs Hercule, 3 pièces de 10 Francs Hercule, 1 pièce 5 Francs Semeuse, 6 pièces divisionnaires (2 F Cérès, Franc Semeuse et 50 cent. Semeuse), 1 pièce 20 Francs Turin, 8 pièces 10 Francs Turin ; 2 pièces 1 dollar USA, 1 pièce demi-dollar Kennedy, 1 pièce 100 Frs du bicentenaire du Louvre (flan bruni). On joint un dollar en nickel Eisenhower, une pièce de 5 Francs Napoléon III avec anneau de suspension et un lot de pièces en vrac des XIXe et XXe siècles dont une pièce de 15 sols en argent 1791 Limoges (usée).	380/400
23	Paire de boutons de manchettes en or (20,5 g l'ensemble) agrémentée de 2 pièces de 20 Francs or Napoléon III non laurée.	400/450
24	L'histoire de France en médailles composée de 100 médailles en vermeil. Diam. : 44 cm en 3 volumes. On y joint 3 médailles supplémentaires. Poids : 3,862 kg.	800/1000
25	Planche de 20 assignats de dix sous série 591. 35 x 46.	60/80
26	Quatorze menus divers de paquebots "Ile de France" (4), "France" (1), "Nieuw Amsterdam" (9).	50/70
27	Ile de France. Shaker en métal argenté de forme cylindrique et agrémenté d'une poignée. Haut. : 22,5 cm.	300/400
28	Cie Générale Transatlantique. Photo à bord de l'Ile de France, billet (duplicata) de l'Ile de France 1954, 1 pochette de billet de passage et un ticket de vaccination de l'Ile de France. On y joint deux listes de passage du Holland America line Nieuw Amsterdam du 9 novembre 1954.	20/30
29	Maquette de barque, coque à clins bordée sur membrures, socle. Long. : 31 cm.	120/150
30	Sextant en laiton et bronze à patine noire. Signé E. Bouty Paris n° 77. Présenté dans un coffret avec une étiquette de M. Lecoq fabricant à Granville.	300/500
31	Grand coffret des services hydrographiques de la marine. Rapporteur à rallonge signé A. Hurlimann à Paris, 2 compas à verges, règles graduées, coffret d'instruments techniques. France début XXe.	150/200
32	Maquette de trois mâts présentée sous voile par mer calme. Ep. Fin XIXe, début XXe. Présentée sous vitrine en bois noirci. Haut. : 34,5 cm. Long. : 62 cm. Prof. : 17,5 cm.	150/200
33	Sabre d'abordage dit «cuillère à pot», modèle réglementaire 1833 de la manufacture de Châtelleraut. Long. : 80 cm. Sans fourreau, marquage effacé.	300/400
34	Boussole compas de relèvement dans son coffret de marque SESTREL.	150/200
35	Octant en ébène et laiton. Limbe et vernier divisés sur ivoire. Signé Spencer Browning and co à Londres. Angleterre début XIXe. Rayon : 28 cm.	700/800
36	Maquette de quatre mâts battant pavillon français. Présentée sous vitrine. Haut. : 37 cm. Long. : 58,5 cm. Prof. : 17 cm.	150/200
37	Grande paire de jumelles de marine en alliage, corps et pare-soleil gainés en cuir noir. Signée Colmont à Paris. Étui de transport. Haut. : 30 cm.	200/300
38	LEDRU Auguste (1860/1902). "Marins". Deux terres cuites signées. Haut. : 23 cm.	200/300
39	Globe terrestre. Sphère reposant sur un pied balustre en bois tourné par quatre quarts de méridiens. Table équatoriale gravée d'un calendrier zodiacal. Signé Delamarche et daté 1842. Diam. : 27 cm. Haut. : 55 cm.	2000/2500
40	Baromètre à 7 capsules de vidie présenté dans un coffret en acajou avec poignée de transport mobile en laiton. Haut. : 18,5 cm. Long. : 29 cm. Prof. : 14 cm.	150/200
41	Maquette de 4 mâts barque sous gréement dormant. Vitrine à 4 glaces dont une en miroir. Signée J. Braeckmann et datée 1915 sur un verre peint latéral. Haut. : 36 cm. Long. : 43 cm. Prof. : 15 cm.	300/400
42	Cloche en bronze chiffrée St Antoine de Padoue Fécamp 1907. Haut. : 30 cm. Diam. : 28 cm.	40/60
43	Ivoire de Dieppe. Pêcheur du Polet, corps divisible formant porte aiguille. France XIXe. Haut. (sur socle) : 14 cm.	400/500
44	Cloche en bronze chiffrée "Maréchal Foch 1919". Haut. : 31 cm. Diam. : 28,5 cm.	40/60
45	Loch à hélice de grand voilier en bronze et laiton. Compteur, deux hélices et cercle de régulation dans un coffret, signé Walker's excelsior à KNOTS. Angleterre début XXe.	300/350
46	Globe terrestre. Cercles méridien et équatorial en laiton gradués reposant sur un pied tulipé en bois noir. Signé E.Bertaux (successeur Delamarche) édité par G.Thomas, France fin XIXe. Haut. : 50 cm. Diam. : 26 cm.	650/750
47	Paire de feux de bateau en cuivre chiffrée "Masthead". Haut. : 36 cm.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
48	Lunette d'arpage en laiton.	120/150
49	Paire de jumelles en laiton, corps et pare-soleil gainés de cuir noir, marquée «jumelle marine», France début XXe.	150/200
50	Grand hublot rond avec sa tape en laiton. Diam. : 48 cm.	400/500
51	Deux coffrets de chirurgie comprenant de nombreux outils de chirurgien.	80/120
52	Demi-coque de yacht montée sur planchette, oeuvres mortes peintes en noir. Long. : 88 cm. Haut. : 24 cm.	300/350
53	Phare de recherche en cuivre et laiton de vedette des gardes côtes. Haut. : 39 cm.	250/300
54	Sextant en bronze et laiton. Limbe et vernier divisés sur argenture, bâti à croisillon, coffret en acajou complet des optiques et accessoires. Signé Félix Martin à Swansea, Angleterre fin XIXe.	600/700
55	Maquette de trois mâts présentée sous voile sur mer calme. Haut. : 45 cm. Long. : 57 cm.	60/80
56	Globe terrestre. Montage polaire sur un pied en bois noir. Signé Forest à Paris. France début XXe. Haut. : 49 cm. Diam. : 25 cm.	250/300
57	Grande barre à roue en bois et laiton à 9 manetons. Diam. : 129 cm. Manque 1 maneton.	250/300
58	Rose de compas réglementaire des Approvisionnements Généraux de la marine, signée sous l'instrument Emile Duchemin, maison Ruhmkorff et numéroté 913. Coffret avec accessoires. France vers 1875.	250/300
59	Maquette de trois mâts français sous voile en bois. Présentée sous vitrine en bois sculpté. Haut. : 39 cm. Long. : 45,5 cm. Prof. : 15 cm.	50/70
60	Lunette en laiton à un tirage, corps en acajou verni, pied de table en bois verni à double réglage. Signée Bardou à Paris, A.G. de la marine.	400/500
61	Poulie à deux réas en bois et laiton. Haut. : 19 cm.	30/50
62	Maquette de bateau promenade, la Lucy. Coque à bouchains vifs en bois ployé. Machine à vapeur artisanale (non opérationnelle). Angleterre début XXe. Long. : 80 cm. Haut. : 30 cm.	500/600
63	Longue vue en laiton à trois tirages, corps gainé de cuir noir. France début XXe.	120/150
700	Ecole XIXe. "Oiseaux". 4 gravures rehaussées. 19,5 x 12.	40/60
701	Ecole XIXe. "Calèche, tilbury, ...". 4 gravures en couleur. 20 x 28. Taches.	40/60
702	KRABBE (XIX/XXe). "Portrait de jeune fille". Huile sur toile contrecollée sur carton. Signée au milieu à droite et datée 1918. 27,5 x 21. Accidents.	60/80
703	SIMMONS Eyres (1872/1955). "Bord de mer". Aquarelle signée en bas à gauche. 24,5 x 35.	60/80
704	DEP (XXe). "Le marché aux fleurs". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 26,5 x 22.	40/60
705	LASSALE Pierre (né en 1939). "Honfleur, la lieutenance sous la neige. Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée, datée 1979 et contresignée au dos. 32 x 41.	80/120
706	HARANG S. "Vue de ville". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 41.	300/400
707	Ecole XXe. "La rue animée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55,5 x 46.	150/200
708	LEFRANC Roland (1931/2000). "Chevauchée à Vierville". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 89 x 116.	2500/3000
709	TOUBEIX Arnold (XXe). "L'envol du canard". Huile sur panneau signée en bas au centre. 14 x 18.	60/80
710	GUINEGAULT Georges Pierre (1893/?). "Bateaux à quai à Cherbourg". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33.	200/300
711	GUINEGAULT Georges - Pierre (1893/?). "Bateaux et transbordeur à quai à Cherbourg". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33.	200/300
712	GOUBERT Lucien (1887/1964). "La récolte des pommes dans le verger". Aquarelle signée en bas à gauche. 38 x 53,5.	400/600
712,01	GOUBERT Lucien (1887/1964). "La vague". Technique mixte signée en bas à droite. 44,5 x 63.	500/700
713	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Pichet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 33.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
714	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Le couple de normands". Affiche pour la maison Ratti avec calendrier 1940. 60,5 x 46,5.	80/100
715	KEROUEDAN Paul (XXe). "Bateaux à marée basse". Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 55.	100/150
716	LORIN C. (1815/1882). "Bateaux à marée basse". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65. Restauration.	400/600
717	LECOUFLEY Z. "Vase d'œillets". Aquarelle signée en bas à droite. 76,5 x 54.	60/80
718	BLASCO Francisco (?/1864). "Bateau mixte à quai". Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 25. Restauration.	200/300
719	FOUACE Guillaume Romain (1827/1895). "Nature morte aux raisins". Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 65. Porte un numéro d'exposition n° 50 correspondant au catalogue des tableaux et esquisses provenant de l'atelier de G. FOUACE. Paris 1897. Accident et restauration.	4000/6000
720	FOUACE. "Nature morte aux aiseaux". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 77.	4000/6000
721	DE MEYER Maurice (1911/1999). "Etretat". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 84.	300/400
722	Ecole italienne début XVIIIe. "Nature morte aux fleurs, fruits et poisson". 54 x 68.	1000/1500
723	REIGNIER M. "Paysage de montagne animé". Huile sur toile signée en bas à gauche. 112 x 160. Déchirures.	400/600
724	GUILLEMET Jean-Baptiste-Antoine (1843/1918). "Moulins en bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 74.	10000/12000
725	GUILLEMET Jean-Baptiste-Antoine (1843/1918). "La tour de la Hougue". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (18)94. 25 x 35.	6000/8000
726	GUILLEMET Jean-Baptiste-Antoine (1843/1918). "Paris vue depuis Montmartre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 25 x 35.	5000/6000
727	GUILLEMET Jean-Baptiste-Antoine (1843/1918). "Barfleur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27,5 x 35.	5000/6000
728	GUILLEMET Jean-Baptiste-Antoine (1843/1918). "Le moulin du cul de loup". Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée. 25 x 33.	4000/6000
729	GUILLEMET Jean-Baptiste-Antoine (1843/1918). "Bord de mer". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 32,5.	2500/3000
730	GUILLEMET Jean-Baptiste-Antoine (1843/1918). "Paysage au moulin". Huile sur panneau signée en bas à droite. 18,5 x 27,5.	800/1200
731	GUILLEMET Jean-Baptiste-Antoine (1843/1918). "Paysage de Dordogne". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55,5. Restauration.	1000/1500
732	DUBUC Roland (1924/1998). "Scène de bal". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46.	1000/1200
733	DUBUC Roland (1924/1998). "La vue du balcon". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 63 x 48.	700/900
734	SAVIGNY Paul (1858/1916). "La sortie du port". Huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 92.	600/800
735	CHAHINE Edgar (1874/1947). "Les lutteurs". Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1942. 81 x 65.	1500/2000
736	GODCHAUX Alfred (1835/1895). "Bateau à marée basse". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1863. 48,5 x 64.	500/700
737	PIGEON Maurice (1883/1944). "Vue de Gatteville". Huile sur toile signée en bas à droite. 65,5 x 92.	1000/1200
738	PIGEON Maurice (1883/1944). "Bateaux à Barfleur". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46.	1500/2000
739	LARIVIERE Thierry (XXe). "Sans titre". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1.2000. 80 x 80.	200/300
740	LARIVIERE Thierry (XXe). "Leucotomie 2". Technique mixte. 37 x 39.	150/200
741	LARIVIERE Thierry (XXe). "Leucotomie 1". Huile sur toile et huile sur panneau signées et datées 1.03. 50 x 50 et 62 x 25.	150/200
742	DAVID M. (XXe). "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1943. 50 x 61.	150/200
743	CHARPENTIER Paul. "Bateau échoué à marée basse". Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 117.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
744	Ecole XIXe. "Nature morte aux poissons". Huile sur toile contrecollée sur carton. 49 x 74.	500/700
745	DORREE Emile (1883/1959). "Les quais à Cherbourg". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81.	1200/1500
746	DORREE Emile (1883/1959). "Vase de fleurs". Huile sur carton signée en bas à droite. 65 x 50.	1000/1200
747	DORREE Emile (1883/1959). "Paysage du cotentin". Huile sur carton signée en bas à droite. 20,5 x 59.	300/400
748	DORREE Emile (1883/1959). "Plage animée". Huile sur papier. 26 x 36.	250/300
749	DORREE Emile (1883/1959). "Vase de fleurs". Huile sur carton signée en bas à droite. 55 x 38.	250/300
750	DORREE Emile (1883/1959). "Maison normande". Huile sur carton. 22 x 40.	200/250
751	DORREE Emile (1883/1959). "Le chat à la plage". Huile sur carton. 28 x 32.	200/250
752	DORREE Emile (1883/1959). "Sur les quais animés". Gouache signée en bas à droite. 7,5 x 32.	200/250
753	DORREE Emile (1883/1959). "Vases de fleurs". Huile sur carton signée en bas à gauche. 46,5 x 33,5.	300/350
754	DORREE Emile (1883/1959). "Bord de mer dans la Hague". Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 33.	200/250
755	DORREE Emile (1883/1959). "Paysage de neige". Huile sur panneau. 33 x 24.	200/250
756	DORREE Emile (1883/1959). "Bord de mer à marée basse". Huile sur toile. 22 x 33.	200/250
758	DORREE Emile (1883/1959). "Vase de fleurs". Aquarelle. 41 x 26.	120/150
759	DORREE Emile (1883/1959). "Une échappée sur l'anse de Vauville". Aquarelle. 22 x 30.	120/150
760	DORREE Emile (1883/1959). "Vallée d'Auge". Aquarelle signée en bas à droite et située. 15,5 x 22.	80/120
761	DORREE Emile (1883/1959). "Intérieur d'église". Pastel avec rehauts de gouache. 58 x 39.	200/250
762	DORREE Emile (1883/1959). "La maison natale de Jean François Millet". Gravure rehaussée signée dans la planche. 27 x 33.	100/120
763	DORREE Emile (1883/1959). "Le vieux presbytère à Biville". Gravure rehaussée signée dans la planche. 27 x 35.	100/120
764	DORREE Emile (1883/1959). "Intérieur de la Chapelle Saint Germain". Gravure signée en bas à gauche. 39 x 28.	70/90
765	MALLE Charles (né en 1935). "Scène en Normandie". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65.	2000/2500
766	BRUN M. "La danseuse". Pastel signé en bas à gauche. 61 x 45.	80/120
767	VERNIER Jules (1862/1937). "Marine dans les environs de Rouen". Huile sur toile signée en bas à droite située et datée (18)93. 46 x 55.	600/800
768	JOUCLARD Adrienne (1882/1972). "Course à Vincennes, le trot attelé". Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 19,5 x 45.	300/400
769	JOUCLARD Adrienne (1882/1972). "Vers le départ à Longchamp". Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 18,5 x 46.	300/400
770	LAISSEMANT Henri Adolph. "Le cul de loup à Morsalines". Pastel signé en bas à droite. 46 x 61.	1200/1500
771	PREVOST Jean (né en 1934). "Le restaurant Giocondo à Paris". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46.	1000/1200
772	Ecole XIXe. "Portrait de jeune femme". Huile sur toile. 83,5 x 66,5.	400/500
773	MARIN Jean Pierre (XXe). "Le sportif". Huile sur toile signée en bas à droite et datée mai 1992. 100 x 73.	100/150
774	Ecole XIX/XXe. "Barque et voilier près de la ville". Huile sur toile. 49 x 64. Accidents.	150/200
775	LEBRUMAN (XXe). "Honneur et vitesse". Gravure. 48 x 68.	40/60
776	RAVANNE Léon Gustave (1854/1904). "Retour de pêche". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55.	4000/6000
777	RAVANNE Léon Gustave (1854/1904). "Les barques". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55.	3000/4000

Ordre	Désignation	Estimation
778	ROUIL Christophe (né en 1959). "Descartes". Technique mixte signée en bas à droite. 49,5 x 60,5.	150/200
779	ROUIL Christophe (né en 1959). "Centaure". Technique mixte signée en bas à droite. 64 x 49.	120/150
780	GARRIDO Louis Edouard (1893/1982). "Nature morte aux fruits". Huile sur panneau signée en bas à droite. 54 x 73.	2000/3000
781	GARRIDO Louis Edouard (1893/1982). "Assiette de bouquet". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 27,5.	800/1200
782	GARRIDO Louis Edouard (1893/1982). "Le port de St Vaast la Hougue". Huile sur isorel signée en bas à droite. 21,5 x 27.	1200/1500
783	GARRIDO Louis Edouard (1893/1982). "Le port". Huile sur isorel signée en bas à droite. 33 x 41.	800/1200
785	GARRIDO Louis Edouard (1893/1982). "Nature morte aux fruits rouges". Huile sur isorel. 13 x 16.	800/1200
786	GARRIDO Louis Edouard (1893/1982). "Paysage de campagne". Huile sur panneau signée en bas à droite. 19,5 x 27.	600/800
787	MURNOT Félix (né en 1924). "Plage". Aquarelle signée en bas à gauche. 9 x 27.	250/300
788	BLASCO Francisco (?/1874). "Le port". Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 70.	200/300
789	Ecole XXe. "Scène d'intérieur". Lavis signé en bas à droite. 23 x 30,5.	40/60
790	ZIEM Félix (1821/1911). "Le fort Saint Jean et l'ancienne douane à Marseille". Encre de chine aquarellée signée en bas à droite. 10,5 x 15.	1600/1800
791	BUHOT Félix (1847/1898). "L'hiver de 1879 à Paris". Gravure monogrammée dans la planche. 31 x 44.	150/200
792	Ecole espagnole XVIIe. "Le jeune garçon tenant un verre". Huile sur toile contrecollée sur panneau. 21,5 x 16.	500/700
793	Ecole XIXe. "Marine". Huile sur toile. 21,5 x 35.	120/150
794	BLANVILLAIN Paul (1891/1965). "Vaches près de la rivière". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1962. 50 x 65.	600/800
795	Ecole XIXe. "Ruines et port animé". Huile sur toile. 49 x 73. Ecaillures.	150/200
796	LARIVIERE Michel (XXe). "Pêcheurs à marée basse". Aquarelle signée en bas à gauche et datée (19)88. 54,5 x 74.	150/200
797	LARIVIERE Michel (XXe). "Marée basse". Aquarelle. 45,5 x 58,5.	120/150
798	LARIVIERE Michel (XXe). "Le Mont Saint Michel". Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)85. 54,5 x 75.	150/200
799	LARIVIERE Michel (XXe). "Le phare". Aquarelle signée en bas à gauche et datée (19)88. 31 x 41.	100/150
800	FRIBOULET Jef (1919/2003). " Fillettes au violon" Huile sur toile signée en bas au centre et titrée au dos. 33 x 41.	500/700
801	TIRET-BOGNET Georges (1855/?). "Les cows boys avant l'arrivée du train". Aquarelle signée en bas à gauche dédicacée et datée 1885. 37 x 50.	100/150
802	LEGENDRE Guy (né en 1946). "Le Conquet". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 51 x 61.	500/700
803	EAGLE Jean (XXe). "Les jockeys". Aquarelle signée en bas à gauche et datée (19)66. 26 x 33.	100/120
804	SIMON Jacques (1875/1965). "La charrette devant le Mont Saint Michel". Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 37.	200/300
805	SAVIGNAC Raymond (1907/2002). "La flèche et l'hippopotame". Gouache signée et dédicacée. 29,5 x 44.	150/200
806	RIZZI (XXe). "Venise". Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 40.	200/300
807	FOLLIOU Michel (XXe). "Bocage normand". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60.	250/300
808	FOLLIOU Michel (XXe). "Le manoir". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60,5 x 50.	200/250
809	FOLLIOU Michel (XXe). "Le village". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54.	200/250
810	FOLLIOU Michel (XXe). "Normandie étude n°1". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 80 x 80.	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
811	FOLLIOT Michel (XXe). "Normandie étude n°2". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 80 x 80.	250/300
812	FOLLIOT Michel (XXe). "Normandie étude n°3". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 80 x 80.	250/300
813	FOLLIOT Michel (XXe). "Normandie étude n°4". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 80 x 80.	250/300
814	FOLLIOT Michel (XXe). "Normandie étude n°5". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 80 x 80.	250/300
815	FOLLIOT Michel (XXe). "Normandie étude n°6". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 80 x 80.	250/300
816	FOLLIOT Michel (XXe). "Etude sur la marine". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 15/01/04 au dos. 65 x 54.	200/250
817	FOLLIOT Michel (XXe). "Etude sur la marine". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 15/01/04 au dos. 65 x 54.	200/250
818	FOLLIOT Michel (XXe). "Etude sur la marine". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 15/01/04 au dos. 65 x 54.	200/250
819	FOLLIOT Michel (XXe). "Etude sur la marine". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 15/01/04 au dos. 54 x 65.	200/250
820	FOLLIOT Michel (XXe). "Etude sur la marine". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 15/01/04 au dos. 54 x 65.	200/250
821	FOLLIOT Michel (XXe). "Etude sur la marine". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 15/01/04 au dos. 120 x 120.	300/400
822	FOLLIOT Michel (XXe). "Etude sur la marine". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée 15/01/04 au dos. 120 x 120.	300/400
823	FOLLIOT Michel (XXe). "Etude sur la marine". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée 15/01/04 au dos. 120 x 120.	300/400
824	BOUDIN Eugène (1824/1898). "Barque à marée basse". Dessin et lavis monogrammés en bas à droite. 8,7 x 15.	800/1200
824,01	DESCOURTIS Charles Melchior (1753/1820). "L'histoire de Paul et Virginie". 6 gravures en couleur. 42,5 x 48.	500/700
825	HUET Paul (1803/1869). "Chemin à Chaville". Huile sur panneau signée en bas à droite. 35,5 x 52.	1200/1500
826	FRERET Armand Auguste (1830/1919). "Côtes rocheuses dans la Hague". Huile sur toile signée en bas à droite. 19,5 x 24,5. Provenance : ancienne collection Arthaud Frères.	800/1000
827	ARMANDO (XXe). "Les 3 femmes enceintes". Pastel signé en bas à gauche et daté (19)97. 55 x 75.	150/200
828	CAHOURS Henri Maurice. "Marine". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46.	500/600
829	CHIMOT Edouard Jules (1880/1959). "La Sévillane". Aquatinte signée et numérotée 79/250. 34 x 25,5.	200/300
830	HANQUET Georges (XXe). "Bateau près des maisons". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)39. 46 x 55.	120/150
831	HANQUET Georges (XXe). "Barques à marée basse". Gouache signée en bas à droite. 29,5 x 40,5.	80/100
832	LIOT Paul (1855/1902). "Barfleur vu depuis le cracko". Huile sur toile signée en bas à gauche et dédicacée. 38 x 71.	1200/1500
833	LESIEUR Luc Olivier (XXe). "Le guitariste". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 25.	60/80
834	SERVANT Michel Adrien (1885/1949). "Bateaux à quai à Cherbourg". Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 46,5.	350/450
835	SERVANT Michel Adrien (1885/1949). "Les marchés de chez nous". 12 lithographies. 38 x 29 et 38 x 46.	600/800
836	SERVANT Michel Adrien (1885/1949). "Les marchés de chez nous". 2 gravures signées à l'encre en bas à droite. 30 x 38.	40/60
837	SERVANT Michel Adrien (1885/1949). "Marché normand". Gravure dédicacée et signée à l'encre en bas à droite. 18 x 22.	15/20
838	FOUILLE Georges (1909/1994). "Quatre mâts". Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 100.	1000/1200
839	BRONCKHORST Johannes (1648/1726). "A la ferme". Aquarelle sur vélin. 24,5 x 30,5.	1500/2000

Ordre	Désignation	Estimation
840	LAMONT Joseph (XXe). "Marine". Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 32.	350/400
841	LAMONT Joseph (XXe). "Marine". Huile sur cuivre. Signé. 9 x 13.	350/400
842	Ecole XIX/XXe. "Paysage". Huile sur toile. 38 x 61.	100/150
843	MICHAL Hervé (né en 1948). "Paquebot André Lebon en mer de Chine". Huile sur panneau signée en bas à droite. 46,5 x 75.	180/200
844	MICHAL Hervé (né en 1948). "Le Normandie". Huile sur papier signée en bas à droite. 41 x 65.	180/200
845	MICHAL Hervé (né en 1948). "Le Bélem". Huile sur papier signée en bas à gauche. 43,5 x 54.	180/200
846	MICHAL Hervé (né en 1948). "Le France 1912". Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche. 15 x 20.	100/120
847	Ecole XIXe. "Les mendiants". Deux huiles sur carton faisant pendant. Portent au dos une étiquette de la maison Antoine SOUTY (1802/1844).	1200/1500
848	AKSENIEVA Nathalie (née en 1954). "Sieste sur la plage". Huile sur toile signée en bas à droite. 49,5 x 43.	100/150
849	STUART Ernest (actif de 1889/1915). "Voiliers". Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 53. Taches.	120/150
850	BESSE Raymond (1899/1969). "Pont au change Paris". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 54 x 65.	200/250
851	LE BAUBE Claude (1919/2007). "Trois mâts près de la bouée". Technique mixte signée en bas à droite. 45 x 60.	300/400
852	Ecole XIX/XXe. "Le coin du collectionneur". Huile sur toile contrecollée sur carton. 35 x 21.	300/400
853	Ecole XIX/XXe. "Côte d'Afrique du Nord". Lavis. 21,5 x 33,5.	120/150
854	FAUCON Edith (né en 1919). "Le castel Verdon". Huile sur panneau signée en bas à droite. 31 x 54.	250/300
855	FAUCON Edith (née en 1919). "Paysage du cotentin". Huile sur isorel signée en bas à droite. 27 x 41.	200/250
856	FAUCON Edith (née en 1919). "Bord de mer dans la Hague". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 35.	200/250
857	FAUCON Edith (née en 1919). "Vase de fleurs blanches". Huile sur panneau signée en bas à droite. 40,5 x 33.	200/250
858	FAUCON Edith (née en 1919). "Village dans la Hague". Huile sur panneau signée en bas à droite. 24 x 35.	200/250
859	FAUCON Edith (née en 1919). "Ferronneries, pierre et poteries". Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée au dos et chiffrée Salon de 1951. 93 x 97.	200/250
859,01	FAUCON Edith (née en 1919). "Carafe de fleurs". Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 33.	200/250
860	FAUCON Edith (née en 1919). "Pichet de fleurs". Huile sur isorel signée en bas à droite. 48 x 66.	150/200
861	FAUCON Edith (née en 1919). "La balise". Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 27.	150/200
862	FAUCON Edith (née en 1919). "Vase de fleurs près de la fenêtre". Huile sur isorel signée en bas à droite. 45,5 x 38.	150/200
863	FAUCON Edith (née en 1919). "Nature morte aux livres". Huile sur toile collée sur carton. 44 x 65.	150/200
864	FAUCON Edith (née en 1919). "Champs près des maisons". Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 46.	150/200
865	FAUCON Edith (née en 1919). "Soucis sur une glace". Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 33.	150/200
866	FAUCON Edith (née en 1919). "Etudes de chapiteaux de l'abbaye de Notre Dame du Voeu". 3 techniques mixtes signées et situées. 33 x 26 et 25 x 24.	150/200
867	Ecole XXe. "Les vikings". Huile sur panneau tryptique. 200 x 280.	200/300
868	Ecole de Hong Kong XIXe. "Alphee Whampoa". Huile sur toile. 27,5 x 35,5.	400/500
869	NUBLAT Marc (XXe). "Citadelle". Huile sur papier signée en bas à droite. 29 x 17.	300/350
870	LONGO P. (XXe). "Bar la marine". Gouache signée en bas à droite. 33 x 24.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
871	Ecole XIX/XXe. "Jeune femme à la lecture". Huile sur toile signée en bas à droite. 73,5 x 61.	200/300
872	BEAUPRE (XIX/XXe). "Retour des pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 80.	300/400
873	Ecole XIXe/XXe. "Scène d'intérieur". Huile sur panneau. 8,7 x 12,7.	60/80
874	GUENNOU Alain (XXe). "Vaches à la mare". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 60,5.	200/300
875	RICHARD Edouard (1883/1955). "Soir au port à Camaret". Huile sur panneau signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 22.	200/300
876	MARTI BAS Joaquin (1910/1966). "Enfant aux dindons". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 61 x 46.	80/120
877	HUCHET Urbain (1930/2015). "Les bouquinistes". Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35.	400/500
878	GUISE. "Falaises". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38,5 x 46.	120/150
879	DAVID Hermine (1886/1970). "La jetée à Saint Vaast la Hougue". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. 38 x 52.	500/600
880	CHRETIEN René Louis (1867/1945). "Nature morte à la bouteille et à la louche". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 23,3 x 17.	300/400
881	CHRETIEN René Louis (1867/1945). "Nature morte aux fruits". Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite. 21 x 35.	300/400
882	CHRETIEN René Louis (1867/1945). "Autoportrait". Huile sur toile. 60 x 50. Déchirures.	150/200
883	BOUDET Pierre (1925/2010). "Honfleur la lieutenance". Huile sur isorel signée en bas à gauche, située et datée juin 73 au dos. 33 x 41.	500/600
884	HOPPE (XXe). "La basse - cour". Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27.	100/120
885	GOBILLARD Paule (1867/1946). "Louveciennes". Pastel cachet de la signature en bas à droite et situé en bas à gauche. 29,5 x 23.	400/500
886	DANARD PUIG Marthe (XXe). "Le Croisic". Huile sur toile signée en bas à droite et située. 46 x 55.	100/120
887	Ecole XIXe. "Vue de la Baie de Rio de Janeiro". Huile sur carton monogrammée en bas à gauche. 12,2 x 19,7.	200/300
888	HEULLOY Charles (1894/1975). "Vase de fleurs". Huile sur carton signée en bas à gauche. 65 x 54.	100/150
889	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Barfleur à marée haute". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 2000 au dos. 54 x 65.	120/150
890	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Le Château de Briquebec, cour intérieure". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1999 au dos. 27 x 35.	80/120
891	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Bannières et maisons normandes". Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 24.	80/120
892	Ecole slave. "Femme assise". Gouache signée en bas à droite et datée 1943. 42 x 32.	60/80
893	LAINE Adrien (Actif de 1835/1861). "Voiliers dans la tempête". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1838. 62,5 x 75.	200/300
894	MAUGENDRE Adolphe (1809/1895). "La Pernelle côte de Saint Vaast". Dessin avec rehauts de gouache blanche signé en bas à gauche et daté 1859. 20,5 x 36.	200/300
895	MAUGENDRE Adolphe (1809/1895). "Le Rabay". Dessin avec rehauts de gouache blanche signé en bas à droite. 21 x 37,5.	200/300
896	MILLET Jean-François (1814/1875). "La Bouillie". Gravure signée dans la planche. 15 x 12,5.	250/350
897	BARBIER F (XXe). "La ballerine remettant son chausson". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46.	300/400
898	CHERVIN Louis (1905/1969). "Bateau à Cancale". Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite située et datée (19)57 au dos. 33 x 41.	200/250
899	TREMBLAY. "La forêt". Deux huiles sur toile signées en bas à droite. 40,5 x 27,5.	200/300
900	Anonyme. "Portrait de femme". Pastel. 53 x 43.	150/200
901	FAYON Odile (XXe). "Bateau à quai". Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 48.	80/120
902	GILLE J. "Paquebot Liberté". Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 80.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
903	BONMATI Gabriel (né en 1928). "Arlequin assis" Huile sur toile signée en bas au centre. 65 x 55.	150/200
904	PALMIERI Antonio (né en 1946). "Régates". Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 120.	250/300
905	LANDUCCI Dominique (XXe). "Corrida muletas et mantilles". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)96. 81 x 54.	250/300
906	LANDUCCI Dominique (XXe). "Corrida muletas et mantilles". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)96. 81 x 54.	250/300
907	COLSON Guy (1933/2008). "L'épave". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 100.	200/300
908	MILLET Jean - Charles (1892/1944). "L'église". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 64.	150/200
909	MILLET Jean - Charles (1892/1944). "L'église". Aquarelle signée en bas à droite. 30,5 x 39.	60/80
910	RIKY (XXe). "La jeune châtelaine". Gouache signée en bas à droite et datée (19)58. 58,5 x 79,5.	150/200
911	Anonyme. "Etude de visages". Dessin. 23,5 x 29.	100/150
912	DEMOULIN Jacques (1905/1991). "Saint Honoré d'Eylau". Huile sur toile signée en bas à gauche titrée et contresignée au dos. 38 x 40.	100/120
913	GERVESE Henry (1880/1959). "Scènes militaires". 3 lithographies. 14 x 43.	150/200
914	ZECCHINON Noëlle. "Nature morte au livre et vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 19.	50/80
915	ROBIN (XXe). "Régate". Huile sur panneau signée en bas à droite. 20 x 40.	120/150
916	ADLER Jules (1865/1957). "Les sacs". Aquarelle signée en bas à gauche. 12 x 11,5.	150/200
917	ADLER Jules (1865/1957). "Le banc". Aquarelle signée en bas à droite. 10,7 x 10,5.	150/200
918	ADLER Jules (1865/1957). "Hospice picpus, misérable". Aquarelle signée en bas à droite et datée 2 mai 44. 12 x 8,5.	100/120
919	ADLER Jules (1865/1957). "Picpus". Aquarelle signée en bas à gauche et datée juin 44. 16,5 x 8,5.	100/120
920	ADLER Jules (1862/1952). "Jeune fille assise". Gravure. 24 x 20.	20/30
921	COLLET C. (XXe). "Composition aux poissons". Huile sur toile signée en bas à gauche. 161 x 60.	120/150
922	GRAVES François (né en 1934). "La grande plage". Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 46.	300/350
923	MICHAÏLOV - RUGALE Eddy. "Plage de Fermanville". Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)69. 39,5 x 58.	50/70
924	DEFOSSEZ Alfred (né en 1932). "Venise n°6". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 35 x 27.	500/600
925	IEFIMOV Youri. (XXe). "La calèche". Technique mixte. 30 x 21.	150/200
926	IEFIMOV Youri. (XXe). "Les montgolfières". Technique mixte. 30 x 21.	150/200
927	IEFIMOV Youri. (XXe). "Ile fantastique". Technique mixte. 30 x 21.	150/200
928	POSTAIRE André (XXe). "Le port et la montagne du Roule". Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à gauche et datée 1984. 210 x 144.	400/600
929	POSTAIRE André (XXe). "Quai de Caligny". Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à gauche et datée 1984. 210 x 108.	300/500
930	POSTAIRE André (XXe). "Vauville". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41.	100/150
931	GOBILLARD Paule (1867/1946). "Paysage". Pastel signé. 23 x 30.	300/400
932	DUBLED Louis-Eugène (1885/1967). "Retour de pêche". Huile sur panneau signée en bas à droite. 15,5 x 24.	60/80
933	SANTINI (XXe). "Mère et fille sur la plage". Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27.	150/200
934	BALKE Charles - Théodore (1875/1951). "Château dominant la plaine". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 38 x 46.	800/1000
935	GUERDET Laurent (1830/?). "Le jeune pêcheur". Aquarelle signée en bas à gauche. 12,2 x 19,5.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
936	PREVERT Jacques (1900/1977). "Le couple". Lithographie. 47 x 34,5.	120/150
937	DAVID Hermine (1886/1970). "Sous - bois". Aquarelle et encre signée en bas à gauche. 20 x 29.	400/500
938	Ecole Provençal XXe. "Marine". Gouache signée en bas à droite. 26 x 39.	50/70
939	CRISTAUX Francis (né en 1956). "Plage animée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27,5.	200/300
940	COURTOIS Pierre (né en 1936). "Paysage les Jonquemels". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41.	80/100
941	FAUBERT Jean (né en 1946). "Musicien". Gouache signée en haut à droite. 27 x 22.	250/300
942	Anonyme. "Le combat naval". Huile sur toile. 52 x 65.	200/300
943	BOUKHUM Dimitri. "Sujet naïf". Huile sur toile contrecollée sur carton. 22 x 27.	120/150
944	ANTHONY C. "Le ménage". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1877. 23 x 16,5.	40/60
945	DELOBEL Christian (1933/2012). "Bord de mer". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 12 x 28.	100/150
946	BOGGS Franck (1855/1926). "Eglise Saint Pierre de Caen". Aquarelle signée en bas à gauche et située Caen. 39,5 x 26. Taches.	600/800
947	BOGGS Franck (1855/1926). "Pont Audemer". Fusain signé en bas à gauche, situé et daté. 19,5 x 11,5.	100/120
948	HORACE Marcelle (1907/?). "Le port du Becquet". Huile sur toile signée en bas à gauche, porte au dos une étiquette d'exposition. 46 x 65.	60/80
949	HAMEL G. "Valognes". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27,5 x 35.	80/100
950	CAROL - CHERY Andrée (XIX/XXe). "Raz de marée". Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 26 x 34,5. Panneau restauré.	50/80
951	KORDIAN Roch (né en 1950). "Vue de Paris". Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35.	100/150
952	BREYSSE Emile (1880/1965). "Bateaux à quai". Huile sur panneau signée en bas à droite. 47 x 38.	120/150
953	GUERBER Lucien (né en 1920). "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)45. 41 x 33.	80/100
954	POULLAIN Edmond - Marie (1878/1951). "Maison en bord de mer". Pastel signé en bas à droite. 43 x 63.	100/150
955	LEBIENVENU-DUTOURP Edmond (1880/1945). "Intérieur d'atelier" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 48.	200/300
956	BARBIER F. "La danseuse". Gravure signée en bas à droite. 66 x 56.	30/50
957	VIKO Victor (1915/1998). "L'escadre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 91,5 x 72,5.	120/150
958	CALVET Gérard (né en 1926). "Maisons à Plogoff". Huile sur toile signée en haut à gauche et située au dos. 50 x 73.	120/150
959	JOUAUX. "Le château". Huile sur panneau signée en bas à droite. 61 x 95.	100/150
960	BESSAN Marcel (XXe). "Saint Vaast". Huile sur carton. 25 x 33.	150/200
961	BRAYER Yves (1907/1990). "La Seine et Notre Dame de Paris". Lithographie signée en bas à droite et numérotée 9/175. 58,5 x 75.	60/80
962	RABLIER (XX). "Moulin de Mansle". Huile sur toile signée en bas. 46 x 55.	50/70
963	SEBILLE Albert (1874/1953). "Le Normandie". Affiche lithographique présentée dans un cadre avec cartouche de la Cie Générale transatlantique. 46 x 73.	100/150
964	Ecole XIX/XXe. "Les lavandières". Technique mixte. 49 x 34.	40/60
965	PERETTI (XXe). "Marine". Huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 35.	60/80
966	TURBAN Victor (né en 1936). "Coquelicots devant la mer". Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 80.	200/300
967	MONNIN Christof (né en 1968). "Le clown". Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 80.	200/300
968	Ecole anglaise XIXe. "Bessy Bedlam". Gravure en couleur. 47 x 62.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
969	PENET-MONTIGNY JC (XXe). "Vue de Rouen". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos. 50 x 61.	70/80
970	MEYER H.P (XXe). "La darse de Villefranche sur mer". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée, datée 1958 et dédicacée au dos. 60,5 x 72,5.	120/150
971	MUIS (XXe). "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46.	60/80
972	Ecole XIXe/XXe. "Paysage". Huile sur toile rentoilée. 49 x 65.	50/70
973	VENNE André (né en 1957). "Plage". Huile sur panneau signée en bas à droite. 10 x 30.	150/200
974	DULOUEZ Edouard (XIXe). "Portrait de femme". Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1879. 56 x 40.	50/80
975	GILBERT Pierre-Julien (1783/1860). "Retour de pêche". Huile sur toile signée en bas à gauche. 18 x 36.	400/500
976	Anonyme. "Le chemin". Dessin au crayon sur panneau. 33 x 23,5.	80/120
977	DEBERGUE André - Alfred. "Le port et le fort du Roule" et "la montagne du Roule". Aquarelle recto - verso signée. 20,5 x 29.	100/120
978	DEBERGUE André - Alfred. "Le Mont Saint Michel". Aquarelle signée en bas à gauche et datée (19)21. 19 x 28,5.	80/100
979	PENKOAT Pierre (né en 1945). "Charrette et théière". Gouache signée en bas à gauche. 23 x 34.	400/500
980	PENKOAT Pierre (né en 1945). "Nature morte au damier". Gouache et fusain signée en bas à gauche. 21,5 x 27,5.	250/300
981	LEMAITRE Maurice (né en 1929). "Plaisance à Lesconil". Aquarelle et encre signée en bas à droite et situées. 23 x 37,5.	150/200
982	HUCHET Urbain (né en 1930). "Le marché aux fleurs". Lithographie signée. 53,5 x 75.	100/120
983	Ecole XXe. "La flotte vue de la plage". Huile sur panneau monogrammée dans le bas à droite. 13 x 18.	100/150
984	PELLIGOT J. "La rivière". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 26 x 37.	40/60
985	KOFFER Hans (XXe). "Nature morte à la bouteille d'encre". Gouache signée en bas à droite. 32 x 40.	200/300
986	Anonyme (XXe). "Marin". Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. 13 x 18.	100/150
987	Ecole XXe. "Le champs de Blé". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, monogrammée et datée (19)58 au dos. 54 x 65.	60/80
988	LUCE J. (XXe). "Les arbres en fleurs". Huile sur panneau signée en bas à droite. 29 x 41.	40/60
989	HAMEL G. "Morsalines". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38.	80/100
990	Ecole asiatique. "Shun tei". Estampe. 32,5 x 22.	30/50
991	CAMPAIN Pierre (1893/1967). "Pommiers en fleurs". Huile sur isorel signée en bas à droite. 55,5 x 46,5.	150/200
991,01	COMPAIN Pierre (1893/1967). "Bord de mer dans la hague". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 54,5 x 73.	300/500
992	Ecole XIX/XXe. "Pêcheur sur la plage". Huile sur panneau signature illisible en bas à gauche. 14 x 21.	120/150
993	FOUQUERAY Charles (1869/1956). "La flottille à Boulogne". Aquarelle signée en bas à gauche. Porte au dos une étiquette d'exposition des Beaux arts de Macon en 1903. 27,5 x 21.	350/400
994	CRISTAU Francis (né en 1956). "Enfants jouant sur la plage". Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27.	200/250
995	LAPICQUE Charles (1898/1988). "L'aleymède". Lithographie signée en bas à droite et numérotée 48/50.	60/80
996	Anonyme. "Nature morte aux fruits". Aquarelle gouachée. 46 x 57.	40/60
997	LE GOUBEY G. "Au couchant à cap Lévy". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 55 x 46.	60/80
998	SAMET (XXe). "Le couple". Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 81.	40/60
999	BATET François (né en 1923). "La sortie de l'opéra". Lithographie signée et numérotée 111/200. 53 x 61.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
1000	CHRETIEN Auguste - Clément (1835/1913). "Nature morte aux oiseaux". Huile sur toile monogrammée en bas à droite. 46 x 33.	150/200
1001	CONAN Gilbert (XXe). "Les remparts". Huile sur toile signée en bas à droite. 97 x 130.	300/400
1002	DALI Salvador (1904/1989). "Les Chevaux Daliniens". Lithographie réalisée en 1981 par les ateliers graphelit à Paris. 56 x 37.	60/80
1003	CHAKALOFF Boris (XXe). "Sans titre". Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 100.	100/150
1004	CHAKALOFF Boris (XXe). "Sans titre". Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 100.	100/150
1005	CHAKALOFF Boris (XXe). "Variation chromatique". Huile sur toile signée en bas à droite. 130 x 96.	150/200
1006	CHAKALOFF Boris (XXe). "Erika". Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 280.	150/200
1007	Ecole française. "Bateau de pêche à la manœuvre". 2 aquarelles faisant pendant. 26 x 18.	150/200
1008	Ecole XIXe. "Portrait de femme". Pastel dédicacé, monogrammé JW, situé et daté Paris 1885 au centre à gauche. 37 x 29.	40/60
1009	DALI Salvador (1904/1989). "Sans titre". Lithographie signée et numérotée 23/350. 61 x 46.	100/120
1010	WINSTON (XXe). "Les chats et la guitare". Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27.	100/120
1011	FIHEY Dominique (XXe). "Joie et lumière". Huile sur toile signée en haut à droite et dédicacée au dos. 92 x 65.	50/80
1012	Ecole XXe. "Ex voto". 35 x 39.	40/60
1013	JEHAN (XXe). "Sans titre". 4 panneaux sculptés à décor stylisé en polychromie. 37 x 60; 47 x 52; 18 x 61 et 62 x 10,5.	150/200
1014	MARKO (XXe). "Trois mâts". Gravure dédicacée et datée 2004. 49 x 65.	50/80
1015	RUDAZ Allain (XXe). "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 56.	50/70
1016	Ecole XXe. "Nature morte cubiste". Huile sur panneau. 45 x 36.	120/150
1017	Ecole anglaise. "The morning call". Gravure 40 x 47.	20/30
1018	BERNARD Ch. "Marine". Aquarelle signée en bas à droite. 26,5 x 20.	40/60
1019	FOLON Jean-Michel. "Prix Jean Gabin Perce neige". Affiche dédicacée par diverses personnalités dont Jean-Claude Brialy, Jacques Chancel etc...60 x 40.	100/120
1020	MAREL (XIX/XXe). "Personnages en bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 16,5 x 27,5.	150/200
1021	Ecole XVIIIe. "Scène à l'antique". Cadre en bois doré ép. XVIIIe. Dimension hors tout 49 x 43.	100/150
1022	Anonyme. "Barfleur". Huile sur panneau située et datée 1893 au dos. 24 x 33.	400/600
1023	THOMAS Walter. "Portrait du Majestic". Gravure. 66 x 90.	40/60
1024	Ecole asiatique. "Personnages" et "Paysage animé". 3 estampes. 37 x 25 et 24 x 35.	100/150
1025	Ecole française XXe. "Marine". Huile sur papier. 20 x 24.	100/120
1026	LEPOITEVIN. "Scène érotique avec l'abbé". Aquarelle. 12 x 9,5.	150/200
1027	GRÖLL Henriette (1906/1996). "Jeune femme assise". Pastel signé en bas à droite. 20,5 x 24,5.	100/120
1028	GRÖLL Henriette (1906/1996). "Profil de femme". Pastel signé en bas à droite et dédicacé "à Colette mon amie". 21,5 x 29,5.	80/100
1029	REMIGEREAU Gérard (né en 1948). "Coucher de soleil sur la côte rocheuse". Huile sur carton signée en bas à droite. 13 x 13.	30/50
1030	Ecole espagnole XVIIe. "Saint tenant un crucifix entre ses mains". Huile sur toile marouflée sur panneau. 23,7 x 29,5.	200/300
1031	Ecole anglaise XXe. "Cunard RMS Aquitania". Gravure. 51 x 71.	30/50
1032	CACIO - BERENY (XXe). "Place de la poudrière à Cherbourg". Huile sur carton signée en bas à droite et située à gauche. 11,5 x 17.	150/200
1033	Ecole XIXe. "Château de Tourlaville" et "Château vue prise de la montagne du Roule". Deux gravures. 25 x 33.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
1034	D'après Jean François MILLET. "Paysans". Fusain monogrammé BGM. 29 x 22.	100/150
1035	Ecole XIXe. "Ile de Tahiti"; "Port Dick" et "Bora Bora". 3 gravures. 23 x 32,5.	20/30
1036	De BELAY Pierre (1890/1947). "Etude de ciel". Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1937 au dos. 19 X 24.	200/300
1037	Ecole XIXe. "Port Royal creusé dans le roc de Cherbourg". Gravure 51 x 76. Taches de rousseurs.	30/50
1038	LAMOIS (XIXe). "La sortie du port". Huile sur panneau signée en bas à droite". 14 x 21.	200/300
1039	BASSEY Marcel. "Bateaux de pêche". Pochoir signé en bas à gauche. 38 x 27,5.	30/50
1040	BARTELS Karl (1867/1944). "L'arbre". Technique mixte signée en bas à gauche. 26 x 17.	30/40
1041	LECOUFLEY Z. "Roses rouges". Aquarelle signée en bas à droite. 25,5 x 36,5.	30/50
1042	LECOUFLEY Z. "oeillet et livre de musique". Aquarelle signée en bas à gauche. 25 x 36,5.	30/50
1043	Ecole XIX/XXe. "Sloop vue par l'arrière"; "Sloop vue par l'avant" et "Brick de guerre". 3 gravures. 13 x 23.	20/30
1044	MAILLOL Aristide (1861/1944). "Etude de feuillages". Bois gravé. Signature du cachet en rouge n° 17/20. 23,5 x 17.	100/150
1045	Ecole XIXe. "Le phare de Gatteville". Gravure. 32 x 25.	15/20
1046	ODILE Christian (né en 1945). "L'ami Pierre, Barfleur". Huile sur toile signée en bas à droite. 27,5 x 23.	100/150
1047	MAGUIRE Helena (1860/1909). "Capercailzie et pigeons" et "Widgeons et patridges". 2 chromolithographies signées en bas à droite. 60 x 30.	200/300
1048	CASIMIR Laurent (1928/1990). "La foule". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)88. 61 x 51.	100/150
1049	Ecole XXe. "Quatre mâts". Reproduction. 62 x 93.	30/50
1050	LEROY Emile. "L'abbaye aux dames à Caen". Gravure signée en bas à droite. 14 x 22.	10/15
1051	JATH Henry (d'après). "Marine". Reproduction sur toile. 65,5 x 100.	40/60
1052	PICOT Jean - Claude (né en 1933). "Le couple". Lithographie signée et numérotée 230/275. 52,5 x 70.	80/100
1053	SEVERAC Léon (1903/1996). "Nu". Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 24. Sur feuille de la kermesse aux étoiles.	20/30
1054	BABOULET François (1914/2010). "Les lutteurs". Crayon bic signé en bas à droite et daté 1954 cachet de la kermesse aux étoiles. 32 x 24.	20/30
1055	BERTHOMME Saint André Louis (1905/1977). "Nu de dos". Encre et lavis signée en bas à gauche cachet de la kermesse aux étoiles de 1953. 32 x 24.	30/50
1056	Ecole XXe. "Autoportrait à la palette". Encre et aquarelle signée en bas à droite et datée (19)54 cachet de la kermesse aux étoiles de 1954. 32 x 24.	20/30
1057	BERTHELIER. "Notre Dame à Granville". Gravure épreuve d'artiste signée en bas à droite. 48 x 37.	10/15
1058	Ecole XXe. "Sans titre". 4 reproductions. 130 x 130. Déchirures à l'une.	50/80
1059	BLANCHAR Yves (XXe). "Honfleur". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1976. 27 x 38.	30/50
1060	BLANCHAR Yves (XXe). "Le sous - marin". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1978. 22 x 31.	30/50
1061	BLANCHAR Yves (XXe). "Le port de pêche". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1978. 27 x 41.	30/50
1062	BLANCHAR Yves (XXe). "Sealink". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1981. 27 x 37.	30/50
1063	BLANCHAR Yves (XXe). "L'église". Lavis signé en bas à droite et daté 1979. 47 x 30.	30/50
1064	BLANCHAR Yves (XXe). "La tour". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1979. 21 x 26.	30/50
1065	BLANCHAR Yves (XXe). "Le port". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1975. 22 x 31.	30/50
1066	BLANCHAR Yves (XXe). "Le bateau". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1974. 21 x 28.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
1067	BLANCHAR Yves (XXe). "L'église". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1979. 22 x 26.	20/30
1068	BLANCHAR Yves (XXe). "Le presbytère". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1974. 27 x 21.	20/30
1069	BLANCHAR Yves (XXe). "Cargos au port". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1979. 17 x 32.	20/30
1070	BLANCHAR Yves (XXe). "Bord de mer". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1982. 20 x 31.	20/30
1071	BLANCHAR Yves (XXe). "Bateau dans le chenal". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1979. 16 x 32.	20/30