

E.U.R.L BOSCHER ENCHERES

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques

Me Samuel BOSCHER - Commissaire-Priseur

4, rue Noyon - 50100 CHERBOURG-OCTEVILLE

Téléphone : 02.33.20.56.98 - Fax : 02.33.20.03.31

N° identification C.E.E : FR32440946325 - Agrément 2002-47 - Siret 440 946 325 00014

Liste pour la vente du dimanche 4 décembre 2016

N° de vente : 4

Ordre	Désignation	Estimation
1	Coffret carré en bois de placage de palissandre, bois de rose et filet de buis à motifs d'encadrements rehaussé d'un écusson en laiton. Ep. fin XIXe. Haut. : 8 cm. Côté : 18,7 cm.	30/50
2	BACCARAT modèle harmonie. Ensemble de 12 verres en cristal taillé de cannelures et fond plat comprenant 6 verres à eau et 6 verres à orangeade. Signés. Haut. : 14 cm et 10 cm.	50/70
3	Sujet en bronze à patine médaille représentant une jeune fille agenouillée sur le sable près de la mer. Haut. : 7,2 cm. Long. : 14,7 cm. Prof. : 7,5 cm.	30/50
4	Coffret rectangulaire en placage de bois noirci rehaussé de filets de laiton et d'une réserve sur fond de bois de rose. Ep. Napoléon III. Haut. : 11 cm. Long. : 27 cm. Prof. : 19 cm.	50/70
5	BACCARAT. Deux suites de 12 porte - couteaux en cristal transparent. Signées. Long. : 7,8 cm. Présentées en coffret.	40/60
6	Petit groupe en bronze à patine brune représentant une meute de 3 chiens. Haut. : 6,5 cm. Long. : 12,5 cm. Prof. : 11 cm.	40/60
7	BACCARAT. Dessous de plat et paire de dessous de carafes en cristal moulé à motif de dégradé de gouttes rayonnantes. Signés. Diam. : 22,5 et 13,5 cm. Présentés en coffret.	40/60
8	Petit sujet en bronze peint en gris bleuté et blanc représentant un chien de chasse à l'arrêt. Monogrammé "KS" en creux. Haut. : 4,5 cm. Long. : 11,5 cm.	20/30
9	BACCARAT. Vase en cristal de forme ovalisée à côtes rayonnantes. Base en bronze doré, ciselé de branches fleuries. Signé sur la monture. Haut. : 23,5 cm.	300/400
10	Figurine en bronze à patine brune médaille représentant un chien de chasse. Haut. : 8 cm. Long. : 8,5 cm.	20/30
11	ROYAL DUX. Vide - poche en céramique représentant un grand coquillage sur lequel est assise une jeune femme drapée près de 2 colombes. Signé. Haut. : 21 cm. Long. : 24 cm. Prof. : 20 cm. Restaurations à une colombe.	40/60
12	Grande pendule en bronze doré dont le cadran en partie émaillé est sommé d'une épitaphe "De près de loin", épaulé d'attributs et d'une femme drapée. Base rectangulaire ornée d'une frise à décor d'angelot musicien près d'une femme et d'un chien. Ep. Restauration. Mouvement à fil. Haut. : 52 cm. Long. : 39 cm. Prof. : 12 cm.	2000/3000
13	Grand vase de forme balustre en porcelaine blanche et or à décor peint en polychromie de deux femmes dans le goût du XVIIIe rehaussé de fleurs en relief. Ep. XIXe. Haut. : 42 cm. Petits accidents et défauts de cuisson à la base.	50/70
14	Beau coffret dit "Bouille rouge" de forme rectangulaire à pans à décor d'oiseaux, insectes, mascarons et angelots en laiton découpés sur fond d'écaille rouge. Il repose sur 8 pieds cambrés en bronze ciselé de feuillages. Ceinture et couvercle abattable à doucine. Ep. Napoléon III. Haut. : 14 cm. Long. : 32 cm. Prof. : 24,5 cm.	800/1200
15	Grand vase en verre blanc laiteux, vert, rose et rouge en forme de fleurs. Haut. : 55 cm. Diam. : 27 cm.	50/80
16	MOREAU Mathurin (1822/1912). "La pêcheuse". Grand sujet en bronze à patine brune sur son socle pivotant agrémenté de son cartouche. Signé. Haut. : 80 cm.	4000/5000
17	Boîte à gants rectangulaire en bois de placage rehaussé de motifs de croisillons en os. Ep. Napoléon III. Haut. : 7,5 cm. Long. : 27 cm. Prof. : 10 cm.	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
18	Vide -poche triangulaire en porcelaine blanche et or imitant la vannerie et à décor central polychrome de 2 angelots pêcheurs. Haut. : 6,5 cm. Long. : 23,5 cm. Prof. : 20 cm. Restaurations.	20/30
19	MOREAU Auguste (1834/1917). Sujet en métal dit de composition à patine brune représentant un jeune enfant tenant un oiseau. Signé. Haut. : 54 cm. Restauration et manque.	250/300
20	Petite pendule en biscuit blanc dont le cadran émaillé blanc souligné de deux cornes d'abondances est enchâssé dans une borne sur laquelle est accoudée une femme drapée et près d'un amour levant les bras. Haut. : 30,5 cm. Long. : 22 cm. Prof. : 12 cm. Accidents aux doigts.	80/120
21	Rare jardinière de table en bronze doré ciselé de draperies, torchères et rameau d'olivier. De forme rectangulaire les montants à pans feuillagés et sommés de pommes de pin se prolongent par des pieds griffes. Intérieur amovible en tôle. Ep. L. XVI. Haut. : 17,5 cm. Long. : 18,5 cm. Prof. : 14 cm. Légères usures à la dorure.	1500/2000
22	Coffret à jeux en placage de loupe d'amboine, bois de rose, poirier noirci et filets de buis à motifs d'encadrements rehaussé d'un écusson feuillagé en laiton et nacre. Il présente un intérieur à compartiments. Ep. XIXe. Haut. : 6,7 cm. Long. : 30 cm. Prof. : 23 cm.	50/70
23	AUBE Jean - Paul (1837/1916). Sujet en bronze à patine brune représentant une paysanne debout appuyée sur sa faux. Signé. Haut. : 40 cm.	700/800
24	BACCARAT. Vase en cristal taillé de larges pans de forme cylindrique à fond plat. Signé. Haut. : 18,7 cm.	30/50
25	Paire de vases couverts en porcelaine bleue à monture de bronze doré dont les anses latérales sont soulignées de visages de femmes coiffées de fleurs. Piédouche à cannelures rayonnantes souligné de fleurs et prenant appui sur une base carrée. Col ciselé de fleurs et prises en forme de pommes de pin. Style L. XVI, ép. fin XIXe. Haut. : 27 cm. Un vase restauré.	1000/1200
26	Sèvres. Buste de femme en biscuit blanc reposant sur un piédouche rond. Signé et daté 1904. Haut. : 38 cm. Long. : 25 cm.	200/300
27	Belle et grande pendule lyre en marbre blanc et bronze doré dont le cadran ajouré émaillé blanc est sommé d'un masque d'Apollon rayonnant. Montants ajourés à décor de frises de perles et des dés de raccordements. Elle repose sur un socle ovale orné au centre d'un bas relief représentant Acis le berger. Ep. L.XVI. Mouvement indiquant les heures, les minutes et les jours. Haut. : 61 cm. Long. : 29,5 cm. Prof. : 14 cm. Bibliographie : Modèles de même esprit reproduit dans la pendule française p. 131 et 132 éd. Tardy, l'encyclopédie de la pendule française par P. Kielberg p. 224 et 225.	7000/9000
28	Quimper. SEVELEC JEC (1897/1971). "Pichet mouchoir" en faïence à décor d'une frise de danseurs et musiciens en léger relief. Signé. Haut. : 23 cm. Bibliographie : un modèle de même esprit reproduit dans l'encyclopédie de la céramique de Quimper éd. de la Reinette p. 384 tome V.	60/80
29	Quimper. Saladier rond en faïence polychrome à décor dans le bassin d'un normand à la pipe près d'un pommier et sur le marli de pommes stylisées. Marqué Riva Bella Normandie et numéroté 286. Manufacture HB sans marque. Vers 1925/30. Diam. : 28 cm.	20/30
30	DEBUT Marcel (1865/1933). Sujet en bronze à patine médaille représentant un buste de femme au corset à lacets et coiffée d'un chapeau à plumes. Signé. Haut. : 30,5 cm.	300/400
31	Pendule en marbre blanc et bronze doré dont le cadran émaillé blanc est enchâssé dans une borne sur laquelle est allongée une femme drapée tenant une coupe de vin près d'une seconde debout tenant une grappe de raisins. Base à décor de frise de rinceaux feuillagés et mascarons. Ep. XIXe. Haut. : 39 cm. Long. : 32 cm. Prof. : 13 cm.	1200/1500
32	Coffret rectangulaire en placage de loupe d'Amboine, bois de rose et poirier noirci rehaussé d'incrustations de laiton et nacre à motif de réserve. Ep. fin XIXe. Haut. : 8,8 cm. Long. : 19,7 cm. Prof. : 14 cm.	40/60
33	Boule presse - papiers à décor dit de millefiori. Diam. : 7,5 cm.	20/30
34	Grande sculpture en terre cuite représentant un enfant tenant un bouquet. Socle rectangulaire. Ep. XIXe. Haut. : 105 cm. Une main restaurée.	500/700
35	SCHMIDT - FELLING Julius - Paul (1835/1920). Figurine en bronze à patine représentant une jeune fille tenant une cruche. Signée. Haut. : 12 cm.	50/70
36	Rare suite de quatre appliques en bronze de style rocaille à 3 bras de lumière en bronze doré et ciselé de volutes et agrafes feuillagées. Style L.XV, ép. XIXe. Haut. : 69 cm. Long. : 45 cm.	500/600
37	Trois boules presse - papiers dite "fin de journée". Diam. : 8 et 7 cm.	50/70
38	Verrière rafraîchissante en tôle peinte en noire sur fond beige à décor de monuments parisiens dans des réserves ovales (le palais Bourbon et l'hôpital militaire). Ep. Directoire. Haut. : 11 cm. Long. : 27 cm. Prof. : 20 cm.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
39	Cartel d'applique en bronze doré et ciselé à décor de volutes et branchages. Cadran émaillé blanc et mouvement signé Etienne LENOIR à Paris. Ep. L. XV. Haut. : 50 cm. Long. : 33 cm. Echappement modifié.	1500/2000
40	Console d'applique en marbre de canarde sculpté en taille directe d'anges adoreurs. Ep. seconde moitié du XVIIIe, Midi de la France. Haut. : 58 cm. Long. : 74 cm. Prof. : 44 cm. Léger manque sur une narine.	1500/2000
41	BACCARAT. Vase à fond plat de forme évasée à pans en cristal transparent. Signé. Haut. : 16 cm. Présenté dans sa boîte.	20/30
42	DUBUCAND Alfred (1828/1894). Sujet en bronze à patine argentée représentant un lièvre assis sur ses pattes arrières et les oreilles dressées. Signé. Fonte d'édition ancienne. Haut. : 10,3 cm. Long. : 5,5 cm.	200/300
43	DUBUCAND Alfred (1828/1894). Sujet en bronze à patine brune représentant une perdrix. Signé. Haut. : 16 cm. Long. : 10 cm. Prof. : 6 cm.	400/500
44	Pendule en porcelaine blanche, bleue et or rehaussée de fleurs polychromes et dont le cadran émaillé blanc orné d'une guirlande de fleurs est enchâssé dans une colonne soulignée d'un cartouche maritime. Style L. XVI. Haut. : 28 cm. Côté : 25 cm.	50/70
45	Boîte à mouches ronde laquée noire et à couvercle peint d'un portrait de femme. Italie ép. XIXe. Diam. : 7,5 cm. Accidents.	70/80
46	Paire de figurines en bronze à patine brune et verte représentant deux femmes en maillots de bains aux formes généreuses. Haut. : 16 et 12 cm.	40/60
47	ROD René (XIXe/XXe). Terre cuite représentant un enfant assis tenant une coupe et une grappe de raisins. Signée. Haut. : 34 cm. Long. : 35 cm. Prof. : 20 cm. Socle de style L. XVI en bois doré.	400/600
48	Boîte à mouches ronde en corne et intérieur en or. Paris 1798 à 1809. Diam. : 6,8 cm.	100/150
49	Encrier rectangulaire en bronze à patine brune en forme de buste féminin afro colonial coiffé d'un chapeau dissimulant un réservoir en verre accidenté. Monogrammé "CV" en relief sur le corsage. Haut. : 6 cm. Long. : 16 cm. Prof. : 8 cm.	150/200
50	Vide poche en bronze doré en forme de feuille et à décor de grenouille tirant à l'arc. Diam. : 13 cm.	15/20
51	Petit coffret ovale en métal doré dont les côtés sont ornés de 2 profils d'égyptiennes en bronze et dont le couvercle est rehaussé d'un profil de nubienne. Porte en dessous une étiquette "Maison Giroux à Paris". Haut. : 6 cm. Long. : 8,5 cm. Prof. : 6,5 cm.	100/150
52	Encrier en métal dit de composition à patine foncée représentant un jeune vendeur de journaux. Haut. : 14,5 cm. Long. : 12,7 cm. Prof. : 8,7 cm. Manque l'intérieur cylindrique.	20/30
53	Buste de femme en marbre blanc à la longue chevelure. Socle postérieur. Haut. (totale) : 58 cm. Long. : 37 cm.	300/500
54	Pendule dite mystérieuse oscillante en métal dit de composition représentant Arlequin enjambant un mur pour retrouver Colombine. Signée Fassier fils éd. Haut. : 25 cm. Long. : 12,5 cm. Prof. : 7,5 cm.	600/800
55	Coffret rond en métal doré ciselé de rinceaux feuillagés et dont le couvercle à charnière est orné d'un portrait de femme sur fond façon ivoire. Haut. : 3,4 cm. Diam. : 10,2 cm.	30/50
56	DEBARRE René-Auguste (1883/1969). "Danseuse andalouse". Sujet en bronze doré. Signé. Haut. : 19 cm.	400/500
57	DAUM. Grande et belle coupe de forme ovalisée à bord mouvementée et reposant sur un piédouche rond en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs et feuillage brun rose sur fond jaune poudré orange. Signée Daum Nancy France. Haut. : 21 cm. Long. : 24 cm. Prof. : 21 cm.	1500/2000
58	LEGRAS François-Théodore (1839/1916). Vase en cristal à fond givré de couleur verte à décor gravé de feuilles rehaussées d'or et de fleurs à reflets argentés. Signé. Haut. : 8,5 cm. Diam. : 10 cm. (A rapprocher des créations de l'artiste réalisées à la manufacture de MONTJOYE)	80/100
59	LE VERRE Français. Grand vase de forme cylindrique à renflement reposant sur un piédouche rond en verre multicouche violet gravé à l'acide de fleurs naturalistes orangées sur fond tacheté blanc. Signé. Haut. : 54 cm.	1500/2000
60	Canton. Grande paire de lampes à huile de forme balustre à col polylobé en porcelaine à décor polychrome de personnages dans des réserves sur fond de fleurs et objets. Belle garniture de bronze doré de feuillage. Ep. XIXe. Haut. : 78 cm.	1500/2000
61	Grand Bouddha debout en bois doré. Ep. XXe. Haut. : 166 cm.	150/200
62	Chine. Bol de forme octogonale en porcelaine "Coquille d'oeuf" à décor peint en polychromie de dragons, chrysanthèmes et branchages fleuris. Cachet en dessous. Haut. : 5 cm. Diam. : 11,5 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
63	Cheval Tang "Prancing horse" en terre cuite. Chine dynastie Tang (618/907). Haut. : 56,5 cm. Long. : 51,5 cm. Certificat d'expertise et test de thermoluminescence du cabinet ASA du 24 janvier 2002. Restaurations	2500/3000
64	Chine. Couple de notables en terre cuite beige à glaçure verte. Ep. Ming. Haut. : 40 cm.	400/600
65	Deux gardiens debouts portant tuniques et coiffes en pierre noire. Ep. XXe. Haut. : 98 cm.	300/400
66	Brûle - parfum en quartz oeil de tigre à anses mobiles sculptées de libellules surmontées d'un chat. Haut. : 10 cm. Long. : 10,5 cm.	350/400
67	Japon. Bol avec couvercle laqué rouge et or de la famille SAKAI. Ep. fin XIXe. Haut. (total) : 9 cm. Haut. : 5,7 cm. Diam. : 16,3 cm; Restauration.	80/100
68	Chine. Vase de forme balustre à fond plat en porcelaine coquille d'œuf à décor de volatiles branchés. Cachet en bleu sur le fond. Haut. : 21 cm.	200/250
69	Chine. Grand plat rond en porcelaine à décor polychrome central de fleurs et objets chinois, marli rehaussé de fleurs sur fond gris et aile ornée de fleurs. Ep. XVIIIe. Diam. : 35 cm. Infime fêlure de fond.	150/200
70	Grand brûle-parfum en bronze à patine brune ciselé d'oiseaux et branches fleuries. Piètement tripode, et prise du couvercle ajourée en forme d'oiseaux. Travail asiatique ép. fin XIXe/début XXe. Haut. : 50 cm.	150/200
71	Nankin. Deux vases de forme balustre à fond plat en céramique craquelée à décor polychrome de guerriers. Ep. XIXe. Haut. : 34,5 cm. Egrénures à un col.	120/150
72	Assiette ronde en émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs et échassiers sur fond bleu. Ep. fin XIXe. Diam. : 24,5 cm.	80/100
73	Imari. Vase monté en lampe à huile de forme balustre godronné en porcelaine bleu, rouge et or à décor floral. Monture en bronze. Haut. : 42 cm.	60/80
74	Bouddha assis et souriant en bois de fer. Haut. : 29 cm. Long. : 25 cm. Prof. : 18 cm. Fente.	30/50
75	Chine. Grand bol cylindrique à petit talon en porcelaine à décor en bleu et blanc. Marque au dos. Ep. XIXe. Haut. : 8 cm. Diam. : 17,5 cm.	150/200
76	Sujet en améthyste représentant une déesse tenant une branche fleurie. Haut. : 34,5 cm.	50/70
77	Coffret de voyage en bois exotique rehaussé de laiton, de forme rectangulaire il dissimule un miroir psyché, 6 tiroirs et 2 secrets. Haut. : 19 cm. Long. : 31 cm. Prof. : 23,5 cm.	40/60
78	Chine. Figurine en terre cuite en partie vernissée verte et représentant un serviteur. Ep. Ming (1368/1644). Haut. : 22,5 cm.	100/150
79	Garde-manger cylindrique en bois teinté rouge. Haut. : 25 cm. Diam. : 24 cm.	30/50
80	Sujet en pierre représentant une déesse de style Khmer (style Baphuen). Ep. XXe. Haut. : 63 cm.	100/120
81	Coffret rectangulaire en placage de loupe d'Amboine, bois de rose et poirier noirci rehaussé d'incrustation de laiton à motif de réserve. Ep. XIXe. Haut. : 10 cm. Long. : 25 cm. Prof. : 18 cm.	40/60
82	Belle et grande paire de candélabres en bronze doré et patine brune à 10 bras de lumière en volute feuillagée et sommée d'un dragon. Base rehaussée de têtes d'animaux mystiques. Ep. Napoléon III. Haut. : 83,5 cm.	2500/3000
83	Groupe en porcelaine blanche représentant deux jeunes enfants vigneron, l'un tenant une coupe et l'autre actionnant un pressoir. Haut. : 25 cm. Long. : 23 cm. Prof. : 19 cm. Légers manques.	50/70
84	Pendule en marbre blanc et bronze doré de style L.XVI dont le cadran émaillé blanc est sommé d'un large noeud enrubanné et souligné de 4 pilastres à enroulements rehaussé de guirlandes de laurier. Mouvement chiffré "Susse frères 4 Paris". Ep. fin XIXe. Haut. : 34 cm. Long. : 22 cm. Prof. : 18,5 cm.	600/800
85	Paire de vases de forme balustre en opaline blanche rehaussée de filets doré et violet, ornée d'un décor polychrome de tiges fleuries et oiseaux. Ep. fin XIXe. Haut. : 20 cm.	30/50
86	LONGWY. Plat rond à décor central de fleurs et oiseaux dans une réserve sur fond bleu orné de fleurs et branches fleuries polychromes. Diam. : 31,50 cm.	30/50
87	LONGWY. Petit panier à anse torsadée et décor polychrome de fleurs sur fond bleu. Haut. : 13 cm. Long. : 15 cm. Prof. : 10 cm.	15/20
89	Jardinière en biscuit blanc à décor de fontaine avec balustrade près de laquelle est assise une jeune femme drapée. Haut. : 31 cm. Long. : 34,5 cm. Prof. : 14 cm. Quelques manques.	40/60
90	OMERTH Georges (actif de 1895/1925). Sujet en bronze doré représentant un soldat Napoléonien. Signé. Socle rond en onyx. Haut. : 32,5 cm.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
91	Très beau sabre d'officier supérieur de hussard autrichien. Poignée recouverte de basabe avec filigrane. Monture en laiton doré. Calotte sculptée, ciselée, en bronze doré, représentant une magnifique tête de cheval. Garde à deux longs quillons inversés évidés, l'un se terminant vers le bas par une rosace entourée d'un chapelet de perles, et l'autre, vers le haut, sur une petite rose également ornée de feuilles de chêne à la base, maintenant une chaînette de branche de garde, reliant le museau du cheval. Nœud du corps orné d'écailles et de deux petits demis oreillons ornés de feuillages. Superbe et large lame de type Pala en damas, fortement incurvée à dos plat, s'élargissant le long du contre tranchant. Fourreau en tôle de fer bruni patiné. Garnitures en laiton doré, constituées d'une chape découpée et décorée au trait sur quatre rangs, de deux bracelets en "cotes de melon" portant deux pitons ronds et deux anneaux. Fort dard en forme de crosse, rainuré en relief, en fer et laiton doré. Fin du XVIIIe, début du XIXe. Bon état. Chaîne de garde postérieure. Note : Bel exemple de sabre d'officier autrichien, pièce unique fabriquée sur commande. Avec sa dragonne d'origine dorée en fils de métal tressés avec gland brodé de l'aigle bicéphale et prolongé de pampilles. Doublure en soie jaune (usures).	3000/5000
92	Pistolet dit de voyage à crosse en noyer et platine gravé de feuillages. Ep. XIXe. Long. : 14,5 cm.	60/80
93	Beau fusil de chasse à silex à 2 canons juxtaposés et crosse en noyer sculptée d'une tête de dragon. Garniture en fer ciselé et gravé. Platine signée DUCHAMP arquebrier à Lyon. Canons poinçonnés Leclerc. Vers 1800. Long. : 127 cm.	800/1000
94	Baïonnette Chassepot chiffrée 1867 avec fourreau. Long. : 71 cm.	60/80
95	Bougeoir en bronze à patine verte représentant une jeune femme drapée debout et levant un bras. Socle en marbre rouge griotte. Haut. (totale) : 49 cm.	120/150
96	Cave à liqueur de forme rectangulaire en placage de poirier noirci rehaussée d'incrustations de filets de laiton et d'une large réserve feuillagée. Elle renferme 16 verres (égrenure à l'un) et 4 carafes avec leurs bouchons. Ep. Napoléon III. Haut. : 25 cm. Long. : 30 cm. Prof. : 22 cm.	300/500
97	MESLY David (1918/2004). "Incrédule". Sujet en bronze à patine noire représentant une jeune fille nue assise. Fonte à la cire perdue, signé et numéroté EA III/IV. Fonte de Serralheirs. Haut. : 23 cm. Long. : 13 cm. Prof. : 18 cm.	2500/3000
98	Châle cachemire. 175 x 178.	60/80
99	Pique cierge en bronze doré à base triangulaire feuillagée, rehaussé de têtes d'angelots. Ep. fin XIXe. Haut. : 50 cm. Electrifié.	30/50
100	Nappe cachemire. 350 x 160. Petites déchirures.	60/80
101	CAILLAUX Clémentine. Belle et grande plaque en porcelaine peinte en polychromie d'une élégante adossée à une fontaine antique dans un décor champêtre. Signée et datée 1881. 42 x 34. Cadre en bois doré ép. XIXe. 65 x 58.	1800/2000
102	Nappe cachemire. 240 x 147. Petites déchirures.	60/80
103	Grande barre à roue en bois et laiton à 9 manetons. Diam. : 129 cm. Manque 1 maneton.	200/300
104	Grande poulie en bois à 2 réas avec son cordage. Haut. : 53 cm. Long. : 20 cm.	30/50
105	Coffret écritoire en acajou avec poignées latérales écoinçons et renforts en bronze, il ouvre à un tiroir latéral et un couvercle à charnière découvrant un pupitre et divers compartiments. Ep. XIXe. Haut. : 16 cm. Long. : 50 cm. Prof. : 26 cm. Quelques manques.	200/300
106	BARYE Antoine-Louis (1796/1875). Groupe en bronze à patine verte représentant un cerf, une biche et un faon. Signé. Haut. : 21 cm. Long. : 25 cm. Prof. : 13,5 cm.	400/600
107	Pendulette réveil dit "d'officier" dans sa cage en laiton. Dans son écrin (manque le cache). Avec 2 clés. Haut. : 10 cm. Long. : 6 cm. Prof. : 5 cm. Fêlures au cadran et petit accident à un verre latéral.	40/60
108	Sèvres. Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor polychrome de guirlandes de fleurs. Signées. Sèvres 1862. Haut. (tasse) : 9 cm. Diam. (soucoupe) : 18 cm.	50/80
109	Sèvres. Coupe ronde sur piédouche rond en céramique verte et lustre métallique or. Atelier de céramique Mazeaud Faverot. Signée. Circa 1924. Haut. : 8,5 cm. Diam. : 30 cm.	30/50
110	Copenhague. Cabaret dit solitaire en porcelaine composé d'un plateau ovale à bordure contournée, d'une théière couverte, d'un pot à lait couvert, d'un bol circulaire, d'une tasse et sa soucoupe, décor de larges bouquets fleuris en camaïeu vert encadré de filets où en dents de loup dorées. Porte au revers les 3 vaguelettes en bleu sous couvertes. 1ère moitié du XIXe. Long. (plateau) : 34 cm. Diam. (bol) : 11,5 cm. Long. (théière) : 15,5 cm. Haut. (pot à lait) : 11 cm. Bon état général, un fêle à la tasse. Infime égrenure et manque au couvercle du pot à lait.	400/600
111	Paire de tasses et sous tasses en faïence de l'Est à décor floral polychrome et bordure carmin. Haut. (tasse) : 7 cm. Diam. (soucoupe) : 12,5 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
112	Suite de 6 grands verres en cristal taillé de lorraine à motifs géométriques et coupes colorées. Base ronde et fût à pans. Présentée en coffret. Haut. : 21,5 cm.	60/80
113	Carafe, son bouchon et sa coupe en cristal taillé bleu et incolore de motifs géométriques. Présentés en coffret. Haut. (carafe) : 34 cm. Diam. (coupe) : 30 cm.	50/70
114	BITTER Ary Jean Léon (1883/1973). Important sujet en bronze à patine brune nuancée figurant une "biche et son faon". Signé sur la terrasse et marqué LEHMANN Editeur. Cachet à la cire perdue, numérotée 1. Haut. : 35 cm. Long. : 83 cm. Prof. : 24 cm. Il repose sur un socle en marbre noir rectangulaire. Haut. : 5 cm. Long. : 85 cm. Prof. : 27 cm.	1000/1500
115	Petit buste de jeune fille en albâtre. Haut. : 19 cm. Long. : 9,5 cm. Prof. : 8 cm.	30/50
116	Coffret rectangulaire en porcelaine à décor peint en polychromie et en léger relief d'une scène de bataille sur le couvercle à charnière et de naïades sur les côtés. Haut. : 10,5 cm. Long. : 17,5 cm. Prof. : 8,5 cm.	300/400
117	Buste de femme en bois. Haut. : 60 cm.	50/70
118	Belle paire d'urnes couvertes en marbre brèche rose de forme balustre reposant sur un piédouche rond prenant appui sur une base carrée à bord mouvementé. Belle garniture de bronze ciselée de feuillage. Style L. XV. Haut. : 52 cm.	2200/2500
119	BARYE Alfred (1839/1882). Sujet en bronze à patine brun vert représentant un jeune éléphant déracinant une souche d'arbre. Signé. Haut. : 16 cm. Long. : 17,5 cm. Prof. : 7,5 cm. Base en marbre vert.	1000/1200
120	ISNIK. Petit plat circulaire en céramique siliceuse décorée en polychromie d'œillets et de tulipes au centre, vaguelettes brunes sur l'aile. Ep. XVIIe. Diam. : 26,5 cm. Restauré (6 morceaux).	700/900
121	ISNIK. Petit plat circulaire en céramique siliceuse décoré en polychromie d'œillets et de tulipes au centre, vaguelettes brunes sur l'aile. Ep. XVIIe. Diam. : 26,5 cm. Restauré (5 morceaux).	700/900
122	Pendule en bronze doré dont le cadran émaillé blanc est enchâssé dans une borne cubique sur laquelle est assise un joueur de harpe près d'un lion. Base rectangulaire ornée d'une frise à décor d'un musicien autour d'animaux. Ep. XIXe. Mouvement à fil. Haut. : 50 cm. Long. : 37 cm. Prof. : 11 cm.	1500/2000
123	Buste en terre cuite patiné brun représentant la comtesse du Berry. Haut. : 64 cm. Long. : 45 cm.	80/120
124	VIEILLARD Jules - Bordeaux (attribué à) : Paire de lampes à pétrole en faïence émaillée polychrome à décor oriental de réserves de rinceaux feuillagés et de fleurs sur fond bleu turquoise rehaussés de médaillons d'idéogrammes; ces réserves se détachent sur fond aubergine granuleux ou se déploient des branchages fleuris en léger relief. Monture en bronze doré d'inspiration naturaliste surmontée de tubes de cristal translucides et de leurs globes en verre gravé opaque (monture non démontée) (1 tube Val st Lambert époque seconde moitié du XIXe). Haut. (totale) : 63 cm. Diam. : 16 cm. (2 infimes éclats à la base des globes).	200/300
125	Coffret en bois des Indes dit "Workbox" en forme de sarcophage, portable, l'intérieur découvrant un large éventail de nécessaire à couture, à l'intérieur, le couvercle est doublé d'un miroir mobile incrusté de sadelé (marqueterie d'ivoire et d'argent en métal, à l'intérieur, boîtes en ivoire compartiments à couvercle sculptés de fleurs et d'oiseaux, l'extérieur idem avec des éléphants sacrés, encadrements incrustés de sadelé et baguettes d'ivoire. Serrurerie, clefs, pieds d'époque (1850) Indes début XIXe. Bombay. Réf. Amin FAFFER, Tumelers book, livre des collections du Victoria and Albert museum p 318 lig 151.	600/800
126	DAGOTY - Paris. Jolie coupe et sa coupelle en porcelaine polychrome et or à deux tons, mat et brillant. La coupe, peinte d'une couronne de roses rehaussée d'un médaillon en grisaille représentant un garçonnet jouant de la musique intitulé "gai coco", repose sur un piétement central formé de trois griffes appuyées sur une base hexagonale. La coupelle reprend le motif de la couronne de roses et s'agrémente en son fond d'un couplet avec sa partition d'une chanson traditionnelle française "En revenant d'auvergne". Marque à l'or de la manufacture sur les deux pièces. Epoque empire. Haut. (totale) : 10 cm. Diam. (total) : 15 cm. (Petite restauration en bordure de coupe).	100/150
127	DOMISSE Johannes (1878/1955). Sujet en terre cuite patiné bronze représentant deux marins tirant un filet. Signé. Haut. : 39 cm. Long. : 52 cm. Prof. : 16 cm. Socle en marbre.	200/300
128	Porte ustensiles à suspendre en fer forgé de forme rectangulaire à 12 crochets. Haut. : 40 cm. Long. : 56 cm. Prof. : 39 cm.	40/60
129	Tourtière en cuivre à pieds incurvés et prise de couvercle en fer forgé. Diam. : 39,5 cm. XIXe.	120/150
130	Rare bassine à lait en cuivre battu de forme circulaire très évasée à paroi oblique et bord enroulé sur raidisseur en fer. Anneau de suspension. Diam. : 45,5 cm. AUVERGNE (?), XVIIIe. Parfait état.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
131	Turbotière en cuivre à poignées en laiton fondu à embases en accolade. Long. : 60 cm. XIXe.	120/150
132	Grande poissonnière en cuivre à prise de couvercle et anses en laiton fondu. Long. : XIXe. Complète de sa grille intérieure.	120/150
133	Beau broc de chai en cuivre de forme balustre à pied droit et oblique et gorge échancrée, muni d'une robuste anse tubulaire. Haut. : 41 cm ANGLETERRE (?), XIXe.	180/200
134	Coquemar en cuivre de forme balustre à couvercle légèrement mamelonné, long déversoir incurvé et anse en C. Assemblage à dents de loups. Haut. : 29,5 cm. Première moitié du XIXe.	220/250
135	Daubière en cuivre de forme oblongue à couvercle encastrant en cuvette. Poignées en fer forgé. Long. : 50 cm. XVIIIe.	200/220
136	Grand rafraichissoir ou cache - pot en cuivre de forme tronconique à pied oblique et gorge évasée, muni de deux poignées en laiton. Il est orné en repoussé de fruits et deux masques grotesques. Haut. : 31,5 cm. Diam. : 44,5 cm. Vers 1800. Quelques légères déformations et petites fentes au rebord et au pied.	220/250
137	Petite marmite en cuivre à couvercle encastrant, munie d'une anse en fer forgé. Ep. XIXe. Haut. : 25 cm. Diam. : 22,5 cm.	40/60
138	HERMES. Foulard en soie "Bijoux et frusque". 87 x 89.	100/120
138,01	HERMES. Foulard en soie "Blason". 87 x 89.	100/120
138,02	HERMES. Foulard en soie "Présentation de chevaux". 87 x 89.	100/120
138,03	HERMES. Foulard en soie "Serrures". 87 x 89. Auréoles et taches.	80/90
139	Timbale de chasse en cristal taillé de motifs géométriques et finement gravé à décor de chiens, de fleurs et d'un pavillon de chasse. Ep. XIXe. Haut. : 9,5 cm.	70/90
140	Coffret carré en bois de loupe et coins arrondis en métal. Italie circa 1960/70. Haut. : 6,2 cm. Côté : 20,5 cm.	20/30
141	RAPHANEL Xavier (XIX/XXe). Grand sujet en métal dit de composition à patine verte représentant un marin tenant la barre. Signé. Haut. : 57 cm. Socle rond en bois imitant le marbre. Haut. (totale) : 66 cm.	200/300
142	Cadre rectangulaire à chevalet en métal à patine jaune ciselé de chardons. Ep. 1900. Haut. : 31,5 cm. Long. : 20 cm.	80/100
143	Manteau en fourrure de la maison VERHAQUE à Caen. Taille 42/44.	50/70
144	Veste en cuir rouge. Taille 40.	10/15
145	Manteau en fourrure de la maison VERHAQUE à Caen. Taille 42/44.	50/70
146	Veste en cuir noir de la maison BREZIN à Paris. Taille 40.	30/50
147	Manteau en peau noir de la maison DANIER. Taille L/G.	30/50
148	Manteau long en cuir marron de la maison MC DOUGLAS à Paris. Taille 40.	15/20
149	Manteau long en cuir noir de la maison François CARLIER à Paris. Taille 40.	15/20
150	Manteau long en cuir marron de la maison Mc DOUGLAS à Paris. Taille 40.	15/20
151	Manteau long en peau marron. Taille 40.	10/15
152	Coffret à jouer rectangulaire en placage de poirier noirci rehaussé d'incrustations de filets de laiton et d'une large réserve. Intérieur à compartiments contenant de nombreux jetons en os. Ep. Napoléon III. Haut. : 5,3 cm. Long. : 30 cm. Prof. : 23 cm. Petits accidents.	40/60
153	Groupe en bronze à patine brune représentant Bacchus titubant et soutenu par un fauve et une jeune femme légèrement drapée. Haut. : 19 cm. Socle carré en marbre.	500/600
154	Deux tabliers maçonneries en peau (apprenti et maître). Ep. fin XIXe.	30/50
155	Carreau de céramique à décor d'attributs maçonneries. Côté : 14,5 cm.	15/20
156	Epée maçonnique dont la lame est chiffrée "centenaire 1894 grande loge de France 1994". Avec fourreau. Long. : 94 cm.	30/50
157	Ensemble maçonnique comprenant une boule presse papier, un collier de secrétaire, un tablier, deux assiettes et un livre humoristique. Ep. XXe.	30/50
158	ULYSSE BLOIS. Bonbonnière ronde en faïence à décor polychrome sur fond turquoise du cygne de Claude de France nourrissant ses petits et souligné d'une devise "Fegit Viryte minores". Signé Ulysse Blois E. Balon Seur. Ep. fin XIXe. Haut. : 6 cm. Diam. 17 cm.	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
159	ONNAING. Pichet en faïence polychrome représentant Camille Pelletan, réforme argent emprunt de 15 000 francs. Haut. : 28 cm.	80/100
160	Boîte à gants rectangulaire en placage de bois noirci rehaussé d'incrustations de filets de laiton et d'une réserve chiffrée "CT". Ep. Napoléon III. Haut. : 8 cm. Long. : 29 cm. Prof. : 10,5 cm.	20/30
161	ONNAING. Pichet en faïence polychrome représentant Camille Pelletan, réforme argent emprunt de 15 000 francs. Haut. : 28 cm.	80/100
162	Figurine en bronze à patine jaune représentant un ancien soldat arborant une décoration et s'appuyant sur sa canne. Ep. XIXe. Haut. : 10 cm. Long. : 8,5 cm. Prof. : 5,7 cm.	80/120
163	Deux panneaux et un vide poche rectangulaire en matière composite noire à décor d'enfants et femmes drapés symbolisant la musique de la marine. Ep. fin XIXe, début XXe. Panneau 21,5 x 14,5. Vide poche 27,5 x 9,5.	30/50
164	MOREAU Auguste (d'après). Lampe à huile en métal dit de composition à patine brun vert représentant une jeune femme drapée levant un bras et tenant une tablette légendée "Histoire". Signée. Haut. : 68 cm.	60/80
165	Sujet en bronze à patine brune représentant un corps féminin. Socle carré en marbre noir. Ep. XXe. Haut. : 24 cm.	40/60
166	Paire de petits cadres "porte photo" rectangulaires en bronze doré dont le fronton à décor de nœud de ruban Louis XVI est agrémenté de part et d'autre de branchages fleuris. La marie-louise de forme légèrement bombée en porcelaine blanche est peinte en polychromie et rehauts d'or de guirlandes de fleurs et de couronnes de laurier épousant l'ovale du médaillon. Patte arrière amovible assurant le maintien. Ep. XIXe. Haut. : 14 cm. Long. : 10 cm. Infime fêle restauré sur un cadre.	200/300
167	PUGI. Sujet en albâtre représentant une jeune femme portant une tunique et tenant une gerbe de blé. Signé. Haut. : 75 cm. Accident à un doigt et deux doigts recollés.	150/200
168	MILET. Sèvres. Grand cache pot en céramique à décor d'ajoncs stylisés en émaux noirs et gris bleutés sur fond blanc. Signé. Ep. XXe. Haut. : 27,5 cm. Diam. : 29 cm.	80/120
169	Coffret rectangulaire en placage de merisier et bois de rose. Haut. : 8 cm. Long. : 24,5 cm. Prof. : 9,5 cm.	30/40
170	Petite coupe en porcelaine blanche et bleue et rehauts d'or reposant sur un piédouche circulaire à larges pieds décorés de coquilles, le fond de la coupelle s'agrémentant d'une jolie composition florale peinte en polychromie. Ep. fin XIXe. Haut. : 10,5 cm. Diam. : 13 cm.	30/40
171	Paire de jardinière carrée en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux. Ep. XXe. Haut. : 21 cm. Côté : 14 cm.	30/50
172	Limoges, d'après Jean-Antoine HOUDON. Buste en biscuit blanc de Louise Brongniart reposant sur un piédouche rond en porcelaine bleu de four et filets dorés. Marque et cachet. Haut. : 20 cm.	30/40
173	Petit plateau rectangulaire en noyer à bord mouluré et agrémenté de deux prises. 32 x 23.	15/20
174	Amsterdam. SAUER. Colibri en jaspe vert reposant sur un socle en cristal de quartz natif. Pattes et bec en métal doré. Signé. Haut. : 18,5 cm. Long. : 14 cm. Prof. : 9 cm. Bibliographie : C'est en 1939 que le jeune français Jules Sauer, âgé de 18 ans, devient prospecteur de diamant au Brésil. Puis dès 1953 il ouvre sa première bijouterie au COBACABANA Palace à Rio de Janeiro et devient l'un des meilleurs joailliers du Brésil; d'une renommée internationale puisqu'il sera trois fois lauréat du prestigieux "DEBEERS DIAMONTS INTERNATIONAL AWARDS".	350/400
175	GIROUX Alphonse. Coffret à cigare en bois de placage de loupe d'Amboine, bois de rose et poirier noirci rehaussé d'incrustations de laiton et de nacre à motifs de méandres et large réserve. Il dissimule 4 plateaux présents et 1 tiroir. Porte deux étiquettes de la maison Giroux. Ep. Napoléon III. Haut. : 17,5 cm. Long. : 28 cm. Prof. : 19,5 cm. Accidents et manques.	50/80
176	LACROIX N. Panneau de marqueterie à décor d'animaux habillés en peintres devant leur modèle dans une scène d'atelier à l'extérieur. Signé. Porte au dos une étiquette de LACROIX mosaïste de l'empereur Napoléon III rue du pont Neuf 9 Nice. 24,5 x 30,5.	400/500
177	HERMES. Cendrier rectangulaire en porcelaine chiffré "RTF micro et commerce". Signé. 19 x 15. Deux petites égrénures.	15/20
178	Cartel d'applique en bois doré sculpté de volutes fleurs et feuillages. Style L. XV. Haut. : 59 cm. Long. : 31 cm.	60/80
179	Cinq tasses et sous tasses en porcelaine à décor polychrome floral. Haut. (tasse) : 5,2 cm. Diam. (soucoupe) : 14,5 cm.	20/30
180	Cadre ovale avec chevalet en bronze doré et ciselé de perles, rais de cœur et laurier. Style L. XVI. Haut. : 12,7 cm. Long. : 9 cm.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
181	LE ROSEY - Paris (vers 1897/1905 ou 1912). Belle paire de carafes et leurs bouchons de formes rondes en cristal taillé et ciselé d'un décor à l'or d'inspiration naturaliste à motifs de papillons volant parmi les épis de blé, les feuillages et les roseaux. Elles reposent sur des pieds à enroulements formés de canaux rehaussés à l'or, l'anse au modèle. Marquées sous le fond "Le Rosey, XI rue de la paix, Paris". Haut. : 24,5 cm.	300/500
182	Jardinière en forme de carrosse en faïence fine à décor polychrome de fleurs, paysages et scène galante. Style rocaille. Haut. : 22,5 cm. Long. : 15 cm. Prof. : 14,5 cm. Petite restauration à l'un des plumets dorés.	20/30
183	Bébé jumeau à tête en biscuit coulé de la SFBJ (Circa 1907). Bouche ouverte, yeux fixes en émail moule 1907 taille 10. Corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. Habillage de style. Haut. : 60 cm.	200/300
184	Bébé de fabrication allemande par la maison Armand MARSEILLE, à tête en biscuit coulé, bouche ouverte yeux mobiles bleus en verre moule 390. Corps d'origine entièrement articulé en composition et bois. Habillage de style perruque et cheveux naturels. Haut. : 73 cm.	200/300
185	Sujet en bronze à patine noire représentant un lion marchant. Travail asiatique. Cachet en dessous. Haut. : 30 cm. Long. : 58 cm. Prof. : 11 cm.	400/500
186	Porte aiguille à chapeau en forme de cube en nacre gravé de fleurs et branchages. Ep. Napoléon III. Côté : 4,5 cm. Infimes égrenures.	40/60
187	Tirelire rectangulaire en placage de palissandre et filet de bois chiffré "Epargne". Ep. fin XIXe. Haut. : 8,2 cm. Long. : 11,2 cm. Prof. : 6,7 cm.	20/30
188	St Clément. Paire de vases boule reposant sur un petit talon rond en céramique blanche à décor de fruits et colombes. Signés. Haut. : 16 cm.	30/50
189	Verre gravé de couleur mauve à décor d'un chérubin tenant un cœur dans un médaillon. Haut. : 10,5 cm.	70/90
190	Figurine en bronze doré figurant un taureau. Socle en onyx vert. Haut. (totale) : 8 cm. Long. : 10,5 cm. Prof. : 5 cm.	20/30
191	ATOGITI (XXe). Sculpture en taille direct sur panneau de noyer représentant probablement Carmen (allégorie érotique d'une femme toréador tirée de Bizet). Signée. Haut. : 30 cm. Long. : 16 cm.	300/400
192	Vase couvert en faïence à décor polychrome de feuillage, paysage animé et maisons. De forme balustre reposant sur un piédouche rond il est agrémenté de deux anses feuillagées à attaches de têtes d'hommes barbus. Ep. XIXe. Haut. : 26,5 cm. Egrenure au couvercle.	40/60
193	Groupe en bronze à patine noire représentant une amazone montant à cru un cheval attaqué par un fauve. Ep. XIXe. Socle rectangulaire en marbre noir avec petite restauration. Haut. : 17,5 cm. Long. : 16 cm. Prof. : 10 cm.	800/1000
194	MALICORNE. Paire de vases couverts en faïence à décor polychrome floral rehaussé d'un breton et d'une bretonne. Haut. : 30 cm.	50/70
195	Paire de candélabres en bronze à patine jaune à 5 bras de lumière. Style néogothique. Haut. : 49 cm.	40/60
196	Sujet en bronze à patine brune représentant une jeune femme nue assise et les mains derrière la tête. Haut. : 25 cm. Long. : 31 cm.	60/80
197	Coffret de toilette rectangulaire en bois de placage d'ébène rehaussé de cabochons en nacre. Il ouvre par un abattant découvrant un miroir et deux compartiments contenant deux flacons à montures de bronze. Ep. Napoléon III. Haut. : 15,5 cm. Long. : 34 cm. Prof. : 24 cm.	200/300
198	BRACHARD J. Ch. Nicolas aîné (1766/1823). Médaillon en biscuit blanc sur fond bleu représentant le profil de Louis XVIII. Diam. : 8,3 cm.	80/100
199	BAROVIÉ et ROSO à Murano. Vide poche en forme de coquille en verre translucide à filigrane spiralé marron dit "Vetra a tetorti" et paillons d'or. Signé. Haut. : 5,5 cm. Long. : 18,5 cm. Prof. : 17 cm.	50/70
200	Statue en bronze argenté représentant la vierge et l'enfant Jésus bénissant le monde. Haut. : 36 cm.	300/350
201	Sujet en métal dit de composition à patine verte représentant un gardien de but plongeant afin d'arrêter le ballon. Socle en marbre. Dimension hors tout. Haut. : 22 cm. Long. : 34 cm. Prof. : 12 cm.	40/60
202	Trois sujets en métal dit de composition à patine verte représentant trois footballeurs en train de shooter. Socles en marbre. Haut. : 15, 18 et 30 cm.	60/80
203	Coco fesse sculptée et découpée en forme de panier. Haut. : 16 cm. Long. : 28 cm. Prof. : 25 cm. On y joint trois coquillages dont un sculpté à motifs de poissons, tortues et algues.	30/50
204	Paire de chiens en faïence fine anglaise rehaussée de lustre métallique or. Haut. : 25 cm. Long. : 18 cm.	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
205	Limoges pour Christofle. Service à gâteau modèle Henriette en porcelaine à décor floral rose comprenant 1 plat rectangulaire et 10 assiettes. Signé.	20/30
206	Paire d'appliques d'alcôve en bronze doré ciselé de carquois et à un bras de lumière en volute terminé par une tête d'aigle. Ep. Charles X. Haut. : 28,5 cm. Repercée pour l'électricité et pas de vis modifié.	200/300
207	Sept clefs anciennes. Long. : 9,2 à 16,5 cm.	30/50
208	HEREND (Hongrie). Petite coupe à anse en porcelaine en forme de coquille à décor peint en polychromie d'oiseau, papillons et fleurs. Modèle Rothschild birds. Haut. : 4 cm. Long. : 10,5 cm. Prof. : 8,5 cm.	30/50
209	HUSSON. Jardinière ovale en cuivre repoussé à décor d'angelots encadrant une réserve. Pieds feuillagés. Signé. Ep. XIXe. Haut. : 16 cm. Long. : 33 cm. Prof. : 21 cm.	20/30
210	MENE Pierre-Jules (1810/1879). Sujet en bronze à patine brune représentant un renard couché. Signé. Fonte d'édition ancienne. Haut. : 6 cm. Long. : 13 cm. Prof. : 8 cm.	150/200
211	Coffret rectangulaire en pierre agrémenté de fossiles. Haut. : 12 cm. Long. : 16,5 cm. Prof. : 11 cm.	30/50
212	Clochette en bronze à patine jaune dont la prise représente Napoléon Ie. Haut. : 12 cm.	15/20
213	Pendule en bronze doré et patine verte sombre représentant "Héloïse au Paraclet"; le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains signé "Ducerré A BAYONNE" est enchâssé dans un rocher. La scène repose sur une base rectangulaire étagée décorée de roses en relief, qui se termine par deux pieds à enroulements sur le devant et deux pieds galbés sur l'arrière. (Balancier joint avec). Ep. restauration. Haut. : 39 cm. Long. : 26 cm. Prof. : 9 cm.	200/300
214	Coffret rectangulaire en placage de loupe d'Amboine et bois de rose rehaussé d'un écusson en laiton. Ep. fin XIXe. Haut. : 7 cm. Long. : 17 cm. Prof. : 12 cm.	20/30
215	Coupe ovale en cristal de teinte orangée reposant sur quatre pieds en forme d'escargots de couleur bleue, enchâssée dans une monture en argent à décor découpé et ajouré de volutes feuillagées allant jusqu'à former des coeurs à l'intersection des pieds. Poinçon Minerve (1er titre). M.O : TETARD FRERES. Haut. : 8,5 cm. Long. : 13 cm. Larg. : 9,3 cm. Poids (brut) : 364 g.	100/150
216	Bayeux. Déjeuner de poupée en porcelaine à décor de pommes stylisées en émaux bleu et rouge. Période gosse. Haut. (tasse) : 3,7 cm. Diam. (soucoupe) : 8 cm.	20/30
218	Groupe en bronze à patine jaune représentant deux lévriers l'un debout et l'autre assis. Socle rectangulaire en marbre noir. Dimensions hors tout. Haut. : 29 cm. Long. : 70 cm. Prof. : 20 cm.	150/200
219	HERMES. Coffret rectangulaire en bronze à patine jaune et côtés garnis de cuir marron. Signé. Haut. : 5,7 cm. Long. : 16 cm. Prof. : 11 cm.	30/50
220	Verre dit "de la tournée du patron" (faux cul) à décor fin gravé et ciselé d'un chérubin chevauchant une chèvre. Ep. XIXe. Haut. : 12 cm.	50/70
221	Figurine en bronze doré simulant une chouette. Haut. : 9 cm.	20/30
222	Paire de chenets en bronze anciennement doré à décor de feuillage, grappes de raisins et volutes. Style L.XV, ép. fin XIXe. Haut. : 46 cm.	60/80
223	Figurine en bronze à patine jaune représentant un canard s'envolant. Chiffré sous le socle ovale "DORLEANS 1879". Haut. : 7,5 cm. Long. : 8,3 cm. Prof. : 6,1 cm.	20/30
224	Grand mortier en fonte de fer à attaches latérales. Ep. fin XVIIIe. Haut. : 30 cm. Diam. : 37 cm. Usures.	200/300
225	Vase de forme tronconique à rétrécissement reposant sur un piédouche rond en opaline rose à décor d'échassiers en camaïeu gris dans une réserve ovale. Ep. fin XIXe. Haut. : 31 cm.	15/20
226	CARTIER Thomas François (1873/1943). "Kroumir". Sculpture en terre cuite représentant le chat persan. Signé. Haut. : 39 cm. Long. : 23,5 cm. Prof. : 19 cm. (léger fêle de séchage).	1500/2000
227	Figurine en bronze à patine jaune représentant un jeune pêcheur debout les mains dans les poches. Haut. : 10 cm.	15/20
228	Boite à gants en placage de poirier noirci rehaussé de filets de laiton et d'une réserve. Ep. Napoléon III. Haut. : 8,2 cm. Long. : 27 cm. Prof. : 10,5 cm.	30/50
229	MORAU. Figurine en bronze à patine jaune représentant un chien de chasse suivant une trace. Signée. Haut. : 4 cm. Long. : 12 cm.	15/20
230	Ecritoire rectangulaire en bois noirci avec incrustation en son centre d'une cartouche de laiton doré agrémentée de petits points de nacre et d'encadrements de filets de laiton dorés sur le pourtour. Intérieur en palissandre garni d'un tapis de velours bleu roi. Complet de ses encrers en cristal avec leurs bouchons dorés. Ep. Napoléon III. Haut. : 9,5 cm. Long. : 32,5 cm. Prof. : 25 cm.	120/150

Ordre	Désignation	Estimation
231	Verre de forme cylindrique à fond plat en cristal gravé d'entrelacs feuillagés, fleurs et chiffré "V". Ep. fin XIXe. Haut. : 10,2 cm.	40/60
232	Statuette en bronze à patine brun vert représentant un lutteur debout, mains bandées. Haut. : 13,2 cm. XVIIe (?), dans le goût de l'Antiquité.	300/400
233	Garniture de cheminée en marbre et bronze doré comprenant deux urnes de forme balustre et une pendule dont le cadran émaillé à décor de guirlandes de fleurs est sommé d'attributs de musique. Style L. XVI. Haut. (urne) : 36 cm. Haut. : 57 cm. Long. : 34 cm. Prof. : 18 cm.	100/150
234	Paire de grands pique - cierges en fer forgé à décor de rameaux feuillagés à 5 bras de lumières. Ep. XXe. Haut. : 180 cm.	800/1000
235	Baromètre de forme ronde en faïence fine à décor de lambrequins feuillagés en camaïeu bleu rehaussé d'une monture en métal doré ciselé de dragons et feuillages. Ep. fin XIXe/début XXe. Diam. : 33 cm.	40/60
236	Aquamanile appelée également « Puisette » en bronze de forme lenticulaire à deux déversoirs zoomorphes latéraux. Elle est munie d'une potence ballante. Long : 30,2 cm. D'ép. XIXe de style gothique.	200/220
237	Pendule en métal doré et patine jaune dont le cadran émaillé blanc est enchâssé dans une base ronde sur laquelle est accoudée une sainte. Base feuillagée. Haut. : 40 cm. Long. : 33 cm. Prof. : 13 cm. Petit manque. Présentée sous globe	40/60
238	Petite coupe ou salière en bois sculpté soutenue par deux troncs d'arbres et trois montagnards chantant. Haut. : 13,4 cm. SUISSE (?), vers 1900. Deux petits accidents recollés et fente à la coupe.	80/100
239	Petite bibliothèque tournante carrée en acajou rehaussé de filets de laiton et reposant sur une base triangulaire prenant appui sur 3 pieds boules. Haut. : 31 cm. Côté : 25 cm. Manque un filet de laiton sur le dessus.	40/60
240	Vide - poche rectangulaire en marbre vert rehaussé d'un chien assis en bronze doré. Haut. : 8 cm. Long. : 22 cm. Prof. : 7,5 cm. Egrenures.	15/20
241	JAEGER LECOULTRE. Pendulette de voyage rectangulaire 8 jours à sonnerie en métal doré dans son emboitage en cuir rouge "framboise" numéroté 82 906. Le cadran comporte deux aiguilles luminescentes et une graduation "chemin de fer" avec chiffres arabes dorés. Numérotée au dos 083789 et marquée : Fab. SUISSE. Epoque vers 1930. Haut (totale) : 10,5 cm. Long. : 6,5 cm. (Quelques usures au cuir et à la dorure).	50/60
242	ALLEMAGNE - Petit légumier couvert de forme circulaire, en étain à décor de côtes torsées. Il est muni de deux anses fixes moulurées. Poinçon de maître non identifié. Diam. : 14,7 cm. Seconde moitié du XVIIIe. Quelques petites fissures et zones de piqûres.	60/80
243	ALLEMAGNE (du nord ?) - Grande cruche en étain de forme balustre allongée, haut piédouche, bec verseur cannelé, pucier en palmette enroulée et couvercle à toupie. Poinçon de ville ou de propriété non identifié en forme de foëne. Haut. : 35 cm. Fin du XVIIIe.	300/400
244	ALSACE (?) - Deux salerons dont un portant une contremarque au serpentaire. Haut. : 4,8 - 5,9 - 6,4 cm. Fin du XVIIIe et début du XIXe.	80/100
245	BALE - Pichet tronconique en étain, à bec verseur mouluré, couvercle à terrasse sommée d'une grappe de raisins et pucier en S à crête. Contremarque rosacée au fond intérieur. Poinçon de Nicolas 1er UBELIN reçu maître vers 1678 : initiales N.V couronnées. Haut : 29,2 cm. Avant 1722. Superbe de qualité et d'état - En patine.	300/400
246	BEAUCAIRE (?) - Grand flambeau en étain à fût balustre et piédouche mouvementé et base circulaire ; il est orné de deux frises de cannelures, de motifs cordés et de moulures. Haut. : 28,5 cm. XVIIIe. Patine croûtée.	80/100
247	BEAUVAIS - Ensemble de trois plats ronds à bord mouluré. Poinçon de maître non identifié déjà constaté avec un contrôle de cette ville : marteau couronné / P.L. Marques de propriété estampées : I.B.N. Diam. : 36,5 cm. XVIIIe. Très bel état - Pourront être divisés en deux et un.	240/280
248	BELGIQUE (?) - Encrier circulaire en étain, composé d'une boîte à sable et d'un encrier couvert amovibles, et d'un porte-plume solidaire. Diam. : 8,6 cm. Haut. : 5 cm. Début du XIXe.	70/90
249	BESANCON - Corps de fontaine en étain de forme rectangulaire à angles arrondis. Il est muni de son couvercle à prise à gland, de deux oreilles latérales moulurées et de son robinet en laiton. Poinçon de CORNET en clair. Haut. totale : 38 cm. Vers 1850. Parfait état	140/180
250	BESANCON - Grand pichet balustre en étain à pied et gobelet en quart de rond et pucier à deux bourgeons. Contremarque intérieure aux armes de la ville (Aigles aux colonnes). Poinçon de qualité illisible. Poinçon peu lisible de Nicolas II RICHARD reçu maître en 1771 : (marteau) / (1776) / N.S.R. Haut. : 31,3 cm. Fin du XVIIIe ou tout début du XIXe. La plus grande taille pour ce centre jamais rencontrée	350/430

Ordre	Désignation	Estimation
251	BETHUNE - Assiette en étain à bord chantourné et mouluré. Poinçon de Jean-Louis PEUTY, actif dès 1810 : rose couronnée / L.P. Marque de louage rosacée. Marque de propriété gravée : P.P. Diam. : 23,5 cm. Première moitié du XIXe. Bel état - Ce maître est actif à Béthune jusqu'en 1830 et s'installe ensuite à Bruxelles, puis, à Anvers.	50/70
252	CAEN - Pichet à épaulement en étain, pied évasé, gobelet en talon droit et pucier à glands. Contremarque : cuiller et fourchette en sautoir / B.F.A. Haut. : 26 cm. Fin du XVIIIe. Contremarque constatée avec les poinçons de Jacques BIGNON à Mayenne, de F.LECOUSSONNOIS à Saint-Lô, ainsi que sur un pichet de typologie mancelle - La jauge est ici caennaise.	150/220
253	CAEN -Petit pichet à épaulement en étain, pied évasé et pucier à glands. Poinçon de Robert LE PAULMIER reçu maître en 1754 : tour : R.LEPAULMIER / CAEN / 1754. Haut. : 10,3 cm. Avant 1778. Très rare petite dimension en superbe état.	600/700
254	CHUR (Choir) - Petit plat rond en étain à aile large dite « à la cardinal » à bord mouluré. Poinçon de qualité au F couronné et poinçon de maître aux armes de la ville jumelée / I.H / croissant / étoile, de Johannes HEMMI (ou HEMJ) reçu maître en 1700. Diam. : 25,8 cm. Avant 1721.	120/180
255	CLERMONT-FERRAND - Pichet en étain de forme tronconique à base droite, gobelet en quart de rond à col mouluré et pucier en S à crête dentelée. Haut. : 22,9 cm. XVIIIe. Rare provenance - Consolidation des attaches de l'anse.	300/400
256	EST ou SUD EST de la France (?) - Porte - cierge en étain à fût à nœud et bagues et base tripode à décor en relief de palmettes et feuilles d'acanthé. Haut. : 32 cm. Vers 1800.	80/120
257	FALAISE - Pichet en étain de forme balustre à pied court et gorge évasés, à pucier à glands, appelé « col de cygne ». Poinçon de C.BORDE reçu maître vers 1750 : homme en armes / (-).BORDE (A) FALAISE. Haut. : 18,2 cm. En très bel état et rarissime dans cette petite taille.	550/700
258	FLANDRES - Plat rond en étain à bord mouluré. Marque de propriété estampée : N.D. Poinçon de maître incomplètement apposé : rose couronnée / initiales illisibles. Diam. : 31,7 cm. Seconde moitié du XVIIIe. Zone de piqûres.	50/60
259	FRANCE - Grand plat en étain à bord rond mouluré. Marque de propriété gravée : R / rameau. Poinçon de maître incomplètement lisible. Diam. : 38,3 cm. XVIIIe.	80/100
260	FRANCFORT - Paire de flambeaux en étain à fût à balustre et bagues, piédouche mouvementé et binet à bobèche solidaire. Contremarque incomplètement lisible. Haut. : 16 cm. Vers 1800.	120/150
261	FRANCHE-COMTE - Soupière en étain de forme lenticulaire à deux anses à prise en bois tourné, munie de son couvercle légèrement mamelonné à frêtel également en bois tourné. Haut. : 22 cm. Diam. du corps : 25,8 cm. Fin du XVIIIe ou début du XIXe. Le fuseau en bois de l'une des anses est partiellement fendu, une anse est consolidée par soudure et le fond présente des craquelures et des rebouchages.	80/100
262	GENEVE - Aiguière en étain, à gorge en S, piédouche à godrons et nœud médian, munie d'une anse cannelée et drapée. Poinçon de contrôle : F couronné / 1724. Haut. : 23 cm. Première moitié du XVIIIe.	600/750
263	LANGUEDOC-ROUSSILLON - Grand pichet en étain de forme à épaulement, pied et gobelet en quart de rond et pucier à deux bourgeons. Marque de propriété estampée : I.C. Haut. : 26,6 cm. XVIIIe.	140/180
264	LILLE - Plat dédicatoire en étain gravé d'une scène de tir à l'arc à la cible accompagnée des mentions : HENRI DEJA PRESIDENT DE LA SOCIETE DES ARCHERS DU VIEUX SOLDAT - MAI 1883 - À MARQUETTE. Poinçonnage complet de ALBERT. Seconde moitié du XIXe.	300/350
265	LISIEUX - Très petit, pichet en étain de forme balustre à pied court et gorge évasés et pucier en S à crête moulurée. Poinçonnage très peu lisible : 1° - trace de poinçon de contrôle : (C couronné) / LI(ZIEUX) / ---/. 2° - Trace de poinçon de maître. Marque de propriété estampée : T.V. Haut. : 10 cm. Milieu du XVIIIe. La plus petite taille rencontrée à ce jour - Très bon état - Jauge à ras : 0,055 litre.	280/350
266	LISIEUX - Pot à eau balustre en étain, piédouche mouluré, gorge évasée et anse à crossette. Poinçon de contrôle : C couronné / LIZIEUX / 1754. Poinçon de Nicolas PREAUX reçu maître en 1744 : (N.P)REAUX / 1761. Haut. : 19,6 cm. Entre 1754 et 1757. Premier constat de ce type d'objet pour ce centre - En très bon état et bien poinçonné.	280/350
267	LISIEUX - Grand pichet à épaulement en étain, pied évasé, gobelet en talon droit, pucier à glands et anse à crossette. Poinçon incomplètement apposé de Nicolas PREAUX reçu maître en 1744. Haut. : 28,5 cm. Milieu du XVIIIe.	280/350

Ordre	Désignation	Estimation
268	LISIEUX - Ecuelle en étain à oreilles polylobées et ajourées, à couvercle à toit plat et anneau fixe à décor en relief d'un aigle, d'un léopard, d'un échassier et d'un coq, alternant avec des fleurs tigées feuillagées. Poinçonnage sur le couvercle : 1° - contrôle : ff couronnées / (L)IZIEVX / ---- / (probablement le contrôle de 1726). 2° - Poinçon de Nicolas FAGUET reçu maître en 1710 : marteau couronné / FIN / 1710 / N.FAGVET. Sur le bol : Poinçon de Nicolas Urbain FAGUET reçu maître en 1726 : marteau couronné / N.VR.FAGVET / 1726. Long. : 29,2 cm. Avant 1741. Belle et rarissime écuelle qui a participé à l'exposition « Les arts de la table » au Louvre des antiquaires en 1993 sous la référence 164 et reproduite dans R.Verdier, T6 - Ce modèle a aussi été constaté à l'identique porteur de poinçons de Sébastien Guérault, ce qui atteste que ces trois maîtres possédaient en commun ce précieux moule.Très bel état.	1800/2500
269	LONDRES - Assiette en étain à bord rond mouluré. Poinçon de John 1er JACKSON, reçu maître vers 1704. Poinçons de contrôle et de qualité. Première moitié du XVIIIe.	50/70
270	LYON - Beau plat rond en étain à bord mouluré à aile semi large, en partie forgé. Marque de propriété gravée : S.M. Poinçonnage de Antoine II MORANT reçu maître vers 1680 : 1° - FIN / A.M / fleurette. 2° - lion rampant couronné / A.M. Diam. : 39 cm. Fin du XVIIe ou tout début du XVIIIe.	130/180
271	LYONNAIS - Flambeau en étain à fût balustre et piédouche à base octogonale. Haut. : 20,5 cm. XVIIIe.	90/120
272	NUREMBERG - Ecuelle en étain à deux prises latérales mouvementées et couvercle orné de deux frises de rinceaux et muni de trois prises. Marque de propriété gravée et datée : I.O.B / 1793. Poinçon de Johann Christoph NORMANN, reçu maître en 1786. Long. : 17,5 cm. Fin du XVIIIe. Zones de piqûres	150/200
273	OEHRINGEN (?) - Grand plat rond en étain à aile moulurée, gravé au centre d'un motif armorial à six étoiles et deux fasces onnées, et sur l'aile d'une frise de motifs feuillagés. Trace de poinçonnage. Diam. : 46,5 cm. XVIIIe. Patine croûtée au revers.	280/350
274	ORLEANAIS - Pichet à épaulement en étain, à base évasée, gobelet en botte à couvercle rentrant et poucier à glands de chêne. Haut. : 21 cm. XVIIIe. Superbe de qualité et d'état.	180/250
275	PARIS - Grande bassine circulaire en étain à aile étroite moulurée, en partie forgée. Poinçon de contrôle utilisé de 1732 à 1743 : lis couronné / B.M.P. Poinçon de maître d'Arien TONNELIER reçu maître en 1721 : tonnelier / ETIN FIN / A.TONNELIER / 1721. Avant 1743.	130/180
276	PARIS - Porte - Dîner sphéroïdal en étain à couvercle à prise latérale et anse ballante à attaches rosacées. Poinçon de François Félicien DUSSAUSOIS reçu maître en 1795 : F.P.D / étoile. Haut. à la gorge 13,5 cm. Vers 1800.	150/200
277	PARIS - Coffret aux Saintes Huiles, en étain, à trois ampoules, de forme rectangulaire à base moulurée et couvercle en doucine à terrasse sommée d'une croix. Il est orné de deux frises de rinceaux et godrons. Poinçon de contrôle « à la nef » et poinçon de Louis CHARASSE reçu maître en 1777 : trois clous / L.C / P - Dimensions : 12,6 x 7,2 x 11,4 cm. Fin du XVIIIe ou début du XIXe. Complet de ses trois ampoules - Croix sommitale remplacée.	330/380
278	PARIS - Grande et belle écuelle en étain, à oreilles en console à contour rubané et décor de palmettes sur fond quadrillé et couvercle à prise en marguerite orné de coquilles et rinceaux. Poinçon de Louis CHARASSE reçu maître en 1777 sur le bol et sous le couvercle. Poinçon de contrôle à la nef. Long. : 29,7 cm. Dernier quart du XVIIIe. En superbe état	400/500
279	PARIS - Pichet à épaulement en étain, pied en plinthe, gobelet droit et poucier en S à crête moulurée. Poinçon de contrôle : petit lis dans un O couronné, utilisé vers 1750/60. Contremarque intérieure de jaugeage non répertoriée : G.S. Haut. : 18,3 cm. Milieu du XVIIIe. L'intention du graveur du moule était vraisemblablement d'obtenir S.G pour Saint-Germain-en-Laye et non G.S. Rare petite dimension	250/350
280	PARIS - Timbale en étain de forme évasée à piédouche à godrons, gravée en plein « au tremblé » de volatiles et végétaux. Poinçon de contrôle « à la nef » et poinçon de René PARRAIN reçu maître en 1763 : marteau couronné / R.P / P. Haut. : 11 cm. Dernier tiers du XVIIIe.	200/250
281	PARIS - Boule à sangsues pomiforme en étain à couvercle vissé et anneau vertical, percée de trous de ventilation. Poinçon de contrôle à la nef et poinçon de François LAUMOSNIER reçu maître en 1743 : chapelet couronné / F.L / P. Haut. : 14,6 cm. Dernier tiers du XVIIIe.	280/350
282	PARIS - Urinal en étain de forme oblongue à déversoir tubulaire. Poinçon de : PERRAULT / R.AUBRY LE BOUCHER / 26/ PARIS. Long. : 28,5 cm. Milieu du XIXe.	120/160
283	PARIS - Biberon en étain de forme balustre à pied concave en quart de rond, muni de sa tétine vissée. Poinçon de maître non identifié : A.L.C. Haut. : 14 cm. Seconde moitié du XIXe.	220/280
284	PARIS - Canard de malade pomiforme en étain, à couvercle à gland et déversoir tubulaire. Poinçon d'A.LAVEUR. Marque de propriété : Con / H.M (pour Hôpital militaire ?). Long. : 17 cm. Fin du XIXe. Très bel état.	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
285	PARIS - Belle aiguillère en étain dite « en casque de Mars » à gorge en S, piédouche mouvementé et anse en C à crosse drapée. Elle est gravée en plein d'une scène montrant des soldats romains (?), l'un la main dans les flammes, de masques humains et solaire, de nœud de passementerie, godrons et rinceaux feuillagés. Poinçon de contrôle : ff couronnées / PARIS / 1707. Poinçon de Mathurin SIBILLE reçu maître en 1680 ou peu avant : sibille / ETAIN FIN / 1680. Haut. : 23,8 cm. Entre 1701 et 1707. Très curieuse configuration probablement allusive d'un épisode mythologique ou historique.	1100/1300
286	PARIS - Timbale en étain de forme évasée à piédouche à godrons, gravée en plein d'une architecture et d'une jeune femme en habit, accompagnées de motifs floraux. Poinçon de Pierre Martin ANTEAUME reçu maître en 1766. Poinçon de contrôle « à la nef ». Haut. : 11,8 cm. Dernier tiers du XVIIIe. Un petit rebouchage.	80/100
287	PARIS ou FLANDRES (?) - Moutardier en étain de forme balustre à piédouche, de section octogonale, muni d'une anse mouvementée et d'un couvercle bombé à charnière sommé d'une grenade au cœur d'un lis. Haut. : 17,8 cm. Première moitié du XVIIIe. Obtenu en fonte longitudinale - Très rare modèle - Roger Verdier, Tome 5.	220/280
288	PAYS DE LOIRE - Pichet à épaulement en étain, pied évasé, gobelet droit et poucier à glands. Poinçon peu lisible : (-).N, dans un cartouche rond. Haut. : 22,4 cm. XVIIIe. Une provenance de l'atelier de l'un des NAIL à Saint-Calais est plausible.	220/280
289	PORTUGAL - Coffret aux Saintes Huiles en étain de forme cylindrique à trois ampoules et couvercle à gland. Haut. : 10,5 cm. Diam. : 8,8 cm. Début du XIXe. Le Portugal a peu produit - Les cordelettes de maintien du couvercle sur le corps manquent et les étuis intérieurs en fer des ampoules sont oxydés.	150/200
290	PRAGUE (?) - Chope tronconique en étain à couvercle à toit plat et poucier « boule ». Poinçonnage : 1° - porte de ville. 2° - personnage / I.A.(-). Hauteur : 17,2 cm. Seconde moitié du XVIIIe ème s.	90/120
291	ROUEN - Pichet à épaulement en étain, pied en plinthe et poucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné / R / 86. Poinçon d'Antoine Félix LOISEAU reçu maître vers 1767 : volatile couronné / A.F.L. Haut. : 19 cm. De l'année 1786. (très bel état)	320/380
292	SAINT-LO - Pichet à épaulement haut en étain, pied évasé, gobelet en talon droit et poucier à glands. Poinçon apposé deux fois de François LECOUSSENONNIS reçu maître en 1773 (d'après son poinçon) : feuilles, fleurette / 1773 / F.LECOUSSENONNIS. Haut. : 25,9 cm. Fin du XVIIIe. Petite fente au couvercle et très petit rebouchage.	220/300
293	SUISSE - Bouteille à vin en étain de forme hexagonale à déversoir tubulaire à bouchon vissé et couvercle vissé à anneau ballant mouluré. Haut. : 23,5 cm. Vers 1800.	180/230
294	TOULOUSE - Pichet en étain de forme balustre à piédouche et gobelet droits et obliques et poucier à glands et languette incurvée. Poinçon de contrôle de la ville : CC couronnées / 1709 / TOL (pour Tolosa). Haut. : 16,2 cm. XVIIIe. Très rare petite dimension en parfait état - Belle patine lustrée.	700/900
295	VERNON - Ecuelle en étain à oreilles en console unies ajourées et couvercle mamelonné à décor en relief de palmettes, rinceaux stylisés à prise en champignon mouluré. Poinçon de contrôle in complètement lisible : C couronné / (VERN)O(N) / (1691). Poinçon peu lisible de S. ESTIENNE reçu maître vers 1740. Long. : 28,4 cm. Milieu du XVIIIe. Dans ce centre le poinçon de contrôle n'a jamais été changé et le millésime 1691 a été utilisé postérieurement - rare provenance pour ce type d'objet.	350/450
296	VIGNORY - Cimarre en étain de forme balustre à haut piédouche, gobelet en quart de rond, couvercle mouvementé et poucier à glands, muni d'une anse ballante à attaches à rosettes et d'une anse fixe. Poinçonnage peu lisible : 1° - Poinçon de contrôle : C couronné / 169(-) / --- / . 2° - Poinçon de Etienne FORGEOT reçu maître vers 1700 : trèfle dans un cartouche ovale à grènetis / (E).F. Haut. : 27,3 cm. Début du XVIIIe. Très rare provenance en parfait état.	1200/1500
297	VITRE - Pichet à épaulement en étain, pied évasé, gobelet en quart de rond et poucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné / 1729 / VITRE. Poinçon de Pierre RAOULT, reçu maître en 1777 : Saint Pierre et le coq / PIERRE RAOULT A VITRAY. Marque de propriété gravée sur l'anse : P.FAVEROT / RE.BEAUCIEL. Haut. : 21 cm. Fin du XVIIIe. Très rare provenance, en superbe état et bien poinçonnée.	550/700
298	Bague en or blanc ornée de 2 perles diamètre : 7,5 cm. et de 2 petits diamants. Tour de doigt : 54,5. Poids : 4,50 g.	150/200
299	OMEGA. Montre en or jaune avec trotteuse et dateur à guichet. Signée. Diam. : 3,5 cm. Mouvement automatique. Bracelet en cuir noir. Boucle en plaqué or. Poids (brut) : 36 g. Etat de marche.	300/500
300	Bague en platine ornée au centre d'un saphir ovale de 2 cts env. rehaussé d'un entourage de 12 diamants. Tour de doigt : 52,5. Poids : 12 g.	1000/1200
301	Montre châtelaine en ors de couleur ciselée de volutes feuillagées et d'initiales entrelacées. Diam. : 2,4 cm. Poids (brut) : 16,85 g. Etat de marche.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
302	Bague en or blanc ornée d'un rubis traité taille émeraude (infime égrenure) de 3,81 cts épaulé de 2 diamants taille topaze pour 0,20 ct env. Tour de doigt : 54,5. Poids : 4,55 g. Certificat AIGS.	1000/1200
303	JAEGER LE COULTRE. Montre en or jaune modèle Heraion. Signée et numérotée. Diam. : 3,5 cm. Bracelet en cuir noir et boucle en plaqué or. Poids (brut) : 43,60 g. Etat de marche.	200/300
304	Bague en or blanc ornée d'une émeraude (probablement de Colombie) taille émeraude de 3,21 cts épaulée de 20 diamants taille moderne et 10 diamants taille baguette par 0,20 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 6,75 g. Certificat GGT.	2500/3000
305	Montre de poche en ors jaune dont le dos est guilloché et le cadran à fond amati rehaussé d'une guirlande de fleurs en or de couleur. Ep. début XIXe (1822/1838). Diam. : 4 cm. Poids (brut) : 40,55 g.	250/350
306	Bague en or jaune ornée au centre d'un saphir ovale de 4,20 cts env. rehaussé de 10 diamants taille navette et 4 diamants baguettes. Tour de doigt : 52,5. Poids : 8,20 g.	3800/4200
307	BUCHERER. Montre en or jaune. Diam. : 3,2 cm. Bracelet cuir et boucle en métal doré. Poids (brut) : 42,90 g. Rayure au cadran.	100/150
308	Bague "Vous et moi" en or jaune orné d'un diamant taille poire de 0,80 ct env. et d'un rubis taille poire rehaussé d'une ligne de 4 diamants taille princesse et d'une ligne de 4 rubis taille calibrée. Tour de doigt : 50,5. Poids : 6,6 g.	2000/2200
309	Montre de col en or jaune dont le dos guilloché est orné d'un blason. Cadran émaillé blanc abîmé. Anneau en métal. Diam. : 3,2 cm. Poids (brut) : 26,30 g. Présentée dans un écrin en palissandre rehaussé d'un écusson chiffré en nacre.	150/200
310	Bague ovale en or jaune et blanc ornée au centre d'un saphir ovale de 4,15 cts env. rehaussé d'un entourage de 14 diamants taille moderne pour 1,05 ct env. Tour de doigt : 53,5. Poids : 8 g.	1600/2800
311	Montre de poche à sonnerie en or jaune dont le dos est guilloché et le cadran argenté. Chiffrée sur le double boîtier en métal doré Phpe WILLEMEN à Marseille n°17587. Diam. : 5,7 cm. Poids (brut) : 93,09 g. Présentée en coffret.	1200/1500
312	Bague en or blanc ornée au centre d'une émeraude taille à degré rehaussée d'un entourage de 8 diamants ronds et 8 diamants taille baguette. Tour de doigt : 58,5. Poids : 4,69 g.	400/500
313	PERUDI. Montre en or jaune avec trotteuse Incabloc 17 rubis cal. Suisse. Diam. : 3 cm. Bracelet cuir et boucle en métal. Poids (brut) : 32,90 g. Etat de marche.	100/150
314	Bague en or ornée au centre d'un diamant taille brillant de 1,55 ct env. sur un pavage de petits diamants. Tour de doigt : 53,5. Poids : 10,5 g.	5000/6000
315	Montre de poche à sonnerie à répétition (heures et quarts) à boîtier en argent et lunettes en or. Circa 1822/1838. Diam. : 5 cm. Poids (brut) : 107 g.	500/600
316	Bague Pompadour en or jaune et blanc ornée en son centre d'un rubis (probablement Birman) taille ovale de 4,07 cts agrémenté de 14 diamants taille moderne pour 1,20 ct env. Tour de doigt : 56. Poids : 10,05 g. Certificat GGT.	3500/4000
317	VAN CLEEF et ARPELS. Montre bracelet modèle la collection en or et acier. Signée. Diam. : 3 cm. Poids (brut) : 78,60 g. Etat de marche.	500/600
318	Bague en or blanc ornée d'un saphir ovale de 2,65 cts env. épaulé de 6 diamants taille moderne pour 0,70 ct. Tour de doigt : 52,5. Poids : 5,95 g.	1600/1800
319	Montre de poche à sonnerie en argent et métal. Mouvement à coq. Diam. : 5,7 cm. Poids (brut) : 139 g. Petit éclat au cadran.	300/400
320	Bague ovale en or jaune ornée au centre d'une tourmaline taille cabochon sertis clos et rehaussée d'un entourage de petits diamants. Tour de doigt : 53,5. Poids : 4,20 g.	250/300
321	Montre de poche en argent à mouvement à coq signée AGERON à Paris. Paris 1819/38. Petit éclat au cadran.	300/400
322	Bague en or blanc ornée au centre d'un diamant taille brillant de 0,50 ct env. épaulé de 2 éclats de diamants. Tour de doigt : 59. Poids : 3,30 g.	200/300
323	Montre châtelaine en argent et une chaîne à maillons olives filigranées. Poids (brut) : 39,90 g.	100/120
324	Bague jonc en or jaune ornée centre d'un diamant rond sertis clos de 0,45 ct env. épaulé de nacre. Tour de doigt : 49. Poids : 4,90 g.	500/700
325	Collier de perles de culture sur deux rangs. Fermoir en or blanc orné de 3 diamants taille ancienne pour 0,40 ct env. Petit accident au fermoir.	500/600
326	Bague ovale en or blanc ornée au centre d'un saphir taille ovale de 5,75 cts env. rehaussé d'un entourage de 34 diamants taille moderne et 10 diamants taille baguette pour 0,35 ct env. Tour de doigt : 54,5. Poids : 5,65 g.	1000/1200
327	Deux chaînes de montres en or jaune. Long. : 38,5 cm. Poids : 42,30 g.	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
328	Bague solitaire en or blanc ornée d'un diamant taille brillant de 2,70 cts env. Tour de doigt : 52. Poids : 6,85 g.	7000/8000
329	Collier draperie en or jaune à décor de feuilles et de fruits. Long. : 41 cm. Poids : 14,10 g.	300/400
330	Bague rectangulaire en or jaune et blanc ornée au centre d'un rubis probablement Birman de 5,10 cts rehaussé d'un entourage de 18 diamants taille moderne pour 1 ct env. Tour de doigt : 53,5. Poids : 7,80 g. Certificat AIGS.	3200/3500
331	Paire de boucles d'oreilles en or blanc pavé de diamants. Fermoir poussette belge. Poids : 7,40 g.	400/500
332	Bague en or blanc ornée d'un saphir noir étoilé taille cabochon de 6,40 cts env. épaulé de 6 rubis ronds pour 0,55 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 8,55 g.	1000/1200
333	Collier en or jaune à motif de cordes. Long. : 90 cm. Poids : 71,30 g.	1000/1200
334	Bague en or jaune ornée au centre d'un diamant taille navette de 1,10 ct env. épaulé de 2 diamants taille triangulaire. Tour de doigt : 52,5. Poids : 3,10 g.	3400/3600
335	Médaille ovale ouvrant en or jaune orné de brettelures, perles et rinceaux feuillagés rehaussé d'une améthyste. 4 x 2,5. Poids : 8,70 g.	150/200
336	Bague ovale en or blanc ornée d'un saphir de 2 cts env. rehaussé d'un entourage de 10 diamants. Tour de doigt : 53. Poids : 6,40 g.	800/900
337	Bracelet souple en or blanc composé de 51 maillons en forme de cœur ornés de 50 diamants (manque 1). Long. : 17 cm. Poids : 4,70 g.	300/400
338	Bague ovale en or blanc ornée d'un rubis (probablement Birman) taille ovale de 2,22 cts rehaussé d'un entourage de 32 diamants taille baguette pour 0,60 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 6,05 g. Certificat GGT.	2400/2600
339	Sautoir de 102 perles de culture diam. : 6,5 à 7 cm. Fermoir rond en or blanc orné de 6 petits diamants et 36 petites émeraudes. Long. : 85 cm.	300/400
340	Bague en or blanc ornée d'un saphir jaune traité taille ovale de 6 cts agrémenté de 34 petits diamants pour 0,25 ct env. Tour de doigt : 54,5. Poids : 7,60 g. Certificat GGT.	2000/2500
341	Paire de boucles d'oreilles en or blanc ornée de 16 rubis calibrés en ligne. Poids : 3,70 g.	150/200
342	Alliance en or blanc ornée de 21 petits diamants. Tour de doigt : 50,5. Poids : 2,55 g.	200/300
343	Bague ovale en or blanc ornée d'un rubis taille ovale de 4,18 cts. épaulé de 6 diamants taille baguette pour 0,45 ct env. Tour de doigt : 53,5. Poids : 6,35 g. Certificat GGT.	2500/3000
344	Bracelet souple articulé en or jaune maille corde enlacée. Long. : 19 cm. Larg. : 2,7 cm. Poids : 112 g.	1800/2200
345	Bague en or jaune ornée d'un saphir ovale de 1 ct env. épaulé d'un pavage de diamants. Tour de doigt : 53. Poids : 3,80 g.	200/300
346	Bague solitaire en or blanc ornée d'un diamant taille moderne de 0,70 ct env. Tour de doigt : 50,5. Poids : 3,40 g.	800/1000
347	Demi - alliance en or jaune ornée de 14 diamants taille moderne. Tour de doigt : 61,5. Poids : 4,4 g.	350/400
348	Bague en or rose sertie d'un rubis (probablement Birman) taille émeraude de 1,74 ct épaulé de 6 diamants taille baguette pour 0,45 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 3,70 g. Certificat GGT.	1800/2000
349	Collier en or jaune maille corde. Long. : 45 cm. Poids : 17 g.	250/300
350	Bague "Tourbillon" en or blanc ornée au centre d'un saphir (probablement de Ceylan) taille ovale de 2,30 cts rehaussé de 20 diamants taille moderne pour 0,85 ct env. Tour de doigt : 51,5. Poids : 6,85 g. Certificat GGT.	3000/3500
351	Bracelet souple maille articulée en or jaune. Long. : 20 cm. Poids : 27,70 g.	400/500
352	Bague en or blanc ornée d'une émeraude (probablement de Colombie) taille ovale de 3,16 cts épaulée de 8 diamants ronds sur 2 lignes pour 0,30 ct env. Tour de doigt : 54,5. Poids : 4,80 g. Certificat GGT.	2400/2600
353	Épingle à chapeau en or jaune et blanc ornée d'une pierre de lune taille cabochon rehaussée d'éclats de diamants. Poids : 4,90 g.	100/150
354	Bague en or blanc ornée au centre d'un rubis taille ovale de 2,85 cts épaulé de 6 diamants taille baguette pour 0,35 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 6,90 g. Certificat GGT.	2500/3000
355	Bracelet souple en or blanc composé de 37 médaillons ovales ornés de 36 petits diamants (manque un) sertis clos. Long. : 17,5 cm. Poids : 5,80 g.	300/400
356	Bague en or blanc ornée au centre d'un saphir taille ovale de 2,18 cts rehaussé d'un entourage de 18 diamants taille moderne et 6 diamants taille navette pour 0,45 ct env. Tour de doigt : 55. Poids : 3,85 g. Certificat GGT.	1200/1500

Ordre	Désignation	Estimation
357	Broche en or blanc et onyx noir imitant le bambou et rehaussée d'un pavage de 16 diamants. Long. : 4,8 cm. Poids : 10,3 g.	200/300
358	Bague solitaire en or blanc ornée d'un diamant taille moderne pour 0,45 ct env. Tour de doigt : 52,5. Poids : 2,85 g.	300/400
359	HERMES. Bracelet modèle Kelly or rose pavé de 57 diamants. Signé et numéroté. Poids : 23,95 g.	6500/7000
360	Bague "Vous et moi" en or blanc ornée de 2 améthystes taille cœur rehaussées d'un pavage de diamants. Tour de doigt : 54. Poids : 9,60 g.	500/700
361	Collier en or jaune maille serpent plate orné d'un diamant rond sertis clos de 0,75 ct env. Long. : 42 cm. Poids : 18,60 g.	1200/1500
362	Bague ovale en or blanc ornée au centre d'un saphir jaune traité taille ovale de 6,73 cts agrémenté de 28 diamants taille moderne pour 0,60 ct env. Tour de doigt : 54,5. Poids : 6,40 g. Certificat GGT.	2200/2500
363	Pendentif en or blanc orné d'un rubis traité taille ovale de 3,02 cts agrémenté de 22 diamants taille moderne et 20 diamants taille baguette pour 0,40 ct env. Chaîne en or blanc maille gourmette. Poids : 5,75 g. Certificat TGL.	1000/1200
364	Bague jonc godronnée en or blanc ornée au centre d'une topaze bleue taille ovale de 5,60 cts env. épaulée de 10 diamants taille moderne pour 0,15 ct env. Tour de doigt : 53,5. Poids : 9,95 g.	1300/1500
366	Bague jonc en or blanc pavée de 18 diamants modernes, 4 diamants baguette et 6 diamants taille princesse. Tour de doigt : 53. Poids : 6,50 g.	1000/1200
367	Collier draperie en or blanc pavé de 214 diamants ronds et taille baguette pour 1,95 ct env. en forme de volute de fleurs. Long. : 40 cm. Poids : 20 g.	2000/2500
368	Bague Tourbillon en or blanc ornée d'une opale taille cabochon de 2,20 cts env. agrémentée de 22 diamants taille moderne pour 1 ct env. Tour de doigt : 52,5. Poids : 8,75 g.	2000/2200
369	Broche en or jaune et blanc en forme d'abeille pavée de diamants taille rose, de 2 cabochons œil de tigre et 2 petits cabochons de rubis. 3,5 x 2,7. Poids : 11,20 g. Manque 1 pierre.	400/600
370	Bague en or blanc ornée au centre d'une améthyste taille en briolette épaulée de 20 petits diamants et 22 améthystes. Tour de doigt : 54,5. Poids : 9,80 g.	400/500
371	Rolex. Montre bracelet de femme modèle précision en or jaune. Signée et numérotée. Poids (brut) : 46,60 g.	1800/2000
372	Bague en or jaune pavée de 11 diamants taille moderne. Tour de doigt : 53. Poids : 9 g.	300/400
373	Broche ronde en or jaune en forme de fleur ornée de 9 petits rubis et 9 petits saphirs ronds. Diam. : 4 cm. Poids : 11 g.	150/(200)
374	Bague ovale en or blanc ornée au centre d'un saphir taille ovale de 2,45 cts agrémenté de 20 diamants taille moderne et 12 diamants taille baguette pour 0,30 ct env. Tour de doigt : 54,5. Poids : 4,05 g.	1000/1200
375	Paire de boucles d'oreille en or rhodié serties de 32 rubis calibrés pour 6,30 cts env. agrémentés de 44 diamants taille moderne pour 0,85 ct env. Poids : 14,05 g.	2000/2200
376	Demi alliance en or jaune ornée de 6 diamants taille moderne pour 0,70 ct env. Tour de doigt : 49. Poids : 3,50 g.	400/500
377	Pendentif en or blanc orné d'une émeraude taille poire de 2,50 cts env. rehaussée d'un petit diamant. Chaîne en or blanc. Poids : 4 g.	700/800
378	Bague en or jaune ornée au centre d'un diamant taille moderne sertis clos de 1,92 ct env. et épaulé de 30 petits diamants. Tour de doigt : 51,5. Poids : 4,5 g.	4500/4700
379	Bague solitaire en alliage d'or (9 Kt) ornée d'un diamant taille moderne de 0,70 ct env. Tour de doigt : 58. Poids : 2,20 g.	500/600
380	Bague jonc en or jaune pavée de 20 diamants taille moderne. Tour de doigt : 52. Poids : 9,60 g.	400/500
381	Pendentif en or blanc orné d'une améthyste ronde de 3,45 cts env. rehaussée d'un cercle de 8 diamants taille moderne. Chaîne en or blanc maille forçat. Poids : 4,45 g.	600/700
382	Bague ronde en or jaune ornée d'une citrine agrémentée de 8 petits diamants. Tour de doigt : 54. Poids : 12,8 g.	200/250
383	Bracelet souple articulé en or blanc composé de 18 médaillons ovales ornés de 18 rubis taille ovale pour 5,55 cts env. rehaussés de 188 diamants taille moderne pour 2,20 cts env. Fermoir cliquet avec huit de sécurité. Long. : 18 cm. Poids : 12,45 g.	3500/4000
384	Bague en or jaune ornée d'une émeraude taille navette sertis clos et de 2 diamants taille moderne sertis clos 0,80 ct et 0,20 ct env. Tour de doigt : 51,5. Poids : 5,40 g.	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
385	Pendentif rond en or blanc orné au centre d'une améthyste taillée en briolette sertis clos dans un entourage de nacre rehaussé de 8 petits diamants. Diam. : 1,8 cm. Chaîne en or jaune maille forçat. Poids : 8,10 g.	300/400
386	Bague solitaire jonc en or jaune ornée d'un diamant taille moderne de 0,60 ct env. Tour de doigt : 43. Poids : 6,50 g.	800/900
387	Collier de 65 perles de culture sans chute. Diam. : 6 cm. Fermoir rond en or blanc orné d'une perle entourée de 6 petits rubis. Long. : 49 cm.	(150)/200
388	Bague en or blanc pavée de 27 diamants taille princesse. Tour de doigt : 59. Poids : 12,4 g.	600/700
389	Pendentif en or blanc orné d'une perle de culture 10/10,5 mm agrémentée de 12 diamants taille moderne et de 26 diamants taille baguette. Chaîne maille forçat en or blanc. Poids : 4,90 g.	500/600
390	Bague en or blanc ornée d'une émeraude taille ovale de 2,50 cts env., épaulée de 6 diamants taille baguette pour 0,30 ct. Tour de doigt : 54. Poids : 4,35 g.	2000/2200
391	Bracelet souple articulé en or jaune maille fantaisie ornée de 13 diamants taille moderne. Long. : 19 cm. Poids : 14,9 g.	1200/1500
392	Bague en or jaune ornée au centre d'une citrine taille à degré agrémentée de 4 petits diamants. Tour de doigt : 56,5. Poids : 8,40 g.	200/300
393	Puces d'oreilles en or blanc ornées de 2 diamants taille moderne pour 0,30 ct env. Fermoir poussette belge. Poids : 1,8 g.	300/350
394	Bague en or blanc ornée d'une tourmaline verte taille ovale de 2,35 cts env. Tour de doigt : 55. Poids : 3,50 g.	500/600
395	Bague en or jaune ornée de 3 diamants taille moderne pour 0,90 ct env. Tour de doigt : 47. Poids : 3 g.	1000/1200
396	Alliance en or blanc ornée de 22 diamants. Tour de doigt : 52,5. Poids : 3,10 g.	200/300
397	Bague marquise en or jaune et blanc pavée de 19 diamants. Tour de doigt : 54. Poids : 5,20 g.	200/300
398	Croix en or blanc sertie de 16 diamants taille moderne et 4 diamants taille baguette pour 0,20 ct env. Chaîne en or blanc maille forçat. Poids : 3,15 g.	500/600
399	Pendentif en platine pavé de diamants et chaîne en or blanc maille forçat. 4,6 x 2,2. Circa 1940. Poids : 11,40 g.	1500/1700
400	Bague en or blanc ornée d'un rubis traité taille ovale de 5,40 cts agrémenté de 4 diamants taille moderne et 4 diamants taille navette pour 0,35 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 4,55 g. Certificat GGT.	1200/1500
401	Paire de boucles d'oreilles rondes en or jaune et blanc ornées de 2 diamants taille ancienne et 16 diamants taille rose. Poids : 4,7 g.	400/500
402	Bague jonc en or blanc ornée d'une améthyste taille ovale sertis clos. Tour de doigt : 51. Poids : 18,7 g.	500/600
403	Bracelet rigide ouvrant en or jaune gravé de fleurs. Poids. : 20,50 g.	300/(400)
404	Bague en or blanc ornée d'un saphir jaune traité taille ovale de 7,57 cts agrémenté de 12 diamants taille moderne pour 0,25 ct env. Tour de doigt : 53. Poids : 5,45 g. Certificat GGT.	2000/2200
405	Paire de boucles d'oreilles en or blanc pavée de diamants. Poids : 9,8 g.	500/600
406	Broche en or jaune en partie satinée en forme de feuille et rehaussée d'une perle de culture. 5,2 x 3. Poids. : 11 g.	150/(200)
407	Bague en or blanc ornée au centre d'une perle de culture diam. 8,5/9 mm rehaussée de 8 saphirs taille poire. Tour de doigt : 53,5. Poids : 5,60 g.	350/400
408	Timbale cylindrique à fond plat en argent uni à bord mouluré de filets. Poinçon Minerve. Haut. : 8 cm. Poids : 100 g.	40/60
409	Tasse à vin en argent à décor de godrons rayonnants et perles. Prise à anneau avec appui - pouce mouluré. Poinçon Minerve. M.O : PARROD. Diam. : 7,5 cm. Poids : 37 g.	40/60
410	Timbale de forme cylindrique à fond plat en argent à bord mouluré de filets et rehaussé d'un lièvre en léger relief. Poinçon Minerve. Haut. : 8 cm. Poids : 121 g.	40/60
411	Suite de 6 gobelets à liqueur à fond plat en argent uni mouluré de filets et rubans croisés. Poinçon Minerve. M.O : BEZOU. Haut. : 4 cm. Poids : 96 g. Présentée en coffret.	60/80
412	Verseuse "égoïste" en argent de forme balustre à fond plat avec bec verseur à couvrir bec pris sur pièce et souligné de cannelures et guirlande de laurier. Prise de couvercle en forme de pomme de pin sur une terrasse de feuille. Anse en bois. Poinçon Minerve. Haut. : 11 cm. Poids (brut) : 146 g.	300/350

Ordre	Désignation	Estimation
413	Suite de 12 cuillères à café en argent modèle baguette guilloché et ciselé d'une réserve ovale chiffrée. Poinçon Minerve. Poids : 285 g. Présentée en coffret.	120/150
414	Timbale cylindrique à fond plat gravé de volutes feuillagées et chiffrée "Eugène". Poinçon Minerve. M.O : CALLOT - BOYER. Haut. : 6,8 cm. Poids : 54 g.	40/60
415	Tasse à vin en argent uni à bord mouluré, anse à anneau avec appui - pousse de forme découpée gravée d'un homme assis à califourchon sur un tonneau et chiffrée "Le bon vis". Recensé au Cygne. Diam. : 117 g.	80/100
416	Suite de 4 pièces à hors d'oeuvre à cuillers en métal argenté et manches en argent boursé gravé et ciselé de feuillages. Modèle filets contours. Poinçon Minerve. Poids (brut) : 143 g. Présentée en coffret.	30/50
417	Timbale cylindrique à fond plat en argent à bord mouluré gravé et ciselé d'une réserve ovale chiffrée. Poinçon Minerve. Haut. : 7 cm. Poids : 44 g. Légèrement bosselée.	30/50
418	Paire de tasses et leurs sous - tasses en argent guilloché bordé d'une frise de fleurettes et d'un médaillon ovale chiffré. Anse en volute. Poinçon Minerve. Ep. fin XIXe. M.O : Philippe BERTHIER. Haut. (tasse) : 6 cm. Diam. (soucoupe) : 13 cm. Poids : 293 g.	100/150
419	Deux couverts en argent modèle Art - Déco. Poinçon Minerve. M.O : ORBRILLE. Poids : 202 g.	40/60
420	Grand coffret rectangulaire en argent uni dont le couvercle est bordé d'une moulure de frise de laurier. Anses à pans. Intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. Haut. : 11,5 cm. Long. : 22 cm. Prof. : 14 cm. Poids : 1,354 kg.	400/600
421	Deux timbales cylindriques à fond plat en argent uni à bord mouluré de filets. Poinçon Minerve. M.O : COMPERE et RAVINET DENFERT. Haut. : 8,5 et 8 cm. Poids : 77 et 78 g.	80/120
422	Coquetier double en argent à bord mouluré de filets et rubans croisés, chiffré "Tristan". Poinçon Minerve. M.O : Paul TALLOIS. Haut. : 5,5 cm. Poids : 53 g.	30/40
423	Tasse à vin en argent chiffrée "J Dommergue" à décor de côtes torsées et grosses perles. Anneau avec appui - pousse mouluré. Poinçon Minerve. Diam. : 8,4 cm. Poids : 105 g.	50/70
424	Figurine en argent représentant un faon. Haut. : 7,7 cm. Long. : 7,7 cm. Poids : 212 g.	80/120
425	Bougeoir à mains et sa bobèche en argent gravé de raies de coeur sur fond guilloché et bordé de frises de fleurs. Anse moulurée en forme de godrons. Poinçon Minerve. M.O : Jules LADOUCE. Haut. : 7,5 cm. Diam. : 13,5 cm. Poids : 226 g.	120/150
426	Plat ovale en argent uni à bord mouluré d'une frise de palmettes. Travail recensé au Cygne. 36 x 19. Poids : 532 g.	150/200
427	Grande timbale cylindrique à fond plat en argent uni à bord mouluré de filets. Paris 1819/38. M.O : Sixte Simon RION. Haut. : 11 cm. Poids : 151 g.	100/150
428	Grand légumier ovale en argent reposant sur un piédoche ovale bordé de frises de palmettes et de perles. Le corps uni bordé d'une moulure de filets est agrémenté de deux anses à attaches feuillagées, acanthes et coquille. Le couvercle présente une prise composée de deux cornes d'abondance sur une terrasse de palmettes et feuilles d'acanthé. Paris 1819/38. M.O : Hyacinthe-Prosper BOURG. Haut. : 30 cm. Long. : 41 cm. Poids : 2,220 kg.	3000/4000
428,01	Rond de serviette en argent gravé et ciselé de frises de feuillages sur fond mat. Paris 1819/38. Poids : 38 g.	30/40
429	Dix-huit cuillères et dix-huit fourchettes en argent modèle filets. Paris 1798/1819. Poids : 3,324 kg. Présentées dans deux coffrets.	1000/1200
430	Grande timbale cylindrique à fond plat en argent uni à bord mouluré de filets. Paris 1798/1809. M.O : Louis TASSIN. Haut. : 10 cm. Poids : 145 g.	100/150
431	Petite verseuse en argent de forme balustre reposant sur un piédoche rond ciselé de feuillage et dont le corps est orné de guirlandes feuillagées et d'une réserve. Bec verseur à couvre bec souligné de cannelures. Couvercle à charnière bordé de godrons et prise en forme de bouton sur une terrasse feuillagée Paris 1819/38. M.O : BOURGOIS. Haut. : 14,5 cm. Poids : 240 g.	250/300
432	Cuillère saupoudreuse en argent modèle filet dont la spatule est gravée d'un blason sommé d'une couronne de marquis. Paris 1819/38. Long. : 19,5 cm. Poids : 67 g.	50/70
433	Curon en argent uni à bord mouluré de filets. Paris 1798/1809. Haut. : 7,6 cm. Poids : 106 g. Bosselé et petite fente.	50/70
434	Plat rond en argent uni à bord mouluré de filets et gravé d'un blason chiffré. Paris 1809/19. M.O : Jacques-Gregoire ROUSSEAU. Diam. : 27,5 cm. Poids : 809 g.	600/700
435	Tasse à vin en argent uni avec prise à anneau moulurée de filets. Paris 1819/38. Diam. : 7,5 cm. Poids : 73 g. Légèrement bosselée.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
436	Légumier couvert à fond plat en argent uni à bord mouluré de filets et anses dite à la grecque à attache de feuille. Couvercle à bord mouluré de filets et anse en forme de branche feuillagée. Paris 1798/1809. M.O : Nicolas-Richard MASSON.	1200/1500
437	Timbale cylindrique à fond plat en argent à bord mouluré de filets et gravé de fleurs. Paris 1809/19. M.O : CM GRANGER. Haut. : 7,5 cm. Poids : 95 g.	100/150
438	Louche en argent modèle uni-plat Paris 1809/19. M.O : Pierre DEFONTAINE. Long. : 35 cm. Poids : 198 g.	100/150
439	Plat rond en argent à bord mouluré d'une frise de feuille d'eau. Paris 1809/19. M.O : JAC CRESSEND. Diam. : 27 cm. Poids : 670 g.	400/500
440	Timbale cylindrique à fond plat en argent uni à bord mouluré de filets. Paris 1819/38. Haut. : 7,2 cm. Poids : 66 g. Bosselée.	50/70
441	Casserole en argent uni à bord mouluré de filets et bec verseur pris sur pièce. Prise en ébène. Paris 1819/38. M.O : Gabriel - Jacques - André BOMPART. Haut. : 7,2 cm. Diam. : 14,2 cm. Poids : 298 g.	250/300
442	Petit plat rond à bord mouluré en argent uni. Paris 1819/38. M.O : ODIOT. Diam. : 82 cm. Poids : 271 g.	150/200
443	Légumier rond couvert en argent reposant sur un piédouche rond godronné et dont le corps à bord mouluré est agrémenté de deux anses à attaches de feuilles de céleri. Couvercle à bordure godronnée gravé d'une double armoire surmontée d'une couronne centrale présentant une prise en forme de graine sur une terrasse de feuilles lanceolées. Province 1819/38. M.O : GUILLON. Haut. : 25 cm. Diam. : 23 cm. Poids : 1,151 kg. Très légèrement bosselé.	800/1200
444	Cuillère à ragout en argent modèle uni-plat. Paris 1778. M.O : Nicolas GONTIER. Long. : 30,5 cm. Poids : 140 g.	400/500
445	Curon en argent à bord mouluré de filets gravé M. PRUNOT. Paris 1719. M.O : illisible. Haut. : 6 cm. Poids : 105 g.	400/500
446	Petite verseuse en argent uni à bord mouluré de filets de forme balustre reposant sur trois pieds patins à attaches d'écussons. Bec verseur à couvre bec pris sur pièce. Couvercle à charnière avec appui pouce mouluré. SAUMUR 1768/1776. M.O : P. BERARD. Haut. : 16,5 cm. Poids : 334 g. Petite bosse et léger enfoncement à un pied.	350/400
447	Monture d'huilier-vinaigrier en argent de forme ovalisée bordée de filets et reposant sur quatre pieds. Paris 1785. M.O : Louis de ROUSSY. Haut. : 9 cm. Long. : 29 cm. Prof. : 16 cm. Poids : 512 g.	200/250
448	Timbale dite tulipe en argent uni à bord mouluré de filets reposant sur un piédouche rond godronné. Paris 1786. M.O : François CORBIE. Haut. : 11,5 cm. Poids : 125 g.	200/250
449	Tasse à vin en argent à décor de larges godrons et perles. Anse à anneau. Paris 1783/1789. M.O : Nicolas - Charles MONNEHAY. Diam. : 8,2 cm. Poids : 87 cm.	200/250
450	Cuillère à ragoût en argent modèle uni-plat. Caen 1778. M.O : François VENGEON. Long. : 31 cm. Poids : 134 g.	300/400
451	Paire de salières ovales en argent ajouré à décor de lambrequins et reposant sur quatre petits pieds griffes à attaches feuillagées. Saint Quentin 1785. M.O : Pierre-Adrien DACHERY. Haut. : 4,5 cm. Long. : 5,4 cm. Poids : 66 g. Intérieur en verre bleu (égrenure à l'une).	200/300
452	Boîte ovale à couvercle à charnière en argent guilloché et gravé d'un médaillon central avec carquois, fleurs et trompette. Le dessus est gravé d'une fleur et d'un astre. Paris 1789. M.O : Grégoire MALIDOR. Haut. : 2,8 cm. Long. : 8,5 cm. Prof. : 4,6 cm. Poids : 85 g.	350/400
453	Curon en argent à bord mouluré de filets. Ep. XVIIIe. M.O : Abonné. Haut. : 6 cm. Poids : 58 g.	150/200
454	Pot à lait en argent de forme balustre reposant sur un piédouche circulaire souligné de godrons rayonnants et dont le corps est travaillé au repoussé à décor de fleurs et feuillage sur fond amati. Londres 1727. M.O : John ECKFORD. Haut. : 7,5 cm. Poids : 112 g.	120/150
455	Suite de 6 gobelets à liqueur à fond plat en argent uni mouluré de filets et rubans croisés. Poinçon Minerve. M.O : BEZOU. Haut. : 4 cm. Poids : 96 g. Présentée en coffret.	60/80
456	Tasse à vin en argent à décor de godrons rayonnants et grosse perle, anse à anneau avec appui - pouce mouluré. Poinçon Minerve. M.O : ESCHWEGE. Diam. : 8,4 cm. Poids : 71 g.	40/60
457	Coquetier et une cuillère en argent uni rehaussé de coquilles. Poinçon Minerve. Haut. : 5 cm. Poids : 40 g.	20/30
458	Boîte à pilules rectangulaire en argent dont le couvercle est orné d'émaux polychromes à décor de scènes galantes. Le dos est gravé de feuillages. Travail étranger début XXe. Haut. : 1,5 cm. Long. : 5 cm. Prof. : 3,5 cm. Poids (brut) : 46 g. Deux petits renforts aux angles.	40/60
459	Rond de serviette en argent ajouré gravé et ciselé d'une réserve ovale entourée de marguerites. Poinçon Minerve. M. O : BARRIER. Poids : 49 g.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
460	Verseuse en argent reposant sur quatre pieds godronnés et rubans croisés à attaches d'écussons feuillagés, motifs repris sur le bec verseur. Couvercle à charnière agrémenté d'une prise en forme de graine. Poinçon Minerve. Anse en bois. Haut. : 25 cm. Poids : 710 g.	350/400
461	Tabatière rectangulaire en argent entièrement guilloché et intérieur en vermeil. Poinçon tête de sanglier et Minerve. Haut. : 2 cm. Long. : 9,5 cm. Prof. : 4,2 cm. Poids : 104 g.	50/70
462	Plat rond en argent à bord mouluré de godrons. Poinçon Minerve. M.O : Henin et Cie. Diam. : 33 cm. Poids : 1,002 kg.	300/500
463	Nécessaire à thé en vermeil comprenant douze petites cuillères, une cuillère à thé, un passe - thé et une pince à sucre. Modèle filet violon et coquille. Poinçon Minerve, ép. XIXe. M.O : BERTHIER et LAMBERT JOZAN. Poids : 300 g. Présenté dans une caisse d'acajou avec cartouche et filets en laiton.	150/200
464	Deux timbales cylindriques à fond plat en argent de style Art-Déco, l'une à motif godronné chiffrée "Catherine" et l'autre à motif de soleil stylisé. Haut. : 8 et 7,5 cm. Poids : 64 et 62 g.	70/90
465	Candélabre en argent à cinq bras de lumière feuillagés. Travail étranger recensé au Cygne. Haut. : 31 cm. Poids : 509 g.	250/300
466	Couvert à salade à cuillerons en corne et manches en argent bourré gravé et ciselé de fleurs, volutes et feuillages. Poinçon Minerve. Long. : 28,5 cm. Poids (brut) : 127 g.	30/50
467	Coquetier en argent à bord mouluré de filets sur 3 pieds cambrés à attaches d'écusson. Travail recensé au Charançon. Haut. : 5,2 cm. Poids : 37 g.	20/30
468	Timbale de forme cylindrique reposant sur un piédouche rond et dont le corps guilloché est rehaussé d'une réserve. Poinçon Minerve. M.O : TONNELIER. Haut. : 8 cm. Poids : 72 g.	50/70
469	Plat ovale en argent uni à bord mouluré de godrons. Poinçon Minerve. M.O : BOULENGER. 42 x 28,5. Poids : 902 g.	300/500
470	Service à découper dont les manches sont en argent bourré gravé et ciselé de coquille, filets et feuillages. Poinçon Minerve. Présenté en coffret.	30/50
471	Paire de coupes en argent de forme ronde à bord mouluré d'une frise de feuillagée et reposant sur un piédouche rond. Travail étranger. Haut. : 12 cm. Poids : 312 g.	200/300
472	Casserole en argent uni à bord mouluré et anse balustre en bois. Poinçon Minerve. M.O : Sixte-Simon RION. Haut. : 7 cm. Diam. : 14 cm. Poids : 325 g.	200/250
473	Grande jatte ronde en argent uni à bord mouluré et agrémenté de deux anses plates ciselées de feuillages et coquilles. Poinçon Minerve. Haut. : 4,5 cm. Diam. : 26,2 cm. Poids : 745 g.	300/400
474	Pot à lait de forme balustre en argent reposant sur quatre pieds cambrés à attaches de feuillage et dont le corps est gravé de deux médaillons ronds chiffrés et d'une frise de méandres grecques. Poinçon Minerve. M.O : HARLEUX. Haut. : 12 cm. Poids : 219 g.	80/120
475	Tasse à vin en argent à décor de godrons rayonnants et grosse perle, prise à anneau avec appui-pouce mouluré. Poinçon Minerve. M.O : ROUSSEL. Diam. : 7 cm. Poids : 62 g.	40/60
476	Timbale cylindrique à fond plat en argent à bord mouluré et ceint d'une frise de laurier. Intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. M.O : Paul FOUCARD. Haut. : 7,5 cm. Poids : 43 g. Présentée en coffret.	50/70
477	Coffret carré en argent uni et intérieur en bois. Travail étranger. Haut. : 3,6 cm. Côté : 11 cm. Poids (brut) : 227 g.	50/70
478	Plat rond à contours en argent mouluré de filets. Poinçon Minerve, ép. XIXe. M.O : Louis LENAIN. Diam. : 27,5 cm. Poids : 621 g.	200/300
479	Timbale cylindrique à fond plat en argent à bord souligné d'une cannelure et de grappes de fruits en applique. Ep. Art-Déco. Poinçon Minerve. M.O : TETARD. Haut. : 7,5 cm. Poids : 97 g.	50/70
480	Service à thé 3 pièces en argent comprenant une verseuse, un sucrier couvert et un pot à lait. Chaque pièce de forme balustre repose sur un piédouche rond et rehaussé de fleurettes et fleurs de lys. Poinçon Minerve. M.O : Queille. Poids : 1,222 kg.	500/700
481	Service à poisson dont les cuillerons sont en métal doré et les manches en argent bourré à cannelures. Ep. Art-Déco. Poinçon Minerve. Présenté en coffret.	30/50
482	Ménagère en argent de 148 pièces modèle uni-plat comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 grands et 12 petits couteaux, un couvert à salade, un couvert à ragout, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à huîtres et 12 à gâteaux. Poinçon Minerve. Poids (sans les couteaux) : 6,532 kg. Poids (brut) : 8,834 kg.	5000/6000
483	Tasse à vin en argent uni ornée au fond d'une pièce de 1701. Anneau avec appui pouce mouluré. Poinçon Minerve. Diam. : 7,6 cm. Poids : 90 g.	70/80

Ordre	Désignation	Estimation
484	Saladier rond à fond plat en argent uni à bord mouluré de filets et rubans croisés. Il est agrémenté de deux anses plates ajourées, ciselées de feuillages. Poinçon Minerve. M.O : Julien RIVIERE. Haut. : 5 cm. Diam. : 21 cm. Poids : 509 g.	200/300
485	Miroir rond à contours en argent entièrement orné de fleurs et feuillages et dont la prise en fondue est à motif d'oiseau. Travail étranger. Diam. : 30 cm. Poids (brut) : 1,169 kg.	60/80
486	Coffret rectangulaire en argent dont le dessus est guilloché. Birmingham 1978. Intérieur en bois. Haut. : 3,8 cm. Long. : 16,5 cm. Prof. : 11,5 cm. Poids (brut) : 403 g.	100/150
487	Nécessaire à hors d'oeuvres 4 pièces en argent et vermeil gravé de fleurs et feuillages modèle filets contours. Poinçon Minerve. M.O : Louis MATHEY. Poids (brut) : 121 g. Présenté en coffret.	40/60
488	Suite de 6 cuillères à café en argent modèle filet. Poinçon Minerve, ép. XIXe. M.O : Louis-Victor-Eloy LENAIN. Poids : 104 g. Présentée en coffret.	50/70
489	Pince à sucre en argent gravé et ciselé de feuillages. Poinçon Minerve. M.O : Louis COIGNET. Long. : 14,5 cm. Poids : 41 g.	20/30
490	Petite écuelle ronde à bord mouluré et agrémentée de 2 anses feuillagées. Poinçon Minerve. Haut. : 4 cm. Diam. : 10,2 cm. Poids : 127 g.	50/70
491	Paire de flambeaux en argent de style rocaille à décor de feuillage. Base ronde à contour, fût balustre à pans et binets feuillagés. Poinçon Minerve. Haut. : 27,5 cm. Poids : 600 g.	800/1000
492	Paire de salières en cristal taille à pans à fond plat et bouchons en argent. Poinçon Minerve. Haut. : 6,5 cm. Présentée en coffret.	30/50
493	Coquetier en argent dont la coupe et le piédouche rond sont finement gravés de frises de rinceaux feuillagés sur fond guilloché. Chiffre "Marie". Poinçon Minerve. Haut. : 7,3 cm. Poids : 25 g.	20/30
494	Ménagère de 109 pièces en argent modèle de style L.XV ciselé de feuillage comprenant 24 grands couverts, 12 couverts à dessert, 12 cuillères à café et une louche. Poinçon Minerve. M.O : ESCOIGNARD. Poids : 5,570 kg. On y joint 12 grands et 12 petits couteaux à manches en ébène. Présentée en coffret de chêne avec clef.	4000/5000
495	Figurine en argent représentant un chien. Poinçon Minerve. Haut. : 4 cm. Long. : 9 cm. Poids : 160 g.	80/100
496	Coupelle ronde en argent à bord mouluré, ornée au centre d'une pièce grecque de 1876. Poinçon Minerve. M.O : DESCHAMPS. Diam. : 10 cm. Poids : 78 g.	40/60
497	Pot à lait en argent de forme balustre reposant sur un piédouche rond perlé, le corps étant rehaussé de feuilles d'acanthé. Anse en bois. Poinçon Minerve. Haut. : 12,5 cm. Poids : 263 g.	100/150
498	Cassolette en argent uni à bord mouluré bordé d'une frise de laurier. Poinçon Minerve. M.O : BARBIER. Anse en bois. Diam. : 9,3 cm. Poids (brut) : 67 g.	40/60
499	Couvert à glace en argent gravé et ciselé de feuillages et raies de coeurs. Manches façon ivoire. Poinçon Minerve, ép. XIXe. M.O : Pierre-Désiré RAYNAUD. Long. : 24,5 cm. Poids (brut) : 205 g. Dans son écrin d'origine.	60/80
500	Petite coupe couverte en argent reposant sur un piédouche rond bordé d'une frise de feuilles d'eau, motif repris sur le bord, anses composées de deux palmes de laurier et couvercle présentant une prise en fondue à décor d'oiseau. Poinçon Minerve. Haut. : 14 cm. Diam. : 14 cm. Poids : 372 g.	150/200
501	Coffret de 21 pièces en argent 1er titre à l'effigie des présidents de la République Française. Poids : 392 g.	150/200
502	Deux ronds de serviette en argent guilloché, l'un à décor de cubes et l'autre de 2 frises de trèfle. Poinçon Minerve. Poids : 53 g.	60/70
503	Coquetier en argent reposant sur un piédouche rond et gravé de frises de fleurs sur fond mati. Poinçon Minerve. Haut. : 5 cm. Poids : 30 g. Légère déformation au pied.	15/20
504	Casserole en argent à bord mouluré de filet et manche en acajou. Ep. Art-Déco. Poinçon Minerve. M.O : TIRBOUR. Diam. : 12 cm. Poids (brut) : 186 g. Petit renfort à l'attache.	80/120
505	Tasse à vin en argent à décor de grosses perles et godrons rayonnants. Prise à anneau et appui - pouce mouluré. Poinçon Minerve. Diam. : 7,2 cm. Poids : 56 g.	30/50
506	Flambeau de poupée en argent dont la base à contours est ornée de canaux torsés alternant un décor de piastres et filets sur fond mati. Fût et binet de formes balustres. Poinçon tête de Mercure. M.O : HARLEUX. Haut. : 12 cm. Poids : 79 g. Consolidation sous le pied.	60/80
507	Boîte ronde en argent dont le couvercle est entièrement gravé d'arabesques. Travail étranger. Diam. : 9 cm. Poids : 125 g.	50/70
508	Trophée de tennis composé d'une timbale en argent en partie guilloché et chiffré "MARTINI". Poinçon Minerve. Socle carré en marbre noir. Haut. (totale) : 10 cm. Poids (brut) : 284 g. Poids : 82 g.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
509	Plat ovale en argent à bord mouluré d'une frise de rubans, l'aile étant ornée de tiges de gui réunies par un noeud enrubanné et marli à décor de cannelures. Londres 1799. 41,5 x 31,5. Poids : 1,370 kg.	500/700
510	Vase en argent de forme balustre reposant sur un piédouche rond et dont le col est rehaussé d'une frise de couronne de laurier sur fond amati. Poinçon Minerve. M.O : RISLER. Socle en bois noir. Haut. (totale) : 20,5 cm. Poids (brut) : 333 g.	100/150
511	Couvert d'enfant en argent de style Art-Déco. Poinçon Minerve. M.O : COIGNET. Poids : 81 g. Présenté en coffret.	20/30
512	Tasse à vin en argent à décor de godrons rayonnants et grosses perles rehaussées au centre d'une pièce de monnaie de 1814. Prise à anneau en forme de serpent. Poinçon Minerve. Diam. : 7,5 cm. Poids : 91 g.	70/90
513	Passe-thé cylindrique en argent à bord mouluré d'une frise de laurier et prises latérales plates ciselées de feuilles d'acanthé. Poinçon Minerve. Diam. : 7,2 cm. Poids : 34 g.	10/15
514	Paire de plats ronds en argent à contours ciselés de rocaille et de vagues, rehaussé d'une double armoirie sommée d'une couronne Comtale et soulignée de la devise " Constans et Firmus". Poinçon Minerve. M.O : GUERCHET. Diam. : 24 cm.	500/600
515	Timbale cylindrique à fond plat en argent guilloché gravé d'une large réserve chiffrée "Odette". Poinçon Minerve. Haut. : 7,5 cm. Poids : 56 g.	40/60
516	Suite de 6 cuillères à café en vermeil modèle baguette guilloché et gravé d'une réserve chiffrée. Poinçon Minerve, ép. XIXe. M.O : Philippe BERTHIER. Poids : 103 g. Présentée dans un coffret en placage de bois noir orné d'un cartouche et de filets de laiton.	60/80
517	Rond de serviette en argent gravé de deux frises de palmettes sur fond guilloché et chiffré "Henri". Poinçon Minerve. Poids : 34 g.	20/30
518	Verseuse dite égoïste en argent uni de forme balustre à fond plat. Couvercle à charnière agrémenté d'une prise en forme de bouton et anse rehaussée de vannerie. Poinçon Minerve. M.O : LAPAR. Haut. : 13 cm. Poids : 209 g.	100/150
519	Tasse et sa sous-tasse en argent gravé d'entrelacs feuillagés sur fond amati. Anse en volute feuillagée. Poinçon Minerve. Poinçon Veuve Compère. Haut. (tasse) : 7 cm. Diam. (soucoupe) : 15,7 cm. Poids : 221 g.	80/120
520	Tasse à vin en argent à décor de godrons rayonnants, grosses perles et ornée au centre d'une pièce de monnaie de 1653. Anneau avec appui-pouce mouluré. Poinçon Minerve. Diam. : 7,3 cm. Poids : 80 g.	70/80
521	Plat rond en argent mouluré de godrons et rubans croisés. Poinçon Minerve. M.O : MAILLARD. Diam. : 30 cm. Poids : 663 g.	200/300
522	Timbale en argent uni de forme balustre à fond plat de style Art-Déco. Poinçon Minerve. M.O : RAVINET DENFERT. Haut. : 7,5 cm. Poids : 57 g.	50/70
523	Paire de salerons en argent en forme de Cygne. Travail allemand. Pas d'intérieur. Haut. : 4,7 cm. Long. : 5,5 cm. On y joint une paire de cuillères à sel en argent. Poinçon Minerve. Poids : 36 g.	15/20
524	Coquetier en argent reposant sur 3 pieds sabots à attaches de têtes de satyres et dont la coupe est ornée de guirlandes de fleurs réunies par des noeuds enrubannés. Poinçon Minerve. M.O : CARON. Haut. : 4,7 cm. Poids : 34 g.	40/60
525	Coupe-papiers à lame inox et manche en argent bourré gravé et ciselé de feuillage. Poinçon Minerve. Long. : 19,5 cm. Poids (brut) : 41 g.	10/15
526	Paire de bobèches en argent à bords chantournés bordés d'oves. Poinçon tête de sanglier. Haut. : 2,3 cm. Diam. (binet) : 2,3 cm. Diam. (total) : 6,5 cm. Poids : 91 g.	100/150
527	Coffret rectangulaire en argent uni et intérieur en bois. Londres 1922. Haut. : 5,2 cm. Long. : 16,5 cm. Prof. : 9 cm. Poids (brut) : 481 g.	80/120
528	Rond de serviettes en argent gravé "souvenir" sur fond guilloché. Poinçon Minerve. Poids : 38 g.	30/40
529	Cuillère à punch en argent. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Long. : 38,8 cm. Poids (brut) : 104 g.	40/60
530	Boîte à cigarettes rectangulaire en argent à décor de bandes horizontales encadrées de deux bandeaux à motifs de pointes de diamant. Ep. 1930. Poinçon Minerve. M.O : HENIN et Cie. 12 x 8,2. Poids : 189 g.	80/120
531	Figurine en argent représentant deux chevaux. Travail étranger. Socle façon marbre noir. Haut. (totale) : 9 cm. Long. : 12 cm. Prof. : 6,8 cm.	50/70
532	Ensemble comprenant quatre salières (intérieur en verre), 4 cuillères à sel, un pot à moutarde, une cuillère à moutarde et un saupoudroir (modèle légèrement différent) en argent à côtes torsées. Poinçon Minerve. Poids : 243 g. Présenté en coffret.	250/300
533	Deux timbales cylindriques à fond plat en argent, l'une à décor de frises de perles et l'autre à décor de frises de godrons. Poinçon Minerve. Haut. : 6 et 6,5 cm. Poids : 28 g et 31 g.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
534	Cuillère saupoudreuse en argent modèle baguette gravé d'une réserve ovale chiffrée. Poinçon Minerve. Long. : 19 cm. Poids : 44 g.	40/50
535	Casserole en argent uni et anse balustre en ébène. Poinçon Minerve. Haut. : 6,3 cm. Diam. : 11,2 cm. Poids : 227 g.	100/150
536	Deux ronds de serviettes en argent l'un ciselé d'une tige fleurie et l'autre à décor de godrons, perles et réserve ovale chiffrée. Poinçon Minerve. Poids : 66 g.	60/80
537	Couvert à salade à cuillerons en métal argenté et manches en argent bourré de style Art-Déco. Poinçon Minerve. Long. : 27,5 cm. Poids (brut) : 275 g. Présenté en coffret.	30/50
538	Suite de 11 cuillères à café en argent modèle baguette orné d'une réserve ovale perlée et feuillage. Poinçon Minerve. Poids : 230 g.	100/120
539	Deux timbales cylindriques à fond plat en argent à bord mouluré. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Haut. : 7,6 et 7,2 cm. Poids : 69 et 49 g. Légères bosses.	60/80
540	Petit plateau rectangulaire en argent uni à bord orné d'une frise d'iris. Poinçon Minerve, ép. 1900. M.O : Veuve BOURGEOIS et PRUNIN. 15,5 x 12,5. Poids : 66 g.	30/40
541	Boîte ovale en argent uni dont le couvercle chiffré est bordé d'une frise stylisée. Travail étranger. Haut. : 3 cm. Long. : 7,5 cm. Prof. : 5,7 cm. Poids : 61 g.	30/50
542	Paire de couteaux à fruits à lames en argent et manches en argent bourré à cannelures. Poinçon Minerve. Long. : 20 cm. Poids (brut) : 78 g.	20/30
543	Rond de serviette en argent gravé et ciselé de vagues et d'une réserve chiffrée "Henri". Poinçon Minerve. Poids : 35 g.	20/30
544	Figurine en argent représentant un lièvre. Poinçon Minerve. Haut. : 2,2 cm. Long. : 5 cm. Poids : 103 g.	40/60
545	Timbale cylindrique à fond plat en argent travaillé au repoussé d'une large guirlande feuillagée en volute sur fond amati. Travail recensé au Cygne. Haut. : 7 cm. Poids : 78 g.	40/60
546	Coupelle en argent de forme ronde à contours, marli à cannelures et dont le centre est orné de 12 signatures. Datée au dos 7 novembre 1988. Poinçon Minerve. M.O : PUIFORCAT. Diam. : 16,5 cm. Poids : 167 g.	80/100
547	Couvert d'enfant en argent modèle filet chiffré PM sur la spatule. Poinçon Minerve. M.O : L. COTTAT. Poids : 89 g. Présenté en coffret.	30/40
548	Grand plateau rectangulaire en argent à bord mouluré de filets. Poinçon Minerve. M.O : BOIVIN. 44,7 x 35,7. Poids : 1,976 kg	800/1000
549	Coquetier et une cuillère en argent à bord perlé pour le coquetier et style Art-Déco pour la cuillère. Poinçon Minerve. Haut. (coquetier) : 6,2 cm. Poids : 33 g. Présentés en coffret.	20/30
550	Paire de chenets en bronze argenté à décor de lampe à huile, cheval et vase. Base rectangulaire à motif de foudre ailée et vase antique. Ep. XIXe. Haut. : 27 cm. Long. : 33 cm.	1000/1200
551	Ménagère de 132 pièces en métal argenté à pans de style Art-Déco comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à entremets, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à café, 12 fourchettes à huîtres, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, un couvert à découper, un couvert à salade, un couvert à poisson, 4 pièces à hors d'oeuvre, 1 louche et 1 cuillère à ragoût. L'ensemble présenté dans un coffret de chêne à quatre tiroirs.	600/800
552	Paire de candélabres en bronze argenté (pouvant faire office de bougeoirs) à cinq bras de lumière feuillagés. Base ronde à contours moulurés de filets, fûts et binets balustres feuillagés. Haut. : 47 cm.	700/900
553	Seau à champagne en métal argenté de forme cylindrique à base ronde à gradins, anses moulurées et corps chiffrés Louis ROEDERER. Haut. : 23,5 cm. Diam. : 18,5 cm. Présenté avec son coffret en carton.	40/60
554	Ménagère de 37 pièces en métal argenté de style L. XV comprenant 12 grands couverts, 12 cuillères à café et 1 louche. Présentée en coffret.	40/60
555	GALLIA. Carafe et son bouchon en cristal taillé de cannelures à col et bouchon en métal argenté ciselé de feuillages, coquilles et vagues. Haut. : 26 cm.	30/50
556	CHRISTOFLE. Plateau rectangulaire en métal argenté à bordure ciselée de fleurs et feuillages, le centre étant gravé de volutes, rinceaux et coquilles. 28 x 22. Quelques usures.	40/60
557	Ménagère de 48 pièces en métal argenté modèle filet contour perlé comprenant 12 grands couverts, 12 grands couteaux, 11 petites cuillères et 1 louche. Présentée en coffret.	40/60
558	Grande coupe en métal argenté de forme balustre à bord dentelé décoré au repoussé de fleurs et feuillages. Elle repose sur un piédouche rond perlé prenant appui sur une base carrée à décor de guirlandes de fleurs. Ep. XIXe. Haut. : 31,5 cm.	60/80
559	Suite de 12 couverts à poissons en métal argenté anglais uni. Présentée en coffret en bois rehaussé d'un écusson en laiton.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
560	Paire de bougeoirs en bronze argenté dont la base ronde bordée d'entrelacs est à cannelures. Fûts et binets à cannelures rehaussées de perles et feuillages. Haut. : 23,5 cm.	150/200
561	Suite de 12 couverts de table en métal argenté de style Art-Déco à motifs de filets et de trèfles stylisés. Présentée en coffret.	20/30
562	Armoire en chêne dite de Montebourg ouvrant à deux portes à un vantail mouluré et sculpté de tiges fleuries dans le bas, corbeilles fleuries, raisins et oiseaux dans le haut. Dormant feuillagé et bandeau supérieur orné d'un large panier fleuri, raisins, oiseau et son nid. Ceinture inférieure de forme mouvementée à décor de fruits dans une réserve ovale, raisins et volutes fleuries. Ep fin XIXe. Haut. : 2,28 m. Long. : 1,67 m. Prof. : 0,58 m.	500/700
563	NANTES. Commode dite de port en acajou massif dont la façade dite en arbalète ouvre à 3 tiroirs sur 3 rangs. Montants arrondis sculptés de moulures et reposant sur des pieds à enroulements. Traverse inférieure mouvementée et moulurée. Poignées de tirage, entrée de serrure en bronze doré à décor de médaillons à l'antique. Ep. Fin XVIIIe. Haut. : 0,91 m. Long. : 1,30 m. Prof. : 0,67 m.	4000/5000
564	Miroir rectangulaire à pareclozes en bois et plâtre doré bordé de perles, oves et feuillages sommé de deux colombes, torchère, carquois et tiges fleuries. Ep. fin XIXe. Haut. : 1,34 m. Long. : 0,92 m.	200/300
565	Armoire en chêne ouvrant à une porte à deux vantaux sculptés d'oiseaux dans des réserves, le haut étant rehaussé de fleurs, et ceinture inférieure de forme mouvementée à décor floral. Calvados, ép. XIXe. Haut. : 2,32 m. Long. : 1,65 m. Prof. : 0,59 m.	500/700
566	Commode en bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements, de forme galbée sur les côtés et en façade elle ouvre à 4 tiroirs sur 3 rangs. Ornementation de bronze ciselé de volutes feuillagées. Estampillée BOUDIN. Dessus de marbre gris. Ep. L.XV. Haut. : 0,87 m. Long. : 1,62 m. Prof. : 0,65 m. Accidents et manques au placage. A restaurer.	3500/4000
567	Lustre dit de Venise en verre blanc laiteux et rose à six bras de lumière rehaussé d'un bulbe fleuri et de 4 tiges fleuries et nombreuses tiges feuillagées. Haut. : 0,90 m. Diam. : 0,70 m. Accidents et manques.	200/300
568	Petite vitrine bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte vitrée à 2 vantaux. Montants arrondis à cannelures rudentées de bronze et dessus de marbre blanc, ceinturée d'une galerie en laiton. Pieds fuseaux entiers, crémone et serrures d'époque. Ep. L.XVI. haut. : 1,62 m. Long. : 0,97 m. Prof. : 0,36 m.	2500/3000
569	Armoire en chêne ouvrant à 2 portes à un vantail mouluré et sculpté de coupes de fruits, fleurs et oiseaux au centre, fleurs et raisins dans le haut. Bandeau supérieur orné d'une vasque de fleurs et raisins. Ceinture inférieure de forme mouvementée à décor de corbeille fleurie et raisins. Ep. XIXe. Haut. : 2,28 m. Long. : 1,66 m. Prof. : 0,61 m.	400/600
570	BIRCLE Jacques (Maître en 1764). Commode en bois de placage de bois de rose marqueté dans des encadrements à filets. De forme demi - lune, elle ouvre à 3 tiroirs dont 2 sans traverses en façade et 2 portes à un vantail sur les côtés. Ornementation de bronze tels que chutes, sabots, anneaux de tirage et cul de lampe. Pieds fuselés marquetés simulant des cannelures. Dessus de marbre gris. Ep. L.XVI estampillée. Haut. : 0,87 m. Long. : 1,15 m. Prof. : 0,54 m.	6000/8000
571	Secrétaire en placage d'acajou à décor de marqueterie de bois clair à motifs de palmettes et volutes feuillagées. Il ouvre à un tiroir, une porte à 2 vantaux dissimulant 3 tiroirs et un abattant dissimulant 5 tiroirs, 2 secrets et un grand casier. Dessus marbre gris Sainte Anne. Ep. Restauration. Haut. : 1,45 m. Long. : 0,97 m. Prof. : 0,43 m. Accidents et manques de placage.	300/400
572	Armoire en chêne dite de Montebourg ouvrant à 2 portes à un vantail mouluré et sculpté de paniers fleuris et raisins dans le haut et le bas. Dormant feuillagé et bandeau supérieur orné d'un panier fleuri. Ceinture inférieure de forme mouvementée ouvrant à un tiroir à décor de corbeille fleurie dans une réserve perlée. Ep. fin XIXe. Haut. : 2,24 m. Long. : 1,66 m. Prof. : 0,57 m.	400/600
573	Fauteuil de bureau à dossier gondole en acajou et placage d'acajou dont les montants antérieurs sont ornés de bustes de femmes à la grecque en bronze doré et terminés par des pieds griffes. Pieds postérieurs sabres. Style Empire, ép. Napoléon III. Haut. : 0,90 m. Long. : 0,65 m. Prof. : 0,60 m.	1000/1200
574	Petite commode en noyer de forme légèrement galbée en façade, elle ouvre à 3 tiroirs moulurés sur 3 rangs. Montants arrondis et dessus de marbre brèche rouge. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,785 m. Long. : 0,90 m. Prof. : 0,51 m.	600/800
575	Table tric - trac en bois naturel reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots stylisés caprins. Le dessus présente un damier marqueté de part et d'autre des réserves marquetées d'entrelacs sur une face, sur l'autre elle présente un feutre vert. Ep. XVIIIe, région lyonnaise ou Dauphiné. Haut. : 0,725 m. Long. : 0,92 m. Prof. : 0,575 m.	1800/2000
576	Armoire vitrine en chêne ouvrant à 2 portes à un vantail mouluré et sculpté de paniers fleuris au centre et roses dans le haut. Bandeau supérieur à décor de corbeille fleurie et ceinture inférieure de forme mouvementée ouvrant à un tiroir à décor de panier fleuri. Ep. XIXe. Haut. : 2,09 m. Long. : 0,62 m. Prof. : 0,54 m. On y joint les 2 panneaux pleins	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
577	Commode transition, à ressaut, marquetée de bois de rose ornementation de bronze doré, chute, cul-de-lampe, sabots, entrées de serrures, elle ouvre par 5 tiroirs sur 3 rangs, anneaux de tirage en bronze doré. Epoque Transition L. XV/L. XVI. Coiffée d'un marbre byzantin gris et rose. Estampillée sur la traverse arrière. P. ROUSSEL, JME, Maître en 1771. Long. : 1,30 m. Haut. : 0,89 m. Prof. : 0,63 m.	3500/4000
578	Paire de chauffeuses en acajou et placage d'acajou à dossiers feuillagés, pieds antérieurs dit parapluies et pieds arrière sabres prolongés par des roulettes. Ep. XIXe. Haut. : 0,90 m. Long. : 0,55 m. Prof. : 0,47 m.	200/250
579	Miroir dit de Venise de forme ovale gravé de fleurs et feuillages. 100 x 56.	100/150
580	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture et piètement à colonnes réuni par une entretoise en X. Dessus de marbre blanc et psyché épaulés de colonnes. Ornementations de bronze doré, clef et serrure d'époque. Ep. Empire. Haut. : 1,45 m. Long. : 0,645 m. Prof. : 0,41 m.	500/700
581	Armoire en chêne dite de Montebourg ouvrant à 2 portes à un vantail mouluré et sculpté de fleurs et raisins dans le bas, paniers fleuris et raisins dans le haut. Dormant godronné et bandeau supérieur à décor de corbeille fleurie et fruits. Ceinture inférieure de forme mouvementée ouvrant à un tiroir à décor de corbeille fleurie et raisins. Ep. fin XIXe. Haut. : 2,34 m. Long. : 1,79 m. Prof. : 0,66 m.	400/600
582	Commode en bois naturel et bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements, elle ouvre à 5 tiroirs à léger décrochement sur 3 rangs. Les montants arrondis simulant des cannelures se prolongent par des pieds cambrés. Dessus marbre gris. Ep. Transition L.XV/L.XVI. Haut. : 0,87 m. Long. : 1,26 m. Prof. : 0,56 m.	2500/3000
583	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à 5 tiroirs dont celui du haut à doucine et un abattant (fente) dissimulant un intérieur en bois clair ouvrant à 6 tiroirs, 2 secrets et un grand casier. Dessus marbre gris Sainte Anne. Ep. XIXe. Haut. : 1,46 m. Long. : 0,95 m. Prof. : 0,41 m.	150/200
584	Table à jeux en bois naturel de noyer et placage de noyer, à plateau dépliant marqueté d'un échiquier, les deux angles à oreilles incrustés de volutes en frise de noyer dans des réserves. Elle ouvre par un tiroir en ceinture agrémenté d'un bouton ciselé en bronze doré. Le plateau déplié laisse apparaître les portes bougeoirs et réserves à jetons. Elle repose sur quatre pieds à ligne brisée, à décor de filets. Travail étranger. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,77 m. Long. : 0,785 m. Prof. : 0,40 m.	1000/1200
585	Meuble lavabo de bateau en bois teinté acajou ouvrant à 2 tiroirs, 3 abattants dont un découvrant un lavabo, un porte - savon, et un miroir psyché. Haut. : 0,90 m. Long. : 0,50 m. Prof. : 0,26 m. Accident au lavabo et à rafraichir.	150/200
586	Lustre corbeille en bronze doré à 8 bras de lumière en forme de cornes d'abondances alternés de chérubins ailés tenant des guirlandes. Riches ornementations de Mirza et d'enfilage de perles en cristal taillé en olive facettée. Haut. : 1,30 m. Diam. : 0,86 m. Usures à la dorure.	2500/3000
587	Tabouret en noyer sculpté de feuillage et coquille. Il repose sur 4 pieds cambrés rehaussés d'entrelacs. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,44 m. Long. : 0,54 m. Prof. : 0,50 m. Restaurations et renforts.	300/500
588	Rare console écritoire en acajou et placage d'acajou de forme rognon dite "haricot", à piètement lyre marqueté de bagues de laiton et filets de laiton réunis par une tablette d'entrejambe à décor de baguettes perlées. Une tablette centrale mobile, gainée cuir sous le marbre blanc ceint d'une astragale en bronze doré. Elle repose sur quatre roulettes en bronze. Ep. Fin XVIII. Haut. : 0,73 m. Long. : 0,825 m. Prof. : 0,42 m. Marbre poli, petite trace de verre.	2000/2500
589	Armoire en chêne ouvrant à une porte à 2 vantaux sculptés de fleurs, gui et épi de blé au centre, le haut étant orné de fleurs et de houx. Faux dormant à cannelures et bandeau supérieur orné d'un panier fleuri. Montants arrondis à cannelures prolongés par des pieds cambrés. Ep. XIXe. Haut. : 2,16 m. Long. : 1,47 m. Prof. : 0,58 m.	300/400
590	DASSON Henry. Vitrine de salon à doucine, ouvrant par deux parties vitrées montées par acajou. Front de glace à encadrement de bronze ciselé et doré typique des productions de Henry DASSON. Très riche ornementation de bronze ciselé et doré, frises d'oves et raie de cœur, acanthe et guirlande de fleurs et de fruits. Plateau de marbre brèche ceint d'une galerie ajourée. Estampillée au dos sur bâti de chêne : Henry DASSON, datée de 1878. Ep. Napoléon III (3 étagères dont 1 miroir). Pieds toupies bagués. Haut. : 1,27 m. Long. : 0,81 m. Prof. : 0,38 m.	3000/3500
591	Table de chevet en placage d'acajou rehaussée de filets de laiton. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, présente un dessus en onyx ceinturé d'une galerie en laiton et les 4 pieds fuselés sont réunis par un plateau. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,75 m. Long. : 0,36 m. Prof. : 0,30 m. Manques.	80/120
592	Armoire en chêne ouvrant à 2 portes à un vantail mouluré et sculpté de vasques fleuries au centre et de fleurs dans le haut. Faux dormant godronné et bandeau supérieur orné d'une corbeille fleurie. Ceinture inférieure de forme mouvementée à décor de corbeille fleurie (léger manque). Ep. XIXe. Haut. : 2,11 m. Long. : 1,73 m. Prof. : 0,63 m.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
593	Bergère en acajou et placage d'acajou à dossier renversé cintré et dont les accotoirs sont sculptés d'une fleur de lotus stylisée. Pieds sabres. Ep. Restauration. Haut. : 0,89 m. Long. : 0,60 m. Prof. : 0,50 m.	500/600
594	Bureau dit dos d'âne de forme galbée toutes faces en bois de placage de rose et violette dans des réserves. Dessus de marbre brèche encastré de forme contournée. Un abattant en façade découvre de petits tiroirs montés sur noyer, une tirette dégageant plusieurs tiroirs secrets dont certains avec mécanisme. Pieds cambrés. Travail allemand de la fin du XVIIIe. Haut. : 0,94 m. Long. : 0,85 m. Prof. : 0,50 m.	2500/3000
595	Fauteuil en noyer à haut dossier garni, accotoirs et piètement ainsi que l'entretoise en "os de mouton". Style L. XIV. Garniture en tissu à décor de fleurs. Haut. : 1,12 m. Long. : 0,64 m. Prof. : 0,49 m.	250/300
596	Lit à baldaquin en acajou sculpté de feuillage et dont les montants torsadés sont sommés d'urnes feuillagées. Pieds avants griffés à attache de feuillage. Haut. : 2,37 m. Long. : 2,28 m. Prof. : 2,08 m.	300/500
597	Table de salle à manger à bandeau de forme ovale en acajou et placage d'acajou reposant sur 5 pieds sculptés en forme de parapluie terminés par des roulettes. Ep. Louis Philippe. Haut. : 0,75 m. Long. : 1,18 m. Prof. : 1 m. Dépliée avec 3 allonges plaques d'acajou 2,25 m.	800/1000
598	Vitrine bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte vitrée à 2 vantaux à bords moulurés de laiton. Pieds toupies, montants droits à cannelures de laiton et fronton. Style L. XVI. Ep. XIXe. Haut. : 2,25 m. Long. : 1,32 m. Prof. : 0,43 m.	300/500
599	Gallé Emile. Chaise en bois de noyer sculptée de feuillage. Signée avec une ancre de marine et monogrammée G.S. Circa 1878/1885. Haut. : 0,85 m. Long. : 0,38 m. Prof. : 0,36 m. Piqûres et petite réparation au dossier.	150/200
600	Commode en bois naturel et bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements, elle ouvre à 3 tiroirs à léger décrochement sur 3 rangs et les montants arrondis se prolongent par des pieds cambrés. Dessus marbre gris. Ep. Transition L.XV/L.XVI. Haut. : 0,88 m. Long. : 1,15 m. Prof. : 0,56 m.	2000/2500
601	Grande armoire en chêne ouvrant à 1 porte à 2 vantaux moulurés et sculptés d'urnes fleuries au centre, tiges fleuries dans le haut et le bas. Bandeau supérieur à décor de panier fleuri, motif repris dans la ceinture inférieure de forme mouvementée. Ep. XIXe. Haut. : 2,45 m. Long. : 1,63 m. Prof. : 0,72 m.	300/400
602	Petite commode en bois de placage ouvrant par 3 tiroirs galbés, dessus de bois agrémenté d'une rosace étoilée. Travail Italien. Naples XVIIIe. Haut. : 0,88 m. Long. : 0,57 m. Prof. : 0,40 m. Entretien d'usage, bronzes rapportés.	1000/1200
603	Lustre corbeille de style Empire à six bras de lumière. Ep. XXe. Haut. : 0,90 m. Diam. : 0,50 m.	100/150
604	Secrétaire en noyer à colonnes détachées ornées de bagues en bronze. Il ouvre à 2 tiroirs, une porte à 2 vantaux et un abattant dissimulant 8 tiroirs dont 2 secrets flanqués de 2 colonnes baguées de bronze. Dessus bois. Ep. XIXe. Haut. : 1,395 m. Long. : 0,955 m. Prof. : 0,44 m.	600/700
605	Miroir en bois et plâtre doré bordé de perles et godrons, sommé d'une large palmette, volutes et fleurs. Ep. fin XIXe. Haut. : 1,58 m. Long. : 1,21 m.	150/200
606	Console d'applique reposant sur 2 pieds moulurés et sculptés en bois laqué et doré de forme demi - lune et dont l'entretoise est ornée d'un vase Etrusque. Dessus de marbre gris. Ep. L.XVI. Haut. : 0,85 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,41 m. Restaurations d'usage.	1000/1200
607	Bureau de pente en noyer à décor de filets de marqueteries d'encadrements. Il ouvre à un abattant et 4 tiroirs sur 3 rangs. Montants arrondis à cannelures et pieds fuselés. Haut. : 1,07 m. Long. : 1,10 m. Prof. : 0,50 m. Accidents.	300/400
608	Commode d'entre deux, galbée toutes faces, en marqueterie de bois de placage de palissandre dans des réserves de bois de rose. Elle ouvre par 4 tiroirs sur 3 rangs. Riches ornements de bronze doré finement ciselées. Dessus de marbre d'époque. Ep. Louis XV. Haut. : 0,838 m. Long. : 0,907 m. Prof. : 0,47 m.	3500/4000
609	Armoire en chêne ouvrant à 2 portes à un vantail mouluré et sculpté de paniers fleuris au centre et dans le haut. Dormant orné d'une longue tige fleurie. Bandeau supérieur à décor de panier fleuri et ceinture inférieure de forme mouvementée ouvrant à un tiroir à décor de corbeille fleurie et épi de blé. Ep. XIXe. Haut. : 2,24 m. Long. : 1,64 m. Prof. : 0,54 m.	300/500
610	Table de communauté en noyer massif, ancêtre de la table à tréteaux, plateau monoxyle relié par une entretoise en fer forgé reposant sur deux pieds formant lyre. En partie du XVIIe. Possible modification postérieure au XIXe. Castille (Espagne). Long. : 2,50 m. Prof. : 0,68 m. Haut. : 0,81 m. Petite restauration au centre du plateau.	3000/3500

Ordre	Désignation	Estimation
611	Salon en bois naturel comprenant quatre fauteuils et un canapé à dossier rectangulaire légèrement cintré, bandeau supérieur à décor doré d'un quintefeuille entouré de motifs feuillagés. Pieds arrières sabres et pieds antérieurs en forme de glaive. Traverses avant cintrées. Ep. Restauration. Fauteuils : Haut. : 0,90 m. Long. : 0,59 m. Prof. : 0,52 m. Canapé : Haut. : 0,94 m. Long. : 1,42 m. Prof. : 0,60 m. Bon état général. (Canapé peut être réduit en longueur.	1300/1500
612	Miroir rectangulaire en plâtre doré bordé de perles et d'oves. Ep. fin XIXe. Haut. : 1,57 m. Long. : 1,10 m.	100/150
613	Commode en bois de placage à décor de marqueterie de cubes en bois de rose et satiné. De forme galbée en façade et sur les côtés, elle ouvre à 4 tiroirs sur 3 rangs. Dessus de marbre gris des Ardennes. Ornements de bronze tels que poignées au chien, entrées, sabots et cul de lampes vernis. Ep. L. XV. Haut. : 0,80 m. Long. : 1,11 m. Prof. : 0,55 m.	2000/3000
614	Buffet en noyer sculpté de losanges ouvrant à 4 portes à un vantail et 2 tiroirs. Base et corniche rectilignes. Ep. XVIIIe. Haut. : 1,92 m. Long. : 1,23 m. Prof. : 0,52 m.	300/500
615	Miroir et fronton en bois et plâtre doré bordé de feuillage sommés d'un personnage sous une large coquille et encadré de fleurs et volutes feuillagées sous un fond de losanges. En partie d'ép. XVIIIe. Haut. : 1,07 m. Long. : 0,59 m.	120/150
616	Commode en acajou à ressaut central, ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs à poignées de tirage octogonales à platine estampée. Dessus de marbre blanc, pieds toupies. Travail portuaire. Fin XVIIIe. Haut. : 0,89 m. Long. : 1,30 m. Prof. : 0,60 m.	1500/2000
617	Fauteuil à dossier plat en bois naturel sculpté de fleurettes. Ep. Régence. Usures au bout des pieds. Haut. : 0,935 m. Long. : 0,57 m. Prof. : 0,49 m.	300/350
618	Secrétaire en bois de placage ouvrant à 4 tiroirs et un abattant dissimulant 7 tiroirs et un grand casier. Montants à pans prolongés par des pieds cambrés. Dessus marbre bleu turquin. Haut. : 1,43 m. Long. : 0,915 m. Prof. : 0,375 m. Numéro à l'encre sur le dessus 17275.	450/600
619	Cheminée de style L. XV en marbre vert à décor de fleurs, feuillages et coquilles. Haut. : m. Long. : m. Prof. : m.	1000/1200
620	Petit secrétaire de dame simulant un semainier en bois de placage marqueté à pans coupés. Il ouvre par 4 tiroirs et un abattant dissimulant 5 tiroirs et un petit théâtre central. Ornementation de bronze doré au cavalier, poignées tombantes. Dessus de marbre rouge. Style L. XIV. Haut. : 1,32 m. Long. : 0,52 m. Prof. : 0,32 m.	1300/1500
621	Bureau cylindre à lamelles dit à cylindre souple, en acajou et placage sculpté d'entrelacs et frises stylisées. Le cylindre est surmonté de 3 tiroirs recouverts d'un dessus bois d'origine. (Petite fente). En partie basse il ouvre par 4 tiroirs dont un à caisson double. Deux tirettes mobiles latérales à anneaux. Traces de picots sur les pieds tronconiques à cannelures, rapportés. Ep. Louis XVI. Serrureries dites triangulaires. Estampillé de SCHEY Fidelius. Haut. : 1,24 m. Long. : 1,45 m. Prof. : 0,76 m. Restaurations.	5000/6000
622	Lustre de style L. XV en bronze à 6 bras de lumière, pendeloques et coupelles en verre. Fût balustre torsadé. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,72 m. Diam. : 0,64 m.	300/400
623	Grande armoire en bois fruitier ouvrant à une porte à 2 vantaux moulurés d'encadrements et faux dormants à cannelures. Corniche à pans et montants à pans coupés à cannelures prolongés par des pieds à enroulements. Ceinture inférieure de forme mouvementée à décor d'éventail. Ep. XIXe. Haut. : 2,34 m. Long. : 1,48 m. Prof. : 0,64 m.	200/300
624	Petite table de salon en acajou et placage d'acajou moulurée à 3 plateaux dessus cabaret dont une façade à mécanisme. Ep. L. XVI. Haut. : 0,77 m. Long. : 0,445 m. Prof. : 0,325 m.	1000/1200
625	Grande étagère d'angle en acajou et placage d'acajou à 5 plateaux et montants fuselés à cannelures. Ep. XIXe. Haut. : 1,82 m. Long. : 0,87 m. Prof. : 0,60 m.	100/150
626	Tabouret, repose pied, en bois naturel rechapé et doré. Il est de forme rectangulaire, les 4 ceintures sont sculptées de rosaces reposant sur 4 petits pieds tournés sculptés de feuilles d'acanthé. 0,40 x 0,37. Ep. Empire. Patine d'origine. Haut. : 0,19 m. Long. : 0,40 m. Prof. : 0,38 m.	1300/1500
627	Lustre en bronze de style L.XV à 8 bras de lumière feuillagés. Haut. : 0,53 m. Diam. : 0,65 m.	80/120
628	Cheminée en pierre naturelle de style L. XVI à décor de cannelures. Haut. : m. Long. : m. Prof. : m.	1000/1100
629	Armoire en chêne ouvrant à une porte à 2 vantaux moulurés et sculptés d'encadrements rehaussés de tiges fleuries au centre et dans le haut. Bandeau supérieur orné d'une rosace et ceinture inférieure de forme mouvementée. Ep. XIXe. Haut. : 2,17 m. Long. : 1,66 m. Prof. : 0,65 m.	250/300
630	Console en bois doré dont la ceinture est à motif de feuillage, volutes et coquilles. Elle repose sur un pied en double volute feuillagée. Dessus de marbre blanc. Haut. : 0,82 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,44 m.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
631	Homme debout en bois naturel ouvrant à 2 portes à un vantail séparé par un tiroir mouluré d'encadrements. Ceinture inférieure sculptée de feuillages. Haut. : 1,86 m. Long. : 0,87 m. Prof. : 0,60 m.	200/300
632	Petite commode de style L. XIV en bois de placage à décor de marqueteries d'encadrements en façade et de fleurs dans des réserves sur les côtés. De forme légèrement galbée en façade elle ouvre à 4 tiroirs. Dessus marbre brèche. Haut. : 0,86 m. Long. : 0,81 m. Prof. : 0,42 m.	100/150
633	Panetière provençale en noyer à fuseaux en bois tourné. La corniche agrémentée de fuseaux, la traverse sculptée de feuillage et éléments végétaux. Elle ouvre par un vantail. Travail provençal du XVIIIe. Haut. : 0,78 m. Long. : 0,87 m. Prof. : 0,48 m.	400/600
634	Miroir rectangulaire en bois et plâtre doré bordé de godrons et rehaussé d'écoinçons fleuris. Ep. fin XIXe. Haut. : 1,30 m. Long. : 0,78 m.	60/80
635	Paire de chaises en noyer naturel dites "coin de feu" sculptées de fleurs et feuillages. Pieds galbés. Ep. L. XV. Haut. : 0,89 m. Long. : 0,55 m. Prof. : 0,47 m. Accidents, renforts et réparations.	300/400
636	Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Ep. XIXe. Dessus de cuir fauve. Haut. : 0,75 m. Long. : 1,61 m. Prof. : 0,88 m.	350/400
637	Petite commode de salon en bois de placage précieux, elle ouvre par 2 tiroirs, sur 2 rangs. Belle et riche garniture de bronze doré. Elle est coiffée d'un marbre rouge griotte. Restauration d'usage. Estampillée JC ELLAUME et JME. Ep. L. XV. Haut. : 0,805 m. Long. : 0,625 m. Prof. : 0,375 m.	2500/2700
638	Bureau de pente en chêne ouvrant à 4 tiroirs et un abattant dissimulant 6 tiroirs, une porte et 8 casiers. Haut. : 1,07 m. Long. : 0,91 m. Prof. : 0,51 m.	150/200
639	Armoire en chêne dite de "Montebourg" ouvrant à 2 portes à un vantail mouluré et sculpté d'encadrement rehaussée de fleurs et raisins dans le bas, réserves perlées, fleurs et raisins dans le haut. Bandeau supérieur à décor de panier fleuri, corne d'abondance et oiseau. Ceinture inférieure ouvrant à un tiroir. Ep. Fin XIXe. Haut. : 2,36 m. Long. : 1,87 m. Prof. : 0,61 m. Manque dans le bas.	300/400
640	Desserte de forme rectangulaire à côtés évidés en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture poignée de tirage en laiton entrée de serrure en écusson. Les montants fuselés réunis par une tablette d'entretoise, pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée. Ep. Louis XVI. Haut. : 0,825 m. Long. : 0,91 m. Prof. : 0,33 m. Deux fêles.	900/1000
641	Sellette ronde en bois doré de style L. XVI reposant sur 4 pieds fuselés à cannelures. Dessus marbre. Haut. : 1,09 m. Diam. : 0,275 m.	30/50
643	Table carrée à bord polylobé à 4 abattants en bois de placage à décor de marqueterie de rinceaux feuillagés reposant sur 4 pieds en bois noirci réunis par une entretoise en X. Ep. Napoléon III. Haut. : 0,76 m. Côté : 0,93 m. A restaurer.	100/150
644	Buffet vaisselier en bois naturel ouvrant à 2 portes à un vantail et 2 tiroirs dans la partie basse. Montants à pans à cannelures et pieds cambrés. Ceinture inférieure de forme mouvementée à décor de panier fleuri. Ep. XIXe, travail vendéen. Haut. : 2,30 m. Long. : 1,49 m. Prof. : 0,62 m.	150/200
645	Console en fer reposant sur 4 pieds et à façade en croisillon ornée en son centre d'une tête de mercure. Dessus de marbre brèche gris bleu. Ep. début XXe. Haut. : 0,89 m. Long. : 1,15 m. Prof. : 0,56 m.	400/500
646	Armoire en chêne ouvrant à 2 portes à un vantail mouluré et sculpté d'encadrements, ornée de réserves quadrillées au centre et de volutes feuillagées dans le haut. Corniche rectiligne et ceinture inférieure de forme mouvementée. Ep. XIXe. Haut. : 2,22 m. Long. : 1,75 m. Prof. : 0,67 m.	200/300
647	Petit miroir de style L. XVI en bois et plâtre doré bordé de perles et sommé d'instruments de musique et nœud enrubanné. Haut. : 0,73 m. Long. : 0,43 m.	150/200
648	Coffre à trois compartiments amovibles de voyage. Le dessus présente des poignées en bronze à décor de dragons. Chine début XXe. Haut. : 0,88 m. Long. : 1,28 m. Prof. : 0,46 m.	700/800
649	Commode en bois naturel et placage d'acajou ouvrant à 4 tiroirs sur 4 rangs et dont les montants arrondis se prolongent par des pieds boules. Ep. XIXe. Dessus de granit noir. Haut. : 0,89 m. Long. : 1,30 m. Prof. : 0,595 m.	150/200
650	Paire de fauteuils dit cabriolets en hêtre relaqué, sculpté de fleurs et de feuilles, pieds cambrés avants et arrières. Travail parisien. Ep. L. XV. Haut. : 0,86 m. Long. : 0,61 m. Prof. : 0,51 m.	800/1000
651	Chevet militaire de campagne en fer peint en faux bois et dont le dessus amovible découvre un miroir avec en partie inférieure un compartiment alvéolé (manque les flacons et le nécessaire à barbe). Il ouvre à un tiroir et une porte en partie basse. Ep. Louis Philippe. Haut. : 0,89 m. Long. : 0,56 m. Prof. : 0,39 m.	200/250

Ordre	Désignation	Estimation
652	Armoire en chêne ouvrant à une porte à 2 vantaux moulurés et sculptés d'encadrements rehaussés de fleurs au centre et tiges feuillagées dans le haut. Bandeau supérieur à décor de tiges fleuries dans une réserve et ceinture inférieure de forme mouvementée ornée d'une rosace. Ep. XIXe. Haut. : 2,12 m. Long. : 1,61 m. Prof. : 0,63 m.	150/200
653	Tabouret de musicien en bois laqué et doré, galbé toutes faces sculpté de feuillage et fleuron, reposant sur 4 pieds galbés. Tissu d'assise au petit point à décor de fleurs et branches fleuries sur fond crème. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,55 m. Long. : 0,42 m.	500/600
654	Cheminée en marbre blanc dont le plateau est à léger décrochement et les montants en pilastre sont sommés de feuilles d'acanthé et le bandeau est orné d'une fleur. Haut. : 1,095 m. Long. : 1,55 m. Prof. : 0,30 m.	600/800
655	Secrétaire en placage de ronce de noyer ouvrant à 5 tiroirs dont celui du haut à doucine et un abattant dissimulant 7 tiroirs et un grand casier. Dessus de marbre gris St Anne. Ep. L. P. Haut. : 1,41 m. Long. : 0,98 m. Prof. : 0,43 m.	200/300
656	Bergère en bois naturel mouluré reposant sur 4 pieds cambrés. Style L. XV. Haut. : 0,83 m. Long. : 0,58 m. Prof. : 0,44 m. Restaurations.	50/80
657	Table à jeux en bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements et de damier. Elle repose sur 4 pieds gainés terminés par des sabots de bronze. Ep. XIXe. Haut. : 0,805 m. Long. : 0,77 m. Prof. : 0,39 m.	150/200
658	Vitrine de style transition L. XV/L. XVI ouvrant à une porte vitrée à décor d'une scène galante polychrome dans le goût du vernis Martin. Dessus de marbre brèche rose avec galerie de cuivre et ornementation de bronze ciselée de feuillages. Haut. : 1,49 m. Long. : 0,79 m. Prof. : 0,35 m.	200/300
659	Sellette de style L. XVI en bois vesule acajou dont le plateau en onyx (accident) est ceinturé d'une galerie de cuivre. Pieds fuselés à cannelures réunis par un plateau. Haut. : 0,815 m. Long. : 0,465 m. Prof. : 0,325 m.	60/80
660	Vaisselle en bois naturel à 4 étagères à motifs de coeurs, carreaux, trèfles et piques. Il ouvre à 3 tiroirs dans le bas. Ep. fin XIXe. Haut. : 2,32 m. Long. : 1,21 m. Prof. : 0,44 m.	120/150
661	Table à jeux en bois naturel et bois de placage à décor de marqueterie de damier et reposant sur 4 pieds cambrés. Haut. : 0,75 m. Long. : 0,73 m. Prof. : 0,68 m.	100/150
662	Rare bergère d'officier en acajou et placage d'acajou dont les accotoirs sont finement sculptés de mufle de lion. Pieds sabres terminés par des griffes. Ep. Empire. Haut. : 0,93 m. Long. : 0,64 cm. Prof. : 0,53 m.	1500/2000
663	Petite commode de style L.XV de forme galbée en façade et sur les côtés. Elle ouvre à 2 tiroirs sans traverse et est à décor floral. Dessus marbre brèche gris. Haut. : 0,82 m. Long. : 0,83 m. Prof. : 0,44 m.	150/200
664	Petite table de salon de forme rectangulaire, en fer forgé dessus de marbre. Ep. début XXe (1920/25).	300/400
665	Bureau plat en bois de placage d'amarante marqueté dans des réserves. Dessus garni de cuir, dans une réserve marquetée, ceint d'une astragale de bronze doré aux écoinçons en forme de coquille. Il ouvre par 3 tiroirs en ceinture, le milieu flanqué de cornes d'abondance en bronze ciselé et doré. Riche ornementation de bronze doré, chutes et sabots. Les côtés ornés de masques rayonnants. Style régence ép. fin du XIXe. Long. : 1,50 m. Prof. : 0,81 m. Haut. : 0,74 m.	4500/6000
666	Horloge droite en chêne à montants arrondis sculptée de feuillages et de cannelures dans le bas. La partie haute est ornée d'une corbeille fleurie et le centre d'une large fleur. Ep. XIXe. Haut. : 2,48 m. Long. : 0,47 m. Prof. : 0,27 m.	200/300
667	Suite de 5 chaises de style L. XVI en bois laqué crème à dossiers cannés et garnitures de tapisseries florales. Haut. : 0,94 m. Long. : 0,49 m. Prof. : 0,47 m. Accident au cannage.	40/60
668	Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de laiton. Il est surmonté d'un gradin à fond de miroir. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds et montants à cannelures de laiton. Plateau de marbre rouge griotte ceint d'une galerie ajourée. Style Louis XVI. Ep. Napoléon III. Haut. : 1,27 m. Long. : 0,83 m. Prof. : 0,48 m.	800/900
669	Coffre et façade de vaisselier breton transformés en porte - manteaux. Haut. : 1,98 m. Long. : 1,78 m. Prof. : 0,36 m.	80/120
670	Armoire en chêne ouvrant à une porte à 2 vantaux moulurés et sculptés d'encadrements rehaussés de rosaces au centre. Montants arrondis à motifs de piastres et ceinture inférieure de forme mouvementée. Ep. XIXe. Haut. : 2,03 m. Long. : 1,46 m. Prof. : 0,58 m.	100/150
671	Paire de fauteuils cabriolets en hêtre relaqué, dossier en forme de trapèze légèrement cintré, les ceintures galbées toutes faces, dés de raccordements sculptés de rosaces, ils reposent sur 4 pieds fuselés et cannelés. Estampille de J.B. SENE, Maître en 1789. (Nota fournisseur de la Couronne à partir de 1785). Dossiers en parfait état de conservation. Haut. : 0,90 m. Long. : 0,59 m. Prof. : 0,47 m.	2000/2500
672	Petite table de salon de forme ovale en acajou et placage d'acajou à plateau cuvette et piètement en forme de lyre. Ep. Empire. Haut. : 0,72 m. Long. : 0,46 m. Prof. : 0,325 m.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
673	Petit lustre à pendeloques à 6 bras de lumière. Haut. : 0,60 m. Diam. : 0,39 m.	60/80
674	Secrétaire de dame simulant un semainier en placage de bois de rose ouvrant à 4 tiroirs et un abattant dissimulant un casier et 4 tiroirs. Dessus de marbre blanc et garniture de bronze ciselée de feuillage. Ep. Napoléon III. Haut. : 1,245 m. Long. : 0,63 m. Prof. : 0,34 m.	200/300
675	Bureau scriban en bois naturel ouvrant à 3 tiroirs sur 3 rangs en façade dite à arbalète et un abattant dissimulant 4 tiroirs et 2 casiers. Montants arrondis et côtés moulurés d'encadrements. Ceinture inférieure de forme mouvementée. Ep. XVIIIe. Haut. : 1,15 m. Long. : 1,25 m. Prof. : 0,65 m.	700/900
676	Petite console de style L. XVI en bois laqué blanc reposant sur 4 pieds fuselés et feuillagés réunis par une entretoise sommée d'une urne fleurie. Ceinture ajourée feuillagée soulignée de guirlandes de fleurs. Dessus marbre blanc. Haut. : 0,83 m. Long. : 0,65 m. Prof. : 0,33	100/150
677	Commode de style L. XV de forme galbée en façade et sur les côtés ouvrant à 2 tiroirs sous traverse et à décor de marqueterie de tiges fleuries. Dessus marbre brèche rose. Ep. XXe. Haut. : 0,85 m. Long. : 1,24 m. Prof. : 0,52 m.	100/150
678	Secrétaire de forme galbée en façade et sur les côtés en bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements. Il ouvre à une porte à 2 vantaux et un abattant dissimulant 6 tiroirs et 5 casiers. Dessus de marbre brèche. Ep. L. XV. Haut. : 1,29 m. Long. : 0,96 m. Prof. : 0,44 m.	1400/1600
679	Suite de 3 fauteuils de style L. XVI à dossiers plats sculptés de roses. Accotoirs et supports d'accotoirs à motifs de feuilles d'acanthé, ceinture bordée de raies de coeur. Haut. : 0,97 m. Long. : 0,61 m. Prof. : 0,50 m. A recouvrir.	50/80
680	Petite table desserte en acajou à 2 plateaux ovales et reposant sur 4 pieds fuselés à cannelures. Style L. XVI. Haut. : 0,80 m. Long. : 0,70 m. Prof. : 0,48 m.	80/120
681	Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par 5 tiroirs sur 2 rangs et 2 tirettes latérales, il repose sur 4 pieds fuselés à décor de godrons et cannelures en acajou massif garnis de sabots à roulettes. Dessus gainé de cuir. Ep. début XIXe. Haut. : 0,74 m. Long. : 1,46 m. Prof. : 0,735 m.	1000/1200
682	Buffet vaisselier en bois naturel ouvrant à une porte à 2 vantaux dans sa partie basse. Montants arrondis à cannelures prolongés par des pieds cambrés. Dessus à 4 étagères. Haut. : 2,10 m. Long. : 1,42 m. Prof. : 0,56 m.	100/150
683	LURCAT Jean (1892/1966). "Le bouc". Tapisserie imprimée. Exemplaire numéroté 44. 125 x 200.	100/150
684	Armoire en chêne ouvrant à une porte à 2 vantaux moulurés et sculptés d'encadrements rehaussés de fleurettes au centre et dans le haut. Bandeau supérieur à motifs de tiges fleuries et ceinture de forme mouvementée. Ep. XIXe. Haut. : 2,17 m. Long. : 1,56 m. Prof. : 0,57 m.	150/200
685	Banquette de piano cannée de style L. XVI en bois laqué gris bordée de piastre et reposant sur 4 pieds fuselés à cannelures rudentées. Haut. : 0,52 m. Long. : 0,99 m. Prof. : 0,38 m.	50/70
686	Petite commode de forme galbée en façade et sur les côtés en bois de placage à décor de marqueterie de fleurs dans des réserves. Elle ouvre à 3 tiroirs et présente un dessus de marbre rose. Style L. XV. Haut. : 0,85 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,38 m.	100/150
687	Armoire en bois fruitier ouvrant à une porte à 2 vantaux. Ep. XIXe. Haut. : 2,12 m. Long. : 1,31 m. Prof. : 0,57 m.	60/80
688	Paravent à deux feuilles de style L. XV en bois doré. Haut. : 1,49 m. Long. : 0,88 m.	100/120
689	Paire de chaises de style L. XVI dont les dossiers sont rehaussés de nœuds enrubannés en bronze. Haut. : 0,87 m. Long. : 0,42 m. Prof. : 0,39 m.	40/60
690	Petite table en acajou agrémenté de 2 poignées tombantes en laiton, à 2 plateaux de marbre blanc et reposant sur 4 pieds fuselés. Haut. : 0,80 m. Long. : 0,47 m. Prof. : 0,325 m.	50/70
691	Encoignure de toilette en acajou et garniture en porcelaine (8 pièces) blanche et or rehaussée de bandes bleues. Les 3 pieds sont réunis par une entretoise et un plateau ouvrant à 3 tiroirs. Ep. fin XIXe. Haut. : 1,19 m. Long. : 0,68 m. Prof. : 0,43 m.	150/200
692	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à 4 tiroirs et un abattant dissimulant 6 tiroirs, 2 secrets et un grand casier. Montants droits terminés en demi - cercle. Dessus de granit noir. Ep. Empire. Haut. : 1,39 m. Long. : 0,98 m. Prof. : 0,42 m.	400/600
693	Fauteuil à haut dossier dit à os de mouton. Ep. XIXe. Haut. : 1,18 m. Long. : 0,63 m. Prof. : 0,44 m.	60/80
694	Buffet bas en chêne ouvrant à une porte à 2 vantaux moulurés et sculptés d'encadrements, fleurs et feuillage. Montants à cannelures rudentées et dessus bois. Ep. XIXe. Haut. : 1,03 m. Long. : 1,53 m. Prof. : 0,71 m. Plateau à restaurer.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
695	Table à jeux rectangulaire en placage d'acajou ouvrant à un abattant et reposant sur 4 pieds gainés terminés par des sabots de bronze. Ep. XIXe. Haut. : 0,72 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,40 m.	150/200
696	Miroir ovale en plâtre doré bordé de perles et oves, souligné d'une coquille et sommé de palmettes, fleurs et volutes. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,80 m. Accidents.	80/120
697	Vitrine de style Transition L. XV / L. XVI à décor peint de paysages et d'une scène galante dans le goût du Vernis Martin. Dessus marbre noir. Haut. : 1,59 m. Long. : 0,935 m. Prof. : 0,41 m.	200/300
698	Chaise en hêtre sculpté gris à dossier violoné mouluré et sculpté d'agrafes de rocaille et de feuillages. Pieds cambrés sculptés de feuille, assise et dossier à fond de canne. Ep. L. XV. Haut. : 0,94 m. Long. : 0,48 m. Prof. : 0,44 m.	150/200
699	Table à jeux dite mouchoir de forme carrée reposant sur des pieds gainés en acajou et placage d'acajou rehaussée de filets de bois de clair. Haut. : 0,715 m. Côté : 0,51 m.	100/150
700	Bureau plat à gradins en placage de bois noirci ouvrant à un tiroir en ceinture et 4 tiroirs sur le dessus sommé d'une coquille. Pieds cambrés feuillagés. Ep. Napoléon III. Haut. : 1,235 m. Long. : 1,14 m. Prof. : 0,54 m.	120/150
701	Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou mouluré. Pieds sabre et supports d'accotoirs soulignés de palmettes. Ep. Charles X. Haut. : 0,98 m. Long. : 0,57 m. Prof. : 0,51 m.	300/350
702	Petite sellette ronde à fût en forme de visse. Travail ancien. Haut. : 0,70 m. Diam. : 0,28 m.	30/50
703	Suite de 3 chaises en acajou à dossier incurvé et décor de palmettes ajourées. Pieds sabres. Ep. XIXe. Haut. : 0,88 m. Long. : 0,48 m. Prof. : 0,36 m.	80/120
704	Buffet bas en chêne sculpté d'éventails, ouvrant à une porte à 2 vantaux et 2 tiroirs. Faux dormants à cannelures. Montants à pans à cannelures et dessus bois. Ep. XIXe. Haut. : 0,94 m. Long. : 1,37 m. Prof. : 0,60 m.	200/300
705	Secrétaire en bois naturel ouvrant à un tiroir, une porte à 2 vantaux et un abattant dissimulant 7 tiroirs et 3 casiers. Montants arrondis à cannelures et dessus marbre blanc. Ep. fin XVIIIe. Haut. : 1,43 m. Long. : 0,87 m. Prof. : 0,41 m.	200/300
706	Meuble bas en chêne ouvrant à 2 tiroirs sculptés de larges godrons dans le bas et une porte au centre à décor de marqueterie de fleurs. Dessus bois. Haut. : 0,87 m. Long. : 1,25 m. Prof. : 0,45 m.	80/100
707	LACRAT François (XXe). Table basse rectangulaire en métal forgé. Haut. : 0,43 m. Long. : 0,90 m. Prof. : 0,45 m.	150/200
708	Buffet en chêne ouvrant à 2 portes sculptées de personnages, côtés richement sculptés de feuillages et arcades. Dessus bois. Haut. : 1,16 m. Long. : 1,77 m. Prof. : 0,70 m.	150/200
709	Table à jeux console en bois de placage rehaussée d'incrustations de filets de laiton et reposant sur 4 pieds en volutes prolongés par des griffes en bronze ciselé et des roulettes. Travail anglais, ép. XIXe. Haut. : 0,745 m. Long. : 0,92 m. Prof. : 0,45 m.	200/300
710	Pare-feu en bois doré de style L. XV à motifs de fleurs et feuillage. Garniture en soie et fils d'or à motifs de dragons (accidents). Ep. fin XIXe. Haut. : 1,12 m. Long. : 0,66 m.	50/70
711	Tapis pakistanais en laine (usures). 196 x 127.	70/80
712	Tapis pakistanais en laine. 179 x 125.	80/120
713	Tapis en laine (Inde). 297 x 199.	200/300
714	Tapis pakistanais en laine. 299 x 62.	80/120
715	Tapis pakistanais en laine. 330 x 62.	80/120
716	Tapis pakistanais en laine. 300 x 185.	200/300
717	Tapis Turkeman en laine (Iran). 167 x 117	200/250
718	Tapis Kamseh en laine (Iran). 202 x 130.	250/270
719	Tapis en laine (Iran). 290 x 200. Usures.	150/200
720	Tapis Beloutch en laine (Iran). 305 x 105.	150/200
721	Tapis Kashan en laine (Iran). 388 x 276	800/1000
722	Tapis Tebriz en laine (Iran). 498 x 295.	2500/3000
723	Tapis Nahavand en laine (Iran). 324 x 155.	300/400
724	Tapis chinois en laine. 69 x 137. Avec certificat d'origine.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
725	Tapis chinois en laine. 69 x 137. Avec certificat d'origine.	40/60
726	Tapis iranien en laine. 300 x 200.	400/500
727	Tapis Beloutch en laine (Iran). 216 x 127.	100/120
728	Tapis Bidgeneh en laine (Iran). 206 x 131.	250/300
729	Tapis Tebriz en laine (Iran). 330 x 255	500/700
730	Tapis Yazd en laine (Iran). 328 x 223.	600/800
731	Tapis PAKISTANAIS en laine (Pakistan). 306 x 221	200/300
732	Tapis Kamseh en laine (Iran). 205 x 138.	150/170
733	Tapis Heriz en laine (Iran). 346 x 267.	1000/1200
734	Tapis Hosenabad en laine (Iran). 212 x 132.	180/200
735	Tapis Bouroudjerd en laine (Iran). 188 x 113.	180/200
736	Tapis Kashmar en laine (Iran). 341 x 239.	600/800
737	Tapis Heriz en laine (Iran). 406 x 298.	1000/1200
738	Tapis Kashan en laine (Iran). 341 x 235.	900/1000
739	Tapis Bakhtiar en laine (Iran). 360 x 250. Usures.	150/200
740	Tapis Ardebil en laine (Iran). 99 x 75.	50/70
741	Tapis Ardebil en laine (Iran). 87 x 59.	100/120
742	Tapis Sarab en laine (Iran). 392 x 104.	250/300
743	Tapis Kamseh en laine (Iran). 208 x 129.	200/250
744	Tapis Zandjan en laine (Iran). 196 x 123.	150/200
745	Tapis pakistanais en laine. 310 x 216.	200/300
746	Tapis iranien en laine. 285 x 208.	250/300
747	Tapis Zangjan en laine (Iran). 205 x 127.	200/250
748	Tapis chinois en laine. 330 x 200.	200/300
749	Tapis Mahal en laine (Iran). 305 x 160.	300/350
750	Tapis Goltapch en laine (Iran). 199 x 141.	200/250
751	Tapis Kamseh en laine (Iran). 212 x 133.	200/250
752	Tapis Saveh en laine (Iran). 196 x 134.	200/250
753	Tapis Kechan en laine (Iran). 207 x 133.	400/500
754	Tapis Nahavand en laine (Iran). 213 x 135.	200/250