

E.U.R.L BOSCHER ENCHERES

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques

Me Samuël BOSCHER - Commissaire-Priseur

4, rue Noyon - 50100 CHERBOURG-OCTEVILLE

Téléphone : 02.33.20.56.98 - Fax : 02.33.20.03.31

N° identification C.E.E : FR32440946325 - Agrément 2002-47 - Siret 440 946 325 00014

Liste pour la vente du lundi 3 avril 2017

N° de vente : 3

Ordre	Désignation	Estimation
1	Une météorite. Aurait été trouvée en Afrique du Nord. Poids : 25 g. Long. : 5,2 cm.	30/50
2	Un ensemble de 5 petites haches polies votives. Ep. Néolithique dont 4 en pierre et 1 en nacre.	40/50
3	Une grande hache polie. Ep. Néolithique. Long. : 15 cm.	60/80
4	Un buste acéphale en terre cuite, recouvert d'un drapé. Ep. Romaine II/IVe. Haut. : 4,7 cm.	30/40
5	Une tête de philosophe en terre cuite. Ep. Romaine II/IVe.	40/60
6	Jolie tête féminine en terre cuite. Grèce. Ep. Hellenistique III/1er avant J.C.	60/80
7	Rare moule de lampe à huile en calcaire. Fin de l'ép. Romaine IV/Ve. Long. : 20 cm.	80/100
8	Ensemble de 4 lampes à huile décorées. Ep. Romaine II/IVe.	100/150
9	Ensemble de 22 monnaies en bronze représentant des têtes d'empereur. Ep. Romaine II/IVe.	60/80
10	Ensemble de 4 pions de jeu et 6 poids (10 objets). Ep. Romaine II/IVe.	30/50
11	Important lot de fouille à trier comprenant de nombreux témoignages antiques (monnaies romaine, rouelles néolithique, fragment de papyrus, flèches ou outils trouvés à MASSADA, pendentif fragment du Parthénon, boucle, scarabé, fusaiöle et divers. Principalement d'ép. Antique.	40/60
12	Tête d'enfant en terre cuite. Ep. Romaine ou Renaissance. Haut. : 7 cm.	30/50
13	Rare modèle de vase en terre cuite en forme d'amphore. Ep. Romaine II/IVe. Haut. : 16,5 cm.	30/40
14	Un double balsamaire en verre irisé. Ep. Romaine II/IVe. Haut. : 11,2 cm.	100/120
15	Une bouteille à 2 anses en verre irisé. Ep. Romaine II/IVe. Haut. : 16 cm.	100/120
16	Un buste de statuette en bronze (Mercure ?) Ep. Gallo-romaine 1er avant / 1er après J.C. Haut. : 6,3 cm.	150/200
17	Une statuette féminine en bronze. Ep. Renaissance. Haut. : 9,4 cm.	80/100
18	Une tête d'applique en marbre. Ep. Romaine II/IVe.	150/200
19	Belle hache à talon en bronze. Age du bronze, 1er avant J.C. Trouvée en Bretagne.	180/230
20	Petite tête en terre cuite représentant Harpocrate enfant. Egypte. Ep. Romaine 1er avant / 1er après J.C. Haut. : 5,6 cm.	80/90
21	Tête de statuette représentant l'enfant Harpocrate en terre cuite. Alexandrie. Ep. Romaine I/IIe. Haut. : 5 cm.	40/50
22	Statuette en terre cuite représentant un cynocéphale. Ep. Romaine I/IIe. Haut. : 6,7 cm.	40/60
23	Amulette en fritte émaillée représentant la Déesse Hippopotame TOUERIS. VI/IVe avant J.C. Haut. : 4,5 cm.	80/100
24	Amulette en fritte émaillée représentant le Dieu THOT. VI/IVe avant J.C. Haut. : 5 cm.	80/100
25	Rare tête de prêtre en fritte émaillée. VI/IVe avant J.C. Haut. : 2,5 cm.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
26	Buste de pharaon en fritte émaillée. VI/IVe avant J.C. Haut. : 3,1 cm.	80/100
27	Collier composé de perles antiques en faïence émaillée. VI/IVe avant J.C. Il est erminé par une ancienne amulette en argent.	60/80
28	Statuette en bronze représentant le Dieu OSIRIS. VI/IVe avant J.C. Haut. : 9 cm.	120/150
29	OUSHEBTI en fritte émaillée. Il est inscrit en creux sur la colonne ventrale. VI/IVe avant J.C. Haut. : 10,2 cm.	200/250
30	Rare masse d'arme de forme piriforme, en caléite. Ep. Prédynastique, IVe avant J.C. Modèle semblable au Louvre réf. E 10822 - E 10886. Haut. : 7,8 cm.	180/200
31	Petite amulette en bronze représentant la Déesse lionne SEKMET, assise. VII/IVe avant J.C. Haut. : 3 cm.	30/40
32	Fragment de bas-relief représentant le buste de la Déesse ISIS. Ep. Ptolémaïque ou postérieure. 24,5 x 19,5.	200/300
33	Coupe ovoïde en calcite rubannée. Probablement IRAN. II/1er avant J.C. Long. : 10 cm.	40/60
34	Une plaque rectangulaire en argent (ornement d'une parure de dignitaire). Elle représente un animal mythique ART SCYTHE. VII/IIIe. 5,7 x 4.	200/250
35	Une capridé en bronze ANATOLIE. 1er avant J.C ou postérieur. Long. : 9,2 cm.	150/200
36	Un pendentif IRAN. XIXe. Haut. 12,6 cm.	20/30
37	Un buste en terre cuite. Equateur civilisation Tumaco - La Tolita. Vers 300. Haut. : 8,2 cm.	50/70
38	Rare statuette féminine en terre cuite. Equateur civilisation VALDIVIA (la plus ancienne civilisation). IIIe avant J.C (environ 2500/2000). Haut. : 9,4 cm.	100/150
39	Collection de 15 têtes en terre cuite provenant du Mexique du site de TEOTIHUACAN. Mexique. I/VIIe.	200/300
40	Statuette assise en pierre dure. Mexique, civilisation OLMEQUE ou postérieure. Haut. : 7,8 cm.	200/300
41	Tête de masse d'arme en pierre représentant une tête de mort. Costa-Rica. 1000/1200 après J.C.	80/100
42	Tête de masse d'arme en pierre représentant une tête d'hippopotame. Costa-Rica. 1000/1200 après J.C.	100/120
43	Vase en terre cuite dont le col est anthropomorphe et le haut du corps décoré d'une frise de pélican. Pérou, culture CHIMU. 1000/1470 après J.C. Haut. : 18,5 cm.	100/120
44	Petit vase étrier en forme de poisson, en terre cuite. Pérou - Transition CHIMU-INCA. 1300/1432 après J.C. Haut. : 7,2 cm.	60/80
45	Statuette en terre cuite vernissée noire. Pérou, probablement civilisation CHANCAY. 1100/1400 après J.C. Haut. : 14,3 cm.	60/80
46	Statuette en terre cuite d'un dignitaire assis. Mexique, probablement d'ép. MAYA. 1000/1500 après J.C. Haut. : 10,1 cm.	60/80
47	Statuette féminine en terre cuite. Equateur. 1er. Haut. : 11 cm.	60/80
48	Un bijou-pendentif en BAS OR (Tumbaga) représentant un félin. Colombie, civilisation Taïrona ou KOGI. Long. : 4,1 cm.	120/150
49	Un bijou-pendentif en BAS OR (Tumbaga) représentant un animal mythique. Colombie, civilisation Taïrona ou KOGI.	120/150
50	Une amulette-pendentif en pierre dure (Jade). Chine de style ou de culture Hongshan. Haut. : 6,8 cm.	60/80
51	Une amulette-pendentif en pierre dure (Jade). Chine de style ou de culture Hongshan. Haut. : 6,3 cm.	60/80
52	Une statuette en bronze. Asie du Sud-Ouest. XIXe. Haut. : 16,7 cm.	30/50
53	Un ancien masque en bois. Inuit ou Mongolie ? Haut. : 14,5 cm.	30/50
54	Un vase en terre cuite ajouré. Ancien travail. Haut. : 7,5 cm.	20/30
55	Un imposant collier ethnique composé de cuivre, corail et perles anciennes en pâte de verre.	30/50
56	Un vase cylindrique en cuivre ciselé. Ep. Islamique fin XIXe. Haut. : 6,2 cm.	20/30
57	Un conque en bois. Ancien travail africain. Long. : 18,7 cm.	10/15
58	Un cachet en terre cuite dont le dos figure une grenouille. 6,2 x 5,6.	10/15
59	Un ancien marteau à double tranchant. Ep. XVIII/XIXe. Long. : 13,5 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
60	Une ancienne miniature persane montrant la chasse aux lions. Inscriptions. 27 x 17,5.	40/60
61	Une ancienne miniature persane montrant la chasse aux lions. Inscriptions. 24 x 15,5.	40/60
62	Buste d'idole anatolienne type Kilia. Anatolie 27/3000 avant J.C. Haut. : 5,7 cm.	100/120
63	Bijou ethnique en métal rehaussé de turquoises. 24 x 38.	60/80
64	Cendrier de forme ovalisée en métal à patine grise représentant le paquebot Normandie. 18 x 10,5.	20/30
65	Longue vue en laiton à trois tirages. Corps gainé de cuir noir. France, début XXe. Long. (pliée) : 16 cm. Long. (dépliée) : 43 cm.	120/150
66	Barre à roue en chêne à six manetons et axe centrale en bronze. Diam. : 85 cm.	60/80
67	Octant en ébène et laiton. Limbe et vernier divisés sur ivoire. Visée par lunette. Signé Lecoutre à Londres. Coffret de transport. Angleterre, fin XIXe. Haut. (totale) : 30 cm.	500/700
68	Pendule murale en laiton dont le cadran est chiffré "Lilley et ci". Diam. : 27 cm.	60/80
69	Grand baromètre enregistreur de sémaphore à 14 capsules de Vidi. Thermomètre en façade monté sur ivoire. Vitrine en acajou. Signé Jules Richard à Paris. France, début XXe. Long. : 44 cm. Prof. : 19 cm. Haut. : 19 cm.	400/600
69,01	Maquette de voilier trois mâts en bois type "Fregate". Vers 1956. Haut. : 49 cm. Long. : 57 cm. Prof. : 10 cm. Petit accident à un mât. A fait partie d'une exposition au Trocadero en 1961.	150/200
70	Coffre en fer polychrome dit de Nuremberg à fausse serrure en façade et poignées latérales fines de portage. Serrure à cinq pènes. Décor peint en polychrome de fleurs et oiseaux sur fond vert ou noir. Allemagne, fin XVIIe. Haut. : 33,5 cm. Long. : 73 cm. Prof. : 39 cm.	1300/1500
71	Rostre d'espadaon monté sur un socle en bois noir. Haut. (totale) : 87 cm.	200/300
72	Trébuchet de changeur complet de ses poids dans son étui en bois blond. France, XVIIIe.	100/150
73	Sextant en laiton et bronze à patine noire. Signé E. Bouty Paris n° 77. Présenté dans un coffret avec une étiquette de M. Lecoq fabricant à Granville.	200/300
74	Globe terrestre en carton et papier. Table équatoriale gravée d'un calendrier zodiacal. Pied en poirier noir. Inscrit dans un cartouche "globe adopté par le conseil royal de l'instruction publique". Par Delamarche, ingénieur géographe, rue du battoir n°7 à Paris et daté 1843. Diam. : 28 cm. Haut. : 52 cm.	3800/4200
74,01	Grande maquette navigante de voilier en bois type "requin". Vers 1960/70. Haut. : 190 cm. Long. : 127 cm. Prof. : 26 cm.	200/300
75	Sujet en terre cuite naturelle représentant un pêcheur au filet, signée A. Blot (Achille Blot) sur la terrasse. France, fin XIXe. Haut. : 18 cm.	150/200
76	Grand hublot rond avec sa tape en laiton. Diam. : 48 cm.	400/500
77	Bateau en bouteille représentant un trois mâts barque français sous grément sec. Socle en bois. France, XIXe.	150/200
78	Boussole compas de relèvement dans son coffret de marque SESTREL.	150/200
79	Paire de jumelles en laiton, corps et pare-soleil gainé de cuir noir. Signée A. Tubeuf à Paris. Circa 1900.	140/160
80	RAPHANEL Xavier (XIX/XXe). Grand sujet en métal dit de composition à patine verte représentant un marin tenant la barre. Signé. Haut. : 57 cm. Socle rond en bois imitant le marbre. Haut. (totale) : 66 cm.	120/150
81	Planisphère pour les distances lunaires en bois papier et laiton. Réserve au dos de l'instrument contenant deux tables de réduction des distances lunaires. Signé M. Hue professeur d'hydrographie et construit par M. Salleron à Paris. Marqué "dépôt de la marine". Coffret de transport en bois. France, fin XIXe.	800/1000
82	Compas à rose liquide sous habitacle. Chiffré "PATT 183". Haut. : 26 cm. Diam. : 24 cm.	50/70
83	Lunette d'observation de parquet en laiton à un tirage. Corps en acajou verni. Pied tripode repliable. Signée Lorieux à Paris. France, fin XIXe.	500/700
84	Lunette d'arpentage en laiton.	120/150
85	Sujet en métal dit de composition à patine brune représentant un marin lançant une bouée, intitulé Secours signé V. Morey sur la terrasse. Socle en bois noir. France, fin XIXe. Haut. : 61 cm.	200/250
86	Baromètre enregistreur à quatre capsules dévidées, présenté sous vitrine en acajou avec prise poignée mobile. Haut. : 17 cm. Long. : 29,5 cm. Prof. : 15 cm.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
87	Canne en vertèbres de requin. Travail de bord. Pommeau en acajou verni. XIXe. Long. : 89 cm.	300/400
88	Coffret de compas en laiton. 17 x 9.	30/50
89	Globe terrestre. Monture polaire sur un pied en bois noir. Signé J. Forest à Paris. France, début XXe. Diam. : 16 cm. Haut. : 32 cm.	200/250
90	Petit sextant en bronze réf. GB 177. Dans son coffret de transport.	900/1000
90,01	Maquette de chalutier en bois "Le Jacques-Louise". Circa 1950. Haut. : 38 cm. Long. : 57 cm. Prof. : 17 cm.	150/200
91	Coffre en fer polychrome dit de Nuremberg. Fausse serrure en façade. Poignées latérales de portage. Serrure à cinq pènes dissimulée par une plaque en fer forgé, ajourée à décor de deux dragons se faisant face. Clé postérieure. Allemagne, fin XVIIe. Long. : 70 cm. Prof. : 40 cm. Haut. : 40 cm.	1500/2000
92	Boussole compas de relèvement dans son coffret en acajou chiffré "A la flotte française". Haut. : 32,5 cm.	100/150
93	Graphomètre à pinules en bronze et laiton, signé sur la boussole : Boucart 35 quai de l'Horloge à Paris. Coffret de transport. France, fin XIXe.	300/400
94	Maquette de galion en bois. Haut. : 52 cm. Long. : 60 cm.	40/60
95	Longue vue en laiton à trois tirages. Corps en acajou, signé Dollond à Londres. Angleterre, fin XVIIe. Long. (pliée) : 23,5 cm. Long. (dépliée) : 72,5 cm.	200/250
96	Octant en bronze et métal non présenté dans un coffret d'acajou portant une étiquette de la maison LEROUX 5 rue Notre Dame St Malo optique marine Antiquités.	400/500
97	Boîte de compas. 17 x 9.	15/20
98	Coffre de voyage en camphrier, renforts de protection en laiton, poignées en bronze. Long. : 80 cm. Prof. : 38 cm. Haut. : 33 cm.	300/400
99	Cendrier en métal représentant le normandie et chiffré Le havre. 18 x 9,5.	15/20
700	Ecole XXe. "Chacun son tour". Eau forte signée en bas à droite. 21 x 49.	15/20
701	LECOUFLEY Z. (XXe). "Livre et vase de fleurs". Aquarelle signée en bas à gauche. 17 x 23.	15/20
702	BURNOUF (XXe). "Maison en bord de mer". Pastel signé en bas à gauche. 14,5 x 24.	50/70
703	HERNER (XXe). "Nature morte à l'entablement". Huile sur panneau signée en bas au centre. 30 x 24.	100/150
704	Ecole XIXe. "Scène galante". Huile sur toile. 49 x 60.	100/150
705	Ecole XIXe/XXe. "Sous-bois". Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1925. 40 x 33.	300/400
706	DANCHIN Léon (1887/1938). "Les deux épagneuls". Lithographie signée et numérotée 195/500. 46 x 71.	40/60
707	DANCHIN Léon (1887/1938). "La Bécasse". Gravure signée en bas à droite. 40 x 54. Taches.	20/30
708	IWAMURA P.K (XXe). "Le port". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61.	100/150
709	ROUX-ABOUGIT (XIX/XXe). "Pêcheur à la pipe". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38.	50/70
710	MARGELIDON Lucien (1857/?). "Femme à la baratte" d'après Millet. Gravure. 43 x 28.	20/30
711	Ecole XXe. "Bateau à quai". Huile sur toile marouflée sur carton. 18,5 x 27.	100/120
712	DUPHIL R. (XXe). "Nu féminin" Huile sur toile signée en bas à droite située et datée Cagnes 8/3/84 au dos. 81 x 65.	80/120
713	MAINIE Philippe (1928/2002). "Les falaises en bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38.	80/120
714	CHRETIEN René-Louis (1867/1945). "Cloche à fromage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55.	1500/2000
715	CHRETIEN René-Louis (1867/1945). "Bassine de cuivre et pommes". Huile sur carton signée en bas à gauche. 22 x 27.	700/900
716	CHRETIEN René-Louis (1867/1945). "Cuivre et fraises". Huile sur toile signée en bas à gauche. 37 x 46,5.	700/900
717	CHRETIEN René-Louis (1867/1945). "Pêches et groseilles". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
718	QUINETTE Jean-Claude (né en 1956). "L'estran à Granville". Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 50 x 68.	250/300
719	NELIDKINA Nadyda (XXe). "Le manège". Huile sur isorel signée en bas à droite. 35 x 25.	200/300
720	PIGNARD Pierre (XXe). "Les chalutiers". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 55 x 46.	80/120
721	VALLE (XIX/XXe). "La basse-cour". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 38.	100/150
722	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Manoir de Contres à Breuville". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 93.	2500/3000
723	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Côtes rocheuses". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73.	1500/2000
724	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Hameau en hiver". Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 116.	1200/1500
725	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Bord de mer". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33,5 x 55.	700/900
726	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Le couple de normands dans leur intérieur". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 35.	300/500
727	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Normande à la couture près de la fenêtre". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 35.	300/500
728	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Le couple de normands dans le village". Affiche. 45 x 40.	40/60
729	Ecole XIX/XXe. "Nature morte aux fleurs et fruits". Huile sur toile annotée Blanche ODIN à l'encre au dos de la toile. 50 x 60,5.	900/1100
730	CHARPENTIER Paul. "Bateau échoué à marée basse". Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 117.	300/400
731	BLANC-FONTAINE Henri (1819/1897). "Les amours". Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65. Restaurations.	400/500
732	LEYENDECKER Paul-Joseph (1842/?). "Nature morte aux fruits et vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 46. Restauration.	600/800
733	CONSTANT Benjamin (1845/1902). "Portrait orientaliste". Huile sur panneau signée au dos et porte au dos également une étiquette d'exposition à Grenoble. 35 x 26.	3000/3500
734	PERICAT Stéphanie. "Hibiscus du rib, étalon national trotteur français". Pastel. 46 x 69.	350/400
735	BUDIN A. (XIXe). "Départ pour la pêche" et "Retour de pêche". 2 Huiles sur toile faisant pendant signées. 41 x 65.	1200/1500
736	HAFFNER Léon (1881/1972). "Régate". Pochoir signé en bas à gauche. 39 x 79. Taches.	150/200
737	MOREL LAMY Félix (actif de 1864 à 1880). "Paysage animé de vaches". Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 73,5.	400/500
738	HERMANS (XXe). "Les deux voiliers". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 95.	120/150
739	KVAPIL Charles (1884/1957). "Le village". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1926. 73 x 92. Ecaillures.	400/600
740	PINCHART Emile-Auguste (1842/1920). "La cueilleuse de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 36 x 27.	1500/2000
741	Ecole début XIXe. "Habitation de l'empereur à Ste Hélène". Aquarelle. 9 x 11,5. Rare dessin contemporain de la captivité de l'empereur Napoléon 1er à Ste Hélène et probablement réalisé par un soldat Britannique.	1500/1800
742	DORREE Emile (1883/1959). "Les quais à Cherbourg". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81.	900/1000
743	DORREE Emile (1883/1959). "Vase de fleurs". Huile sur carton signée en bas à droite. 65 x 50.	700/900
744	DORREE Emile (1883/1959). "L'étang devant la maison". Huile sur carton signée en bas à droite. 38 x 55.	300/400
745	DORREE Emile (1883/1959). "Le village". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32,5 x 46.	600/800
746	DORREE Emile (1883/1959). "Bateau dans le port de Cherbourg". Gouache sur papier signée en bas à droite. 20 x 25.	200/300
747	DORREE Emile (1883/1959). "L'allée ombragée". Technique mixte signée en bas à droite. 30,5 x 26,5.	150/200
748	DORREE Emile (1883/1959). "Personnages sur la plage à Collignon". Aquarelle signée en bas à gauche et située à droite. 14 x 20.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
749	DORREE Emile (1883/1959). "Intérieur d'église". Pastel avec rehauts de gouache. 58 x 39.	100/150
750	DORREE Emile (1883/1959). "Eglise de Jobourg". Gravure rehaussée. 25 x 38.	40/60
751	DORREE Emile (1883/1959). "Le vieux presbytère à Biville". Gravure. 28 x 36.	30/50
752	MOSNY Henry (XIXe). "La rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1883. 50 x 65.	200/300
753	BELLIER Alexis (XXe). "Tajine avec poires et fraises". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 35.	100/150
754	SON Johannes (1859/1942). "La chapelle des marins et la Hougue". Pastel signé en bas à gauche et titré au dos avec cachet du salon d'hiver de 1937. 40 x 26.	300/400
755	CUBAYNES (XXe). "La femme au foulard". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50.	60/80
756	FLOCH Lionel (1895/1972). "Le pont". Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1920. 18 x 25.	60/80
757	AMADEO A. (XXe). "Le coq". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41.	150/200
758	Ecole française XVIIIe. "Portrait de femme endormie". Pastel. 39 x 30. Petite déchirure dans le bas.	300/500
759	CHARLET Nicolas-Toussaint (1792/1845). "Portrait présumé du Général Alexandre Gaultier de Rigny". Aquarelle signée en bas à droite. 13 x 12.	800/1000
760	MONCHANIN S. "Il pleut". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)77, titrée au dos. 38 x 46.	80/120
761	MONCHANIN S. "Le retour". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)77, titrée au dos. 38 x 46.	80/120
762	MONCHANIN S. "Le départ". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)77, titrée au dos. 38 x 46.	80/120
763	QUIBEL Raymond (1883/1978). "Automne rouge mare, environs de Rouen". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81,5.	700/900
764	CRISTAUX François (né en 1956). "Enfants à la baignade". Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40.	120/150
765	CRISTAUX Francis (né en 1956). "Elégantes sur la plage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27.	120/150
766	CAUCHOIS Henri-Eugène (1850/1911). "Fleurs, aiguère et son bassin". Huile sur toile signée en bas à droite. 83 x 53. Restaurée.	800/1200
767	DUMAX Ernest (1811/?). "La ferme". Huile sur toile signée en bas à gauche. 72 x 57.	400/600
768	Anonyme. "Bateau à quai". Huile sur carton. 65 x 81.	100/150
769	HARANG S. "Vue de ville". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 41.	300/400
770	Ecole XIX/XXe. "Le coin du collectionneur". Huile sur toile contrecollée sur carton. 35 x 21.	300/400
771	DARIEN Henri-Gaston (1864/1926). "La brodeuse dans un intérieur normand à Benouville". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81.	2000/3000
772	DESCHAMPS. "Bateaux de pêche dans le port". Huile sur carton signée en bas à gauche. 38 x 46.	100/150
773	AUDE (XXe). "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 35. Ecaillage.	50/70
774	CONAN Gilbert (XXe). "Les remparts". Huile sur toile signée en bas à droite. 97 x 130.	200/300
775	GIOVANI A. "Bateaux de pêche méditerranéens". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 49 x 55.	40/60
776	RIKY (XXe). "La jeune châtelaine". Gouache signée en bas à droite et datée (19)58. 58,5 x 79,5.	120/150
777	PASCALAU BIN Rose (née en 1943). "Verres et coings". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 38 x 46.	300/500
778	PASCALAU BIN Rose (né en 1943). "Verrerie et raisins". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 46 x 55.	300/500
779	TRAVELLY (1915/2012). "Dressage". Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 73.	300/400
780	TRAVELLY (1915/2012). "A l'opéra de Pékin". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 73 x 100.	300/400
781	TRAVELLY (1915/2012). "Honfleur, le vieux bassin". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 54,5 x 73.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
782	TRAVELLY (1915/2012). "Guernesey". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 60 x 81.	200/300
783	TRAVELLY (1915/2012). "Andalousie". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 60 x 92.	150/200
784	TRAVELLY (1915/2012). "Bateaux à marée basse". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)92. 73 x 60.	200/300
785	TRAVELLY (1915/2012). "Au bout de la jetée". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 60 x 73.	200/300
786	TRAVELLY (1915/2012). "La parade". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 60 x 81.	200/300
787	DEPETASSE Hippolyte-Armand A. (1877/1966). "Cherbourg". Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1963. 33 x 42.	60/80
788	Ecole italienne début XVIIIe. "Nature morte aux fleurs, fruits et poisson". 54 x 68.	800/1200
789	GARRIDO Louis-Edouard (1893/1982). "Marine". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 18,5 x 26,5.	1200/1500
790	GARRIDO Louis-Edouard (1893/1982). "Le port à marée basse". Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 26,5.	1200/1500
791	Anonyme (XXe). "Les toits rouges". Huile sur toile. 27 x 22,5.	40/60
792	GUERBER L. "Port de pêche". Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27.	50/70
793	DEFOSSEZ Alfred (né en 1932). "Venise n°6". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 35 x 27.	500/600
794	DELAPIEUX. "Retour des pêcheurs la nuit". Deux Huiles sur toile signées faisant pendant. 46 x 55.	150/200
794,01	CACHEUX Aimé J. Tableau horloge à sonneur "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1827. Restauration. 55 x 65.	1000/1500
795	BOUCHER Lucy. "Enluminures". Lithographie signée et numérotée 37/270. 36 x 54.	40/60
796	LANDUCCI Dominique (XXe). "Corrida muletas et mantilles". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)96. 81 x 54.	250/300
797	BARBIER F. (XXe). "La ballerine remettant son chausson". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46.	250/300
798	GUILLEMET Jean-Baptiste-Antoine (1843/1918). "Village en bord de mer". Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 55.	2000/3000
799	GUILLEMET Jean-Baptiste-Antoine (1843/1918). "La rivière". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 56. Restaurée.	1200/1500
800	ADDARI Elyenne (née en 1936). "Rue animée". Huile sur papier signée en bas à droite. 55 x 42,5.	150/200
801	GARIN Paul (1898/1963). "L'église d'eculeville". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)37. 65 x 54.	100/150
802	LARIVIERE Michel (XXe). "Bord de mer". Aquarelle signée en bas à droite. 42 x 62.	80/100
803	LARIVIERE Michel (XXe). "La plage". Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 36.	70/50
804	LARIVIERE Michel (XXe). "Voiliers à marée basse". Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 35,5.	70/50
805	LARIVIERE Michel (XXe). "La plage animée". Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)89. 17 x 23.	40/60
806	LARIVIERE Michel (XXe). "Bord de mer". Aquarelle signée en bas à gauche. 17 x 23.	40/60
807	SEBILLOT attribué à. "Le Mont Valérien et la butte Montmartre vue du fort de Romainville 1930". Huile sur panneau. 22,5 x 15,5.	20/30
808	WINSTON (XXe). "Les chats et la palette du peintre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22.	120/150
809	BERN Albert (1898/?). "Montmartre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 21 x 26.	50/70
810	Anonyme. "L'assiette de fruits". Huile sur panneau. 25 x 39.	30/50
811	Ecole expressionniste d'Europe Centrale (XXe). "Portrait d'homme au chapeau". Huile sur toile. 41,5 x 33,5.	300/500
812	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Composition géométrique". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 65 x 81.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
813	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Honfleur". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61.	200/300
814	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Coquelicots et fraises". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 55 x 46.	200/300
815	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "La nageuse". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 40 x 80.	200/250
816	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Le Château de Bricquebec, cour intérieure". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1999 au dos. 27 x 35.	100/150
817	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Polo à Deauville". Huile sur toile signée et titrée au dos. 27 x 35.	150/200
818	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Été à Trouville". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 20 x 40.	150/200
819	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Composition lumière sur le rouge". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 60 x 60.	200/300
820	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Composition aux légumes et arrosoir". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 2008 au dos. 46 x 55.	200/250
821	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Composition en bleu et orange". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 54 x 73.	200/300
822	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Jeux d'enfants à la plage". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 22 x 27.	150/200
823	BAILLEUL Etienne (né en 1943). "Composition en rouge et noir". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 30 x 30.	150/200
824	ENault François (1869/1918). "Lavandières en bord de mer". Huile sur toile signée et dédicacée en bas à droite. 38 x 55.	600/800
825	PIPO RUIZ Monolo (1929/1999). "Vaches à l'étable". Huile gouachée et collage signés en bas à gauche. 73 x 101. Bibliographie : reproduit page 50 dans l'œuvre raisonnée par Laurence Buffet Challié et Patricia Bailly. Imprimerie Blanchard.	3500/4500
826	ROSTIN (XXe). "Village breton". Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 27.	30/50
826,01	ORANGE Maurice (1868/1916). "L'automne". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 100. Accidents.	300/500
827	Ecole XXe. "Vase de fleurs". Huile sur isorel monogrammée et datée (19)58 en bas à droite. 30 x 24,5.	30/50
828	BUHOT Félix (1847/1898). "Lettres de mon moulin". Gravure. 18 x 12,5.	100/120
829	BUHOT Félix (1847/1898). "Le curé de Cucugnan". Gravure. 18 x 12,5.	100/120
830	BUHOT Félix (1847/1898). "Le secret de Maître Cornille". Gravure. 18 x 12,5.	100/120
831	BUHOT Félix (1847/1898). "La diligence de Beaucaire". Gravure. 18 x 12,5.	100/120
832	PIGEON Maurice (1883/1944). "La ferme Delisle à Clitourps". Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. 54 x 73.	600/800
833	Ecole italienne début XIXe. "A la gloire de Napoléon Bonaparte". Dessin à l'encre en calligraphie du "N" de Napoléon. Légende en italien. 34 x 44.	800/1000
834	LAMONT Joseph (XXe). "Marine par temps houleux". Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27.	400/500
835	LAMONT Joseph (XXe). "Marine". Huile sur panneau signée en bas à droite. 22 x 27.	400/500
836	LAMONT Joseph (XXe). "Plage". Aquarelle signée en bas à droite. 12 x 20.	400/500
837	Ecole russe XXe. "La licorne". Huile sur panneau signée en bas à droite. 17 x 32.	40/60
838	Ecole russe XXe. "Le chevalier". Huile sur panneau signée en bas à droite. 32 x 17.	40/60
840	HIDOUVILLE Roger. "Le château Gaillard". Huile sur carton signée en bas à droite et datée (19)43. 21 x 30.	30/50
841	MOURLOT P. "Pêcheurs devant le Mont Saint Michel". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 14 x 19.	60/80
842	RENARD Georges Marcel (1899/1964). "Les maisons". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19,5 x 27,5.	40/60
843	CROSSMANN W. "La plage à marée basse". Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 44.	30/40
844	PROVOT André (1899/1985). "Pêcheurs sur le port". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
845	LARIVIERE Thierry (XXe). "Leucotomie 1". Huile sur toile et huile sur panneau signées et datées 1.03. 50 x 50 et 62 x 25.	100/150
846	LARIVIERE Thierry (XXe). "Leucotomie 2". Technique mixte. 37 x 39.	100/150
847	AMBROSA (XXe). "Trois Mâts". Huile sur toile signée en bas à droite. 20 x 25.	40/60
848	Ecole Vénitienne vers 1620. "Le baptême du Christ". Huile sur cuivre. 22 x 17.	500/700
849	BRETON Dominique (né en 1951). "L'abbaye de Fontaine gucrard". Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 65.	60/80
850	KISCHKA Isis (1908/1973). "Coupe de fruits". Lithographie signée et numérotée 72/120. 76 x 53.	80/120
851	GRAVES François (né en 1934). "Bateaux à Dieppe". Huile sur panneau signée en bas à droite. 29,5 x 60.	400/500
852	GRAVES François (né en 1934). "Plage". Huile sur panneau signée en bas à droite. 23 x 30,5.	250/300
853	GRAVES François (né en 1934). "Quai Henri IV à Dieppe". Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 30.	200/300
854	GARNIER Eric (XXe). "Le gardien". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 55 x 46.	80/120
855	BLANVILLAIN Paul (1891/1965). "Gatteville". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1948. 24,5 x 32,5.	100/120
856	ROZOY Serge (XXe). "La source". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65.	60/80
857	FOLLIOU Michel (XXe). "Bocage normand". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60.	200/300
858	FOLLIOU Michel (XXe). "Le village". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54.	150/200
859	FOLLIOU Michel (XXe). "L'église de Colomby". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46.	100/150
860	LEGRAND R. "Landemer". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46.	80/100
861	TOURAUDON F. "Chambord". Technique mixte signée en bas à droite et datée 25 août 1872. 31 x 51.	300/400
862	LEDUC Georges (1906/1968). "Bateaux". Technique mixte signée en bas à droite. 60 x 48.	150/200
863	LEDUC Georges (1906/1968). "Les arbres". Technique mixte signée en bas à droite. 63 x 48. Taches.	50/70
864	LEDUC Georges (1906/1968). "Le voilier". Aquarelle signée en bas à droite. 46 x 29. Taches.	60/80
865	AMEGLIO Merio (1897/1970). "Les quais et Notre Dame". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 31,5.	600/800
866	FATIOU H. "Le voilier". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 27.	30/50
867	JAC LEM (1914/1995). "Pichet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46.	100/150
868	LEFRANC (XIX/XXe). "Ville portuaire". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65.	100/150
869	SOTO de Edouard (né en 1917). "Nature morte à la lampe". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 19.	40/60
870	HERSAN (XIX/XXe). "Personnage dans le sous-bois". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61. Petite restauration et déchirures.	120/150
871	ANTHONY C. "Le ménage". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1877. 23 x 16,5.	30/50
872	FAUCON Edith (née en 1919). "Nature morte aux harengs et légumes". Huile sur panneau signée en bas à droite, datée au dos Salon 1958. 57 x 100.	200/300
873	FAUCON Edith (née en 1919). "Petites ferronneries anciennes". Huile sur toile signée en haut à gauche. 38 x 56.	120/150
874	FAUCON Edith (née en 1919). "Champs près des maisons". Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 46.	80/120
875	FAUCON Edith (née en 1919). "L'heure du repos". Huile sur isorel signée en bas à droite et annotée au dos Salon des AF 1962. 81 x 100.	100/150
876	FAUCON Edith (née en 1919). "Vase de fleurs près de la fenêtre". Huile sur isorel signée en bas à droite. 45,5 x 38.	80/100
877	FAUCON Edith (née en 1919). "Etudes de chapiteaux de l'abbaye de Notre Dame du Voeu". 3 techniques mixtes signées et situées. 33 x 26 et 25 x 24.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
878	TREMOIS Pierre-Yves (né en 1921). "Gémeaux". Lithographie signée et datée 1985 en bas au centre, numérotée 55/120. 44 x 59.	80/100
879	Ecole bretonne (XXe). "Bateaux à marée basse". Lithographie signée. 45 x 63.	40/60
880	HUCHET Urbain (né en 1930). "Le marché aux fleurs". Lithographie signée. 53,5 x 75.	60/80
881	MARTIN M. "Village en bord de mer". Lithographie signée et numérotée 167/250. 43 x 63.	40/60
882	Ecole XXe. "Village sous la neige". Lithographie signée et numérotée 78/300. 50 x 65.	40/60
883	PICOT Jean - Claude (né en 1933). "Le couple". Lithographie signée et numérotée 230/275. 52,5 x 70.	50/70
884	CARZOU Jean (1907/2000). "Vases de fleurs et visage". Lithographie signée et numérotée 11/30. 53 x 72.	40/60
885	SCHMIDT. "Le moulin". Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 65.	500/600
886	ARMANDO (XXe). "Les trois femmes enceintes". Pastel signé en bas à gauche et daté (19)97. 55 x 75.	120/150
887	PENKOAT Pierre (né en 1945). "L'ensorcelé". Collage et technique mixte sur carton signé en bas à gauche. 38 x 27.	500/600
888	HARPIGNIES Henri-Joseph (1819/1916). "Vue d'Antibes". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 19 x 23.	1500/2000
889	MICHAL Hervé (né en 1948). "Le Russia, cunard line". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50,5 x 65,5.	150/200
890	MICHAL Hervé (né en 1948). "Bugatti". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 30 x 45.	100/150
891	MICHAL Hervé (né en 1948). "La belle poule et la Jeanne d'arc". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 45 x 40,5.	150/200
892	Ecole XXe. "La ville". Huile sur carton signée et datée (19)70 en bas à droite. 21 x 16.	40/60
892,01	LE CONTE Pierre (1894/1946). "Sept clochers normand". Recueil de gravures. Edition unique A Coutances au pou qui grimpe 1920. In folio.	50/70
893	HUON J. "Marine". Huile sur carton signée en bas à gauche et datée (19)97. 10 x 15.	40/60
894	ROUVIERE. "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 65.	250/300
895	LESERRE G. (XXe). "Marée basse". Aquarelle signée en bas à gauche et datée (19)85. 29,5 x 39,50.	30/50
896	DEMOULIN Jacques (1905/1991). "Saint Honoré d'Eylau". Huile sur toile signée en bas à gauche titrée et contresignée au dos. 38 x 40.	80/120
897	MOQ (XXe). "Sans titre". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54.	40/60
898	VIOT Michel (XXe). "Jeune femme à la fenêtre". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33.	50/70
899	VIOT Michel (XXe). "Profil de femme". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46,5 x 38.	40/60
900	J.DON.JANE MARNY. 1930. Imprimerie Chachoin, Paris "Succès". 158 x 117 (à vue). Encadrée. Bon état.	300/500
901	E.OGE.Guignolet Cointreau. Angers. Vers 1907. Imprimerie Verneau, Paris. 137 x 96,5. Entoilée. Plis et petits repeints dans le fond.	200/300
902	POL VEXIO. Jacques BENSE. "Champion du monde des claquettes". Vers 1925. Imprimerie Harfort, Paris. 157 x 114,5 (à vue). Encadré. Bon état.	300/500
903	Ruedolf. "Visitez l'extrême orient par les messageries maritimes". Imprimerie Françaises Rennes 25 Bd des italiens Paris. Affiche. 105 x 75. Petites déchirures et manque.	60/80
904	Hook Sandy. "Messageries maritimes Anvers Extrême orient Dunkerque Indochine". Imprimerie E. Dauvissat 65 rue de la Victoire à Paris. Affiche. 107 x 76. Petites déchirures.	150/200
905	LACHEVRE Bernard." Visitez l'extrême orient par les messageries maritimes". Imprimerie Françaises Rennes Paris. Affiche. 104 x 74. Petites déchirures.	100/150
906	LEVANT. "Extrême orient Australie Madagascar". Messageries maritimes. Imprimerie E. Dauvissat 65 rue de la Victoire Paris. Affiche. 107 x 78. Importantes déchirures.	15/20
907	J. de la Mezière. "En méditerranée par les messageries maritimes". Imprimerie Française réunies 50 rue de châteaudun Paris. Affiche. 105 x 75.Petites déchirures.	150/200
908	Galland Gilbert. "En méditerranée par les messageries maritimes". Imprimerie Françaises Rennes Paris. Affiche. 104 x 75. Taches et manque dans le haut.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
909	INNOCENT Franck (1912/1983). "Pichet de fleurs et panier de fruits". Aquarelle signée en bas à droite et datée (19)79. 49 x 64.	50/70
910	GUILLEMOT Thierry (né en 1958). "Etude de homards". Gouache signée en bas à gauche. 30 x 40.	100/150
911	GUILLEMOT Thierry (né en 1958). "Le bon vieux facteur". Gouache signée en bas à gauche. 24,5 x 16.	80/100
912	GUILLEMOT Thierry (né en 1958). "Les deux pêcheurs". Pastel sec bleu de prusse signé en bas à droite. 19 x 24.	40/60
913	GUILLEMOT Thierry (né en 1958). "Préparation des filets". Pastel sec bleu de prusse signé en bas à droite. 17 x 23.	40/60
914	RAFFIN André (1927/2005). "L'artiste peintre". Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1943. 31 x 24.	100/150
915	FRAYE André (1887/1963). "Tower Bridge". Aquarelle signée en bas à droite et dédiée à M. Becquemin. 18 x 29.	60/80
916	FAUBERT Jean (né en 1946). "Composition abstraite". Gouache signée en bas à droite. 37,5 x 47,5.	350/400
917	BERET Michel (XXe). "Nuages et montagne". Dessin au crayon signé en bas à droite. 34 x 64.	80/100
918	TREMBLAY. "La forêt". Deux huiles sur toile signées en bas à droite. 40,5 x 27,5.	200/300
919	CRESTHEY. "La Hougue". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1903. 50 x 61.	50/70
920	CARON (XXe). "Le port animé". Huile sur isorel signée en bas à droite. 33 x 41.	50/70
921	MUIS (XXe). "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46.	40/60
922	Ecole XXe. "Marine". Huile sur carton signature illisible en bas à gauche. 9,7 x 15.	40/60
923	TOSSYN Pierre (XIXe). "Portrait d'homme". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33,5.	40/60
924	FALCINELLI Marcel (1900/1980). "Venise la nuit". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92.	300/500
925	RUDAZ Allain (XXe). "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 56.	30/50
926	PETILLION Jules (1845/1899). "Bateau à marée basse". Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 23,5.	300/400
927	DEGAS d'après. "Danseuse". Gravure de A. Maire. 52 x 41. Taches.	30/50
928	LE TUAL D. "Bateaux à marée basse". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55.	40/60
929	Ecole XIXe/XXe. "Paysage". Huile sur toile réentoilée. 49 x 65.	50/70
930	BEGAS J. (XXe). "Quiberon, la maison du vivier". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35.	50/70
931	CACIO - BERENY (XXe). "Place de la poudrière à Cherbourg". Huile sur carton signée en bas à droite et située à gauche. 11,5 x 17.	80/100
932	LISSILLOUR (XXe). "Le Taureau rouge". Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33.	50/70
933	FOREAU Henri Louis (1866/1938). "Une sortie au parc de Versailles". Aquarelle signée en bas à droite et située au dos. 27 x 31.	60/80
934	DUMAS F. (XIX/XXe). "La fagotière". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41.	30/50
935	Anonyme (XXe). "Composition cubiste". Huile sur carton. 45,5 x 33.	150/200
936	CHAUVET Elisabeth (XXe). "Paysage". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 38.	30/50
937	Anonyme. "Les maisons aux toits d'ardoises". Huile sur panneau. 26 x 45.	30/50
938	Beken and son. "Scène de régata à Cowes entre lullaby, tio pepe et caviare". Photographie tirage d'époque numérotée en bas à gauche et signée en bas à droite. 42 x 57.	150/200
939	Anonyme. (XXe). "Le village". Huile sur toile. 32 x 24,5.	40/60
940	BRETTE Pierre (1905/1961). "Brisquine par vent arrière". Aquarelle signée en bas à droite. 14 x 9.	500/700
940,01	Ecole slave. "Femme assise". Gouache signée en bas à droite et datée 1943. 42 x 32.	30/50
941	EUSTACE J. (XXe). "Le chemin dans le village". Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41.	30/50
942	EUSTACE J. (XXe). "La maison". Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
943	DEBERGUE André-Alfred. "Le port et le fort du Roule" et "la montagne du Roule". Aquarelle recto - verso signée. 20,5 x 29.	100/120
944	DEBERGUE André-Alfred. "Le Mont Saint Michel". Aquarelle signée en bas à gauche et datée (19)21. 19 x 28,5.	80/100
945	HERVIER Louis-Adolphe (1818/1879). "Intérieur de l'église St Vincent à Coutances". Aquarelle signée en haut à droite annotée 22e croquis de voyage de Coutances 1866 et située en bas à droite. 17,5 x 13.	300/400
946	Ecole XXe. "L'homme au bouclier et le cheval". Lithographie signée et numérotée 7/99. 62,5 x 48.	40/60
947	Ecole XIX/XXe. "Les lavandières". Technique mixte. 49 x 34.	20/30
948	Ecole XIXe. "Les deux femmes près de la rivière". Huile sur toile. 50 x 61. Accidents.	20/30
949	MAKAROYSKY Hélène (XXe). "Nature morte aux poissons". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35.	40/60
950	ADLER Jules (1865/1957). "La maison". Aquarelle signée, située et dédicacée en bas à droite "pour Emile Dorrée Trouville son vieux patron". 13 x 16.	150/200
951	ADLER Jules (1865/1957). "Les champs de foin". Aquarelle signée en bas à droite. 13 x 20.	100/150
952	ADLER Jules (1865/1957). "Hospice picpus, misérable". Aquarelle signée en bas à droite et datée 2 mai 44. 12 x 8,5.	60/80
953	Ecole XIXe. "Atelier Bouguereau 1884". Photographie. 17 x 22.	20/30
954	Ecole XXe. "Le chemin boisé". Huile sur toile. 46,5 x 55.	30/50
955	Ecole XIX/XXe. "White star line Twin-screw R.M.S Homeric". 57 x 83.	20/30
956	Ecole XIXe. "Portrait de femme au bonnet dentelle". Aquarelle. 13 x 9.	60/80
957	MAURICE Robert (XXe). "Barque à Etretat". Huile sur toile signée en bas à gauche. 19 x 24.	30/50
958	BERNARD Emile (1868/1941). "Jeune femme sous l'arbre". Gravure signée dans la planche. Cachet atelier Emile Bernard numérotée 3/200. 39,5 x 23,5.	300/400
959	Anonyme (XXe). "Bateau à quai". Huile sur carton. 28 x 35.	30/50
960	DUHAZE Maurice (1919/2004). "Sans titre". Aquarelle. 31 x 24.	40/60
961	LECONTE C. "Sans titre". Aquarelle signée en bas à droite. 15 x 10,5.	20/30
962	Anonyme. "Village en bord de mer". Huile sur carton. 46 x 57.	30/50
963	LAMBERT (XXe). "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33.	30/40
964	Ecole XXe. "Le phare la nuit". Huile sur carton monogrammée en bas à droite. 41 x 59.	40/60
965	Ecole XIXe (XXe). "Femme assoupie près du chien". Huile sur toile. 33 x 24. Accidents.	30/50
966	MARIE Guy (XXe). "L'arbre près des maisons". Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 14.	30/50
967	DADD (XIX/XXe). "Chasseur sur les échasses". Gravure. 32 x 24. Taches.	15/20
968	VACO (né en 1940). "Autoportrait". Dessin signé en bas à droite et daté 97. 34 x 31.	20/30
969	ROBION (XXe). "Côtes rocheuses". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55.	50/70
970	TOLLET LOËB Jacqueline (née en 1931). "Vieilles maisons à Orbec". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 24,5 x 16,5.	20/30
971	LOATES Glen-Martin (né en 1945). "L'envol des canards". Gravure. 32 x 25.	15/20
972	VILLARS A.D (XXe). "Haïti". Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée (19)61. 61 x 101.	30/50
973	HABAD (XXe). "L'église". Gouache signée en bas à droite. 41 x 31.	20/30
974	CLAUDE Paul (XXe). "Nu de dos". Huile sur panneau signée en bas à droite. 41 x 31.	40/60
975	Anonyme (XXe). "La Fontaine". Huile sur toile. 50 x 73.	20/30
976	Anonyme (XXe). "Vase de fleurs". Huile sur panneau. 24 x 19.	20/30
977	JAPY Ninon (XXe). "Le quai des esclavons". Gravure signée, datée 1947 et numérotée 1/25. 39 x 30.	20/30
978	RIHEY Dominique (XXe). "Joie et lumière". Huile sur toile signée en haut à droite et dédicacée au dos. 92 x 65.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
979	COURTOIS. "Verdure, échassiers et châteaux". Huile sur toile signée en bas à droite.	150/200
980	ROUGETET J. (XXe). "Le port de Cherbourg". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1982. 22 x 29.	30/50
981	CHAKALOFF Boris (XXe). "Variation chromatique". Huile sur toile signée en bas à droite. 130 x 196.	80/120
982	CHAKALOFF Boris (XXe). "Erika". Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 280.	80/120
983	GALATAUD Jean Marie (XXe). "Le grand Bégonia". Huile sur toile monogrammée et datée (19)78 en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 22 x 27.	20/30
984	GUERBER Lucien (né en 1920). "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)45. 41 x 33.	80/100
985	Anonyme. "Le chemin". Dessin au crayon sur panneau. 33 x 23,5.	40/60
986	Ecole XIX/XXe. "Marine". Huile sur toile. 40 x 65.	60/80
987	GREUZE Jean-Baptiste d'après. "L'enfant gâté". Deux gravures en noir et blanc. Ep. fin XVIIIe. 47 x 34.	80/100
988	DELOBEL Christian (1933/2012). "Bord de plage animé". Huile sur papier signée en bas à droite. 7,7 x 12.	30/50
989	Anonyme. "Portrait d'homme à la moustache". Huile sur panneau. 23 x 14.	20/30
990	Anonyme (XXe). "Paysage hollandais en hiver". Huile sur panneau. 14 x 28.	80/100
991	ALEXANDROWICZ - HOMOLACS Nina. "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46.	100/150
992	CHEVASSA M F. "Lancieux". Pastel signé en bas à droite. 24 x 31.	30/50
993	BARTELS Karl (1867/1944). "L'arbre". Technique mixte signée en bas à gauche. 26 x 17.	15/20
994	MONNEL (XXe). "Paysage maritime". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35.	30/50
995	MONNEL (XXe). "Le calvaire". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35.	30/50
996	POUPART Jean-Luc (XXe). "Couple d'escargots". Photographie couleur signée en bas à droite, datée 2006 et numérotée 1/35. 20 x 44.	30/50
997	Ecole XXe. "Les vikings". Huile sur panneau tryptique. 200 x 280.	150/200
998	TOULOUSE LAUTREC Henri de (1864/1901). "Berceuse". Lithographie en noir sur partition. 35,2 x 27,2.	30/50
999	Ecole XIXe. "Cherbourg vue de la mer" et "Cherbourg vue de la rade prise du port des flamands". 2 Gravures faisant pendant. 13,5 x 36,5.	20/30
1000	LACOUR Charles (1861/1941). "Baigneuses sur les rochers". Huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 17.	200/300
1001	Ecole XIXe. "Le château de Tourlaville". Gravure. 26 x 35.	10/15
1003	Ecole anglaise XIXe. "Children and doves". Gravure. 28 x 21.	15/20
1004	GREUZE Jean - Baptiste d'après. "La famille". Gravure. 35 x 43.	10/15
1005	Anonyme (XXe). "Village en bord de mer". Huile sur toile. 50 x 60.	30/50
1006	Ecole XIXe. "Immersion du bassin Napoléon III à Cherbourg". 18 x 24.	10/15
1007	PERCET (XXe). "La Hougue vue de St Vaast". Aquarelle. 13 x 20.	10/15
1008	OURSET G. "Les deux pêcheurs". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1900. 22 x 16.	20/30
1009	OZANE d'après. "Le port de Dieppe" et "Le port de St Valery sur somme". 2 Gravures faisant pendant. 20 x 24.	20/30
1010	Ecole XXe. "Rome". Gravure signée en bas à droite. 27 x 24.	15/20
1011	Ecole XXe. "L'arbre et les maisons". Gravure signée en bas à droite. 27 x 38.	15/20
1012	Ecole XXe. "Jeune femme au pied du château". Huile sur toile. 16 x 13,5.	30/50
1013	TOUSSAINT Henri (1849/1911). "St Malo". Aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 16,5.	80/120
1014	ZELASKA Katarzima (XXe). "Sans titre". Aquarelle signée en bas à gauche et datée (19)81. 26 x 22.	20/30
1015	ZELASKA Katarzima (XXe). "Femme allongée". Pastel signé en bas à droite et daté (19)81. 20 x 31.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
1016	DUNOYER de SEGONZAC (1884/1974). "L'étal du boucher". Gravure signée et numérotée 78/120. 47 x 36.	20/30
1017	Ecole XXe. "Sans titre". 4 reproductions. 130 x 130. Déchirures à l'une.	40/60
1018	HAUMONT Richard (XIX/XXe) attribué à. "Ville orientale". Aquarelle. 20 X 28.	40/60
1019	LEMIRRE Henry (1930/2000). "Le chalutier". Gravure n°56/241. 29 x 23.	10/15
1020	Ecole XIX/XXe. "Jetée de roses blanches". Huile sur toile monogrammée "L S" en bas à gauche et datée (18)97. 19 x 33.	20/30
1021	SCOTTO (XXe). "Vertige". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 2005 et contresignée au dos. 19 x 27.	15/20
1022	BLANCHAR Yves (XXe). "L'église". Lavis signé en bas à droite et daté 1979. 47 x 30.	20/30
1023	BLANCHAR Yves (XXe). "L'église". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1979. 22 x 26.	20/30
1024	Ecole XXe. "Paysage". Gouache signée, datée et dédiée à Madame Boudelier. 53 x 37.	60/80
1025	PETIT Pierre (XXe). "Cathédrale". Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 17.	15/20
1026	Ecole XIX/XXe. "Portrait d'homme"; Huile sur toile. 60 x 45. Accidents.	15/20
1027	JEHAN (XXe). "Sans titre". 4 panneaux sculptés à décor stylisé en polychromie. 37 x 60; 47 x 52; 18 x 61 et 62 x 10,5.	60/80