

Hôtel des Ventes de Cherbourg

DIMANCHE 2 AVRIL 2017 À 14H00

OBJETS D'ART, ÉTAINS, BIJOUX, ARGENTERIE, MOBILIER

ORDRE DE LA VENTE

- 14 h 00 : Objets d'Art

- 17 h 15 : Bijoux et Argenterie

- 16 h 45 : Etains

- 18 h 45 : Mobilier, Miroirs, Lustres et Tapis

EXPERTS ET CONSULTANTS

- M. J.C. COMMENCHAL 12, Bd P. Mendès France - 27290 Freneuse s/Risle
N° 250 à 303 **02 32 57 14 95**
- M. Vincent L'HERROU 15 rue de Lille - 75007 PARIS
N° 162 **01 40 15 93 23**
- Cabinet CHOMBERT & STERNBACH 16 rue de Province - 75009 - PARIS
N° 113 **01 42 47 12 44**

CONDITIONS DE LA VENTE :

Elle sera faite au comptant et avec **GARANTIE**

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants TTC : **20 % TTC.**

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis **aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.**

ACHAT : Les personnes désirant se porter acquéreur à une vente aux enchères publiques peuvent soit enchérir elles-mêmes en assistant à la vente, soit confier au Commissaire Preneur ou à son représentant qualifié, la mission d'enchérir pour leur compte. soit enchérir via le site interencheres-live.com.

VENTE : Les personnes qui désirent vendre aux enchères publiques des meubles, bibelots, tableaux, argenterie, bijoux, livres de collection, pièces de monnaie, véhicules ou matériel industriel peuvent s'adresser au Commissaire Preneur. En cas d'expertise, sans vente aux enchères, les honoraires légaux seront perçus.

Le Commissaire-Preneur annonce sur le catalogue les défauts qu'il a pu constater et la vente étant précédée d'une visite il ne pourra y avoir, une fois l'adjudication prononcée, aucune réclamation sur l'état des objets vendus (un fêlé, une égrénure ou une réparation ayant pu lui échapper).

Les dimensions et poids ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les erreurs, coquilles ou omissions ne sauraient en aucune façon engager la responsabilité du Commissaire-Preneur. Les objets d'archéologie, compte tenu de leur ancienneté, ont pu subir des restaurations d'usage qui ne sont pas systématiquement mentionnées.

OBJETS D'ART

1. **Coffret** carré en bois de placage à décor de marqueterie de filets d'encadrements rehaussé d'un médaillon en nacre. Ep. fin XIXe. Haut. : 8,5 cm. Côté : 20 cm. **30/50**
2. **Paire de coupes** rondes en cristal moulé de godrons à côtes torsées et reposant sur un piédouche rond. Ep. fin XIXe. Haut. : 14 cm. Diam. : 21,5 cm. **30/50**
3. **Figurine** en bronze à patine brun jaune représentant un chien de chasse. Socle rectangulaire en marbre. Haut. : 6 cm. Long. : 14 cm. Prof. : 7 cm. **30/50**
4. **Vase** de forme balustre et base carrée en porcelaine à décor polychrome de fleurs dans le goût de la Cie des Indes. Anses et col ajourés en bronze doré ciselé de feuillages. Haut. : 29 cm. **40/60**
5. **Carafe avec son bouchon et huit verres à liqueur** en cristal taillé d'oves et gravé de raisins et feuilles de vigne. **30/50**
6. SILVESTRE Paul (1884/1976). **Encrier** en bronze à patine brune représentant une jeune femme assise. Signé. Fonte de Suisse. Base rectangulaire en marbre vert. Manque un intérieur en verre. Haut. : 12 cm. Long. : 27 cm. Prof. : 11,5 cm. **150/200**
7. **Pendulette réveil** dite d'officier en laiton et plaque de verre. Cadran chiffré Goupil Vardon Cherbourg. Avec sa clef. Mécanisme à réviser. Haut. : 11 cm. Long. : 8 cm. Prof. : 6,5 cm. **40/60**
8. **Pendule** en bronze doré dont le cadran émaillé blanc est enchâssé dans une borne sommée de fleurs et d'une colombe près d'une jeune femme drapée debout. Ep. XIXe. Haut. : 31 cm. Long. : 27 cm. Prof. : 12 cm. **600/700**
9. **Grand vase** de forme balustre en porcelaine crème, verte et dorée à décor d'angelots, reposant sur un piédouche rond à cannelures et présentant deux prises à décor de bustes de femmes (manque les ailes). Haut. : 42,5 cm. **30/50**
10. DEVENET Claude-Marie (1851/?). **Mascotte de radiateur** en bronze à patine argenté représentant une tête de chien tenant une bécasse. Signée. Haut. : 9,5 cm. **150/200**
11. **Boîte à gants** rectangulaire en bois de placage à décor de filets de marqueterie rehaussé d'une réserve en laiton. Ep. Napoléon III. Haut. : 8 cm. Long. : 32,5 cm. Prof. : 10,5 cm. **40/60**
12. DURET Francisque-Joseph (1804/1865). "*Danseur napolitain au tambourin*" et "*Danseur napolitain aux castagnettes*". **Deux sujets** en bronze à patine brune. Signés, fonte Delafontaine. Haut. : 43 et 44 cm. Ils sont présentés chacun sur une base cylindrique en bronze ciselé de sphinges ailées, raisins et coquilles rehaussés d'une frise en ronde bosse de personnages à l'antique en bronze à patine brune. Haut. : 36 cm. Haut. (totale) : 79 cm. **3500/4000**
13. **Paire de carafes et leurs bouchons** en cristal taillé à côtes torsées et reposant sur un piédouche rond. Haut. : 31 cm. **40/60**
14. **Pot à tabac** en faïence fine dite barbotine en forme de visage d'homme orientaliste. Haut. : 19 cm. **30/50**
15. **Rare paire de flambeaux** en bronze doré à deux patines d'or et finement ciselée dont le fût en carquois à fond guilloché en croisillons est orné de trois bagues ciselées de feuilles, d'entrelacs et d'étoiles. La base du fût à décor de fleurs de lys stylisées est agrémentée d'une rosace amovible ajourée à décor de palmettes et fleurs de lotus. La base ronde est profondément ciselée de carquois, nœuds, étoiles, flèches et colombes, sur un pourtour guilloché. Les binets sont à décor de palmes et torches. Ep. fin XVIIIe. Haut. : 30 cm. Diam. : 14 cm. **2500/3000**
16. **Nécessaire à couture** comprenant sept pièces en vermeil ciselé d'entrelacs, filets et palmettes. Présenté dans un coffret hexagonal en cuir fauve bordé de feuillage doré et d'une réserve à décor de flèche et carquois. Haut. : 5 cm. Long. : 22 cm. Prof. : 12 cm. **50/70**
17. **Paire de sujets "orientalistes"** en métal dit de composition à patine polychrome représentant un musicien et une danseuse. Haut. : 51 et 55 cm. **500/700**
18. **Vase** cylindrique en cristal à décor de fleur et feuillage doré. Base en bronze doré à décor de feuilles stylisées. Ep. 1900. Haut. : 22 cm. **150/200**
19. **Paire de bougeoirs et leur bobèche** en bronze à patine jaune ciselé de feuillage. Bobèche et base octogonale, fût balustre à pans rehaussé de profils d'hommes. Style Régence. Haut. : 21 cm. **40/60**

20. BARRIAS Louis-Ernest (1841/1905). "*Enfants sur une tortue*". **Bronze** à patine brune signé et daté 1877. Fonte de barbedienne. Léger manque au bâton et trois pieds percés pour être montés sur un socle. Haut. : 13,5 cm. Long. : 14 cm. Prof. : 8,5 cm. **500/700**
21. BARRIAS Louis-Ernest (1841/1905). "*Mozart enfant*". **Bronze** à patine brune. Signé et daté 1883. Fonte de barbedienne et cachet de réduction de A. Collas. Haut. : 48 cm. **3000/3500**
22. **Coffret** rectangulaire en placage de bois de loupe et de ronce rehaussé d'incrustation de laiton à motif de réserve. Ep. fin XIXe. Haut. : 7,4 cm. Long. : 17 cm. Prof. : 12 cm. **30/50**
23. **Bronze de Vienne** représentant un chat au naturel jouant avec une pelote de laine et un tricot. Monogrammé MS en dessous. Haut. : 7 cm. Long. : 15 cm. **400/500**
24. GESCHULTZ. **Bronze de Vienne** représentant un chat perché sur une branche d'arbre. Signé. Haut. : 9 cm. Long. : 16 cm. **350/400**
25. BACCARAT. **Coupe ronde** sur piédouche rond en cristal moulé de godrons rayonnants. Signée. Haut. : 16 cm. Diam. : 20 cm. **20/30**
26. **Paire de vases** couverts en porcelaine bleue à monture de bronze doré dont les anses latérales sont soulignées de visages de femmes coiffées de fleurs. Piédouche à cannelures rayonnantes souligné de fleurs et prenant appui sur une base carrée. Col ciselé de fleurs et prises en forme de pommes de pin. Style L. XVI, ép. fin XIXe. Haut. : 27 cm. Un vase restauré. **1000/1200**
27. BACCARAT. **Flacon rond** à fond plat et à pans en cristal transparent. Col et bouchon en argent. Poinçon Minerve. Haut. : 13,5 cm. Petite bosse au bouchon. Présenté en coffret. **50/70**
- 27B. DUBUCAND Alfred (1828/1894). **Sujet** en bronze à patine brune représentant une perdrix. Signé. Haut. : 16 cm. Long. : 10 cm. Prof. 6 cm. **300/400**
28. **Belle boîte** ronde peinte décorée au "*verniss martin*" représentant l'entrée de Napoléon 1er à Berlin entouré de son état-major et reçu par les notables de la ville. Sur les bords de la boîte, des aigles, couronnes et lauriers forment une chaîne. Au dos : deux drapeaux, l'un français et l'autre allemand sur lesquels reposent une clef et une épée sur un coussin, le tout sur un document où il est inscrit "*Berlin, le 29 octobre 1806*". Ecole française début XIXe. Diam. : 8 cm. **800/1200**
29. **Sujet** en bronze à patine brune représentant un homme à l'antique pressant une grosse gourde en peau pour se servir à boire (manque le verre). Haut. : 11,2 cm. Long. : 10 cm. Prof. : 4,5 cm. **20/30**
30. **Grande et belle paire d'urnes** en marbre brèche rose rehaussé de bronze doré à décor de perles, raies de cœurs, attributs de musique et têtes d'homme barbu avec cornes de béliers. Style L. XVI. Haut. : 50 cm. **1500/2000**
31. **Figurine** en bronze à patine brune représentant un faisan près d'une barrière. Haut. : 6,5 cm. Long. : 8 cm. Prof. : 4,5 cm. **40/60**
32. **Rare suite de quatre appliques** en bronze de style rocaille à trois bras de lumière en bronze doré et ciselé de volutes et agrafes feuillagées. Style L. XV, ép. XIXe. Haut. : 69 cm. Long. : 45 cm. **5000/6000**
33. **Nécessaire de toilette** en verre émaillé à décor de fleurs et oiseaux comprenant cinq flacons, un vaporisateur (manque la poire) et deux porte-savons ovales. Style Art-Déco. **30/50**
34. **Paire de lampes** en bronze doré dont la base est ronde et le fût à pans. Circa 1940. Haut. : 36 cm. **700/900**
35. LEMANCEAU Charles (1905/1980). **Groupe** en céramique beige et brune représentant deux lévriers courants. Signé. Haut. : 31 cm. Long. : 54 cm. Prof. : 13 cm. **60/80**
36. RIMBEZ Zacharie (XIX/XXe). "*Armide*". **Buste** en bronze doré et argenté. Signé. Haut. : 62 cm. **3000/5000**
37. **Paire de pique-fleurs ou bougeoir** en argent, ébène, céramique et marbre représentant un couple de danseurs africains devant des végétaux et derrière un tam-tam. Ep. Art-Déco, travail probablement finlandais. Haut. : 23 cm. Long. : 15 cm. Prof. : 11,5 cm. **700/900**
38. **Sujet** en métal dit de composition à patine marron représentant une jeune femme agenouillée lançant une flèche. Socle en marbre. Haut. : 30 cm. Long. : 37 cm. Prof. : 12 cm. **30/50**
39. VIBERT Alexandre (1847/1909). **Vase** de forme balustre à fond plat, col évasé et anses ajourées en bronze doré à décor de fleurs et feuillage. Signé. Fonte de Colin. Haut. : 24 cm. **400/500**
40. **Importante garniture de cheminée** en bronze à patine brune et dorée comprenant une paire de candélabres et une pendule. Les candélabres sont à décor d'amoureux musiciens rehaussés de fleurs et feuillage. La pendule dont le cadran doré signé GRAUX MARLY à Paris enchâssé dans une borne fleurie et feuillagée est sommée d'une jeune femme jouant de la flûte et tenant un enfant par la main. Ep. fin XIXe. Haut. (candélabre) : 52 cm. Haut. (pendule) : 74 cm. Long. : 42 cm. Prof. : 26 cm. **4000/6000**
- 40B. LEDUCQ M. (1879/1955). **Sujet** en métal dit de composition à patine verte et brune représentant une panthère sur une branche. Signé. Haut. : 42 cm. Long. : 55 cm. Prof. : 15,5 cm. **40/60**
41. RICHER E. **Sujet** en bronze à patine brune représentant un indien tenant une lance. Signé. Monté sur un bouchon de radiateur. Haut. : 17 cm. Long. : 18,5 cm. **150/200**
42. **Groupe** en métal dit de composition à patine verte et dorée représentant une femme assise près d'un faon. Style Art-Déco. Socle en marbre noir. Haut. : 26,5 cm. Long. : 52 cm. Prof. : 16 cm. **40/60**
43. **Paire de carafes et leurs bouchons** en cristal de forme ovalisée à fond plat et à motifs géométriques. Haut. : 31 cm. **40/60**

44. **Belle et grande pendule lyre** en marbre blanc et bronze doré dont le cadran ajouré émaillé blanc est sommé d'un masque d'Apollon rayonnant. Montants ajourés à décor de frises de perles et des dés de raccordements. Elle repose sur un socle ovale orné au centre d'un bas relief représentant Acis le berger. Ep. L.XVI. Mouvement indiquant les heures, les minutes et les jours. Haut. : 61 cm. Long. : 29,5 cm. Prof. : 14 cm. Bibliographie : Modèles de même esprit reproduit dans "La Pendule Française" p. 131 et 132 éd. Tardy, l'encyclopédie de "La Pendule Française" par P. Kielberg p. 224 et 225. 7000/9000
45. **Paire de pichets** de forme balustre à fond plat en cristal taillé de motifs géométriques. Haut. : 29,5 cm. 40/60
46. **Encrier** rectangulaire en bronze à patine brune en forme de buste féminin afro colonial coiffé d'un chapeau dissimulant un réservoir en verre accidenté. Monogrammé "CV" en relief sur le corsage. Haut. : 6 cm. Long. : 16 cm. Prof. : 8 cm. 150/200
47. **Petit coffret** rectangulaire en bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements rehaussé d'un écusson en laiton. Ep. fin XIXe. Restaurations. Haut. : 4,5 cm. Long. : 6,5 cm. Prof. : 8 cm. 10/15
- 47B. **Petit dévidoir** en os. Haut. : 4,5 cm. Présenté sous globe. Haut. : 7,5 cm. 30/50
48. CARON Alexandre-Auguste (1857/1932). **Sujet** en bronze à patine jaune représentant une femme nue agenouillée. Signé. Haut. : 9,5 cm. 200/250
49. **Belle pendule** portique en bronze doré dont le cadran émaillé blanc est encadré de deux pilastres en gaine à décor de palmettes, bustes d'égyptiennes drapées et terminés par des pieds au naturel. L'entourage du cadran est richement décoré de cygnes, griffons et rinceaux ajourés. Base ovale ciselée de perles. Globe et socle d'époque. Balancier et clé. Ep. Empire. Mouvement à fil. Etat de marche. Haut. : 40 cm. Long. : 23 cm. Prof. : 11 cm. Bibliographie : Modèle identique dans "La Pendule Française" éd. Tardy Tome II p 265. 1800/2200
50. **Vase** de forme tronconique à fond plat en cristal taillé de motifs géométriques. Haut. : 21,5 cm. Diam. : 15 cm. 15/20
51. **Paire de chenets de feu** en deux parties en bronze doré surmonté d'un sphinx, d'une aiguière et d'une coupelle, l'ensemble reposant sur une terrasse ornée en application de losanges et palmettes. Avec ses fers d'époque. Ep. Empire. Usures à la dorure. Haut. : 29 cm. Long. : 39 cm. 1500/2000
52. **Paire de petits vases** de forme Médicis en porcelaine blanche et or à décor polychrome de scènes galantes et de paysages. Ep. XIXe. Haut. : 19,5 cm. Restaurations à l'un. 20/30
53. OBIOLS DELGADO Gustavo (1858/1910). "*Bouquetière*". **Sujet** en bronze à patine brune. Signé. Haut. : 55 cm. Petit accident à l'arrosoir. 500/700
54. Canton. **Grande coupe** ronde en porcelaine à décor polychrome d'animaux ou de personnages dans des réserves sur fond or rehaussée de vermicules vertes, fleurs et papillons. Monture en bronze doré ciselé de méandres grecques, perles et laurier. Ep. fin XIXe. Coupe accidentée en de nombreux endroits. Haut. : 32,5 cm. Diam. : 35 cm. 40/60
55. **Grand rouleau** peint en polychromie d'un empereur chinois. Présenté dans un étui noir avec écritures rouges. 220 x 105. Traces de mouillures et déchirures dans le haut. 100/150
56. **Cheval Tang** "*Prancing horse*" en terre cuite. Chine dynastie Tang (618/907). Haut. : 56,5 cm. Long. : 51,5 cm. Certificat d'expertise et test de thermoluminescence du cabinet ASA du 24 janvier 2002. Restaurations. 2000/3000
57. Canton. **Grande coupe** en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux ou de personnages dans des cartouches sur fond or et vermicules vertes rehaussées de fleurs et papillons. Ep. XIXe. Haut. : 14,5 cm. Diam. : 33,5 cm. Emaux passés à l'intérieur. 250/350
58. Chine. **Bol** de forme octogonale en porcelaine "*Coquille d'œuf*" à décor peint en polychromie de dragons, chrysanthèmes et branchages fleuris. Cachet en dessous. Haut. : 5 cm. Diam. : 11,5 cm. 80/120
59. Chine. **Grand vase** cylindrique en porcelaine à col évasé décoré de fleurs et tiges feuillagées en camaïeu bleu. Ep. XIXe. Haut. : 44,5 cm. Percé en dessous. 150/200
60. **Brûle-parfum** en quartz œil de tigre à anses mobiles sculptées de libellules surmontées d'un chat. Haut. : 10 cm. Long. : 10,5 cm. 300/400
61. **Paire de chaussures de mandarin.** 40/60
62. **Tabatière** de forme rectangulaire en verre peint de l'intérieur à décor d'un bouddha avec enfants et idéogrammes, sur une face, un sage et deux femmes en kimono dans un paysage montagneux avec idéogrammes, sur l'autre face. Haut. : 7,5 cm. Infimes égrenures. 70/80
63. Chine. **Vase** de forme balustre à fond plat en porcelaine coquille d'œuf à décor de volatiles branchés. Cachet en bleu sur le fond. Haut. : 21 cm. 200/220
64. **Tabatière** de forme ovalisée en verre irisé à limitation du réalgar et à décor de canards en ronde bosse. Haut. : 7 cm. 50/70
65. **Paire de chaussures** pour pieds bandés. 40/60
66. **Tête de Lo Han** en terre cuite. Ep. Han. Haut. : 11 cm. 120/150
67. Chine. **Bol et sa soucoupe** en porcelaine à décor polychrome et or de paysages dans des réserves sur fond vert rehaussé de feuillages. Haut. : 8 cm. Diam. : 12,5 cm. Petite égrenure intérieure. 50/70
68. Chine. **Assiette** ronde en porcelaine à décor polychrome de fleurs, le bord de l'aile étant rehaussé d'une bande bleue rehaussée de croisillons. Ep. XVIIIe, période Kien-Long. Diam. : 22,7 cm. Petite égrenure intérieure. 50/70

69. Chine. **Couple de notables** en terre cuite beige à glaçure verte. Ep. Ming. Haut. : 40 cm. 400/600
70. Imari. **Vase** à long col et corps en forme de boule en porcelaine à décor floral en émaux bleu, rouge et or. Japon ép. fin XIXe. Haut. : 18 cm. 40/60
71. Chine. **Un bol, un sorbet et sept soucoupes** en porcelaine à décor polychrome, d'oiseaux, personnages, portrait et scène érotique. 60/80
72. **Paire de vases** en émaux cloisonnés à décor de tiges fleuries et papillons polychromes sur fond bleu. Haut. : 16 cm. Accident à l'un deux. 100/150
74. **Petite boîte** ronde en émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs sur fond blanc. Diam. : 7,5 cm. 20/30
75. Nankin. **Deux vases** de forme balustre à fond plat en céramique craquelée à décor polychrome de guerriers. Ep. XIXe. Haut. : 34,5 cm. Egrénures à un col. 100/150
76. **Tapiserie** à décor central de personnages dans une grande réserve rectangulaire bordée de dragons. 100 x 140. 100/120
77. Chine. **Grand bol** cylindrique à petit talon en porcelaine à décor en bleu et blanc. Marque au dos. Ep. XIXe. Haut. : 8 cm. Diam. : 17,5 cm. 150/200
78. **Paire de statuettes** en os représentant un couple asiatique. Socle en bois. Haut. : 38 cm. 30/50
79. **Cachet** en stéatite de forme cubique "*Jacqueline MONTAZ*" avec idéogrammes dont la prise sommitale est en forme de lapin. Haut. : 10 cm. 40/60
80. **Coffret** rectangulaire en placage de loupe sur les côtes et à décor de marqueterie de cubes dans des filets d'encadrements sur le dessus. Ep. fin XIXe. Haut. : 11,5 cm. Long. : 23 cm. Prof. : 14,5 cm. 40/60
81. Laliq René (1860/1945). **Presse-papier "coq nain"** en verre blanc moulé-pressé. Modèle créé le 10 février 1928, continué en 1947 et repris après 1951. Signé en relief R. Laliq et signé Laliq France au cache sablé. Haut. : 20,5 cm. Bibliographie : Modèle reproduit dans R. Laliq par Félix Marcilhac p 381 n° 1135. 300/400
82. **Carafe et son bouchon** de forme balustre à fond plat en cristal taillé d'oves et pointes de diamants. Haut. : 28 cm. 40/60
83. **Canne de maquignon** dont le pommeau en corne est en forme de patte de cheval ferré. La tige dissimule une toise permettant de mesurer les chevaux à l'encolure. Haut. : 96 cm. 30/50
84. **Canne** populaire en bois épineux dont le pommeau est sculpté d'une tête de personnage. Long. 89 cm. 20/30
85. **Canne** dont le pommeau en corne est en forme de pénis. Long. : 85 cm. 30/50
86. **Rare colt "maçonnique"** army 1860 dont le canon et la platine sont gravés de rinceaux feuillagés. Le barillet chiffré Colts patent n° 9016 Pat SBPT 10 1855 est gravé d'une équerre et d'un compas. La crosse en bois est rehaussée de deux médaillons en os l'un chiffré "G" et l'autre à décor de compas et équerre. Calibre 44. Long. : 35 cm. 3000/4000
87. BRACHARD J. Ch. Nicolas aîné (1766/1823). **Médaille** en biscuit blanc sur fond bleu représentant le profil de Louis XVIII. Diam. : 8,3 cm. 60/80
88. **Epée** de général de division dont la lame gravée de rinceaux fleuris et attributs guerriers est chiffrée "*Témoignage de reconnaissance et d'attachement MMrs les offres du 11ème léger à leur colonel Mr H. d'Aussagnel de Lasbordes*". Poignée, chappe et bouterolle en vermeil. Poinçon Minerve. Fourreau. Long. (totale) : 100 cm. Long. (lame) : 83 cm. 3000/4000
89. **Poignard** dont le manche en bois de cerf est sculpté d'une tête d'oiseau. Long. : 45 cm. 30/50
90. OMERTH Georges (actif de 1895/1925). **Sujet** en bronze doré représentant un soldat Napoléonien. Signé. Socle rond en onyx. Haut. : 32,5 cm. 300/400
91. **Poignard** dont le manche en dent de phacochère est sculpté d'une tête d'oiseau. Long. : 34 cm. 30/50
92. **Portrait de Frédéric II de Prusse** en grand uniforme, tenant son bâton de commandement d'une main et des cartes de l'autre, devant sa tente de campagne. Miniature présentée dans son encadrement de bronze doré protégée dans un emboîtage recouvert de cuir noir et décoré de petites boules en fer. Ecole allemande XVIIIe. 7,5 x 5,5. 1200/1500
93. Maurice de Saxe. **Document encadré**, vignettes aux grandes armes de France et du Maréchal Maurice de Saxe. Ordre de mouvements pour plusieurs régiments. Signé de Maurice de Saxe, Maréchal-Général des camps et armées du Roy. Daté 1747. 36 x 24. Déchirure et manque en bas. 200/300
94. **Poignard et son étui** en corne imitant le bambou et dont la prise est en forme de pénis. Long. (totale) : 23,5 cm. 30/50
95. Comte de Saxe : **Les rêveries ou mémoire sur l'art de la guerre**. Edition de Pierre Gosse à La Haye, 1756. Maurice Comte de Saxe, Duc de Courlande et de Sémigalle, Maréchal-Général des armées de S.M.T.C ... Dédiés à Messieurs les officiers Généraux par Mr de Bonneville, Capitaine Ingénieur de Campagne de Sa Majesté le Roi de Prusse. Unique ouvrage du Maréchal de Saxe (1696/1750) publié à titre posthume par le capitaine de Bonneville. Principes de la guerre, ses règles, la stratégie, les manœuvres, la discipline. En fin d'ouvrage, texte sur les "*Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine*". Grand In-folio relié en maroquin dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés quarante planches dont vingt deux dépliantes. 1500/1800
96. **Histoire de Maurice Comte de Saxe**. Duc de Courlande et de Sémigalle, Maréchal Général des Camps et Armées de Sa Majesté Très-Chrétienne. Par M. Le Baron d'Espagnac, Gouverneur de l'Hôtel Royal des Invalides. 2 vols in-12. Reliés en demi-maroquin. Dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, pages de titre et de tomes, tranches rouges. 450/500

97. **Illustrations** of British Fungi by M.C. COOKE 8 volumes London Williams and norgate, henrietta street, WC 1881/1891 8 volumes in quarto. **60/80**
98. **Les hyménomycètes** par C.C Gillet 1874 Alençon Ch. Thomas imprimeur de la préfecture 4 volumes in quarto. On y joint un recueil de planches discomycètes et gastéromycètes et un atlas des champignons parasites. **60/80**
- 98B. "*La Normandie monumentale et pittoresque*". **Valognes et son arrondissement**. Imprimeurs-éditeurs Havre Lemale et Cie 1899. Grand in folio. Rousseurs. **30/50**
99. **Paire de vases** tubulaires à rétrécissement en verre gravé de tiges feuillagées dont la base et le col sont rehaussés de frises et guirlandes de fleurs en métal argenté. Haut. : 30,5 cm. **250/300**
100. MOIGNIEZ Jules (1835/1879). **Sujet** en bronze à patine brune représentant un grand basset. Signé et portant les lettres SE sur la tranche. Haut. : 33 cm. Long. : 56 cm. Prof. : 16 cm. **2000/3000**
101. **Grand vase** de forme balustre en porcelaine blanche et or à décor peint en polychromie de deux femmes dans le goût du XVIIIe rehaussé de fleurs en relief. Ep. XIXe. Haut. : 42 cm. Petits accidents et défauts de cuisson à la base. **30/50**
102. Sèvres. **Buste de femme** en biscuit blanc reposant sur un piédouche rond. Signé et daté 1904. Haut. : 38 cm. Long. : 25 cm. **200/300**
103. **Groupe** en porcelaine polychrome et or à décor de carrosse royale emmené par quatre chevaux. Ep. XXe. Haut. : 16 cm. Long. : 45 cm. Prof. : 13 cm. Restaurations et accidents. **30/50**
104. JANVIER à Paris. **Pendule borne** en marbre sarrancolin sommé d'une coupe. Bel ornementation de bronze doré et ciselé de feuillage. Cadran signé Janvier à Paris. Ep. Restauration. . Mouvement à fil. Haut. : 39 cm. Long. : 21 cm. Prof. : 12 cm. Restauration à la coupe. **600/700**
105. **Grand plat à poisson** en porcelaine blanche rehaussée de filets dorés et d'une bande verte. Ep. XIXe. 68,5 x 25. Petite égrenure. **20/30**
106. LAURENT Georges (né en 1940). "*Tête de chien Husky*". **Bronze** à patine brune signé et numéroté 4/8. Haut. : 16 cm. Long. : 15 cm. Prof. : 8,5 cm. **200/250**
107. **Pipe** dont le fourreau en écume de mer est à décor d'homme barbu portant un turban avec plumet. Haut. : 7 cm. Long. : 14 cm. **15/20**
108. **Moulin à café de comptoir** en métal noir et anse en bois, réservoir en forme d'entonnoir et support simulant une fleur de lys. Ep. XVIIIe. Haut. : 20 cm. Côté : 11 cm. **300/400**
109. **Pipe** dont la cheminée est en écume de mer en partie ajourée à décor stylisé. Haut. : 4,5 cm. Long. : 12 cm. Présentée en coffret. **10/15**
110. **Figurine** en bronze à patine jaune représentant une femme nue debout et s'étirant. Montée sur un bouchon de radiateur. Haut. : 16,5 cm. **100/150**
111. **Pipe** dont la cheminée est en écume de mer à décor d'homme barbu coiffé d'un turban. Haut. : 5,5 cm. Long. : 13,5 cm. **15/20**
- 111B. **Fourreau de pipe** en écume à décor de buste de femme au chapeau. Haut. : 5 cm. **20/30**
112. **Présentoir à couronne de mariée** sous globe en métal doré ciselé de feuillage et socle en bois. Haut. : 38 cm. Long. : 37 cm. Prof. : 24 cm. **20/30**
113. Louis VUITTON rue Scribe. **Malle** de "*Pavillon*" en vuittonite noire, fermetures en laiton doré ainsi que les poignées extérieures, intérieur doublé de toile écrue avec un châssis mobile. N° 193 366 N° de serrure C. Ep. Fin XIXe début XXe. 85 x 40 x 29. Patine du temps. Bibliographie : modèle similaire dans "*La malle aux souvenirs*" de Henry L. Vuitton éd. Menges 1984 p 89. **1200/1500**
114. **Paire de globes** cylindriques en verre et socles en bois noirci. Haut. : 52 cm. Diam. : 23,5 cm. **30/50**
115. **Valise** métallique marron agrémentée extérieurement et intérieurement d'étiquettes de voyages. Haut. : 26 cm. Long. : 75 cm. Prof. : 45 cm. **30/50**
116. **Valise** métallique marron agrémentée intérieurement d'étiquettes de voyages. Haut. : 26 cm. Long. : 75 cm. Prof. : 45 cm. **30/50**
117. **Deux carafes et leurs bouchons** de forme balustre à fond plat en cristal taillé de motifs géométriques et gravé de raisins et feuilles de vigne. Haut. : 31 et 27 cm. **30/50**
118. MOREAU Hippolyte-François (1832/1927). **Sujet** en bronze à patine brune représentant une jeune femme tricotant avec un chat à ses pieds. Elle est placée sur une base pivotante au-dessus d'une pendule en onyx vert. Haut. (bronze) : 65 cm. Haut. (totale) : 85 cm. Long. : 36 cm. Prof. : 32 cm. **3000/3500**
119. **Médaille** rond en bronze à patine jaune représentant Saint Christophe. Diam. : 28 cm. **40/60**
120. **Paire de vases dit Médicis** en porcelaine blanche et or à décor polychrome de scènes galantes et paysages dans des réserves. Anses à décor de cygnes. Ep. XIXe. Haut. : 28 cm. Restauration et manque à l'un. **30/50**
121. CAILLAUX Clémentine. **Belle et grande plaque** en porcelaine peinte en polychromie d'une élégante adossée à une fontaine antique dans un décor champêtre. Signée et datée 1881. 42 x 34. Cadre en bois doré ép. XIXe. 65 x 58. **1800/2000**
122. **Grand vase** tronconique en verre à décor émaillé de fleurs sur fond jaune, base et col noirs. Monogrammé "*DS*". Haut. : 40,5 cm. **30/50**

- 122B. PAILLET Charles (1871/1937). **Sujet** en bronze argenté représentant un coq. Signé. Haut. : 12 cm. Socle rectangulaire en marbre rouge. 150/200
123. MOREAU Mathurin (1822/1912). "*Le printemps*". **Sujet** en bronze à patine brune représentant une jeune femme tenant une corbeille de fleurs et un papillon. Signé. Fonte de E. Colin et Cie Paris. Haut. : 70 cm. Socle en marbre rouge. Haut. (totale) : 79 cm. 2000/3000
124. **Vuitton sac Never full**. Modèle moyen 32 x 29 x 17. Etat neuf mais sans pochette zippée amovible. 250/300
125. BOMPARD. **Carré** en cachemire à décor de fleurs violettes. Côté : 88 cm. 50/60
126. CISTERNE. **Sujet** en bronze à patine brune représentant un chien de chasse découvrant une souris avec sa patte. Signé. Haut. : 17 cm. Long. : 21 cm. Prof. : 7,5 cm. Socle en bois. Haut. (totale) : 25 cm. 600/800
127. **Manteau** en renard roux. Taille : 44. 20/30
128. **Veste trois quart** en marmotte. Taille : 48. 15/20
129. Saint Louis. **Aiguière et son bouchon** en cristal taillé de forme balustre à fond plat. Signé. Haut. : 39 cm. 20/30
130. **Pendule** en marbre blanc bronze doré dont le cadran émaillé blanc est enchâssé dans une borne sur laquelle est allongée une jeune femme drapée tenant une coupe et près de laquelle une autre femme lui tend une grappe de raisins. Base en marbre souligné d'une frise à décor de rinceaux, profils d'homme et cornes. Ep. XIXe. Haut. : 38 cm. Long. : 33,5 cm. Prof. : 13 cm. 1200/1500
131. **Paire d'appliques miroir** en bronze à patine jaune à deux bras de lumière à décor de mascarons, dauphins, coquilles, godrons et feuillages. Haut. : 39 cm. Long. : 29 cm. 40/60
132. **Baromètre thermomètre** rectangulaire en placage de palissandre à incrustation de filets de laiton. Signé. Ingénieur chevalier opticien du roi Place du pont neuf à Paris. Ep. Restauration. Haut. : 104 cm. Long. : 18,5 cm. 500/600
133. **Coffret** rectangulaire en placage de ronce de noyer rehaussé d'un blason chiffré en nacre. Ep. XIXe. Haut. : 3,7 cm. Long. : 8 cm. Prof. : 10 cm. 15/20
134. BARTELLETTI Aldo (1898/1976). "*Romulus et Rémus*". **Sculpture** en marbre blanc. Signée. Haut. : 38 cm. Long. : 56 cm. Prof. : 21 cm. Œuvre présentée au salon des artistes français. 1000/1200
135. BARTELLETTI Aldo (1898/1976). **Sculpture** en marbre blanc en taille directe représentant un profil de femme. Signée. Cette œuvre envoyée au salon des indépendants en 1941 fut refusée en raison de sa nudité ce qui ne fut pas sans créer d'incident entre la société et l'artiste. Haut. : 33 cm. Socle cubique en marbre jaune (restauré). Haut. (totale) : 44 cm. Côté : 15 cm. 700/800
136. **Coffret à jeux** rectangulaire en bois de placage à décor de marqueterie de filets d'encadrement rehaussé d'incrustations de laiton à motif d'une large réserve feuillagée. Ep. fin XIXe. Il renferme des jetons en os polychromes. Haut. : 65 cm. Long. : 30,5 cm. Prof. : 23 cm. 50/70
137. MOREAU Auguste (1834/1917). "*L'espiègle*". **Sujet** en bronze à patine brune. Signé. Haut. : 41 cm. 1200/1500
138. **Deux coffrets** simulant des livres anciens l'un ouvrant par le dessus et découvrant deux compartiments, l'autre ouvrant par le dessous et un tiroir présentant des compartiments. Haut. : 21 cm. Long. : 32 cm. Prof. : 18 cm et Haut. : 12 cm. Long. : 32 cm. Prof. : 27 cm. 40/60
139. **Pendule** en marbre blanc et bronze doré de style L.XVI dont le cadran émaillé blanc est sommé d'un large nœud enrubanné et souligné de quatre pilastres à enroulements rehaussés de guirlandes de laurier. Mouvement chiffré "Susse frères 4 Paris". Ep. fin XIXe. Haut. : 34 cm. Long. : 22 cm. Prof. : 18,5 cm. 600/800
140. **Buste de femme** en marbre blanc à la longue chevelure. Socle postérieur. Haut. (totale) : 58 cm. Long. : 37 cm. 200/300
141. FIOT Maximilien (1886/1953). "*Le vainqueur du tournoi*". **Sujet** en bronze à patine brun vert et doré. Signé. Socle ovale mouluré avec cartouche titré. Haut. : 93 cm. Long. : 37 cm. Prof. : 20 cm. 2500/3000
142. BACCARAT. **Paire de plateaux** rectangulaires en cristal rose à bord godronné et décor torsés. Signée. 33 x 23. Petites égrenures. 30/50
143. **Paire de flambeaux** en bronze doré à base et fût octogonale ciselé de brettelures, arabesques, épis de blé, guirlandes de perles, arabesques et feuillage. Ep. fin XVIIIe. Haut. : 18,5 cm. Manque des contre socles en pierre dure ou en marbre (traces de trous en dessous). 400/500
144. MOREAU. **Garniture de cheminée** en marbre brèche jaune et métal dit de composition à patine brun doré comprenant une paire d'urnes couvertes et une pendule dont le cadran émaillé blanc rehaussé de guirlandes de fleurs est enchâssé dans une borne près de laquelle est assise une joueuse de mandoline. Signée. Haut. (urnes) : 34 cm. Haut. (pendule) : 43 cm. Long. : 43 cm. Prof. : 14,5 cm. 150/200
145. MADRASSI Lucas (1848/1919). "*Diane chasseresse*". **Bronze** à patine brune et jaune représentant Diane assise sur une souche d'arbre, un chien à ses pieds. Signé. Haut. : 68 cm. Socle en marbre vert. Haut. : 72 cm. Long. : 82 cm. Prof. : 26 cm. 2000/3000
146. **Paire de grandes coupes** en cristal à décor de pointes de diamants et feuilles stylisées. Piédouche rond et fût à pans. Haut. : 27 cm. Diam. : 31 cm. 80/120
147. DEBUT Marcel (1865/1933). **Sujet** en bronze à patine médaille représentant un buste de femme au corset à lacets et coiffée d'un chapeau à plumes. Signé. Haut. : 30,5 cm. 300/400

148. **Grand plat** rond à contours en faïence à décor polychrome dans le goût rouennais de carquois et oiseau au centre l'aile étant rehaussée de fleurettes et croisillons vert. Diam. : 40,5 cm. **30/50**
149. Rouen. **Paire de grands plats** ronds en faïence à décor central polychrome de corbeille de fruits et de fleurs, le bord de l'aile étant orné de godrons bleus. Ep. XVIIIe. Diam. : 37,5 cm. Fêlures et restaurations. **100/150**
150. **Coffret en bois** des Indes dit "*Workbox*" en forme de sarcophage, portable, l'intérieur découvrant un large éventail de nécessaire à couture, à l'intérieur, le couvercle est doublé d'un miroir mobile incrusté de sadelé (marqueterie d'ivoire et d'argent en métal, à l'intérieur, boîtes en ivoire compartiments à couvercle sculptés de fleurs et d'oiseaux, l'extérieur idem avec des éléphants sacrés, encadrements incrustés de sadelés et baguettes d'ivoire. Serrurerie, clefs, pieds d'époque (1850) Indes début XIXe. Bombay. Réf. Amin FAFFER, Tumelers book, livre des collections du Victoria and Albert museum p 318 lig 151. Long. : 32,5 cm. Prof. : 25,5 cm. Haut. : 15 cm. **600/800**
151. GIEN. **Pichet** de forme balustre en faïence fine à décor de fleurs, feuillages et lambrequins en camaïeu bleu. Haut. : 29 cm. Un éclat recollé à la base. **20/30**
152. DROUOT Edouard (1859/1945). "*Lutte pour la vie*". **Groupe** en bronze à patine jaune et bleu clair. Signé et cachet du fondeur B.D Paris. Haut. : 56 cm. Socle en marbre vert. Haut. : 60 cm. Long. : 28 cm. Prof. : 20 cm. **2000/3000**
153. **Plateau** rectangulaire agrémenté de deux anses en faïence à décor polychrome et en plein de rinceaux feuillagés, réserve couronnée, attributs guerriers, feuillage et personnages. 33 x 25. **20/30**
- 153B. **Pot à tabac** en grès vernissé marron à décor en relief de feuilles de lierre sur tronc, muni d'un couvercle articulé en étain. Marque au cachet gris utilisée vers 1880. Ep. fin XIXe. Haut. : 15,3 cm. **30/50**
154. **Figurine** en bronze à patine jaune représentant un ancien soldat arborant une décoration et s'appuyant sur sa canne. Ep. XIXe. Haut. : 10 cm. Long. : 8,5 cm. Prof. : 5,7 cm. **80/120**
155. **Grand coffret** rectangulaire en placage d'acajou à bord perlé et rehaussé de filets de laiton et d'une large réserve feuillagée. Ep. XIXe. Haut. : 12 cm. Long. : 32 cm. Prof. : 23 cm. Légers manques. **30/50**
156. **Groupe** en bronze à patine noire représentant une amazone montant à cru un cheval attaqué par un fauve. Ep. XIXe. Socle rectangulaire en marbre noir avec petite restauration. Haut. : 17,5 cm. Long. : 16 cm. Prof. : 10 cm. **800/1000**
157. **Deux carafes et leurs bouchons** carrés à fond plat en cristal taillé de motifs géométriques. Haut. : 27 cm. **40/60**
158. **Verrière** rafraîchissante en tôle peinte en noire sur fond beige à décor de monuments parisiens dans des réserves ovales (le palais Bourbon et l'hôpital militaire). Ep. Directoire. Haut. : 11 cm. Long. : 27 cm. Prof. : 20 cm. **400/500**
159. **Figurine** en bronze peint représentant un chat. Haut. : 3,7 cm. Long. : 7 cm. **40/50**
160. **Petite boîte** ovale en corozo en forme de bénitier et dont le couvercle est sculpté de deux colombes sur une torchère et un carquois croisé. Ep. XIXe. Haut. : 2,5 cm. Long. : 7,5 cm. **80/100**
161. **Figurine** en bronze peint représentant un mouton assis. Haut. : 5 cm. Long. 8 cm. **30/40**
162. Copenhague. **Cabaret dit solitaire** en porcelaine composé d'un plateau ovale à bordure contournée, d'une théière couverte, d'un pot à lait couvert, d'un bol circulaire, d'une tasse et sa soucoupe, décor de larges bouquets fleuris en camaïeu vert encadré de filets ou en dents de loup dorées. Porte au revers les trois vaguelettes en bleu sous couvertes. 1ère moitié du XIXe. Long. (plateau) : 34 cm. Diam. (bol) : 11,5 cm. Long. (théière) : 15,5 cm. Haut. (pot à lait) : 11 cm. Bon état général, un fêle à la tasse. Infime égrenure et manque au couvercle du pot à lait. **300/500**
- 162B. **Paire de sujets** en porcelaine à décor polychrome d'un couple de chinois. Haut. : 21,5 cm. Restaurations. **100/150**
163. **Coffret** rectangulaire en placage de bois noirci rehaussé d'un écusson blanc. Ep. XIXe. Haut. : 3 cm. Long. : 9 cm. Prof. : 11 cm. **20/30**
164. BURNEL Jean-Pierre (1948). "*L'émigrant*". **Sculpture** en résine. Monogrammée. Haut. : 91 cm. **250/300**
165. BURNEL Jean-Pierre (1948). "*Le chemin*". **Sculpture** en résine. Monogrammée. Haut. : 102 cm. Tête recollée. **200/300**
166. **Coupe** en cristal transparent et bleu rehaussé de fleurs et feuillages dorés. Piédouche rond. Haut. : 13 cm. Diam. : 10,5 cm. Petites égrenures à la base. **15/20**
167. GUIRAUD RIVIERE Maurice (1881/1947). "*L'athlète ou le salut olympique*". **Sujet** en bronze à patine brun noir. Haut. : 16 cm. Présenté sur un socle en bois. Haut. (totale) : 20 cm. **200/300**
168. **Paire de candélabres** à deux bras de lumière en bronze ciselé de fruits et feuillage, et porcelaine à décor polychrome d'angelots ou de fleurs dans des réserves sur fond bleu ciel. Ep. fin XIXe. Haut. : 23 cm. Long. : 21 cm. Restauration à l'un. **40/60**
169. **Petite pendule** de style rocaille en bronze à patine jaune dont le cadran émaillé blanc rehaussé de guirlandes de fleurs est souligné d'une plaque en porcelaine à décor de scène galante. Haut. : 29 cm. Long. : 17 cm. Prof. : 8 cm. **50/70**
170. Clodion d'après. "*L'enfance de Silène*". **Groupe** en bronze à patine bleu noir. Haut. : 46 cm. Socle en marbre vert. **1200/1500**
171. **Sujet** en bronze à patine brune représentant un angelot debout. Base ronde en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Ep. fin XIXe. Haut. : 28 cm. Manque. **60/80**
172. ROD René (XIXe/XXe). Terre cuite représentant un enfant assis tenant une coupe et une grappe de raisins. Signée. Haut. : 34 cm. Long. : 35 cm. Prof. : 20 cm. Socle de style L. XVI en bois doré. **400/600**

173. **Grand bassin** en cuivre à haut piédouche évasé à la base, muni de deux anneaux latéraux ballants moulurés en forme d'accolade. Les parties médianes du corps et du pied sont ornées d'une épaisse moulure. Ep. XVIIIe. Haut. : 35 cm. Diam. : 46 cm. **400/500**
174. **Coquemar** en cuivre de forme balustre à pied droit et oblique, anse tubulaire et couvercle en "chapeau de gendarme" à poucier à coquille unie. Les bords du pied et de la gorge sont enroulés sur raidisseur. Ep. XVIIIe. Haut. : 24,5 cm. **300/350**
175. **Belle tourtière** en cuivre à couvercle en cuvette, munie de deux anses en fer forgé et d'une prise de couvercle en cuivre. Ep. XIXe. Diam. : 44 cm. **250/300**
176. **Beau broc de chai** en cuivre de forme balustre à pied droit et oblique et gorge échancree, muni d'une robuste anse tubulaire. ANGLETERRE (?), ép. XIXe. Haut. : 41 cm. **180/250**
177. **Belle fontaine** en cuivre. Le corps est gravé d'un oiseau branché et muni d'un couvercle à deux fuseaux en laiton, accompagné de sa vasque très évasée à pied droit et oblique. Elle est complète de ses deux robinets en laiton fondu à clé zoomorphe. Ep. XIXe. Haut. (corps) : 50 cm. Larg. (vasque) : 47 cm. **280/350**
178. **Rare grand plat à escargots** circulaire en cuivre muni de vingt-quatre cupules. Bord monté sur raidisseur et anneau de suspension. Ep. XVIIIe. Diam. : 33,7 cm. **200/300**
179. **Beau réchaud** à braise en cuivre, de forme circulaire à trois montants à extrémités enroulées et manche en bois tourné d'origine. La réserve à braise est ajourée de motifs rosacés. Ep. XVIIIe. Diam. : 23 cm. Très bel état. **120/160**
180. **Moule** en cuivre de forme hexagonale monté au marteau et fermé «à dents de loup». Marque de propriété DALLOYAU / 13. Ep. XIXe. Remarqués par Louis XIV en 1682, les Officiers de Bouche DALLOYAU fournissent la Cour de Versailles jusqu'à la Révolution française. En 1802, Jean-Baptiste DALLOYAU fonde la première Maison de Gastronomie rue du Faubourg Saint-Honoré, à Paris. Haut. : 10,5 cm. Diam. : 17 cm. **100/120**
181. **Chaufferette** pomiforme en laiton complète de sa garniture ajourée en bois naturel. Ep. XIXe. Haut. : 27 cm. **100/120**
182. **Rare pelle à écrémer** le «caillé» en laiton. Long. : 43 cm. Ep. XVIIIe. **120/160**
183. **Moule** ovale en cuivre en forme de fève de cacao. Long. : 28,5 cm. Ep. fin du XIXe. **50/70**
184. **Belle passoire** en laiton à queue en fer forgé à attaches «en moustache». Diam. : 24,5 cm. Ep. début du XIXe. **80/120**
185. **Beau lèchefrite** en cuivre à décor repoussé et martelé, à queue en fer forgé munie d'une béquille. Long. : 50 cm. Ep. XVIIIe. **150/200**
186. ROUFF Emile (XIX/XXe). **Sujet** en plâtre à patine brune représentant un épagneul. Signé. Haut. : 22 cm. Long. : 35 cm. Prof. : 11 cm. **30/50**
188. **Miroir de toilette** biseauté à encadrement en bronze doré ciselé de volutes contours feuillagés et fleurs. Style 1900. Haut. : 40 cm. Long. : 23,5 cm. **30/50**
189. **Deux carafes et leurs bouchons** de forme balustre à fond plat en cristal à décor de cannelures et motifs géométriques. Haut. : 27 et 24 cm. **40/60**
190. **Casse-noix** en noyer sculpté à décor de tête de bélier et manche à godrons avec pas de vis. Ep. XIXe. Long. : 19 cm. **150/200**
191. **Groupe** en biscuit blanc représentant un garde champêtre et une jeune paysanne. Marqué "M et P" en creux en dessous. Haut. : 21 cm. Long. : 15 cm. Prof. : 9 cm. Accidents et manques. **15/20**
192. **Paire d'appliques** d'alcôve en bronze doré ciselé de carquois et à un bras de lumière en volute terminé par une tête d'aigle. Ep. Charles X. Haut. : 28,5 cm. Repercée pour l'électricité et pas de vis modifié. **200/300**
193. **Verre** gravé de couleur mauve à décor d'un chérubin tenant un cœur dans un médaillon. Haut. : 10,5 cm. **70/90**
194. LE ROSEY : "MAISON HARANT & GUIGNARD" - Paris (vers 1897/1905 ou 1912). **Belle paire de carafes et leurs bouchons** de formes rondes en cristal taillé et ciselé d'un décor à l'or d'inspiration naturaliste à motifs de papillons volant parmi les épis de blé, les feuillages et les roseaux. Elles reposent sur des pieds à enroulements formés de canaux rehaussés à l'or, l'anse au modèle. Marquées sous le fond "Le Rosey, XI rue de la paix, Paris". Haut. : 24,5 cm. **300/500**
195. THARAUD. Limoges. **Vase** de forme balustre à fond plat à décor de feuillage marron et vert à bordure dorée sur fond crème. Signé. Haut. : 28 cm. **100/120**
196. MASSON Jules-Edmond (1871/1932). **Groupe** en bronze doré et patine brune représentant un cerf et une biche sur une terre rocailleuse. Signé et cachet de la société des bronzes de Paris. Haut. : 55 cm. Long. : 36 cm. Prof. : 19,5 cm. **1200/1500**
197. **Service à café** en porcelaine anglaise à décor peint en polychromie de fleurs rehaussé d'or. Signé J. MOTTRAM. Il comprend une verseuse, un pot à lait, un sucrier couvert, quatre tasses et quatre sous-tasses. **30/50**
198. **Paire de bougeoirs** en laiton à décor de feuillage stylisé. Base ronde. Haut. : 23 cm. **15/20**
199. **Locomotive et son tender** en métal peint. Haut. : 10 cm. Long. (locomotive) : 33 cm. Long. (totale) : 53 cm. **300/400**
200. MOREAU Mathurin (1822/1912). **Sujet** en métal argenté représentant une femme ailée debout tenant un parchemin d'une main et levant une torche de l'autre. Signé. Haut. : 47,5 cm. **40/60**
201. **Panneau** rectangulaire en noyer massif sculpté en ronde bosse d'un sphinge ailé dans un décor végétal. Travail de maîtrise ép. XIXe. Présenté dans un cadre en noyer monté à clou. 33,8 x 45,2. **300/400**

- 201B. **Grande boule presse-papier** à décor de profil militaire sur fond bleu. Diam. : 10,2 cm. 40/60
202. **Paire de carafes et leurs bouchons** en cristal de forme balustre à fond plat à décor de pointes de diamants. Haut. : 29 cm. 40/60
203. **Pichet de chasse** en grès à décor de scène de chasse à courre, la poignée simulant un lévrier et le couvercle à charnière en étain gravé d'une tête de cheval. Ep. XIXe. Haut. : 14 cm. 200/250
204. **Grand vase dit de marié** en porcelaine blanche de forme mouvementée et feuillagé rehaussé de fleurs peintes en polychromie. Ep. fin XIXe. Haut. : 22 cm. Long. : 23 cm. Prof. : 13 cm. Egrenures. 15/20
205. **Pot à tabac** de forme cylindrique en grès marron simulant des troncs d'arbres et des branchages chargés de fruits. Couvercle à charnière à bordure en étain. Chiffré "M" en creux en dessous. Haut. : 14 cm. 100/150
206. MALICORNE. **Paire de vases cornets** en faïence à décor polychrome floral rehaussé d'un breton et d'une bretonne. Haut. : 30 cm. 50/70
- 206B. BERTAULD. **Miniature** ronde représentant un jeune homme portant une veste bleue et une chemise blanche. Signée et datée 1816. Diam. : 5,2 cm. 30/50
207. **Deux figurines** en bronze peint l'une à décor de coq, haut. : 8,5 cm et l'autre à décor de cerf, haut. : 8 cm. 50/70
208. **Verre** dit "*de la tournée du patron*" (faux cul) à décor fin gravé et ciselé d'un chérubin chevauchant une chèvre. Ep. XIXe. Haut. : 12 cm. 50/70
209. **Paire de petites burettes** de forme balustre en verre taillé et bouchons en argent à bord perlé. Poinçon Minerve. Haut. : 12,5 cm. 30/40
210. **Cheval** en sapin. Haut. : 100 cm. Long. : 93 cm. Restaurations. 80/100
211. **Sujet** en métal dit de composition à patine brune et dorée représentant une mouette au dessus de la vague. Socle ovale en marbre. Haut. : 44 cm. Long. : 34 cm. Prof. : 17 cm. 30/50
212. **Vase couvert**. 30/50
213. OMER G. **Figurine** en bronze argenté représentant un coq. Signée. Haut. : 12 cm. 150/200
214. **Boule d'escalier** en verre vert et base en laiton. Haut. : 15 cm. 30/50
215. CARDEILHAC. "*Victoire de Samothrace*". **Figurine** en métal patiné argent. Signée. Haut. : 13,5 cm. 100/120
216. Bayeux. **Flacon à liqueur** en porcelaine polychrome en forme de personnage chinois tenant un verre. Fabrication veuve Langlois. Chiffré "LF" en dessus pour Louis FLOURENS. Haut. : 20 cm. Restauration au verre et au bouchon. Provenance : ancienne collection Jean Le Jeune. Bibliographie : reproduit dans "*Les anciennes manufactures de porcelaine de Basse-Normandie*". Par Jean Le Jeune p 87. 150/200
217. Bayeux. **Flacon à liqueur** en porcelaine polychrome en forme de personnage chinois. Fabrication veuve Langlois. Haut. : 20 cm. Restauration. Provenance : ancienne collection Jean Le Jeune. 150/200
- 217B. BAYEUX. **Magot de porte-pots à épices** en porcelaine à décor polychrome d'un chinois agenouillé tenant une jarre devant un parterre de cinq jarres. Période Sophie et Jenny Langlois. Haut. : 17 cm. Long. : 19 cm. Prof. : 13 cm. Restauration à un pot. Provenance : ancienne collection Jean Le Jeune. 120/150
218. Bayeux. **Paire de vases de poupée** de forme balustre à fond plat en porcelaine à décor de fleurs. Haut. : 4,5 cm. 30/50
- 218B. BAYEUX. **Coupe ronde** sur pied en porcelaine à décor bleu rouge et or de fleurs et branchage. Période Joachim Langlois. Marque au caducée. Haut. : 4 cm. Diam. : 22 cm. Restauration. Provenance : ancienne collection Jean Le Jeune. 40/60
219. **Pot à tabac** en marbre vert en forme de tonneau. Ep. fin XVIIIe. Haut. : 17 cm. Diam. : 10 cm. Restaurations. 100/150
- 219B. ISIGNY. **Petit vase** de forme rectangulaire à pans en porcelaine décorée en émaux bleu et or de pagode sur une face et d'un oiseau près d'une fontaine sur l'autre. Haut. : 9,5 cm. Long. : 8 cm. Prof. : 5 cm. Restauration. Provenance : ancienne collection Jean Le Jeune. 40/60
220. LIMOGES. **Paire de plats** en porcelaine à bordure découpée et dorée, à décor polychrome l'un peint d'un berger et ses moutons pour l'un et d'une paysanne et de sa fille pour l'autre. Diam. : 31 cm. 20/30
221. Amsterdam. SAUER. **Colibri** en jaspe vert reposant sur un socle en cristal de quartz natif. Pattes et bec en métal doré. Signé. Haut. : 18,5 cm. Long. : 14 cm. Prof. : 9 cm. Bibliographie : C'est en 1939 que le jeune français Jules Sauer, âgé de 18 ans, devient prospecteur de diamant au Brésil. Puis dès 1953 il ouvre sa première bijouterie au COPACABANA Palace à Rio de Janeiro et devient l'un des meilleurs joailliers du Brésil ; d'une renommée internationale puisqu'il sera trois fois lauréat du prestigieux "*DEBEERS DIAMONTS INTERNATIONAL AWARDS*". 350/400
222. **Petit coffret** rectangulaire en placage de bois noirci rehaussé d'incrustations de filets de laiton. Ep. Napoléon III. Haut. : 3,7 cm. Long. : 7 cm. Prof. : 8 cm. 15/20
223. **Timbale de chasse** en cristal taillé de motifs géométriques et finement gravé à décor de chiens, de fleurs et d'un pavillon de chasse. Ep. XIXe. Haut. : 9,5 cm. 70/90
224. **Deux sujets** en bronze doré l'un représentant un chien de chasse, haut. : 7 cm, long. : 15 cm ; et l'autre un berger allemand, haut. : 9 cm, long. : 10 cm. 30/50
225. **Lampe** en faïence craquelée en forme dealebasse dont la base en bronze ajouré est rehaussée de têtes d'éléphants. Chimères sur les côtés et haut à décor de fleurs sur les pavots, arabesques et dentelles ajourées. Ep. Napoléon III. Haut. : 40 cm. Dorure usée. 300/400

226. **Coffret porte-montre** en bois de placage bordé de filets de laiton et d'un écusson. Ep. fin XIXe. Haut. : 4,5 cm. Long. : 6 cm. Prof. : 8 cm. **20/30**
227. MILET. Sèvres. **Grand cache-pot** en céramique à décor d'ajoncs stylisés en émaux noirs et gris bleutés sur fond blanc. Signé. Ep. XXe. Haut. : 27,5 cm. Diam. : 29 cm. **70/90**
228. **Jardinière** ovale à bord ajouré en porcelaine blanche et or rehaussée d'une bande rose. Elle repose sur 4 pieds griffes et est agrémentée de 2 anses à attaches de feuillage. Ep. Napoléon III. Haut. : 16,5 cm. Long. : 41 cm. Prof. : 19 cm. Petite restauration. **40/60**
229. Chenets. **Paire de feux** en bronze doré à décor de feuilles. Ep. XVIIIe. Haut. : 30 cm. Long. : 26 cm. Manque à la dorure. **70/90**
230. **Paire de plats ronds** à bord mouvementé à décor polychrome et en plein d'angelots le bord de l'aile étant violette. Ep. début XXe. Diam. : 28 cm. **20/30**
231. **Porte-partitions** en bois laqué crème à décor de panier fleuri soutenu par un ruban. Haut. : 21,5 cm. Long. : 40,5 cm. Prof. : 14 cm. **15/20**
232. **Jardinière** en forme d'éventail en bronze à patine jaune à décor japonisant de tiges entrelacées enserrant deux plaques en onyx beige. Les côtés sont ornés de plaques en laiton ajourées. Ep. 1880. Haut. : 19 cm. Long. : 29 cm. Prof. : 8 cm. Egrenure. **200/300**
233. **Plaque** en bronze à patine jaune à décor érotique et chiffrée en dessous "*honni soit qui mal en pense*". 17,5 x 15,5. **30/50**
234. **Vase cylindrique** à évasement à fond en cristal taillé de motifs géométriques et fleurs stylisées. Haut. : 25 cm. Diam. : 15 cm. **20/30**
235. **Grande pendule** en métal doré et marbre noir à décor d'un angelot tenant un miroir et une jeune femme assise se coiffant. Ep. fin XIXe. Haut. : 75 cm. Long. : 52 cm. Prof. : 20 cm. **100/150**
236. **Paire de pique-cierges** en bronze à fût composé de balustres et bagues, reposant sur une base tripode. Haut. (coupelles) : 31,5 cm. ITALIE, ép. XVIIe. La tige-axe de l'un a été remplacée. **550/650**
237. **Paire de sujets** en biscuit blanc et orange représentant un couple d'enfants en habit du XVIIIe. Haut. : 31 cm. **30/50**
238. **Pendule** en marbre noir sommée d'un sujet en métal dit de composition à patine brun noir représentant un couple de paysans rentrant des champs. Ep. fin XIXe. Haut. : 66 cm. Long. : 38 cm. Prof. : 18 cm. **100/150**
239. **Paire de carafes et leurs bouchons** de forme balustre à larges panses rehaussées de filets dorés. Ep. fin XIXe, début XXe. Haut. : 29 cm. **50/70**
240. **Candélabre** en bronze à patine jaune à six bras de lumière dont le corps central en porcelaine est orné d'une scène galante et d'un paysage dans des réserves. Ep. Napoléon III. Haut. : 51 cm. **40/60**
241. **Soupière** ronde en porcelaine anglaise à décor de fleurettes et bordée de godrons dorés. Prise en forme de rose. Ep. fin XIXe. Haut. : 23 cm. Diam. : 24 cm. **40/60**
242. **Buste de femme** en bois. Haut. : 60 cm. **40/60**
243. **Lutrin de table** en métal repoussé à décor de fleurs et feuillages. Ep. fin XIXe. Haut. : 32 cm. Long. : 27 cm. Prof. : 21 cm. **50/70**
244. **Saladier** rond à fond plat en cristal taillé de motifs géométriques. Haut. : 10 cm. Diam. : 23 cm. **20/30**
245. **Paire de bougeoirs** en bronze partiellement argenté et montée en lampe. Base octogonale et fût balustre à pans. Haut. : 25 cm. **60/80**
246. **Jardinière** ovale à fond plat en cristal taillé de motifs géométriques. Haut. : 14 cm. Long. : 33 cm. Prof. : 18 cm. **20/30**
247. **Bébé de la SFBJ** à tête en porcelaine bouche ouverte, yeux mobile marron. Cachet en creux "*SFBJ 230 Paris*". Corps articulé en composition. Haut. : 55 cm. Petit éclat à côté de l'œil. **100/150**
248. **Paire de chenets** en fonte à décor de tête de lions soulignée des initiales "*P.M.*". Haut. : 17 cm. Long. : 17 cm. **30/50**
249. **Ecran de foyer** à 3 volets en fer forgé torsadé sur fond grillage. Haut. : 60 cm. Long. : 150 cm. **20/30**

ETAINS

250. ALENCON. **Pichet** en étain à épaulement, pied évasé, gobelet en talon droit et poucier à glands. Poinçon de HUREL actif dès 1798 : deux volatiles affrontés / ALENCON. Haut. : 22,5 cm. Vers 1800. Le type à épaulement est très rare pour ce centre. Très bon état. **320/380**
251. ANGLETERRE. **Plat** rond en étain en partie forgé à aile étroite unie. Hall marks et poinçon de maître usés. Poinçon au X couronné. Diam. : 33,9 cm. XVIIIe. Une zone de piqûres. **50/80**
252. ARGENTAN. **Assiette** en étain à bord rond mouluré. Poinçon de contrôle : C couronné / ARGENTAN / (1691). XVIIIe. **50/70**

253. ARGENTAN. **Assiette** en étain à bord rond mouluré. Poinçon de contrôle : C lis couronné / (---)1 / C.T D'ARGENTAN / I.G. Marque de propriété estampée C.D. Première moitié du XVIIIe. Le millésime est incomplètement lisible - Intéressant poinçon atypique aux initiales du contrôleur, I.G, (peut-être acquies Guérout, maître en activité à Falaise vers 1720). Petite zone d'oxydation au rebord. **70/80**
254. ARRAS ou LILLE (?). **Moutardier** de forme tulipe à piédouche mouvementé et mouluré, couvercle à toit plat sommé d'une graine feuillagée et muni d'un poucier «*coquille*». Haut. : 13,5 cm. Seconde moitié du XVIIIe. Consolidation de la prise de couvercle. **350/400**
255. BASSE NORMANDIE (?). **Ensemble de trois assiettes** en étain à bord rond mouluré ornées d'armoiries de ... au chevron de gueules accompagné de trois roses de ...XVIIIe. **80/100**
256. BELGIQUE. **Bénitier d'applique** en étain à dossier à crucifixion portée par deux anges, muni d'un couvercle articulé. Haut. : 18,3 cm. Première moitié du XIXe. Une aile manque à un ange. **100/120**
257. BESANCON. **Pichet balustre** en étain, à pied évasé, gorge en quart de rond et poucier à deux bourgeons. Poinçon apposé deux fois de Claude Antoine GONELLE reçu maître en 1785 : marteau / 1785 / (C.A.G). Haut. : 26 cm. Fin du XVIIIe. **350/450**
258. BORDEAUX. **Pichet** à épaulement en étain, pied et gobelet en quart de rond et poucier à glands. Il est orné d'une moulure médiane sur le couvercle. Beau poinçon d'Etienne SOULIGNAC reçu maître vers 1750 : lis couronné / E.COMUN / E.SOULIGNAC. Haut. : 26 cm. Seconde moitié du XVIIIe. Rare et superbe de qualité et d'état. **800/900**
259. BRIVE LA GAILLARDE (?). **Beau pot à eau** en étain de forme balustre à piédouche et gorge moulurés et anse à chenille et enroulement. Poinçon de qualité ou de ville : aigle bicéphale éployé seul Poinçon de Jacques JACQUET non situé : bâton de pèlerin et coquille / IACQUES IACQUET. Haut. : 21 cm. XVIIIe. Des JACQUET sont cités à Angers, Nantes et Brive-la-Gaillarde qui retient ma préférence en raison de sa proximité avec l'un des chemins allant à Compostelle et du symbole du poinçon représentant l'attribut de Saint-Jacques. **280/350**
260. CAEN. **Plat rond** en étain à bord chantourné et mouluré. Poinçon de contrôle : Couronné / CAEN / 1764. Poinçon de Robert LE PAULMIER reçu maître en 1754. Diam. : 26,6 cm. Avant 1778. Forme de la plus insigne rareté pour la Normandie qui n'a paradoxalement pas produit ce type de platerie. Un rebouchage. **90/120**
261. CAEN. **Pichet** à épaulement, en étain, à pied évasé, gobelet en talon droit et poucier à glands. Marque de propriété estampée : C.V.M. Haut. : 20,7 cm. Vers 1800. Fente sous le couvercle. **80/100**
262. CAEN. **Pichet** en étain de forme balustre à pied court, gorge évasée et poucier à glands. Poinçon de P.D LEMOR reçu maître vers 1747 : personnage féminin à la palme / P.(D).L.(M). Haut. : 30,2 cm. Seconde moitié du XVIIIe. Le type balustre a été rarement produit par ce centre. Bel état. **600/750**
263. CAEN. **Vase de nuit** en étain à bord étroit horizontal et pied court, muni d'une anse à appui-pouce. Poinçon en clair de DEVERRE. Marque d'inventaire estampée : S.AU.60 signifiant vraisemblablement «*Saint Augustin / lit 60* ». Haut. : 14,8 cm. Milieu du XIXe. Parfait état. **180/230**
264. CAEN. **Petit pichet** à épaulement, en étain, à pied évasé et poucier à glands. Poinçon (usé) de Jean-François CHENEL reçu maître en 1755 : (arbre arraché) / I.CHENEL / (17)55. Haut. : 11,2 cm. Seconde moitié du XVIIIe. Rarissime petite jauge de 0,120 litre à ras. Parfait état. **450/600**
265. CAEN. **Pichet** en étain, à épaulement, pied évasé, gobelet droit et poucier à glands. Poinçon inédit de Jean-Baptiste LEMOR : personnage féminin à la palme / I.B LEMOR A CAEN / 17(--). Haut. : 23 cm. XVIIIe. Très bel état. **200/250**
266. CHAMPAGNE. **Cimarre** en étain de forme balustre à haut piédouche, gorge évasée, couvercle à toupie et poucier à glands, munie d'une anse fixe et d'une anse ballante en accolade à attaches rosacées. Haut. : 25 cm. XVIIIe. Séparation à l'arrière de la gorge. Ce vaisseau était destiné au service du vin. **350/450**
267. DIEPPE. **Pichet** à épaulement, en étain, à base évasée, gobelet en talon droit et poucier à glands. Trace de poinçon du maître M.P déjà constaté dans cette ville avec le contrôle de 1744 : Saint personnage à la crose. Haut. : 23,6 cm. Milieu ou seconde moitié du XVIIIe. Rare provenance. Consolidation de l'attache inférieure de l'anse. **200/280**
268. FALAISE. Pichet dit «*col de cygne*» en étain de forme balustre à long col, gorge évasée et poucier à glands de chêne. Poinçon (usé) de BORDES. Haut. : 31 cm. Seconde moitié du XVIIIe. La plus grande jauge de ce centre. Une consolidation intérieure à l'attache supérieure de l'anse et quelques impacts d'usage. **250/300**
269. FRANCE. **Pot à eau** balustre en étain, à piédouche mouluré, gorge évasée et anse à chenille. Haut. : 21,6 cm. Vers 1800. **90/120**
270. FRANCE. **Bibéron** en étain de forme balustre à tétine vissée. Haut. : 15,8 cm. XIXe. Superbe état. **140/180**
271. FRANCE. **Saleron** en étain à coupelle à bord mouluré et piédouche mouvementé et mouluré à base octogonale. Haut. : 6,4 cm. XVIIIe. **70/80**
272. FRANCE. **Plat creux** en étain à aile étroite et bord rond à filet, muni de deux anneaux ballants fortement moulurés. Diam. : 31,5 cm. Vers 1800. **100/130**
273. FRANCE. **Rare nécessaire de poche** aux Saintes Huiles, en étain, de forme cylindrique à base bulbée, composé de trois éléments vissés et marqués O.I, S.C, O.S, et d'un bouchon aussi vissé. Haut. : 13,3 cm. Début du XIXe. **130/180**
274. ILE DE FRANCE. **Pichet** à épaulement, en étain, pied en plinthe, gobelet en talon droit et poucier en S à crête moulurée. Haut. : 18,5 cm. Seconde moitié du XVIIIe. **140/180**

275. LAVAL. **Pichet** à épaulement en étain, à pied et gobelet en quart de rond et poucier à glands. Poinçon de contrôle de la ville : C couronné / LAVAL / 1761. Poinçon d'Etienne II CORMIER reçu maître en 1752 ou peu avant : échassier / E.C / 1752. Poinçon de jaugeage illisible. Marque de propriété gravée : MA. QVETIER. Haut. : 19 cm. Seconde moitié du XVIIIe. Provenance peu courante en très bon état et très bien poinçonnée. **300/400**
276. LE MANS. **Pichet balustre** en étain à pied évasé, gobelet en quart de rond et poucier à glands. Poinçon de François MARTIN : rose au naturel / MARTIN AU MANS / 1838 et poinçon en clair. Haut. : 22,8 cm. Milieu du XIXe. Superbe de qualité et d'état. **230/280**
277. LISIEUX. **Belle écuelle** en étain à oreilles ornées de palmettes et couvercle plat à décor en léger relief d'un motif crucifère rubané contenant quatre fleurs, et hors la croix deux paires de bars affrontés et deux volatiles, l'un serpenteaire et l'autre tenant un rameau. La prise figure un dauphin lové. Long. : 26,3 cm. Trace de poinçon sous le couvercle. Diam. : 16,1 cm. Début du XVIIIe. Ce très rare modèle à déjà été constaté porteur du poinçon de Nicolas Préaux qui a probablement racheté ce moule, bien antérieur à sa période d'activité, à l'un des Faguet ou à Sébastien Guéroult qui ont produit l'un et l'autres des modèles identiques ou très proches porteurs de leurs poinçons. Ce modèle est reproduit dans R.VERDIER, tome 6. **450/550**
278. LISIEUX. **Pichet** à épaulement en étain, pied évasé, gobelet droit et oblique, poucier à glands de chêne et anse à crossette. Poinçon «*au serpenteaire*» incomplètement apposé de Nicolas PREAUX reçu maître en 1744. Poinçon de contrôle : C couronné / LIZIEUX / 1764. Haut. : 22,7 cm. Très bel état. **250/350**
279. LONDRES. **Plat à barbe** ovale en étain à aile unie munie de deux orifices pour blaireau. Poinçon de Joseph SPACKMAN & Co, actifs à partir de 1785. Poinçon aux armes de sa Majesté : HIS MAJESTY'S PATENT et devise «*Honni soit qui mal y pense*». Long. : 33,7 cm. Fin du XVIIIe ou tout début du XIXe. Rare objet. Piqûres. **120/160**
- 280 LYON. **Belle et grande cruche à lait** en étain appelée «*DOURNE*», de forme balustre à piédouche, anse semi circulaire moulurée, couvercle à charnière et déversoir à tête d'oiseau. Poinçonnage : 1° - ETIN DANGLETERRE. 2° - PISAVY À LYON. 3° - FIN / Saint Michel / PIERRE PISSAVY / LYON. Haut. : 38,5 cm. Début du XIXe. Petit choc à la base du déversoir. **500/600**
281. MANTES. **Pichet** en étain de forme à épaulement, pied en plinthe, gobelet en talon droit et poucier en S mouluré. Poinçon de contrôle : C couronné / MANTES / 1717. Poinçon de Gabriel 1er DELAVIGNE reçu maître avant 1691 : marteau couronné / G.D.L, apposé sur le couvercle et au fond extérieur. Haut. : 20,9 cm. Entre 1717 et 1732. Très bel état, en patine et parfaitement poinçonné. **300/380**
282. MAYENNE. **Rare pichet** à épaulement en étain, pied évasé, gobelet en talon droit et poucier à glands. Contremarque de C.D BARRIER reçu maître avant 1757 : âne devant un arbre / C.D.B. Haut. : 29,2 cm. Seconde moitié du XVIIIe. Ce maître a été constaté aussi avec un contrôle de Laval. Fente locale à la jonction de la languette et du couvercle. **300/400**
283. MONTPELLIER (?). **Belle verseuse** à huile en étain de forme balustre à piédouche mouluré, gorge évasée, déversoir incurvé à pan, couvercle mamelonné et poucier «*coquille*». Poinçon de maître incomplet : marteau ou arbre / (-).A. Trace de poinçon de contrôle. Haut. : 20,8 cm. Milieu du XVIIIe. Il pourrait s'agir de Jean AUDIBERT reçu maître à Montpellier vers 1715. **200/250**
284. NIMES. **Pichet** à épaulement en étain, pied et gobelet en quart de rond et poucier à glands. Poinçon de contrôle incomplètement lisible : C couronné / NISMES / (174)1. Haut. : 24,2 cm. Seconde moitié du XVIIIe. Petite fente au couvercle. Très rare provenance. **550/700**
285. NIMES (ou région de). **Flambeau** en étain à fût déprimé et piédouche mouvementé, à décor de côtes droites et rangs de perles. Traces de poinçon de maître ou de contrôle. Haut. : 23,5 cm. Autour de 1800. **60/80**
286. ORLEANAIS. **Pichet** à épaulement en étain, pied évasé, gobelet «*en botte de postillon*» et couvercle rentrant à poucier à glands. Haut. : 17,4 cm. XVIIIe. Rare petite dimension pour cette région et en superbe état. **180/230**
287. PARIS. **Timbale** en étain de forme évasée à piédouche à godrons, gravée en plein d'un berger et son chien, d'une maison, de fleurs et volatiles. Poinçon d'André François BOICERVOISE, reçu maître en 1741 : marteau couronné / F.A.B / P. Poinçon de contrôle «*à la nef*». Haut. : 11,8 cm. Dernier tiers du XVIIIe. Légère usure du décor. **200/250**
288. PARIS. **Coffret aux Saintes Huiles**, en étain, à trois ampoules, de forme rectangulaire à base moulurée et couvercle en doucine à terrasse sommée d'une croix. Poinçon de Jean RICHERT reçu maître avant 1800 : pomme de pin / J.R. Dimensions : 12,6 x 7,3 x 11,3 cm. Vers 1800. Complet de ses ampoules d'origine. Croix sommitale refaite. **280/350**
289. PARIS. **Aiguière** en étain en forme évasée à gorge en S et piédouche mouvementé à godrons, muni d'une anse en C à crosse drapée. Elle est gravée en plein au tremblé de volatiles divers accompagnés de fleurs et rinceaux feuillagés. Poinçon de Mathurin SIBILLE reçu maître en 1680 : sibille / ETIN FIN / SIBILLE / (1680). Haute. : 24,1 cm. Fin du XVIIe ou début du XVIIIe. Exempte de toute réparation et en superbe état de fraîcheur. **1200/1500**
290. PONTOISE. **Pichet** à épaulement en étain, pied en plinthe oblique, gobelet en talon droit et poucier à crête moulurée à languette moulurée et rampante. Poinçon inédit de Jean III DELAVIGNE reçu maître vers 1750 : outil de vigneron / J.D.L / P / C (le P signifiant Pontoise et le C commun). Haut. : 22,1 cm. Seconde moitié du XVIIIe. Parfait état, en patine foncée. Rare provenance. **300/400**
291. ROUEN. **Pichet** à épaulement en étain, à pied en plinthe, gobelet en talon droit et poucier à glands. Poinçon de contrôle : CC couronnées / R(OVE)N / 17(--). Poinçon de Claude II DUFLOS reçu maître vers 1734 : deux quadrupèdes / C.D.S. Haut. : 22,7 cm. Milieu du XVIIIe. Très bel état **330/400**

292. ROUEN. **Rare très petit pichet** en étain de forme balustre à pied court et gorge évasés et poucier en bâtonnet. Poinçon de contrôle : C couronné / 88 / R. Poinçon de Robert Toussaint BAILLARD reçu maître en 1743 : lion rampant couronné / R.(T.B). Haut. : 10 cm. De l'année 1788. Jauge à ras : 0,059 litre correspondant à l'appellation «*Possou*» de la jauge parisienne utilisée à Rouen. Nombreuses rayures. **180/230**
293. TOULOUSE. **Ecuelle** en étain à oreilles à décor de palmettes et contour rubané, munie de son couvercle mamelonné à prise en champignon. Poinçon attribué à Pierre Antoine TOULZA reçu maître en 1756 : bouquetin rampant / trois étoiles / A.T. Long. : 27,7 cm. Seconde moitié du XVIIIe. Superbe état. **400/600**
294. TOULOUSE (ou région de). **Coffret aux Saintes Huiles** à trois compartiments, en étain, de forme circulaire à couvercle mamelonné sommé d'une croix. Haut. : 12 cm. Fin du XVIIIe ou début du XIXe. Le bout de la croix, un charnon et deux ampoules manquent. **150/200**
295. TOURNAI. **Pichet balustre** en étain, à pied court, bec verseur à palmette et couvercle à poucier à coquille «*rocaille*» . Poinçonnage de Antoine Joseph DESCAMPS : 1° - rose couronnée / A.D. 2° - en clair : A.DESCAMPS A TOURNAY. Haut. : 22,5 cm. Milieu du XIXe. **80/90**
296. TOURNAI. **Plat rond** en étain à bord chantourné et mouluré. Poinçonnage de Michel Balthazar BOISACQ, reçu maître vers 1770 : 1° - poinçon en clair. 2° - poinçon de qualité : ETAIN D'ANGLETERRE. Diam. : 35 cm. Fin du XVIIIe ou début du XIXe. Superbe de qualité et d'état. **80/100**
297. TURIN. **Jatte** oblongue en étain à bord chantourné et mouluré et paroi côtelée. Beau poinçonnage complet de Gian Battista SARTORIS reçu maître à Lyon avant 1773. Long. : 30,2 cm. Vers 1800. Zones de piqûres. Superbe poinçonnage. **80/100**
298. ULM. **Pichet tronconique** en étain à bec verseur mouluré, couvercle à terrasse et poucier en S. Poinçon de contrôle aux armes de la ville et poinçon de Johann Simon WIELAND reçu maître en 1786 : agneau pascal / I.S.W. Haut. : 25,4 cm. Fin du XVIIIe ou début du XIXe. Superbe. **280/330**
299. VALAIS. **Pichet balustre** en étain, à piédouche et gobelet en quart de rond, à poucier à glands et languette ornée d'un dauphin lové. Poinçon de Joseph CASTEL et Jean ALVAZZI. Poinçon aux armes du Valais et marques d'inventaire et de propriété. Haut. : 26 cm. Début du XIXe. Consolidation quasi invisible au piédouche. **200/300**
300. VERNON. **Grand pichet** à épaulement en étain, à pied évasé, gobelet droit, couvercle surélevé à toit plat et poucier en palmette à cinq rayons. Contremarque indistincte au fond intérieur. Poinçon de contrôle : FF couronnées / 1691 / V/--- /. Haut. : 31,2 cm. Extrême fin du XVIIe. De typologie médiévale. Rebouchage au col, anse fendue et attaches consolidées. **600/750**
301. VILLEDIEU LES POËLES. **Pichet** à épaulement, en étain, à pied évasé, gobelet en talon droit et poucier à glands. Poinçon de Gabriel PAULMIER reçu maître vers 1750 : pomme couronnée / G.P. Trace de poinçon de contrôle. Marque de propriété gravée : L.DOVIN. Haut. : 26,5 cm. Seconde moitié du XVIIIe. Rarissime provenance. Poinçon de maître déjà constaté avec le contrôle de la ville pour 1773. **400/450**
302. VIMOUTIERS. **Pichet** à épaulement, en étain, pied en plinthe, gobelet en talon droit et poucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné / VIL(MOVTIE)R / 1691. Poinçon incomplètement apposé de Pierre DESVAUX reçu maître en 1748 : bourse / (1)748 (P.DESVAU)X.D.V. Haut. : 18,3 cm. Milieu ou seconde moitié du XVIIIe. Le type à épaulement est rarissime pour ce centre de surcroît dans cette petite dimension. Consolidation de l'attache inférieure de l'anse. **450/600**
303. FRANCE. **Paire de flambeaux** en étain à fûts et binet moulurés de section hexagonale à piédouche mouvementé à côtes torsées et base chantournée. Haut. : 27,5 cm. Seconde moitié du XVIIIe. **120/180**

BIJOUX

304. MARVIN. **Montre-bracelet** en PVD jaune rosé modèle Watch C°1850 à mouvement mécanique. Verre saphir et vue du mouvement au dos. Diam. : 4,5 cm. Etat de marche. Présentée avec son écrin. **300/500**
305. **Bague "marguerite"** ornée d'un rubis rond rehaussé d'un entourage de dix diamants. Tour de doigt : 52,5. Poids : 4,40 g. **150/200**
306. BOSS. **Montre-bracelet** en acier de forme rectangulaire. Mouvement automatique. Vue du mouvement en façade et au dos. Vendue avec un maillon supplémentaire. **150/200**
307. **Bague "marquise"** en or jaune et blanc ornée de deux saphirs ovales sertis clos rehaussés d'un pavage de diamants. Taille ancienne. Tour de doigt : 52,5. Poids : 6,10 g. **500/700**
308. **Montre de poche** en or jaune dont le mouvement à coq et le cadran émaillé blanc (accidents) sont chiffrés Julien Le Roy . Ep. : XVIIIe. Diam. : 4,6 cm. Poids (brut) : 101,90 g. **300/500**
309. **Bague "pompadour"** en or jaune et blanc ornée au centre d'un saphir taille ovale de 2,93 cts agrémenté de 16 diamants taille moderne pour 0,80 ct env. Tour de doigt : 57. Poids : 9,65 g. **2500/2700**
310. **Montre châtelaine** en or de couleur ciselé de volutes feuillagées et d'initiales entrelacées. Diam. : 2,4 cm. Poids (brut) : 16,85 g. Etat de marche. **130/150**
311. **Bague jonc** en or blanc ornée d'une émeraude taille ovale épaulée de deux diamants baguette. Tour de doigt : 54,5. Poids : 5,4 g. **900/1100**

312. **CARTIER. Montre ballon** bleu en acier. Signée. Vendue dans son écrin d'origine. 2000/2500
313. **Bague "pompadour"** en or jaune et blanc ornée au centre d'un rubis taille ovale de 4,54 cts rehaussé de quatorze diamants taille moderne pour 0,95 ct env. Tour de doigt : 55,5. Poids : 9,20 g. Certificat G.G.T. 3000/3500
314. **Montre de femme** rectangulaire en platine pavée de trente-huit diamants taille ancienne et douze saphirs rectangulaires à facettes. Bracelet articulé en or blanc tissé. Poids (brut) : 29,20 g. 350/400
315. **Bague** en or blanc ornée d'une émeraude taille ovale de 4,15 cts env. agrémentée de quarante-trois diamants taille moderne pour 0,35 ct env. Tour de doigt : 55. Poids : 5,15 g. 3500/4000
316. **THOMAS SABO. Montre** en acier. Mouvement à quartz. Vendue dans son coffret. 30/50
317. **Bague jonc** en or jaune ornée d'un pavage de quarante diamants taille ancienne. Tour de doigt : 52. Poids : 7,3 g. 800/900
318. **Broche** en or jaune ciselé de dragons, guirlandes de fleurs, rinceaux, rubans et rehaussée d'un petit diamant au centre et soulignée d'une perle. 4 x 4. 120/150
319. **Bague** en or blanc ornée au centre d'un rubis ovale probablement Birman de 3,10 cts env. épaulé de six diamants baguettes pour 0,40 ct env. Tour de doigt : 53. Poids : 6,80 g. 2500/3000
320. **Collier ras de cou** composé de 46 perles du Japon 8,5/9. Fermoir anneau ressort en or. Long. : 44 cm. 350/400
321. **Bague** en or blanc ornée au centre d'un saphir jaune traité taille ovale de 6 cts agrémenté de trente-quatre diamants taille moderne pour 0,25 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 7,60 g. Certificat GGT. 2000/2500
322. **Collier** en or jaune maille ruban. Poids : 61,80 g. Présenté dans son coffret d'origine. 1200/1500
323. **Bague jonc et paire de boucles d'oreilles** ornées de trois saphirs ovales taille cabochon sertis clos sur un pavage de diamants. Tour de doigt : 56. Poids : 18,20 g. 700/800
324. **Broche** en or jaune et corail à motif floral. 5,5 x 4,5. Poids (brut) : 11,30 g. 150/200
325. **Bague solitaire** en or jaune ornée d'un diamant taille moderne de 0,80 ct. Tour de doigt : 54. Poids : 3 g. 1400/1600
326. **Bracelet gourmette** en or jaune maille forçat fantaisie. Long. : 20 cm. Poids : 75,60 g. 1400/1600
327. **Bague** ajourée en or blanc ornée au centre d'un rubis traité ovale taille cabochon de 4,78 cts agrémenté de cinquante-six diamants taille moderne pour 0,60 ct env. Tour de doigt : 53. Poids : 7,80 g. Certificat HKD. 1500/1800
328. **Sautoir de cent douze perles de culture** du Japon 7/7,5 avec fermoir anneau ressort en or jaune. Long. : 87 cm. 500/600
329. **Bague** en or blanc ornée au centre d'un diamant taille brillant de 1,15 ct env. épaulé de deux diamants taille poire pour 0,80 ct env. Tour de doigt : 52. Poids : 2,80 g. 3000/4000
330. **Bracelet** souple articulé en or jaune composé de dix maillons en forme de fleurs rehaussés d'une petite pierre rouge ronde et d'émail vert. Long. : 19 cm. Poids : 24,6 g. 800/900
331. **Alliance** en or blanc et platine ornée de vingt diamants pour 1,20 cts env. Poids : 2,80 g. Tour de doigt : 52,5. 400/500
332. **Pendentif** rond en or blanc orné au centre d'une améthyste taillée en briolette sertis clos dans un entourage de nacre rehaussé de 8 petits diamants. Diam. : 1,8 cm. Chaîne en or jaune maille forçat. Poids : 8,10 g. 300/400
333. **Bague "Tourbillon"** en or blanc ornée au centre d'un saphir taille ovale de 2,72 cts agrémenté de trente-quatre diamants taille moderne pour 0,75 ct. Tour de doigt : 52. Poids : 6,35 g. Certificat GGT. 2200/2500
334. **Paire de dormeuses** en or jaune et blanc ornée de deux diamants pour 2,10 cts env. et deux petits diamants. Poids : 4,40 g. 2500/3000
335. **Bracelet** souple articulé en or jaune et blanc composé de maillons rectangulaires alternés de barrettes pavées de diamants. Long. : 19 cm. Poids : 55,60 g. 1800/2000
336. **Bague chevalière** en or jaune et platine ornée au centre d'une pierre bleue taille pyramidale rehaussée de trois lignes de diamants sur un côté. Tour de doigt : 50. Poids : 11,75 g. 200/300
337. **Bracelet** souple en or jaune articulé dit tubagaz. Long. : 18,5 cm. Poids : 49,30 g. 1500/1700
338. **Bague** en or blanc ornée d'un saphir noir étoilé taille cabochon de 6,40 cts env. épaulé de six rubis ronds pour 0,55 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 8,55 g. 1000/1200
339. **Bracelet gourmette** en or jaune agrémenté de douze breloques (oiseau, lanterne, sabot, poisson, lampe, main de Fatima, cœur, sagittaire, clochette, médaillon, médaille religieuse et pièce de 20 francs). Poids : 60,60 g. 900/1100
340. **Bague** rectangulaire à pans ornée au centre d'une émeraude probablement de Colombie taille à degré de 2,30 cts env. rehaussée d'un entourage de 10 diamants taille moderne pour 0,75 ct env. Tour de doigt : 55,5. Poids : 8,70 g. 2500/3000
341. **Pendentif** en or jaune et blanc en forme d'éléphant et rehaussé de petits diamants. 2,7 x 2. Poids : 9 g. 250/300
342. **Bague** solitaire en or blanc et platine ornée d'un diamant de 1,20 ct env. Tour de doigt : 51. Poids : 2,55 g. 1500/2000
343. **Paire de boucles d'oreilles** en or jaune sertis de deux rubis traités taille ovale pour 5,80 cts. Fermoir système alpa. 600/800
344. **Bague** en or blanc ornée d'une perle de Tahiti 10/10,5 épaulée d'un pavage de diamants. Tour de doigt : 54,5. Poids : 5,50 g. 1100/1300

345. **Croix** en or jaune ornée de dix-neuf grenats ronds et cinq diamants taille moderne. Long. : 3,3 cm. Poids : 3,80 g. 300/350
346. **Bague** ovale ornée au centre d'une opale de 2,40 cts env. rehaussée d'un entourage de douze saphirs alternés de quatre diamants. Tour de doigt : 53. Poids : 6,85 g. 600/800
347. **Pendentif** ovale en or blanc orné d'une topaze bleue ovale de 2,55 cts env. agrémentée de trois diamants taille moderne. On y joint une chaîne en or blanc maille forçat. Poids : 4,25 g. 300/500
348. **Bague** en or blanc ornée au centre d'une améthyste taille en briolette épaulée de vingt petits diamants et vingt-deux améthystes. Tour de doigt : 54,5. Poids : 9,80 g. 350/400
- 348B. **Broche** ronde en or jaune ajourée ornée au centre d'une améthyste et rehaussée de perles et d'émail noir. Poids (brut) : 129 g. Diam. : 3,7 cm. Deux petits manques. 150/200
349. **Bracelet** souple articulé en or blanc composé de chevrons pavés de rubis taille calibrée et de diamants. Long. : 19 cm. Poids : 34,30 g. 2000/2500
350. **Bague solitaire** en or blanc ornée d'un diamant de 0,50 ct env. Tour de doigt : 58. Poids : 2,80 g. 500/600
351. **Pendentif** en or blanc orné d'une perle de Tahiti 11,5/12 coiffée d'un motif feuillagé et d'une bélière pavée de diamants. On y joint une chaîne maille forçat en or blanc. Poids : 10,40 g. 350/400
352. **Bague** "Vous et moi" en or blanc ornée de deux améthystes taille cœur rehaussées d'un pavage de diamants. Tour de doigt : 54. Poids : 9,60 g. 500/700
353. **Bracelet** rigide en or jaune et blanc orné de sept saphirs et trente-neuf diamants. Poids : 24,46 g. 1000/1500
354. **Bague** en or blanc ornée d'un rubis traité taille coussin de 10,93 cts épaulé de dix diamants taille moderne pour 0,15 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 7,20 g. Certificat GGT. 1400/1600
355. **Bracelet** rigide composé de cent quarante-quatre perles sur quatre rangs alternés de seize petites boules d'or. 300/350
356. **Bague** en or jaune ornée de trois tourmalines de couleur rose, verte et jaune agrémentées de dix-huit saphirs roses, dix-huit grenats verts et seize spinelles noirs et un petit diamant. Tour de doigt : 53. Poids : 4,30 g. 700/900
357. **Paire de boucles d'oreilles** en or blanc pavé de diamants. Fermoir poussette belge. Poids : 7,40 g. 400/500
358. **Bague** en or blanc ornée de quatre diamants taille ancienne et 5 diamants taille moderne l'ensemble constituant un carré. Tour de doigt : 53. Poids : 12,30 g. 500/600
359. **Collier** draperie en or blanc pavé de deux cent-quatorze diamants ronds et taille baguette pour 1,95 ct env. en forme de volute de fleurs. Long. : 40 cm. Poids : 20 g. 2000/2500
360. **Bague jonc** en or blanc ornée au centre d'un rubis probablement birman taille ovale de 3,41 cts épaulé de seize rubis et huit diamants. Tour de doigt : 53,5. Poids : 8,15 g. Certificat GGT. 2300/2500
361. **Bracelet** souple articulé en or blanc maille épi rehaussé d'une ligne de 17 diamants. Long. : 19 cm. Poids : 23,30 g. 700/900
362. **Bague** "Vous et moi" en or blanc ornée de deux topazes bleues rondes de 1,95 ct env. et 0,90 ct env. rehaussée d'un entourage de vingt-cinq topazes bleues rondes. Tour de doigt : 54,5. Poids : 4,25 g. 800/900
363. **Broche** en or jaune en forme de personnage stylisé rehaussé de deux émeraudes rondes et une émeraude taille à degré. Haut. : 3,5 cm. Poids : 3,7 g. 100/150
364. **Bague et pendentif** en or blanc ornés chacun d'une citrine ovale épaulée de quatre petits diamants ronds sertis clos. Poids : 10,90 g. Tour de doigt : 49,5. 350/400
365. **Paire de boucles d'oreilles** en or blanc pavée de cinquante-six diamants pour 0,55 ct env. Poids : 2,45 g. 600/800
366. **Bague** en or jaune ornée d'un rubis ovale sertis clos épaulé de huit diamants baguettes. Tour de doigt : 55,5. Poids : 7,2 g. 1000/1200
367. **Bracelet** souple en or blanc composé de cinquante et un maillons en forme de cœur ornés de cinquante diamants (manque 1). Long. : 17 cm. Poids : 4,70 g. 300/400
368. **Bague** en or blanc ornée d'une émeraude probablement de Colombie taille ovale de 4,67 cts épaulée de huit diamants taille moderne pour 0,30 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 5,35 g. Certificat GGT. 2800/3200
369. **Pendentif** en or blanc de forme stylisée agrémenté d'une perle de culture. Poids : 5,7 g. 150/200
370. **Bague** en or blanc sertie de dix émeraudes taille calibrée, deux émeraudes taille cabochon et deux diamants taille moderne. Tour de doigt : 52. Poids : 5,10 g. 1100/1300
371. **Broche-barrette** en or jaune ornée de deux lignes de cinq diamants taille rose alternées de trois lignes de rubis calibrés. Long. : 6,5 cm. Poids : 3,45 g. 150/200
372. **Demi-alliance** en or blanc ornée de quatre saphirs alternés de trois diamants. Tour de doigt : 57,5. Poids : 6,2 g. 300/350
373. **Paire de boucles d'oreilles** créoles en or jaune ornées de lignes croisées pavées de soixante-six diamants et vingt-quatre rubis calibrés probablement birman pour 1,90 ct env. Poids : 6,75 g. 700/900
374. **Bague** en or blanc ornée d'un diamant taille moderne de 0,25 ct env. agrémenté de trente-six diamants. Tour de doigt : 55. Poids : 3,15 g. 800/900

375. **Pendentif** carré en or blanc orné d'une améthyste taille princesse rehaussée d'un entourage de petits diamants. On joint une chaîne en or blanc maille forçat. Poids : 10,9 g. **300/400**
376. **Bague** en or blanc ornée d'un saphir probablement de Ceylan taille ovale de 3,69 cts agrémenté de six diamants pour 0,75 ct env. Tour de doigt : 52. Poids : 6,50 g. Certificat GEM Paris. **2800/3000**
377. **Alliance** en or blanc ornée de vingt-deux petits diamants. Tour de doigt : 53. Poids : 3,2 g. **150/200**
378. **CARTIER. Bague** en or jaune godronné ornée d'un saphir taille cabochon. Signée et numérotée. Tour de doigt : 53. Poids : 9,6 g. **500/600**
379. **Pendentif** en or blanc orné d'une perle de culture 6,5/7 mm agrémentée de vingt-trois diamants taille baguette et un diamant taille moderne. On y joint une chaîne en or blanc maille forçat. Poids : 3,30 g. **300/400**
380. **Bague** en or blanc ornée d'un saphir taille ovale de 5,10 cts env. épaulé de six diamants taille moderne. Tour de doigt : 53. Poids : 4,10 g. **1000/1200**
381. **Boutons d'oreilles** en or jaune ornés de deux petits diamants de 0,10 ct env. chacun. Système alpa. Poids : 1,4 g. **100/120**
382. **Bague "Vous et moi"** en or blanc ornée de deux perles de culture 8/8,5 mm épaulées de quatre diamants taille moderne. Tour de doigt : 55,5. Poids : 5,8 g. **150/200**
383. **Collier draperie** en or blanc orné de dix diamants. Chaîne maille gourmette. Poids : 6,5 g. **350/400**
384. **CARTIER. Alliance** en or blanc à motif de vis. Signée et numérotée. Tour de doigt : 63. Poids : 9,8 g. **300/350**
385. **Epingle à chapeau** en or jaune et blanc ornée d'une pierre de lune taille cabochon rehaussée d'éclats de diamants. Poids : 4,90 g. **100/150**
386. **Bague marquise** en or jaune pavée de diamants. Tour de doigt : 53,5. Poids : 4,5 g. **350/400**
387. **Collier de perles** de culture sur deux rangs. Fermoir en or blanc orné de trois diamants taille ancienne pour 0,40 ct env. Petit accident au fermoir. **500/600**
388. **CHAUMET. Bague jonc** en or jaune ornée de quatre petits diamants. Signée et numérotée. Tour de doigt : 52. Poids : 7,3 g. **500/600**
389. **Amétrine** (probablement de Bolivie) taille émeraude de 18,45 cts env. 15,05 x 15,04 x 11,29. **450/500**
390. **Bague jonc** en or jaune ornée d'un diamant taille ancienne sertis clos. Poids : 4,8 g. **350/400**
391. **Collier de perles** de culture d'eau douce du lac japonais Biwa de forme baroque dont un rang de couleur rose. **200/300**
392. **Rubis** probablement Birman taille coussin de 4,60 cts. 11,44 x 10,84 x 3,95. Certificat GGT. **1300/1500**
393. **Bague** en or jaune ornée d'un pavage de diamants. Tour de doigt : 59. Poids : 8,6 g. **500/600**
394. **Cyanite** taille ronde de 4,34 cts. 10,16 x 9,95 x 4,59. Certificat TGL. **200/250**
395. **MAUBOUSSIN. Bague** en or blanc ornée d'une pierre fine épaulée de six petits diamants. Signée et numérotée. Tour de doigt : 56. Poids : 4,80 g. **400/500**
396. **Paire de boutons d'oreilles** ornée de deux perles du Japon 8/8,5. Système de fermeture alpa en or jaune. Poids : 2,5 g. **250/300**
397. **CARTIER. Alliance** en or blanc. Signée et numérotée. Tour de doigt : 57,5. Poids : 6,6 g. **300/350**
398. **Demi-alliance** en or blanc ornée de sept diamants. Tour de doigt : 54. Poids : 2,4 g. **300/350**

ARGENTERIE

399. **Deux petits sacs et une bourse** en argent à décor de chardons, coquille, fleurs et feuillage. Travail recensé au cygne et au charançon. Poids : 397 g. **120/150**
400. **Flacon à parfum** cylindrique en cristal taillé avec bouchon en argent ciselé d'une fleur. Poinçon Minerve. Haut. : 8 cm. Poids (brut) : 49 g. **30/50**
401. **Suite de six gobelets à liqueur** en argent de forme cylindrique à fond plat gravé d'une frise de laurier. Poinçon Minerve. Poids : 131 g. Présentée en coffret. **40/60**
402. **Deux timbales** cylindriques à fond plat en argent uni à bord mouluré de filets. Poinçon Minerve. Haut. : 8,5 et 8 cm. Poids : 132 g. Bosses. **60/80**
403. **Trois figurines** en argent représentant un lapin, un sanglier et une vache. Poinçon Minerve. Haut. : 4 et 2,5 cm. Poids : 157 g. **80/120**
404. **Suite de cinq petites cuillères** en argent modèle baguette guilloché rehaussé d'un médaillon ovale chiffré et feuillage. Poinçon Minerve. Poids : 121 g. Présentée en coffret. **40/60**
405. **Boîte** rectangulaire en argent dont le couvercle guilloché est gravé d'une réserve ronde. Poinçon Minerve. Haut. : 2,5 cm. Long. : 10 cm. Prof. : 3,5 cm. Poids : 107 g. **40/60**

406. **Timbale** cylindrique à fond plat en argent guilloché et gravé d'une réserve à décor de feuille de parchemin et de papillon. Poinçon Minerve. M.O : COMPÈRE. Haut. : 9 cm. Poids : 84 g. 50/70
407. **Casserole** en argent uni à bord mouluré et anse balustre en bois. Poinçon Minerve. M.O : Sixte-Simon RION. Haut. : 7 cm. Diam. : 14 cm. Poids : 325 g. 150/200
408. **Tasse à vin** en argent ornée au centre d'une pièce Louis XVI de 1775 et agrémentée d'une anse à anneau simulant un serpent. Poinçon Minerve. M.O : VAGUER. Diam. : 9 cm. Poids : 130 g. Bosses. 80/100
409. **Suite de douze petites cuillères** en argent modèle filet à spatule de forme mouvementée ciselée de moulures de têtes de lion. Poinçon Minerve, ép. XIXe. M.O : LANDRY. Poids : 225 g. 80/120
410. **Deux timbales** cylindriques à fond plat en argent uni à bord mouluré de filets. Poinçon Minerve, ép. XIXe pour l'une et Paris 1819/38 pour l'autre. M.O : TONNELIER pour les deux. Haut. : 6,7 et 7 cm. Poids : 111 g. 60/80
411. **Coffret de maquillage** rectangulaire en argent entièrement guilloché gravé d'une réserve et de feuillage renfermant un porte-peigne, un poudrier, un rouge à lèvres, un présentoir à cigarettes et un miroir. Travail étranger. Haut. : 2 cm. Long. : 11,5 cm. Prof. : 8 cm. Poids (brut) : 325 g. 120/150
412. **Suite de douze fourchettes à huîtres** en argent modèle filet. Poinçon Minerve. Poids : 285 g. 250/300
413. **Louche** en argent modèle filet et rubans. Poinçon Minerve. M.O : BOULENGER. Long. : 32,5 cm. Poids : 243 g. 80/120
414. **Tabatière** rectangulaire en argent entièrement guilloché et gravé d'une réserve feuillagée. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Long. : 9 cm. Prof. : 5 cm. Poids : 62 g. Bosses. 40/60
415. **Service à thé trois pièces** en argent comprenant une verseuse, un sucrier couvert et un pot à lait. Chaque pièce de forme balustre repose sur un piédoche rond et rehaussé de fleurettes et fleurs de lys. Poinçon Minerve. M.O : QUEILLE. Poids : 1,222 kg. 500/600
416. **Timbale** cylindrique à fond plat en argent à décor d'une moulure de filets et rubans croisés. Poinçon Minerve. Haut. : 9 cm. Poids : 105 g. Bosse. 40/60
417. **Verseuse "égoïste"** en argent de forme balustre à fond plat avec bec verseur à couvre-bec pris sur pièce et souligné de cannelures et guirlande de laurier. Prise de couvercle en forme de pomme de pin sur une terrasse de feuille. Anse en bois. Poinçon Minerve. Haut. : 11 cm. Poids (brut) : 146 g. 180/200
418. **Petit pot couvert** cylindrique en cristal taillé d'une frise de fleurs, dont la base, le col et le couvercle sont en argent gravé et ciselé de perles et feuillages. Poinçon Minerve. Haut. : 8,5 cm. Diam. : 7,5 cm. 30/50
419. **Suite de six petites cuillères** en vermeil guilloché et spatule de forme découpée. Poinçon Minerve. Poids : 50 g. Présentée dans un coffret en placage de bois noir à incrustation de filets de laiton et réserve. Léger manque. 50/70
420. **Deux timbales** cylindriques à fond plat en argent uni et bord mouluré de filets. Poinçon Minerve. M.O : TONNELIER pour l'une et Paris 1819/38 pour l'autre (petite restauration). Haut. : 7 cm. Poids : 116 g. 60/80
421. **Verseuse et sucrier** couvert en argent uni chiffré "MB" à bord perlé et piédoche rond godronné. Poinçon Minerve. M.O : Queille. Poids : 998 g. 300/400
422. **Trois salières et trois cuillères à sel** en argent de forme ovalisée ciselé de gui. Poinçon Minerve. Présentées en coffret. Poids : 56 g. 100/120
423. **Figurine** en argent représentant un éléphant levant la trompe. Poinçon Minerve. Haut. : 9 cm. Long. : 11 cm. Poids : 460 g. 400/500
424. **Suite de douze petites cuillères** en argent de style Art-déco. Poinçon Minerve. Poids : 202 g. 80/120
425. **Coffret** cylindrique polylobé à fond plat en vermeil entièrement guilloché ou ajouré ciselé de fleurs stylisées et feuillage rehaussé d'émaux polychromes à décor de feuilles et oiseaux. Travail extrême oriental. Haut. : 16 cm. Poids : 385 g. Légère bosse à la base. 200/300
426. **Deux ronds de serviette** en argent à décor de fleurs et feuillages. Poinçon Minerve. Poids : 36 g. 30/50
427. **Grand déjeuner** en argent gravé d'une frise de rubans et guirlandes de fleurs sur fond guilloché. Poinçon Minerve. Haut. (tasse) : 7,5 cm. Diam. (soucoupe) : 15,5 cm. Poids : 251 g. 100/150
428. **Deux passe-thé** en argent l'un bordé de godrons et l'autre à motif de coquille. Poinçon Minerve. Poids : 43 g. 40/50
429. **Coffret** rectangulaire en argent dont le couvercle est guilloché et le corps chiffré "JF 2-10-33". Birmingham 1930. Intérieur en bois. Haut. : 5 cm. Long. : 11 cm. Prof. : 8,5 cm. Poids (brut) : 301 g. Petit accident sur le couvercle. 40/60
430. **Tasse à vin** en argent à décor de perles et godrons rayonnants. Anneau avec appui-pouce mouluré chiffré "ODV". Poinçon Minerve. M.O : THOREL. Diam. : 8,5 cm. Poids : 140 g. 60/80
431. **Ménagère** en argent de cent quarante-huit pièces modèle uni-plat comprenant douze grands couverts, douze couverts à dessert, douze couverts à poisson, douze grands et douze petits couteaux, un couvert à salade, un couvert à ragout, douze cuillères à café, douze cuillères à moka, douze fourchettes à huîtres et douze à gâteaux. Poinçon Minerve. Poids (sans les couteaux) : 6,532 kg. Poids (brut) : 8,834 kg. 5000/6000
432. **Paire de petites carafes** de forme balustre à fond plat en cristal gravé de guirlandes de fleurs. Col et bouchon en argent. Poinçon Minerve. Haut. : 19 cm. 50/70
433. **Cuillère à sauce** à cuilleron rond en métal doré et manche en argent bourré de style Art-Déco. Poinçon Minerve. Long. : 20,5 cm. Poids (brut) : 90 g. 35/40

434. **Dix-huit couteaux à fruits** à lames argent, viroles ciselées de coquille et manches en nacre. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Quelques éclats. Long. : 19 cm. **150/200**
435. **Bénitier** en argent ciselé de palmettes, fleurs et feuillages. Travail étranger recensé au cygne. Haut. : 19,5 cm. Long. : 9,2 cm. Poids : 55 g. **60/80**
436. **Huilier-vinaigrier** en argent dont la base rectangulaire ajourée prend appui sur quatre pieds palmettes (léger manque). Porte-burette et porte-bouchon ciselés de cygnes et rinceaux. Fût tronconique et prise à anneau à tête d'animal mystique. Travail étranger. Haut. : 32 cm. Long. : 20 cm. Prof. : 12 cm. Poids : 692 g. **250/300**
437. **Sept cuillères et six fourchettes** en argent modèle uni-plat. Paris 1819/38. Poids : 898 g. **200/300**
438. **Pichet** de forme balustre à fond plat en argent uni dont le couvercle à charnière présente une prise en forme de graine feuillagée sur une terrasse de palmettes. Anse en ébène. Paris 1819/38. Haut. : 26 cm. Poids : 630 g. **700/800**
439. **Huit fourchettes et six cuillères** en argent modèle filet. Poinçon Minerve pour six cuillères et deux fourchettes, Paris 1819/38 pour six fourchettes. Poids : 1,040 kg. **250/350**
440. **Saucière et son plateau** de forme ovalisée en argent bordé de frises de feuilles d'eau et dont la prise est en forme de tête de lion. Paris 1809/19. M.O : Ange-Denis COLLIER. Haut. : 20 cm. Plateau : 29 x 15,5. Poids : 614 g. **300/400**
441. **Onze petites cuillères** en argent dix modèles filets dont sept Poinçon Minerve et trois Paris 1819/1838. Une modèle uni-plat ép. XVIIIe. Poids : 217 g. **100/120**
442. **Six cuillères et deux fourchettes** en argent modèle uni-plat sauf une cuillère modèle filet. Paris 1798/1838. Poids : 563 g. **150/200**
443. **Trois petites cuillères** en argent modèle filet. Paris 1798/1838 et une ép. XVIIIe. Poids : 78 g. **30/40**
444. **Paire de plats ronds** à contours en argent à bord mouluré de filets et gravé d'un blason sommé d'une couronne de marquis. Paris 1753. M.O : Paul SOULAIN. Poids : 1,950 kg. **2400/2600**
445. **Tasse à vin** en argent à décor de larges godrons et perles. Anse à anneau. Paris 1783/1789. M.O : Nicolas-Charles MONNEHAY. Diam. : 8,2 cm. Poids : 87 g. **150/200**
446. **Monture d'huilier-vinaigrier** en argent de forme ovalisée bordée de filets et reposant sur quatre pieds. Paris 1785. M.O : Louis de ROUSSY. Haut. : 9 cm. Long. : 29 cm. Prof. : 16 cm. Poids : 512 g. **150/200**
447. **Curon** en argent uni rehaussé de filets dans le haut. Paris 1757. Haut. : 6,5 cm. Poids : 90 g. **300/350**
448. **Tasse à vin** en argent chiffré R. Bondu et agrémenté d'une prise à anneau à décor de serpent stylisé. Angers 1761. M.O : Pierre CHESNEAU. Diam. : 7,4 cm. Poids : 53 g. **150/200**
449. **Boîte ovale** en argent dont le couvercle à charnière est gravé d'attributs de musique dans une réserve et les côtés à motifs d'encadrements, le fond étant gravé d'une fleur centrale d'où partent des rayons. Paris 1789. Haut. : 3 cm. Long. : 8,5 cm. Prof. : 4,5 cm. Poids : 85 g. **350/450**
450. **Plat ovale** à contours en argent mouluré de filets. Paris 1785. M.O : Claude-Auguste AUBRY. 41 x 28. Poids : 948 g. **1000/1200**
451. **Cuillère à ragoût** en argent modèle uni-plat. Paris 1778. M.O : Nicolas GONTIER. Long. : 30,5 cm. Poids : 140 g. **400/500**
452. **Petite timbale tulipe** en argent uni à bord mouluré de filets et reposant sur un piédouche rond godronné. Orléans 1752/54. M.O : Jacques HANAPPIER. Haut. : 8 cm. Poids : 86 g. **500/600**
453. **Petite coupe** couverte en argent uni dont le piédouche rond et le couvercle sont bordés d'une frise de feuille d'eau. Anses à têtes d'oiseaux. Travail recensé au Charançon. Haut. : 14,5 cm. Diam. : 10 cm. Poids : 239 g. **80/120**
454. **Suite de six gobelets à liqueur** cylindrique à fond plat en argent ciselé d'une frise de palmettes. Poinçon Minerve. Haut. : 4 cm. Poids : 115 g. **40/60**
455. **Mini-théière** en argent de forme ronde reposant sur une batte ronde et dont l'anse est en forme de branchage et de feuille. Poinçon Minerve. Haut. : 4,5 cm. Poids : 91 g. **120/150**
456. **Coupe** ronde en cristal taillé de grosses perles dont la base ronde et la bordure sont cerclées d'argent ciselé de vagues et de fleurs. Poinçon Minerve. Haut. : 7,2 cm. Diam. : 25,5 cm. **100/120**
457. **Tasse à vin** en argent à décor de perles et godrons rayonnants. Anse à anneau avec appui-pouce mouluré. Poinçon Minerve. Diam. : 8,3 cm. Poids : 88 g. **60/80**
458. **Coquetier et une cuillère à oeuf** en argent modèle filet et rubans croisés pour la cuillère, le coquetier reposant sur un piédouche étant bordé de godrons. Poinçon Minerve. Poids : 32 g. Présentés en coffret. **30/40**
459. **Verseuse** en argent reposant sur quatre pieds godronnés et rubans croisés à attaches d'écussons feuillagés, motifs repris sur le bec verseur. Couvercle à charnière agrémenté d'une prise en forme de graine. Poinçon Minerve. Anse en bois. Haut. : 25 cm. Poids : 710 g. **300/350**
460. **Deux timbales** cylindriques à fond plat en argent l'une chiffrée "BB" entre deux gerbes feuillagées et l'autre gravée "Bernard" et ciselée de filets et rubans croisés. Poinçon Minerve. Haut. : 8 cm et 7,4 cm. Poids : 126 g. **60/80**
461. **Légumier** couvert en argent agrémenté de deux anses moulurées et dont le couvercle bordé de filets présente une prise à attaches de troncs sur une terrasse rayonnante. Poinçon Minerve. Haut. : 16 cm. Diam. : 20,5 cm. Poids : 1,014 kg. **500/600**

462. **Pince à sucre** en argent et vermeil gravé et ciselé de filets, rubans, vagues et feuillages. Poinçon Minerve. Long. : 15,5 cm. Poids : 84 g. **30/50**
463. **Petit sablier** en argent en forme de coquille sur laquelle est assis un angelot musicien. Piédouche rond à décor de feuilles lancéolées. Travail étranger. Haut. : 4,5 cm. Poids : 26 g. **15/20**
464. **Petite aiguière** en argent de forme balustre reposant sur un piédouche rond bordé d'une frise de feuille d'eau, motif repris sur le corps. Anse en volute à attache de feuillage. Travail recensé au Charançon. Haut. : 22 cm. Poids : 340 g. **120/150**
465. **Figurine** en argent représentant un Yorkshire. Poinçon Minerve. Haut. : 4,5 cm. Long. : 8 cm. Poids : 206 g. **200/250**
466. **Vase** en argent de forme balustre reposant sur un piédouche rond et dont le col est rehaussé d'une frise de couronne de laurier sur fond amati. Poinçon Minerve. M.O : RISLER. Socle en bois noir. Haut. (totale) : 20,5 cm. Poids (brut) : 333 g. **80/100**
467. **Bougeoir à mains et sa bobèche** en argent gravé de raies de cœur sur fond guilloché et bordé de frises de fleurs. Anse moulurée en forme de godrons. Poinçon Minerve. M.O : Jules LADOUCKETTE. Haut. : 7,5 cm. Diam. : 13,5 cm. Poids : 226 g. **120/150**
468. **Quatre pièces à hors d'œuvre et une fourchette à découper** à cuilleron et manches en argent bourré à motifs de pattes d'animaux ferrés. Poinçon Minerve. Poids (brut) : 265 g. **40/60**
469. **Tasse à vin** en argent gravé "Henri-Blaise" à décor de perles et godrons rayonnants. Anse à enroulement. Poinçon Minerve. M.O : LADOUCKETTE. Diam. : 8 cm. Poids : 112 g. **60/80**
470. **Plat rond et plat ovale** à contours en argent mouluré de godrons. Poinçon Minerve. M.O : Cardeilhac et Falkenberg. 44 x 30. Diam. : 32 cm. Poids 2,094 kg. **1200/1300**
471. **Suite de six petites cuillères** en vermeil modèle baguette guilloché. Poinçon Minerve. M.O : MASSATI. Poids : 104 g. **40/60**
472. **Boîte à pilules** rectangulaire en argent guilloché gravé d'une réserve et intérieur en vermeil. Haut. : 1,5 cm. Long. : 5,4 cm. Prof. : 2,7 cm. Poids : 18 g. Petit accident. **20/30**
473. **Suite de six gobelets à liqueur** en argent à bord mouluré et ciselé de vague. Poinçon Minerve. Haut. : 4 cm. Poids : 58 g. **40/60**
474. **Flasque à alcool** en cristal taillé, base et bouchon en argent. Sheffield 1906. Haut. : 13,5 cm. **50/70**
475. **Flambeau de poupée** en argent dont la base à contours est ornée de canaux torsés alternant un décor de piastres et filets sur fond amati. Fût et binet de formes balustres. Poinçon tête de Mercure. M.O : HARLEUX. Haut. : 12 cm. Poids : 79 g. Consolidation sous le pied. **60/80**
476. **Douze grands et douze petits couteaux à lames** en acier fondu et manches en argent bourré, guilloché et ciselé de godrons et feuillages. Poinçon Minerve, ép. Napoléon III. Présentés en coffret. **100/150**
477. **Miroir de toilette** rectangulaire à monture en argent gravé et ciselé de rubans, fleurs, feuillage et sommée d'un écusson chiffré. Poinçon Minerve. Haut. : 54 cm. Long. : 40 cm. **1000/1200**
478. **Service à découper** dont les manches en argent bourré sont gravés et ciselés de volutes feuillagés. Poinçon Minerve. Présenté en coffret. **100/120**
479. **Plat rond** à contours en argent mouluré de filets. Poinçon Minerve, ép. XIXe. M.O : Louis LENAIN. Diam. : 27,5 cm. Poids : 621 g. **200/300**
480. **Ménagère de quarante-neuf pièces** en argent de style Art-Déco comprenant douze grands couverts, douze cuillères à café et une louche. Poinçon Minerve. M.O : LENAIN P. et Cie. On y joint douze couteaux de tables à manches en ébène et lames inox. L'ensemble est présenté dans un coffret en chêne. Poids : 2,750 kg. **2700/3000**
481. **Casserole** en argent uni et anse en bois. Poinçon Minerve. Haut. : 6,5 cm. Diam. : 12 cm. Poids (brut) : 202 g. Restauration. **120/150**
482. **Cuillère saupoudreuse** en argent modèle baguette gravé d'une réserve ovale chiffrée. Poinçon Minerve. Long. : 19 cm. Poids : 44 g. **20/30**
483. **Seau à biscuit** en cristal taillé, col, anse et couvercle en argent gravé et ciselé de frises de lauriers. Poinçon Minerve. Haut. : 20 cm. Diam. : 10 cm. Bosses. **60/80**
484. **Couteau et assiette** en cristal gravé de guirlandes de fleurs cerclées d'argent à motif de perles, filets et rubans croisés. Poinçon Minerve. Présentés en coffret. **40/60**
485. **Boîte à cigarettes** rectangulaire en argent à décor de bandes horizontales encadrées de deux bandeaux à motifs de pointes de diamant. Ep. 1930. Poinçon Minerve. M.O : HENIN et Cie. 12 x 8,2. Poids : 189 g. **80/120**
486. **Petit vase** de forme balustre reposant sur un piédouche rond godronné en argent et intérieur en vermeil à décor d'une frise de grappes de raisin. Travail étranger. Haut. : 14,2 cm. Poids : 97 g. **50/70**
487. **Pince à sucre** en vermeil en partie guilloché et gravé de feuillage. Poinçon Minerve. Long. : 16 cm. Poids : 29 g. **30/50**
488. **Suite de neuf petites cuillères à thé** en argent ciselé de filets et feuillage, cuillerons en vermeil. Poinçon Minerve. M.O : Caron. Poids : 210 g. Présentée en coffret. **100/150**
489. **Tasse et sa sous-tasse** en argent gravé et ciselé de côtes torsées, vagues et tiges fleuries. Poinçon Minerve. Haut. (tasse) : 6,5 cm. Diam. (soucoupe) : 12 cm. Poids : 152 g. **40/60**

490. **Timbale** cylindrique et cannelures à fond plat en argent. Poinçon Minerve. M.O : DOGIT et Cie. Haut. : 7,5 cm. Poids : 71 g. 40/60
491. **Couvert d'enfant** en argent modèle filet chiffré PM sur la spatule. Poinçon Minerve. M.O : L. COTTAT. Poids : 89 g. Présenté en coffret. 30/40
492. **Tasse à vin** en argent à bord mouluré à décor d'oves et godrons, orné au centre d'une pièce de 2 Francs L.XVIII. Anse à anneau avec appui-pouce mouluré. Poinçon Minerve. Diam. : 7 cm. Poids : 52 g. 50/60
493. **Cinq ronds de serviette** en argent gravé et ciselé de filets, palmettes, fleurs, rinceaux de perles. Poinçon Minerve. Poids : 140 g. 80/100
494. **Service à thé et café** quatre pièces en argent de forme balustre reposant sur une petite boîte, gravée et ciselée de frises de lauriers. Il comprend une théière, une verseuse, un sucrier couvert et un pot à lait. Poinçon Minerve. M.O : CROSS. Poids : 1,945 kg. 1100/1300
495. **Cuillère à crème** en argent modèle filet, coquille et feuillage. Poinçon Minerve. M.O : CARON. Long. : 19 cm. Poids : 74 g. 30/40
496. **Salière double** en argent reposant sur six petits pieds griffes et dont la tige est sommée d'une feuille stylisée. Poinçon Minerve. Haut. : 15 cm. Long. : 14 cm. Poids : 160 g. 60/80
497. **Figurine** en argent représentant un teckel. Poinçon Minerve. Haut. : 4 cm. Long. : 9 cm. Poids : 158 g. 150/180
498. **Coquetier et cuillère à oeuf** en argent modèle baguette guilloché, le coquetier reposant sur un piédouche rond étant orné de godrons et frises de feuillages. Poinçon Minerve. Poids : 27 g. Présentés en coffret. 30/40
499. **Cuillère saupoudreuse** en argent à cuilleron rectangulaire reperlé et spatule ciselée de filets, palmettes et feuillages. Poinçon Minerve. Long. : 21 cm. Poids : 70 g. Petite restauration. 30/40
500. **Suite de douze cuillères à moka** en argent modèle uni-plat. Poinçon Minerve. Poids : 180 g. 200/250
501. **Coupe** ronde à pans reposant sur un piédouche rond en argent ajouré et bordé d'une frise de feuille d'eau. Birmingham 1925. Haut. : 8,7 cm. Diam. : 21,5 cm. Poids : 292 g. 100/150
502. **Deux cuillères** en argent dont le dos des cuillerons est niellé à motifs de rinceaux feuillagés. Travail russe 1869. Long. : 13,5 cm. Poids : 41 g. 40/50
503. **Paire de salerons** en argent ajouré ciselé de réserves et volutes feuillagées, reposant sur quatre petits pieds. Poinçon Minerve. Poids : 52 g. Intérieurs en vermillon. Haut. : 3,8 cm. Long. : 5,7 cm. 40/60
504. **Verseuse égoïste** en argent de style Empire reposant sur trois pieds griffes à attache de feuille de céleri. Bec verseur à tête d'animal et anse en bois. Poinçon Minerve. Haut. : 16 cm. Poids (brut) : 180 g. 250/300
505. **Déjeuner** en argent à motif de cannelures. Poinçon Minerve. Haut. (tasse) : 5 cm. Diam. (soucoupe) : 13,5 cm. Poids : 142 g. 40/60
506. **Rond de serviette** en argent gravé "souvenir" sur fond guilloché. Poinçon Minerve. Poids : 38 g. 20/30
507. **Figurine** en argent représentant un cerf. Poinçon Minerve. Haut. : 10 cm. Long. : 11 cm. Poids : 310 g. 300/350
508. **Louche** en argent modèle filet. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Long. : 33,5 cm. Poids : 237 g. 60/80
509. **Six petites cuillères** en argent modèle filets. Poinçon Minerve. Ep. XIXe. Poids : 132 g. Accident à l'une. 30/50
510. **Suite de douze porte-couteaux** en argent en forme de fusil à silex. Poinçon Minerve. Long. : 13,5 cm. Poids : 503 g. 500/700
511. **Suite de six couteaux de table** à lames inox et manches en argent bourré modèle uni-plat. Poinçon Minerve. M.O : TETARD. 30/50
512. **Candélabre** en argent à cinq bras de lumière feuillagés. Travail étranger recensé au Cygne. Haut. : 31 cm. Poids : 509 g. 200/300
513. **Petite boîte** ronde en argent et intérieur en vermeil travaillé au repoussé de déesses extrêmes orientales dans des réserves sur fond de rinceaux feuillagés. Prise en forme d'éléphant. Travail étranger. Haut. : 8,5 cm. Poids : 147 g. 60/80
514. **Verseuse égoïste** dite "marabout" de forme balustre à fond plat en argent uni et couvercle à charnière bordé de perles. Anses en bois. Poinçon Minerve. Haut. : 9 cm. Poids : 101 g. 120/150
515. **Suite de six petites cuillères** en argent modèle filets. Poinçon Minerve, ép. XIXe. M.O : Louis BEGUIN. Poids : 98 g. 50/70
516. **Timbale** de forme balustre à fond plat entièrement guilloché et rehaussé d'une frise de grecques. Poinçon Minerve. Haut. : 8,6 cm. Poids : 87 g. 50/70
517. **Bénitier** en argent. Pays-Bas 1814/1831. Haut. : 14 cm. Petit manque. Présenté dans un cadre ovale. 50/70
518. **Plat** ovale en argent uni à bord mouluré de godrons. Poinçon Minerve. M.O : BOULENGER. 42 x 28,5. Poids : 902 g. 300/400
519. **Salière** ovale en argent ajouré gravé de fleurs reposant sur quatre petits pieds griffes à attaches de palmettes. Travail étranger recensé au Charançon. Haut. : 4,3 cm. Long. : 7,5 cm. Poids : 59 g. Intérieur en verre bleu 40/60
520. **Six cuillères à sel** en argent de modèles différents. Poinçon Minerve. Poids : 33 g. 30/40
521. **Pot à lait** en forme de casserole en argent uni. Poinçon Minerve. Haut. : 7 cm. Poids : 62 g. 60/80

522. **Pelle à fraise** dont le cuilleron en vermeil de forme ronde à bord polylobé est gravé de branchage et oiseau, la tige baguette étant ciselée de réserves rocailles. Poinçon Minerve. M.O : GAVARD. Long. : 22 cm. Poids : 69 g. **30/50**
523. **Trois passe-thé** cylindrique en argent gravé de feuillage. Poinçon Minerve. Poids : 47 g. **30/50**
524. **Couple d'oiseaux branches** en vermeil et émaux polychromes. Support en bois. Travail recensé au Charançon. Haut. : 22 cm. Poids (brut) : 182 g. **150/200**
525. **Etui à cigarettes** rectangulaire orné au centre d'une décoration et de rubans émaillés dans un angle. Birmingham 1934. 8 x 9. Poids : 140 g. **50/70**
526. **Cuillère saupoudreuse** en argent modèle baguette guilloché à cuilleron en forme de coquille. Poinçon Minerve. Long. : 20 cm. Poids : 50 g. **40/50**
527. **Epingle à chignon** en argent et vermeil rehaussé d'émail à motifs de fleurs. Travail recensé au cygne. Long. : 25 cm. Poids : 40 g. **40/50**
528. **Suite de six cuillères à café** en argent ciselé de filet et feuillage. Poinçon Minerve. M.O : GRANVIGNE. Poids : 123 g. Présentée en coffret. **60/80**
529. CHRISTOFLE. **Suite de douze porte-couteaux** en métal argenté ciselé de filets, coquilles et perles. Présentée dans deux coffrets. **30/50**
530. CHRISTOFLE. **Porte-huilier** de forme ovalisée en métal argenté bordé de perles et ciselé de filets et rubans croisés. Présenté avec ses deux burettes et leur bouchon en cristal bleu. Numéroté 268932. Haut. : 24 cm. Long. : 24,5 cm. **40/60**
531. ARGIT. **Corbeille à pain, pelle et ramasse-miettes** en métal argenté à bord mouluré de filets et feuillage à décor de cannelures. **30/50**
532. GALLIA. **Service à thé et café cinq pièces** de style Art-Déco comprenant une verseuse, une théière, un pot à lait, un sucrier couvert et un plateau. Accident à une anse et en partie désargenté. **150/200**
533. **Ménagère de cent trente-deux pièces** en métal argenté à pans de style Art-Déco comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze cuillères à café, douze fourchettes à huîtres, douze grands couteaux, douze petits couteaux, un couvert à découper, un couvert à salade, un couvert à poisson, quatre pièces à hors d'oeuvre, une louche et une cuillère à ragoût. L'ensemble présenté dans un coffret de chêne à quatre tiroirs. **300/500**
534. **Verseuse** de forme balustre en métal argenté gravé d'un blason couronné et reposant sur trois pieds cambrés à attache d'écusson. Ep. XVIIIe. Haut. : 23 cm. **60/80**
535. **Grand vase** de forme balustre en métal argenté reposant sur un piédouche rond bordé de feuille d'eau et dont le corps orné de têtes de béliers réunies par des guirlandes de fleurs, présente deux grandes anses à attaches feuillagées et guirlandes de laurier. Haut. : 49 cm. **300/400**
536. **Ménagère de cent quatre-vingt-quatre pièces** en métal argenté de style L. XV comprenant douze grands couverts, douze couverts à dessert, douze couverts à poisson, douze fourchettes à gâteaux, douze fourchettes à huître, douze cuillères à café, douze cuillères à glace, douze grands couteaux, douze petits couteaux, douze cuillères à moka, douze fourchettes à escargot, une pince à sucre, un couvert de service à poisson, une cuillère à ragout, quatre pièces à hors d'oeuvre, une louche, un manche à gigot, un couvert à découper, un couvert à salade, une pelle et un couteau à pain. Présentée dans un coffret. **150/200**
537. **Sujet** en métal argenté représentant un soldat romain assis. Haut. : 35 cm. Long. : 36 cm. **60/80**
538. **Service à thé et café quatre pièces** de style Art-déco en métal argenté et anses en bois comprenant une verseuse, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. **100/150**
539. **Réchaud** ovale en métal argenté avec deux brûleurs mobiles. Haut. : 14 cm. Long. : 36 cm. Prof. : 27 cm. **30/50**
540. CHRISTOFLE. **Suite de douze couverts à poisson** en métal argenté modèle filets et rubans croisés rehaussé d'un nœud. **60/80**
541. **Belle paire de flambeaux** en métal argenté de style rocaille ciselé de fleurs, volutes et feuillages. Base ronde à contours et fût balustre. Haut. : 21 cm. **100/150**
542. **Verseuse** de style empire en métal argenté reposant sur trois pieds griffes à attache de palmettes et bec verseur à tête de bélier. Ep. XIXe. Haut. : 25,5 cm. **60/80**
543. CHRISTOFLE. **Bougeoir à main** en métal argenté de style L. XV de forme carrée à contours moulurés de filets et agrémenté d'une prise en forme d'écusson. Signé et numéroté 104 358 4. Haut. : 7 cm. Côté : 17 cm. **50/70**
544. APOLLO. **Ménagère de cinquante pièces** en métal argenté de style L. XV comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, douze grands couteaux, une louche et une cuillère à ragoût. Présentée en coffret. **60/80**
545. **Bougeoir à main** en métal argenté bordé de perles. Haut. : 7 cm. Diam. : 10 cm. Percé pour être électrifié. **15/20**
546. **Grande figurine** en bronze argenté représentant un cerf. Haut. : 28 cm. Long. : 23 cm. **100/150**
547. **Service à café trois pièces** en maillechort de style Art-déco comprenant une verseuse, un pot à lait et un sucrier couvert. Anses en chêne. **40/60**
548. **Ménagère de trente-sept pièces** de style L. XV comprenant douze grands couverts, douze cuillères à café et une louche. Présentée en coffret. **40/60**

549. **Paire de burettes** de forme balustre en métal argenté l'une à décor de roseaux et l'autre de raisins. Ep. XIXe. Haut. : 14,5 cm. **30/50**
550. **Plateau** rectangulaire en métal argenté à fond guilloché orné d'une réserve ovale au centre et bordé de méandres grecques. Ep. fin XIXe. 50,5 x 41. **30/50**
551. **Bougeoir à main** en bronze argenté de forme ronde et dont la prise à anneau mouluré et feuillagé présente un appui-pouce à motif de palmettes. Haut. : 6,5 cm. Diam. : 11,5 cm. **20/30**
552. RAVINET D'ENFERT. **Douze couverts de table** en métal argenté de style Art-déco. **20/30**
553. **Suite de six petits couteaux** à manche en nacre. **20/30**

MEUBLES

554. **Table à jeux** carrée en bois fruitier à décor de losanges sur les côtés reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots. Plateau réversible à décor de damier ou de feutre vert. Style L. XV. Haut. : 83 cm. Côté : 72 cm. **150/200**
555. **Armoire** dite de "*Montebourg*" en chêne ouvrant à deux portes à un vantail mouluré et sculpté de fleurs et raisins dans le bas, coupes de fleurs et raisins dans le haut. Bandeau supérieur à décor de corbeille fleurie et ceinture inférieure de forme mouvementée ouvrant à un tiroir sculpté de fleurs et raisins dans une réserve perlée. Haut. : 2,33 m. Long. : 1,81 m. Prof. : 0,65 m. **600/800**
556. **Commode** de forme tombeau en acajou mouluré, la façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronze doré, entrées de serrures et poignées. Les côtés à caisson moulurés dit "*en chapelle*". Dessus en acajou massif. Pieds cambrés sculptés de palmettes et coquilles en enroulement. Région Bordelaise, début XVIIIe. Poignées de tirage probablement changées sous l'époque L. XVI, suivant l'évolution de la mode en vigueur. Haut. : 0,80 m. Long. : 1,25 m. Prof. : 0,66 m. Entretien d'usage, deux petites griffes sur les tiroirs du haut. **4500/5000**
557. **Paire de grands pique-cierges** en fer forgé à décor de rameaux feuillagés à cinq bras de lumières. Ep. XXe. Haut. : 180 cm. **500/600**
558. Egyptomanie. **Console** en bois laqué rouge carmin et décors peints, elle est composée de deux pilastres ornés de sculptures représentant des profils de pharaons en relief, le frontispice au décor du temple de DENDERAH. Fond agrémenté d'un miroir dans un encadrement en stuc doré. Elle est coiffée d'un marbre blanc de Carrare. Italie, fin XIXe/début XXe. Haut. : 0,91 m. Long. : 1,41 m. Prof. : 0,41 m. **3500/4000**
559. **Trumeau** en bois laqué gris dont le miroir à encadrement doré et perlé est sommé d'une huile sur toile représentant un paysage maritime animé. Ep. XVIIIe. Haut. : 1,55 m. Long. : 1,33 m. A restaurer. **150/200**
560. **Commode d'entre deux**, galbée toutes faces, en marqueterie de bois de placage de palissandre dans des réserves de bois de rose. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Riches ornements de bronze doré finement ciselé. Dessus de marbre d'époque. Ep. L. XV. Haut. : 0,838 m. Long. : 0,907 m. Prof. : 0,47 m. **3500/4000**
561. **Paire de fauteuils** en bois laqué beige à dossier dit en cabriolet à bords moulurés et rehaussés de feuillages dit de raccords feuillagés. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Ep. L. XVI. Haut. : 0,85 m. Long. : 0,60 m. Prof. : 0,46 m. **300/500**
562. **Bureau** plat en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire à deux caissons réunis par un tiroir central à tirette latérale. Il ouvre par quatre tiroirs dont un à caisson. Il est supporté par quatre imposantes cariatides à tête de jeune femme antique, corps en gaine terminé par des griffes de lion. Les serrures sont ornées d'appliques en bronze doré à décor de deux cygnes symétriques, les ailes entrouvertes, la queue se terminant en feuille d'acanthé à palmettes. (Le thème du cygne évoque le mythe de la naissance d'Apollon sur l'île de Devos). Réf. : Recueil des dessins de la manufacture Joseph Beunat 1813 p 34 par Louis-Marie Normand. L'entrejambe est orné de plaques de bronze ciselé et doré. Début du XIXe. Haut. : 0,75 m. Long. : 1,28 m. Prof. : 0,65 m. Restaurations et réparations éventuelles. **4000/5000**
563. **Petit miroir** rectangulaire en bois doré bordé de perles et godrons, sommé d'une urne épaulée de guirlandes de fleurs. Ep. L. XVI. Haut. : 0,72 m. Long. : 0,46 m. **200/300**
564. **Buffet enfilade** en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant à quatre tiroirs en ceinture et quatre vantaux pleins, montants en pilastre à cannelures, pieds ronds fuselés, dessus de marbre noir. Ep. L. XVI. 2,30 x 0,93 x 0,60 m. Marbre restauré et réparations d'usage. **1500/2000**
565. **Semainier** en acajou et placage d'acajou ouvrant à sept tiroirs avec anneaux de tirage à attaches de têtes de lion. Montants droits terminés par des pieds griffes. Dessus de granit. Ep. Empire. Haut. : 1,56 m. Long. : 0,84 m. Prof. : 0,44 m. **300/500**
566. **Bureau dit dos d'âne** de forme galbée toutes faces en bois de placage de rose et violette dans des réserves. Dessus de marbre brèche encastré de forme contournée. Un abattant en façade découvre de petits tiroirs montés sur noyer, une tirette dégageant plusieurs tiroirs secrets dont certains avec mécanisme. Pieds cambrés. Travail allemand de la fin du XVIIIe. Haut. : 0,94 m. Long. : 0,85 m. Prof. : 0,50 m. **2500/3000**

567. **Bergère** en acajou et placage d'acajou à dossier renversé cintré et dont les accotoirs sont sculptés d'une fleur de lotus stylisée. Pieds sabres. Ep. Restauration. Haut. : 0,89 m. Long. : 0,60 m. Prof. : 0,50 m. **500/600**
568. **Vaisselle** en bois naturel à quatre étagères à motifs de cœurs, carreaux, trèfles et piques. Il ouvre à trois tiroirs dans le bas. Ep. fin XIXe. Haut. : 2,32 m. Long. : 1,21 m. Prof. : 0,44 m. **100/150**
569. **Paire de larges fauteuils médaillon**, dossier à la Reine, en bois naturel de hêtre anciennement laqué blanc crème. Ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées, ceinture en demi-lune et dossiers sculptés de feuillages. Garniture de soie à décor de fleurs brodées. Ep. L. XVI. Haut. : 0,95 m. Long. : 0,63 m. Prof. : 0,48 m. **1300/1500**
570. **Enfilade** en chêne ouvrant à trois tiroirs en ceinture et une porte à deux vantaux moulurés et sculptés d'encadrements. Dessus marbre brèche rose. Haut. : 0,95 m. Long. : 1,69 m. Prof. : 0,58 m. **150/200**
571. **Commode transition**, à ressaut, marquetée de bois de rose ornementation de bronze doré, chute, cul-de-lampe, sabots, entrées de serrures, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, anneaux de tirage en bronze doré. Ep. Transition L. XV/L. XVI. Coiffée d'un marbre byzantin gris et rose. Estampillée sur la traverse arrière. P. ROUSSEL, JME, Maître en 1771. Haut. : 0,89 m. Long. : 1,30 m. Prof. : 0,63 m. **3500/4000**
572. **Table à jeux** rectangulaire en placage d'acajou ouvrant à un abattant et reposant sur quatre pieds gainés terminés par des sabots de bronze. Ep. XIXe. Haut. : 0,72 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,40 m. **100/150**
573. **Bureau à cylindre** à lamelles dit à cylindre souple, en acajou et placage sculpté d'entrelacs et frises stylisées. Le cylindre est surmonté de trois tiroirs recouverts d'un dessus bois d'origine. (Petite fente). En partie basse il ouvre par quatre tiroirs dont un à caisson double. Deux tirettes mobiles latérales à anneaux. Traces de picots sur les pieds tronconiques à cannelures rapportées. Ep. L. XVI. Serrureries dites triangulaires. Estampillé de SCHEY Fidelys. Haut. : 1,24 m. Long. : 1,45 m. Prof. : 0,76 m. Restaurations. **5000/6000**
574. **Chevet militaire de campagne** en fer peint en faux bois et dont le dessus amovible découvre un miroir avec en partie inférieure un compartiment alvéolé (manque les flacons et le nécessaire à barbe). Il ouvre à un tiroir et une porte en partie basse. Ep. Louis Philippe. Haut. : 0,89 m. Long. : 0,56 m. Prof. : 0,39 m. **200/250**
575. **Armoire** en chêne ouvrant à une porte à deux vantaux sculptés d'oiseaux dans des réserves, le haut étant rehaussé de fleurs, et ceinture inférieure de forme mouvementée à décor floral. Calvados, ép. XIXe. Haut. : 2,32 m. Long. : 1,65 m. Prof. : 0,59 m. **400/600**
576. **Console d'apparat** en forme de cartel rectangulaire reposant sur deux pieds en acajou sculpté de têtes de lions et pieds jarrets, prenant appui sur une terrasse plaquée d'acajou en plinthe reposant sur quatre pieds à griffes de lions en bronze doré. Elle est coiffée par un granit gris dont le bec de corbin est orné d'une astragale perlée. Début XIXe. Haut. : 0,80 m. Long. : 1,68 m. Prof. : 0,50 m. Renforts, réparations. **2000/2500**
577. **Petit bureau écritoire** à système en placage d'acajou et incrustations de filets, encadrements et baguettes de laiton. Le tiroir en s'ouvrant actionne le cylindre découvrant trois tiroirs, un grand plumier et deux encriers. Plateau écritoire rabattable. Pieds fuselés à cannelures garnis de laiton. Ep. Napoléon III. Haut. : 0,9 m. Long. : 0,70 m. Prof. : 0,41 m. **800/900**
578. **Paire de chaises** en bois laqué gris à dossiers de forme mouvementée et bords moulurés rehaussés de fleurettes, motifs repris en ceinture et sur les pieds cambrés. Ep. L.XV. Haut. : 0,90 m. Long. : 0,56 m. Prof. : 0,44 m. Renforts. **200/300**
579. NANTES. **Commode dite de port** en acajou massif dont la façade dite en arbalète ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis sculptés de moulures et reposant sur des pieds à enroulements. Traverse inférieure mouvementée et moulurée. Poignées de tirage, entrée de serrure en bronze doré à décor de médaillons à l'antique. Ep. fin XVIIIe. Haut. : 0,91 m. Long. : 1,30 m. Prof. : 0,67 m. **4000/5000**
580. ALTOVITI. **Paire de sphinges** en terre cuite reposant sur une base rectangulaire. Marquée en creux sur un côté FORNACI CHIOCCIOLA ALTOVITI. Fait par les fondeurs della chiocciola propriété de la noble famille ALTOVITI. Vers 1850 pour l'exposition de Turin de 1852. Haut. : 0,71 m. Long. : 1,04 m. Prof. : 0,33 m. **4000/5000**
581. **Petite table de salon** de forme ovale en acajou et placage d'acajou à plateau cuvette et piètement en forme de lyre. Ep. Empire. Haut. : 0,72 m. Long. : 0,46 m. Prof. : 0,325 m. **400/600**
582. **Paire de fauteuils** dit cabriolets en hêtre relaqué, sculpté de fleurs et de feuilles, pieds cambrés avants et arrières. Travail parisien. Ep. L. XV. Haut. : 0,86 m. Long. : 0,61 m. Prof. : 0,51 m. **800/1000**
583. **Armoire** en chêne dite de "Montebourg" ouvrant à deux portes à un vantail mouluré et sculpté d'encadrement rehaussée de fleurs et raisins dans le bas, réserves perlées, fleurs et raisins dans le haut. Bandeau supérieur à décor de panier fleuri, corne d'abondance et oiseau. Ceinture inférieure ouvrant à un tiroir. Ep. fin XIXe. Haut. : 2,36 m. Long. : 1,87 m. Prof. : 0,61 m. Manque dans le bas. **300/400**
584. **Paire de chaises** à dossier dit de forme mouvementée à décor de moulures, feuillages et coquilles. Pieds cambrés à base feuillagée et à attaches de fleurs. Ep. L.XV. Haut. : 0,92 m. Long. : 0,56 m. Prof. : 0,48 m. Renforts, restaurations et bouts de pieds abimés. **200/300**

585. **Table à jeux** circulaire à trois plateaux en acajou et placage d'acajou, dépliant, pouvant faire office de table à jeu (draps de table de salle à manger) à cet effet un pied coulisse par la partie arrière laissant apparaître un caisson dans lequel se trouve un complément adaptable pour soutenir le plateau les trois plateaux rabattus de console de milieu. La ceinture à réserves est enjolivée de baguettes de laiton, séparée par des rectangles à encadrements de cuivre et d'ébène incrustés en filets. Elle repose sur cinq pieds cannelés agrémentés de bagues et sabots de laiton. Ep. L. XVI. Haut. : 1,09 m. Long. : 0,78 m. **1500/2000**
586. **Secrétaire** de forme galbée en façade et sur les côtés en bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements. Il ouvre à une porte à deux vantaux et un abattant dissimulant six tiroirs et cinq casiers. Dessus de marbre brèche. Ep. L. XV. Haut. : 1,29 m. Long. : 0,96 m. Prof. : 0,44 m. **1400/1600**
587. **Belle glace** en bois doré sculpté, miroirs à parecloses, fronton semi-circulaire sculpté de guirlandes fleuries et rosaces, sommant deux montants à rosaces stylisées, à décor de rinceaux, palmettes et ombilics, terminés par des petits pieds volutes. Travail méridional. Ep. L. XV. Haut. : 1,85 m. Long. : 1,15 m. **3500/3800**
588. PICART LE DOUX Jean (1902/1982). "*Les quatre saisons*". **Tapiserie** en laine. 102 x 165. **150/200**
589. **Petite commode de salon** en bois de placage précieux, elle ouvre par deux tiroirs, sur deux rangs. Belle et riche garniture de bronze doré. Elle est coiffée d'un marbre rouge griotte. Restauration d'usage. Estampillée J.C ELLAUME et JME. Ep. L. XV. Haut. : 0,805 m. Long. : 0,625 m. Prof. : 0,375 m. **2500/2700**
590. **Armoire** en chêne ouvrant à 2 portes à 1 vantail mouluré et sculpté d'encadrements, rehaussé de tiges fleuries au centre et dans le haut. Ceinture inférieure de forme mouvementée ouvrant à 1 tiroir à décor de panier fleuri. Ep. XIXe. Haut. : 2,23 m. Long. : 1,72 m. Prof. : 0,61 m. Pieds coupés. **150/200**
591. **Rare bergère d'officier** en acajou et placage d'acajou dont les accotoirs sont finement sculptés de mufle de lion. Pieds sabres terminés par des griffes. Ep. Empire. Haut. : 0,93 m. Long. : 0,64 m. Prof. : 0,53 m. **1500/1800**
592. **Lustre à pendeloques et coupelles** en verre à douze bras de lumière en bronze doré feuillagé. Haut. : 0,87 m. Diam. : 0,68 m. **200/300**
593. **Petite vitrine-bibliothèque** en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte vitrée à deux vantaux. Montants arrondis à cannelures rudementées de bronze et dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie en laiton. Pieds fuseaux entrées, crémone et serrures d'époque. Ep. L. XVI. Haut. : 1,62 m. Long. : 0,97 m. Prof. : 0,36 m. **2500/3000**
594. **Rare cassone** en bois peint et doré, décor en pastiglia. L'assise à gradins recouverte de soie (usagée) dans un encadrement mouluré, la façade peinte à la "*tempora*" d'une grande finesse de frises feuillagées, d'entrelacs, ornée de part et d'autre, de blasons en écusson aux armes des deux familles nobles réunies en mariage, au centre une couronne sommant un écusson où s'inscrit trois étoiles. Il est muni de poignées latérales. Ep. XVII. Italie, Venise ou Ferrone. Manques et restaurations à la Dastelia. Haut. : 0,61 m. Prof. : 0,45 m. Long. : 1,34 m. **3500/4000**
595. **Paravent** à trois feuilles ornées de soierie à décor peint sur soie d'oiseaux et végétation. Haut. : 1,63 m. Long. : 2 m. A restaurer. **100/150**
596. **Armoire** en chêne ouvrant à une porte à deux vantaux moulurés et sculptés d'encadrements rehaussés de fleurs au centre et tiges feuillagées dans le haut. Bandeau supérieur à décor de tiges fleuries dans une réserve et ceinture inférieure de forme mouvementée ornée d'une rosace. Ep. XIXe. Haut. : 2,12 m. Long. : 1,61 m. Prof. : 0,63 m. **150/200**
597. **Suite de quatre vitraux** contre fenêtre à décor de scènes religieuses avec frises et rosaces. Ep. XIXe. Haut. : 2,36 m. Long. : 0,56 m. **1500/2000**
598. **Canapé corbeille** en acajou mouluré à ceinture de forme mouvementée et reposant sur des pieds cambrés. Ep. XIXe. Haut. : 0,87 m. Long. : 1,55 m. Prof. : 0,50 m. **200/300**
599. **Lit à baldaquin** en bois exotique reposant sur des pieds balustres feuillagés et godronnés. Montants fuselés à cannelures godrons et feuillages. Têtes de lit à décor de rinceaux feuillagés, fruits et corbeilles fleuries. Haut. : 2,30 m. Long. : 1,80 m. Prof. : 2,33 m. Couchage : 160 x 200. **300/500**
600. **Coiffeuse** en acajou et placage d'acajou, composée d'une console à colonnes et pilastres à l'arrière réunis par une tablette d'entretoise légèrement incurvée. Elle ouvre à un grand tiroir en ceinture coiffé d'un marbre blanc, surmonté d'un caisson ouvrant à deux tiroirs en saillie, deux pilastres qui encadrent un miroir fixe, orné en son centre d'un aigle en bois sculpté patiné et doré. Riche ornementation de bronze et laiton doré. Une serrure changée, avec sa clé. Ep. Empire, travail italien ou espagnol. Haut. : 1,66 m. Long. : 0,89 m. Prof. : 0,395 m. Réparations et manques. **900/1000**
601. **Lustre de style L. XV** en bronze à six bras de lumière, pendeloques et coupelles en verre. Fût balustre torsadé. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,72 m. Diam. : 0,64 m. **300/400**
602. **Commode** en bois naturel et bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements, elle ouvre à trois tiroirs à léger décochement sur trois rangs et les montants arrondis se prolongent par des pieds cambrés. Dessus marbre gris. Ep. Transition L. XV/L. XVI. Haut. : 0,88 m. Long. : 1,15 m. Prof. : 0,56 m. **2000/2500**
603. **Sellette** carrée en placage d'onyx à fût carré surmonté d'un chapiteau corinthien en bronze doré. Ep. Napoléon III. Haut. : 1,05 m. Côté : 0,29 m. Eclats. **1200/1300**

604. **Table** ronde à abattants en acajou reposant sur six pieds gaines terminés par des sabots et roulettes en bronze. On y joint cinq rallonges, trois en bois blanc et deux en placage d'acajou. Haut. : 0,75 m. Diam. : 1,31 m. **600/800**
605. **Commode** en acajou et placage d'acajou marquetée de citronnier et bois indigènes, elle ouvre par trois tiroirs sans traverses dans des encadrements en marqueterie de paille. Côtés galbés et pieds marquetés. Serrurerie et clé d'origine. Dessus marqueté. Accidents au placage, manques. Ep. Charles X. 1,30 x 0,92 x 0,64. **1200/1500**
606. **LURCAT. Tapisserie** imprimée à décor aquatique. 103 x 170. **150/200**
607. **Secrétaire** en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant sept tiroirs et un grand casier. Montants à pans prolongés par des pieds cambrés. Dessus marbre bleu turquin. Haut. : 1,43 m. Long. : 0,915. Prof. : 0,375 m. Numéro à l'encre sur le dessus 17275. **400/500**
608. **Desserte** de forme rectangulaire à côtés évidés en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture poignée de tirage en laiton entrée de serrure en écusson. Les montants fuselés réunis par une tablette d'entretoise, pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée. (deux fêles). Ep. L. XVI. Haut. : 0,825 m. Long. : 0,91 m. Prof. : 0,33 m. Deux fêles. **900/1000**
609. **Paire de bancs d'applique ou d'apparat** en bois naturel de noyer, richement sculpté d'amours, d'attributs militaires et croisillons ajourés dans le dossier, assise chantournée en bois sculpté d'arabesques, piètement sculpté de chimères confrontées encadrant un médaillon à tête de satyre crachant des branchages fleuris, piètement en volute. Ep. Napoléon III. Haut. : 1,21 m. Long. : 0,86 m. Prof. : 0,46 m. Accidents, manques, traces de xylophages mangeuses. **600/800**
610. **Commode** anglaise en acajou ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs agrémentés de gros boutons de préhension. Dessus bois (fentes). Haut. : 1,12 m. Long. : 1,04 m. Prof. : 0,50 m. **100/150**
611. **Bouillote** en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris ceint d'une galerie en laiton ajouré. Style L. XVI. Ep. XIXe. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Haut. : 0,76 m. Diam. : 0,70 m. **500/600**
612. **Rare console écritoire** en acajou et placage d'acajou de forme rognon dite "haricot", à piètement lyre marqueté de bagues de laiton et filets de laiton réunis par une tablette d'entrejambe à décor de baguettes perlées. Une tablette centrale mobile, gainée cuir sous le marbre blanc ceint d'une astragale en bronze doré. Elle repose sur quatre roulettes en bronze. Ep. fin XVIII. Haut. : 0,73 m. Long. : 0,825 m. Prof. : 0,42 m. Marbre poli, petite trace de verre. **2000/2500**
613. **Commode** en bois naturel et bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements, elle ouvre à cinq tiroirs à léger décochement sur trois rangs. Les montants arrondis simulant des cannelures se prolongent par des pieds cambrés. Dessus marbre gris. Ep. Transition L.XV/L.XVI. Haut. : 0,87 m. Long. : 1,26 m. Prof. : 0,56 m. **2500/3000**
614. **Petit miroir** de style L. XVI en bois et plâtre doré bordé de perles et sommé d'instruments de musique et nœud enrubanné. Haut. : 0,73 m. Long. : 0,43 m. **150/200**
615. **Fauteuil de bureau** à dossier gondole en acajou et placage d'acajou dont les montants antérieurs sont ornés de bustes de femmes à la grecque en bronze doré et terminés par des pieds griffes. Pieds postérieurs sabres. Style Empire, ép. Napoléon III. Haut. : 0,90 m. Long. : 0,65 m. Prof. : 0,60 m. **1000/1200**
616. **Grand guéridon** rond en acajou et placage d'acajou, coiffé d'un plateau en marbre ceint d'une frise de bronze doré ciselé de raies de cœur, d'entrelacs, de fleurons et de feuille de laurier. Il repose sur quatre colonnes ornées de bagues, chapiteaux et bases en bronze doré orné de feuilles d'eau sur fond de quadrillage, prenant assises sur une base circulaire à deux caissons. Ep. Empire. Haut. : 1,01 m. Long. : 1,11 m. Restaurations au placage. **3500/3800**
617. **Fauteuil** à haut dossier en bois naturel à supports d'accotoirs de forme mouvementée. Pieds cambrés terminés par des sabots et réunis par une entretoise en X. Style Régence. Haut. : 1,11 m. Long. : 0,68 m. Prof. : 0,63 m. **100/150**
618. **Console d'applique** en bois relaqué et mouluré, sculpté d'agrafes et de feuillages, volutes et coquilles. La ceinture est ajourée de forme galbée ornée d'un volatile et de fleurs, piètement en console, mouvementé réuni par une entretoise ajourée, sculptée d'acajou et coquille. Dessus de marbre du Languedoc. Travail méridional. Ep. L. XV. Haut. : 0,83 m. Long. : 1,14 m. Prof. : 0,51 m. Restaurée. Accidents et réparations d'usage. **1500/1800**
619. **Table basse** rectangulaire à décor polychrome et laqué rouge de nombreux personnages asiatiques. Travail asiatique. Haut. : 0,40 m. Long. : 1,10 m. Prof. : 0,55 m. **40/60**
620. **Guéridon** en placage d'acajou, ceinture ronde, portée par trois pieds en console, agrémentés de palmettes en bronze doré en chute et pastilles en bronze doré, terminés par des pieds griffes en bois sculpté et laqué, reposant sur une base triangulaire incurvée. Dessus de marbre cuvette bleu turquin. Ep. Empire. Haut. : 0,74 m. Diam. : 0,81m. **800/900**
621. **Commode** en bois de placage à décor de marqueterie de cubes en bois de rose et satiné. De forme galbée en façade et sur les côtés, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre gris des Ardennes. Ornements de bronze tels que poignées au chien, entrées, sabots et cul de lampes vernis. Ep. L. XV. Haut. : 0,80 m. Long. : 1,11 m. Prof. : 0,55 m. **2000/2500**
622. **Coffre et façade de vaisselier** breton, transformés en porte-manteaux. Haut. : 1,98 m. Long. : 1,78 m. Prof. : 0,36 m. **60/80**
623. **Secrétaire** en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant six tiroirs, deux secrets et un grand casier. Montants droits terminés en demi-cercle. Dessus de granit noir. Ep. Empire. Haut. : 1,39 m. Long. : 0,98 m. Prof. : 0,42 m. **400/600**

624. **Table dite demi-lune** à bandeau en noyer reposant sur cinq pieds balustres et godronnés. Ep. XIXe. Haut. : 0,76 m. Long. : 1,37 m. Prof. : 0,68 m. **200/300**
625. **Lustre** à six bras de lumière en bronze et pendeloques. Haut. : 0,65 m. Diam. : 0,43 m. **120/150**
626. **Ecran de cheminée** en bois naturel avec une tablette formant pupitre, rabattable. Travail provincial. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,87 m. Long. : 0,505 m. Prof. : 0,30 m. **200/300**
627. **Commode** en acajou à ressaut central, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs à poignées de tirage octogonales à platine estampée. Dessus de marbre blanc, pieds toupies. Travail portuaire. Fin XVIIIe. Haut. : 0,89 m. Long. : 1,30 m. Prof. : 0,60 m. **1500/2000**
628. **Petite banquette** cannée de style L. XVI reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures. Haut. : 0,72 m. Long. : 0,67 m. Prof. : 0,38 m. **40/60**
629. **Buffet vaisselier** en bois naturel ouvrant à une porte à deux vantaux dans sa partie basse. Montants arrondis à cannelures prolongés par des pieds cambrés. Dessus à quatre étagères. Haut. : 2,10 m. Long. : 1,42 m. Prof. : 0,56 m. **80/100**
630. **Salon** en bois naturel comprenant quatre fauteuils et un canapé à dossier rectangulaire légèrement cintré, bandeau supérieur à décor doré d'un quintefeuille entouré de motifs feuillagés. Pieds arrières sabres et pieds antérieurs en forme de glaive. Traverses avant cintrées. Ep. Restauration. Fauteuils : Haut. : 0,90 m. Long. : 0,59 m. Prof. : 0,52 m. Canapé : Haut. : 0,94 m. Long. : 1,42 m. Prof. : 0,60 m. Bon état général. (Canapé peut être réduit en longueur). **1300/1500**
631. **Console** en bois doré dont la ceinture est à motif de feuillage, volutes et coquilles. Elle repose sur un pied en double volute feuillagée. Dessus de marbre blanc. Haut. : 0,82 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,44 m. **300/400**
632. **Secrétaire** en placage d'acajou à décor de marqueterie de bois clair à motifs de palmettes et volutes feuillagées. Il ouvre à un tiroir, une porte à deux vantaux dissimulant trois tiroirs et un abattant dissimulant cinq tiroirs, deux secrets et un grand casier. Dessus marbre gris Sainte Anne. Ep. Restauration. Haut. : 1,45 m. Long. : 0,97 m. Prof. : 0,43 m. Accidents et manques de placage. **250/300**
633. **Tabouret de musicien** en bois laqué et doré, galbé toutes faces sculpté de feuillage et fleuron, reposant sur quatre pieds galbés. Tissu d'assise au petit point à décor de fleurs et branches fleuries sur fond crème. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,55 m. Long. : 0,42 m. **500/600**
634. **Table** rectangulaire en bois naturel reposant sur quatre pieds octogonaux réunis par une entretoise en H et ouvrant à un tiroir sur chacun des côtés. Haut. : 0,75 m. Long. : 1,61 m. Prof. : 0,66 m. **100/150**
635. **Fauteuil** à dossier plat en bois naturel sculpté de fleurettes. Ep. Régence. Haut. : 0,935 m. Long. : 0,57 m. Prof. : 0,49 m. Usures au bout des pieds. **300/350**
636. **Table à jeux** dite mouchoir en bois de placage de forme carrée à plateau pivotant et reposant sur quatre pieds gaines terminés par des roulettes. Tiroir de rangement en ceinture. Haut. : 0,75 m. Côté : 0,51 m. **400/500**
637. **Chevet** en bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements reposant sur quatre pieds légèrement cambrés et ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre brèche beige. Style Transition L.XV/L. XVI. Haut. : 0,73 m. Long. : 0,365 m. Prof. : 0,28 m. Manque dans un angle. **40/60**
638. **Paire de fauteuils** cabriolets en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes. Ep. L. XV. Haut. : 0,92 m. Long. : 0,62 m. Prof. : 0,54 m. Entretien d'usage. **500/600**
639. **Horloge droite** en chêne à montants arrondis sculptée de feuillages et de cannelures dans le bas. La partie haute est ornée d'une corbeille fleurie et le centre d'une large fleur. Ep. XIXe. Haut. : 2,48 m. Long. : 0,47 m. Prof. : 0,27 m. **150/200**
640. **Bureau plat** en bois de placage d'amarante marqueté dans des réserves. Dessus garni de cuir, dans une réserve marquetée, ceint d'une astragale de bronze doré aux écoinçons en forme de coquille. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, le milieu flanqué de cornes d'abondance en bronze ciselé et doré. Riche ornementation de bronze doré, chutes et sabots. Les côtés ornés de masques rayonnants. Style régence ép. fin du XIXe. Haut. : 0,74 m. Long. : 1,50 m. Prof. : 0,81 m. **4500/6000**
641. **Deux bergères** en bois naturel à bord mouluré reposant sur des pieds fuselés à cannelures et à décor de dés de raccordements ornés de fleurs. Style L. XVI. Haut. : 0,94 m. Long. : 0,64 m. Prof. : 0,50 m. **150/200**
642. **Bonheur du jour** en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de laiton. Il est surmonté d'un gradin à fond de miroir. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds et montants à cannelures de laiton. Plateau de marbre rouge griotte ceint d'une galerie ajourée. Style L. XVI. Ep. Napoléon III. Haut. : 1,27 m. Long. : 0,83 m. Prof. : 0,48 m. **800/900**
643. **Homme debout** en bois naturel ouvrant à deux portes à un vantail séparé par un tiroir mouluré d'encadrements. Ceinture inférieure sculptée de feuillages. Haut. : 1,86 m. Long. : 0,87 m. Prof. : 0,60 m. **200/300**
644. **Console d'applique** reposant sur deux pieds moulurés et sculptés en bois laqué et doré de forme demi-lune et dont l'entretoise est ornée d'un vase Etrusque. Dessus de marbre gris. Ep. L.XVI. Haut. : 0,85 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,41 m. Restaurations d'usage. **1000/1200**

645. **Cheminée** de style L. XV en marbre vert à décor de fleurs, feuillages et coquilles. Haut. : 1,10 m. Long. : 1,28 m. Prof. : 0,30 m. **1000/1200**
646. **Paire de tabourets** ronds reposant sur quatre pieds en balustre réunis par une entretoise en X sommée d'une toupie. Haut. : 0,44 m. Diam. : 0,32 m. **30/50**
647. **Table de salle à manger** à bandeau de forme ovale en acajou et placage d'acajou reposant sur cinq pieds sculptés en forme de parapluie terminés par des roulettes. Ep. Louis Philippe. Haut. : 0,75 m. Long. : 1,18 m. Prof. : 1 m. Dépliée avec trois allonges plaques d'acajou 2,25 m. **800/1000**
648. **Paire de chauffeuses** en acajou et placage d'acajou à dossiers feuillagés, pieds antérieurs dit parapluies et pieds arrière sabres prolongés par des roulettes. Ep. XIXe. Haut. : 0,90 m. Long. : 0,55 m. Prof. : 0,47 m. **200/250**
649. **Lustre** en bronze de style L.XV à huit bras de lumière feuillagés. Haut. : 0,53 m. Diam. : 0,65 m. **60/80**
650. **Table** basse rectangulaire asiatique à décor floral polychrome. Haut. : 0,36 m. Long. : 1,30 m. Prof. : 0,50 m. **50/70**
651. **Coffre à trois compartiments** amovibles de voyage. Le dessus présente des poignées en bronze à décor de dragons. Chine début XXe. Haut. : 0,88 m. Long. : 1,28 m. Prof. : 0,46 m. **700/800**
652. **Armoire** en chêne ouvrant à une porte à deux vantaux moulurés et sculptés d'encadrements rehaussés de fleurettes au centre et dans le haut. Bandeau supérieur à motifs de tiges fleuries et ceinture de forme mouvementée. Ep. XIXe. Haut. : 2,17 m. Long. : 1,56 m. Prof. : 0,57 m. **100/150**
653. **Bureau de voyage** repliable en bois blond vernis sous-main et rangements gainés de cuir vert. Encrier et instruments d'écriture. Haut. : 0,99 m. Long. : 0,61 m. **1200/1500**
654. **Table tric-trac** en bois naturel reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots stylisés caprins. Le dessus présente un damier marqueté de part et d'autre des réserves marquetées d'entrelacs sur une face, sur l'autre elle présente un feutre vert. Ep. XVIIIe, région lyonnaise ou Dauphiné. Haut. : 0,725 m. Long. : 0,92 m. Prof. : 0,575 m. **1800/2000**
655. **Lustre** en métal doré et feuillagé agrémenté de quatre abats jour en verre moulé (restauration à l'un). Haut. : 0,54 m. Diam. : 0,3 m. **40/60**
656. **Petite sellette** ronde à fût en forme de visse. Travail ancien. Haut. : 0,70 m. Diam. : 0,28 m. **30/40**
657. **Table à jeux** en bois naturel de noyer et placage de noyer, à plateau dépliant marqueté d'un échiquier, les deux angles à oreilles incrustés de volutes en frise de noyer dans des réserves. Elle ouvre par un tiroir en ceinture agrémenté d'un bouton ciselé en bronze doré. Le plateau déplié laisse apparaître les portes bougeoirs et réserves à jetons. Elle repose sur quatre pieds à ligne brisée, à décor de filets. Travail étranger. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,77 m. Long. : 0,785 m. Prof. : 0,40 m. **1000/1200**
658. **Bureau scriban** en bois naturel ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs en façade dite à arbalète et un abattant dissimulant quatre tiroirs et deux casiers. Montants arrondis et côtés moulurés d'encadrements. Ceinture inférieure de forme mouvementée. Ep. XVIIIe. Haut. : 1,15 m. Long. : 1,25 m. Prof. : 0,65 m. **700/900**
659. **Fauteuil** à haut dossier en noyer garniture de tapisserie à décor de chardons. Pieds balustres réunis par une entretoise en H. Style L. XIV. Haut. : 1,17 m. Long. : 0,70 m. Prof. : 0,67 m. **60/80**
660. **Bureau** plat en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Ep. XIXe. Dessus de cuir fauve. Haut. : 0,75 m. Long. : 1,61 m. Prof. : 0,88 m. **350/400**
661. **Curieux meuble** en chêne ouvrant à un abattant et quatre tiroirs sur trois rangs. Haut. : 0,89 m. Long. : 0,78 m. Prof. : 0,50 m. **60/80**
662. **Petite table de salon** de forme rectangulaire, en fer forgé dessus de marbre. Ep. début XXe (1920/25). **300/400**
663. **Chaise** en bois naturel à dossier sculpté ajouré et sculpté de feuillages. Pieds en chapelet. Ep. XIXe. Haut. : 0,87 m. Long. : 0,42 m. Prof. : 0,37 m. **20/30**
664. **Buffet** bas en bois naturel ouvrant à une porte à deux vantaux moulurés d'encadrements et un tiroir dans le bandeau supérieur. Ceinture inférieure de forme mouvementée et dessus bois. Ep. XIXe. **100/150**
665. **Guéridon** rond à plateau basculant en acajou à fût balustre et piètement tripode. Haut. : 0,75 m. Diam. : 0,73 m. **40/60**



interencheres-live.com

Enchères Live et ordres d'achat secrets

- 1) Permet à tout le monde de suivre en temps réel la vente aux enchères gratuitement et sans obligation d'achat.
- 2) Le système d'ordre d'achat secret permet de confier ses ordres d'achats longtemps à l'avance et sont gérés automatiquement en toute confidentialité.
- 3) Permet de participer activement aux enchères tout en restant à la maison ou ...à l'autre bout du monde !