

## E.U.R.L BOSCHER ENCHERES

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques

Me Samuël BOSCHER - Commissaire-Priseur

4, rue Noyon - 50100 CHERBOURG-OCTEVILLE

Téléphone : 02.33.20.56.98 - Fax : 02.33.20.03.31

N° identification C.E.E : FR32440946325 - Agrément 2002-47 - Siret 440 946 325 00014

# Liste pour la vente du lundi 5 décembre 2016

N° de vente : 5

Ordre	Désignation	Estimation
1	Deux pièces de 20 Francs or Suisse 1916 (type Vreneli). Poids : 12,89 g.	300/350
2	Six pièces en or comprenant 1 pièce de 20 livres 1856, 4 pièces de 20 francs (1858 - 1859 - 1878 et 1887) et 1 pièce de dos pesos 1945. Poids : 33,79 g.	800/1000
3	Quatre pièces de 20 Francs or Napoléon III (1854 - 1857 - 1858 - 1859).	500/700
4	Pièce de 50 francs or de 1868. Pds : 16,10 g.	300/350
5	Pièce de 20 francs or Louis XVIII, tête nue 1818 (Atelier Q). Poids : 6,38 g.	180/200
6	Pièce de 20 Francs or Napoléon empereur, 1815 tête laurée, cent jours atelier A de 1815. Poids : 6,38 g.	180/220
7	Deux pièces en or de 50 pesos. Poids : 83,30 g.	1500/2000
8	Deux pièces en or de 50 pesos. Poids : 83,30 g.	1500/2000
9	Pièce en or de 20 dollars. 1922 . Poids. : 33,42 g.	800/1200
10	Cinq pièces de 20 Francs or de 1906, 1907 et 1908. Poids : 32,23 g.	600/800
11	Pièces en or de 10 dollars de 1915. Poids. : 16,70 g.	400/500
12	Pièce en or de 20 Lires , Carlo Alberto datée 1840. Poids : 6,37 g.	180/200
13	Pièce de 20 Lires en or, Victor Emmanuel II datée 1863. Poids : 6,45 g.	160/180
14	Pièce de 5 francs en or datée 1859. Poids : 1,60 g.	50/70
15	Pièce en or montée en pendentif représentant François 1er empereur d'Autriche datée 1915. On y joint une chaîne en or jaune. Poids (total) : 35,10 g.	700/900
16	BRAYER Yves. "Mon cheval est un empire" poèmes inédits de Geneviève Laporte exemplaire n° 175 sur Japon nacré. In Folio.	200/250
17	DON QUICHOTTE illustré par H. Lemarié, 4 volumes exemplaire n°446 sur velin de rives avec une suite en noire avec remarques. In quarto.	150/180
18	Fables de La Fontaine illustrées par H. Lemarié, 3 volumes exemplaires n°2263 sur velin de rives. In quarto.	150/180
19	Oeuvres de Rabelais illustré par Jean de Gradassi en 4 volumes imprimés en 1956 sur les presses de l'imprimerie nationale de Monaco. In quarto.	120/150
20	HIPPOCRATE illustré par Jean Chièze 5 volumes exemplaire n°846 sur pur fil dame blanche. In quarto.	80/100
21	Contes de La Fontaine illustré par Fragonard 2 volumes in folio exemplaire numéro 2241 sur vélin de renage.	80/100
22	Les 1001 nuits illustré par Chapelain midy en 8 volumes in quarto. Exemplaire numéro 1945 sur pur fil dame blanche.	60/80
23	Ambroise Paré illustré par Michel Ciry, Pierre - Yves Trémois et Hans Erni en 3 volumes imprimés le 30 septembre 1969.	60/80
24	Les aventures de Salavin en 5 volumes exemplaire n°39014 sur velin chiffon.	40/50
25	Sophocle illustré par Varlamos en 3 volumes exemplaire n° 2749 sur pur fil dame blanche.	30/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
26	Virgile et Lucrèce 4 volumes illustrés par Jean Chièze et Barthold Mahn 4 volumes. Union latine d'éditions.	30/50
27	Edgar Poe illustré par Jean Chièze 3 volumes exemplaire n° 2386 sur pur fil dame blanche.	30/50
28	Erasmus "Loge de la folie" illustré par Jean Chièze un volume exemplaire n° 2578.	30/50
29	VERCORS "Le silence de la mer" et "La marche à l'étoile" illustrés par Westel un volume exemplaire n°228 sur japon nacré.	30/50
30	Monet, Van Gogh ... 7 volumes nouvelles éditions françaises.	30/50
31	François Villon, Montaigne, Alphonse Daudet, Ambroise Paré, Médecine antique, 17 volumes.	60/80
32	Les Contes de Perrault illustré par Gustave Doré avec dédicace. In folio. Nombreuses taches et mauvais état.	30/50
33	Lui ... Empereur illustré par Jo Merry, exemplaire IV avec suite.	20/30
34	Souvenir du Paris d'hier. Eau forte de E. Herscher.	10/15
35	lot de 20 monnaies en bronze principalement d'époque romaine dont 1 féodale en argent.	40/50
36	Petite hache dite "marteau" en fer. Age du fer, 1er millénaire avant J.C. Long. : 7,2 cm.	30/50
37	Sanglier en bronze de style gaulois ou celte. Long. : 3,8 cm.	80/100
38	Lampe à huile en terre cuite grise (typologie rare). Epoque romaine IIIe/IVe après J.C. Long. : 11,7 cm.	40/50
39	Lampe à huile en terre cuite décorée d'un cheval en son centre. Epoque romaine IIIe/IVe siècle après J.C. Long. : 7,8 cm.	30/40
40	Coupe sur piédouche en terre cuite. Epoque romaine IIe/IVe après J.C. Diam. : 14,1 cm.	30/40
41	Tête féminine en terre cuite parée d'une coiffe. Epoque romaine IIe/IVe après J.C. Haut. : 5 cm.	40/50
42	Tête féminine en terre cuite. Art grec Ve/IIIe avant J.C. Haut. : 5 cm.	60/80
43	Tête féminine en terre cuite. Art grec ou hellénistique? Haut. : 5,6 cm.	50/60
44	Tête en pierre (albâtre). Epoque romaine IIe/IVe après J.C. Haut. : 6,3 cm.	100/150
45	Buste d'idole anatolienne type Kilia. Anatolie 27/3000 avant J.C. Haut. : 5,7 cm.	100/120
46	Beau Torque en bronze torsadé. Age du bronze, fin du 1er millénaire avant J.C. Diam. : 15,3 cm.	120/150
47	Gros bracelet en bronze décoré de striures. Fin de l'âge de bronze, fin du 1er millénaire avant J.C.	50/80
48	Pyxide en terre cuite et son couvercle décoré de 2 têtes féminines. Art d'époque grecque. IVe avant J.C.	180/200
49	Vase (à onguent ?) en terre cuite décorée. Art grec de style Gnathia du IVe siècle avant J.C. Haut. : 11,2 cm.	40/60
50	Vase de fouille de style romain. Haut. : 14 cm.	30/50
51	Fragment de bas - relief en marbre représentant un visage féminin. Très probablement d'époque Renaissance ou XVIIe dans le style romain. Dimensions : 8 x 12 cm.	60/80
52	Petit cervidé en bronze. Age du bronze, début du 1er millénaire avant J.C. Long. : 3,5 cm.	40/60
53	Grand cervidé en bronze. Age du bronze, début du 1er millénaire avant J.C. Long. : 7,6 cm.	80/120
54	Statuette en bronze de style antique les bras le long du corps. Haut. : 10 cm.	15/20
55	Lot de 5 rouelles d'époque gauloise dont 2 grandes. Fin du 1er millénaire avant J.C.	30/50
56	Rare boîte (de médecin ?) en plomb décorée sur le dessus. Epoque romaine II/IVe après J.C. 5,4 x 4,2 cm.	40/60
57	Cavalier en terre cuite sur son cheval. Epoque parthes, Iran IIe avant à IIe siècle après J.C. Haut. : 10,2 cm.	80/100
58	Âne ? Portant des provisions sur son dos. Epoque romaine II/IVe après J.C. Long. : 7,2 cm.	50/80
59	Ouschebti en fritte émaillée turquoise. Egypte XXVI/XXXe dynastie (663 à 332 avant J.C.).	50/70
60	Grande amulette en fritte émaillée turquoise de la déesse Hippopotame Touéris. Egypte XXVI/XXXe dynastie (663 à 332 avant J.C.). Haut. : 4,9 cm.	80/100

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
61	Rare ouschebti en cire ou encre noire et inscrit au nom de "IRET-HOR-EROU". Egypte début de la XXVIe dynastie (VIIe avant J.C.). Haut. : 7 cm.	80/100
62	Tête en fritte émaillée turquoise. Egypte XXVIe dynastie (VIIe avant J.C.). Haut. : 3 cm.	80/100
63	Osiris en bronze. Egypte XXVI à XXXe dynastie (663 à 332 avant J.C.). Haut. : 8,5 cm.	80/100
64	Osiris en bronze. Egypte XXVI à XXXe dynastie (663 à 332 avant J.C.). Haut. : 10 cm.	130/150
65	Rare représentation du dieu MIN (ithyphallique) en bronze. Egypte XXVI à XXXe dynastie (663 à 332 avant J.C.). Haut. : 7,8 cm.	180/200
66	Couronne en bronze avec des restes d'or et un serpent sur le devant de la couronne. Egypte XXV à XXXe dynastie (663 à 332 avant J. C.). Haut. : 3,4 cm.	130/150
67	Lot de 2 scarabées dont 1 gros en pierre grise et l'autre en cornaline. Egypte Ier millénaire avant J.C. Long. : 36 et 12 mm.	80/100
68	Petite tête en terre cuite représentant Harpocrate enfant. Egypte ép. romaine Ier avant/Ier après J.C. Haut. : 5,6 cm.	80/90
69	Tête en terre cuite représentant Harpocrate le doigt à la bouche. Egypte ép. gréco - romaine. Ier avant J.C. Haut. : 8 cm.	60/70
70	Tête en terre cuite provenant d'une statuette. Mexique époque Tlailco (1150 à 550 avant J.C.). Haut. : 4,8 cm.	30/40
71	Tête en terre cuite provenant d'une statuette. Mexique époque Tlailco (1150 à 550 avant J.C.). Haut. : 5,2 cm.	30/40
72	Ensemble de 3 têtes animales en terre cuite. Equateur, culture tumaco-latolita (300 avant à 300 après J.C.). Long. : 2 à 5,5 cm.	30/40
73	Beau cachet en terre cuite représentant une parturiente. Equateur, culture tumaco (500 avant à 500 après J.C.). 10 x 8,8 cm.	80/100
74	Vase à deux anses en terre cuite décoré d'un visage sur le goulot. Pérou, culture mochica (vers 600 à 800 après J.C.). Haut. : 17,3 cm.	80/100
75	Beau bijou pendentif en bas or (tumbago) représentant un toucan. Colombie, civilisation taïrona ou kogi. Haut. : 5 cm.	120/150
76	Collier terminé par un bijou pendentif représentant une grenouille. Colombie, civilisation taïrona ou kogi. Haut. : 4,6 cm.	120/150
77	Cachet rectangulaire inscrit en jade, surmonté d'un animal. 4,2 x 4 x 6,3 cm.	40/50
78	Statuette d'homme en pierre dure. Chine. Haut. : 6,9 cm.	20/30
79	Pendentif en jarde moucheté vert. Chine. : Haut. : 9,5 cm.	20/30
80	Cachet en jade. Chine. Haut. : 5,5 cm.	10/15
81	Tabatière en jaspe vert épinard en forme de calebasse aplatie. Bouchon avec sa cuillère. Haut. : 5,5 cm.	150/200
82	Tabatière en émaux cloisonnés à décor d'un couple de perruches et de cacatoès dans des réserves sur fond vert. Bouchon et cuillère. Signature en dessous. Haut. : 9 cm.	250/300
83	Tabatière de forme cylindrique en turquoise recouverte de paktong ajouré. Haut. : 7,5 cm.	80/100
84	Tabatière en stéatite couleur corail. Haut. : 5,5 cm.	50/70
85	Tabatière cylindrique en porcelaine à décor peint en polychromie d'une jeune femme en kimono. Signée en dessous. Bouchon en pierre dure avec sa spatule. Haut. : 7,5 cm.	60/80
86	Tabatière à pans en porcelaine à décor peint en polychromie de personnages dans des réserves. Bouchon et spatule. Haut. : 7,3 cm.	60/70
87	Tabatière en laque de cinabre sculptée double face de personnages sur un fond de terrasses arborées. Marque apocryphe en dessous. Chine XXe. Haut. : 7 cm. On y joint un vase en grès émaillé craquelé à décor de dragon. Haut. : 13,3 cm. Egrenure au col.	70/90
88	Figurine en stéatite représentant un sage chinois barbu tenant un bâton de pèlerin et une gourde. Chine début XXe. Haut. : 9 cm.	30/50
89	Trois grands jetons en bronze à décor asiatique. Long. : 10 cm. Diam. : 10,5 et 6,7 cm.	40/60
90	Flacon en grès à décor de tête d'animal mystique. Haut. : 16 cm.	60/80
91	Paire de cachets en pierre dure de forme rectangulaire et sculptée de chien de Fô. Haut. : 9,5 cm.	15/20
92	Vase rond en bronze à patine jaune à décor de bambou rehaussé d'oiseau en léger relief. Haut. : 14 cm.	30/40

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
93	Sujet en bronze à patine brune avec légers rehauts dorés représentant un Bouddha debout. Haut. : 19,5 cm.	40/60
94	Tête de Bouddha en pierre dorée. Haut. : 8,5 cm.	30/40
95	Zébu couché en bronze à patine verte. Haut. : 8 cm. Long. : 18 cm. Prof. : 10 cm.	20/30
96	Petite tête de Bouddha en bronze. Haut. : 6 cm. Restauration au dos.	15/20
97	Sujet représentant un personnage asiatique agenouillé. Haut. : 14 cm. Long. : 8 cm. Prof. : 8 cm. Restauration à une main.	30/40
98	Tête de Bouddha en pierre. Haut. : 15,5 cm. Egrenures.	30/50
99	Tête de Lo han en terre cuite. Ep. Han. Haut. : 11 cm.	120/150
100	Amulette en ivoire représentant une baleine. Civilisation thullé 1300 à 1700 après J.C. (Provenance détroit de Béring - Alaska). Long. : 8,4 cm.	100/120
101	Amulette en ivoire représentant une baleine. Civilisation thullé 1300 à 1700 après J.C. (Provenance détroit de Béring - Alaska). Long. : 7 cm.	100/120
102	Bijou ethnique en métal rehaussé de turquoises. 24 x 38.	100/150
700	Ecole XIXe/XXe. "Portrait de femme". Aquarelle gouachée monogrammée ND en bas à droite. 15,2 x 10,7. Taches de rousseurs.	10/15
701	SCHIRCK Martine XXe. "Fleurs". Aquarelle signée en bas à droite. 17 x 22,5.	30/35
702	SCHIRCK Martine XXe. "St Vaast la Hougue". Aquarelle signée en bas au centre. 7 x 10.	20/30
703	Ecole XXe. "Barfleur". Aquarelle signée en bas à droite. 13 x 19.	20/30
704	FRAIJER A. (XXe). "Neige à Teurthéville Hague". Gouache signée en bas à gauche. 19 x 28.	30/50
705	JOUAULT André (1904/1987). "L'étang de Morette". Huile sur toile signée en bas à gauche. Contresignée et située au dos. 55 x 46.	80/120
706	ANTHONY C. "Le ménage". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1877. 23 x 16,5.	40/60
707	Ecole XIXe /XXe. "Vase de fleurs". Huile sur panneau". 10,5 x 16.	40/60
708	BLOCH Marcel (1884/?). "La danseuse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 19.	100/150
709	CAMPAIN Pierre (1893/1967). "Bord de mer dans la Hague". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 54 x 74.	300/400
710	CAMPAIN Pierre (1893/1967). "Château en Espagne". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65.	200/300
711	DUTEIL Jean-Claude (né en 1950). "Les tentes à Trouville". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55.	1200/1500
712	BRETTE Pierre (1905/1961). "Paysage". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1936. 14 x 21,5. Taches de rousseurs.	40/60
713	BLANC-FONTAINE Henri (1819/1897). "Les amours". Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65. Restaurations.	400/500
714	MALLET (XXe). "Roses". Huile sur toile signée en bas à droite. 90 x 60.	200/300
715	AMEGLIO Mario (1897/1970). "Les quais et Notre Dame". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 31,5.	600/800
716	DE BERGUE Tony-François (1820/1890). "Bateaux près du port". Huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 60. Accidents.	800/1200
717	LACOUR Charles (1861/1941). "Baigneuses sur les rochers". Huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 17.	200/300
718	BERNARD Emile (1868/1941). "Jeune femme sous l'arbre". Gravure signée dans la planche. Cachet atelier Emile Bernard numérotée 3/200. 39,5 x 23,5.	300/400
719	FOLLIOU Michel (XXe). "Bocage normand". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60.	250/300
720	FOLLIOU Michel (XXe). "Le village". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54.	200/250
721	FOLLIOU Michel (XXe). "Village près de la mer". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46.	150/200
722	PALMIERI Antonio (né en 1946). "Régates". Huile sur toile. 90 x 120.	400/500
723	REMON Jean-Pierre (né en 1928). "Le port". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61.	120/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
724	REMON Jean-Pierre (né en 1928). "Les marais". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92.	120/150
725	SANTINI (XXe). "Mère et sa fille près de la mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50.	300/400
726	FOUACE Guillaume-Romain (1827/1895). "Nature morte au lièvre et à la casserole de cuivre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 66.	12000/15000
727	TIFINE Jeanne (née en 1929). "Le Mont Saint Michel". Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27.	200/300
728	LEFRANC Roland (1931/2000). "Chevauchée à Vierville". Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et titrée au dos. 73 x 92.	2000/3000
729	FRERET Louis Barthélémy (1754/1831). "Bateaux près des côtes". Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 64. Restaurations.	1500/2000
730	PIEL Michel (né en 1930). "L'orchestre". Huile sur toile signée en bas au centre; contresignée et titrée au dos. 54 x 65.	100/150
731	MOREL LAMY Félix (actif de 1864 à 1880). "Paysage animé de vaches". Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 73,5.	400/500
732	MONIN Christian (né en 1968). "Le clown". Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 100.	200/300
733	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Bord de mer dans la Hague". Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos dans la baie de la Grenette Jobourg Hague. 50 x 73.	1500/2000
734	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Vague sur les rochers". Technique mixte signée en bas à droite. 45 x 64.	(600)/800
735	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Village dans la Hague". Dessin signé en bas à gauche. 23 x 30,5. Taches.	120/150
736	MUIS (XXe). "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46.	50/70
737	PIPO RUIZ Monolo (1929/1999). "Vaches à l'étable". Huile gouachée et collage signés en bas à gauche. 73 x 101. Bibliographie : reproduit page 50 dans l'œuvre raisonnée par Laurence Buffet Challié et Patricia Bailly. Imprimerie Blanchard.	3500/4500
738	LAURENCIN Marie (1883/1956). "Les deux jeunes femmes et le cheval". Lithographie signée et numérotée 12/100. 32 x 27.	100/150
739	DALI Salvador (1904/1989). "Il a franchi les collines". Epreuve d'artiste signée en bas à droite. Certificat. 48 x 30.	100/150
740	DALI Salvador (1904/1989). "Le prêtre et les roses dans l'antique". Lithographie signée et numérotée 143/250. Certificat. 46 x 27.	100/150
741	DALI Salvador (1904/1989). "Filles de Jérusalem". Lithographie signée et numérotée 201/250. Certificat. 46 x 27.	100/150
742	KVAPIL Charles (1884/1957). "Le village". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1926. 73 x 92. Ecaillures.	400/600
743	LARIVIERE Michel (XXe). "Bord de mer". Aquarelle signée en bas à droite. 42 x 62.	100/150
744	LARIVIERE Michel (XXe). "Bord de mer". Huile sur papier signée en bas à gauche. 23,5 x 32,5.	100/150
745	LARIVIERE Michel (XXe). "La plage". Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 36.	80/120
746	LARIVIERE Michel (XXe). "Voiliers à marée basse". Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 35,5.	60/80
747	LARIVIERE Michel (XXe). "Pêcheurs". Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)97. 26 x 36.	60/80
748	CAUCHOIS Henri Eugène (1850/1911). "Fleurs, aiguère et son bassin". Huile sur toile signée en bas à droite. 83 x 53. Restaurée.	(800)/1200
749	Ecole XXe. "Jeune bergère". Huile sur toile signature illisible en bas à droite. 65,5 x 50.	80/100
750	MALFROY Charles (1862/1918). "Bateau à quai". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61. Réentoilée.	1000/1200
751	Ecole XIXe/XXe. "Sous bois". Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1925. 40 x 33.	300/400
752	CORREGA Henry (attribué à). "Femme nue étendue". Huile sur toile porte au dos une étiquette "n°5 du catalogue Vente Hôtel Drouot salle n°11 8 mai 1955 Me G. Tiscier c.p.". 19 x 45. Restaurée.	60/80
753	DUBUC Roland (1924/1998). "Montmartre sous la neige". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73.	2000/2500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
754	GAUFFRIAUD Emile (1877/1957). "Bateau de pêche". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1921. 50 x 61. Restaurations.	200/300
755	Ecole XIX/XXe. "Nature morte aux fruits". Huile sur toile signature illisible en bas à droite. 54 x 65.	200/300
756	LETELLIER Pierre (1928/2000). "Chasse à cour". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73.	150/200
757	LETELLIER Pierre (1928/2000). "La harde". Lithographie signée et numérotée 49/90. 47 x 66.	30/50
758	LETELLIER Pierre (1928/2000). "Chiens dans le camion". Lithographie signée et numérotée 1/90. 47 x 66.	30/50
759	LETELLIER Pierre (1928/2000). "Le vieux saule". Lithographie signée et numérotée 19/50. 53 x 44.	20/30
760	PIGEON Maurice (1883/1944). "Bord de mer dans la hague". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81.	1200/1500
760,01	PIGEON Maurice (1883/1944). "Hôtel de Bourbon à Valognes". Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. 38 x 46.	600/800
761	GARRIDO Louis Edouard (1893/1982). "Le port". Huile sur isorel signée en bas à droite. 33 x 41.	800/1000
762	GARRIDO Louis Edouard (1893/1982). "La fenaison". Huile sur isorel signée en bas à droite. 22 x 27.	300/500
763	Ecole XIXe. "Portrait de femme". Huile sur carton signature illisible en bas à droite. 23 x 17,5.	500/600
764	HUCHET Urbain (1930/2015). "A Saint Tropez". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 24.	400/500
765	GUILLEMET Jean Baptiste Antoine (1843/1918). "Bord de mer". Huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 56.	4000/6000
766	GUILLEMET Jean Baptiste Antoine (1843/1918). "La rivière". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 56. Restaurée.	1200/1500
767	SERETTE HR (XXe). "Tasse de cerises". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 19.	40/60
768	TRAVELLY (1915/2012). "Manège sur le quai". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 65 x 100.	300/400
769	TRAVELLY (1915/2012). "Dressage". Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 73.	300/400
770	TRAVELLY (1915/2012). "A l'opéra de Pékin". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 73 x 100.	300/400
771	TRAVELLY (1915/2012). "Honfleur, le vieux bassin". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 54,5 x 73.	200/300
772	TRAVELLY (1915/2012). "Guernesey". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 60 x 81.	200/300
773	TRAVELLY (1915/2012). "Andalousie". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 60 x 92.	150/200
774	TRAVELLY (1915/2012). "Bateaux à marée basse". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)92. 73 x 60.	200/300
775	TRAVELLY (1915/2012). "A la nouvelle Orléans". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 81 x 65.	200/300
776	TRAVELLY (1915/2012). "L'obélisque". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 54 x 65.	150/200
777	TRAVELLY (1915/2012). "A la Hague". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 81 x 65.	150/200
778	TRAVELLY (1915/2012). "Au bout de la jetée". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 60 x 73.	200/300
779	TRAVELLY (1915/2012). "La parade". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 60 x 81.	200/300
780	TRAVELLY (1915/2012). "En venant du large". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61.	150/200
781	TRAVELLY (1915/2012). "Avant le départ". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 55 x 38.	100/150
782	DAVID Hermine (1886/1970). "Rue à Palma". Mine de plomb sur papier cachet de la signature en bas à droite. 30,5 x 23.	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
783	PREVOT VALERI André (1890/1959). "La rivière près du village". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33,5 x 46.	300/400
784	PREVOT VALERI André (1890/1959). "Le village". Huile sur carton cachet d'atelier en bas à droite. 25 x 33.	200/300
785	GIVRY Paul. "Nice". Aquarelle signée en bas à droite et située. 24,5 x 34,5.	500/600
786	PENKOAT Pierre (né en 1945). "Composition à la guitare". Technique mixte signée en bas à gauche. 24,5 x 34,5.	400/500
787	PIEL Michel (né en 1930). "L'étreinte". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 92 x 73.	150/200
788	PIEL Michel (né en 1930). "Travail aux champs". Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35.	80/120
789	Ecole XIX/XXe. "Bateaux dans la ville". Deux huiles sur panneaux faisant pendant signature illisible. 22,5 x 32.	300/500
790	Ecole XIX/XXe. "Marines". Deux huiles sur panneaux faisant pendant signature illisible. 22 x 27.	300/500
791	Ecole XIX/XXe. "Marine". Huile sur panneau signature illisible en bas à droite. 18 x 23.	150/200
792	KOFFER Hans (XXe). "Composition au guéridon". Gouache signée en bas à droite. 29 x 36.	200/300
793	LEFEVRE DEFIVE Mariette (XXe). "Port breton". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 120.	400/600
794	Ecole XIX/XXe. "Les poules". Huile sur carton signée au milieu à droite et datée 1929. 35 x 26.	80/120
795	EAGLE Jean (XXe). "Les jockeys". Aquarelle signée en bas à gauche et datée (19)66. 26 x 33.	100/150
796	FAUBERT Jean (né en 1946). "Pêcheurs". Aquarelle signée en bas à droite. 22,5 x 26,5.	250/300
797	FAUBERT Jean (né en 1946). "Musiciens". Gouache signée en haut à droite. 24,5 x 16.	300/350
798	DORREE Emile (1883/1959). "Les quais à Cherbourg". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81.	900/1000
799	DORREE Emile (1883/1959). "Vase de fleurs". Huile sur carton signée en bas à droite. 65 x 50.	800/1000
800	DORREE Emile (1883/1959). "Le ramasseur de fagots". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33.	400/600
801	DORREE Emile (1883/1959). "Le village". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32,5 x 46.	600/800
802	DORREE Emile (1883/1959). "La Hague". Recueil de 13 gravures rehaussées signées et numérotées 49/300.	600/800
803	DORREE Emile (1883/1959). "Vases de fleurs". Huile sur carton signée en bas à gauche. 46,5 x 33,5.	250/300
804	DORREE Emile (1883/1959). "Le chat à la plage". Huile sur carton. 28 x 32.	150/200
805	DORREE Emile (1883/1959). "Intérieur d'église". Pastel avec rehauts de gouache. 58 x 39.	150/200
806	PASCIN Jules (1885/1930). "Paysage de Tunisie". Dessin au crayon cachet atelier collection Guy KROHG. 17 x 22.	500/600
807	LUST Céline (née en 1978). "New York". Huile sur toile signée et titrée au dos. 100 x 100.	700/900
808	DELATTRE Joseph (1858/1912). "Prairie et village près de Rouen". Huile sur toile signée en bas à gauche porte une description au verso "prairie et maisons à Bapeaume". 47 x 55.	3500/4000
809	BAHIEU Jules (actif 1860/1895). "Marine". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1899. 40 x 80.	800/1000
810	Ecole XIX/XXe. "Le coin du collectionneur". Huile sur toile contrecollée sur carton. 35 x 21.	300/400
811	LASSALE Pierre (né en 1939). "Honfleur, la lieutenance sous la neige. Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée, datée 1979 et contresignée au dos. 32 x 41.	80/120
812	MICHAL Hervé (né en 1948). "Le Queen Mary". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 42 x 58.	200/300
813	MICHAL Hervé (né en 1948). "Aquitania". Huile sur panneau signée en bas à droite. 46,5 x 74,5.	200/300
814	MICHAL Hervé (né en 1948). "Adriatic". Huile sur panneau signée en bas à droite. 49 x 69.	150/200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
815	MICHAL Hervé (né en 1948). "Queen Elisabeth". Huile sur panneau. 49 x 69.	150/200
816	Ecole expressionniste d'Europe Centrale (XXe). "Portrait d'homme au chapeau". Huile sur toile. 41,5 x 33,5.	300/500
817	ROSELYNE Serge (XXe). "Groseilles". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41.	40/60
818	HARANG S. "Vue de ville". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 41.	300/400
819	RAFFIN André (1927/2005). "Composition orangée". Pastel. 30,5 x 23,5.	200/300
820	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Barfleur marée basse". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 61.	200/300
821	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Composition géométrique". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 65 x 81.	200/300
822	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Honfleur". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61.	200/300
823	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Coquelicots et fraises". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 55 x 46.	200/300
824	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "La nageuse". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 40 x 80.	200/250
825	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Le Château de Bricquebec, cour intérieure". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1999 au dos. 27 x 35.	100/150
826	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Polo à Deauville". Huile sur toile signée et titrée au dos. 27 x 35.	150/200
827	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Eté à Trouville". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 20 x 40.	150/200
828	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Le chat siamois et les coquelicots". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 61 x 50.	200/300
829	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Composition lumière sur le rouge". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 60 x 60.	200/300
830	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Composition aux légumes et arrosoir". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 2008 au dos. 46 x 55.	200/250
831	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Composition en bleu et orange". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 54 x 73.	200/300
832	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Jeux d'enfants à la plage". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 22 x 27.	150/200
833	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Composition en rouge et noir". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 30 x 30.	150/200
834	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Barrières et maisons normandes". Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 24.	100/150
835	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Vieux grement à marée basse". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 35 x 27.	120/150
836	BERTHIER Paul (1879/1916). "Bord de rivière". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 56.	120/150
837	MARONIEZ Georges (1865/1933). "Vue de port". Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41.	800/1000
838	PLANQUETTE Félix (1873/1964). "Environs de Combourg". Huile sur panneau signée en bas à gauche et située au dos. 26,5 x 35.	200/300
839	CRISTAUX François (né en 1956). "Enfants à la baignade". Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40.	200/300
840	LAMONT Joseph (XXe). "Voiliers en mer". Huile sur panneau signée en bas à droite. 20 x 25.	350/400
841	LAMONT Joseph (XXe). "Marine". Aquarelle signée en bas à droite. 10,5 x 13.	180/200
842	TURBAN Victor (né en 1936). "Coquelicots". Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 80.	200/300
843	ADDARI Elyenne (née en 1936). "Rue animée". Huile sur papier signée en bas à droite. 55 x 42,5.	200/300
844	ROUSSEL G. "Vieille chaumière". Collage signé en bas à droite et daté 1962. 31,5 x 44.	80/120
845	Ecole XIXe. "Scène galante". Huile sur toile. 49 x 60.	120/150
846	RIKY (XXe). "La jeune châtelaine". Gouache signée en bas à droite et datée (19)58. 58,5 x 79,5.	120/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
847	BARBIER André (1885/1962). "Voyage au soleil couchant". Aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 31.	200/250
848	GOSELIN Paul José (né en 1935). "Barfleur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 51.	200/300
849	GOSELIN Paul José (né en 1935). "La flotte navale". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1991. 65 x 81.	120/150
850	GOSELIN Paul José (né en 1935). "Combat navale". Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée (19)91. 81 x 64.	100/150
851	GOSELIN Paul José (né en 1935). "Nature morte à l'oiseau". Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 44 x 62.	50/70
852	GOSELIN Paul José (né en 1935). "Nature morte à l'oiseau". Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 45 x 58.	50/70
853	GOSELIN Paul José (né en 1935). "Chantier navale". Huile sur toile signée en bas à droite. 23 x 33.	200/250
854	Ecole Vénitienne vers 1620. "Le baptême du Christ". Huile sur cuivre. 22 x 17.	500/600
855	KORDIAN Roch (né en 1950). "Paysage". Huile sur panneau signée en bas à droite. 20 x 25.	80/120
856	DANARD PUIG Marthe (XXe). "Le Croisic". Huile sur toile signée en bas à droite et située. 46 x 55.	80/120
857	CASIMIR Laurent (1928/1990). "La foule". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)88. 61 x 51.	80/100
858	FINELI Claude (né en 1956). "Lampe Muller". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 33 x 24,5.	100/150
859	Ecole italienne début XVIIIe. "Nature morte aux fleurs, fruits et poisson". 54 x 68.	1000/1500
860	TOSSYN Pierre (XIXe). "Portrait d'homme". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33,5.	60/80
861	GRAVES François (né en 1934). "Baigneuse au parasol". Gouache signée en bas à droite. 22 x 25.	350/400
862	GRAVES François (né en 1934). "Barfleur". Aquarelle signée en bas à droite. 22,5 x 24,5.	200/250
863	GRAVES François (né en 1934). "Plage aux parasols". Aquarelle signée en bas à droite. 13 x 26.	200/250
864	Ecole XIX/XXe. "La chaumière". Huile sur toile. 21 x 16.	40/60
865	FAUNY J. (XXe). "Collage philatéliste". Technique mixte. 25,5 x 19,5.	30/50
866	BELLIN (XXe). "Jetée et bateaux de pêche". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 26,5 x 35.	300/500
867	MÄÏLYS (XXe). "Composition". Huile sur toile signée en bas à droite. 100,5 x 73.	60/80
868	MÄÏLYS (XXe). "Portrait". Huile sur toile signée en bas à droite. 100,5 x 73.	60/80
869	GILLE J. "Paquebot Liberté". Huile sur toile signée en bas à droite. 40,5 x 80.	100/120
870	BOITEAU Paul (XXe). "Portrait d'homme aux lunettes d'écaille". Huile sur toile. 27 x 22.	30/50
871	LARIVIERE Thierry (XXe). "Leucotomie 1". Huile sur toile et huile sur panneau signées et datées 1.03. 50 x 50 et 62 x 25.	100/150
872	LARIVIERE Thierry (XXe). "Leucotomie 2". Technique mixte. 37 x 39.	100/150
873	GREBERT Jean François (XXe). "Saint Vaast La Hougue". Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 38.	120/150
874	GREBERT Jean François (XXe). "Barfleur". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19 x 27.	120/150
875	GREBERT Jean François (XXe). "Saint Vaast la hougue". Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 38.	120/150
876	GREBERT Jean François (XXe). "La masse à Gatteville phare". Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 38.	120/150
877	GREBERT Jean François (XXe). "Barfleur". Huile sur panneau signée en bas à droite. 19 x 33.	60/80
878	GREBERT Jean François (XXe). "Barfleur" et "Fort de la hougue". Deux huiles sur panneaux faisant pendant signées en bas à droite. 12 x 22.	120/150
879	Ecole XIXe. "Portrait de femme au bonnet dentelle". Aquarelle. 13 x 9.	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
880	Ecole XIXe. "Vue de la Baie de Rio de Janeiro". Huile sur carton monogrammée en bas à gauche. 12,2 x 19,7.	200/300
881	ADLER Jules (1865/1957). "Les sacs". Aquarelle signée en bas à gauche. 12 x 11,5.	150/200
882	ADLER Jules (1865/1957). "Le banc". Aquarelle signée en bas à droite. 10,7 x 10,5.	150/200
883	ADLER Jules (1865/1957). "Picpus". Aquarelle signée en bas à gauche et datée juin 44. 16,5 x 8,5.	100/120
884	ADLER Jules (1865/1957). "Hospice picpus, misérable". Aquarelle signée en bas à droite et datée 2 mai 44. 12 x 8,5.	100/120
885	Ecole XIX/XXe. "Jeune femme à la cuisine". Huile sur panneau. 25 x 22.	40/60
886	TREMOIS Pierre-Yves (né en 1921). "Gémeaux". Lithographie signée et datée 1985 en bas au centre, numérotée 55/120. 44 x 59.	100/150
887	TOFFOLI Louis (1907/1999). "Anémone". Lithographie signée et numérotée 36/150. 73 x 51. Certificat.	150/200
888	TOFFOLI Louis (1907/1999). "La dentelière". Lithographie signée et numérotée 112/150. 73 x 51. Certificat.	150/200
889	HURON H. "Le départ des pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1913. 38 x 61/	60/80
890	Ecole XXe. "Jeté de roses". Huile sur toile. 60 x 93.	40/60
891	LANDUCCI Dominique (XXe). "Corrida muletas et mantilles". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)96. 81 x 54.	250/300
892	LANDUCCI Dominique (XXe). "Corrida muletas et mantilles". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)96. 81 x 54.	250/300
893	CRESTEY (XXe). "La Hougue". Huile sur toile signée en bas à droite. 43 x 60.	50/70
894	GUERBER Lucien (né en 1920). "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)45. 41 x 33.	100/150
895	Ecole XXe. "Bord de mer". Huile sur panneau. 29 x 39.	40/60
896	MARIN Gérald (né en 1975). "Plage". Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 33.	200/250
897	Ecole française XVIIIe. "Plan du port et de la baie de Cherbourg". Gravure rehaussée. 42,5 x 62.	100/150
898	MAGUIRE Helena (1860/1909). "Capercailliez et pigeons" et "Widgeons et patridges". 2 chromolithographies signées en bas à droite. 60 x 30.	200/300
899	PETILLON Jules (1845/1899). "Bateau à marée basse". Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 23,5.	300/400
900	TREMBLAY. "La forêt". Deux huiles sur toile signées en bas à droite. 40,5 x 27,5.	200/300
901	BOULNOIS (XXe). "Bateau de pêche en mer". Huile sur toile signée en bas à gauche. 39 x 80.	40/60
902	DANCHIN Léon (1887/1938). "L'envol des canards". Lithographie signée et numérotée 10/500. 43 x 64.	60/80
903	JUPILLE Raymond (1913/1997). "La maison rouge". Gouache signée en bas à droite. 30,5 x 40.	80/120
904	COLSON Guy (XXe). "Bord de mer". Gouache signée en bas à gauche. 25 x 40.	50/70
905	FOLLEN Robert. "La chasse au tigre". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1956. 65 x 50.	80/100
906	DEMOULIN Jacques (1905/1991). "Saint Honoré d'Eylau". Huile sur toile signée en bas à gauche titrée et contresignée au dos. 38 x 40.	100/120
907	VIOT Michel (XXe). "Jeune femme à la fenêtre". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33.	60/80
908	VIOT Michel (XXe). "Profil de femme". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 38.	50/70
909	Ecole espagnole XVIIe. "Saint tenant un crucifix entre ses mains". Huile sur toile marouflée sur panneau. 23,7 x 29,5.	200/300
910	Anonyme. "Portrait de femme". Pastel. 53 x 43.	120/150
911	FRANCK M. "Bateaux au sec". Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 11,5 x 14.	30/50
912	MILLET Jean - Charles (1892/1944). "L'église". Aquarelle signée en bas à droite. 30,5 x 39.	60/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
913	SOTO de Edouard (né en 1917). "Nature morte à la lampe". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 19.	60/80
914	FAUCON Edith (née en 1919). "Vase de fleurs près de la fenêtre". Huile sur isorel signée en bas à droite. 45,5 x 38.	120/150
915	FAUCON Edith (née en 1919). "Champs près des maisons". Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 46.	120/150
916	FAUCON Edith (née en 1919). "Etudes de chapiteaux de l'abbaye de Notre Dame du Voeu". 3 techniques mixtes signées et situées. 33 x 26 et 25 x 24.	120/150
917	DELAUNAY Gérard (XXe). " Les poules et le coq". Huile sur toile signée en bas. 60 x 30.	40/60
918	MURNOT Félix (né en 1924). "Plage". Aquarelle signée en bas à gauche. 13,5 x 27.	350/400
919	SERVANT Michel Adrien (1885/1949). "Les marchés de chez nous". 12 lithographies. 38 x 29 et 38 x 46.	600/800
920	TOLLET LOËB Jacqueline (née en 1931). "Vieilles maisons à Orbec". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 24,5 x 16,5.	30/50
921	Ecole slave. "Femme assise". Gouache signée en bas à droite et datée 1943. 42 x 32.	40/60
922	BEAUMONT P.L. "Le quai de Barfleur". Gravure signée en bas à droite et datée 1898. 23 x 28,5.	40/60
923	DAN MEAUX (né en 1949). " Chalutiers à marée basse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41,5.	50/70
924	DAN MEAUX (né en 1949). " Nu féminin assis". Technique mixte signée en bas à gauche. 50 x 38.	40/60
925	Ecole XIX/XXe. "Les lavandières". Technique mixte. 49 x 34.	30/50
926	VANBER (XXe). "Barfleur". Gouache signée en bas à gauche. 48 x 63.	100/120
927	CACIO - BERENY (XXe). "Place de la poudrière à Cherbourg". Huile sur carton signée en bas à droite et située à gauche. 11,5 x 17.	100/150
928	BURNOUF Florence (XXe). "Bord de mer". Pastel signé en bas à droite. 11 x 31.	50/70
929	BURNOUF Florence (XXe). "Bord de mer dans la Hague". Pastel signé en bas au centre. 19,5 x 34,5.	50/70
930	RUDAZ Allain (XXe). "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 56.	40/60
931	WINSTON (XXe). "Les chats et la palette du peintre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22.	150/200
932	CHARPENTIER Paul. "Bateau échoué à marée basse". Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 117.	300/400
933	VACO (né en 1940). "Autoportrait". Dessin signé en bas à droite et daté 97. 34 x 31.	30/50
934	Ecole XIXe/XXe. "Paysage". Huile sur toile réentoilée. 49 x 65.	50/70
935	Anonyme. "Barfleur". Huile sur panneau située et datée 1893 au dos. 24 x 33.	300/400
936	DELATTRE M. "Touareg". Huile sur carton. 55 x 38.	50/70
937	D'après Jean François MILLET. "Paysans". Fusain monogrammé BGM. 29 x 22.	60/80
938	LECONTE Pierre (1894/1946). "Le Viaduc". Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 38,5.	250/300
939	HUCHET Urbain (né en 1930). "Le marché aux fleurs". Lithographie signée. 53,5 x 75.	100/120
940	LAMOIS (XIXe). "La sortie du port". Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 21.	200/250
941	IWAMURA (XXe). "La Chapelle à Saint Vaast La Hougue". Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)91. 24,5 x 39.	250/300
942	GRÖLL Henriette (1906/1996). "Jeune femme assise". Pastel signé en bas à droite. 20,5 x 24,5.	100/120
943	GRÖLL Henriette (1906/1996). "Profil de femme". Pastel signé en bas à droite et dédié "à Colette mon amie". 21,5 x 29,5.	80/100
944	CHAUVET Elisabeth (XXe). "Paysage". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 38.	40/60
945	TANUL (XXe). "Vache de village". Encre de chine signée en bas à droite et datée 2009. 47 x 35.	30/50
946	BATET François (né en 1923). "La sortie de l'opéra". Lithographie signée et numérotée 111/200. 53 x 61.	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
947	GUILLEMOT Thierry (né en 1958). "Sous la pluie". Gouache monogrammée en bas à gauche. 18 x 24.	60/80
948	GUILLEMOT Thierry (né en 1958). "Marins au comptoir". Pastel sec signé en bas à droite. 18 x 22,5.	50/70
949	Ecole XIX/XXe. "Paysage". Huile sur toile. 38 x 61.	100/120
950	LEBIENVENU-DUTOURP Edmond (1880/1945). "Intérieur d'atelier" Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 48.	150/200
951	CRISTAUX Francis (né en 1956). "Elégantes sur la plage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27.	200/250
952	DE BELAY Pierre (1890/1947). "Etude de ciel". Huile sur carton signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1937 au dos. 19 X 24.	150/200
953	BEAUDOIN Gérard (né en 1953). "Fest Noz". Aquarelle monogrammée à droite. Diam. : 11 cm.	30/50
954	GIANOLA Aurélio (1915/2008). "La jeune femme et le chat". Pastel et rehauts de gouache signé en bas à droite. 26,5 x 20.	40/60
955	ARMANDO (XXe). "Les trois femmes enceintes". Pastel signé en bas à gauche et daté (19)97. 55 x 75.	120/150
956	BENONI - AURAN Benoît (1859/1944). "Sous-bois animé". Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1916. 27 x 38.	60/80
957	DEBERGUE André - Alfred. "Le port et le fort du Roule" et "la montagne du Roule". Aquarelle recto - verso signée. 20,5 x 29.	100/120
958	DEBERGUE André - Alfred. "Le Mont Saint Michel". Aquarelle signée en bas à gauche et datée (19)21. 19 x 28,5.	80/100
959	KEES TERLOUW (1890/1948). "Vase de roses rouges". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33.	100/150
960	DEFOSSEZ Alfred (né en 1932). "Venise n°6". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 35 x 27.	500/600
961	FREIMOVITZ Sophie (XXe). "Barfleur". Eau forte monogrammée en bas à droite. 18 x 24,5.	50/60
962	TASTEMAIN Pierre (1878/1942). "Le parc de la villa". Huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 35.	150/200
963	PICOT Jean - Claude (né en 1933). "Le couple". Lithographie signée et numérotée 230/275. 52,5 x 70.	60/80
964	DELOBEL Christian (1933/2012). "Le port". Aquarelle signée en bas à gauche. 21,7 x 32.	60/80
965	ALEXANDROWICZ - HOMOLACS Nina. "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46.	150/200
966	MAILLOL Aristide (1861/1944). "Etude de feuillages". Bois gravé. Signature du cachet en rouge n° 17/20. 23,5 x 17.	60/80
967	TATIN Emile (1901/2000). "Morsalines". Huile sur toile signée en bas à gauche. 39,5 x 79,5.	80/100
968	GAVARNI Anne (1928/2014). "Le jardin fleuri". Gouache signée en bas à droite. 25 x 22.	30/50
969	BARBIER F. (XXe). "La ballerine remettant son chausson". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46.	300/400
970	PEARSON M.G. (XXe). "Queen Elisabeth". Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 40.	60/80
971	PEARSON M.G. (XXe). "Queen Mary". Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 40.	60/80
972	Anonyme. "Le chemin". Dessin au crayon sur panneau. 33 x 23,5.	60/80
973	LUCATELLO (XXe). "Le grand canal à Venise". Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 36.	40/60
974	FIHEY Dominique (XXè). "Joie et lumière". Huile sur toile signée en haut à droite et dédiée au dos. 92 x 65.	40/60
975	RAFFIN André (1927/2005). "L'artiste peintre". Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1943. 31 x 24.	200/300
976	BARTELS Karl (1867/1944). "L'arbre". Technique mixte signée en bas à gauche. 26 x 17.	20/30
977	GILLE Jack (XXe). "Le Mont Saint Michel". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 2003. 28,5 x 38,5.	40/60
978	PIARD (XXe). "Paysage Provençal". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 120.	30/50
979	MAUVION (XXe). "Les lupins". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46.	50/70

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
980	Ecole XXe. "Le chemin boisé". Huile sur toile. 46,5 x 55.	50/70
981	Anonyme. "Nature morte aux fruits". Aquarelle gouachée. 46 x 57.	30/50
982	LAMBERT (XXe). "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33.	40/60
983	GAILEY H. (XXe). "La vague". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 120.	40/60
984	JAC LEM (1914/1995). "Le lavoir à Herqueville". Huile sur carton. Porte au dos une étiquette de la galerie de la marine. 32 x 21,5.	80/100
985	STEINLEN. "Le couple". Reproduction. 28,5 x 26.	10/15
986	Anonyme (XXe). "La Fontaine". Huile sur toile. 50 x 73.	30/40
987	DUMABUT J. "L'enfant au bouquet de fleurs". Encre signée en bas à droite et datée 1900. 26 x 20,5.	50/70
988	CHAKALOFF Boris (XXe). "Variation chromatique". Huile sur toile signée en bas à droite. 130 x 96.	100/150
989	CHAKALOFF Boris (XXe). "Erika". Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 280.	100/150
990	FOURRIER Géo (1898/1966). "Portrait d'homme". Gravure rehaussée. 22 x 13,5.	20/30
991	JATH Henry (d'après). "Marine". Reproduction sur toile. 65,5 x 100.	30/50
992	TESSON. "Les glaneuse". Huile sur toile signée en bas à droite. 49 x 62.	30/50
993	Ecole XXe. "La rivière". Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 33.	20/30
994	Ecole XXe. "Composition". Feutre monogrammé au centre. 19,5 x 8.	15/20
995	Anonyme (XXe). "Roses". Pastel. 32 x 40.	10/15
996	BRIN André (XXe). "Cathédrale d'Amiens". Encre signée en bas à droite et datée 25/6/27. 30 x 26.	20/30
997	MICHELET (XIXe). "Le hameau de Landemer". Gravure. 13 x 22.	50/60
998	Ecole XXe. "Bateaux à marée basse". Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 61. Petite déchirure.	20/30
999	LAURE Nicky (XXe). "Paysage". Aquarelle signée en bas à gauche. 13 x 18.	15/20
1000	SZABO Akos (né en 1936). "Etude de visages". Gravure signée en bas à droite et numérotée 35/120. 52,5 x 37.	15/20
1001	CROSSMANN W. "La plage à marée basse". Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 44.	30/40
1002	DETAILLE Edouard (1848/1912). "L'inspection du dortoir". Gravure. 40 x 30.	20/30
1003	DETAILLE Edouard (1848/1912). "Infanterie de ligne". Gravure. 40 x 30.	20/30
1004	DETAILLE Edouard (1848/1912). "Cuirassiers". Gravure. 40 x 30. Taches.	20/30
1005	DETAILLE Edouard (1848/1912). "Le bureau du sergent major". Gravure. 40 x 30.	20/30
1006	DETAILLE Edouard (1848/1912). "Chasseurs à cheval". Gravure. 40 x 30.	20/30
1007	DETAILLE Edouard (1848/1912). "Chasseurs d'Afrique". Gravure. 40 x 30.	20/30
1008	DETAILLE Edouard (1848/1912). "Zouaves". Gravure. 40 x 30. Taches.	20/30
1009	BLANCHAR Yves (XXe). "L'église". Lavis signé en bas à droite et daté 1979. 47 x 30.	20/30
1010	BLANCHAR Yves (XXe). "Le bateau". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1974. 21 x 28.	20/30
1011	JUHEL Pierre. "Bord de mer dans la Hague". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1984. 20,5 x 27,5.	30/40
1012	JUHEL Pierre. "Bord de mer dans la Hague". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1984. 15 x 21.	30/40
1013	Ecole asiatique. "Personnages". Deux tirages photographiques. 25 x 20. Dimensions avec cadre : 36 x 31.	20/30
1014	Ecole XXe. "Sans titre". 4 reproductions. 130 x 130. Déchirures à l'une.	50/80
1015	LECONTE C. "Sans titre". Aquarelle signée en bas à droite. 15 x 10,5.	30/40
1016	JUHEL Pierre. "Diélette". Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)85. 15 x 19,5.	30/40

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
1017	Anonyme. "Bord de mer". Aquarelle. 14,5 x 19.	10/15
1018	PELLIGOT J. "La rivière". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 26 x 37.	40/60
1019	VIGNET Alfred (1857/1920). "La haute vieille tour à Rouen". Huile sur panneau signée en bas à droite. 13,5 x 10,3.	100/120
1020	Greuze Jean-Baptiste d'après. "L'enfant gaté". Deux gravures en noir et blanc. Ep. fin XVIIIe. 47 x 34.	80/100
1021	GREUZE Jean - Baptiste d'après. "La famille". Gravure. 35 x 43.	20/30
1022	JEHAN (XXe). "Sans titre". 4 panneaux sculptés à décor stylisé en polychromie. 37 x 60; 47 x 52; 18 x 61 et 62 x 10,5.	100/150
1023	CHIEZE Jean (1898/1975). "Drakar" et "Chalutier à port en Bessin". Deux gravures signées en bas à droite. 28 x 22.	20/30
1024	GITTI (XXe). "Portrait de femme" d'après Gabriel Domergue. Technique mixte. 55 x 45. Déchirure.	30/50