

## E.U.R.L BOSCHER ENCHERES

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques

Me Samuël BOSCHER - Commissaire-Priseur

4, rue Noyon - 50100 CHERBOURG-OCTEVILLE

Téléphone : 02.33.20.56.98 - Fax : 02.33.20.03.31

N° identification C.E.E : FR32440946325 - Agrément 2002-47 - Siret 440 946 325 00014

# Liste pour la vente du lundi 7 août 2017

N° de vente : 1

Ordre	Désignation	Estimation
1	Bouddha assis en sodalite. Haut. : 12 cm. Long. : 9,5 cm. Prof. : 7,5 cm. Deux petits manques.	20/30
2	Petit bol en agate herborisée. Chine, ép. fin XIXe. Haut. : 5 cm. Diam. : 9 cm.	200/250
3	Bouddha assis en serpentine. Haut. : 9 cm. Long. : 12,5 cm. Diam. : 9,5 cm. Socle en bois.	20/30
4	Groupe en lapis lazuli représentant une femme drapée et un enfant. Haut. : 15 cm. Long. : 9 cm. Prof. : 3,5 cm. Socle en bois.	20/30
5	Vase en stéatite à deux anses à tête de chien de Fô, décor en relief de dragons et arabesques. Ep. fin XIXe/début XXe. Haut. : 6 cm. Diam. : 10,5 cm.	200/250
6	Bouddha allongé en quartz rose. Haut. : 4 cm. Long. : 10 cm. Prof. : 5 cm. Socle en bois.	15/20
7	Groupe en serpentine représentant deux jeunes enfants combattant un jeune guerrier, sous le regard d'un sage près d'oiseaux. Haut. : 25,5 cm. Long. : 18 cm. Prof. : 10 cm. Accidents.	30/50
8	KITAGAWA UTAMARO (1753?/1806). Oban tate-e partie d'un triptyque représentant deux jeunes femmes aidant une troisième à sortir d'un palanquin. Signé Utamaro Jude, cachet de censeur Kiwame. 38,5 x 25. Encadré sous verre. Pliures et couleurs passées.	200/300
9	Paire de vases dit en pierre de lard de forme triangulaire à décor d'arbre feuillagé et d'une urne. Haut. : 22 cm.	30/50
10	Trois estampes asiatiques triptyque par Toyokumi III. 35 x 24.	60/80
11	Buste de jeune asiatique en bronze à patine médaille. Haut. : 16 cm. Long. : 13,7 cm. Prof. : 7 cm.	30/50
12	Chine. Encre polychrome sur papier, représentant une scène de l'enfer taoïste. XIXe. 129 x 68 cm. Manques et restaurations	150/200
13	Petite théière en bronze cloisonné zoomorphe représentant une tortue. Japon, ép. fin XIXe. Haut. : 9 cm. Long. : 12 cm. Prof. : 8 cm.	300/350
14	Ecole asiatique peinture sur papier de riz représentant la cueillette. 14 x 21,5.	20/30
15	Vase de forme "gu" en bronze et émaux cloisonnés dont le haut et le bas sont ornés de phénix volant, de dragon et rinceaux feuillagés. La partie centrale est ornée de fleurs et insectes. Ep. fin XIXe. Haut. : 24,5 cm. Socle en bois. Présenté dans un coffret vitrine.	400/500
16	Etagère en bois noirci à trois plateaux demi-lune à décor de villes animées dorées et montants simulant le bambou. Haut. : 60 cm. Long. : 35 cm. Prof. : 19,5 cm.	30/50
17	Inrô à cinq compartiments en laque dorée à motifs de grue et tortue. Bouton en bois sculpté de volutes et d'idéogrammes. Haut. : 8 cm.	700/800
18	Jardinière carrée en bronze émaillé à décor polychrome de scènes d'intérieurs et paysage animé. Haut. : 11 cm. Côté : 17 cm. Accidents. Socle en bois.	20/30
19	Grand rouleau peint en polychromie de dignitaires chinois en habits d'apparat dans un riche décor de broderies, mobilier et tapis. Dynastie Qing. 169 x 88.	400/600
20	Groupe en bronze à patine brune représentant un paysan portant des outils derrière un zèbre avec un enfant sur son dos. Haut. : 26 cm. Long. : 44 cm. Prof. : 16 cm. Socle en bois.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
21	Coffret à ouvrage de forme octogonale en laque noire et or à riche décor de scènes de palais animées de personnages. Elle repose sur quatre pieds griffes ailés et ouvre à un tiroir et un abattant dissimulant un intérieur compartimenté garni d'accessoires. Ep. XIXe. Haut. : 15,5 cm. Long. : 36 cm. Prof. : 26 cm.	200/250
22	Deux estampes en couleur représentant des guerriers. 23 x 35.	40/60
23	Bouddha assis doré tenant dans ses mains une gangue de corindon (rubis de 300 cts env.). Haut. : 14,5 cm. Long. : 12 cm. Prof. : 9 cm.	250/300
24	Calice couvert en bronze et émaux cloisonnés à décor de dragons sur fond noir. Haut. : 22 cm.	30/50
25	Groupe en biscuit blanc représentant huit personnages prenant ou servant le thé sur un nuage feuillagé. Haut. : 21 cm. Long. : 23 cm. Prof. : 12 cm.	30/50
26	Sujet en bronze à patine brune représentant un asiatique barbu marchant, coiffé d'un chapeau et tenant un panier. Haut. : 51 cm. Long. : 61 cm. Prof. : 14 cm.	40/60
27	Paire de petits vases rince pinces de forme ovoïde en métal à décor incrusté de poissons et algues stylisés. Haut. : 7 cm.	80/120
28	Grand sujet constitué de plaquette d'os représentant une déesse versant le contenu d'un vase. Haut. : 79 cm. Accidents et manques. Socle en bois.	80/100
29	Boîte à pilule en bronze à patine jaune à décor en léger relief de volatiles, théière, cerisiers du Japon, bonsaï et noeud tressé. Ep. Meiji-Japon. Haut. : 3 cm. Long. : 4 cm. Prof. : 3,2 cm.	50/80
30	Grand sujet en os représentant un homme barbu debout tenant une longue canne. Haut. : 64 cm.	100/150
31	Boussole astronomique en bois d'acajou et os à décor de médaillons représentant les signes du zodiaque chinois. Diam. : 10 cm.	50/70
32	Petit paravent à quatre feuilles en acajou et panneau de pierres peintes à décor de personnages et idéogrammes sur une face, paysages et idéogrammes sur l'autre face. Haut. : 48,5 cm. Long. : 42 cm.	40/60
33	Brûle-parfum en bronze à patine jaune à deux anses reposant sur trois pieds. Dynastie Ming. Marque au dos. Haut. : 8 cm. Diam. : 11,5 cm.	150/200
34	Petit plateau de forme ovalisée en bronze et émaux cloisonnés à décor central polychrome d'enfants jouant sur fond bleu. Décor feuillagé au dos. 24,2 x 15,2.	20/30
35	Chine. Suite de dix assiettes rondes à bords mouvementés en porcelaine à décor polychrome central de fleurs ; le marli et l'aile étant ornés de guirlandes de fleurs. Ep. Kien Long XVIIIe. Diam. : 23 cm. Egrenures et trois recollées.	800/1000
36	Chine. Paire de plats rectangulaires à bords polylobés en porcelaine à décor central en camaïeu bleu de paysage lacustre animé, l'aile étant rehaussée de motifs découpés. Ep. XVIIIe. 34 x 26,5.	200/300
37	Chine. Deux assiettes rondes en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Ep. fin XVIIIe. Diam. : 23 et 21,5 cm. Une recollée.	30/50
38	Chine. Grand plat rond en porcelaine décorée en camaïeu bleu d'un décor floral rayonnant au centre, l'aile étant bordée de fleurs de lotus. Ep. XVIIIe. Diam. : 33 cm.	150/200
39	Chine. Paire d'assiettes rondes à bords mouvementés à décor central polychrome de paysages, le marli et l'aile étant rehaussés de rinceaux et feuillages en camaïeu bleu. Ep. XVIIIe. Diam. : 22,5 cm.	40/60
40	Cheval Tang "Prancing horse" en terre cuite. Chine dynastie Tang (618/907). Haut. : 56,5 cm. Long. : 51,5 cm. Certificat d'expertise et test de thermoluminescence du cabinet ASA du 24 janvier 2002. Restaurations	2000/2500
41	Chine. Couple de notables en terre cuite beige à glaçure verte. Ep. Ming. Haut. : 40 cm.	400/600
42	Nankin. Deux vases de forme balustre à fond plat en céramique craquelée à décor polychrome de guerriers. Ep. XIXe. Haut. : 34,5 cm. Egrenures à un col.	80/120
43	Chine. Coupe circulaire en porcelaine à décor en bleu sous couvert et rouge de cuivre d'une carpe. Ep. fin XIXe/début XXe. Diam. : 22 cm.	40/60
44	Plumier encrier rectangulaire en bois noirci agrémenté d'une plaque ajourée ovale à décor de fleurs. Haut. : 5,5 cm. Long. : 32 cm. Prof. : 10 cm.	50/70
45	Potiche couverte de forme balustre à fond plat en porcelaine à décor de volatiles et arbres fleuris en camaïeu bleu. Haut. : 42 cm.	30/50
46	Tabatière de forme rectangulaire en verre peint de l'intérieur à décor d'un bouddha avec enfants et idéogrammes, sur une face ; un sage et deux femmes en kimono dans un paysage montagneux avec idéogrammes, sur l'autre face. Haut. : 7,5 cm. Infimes égrenures.	70/80

Ordre	Désignation	Estimation
47	Paire de vases de forme balustre à fond plat en bronze à patine brune de deux tons et dorure à décor de fruits, fleurs et feuillages. Haut. : 32 cm. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	300/500
48	Sujet en bois sculpté à décor polychrome et doré de dignitaire assis. Ep. XIXe. Haut. : 22 cm. Long. : 13 cm. Prof. : 12,5 cm.	500/700
49	Imari. Grand vase de forme balustre à fond plat et col de forme mouvementée en porcelaine à décor polychrome de personnages devant la mer et un volcan dans de larges réserves sur fond de fleurs et oiseaux branchés. Japon, ép. XIXe. Haut. : 47 cm.	150/200
50	Tête de Lo Han en terre cuite. Ep. Han. Haut. : 11 cm.	120/150
51	Japon. Paire de vases de forme balustre en bronze patiné et rehauts dorés à décor en léger relief d'un rapace perché dans les vignes pour l'un et fondant sur une grenouille pour l'autre. Ep. Meiji (1818/1912). Haut. : 21 cm. Diam. : 9,5 cm.	80/120
52	Chine. Figurine en terre cuite avec traces de polychromie représentant une femme musicienne assise. Style Tang. Haut. : 17 cm. Long. : 11,5 cm. Prof. : 11 cm.	40/60
53	Canton. Coupe ronde en porcelaine polychrome et or à décor de scènes d'intérieurs et oiseaux dans des réserves sur fond doré rehaussé de vermicules verts et de fleurs. Monture en métal doré ciselé de fleurs et feuillages. Ep. XIXe. Haut. : 10 cm. Diam. (total) : 18 cm.	80/120
54	Paire de serre-livres en bronze à patine brune représentant deux jeunes enfants assis l'un vendant du poisson et l'autre des fruits (manque une main). Haut. : 16 cm. Long. : 10 cm. Prof. : 11 cm.	30/50
55	Japon. Plat rond en céramique à décor central polychrome d'un personnage auréolé devant un arbre fleuri. Ep. fin XIXe. Diam. : 38 cm.	30/50
56	Importante météorite trouvée en Afrique du Nord. 13 x 8. Poids : 915 g.	200/300
57	Ensemble de six labrets en cristal de roche. Ep. Néolithique. Long. : 30 à 50 cm.	120/150
58	Rare amulette en fritte émaillée blanche représentant un cercopithèque ; inscription sur le devant. XXVIe à XXXe Dynastie 663 à 332 avant J.C. Haut. : 3,7 cm.	80/100
59	Buste d'ouschebti en fritte émaillée turquoise. Reste d'inscription en creux sur le devant. XXVIe Dynastie vers 600 avant J.C. Haut. : 8,3 cm.	60/80
60	Grand ouschebti en fritte émaillée vert vernis. XXVIe à XXXe Dynastie 663 à 332 avant J.C. Haut. : 19,5 cm.	300/400
61	Collier composé de perles tubulaires en fritte émaillée. Ep. Ptolémaïque ou romaine. Il est terminé par un pendentif en or.	40/60
62	Statuette en bronze représentant la Déesse Bastet. Probablement de style ptolémaïque. Haut. : 6,3 cm.	40/60
63	Tête provenant d'une amulette en fritte émaillée et représentant le Dieu PTAH. XXVIe à XXXe Dynastie 663 à 332 avant J.C. Haut. : 1,2 cm.	40/60
64	Buste en fritte émaillée représentant la Déesse lionne SEKMET. XXVIe à XXXe Dynastie 663 à 332 avant J.C. Haut. : 2,6 cm.	40/60
65	Grande amulette représentant le Dieu Bis. De style ptolémaïque. Haut. : 6,4 cm.	60/80
66	Ancienne cuillère à fard (en os?) en forme de nageuse tenant un cuilleron. Long. : 31,5 cm. Recollée.	80/120
67	Lampe à huile en terre cuite décorée de huit pétales. Ep. Romaine. IIe à IVe après J.C. Long. : 8 cm.	20/30
68	Lampe à huile en terre cuite à long bec et munie de trois trous de suspension. Ep. Romaine. IIe à IVe après J.C. Long. : 9,5 cm.	20/30
69	Petite lampe à huile en terre cuite munie d'une grande anse. Ep. Romaine. IIe à IVe après J.C. Long. : 7,8 cm	20/30
70	Ensemble de deux petites lampes à huile en terre cuite décorée de cercles et de cannelures. Ep. Romaine. IIe à IVe après J.C. Long. : 5,5 et 5 cm.	30/40
71	Lampe à huile en terre cuite décorée d'une femme debout drapée. Ep. romaine. IIe à IVe après J.C. Long. : 10 cm.	40/50
72	Lampe à huile en terre cuite décorée d'une tête de Dieu cornu. Ep. romaine. IIe à IVe après J.C. Long. : 9,5 cm.	40/50
73	Belle grande lampe à huile en terre cuite décorée d'un chasseur tuant un sanglier. Ep. romaine. IIe à IVe après J.C. Long. : 13 cm.	100/150
74	Lampe à huile en bronze à deux anses et sur piédouche. Probablement de style Byzantin. Long. : 13 cm.	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
75	Ensemble de deux têtes féminines en terre cuite dont une probablement de style romain et une tête de statuette d'époque Hellénistique. Ile à 1er avant J.C. Haut. : 5 et 3,2 cm.	60/80
76	Ensemble de deux bracelets en bronze d'époque romaine. Ile à IVe après J.C.	50/70
77	Lot de dix rouelles à cabochons d'époque gauloise. Ile avant à 1er après J.C.	60/80
78	Tête en bronze de guerrier casqué. Ep. romaine. Ile à IVe après J.C. Haut. : 4,1 cm.	60/80
79	Statuette en bronze de cavalier. Ep. romaine. Ile à IVe après J.C. Haut. : 5,8 cm.	60/80
80	Statuette de sanglier en bronze. Ep. gauloise? Long. : 3,8 cm.	60/80
81	Oenochoé en terre cuite à anse et bec quadrilobé. Cette oenochoé de GNATHIA, décorée de pampres est du IVe avant J.C. 320 à 310 avant J.C. L'usage était de puiser et de servir le vin. Haut. : 11,3 cm.	100/120
82	Rare fruit votif fossilisé représentant une figue. Ep. romaine. Ile à IVe après J.C. Haut. : 4 cm.	60/80
83	Hémidrachme en argent représentant Alexandre III. 336 à 323 avant J.C.	60/80
84	Fibule ou décoration militaire probablement en argent. Ep. romaine. Ile à IVe après J.C. Long. : 4 cm.	100/120
85	Rare autel à gradins en bronze. Ep. romaine Ile à IVe après J.C. Ancienne collection J.P. Mariaud De Serres. Haut. : 3 cm. Long. : 9,5 cm. Prof. : 5,7 cm.	200/250
86	Statuette féminine assise de style Tanagra. Haut. : 15,2 cm.	60/80
87	Rare fibule en bronze, représentant un aigle d'époque mérovingienne. VIe à VIIIe après J.C. Haut. : 2,6 cm.	50/70
88	Camée en pâte de verre de couleur améthyste. Il représente un profil féminin. Travail ancien de style antique. 2,8 x 2,3.	20/40
89	Très grande statuette en terre cuite représentant une femme drapée. Ep romaine Ile à IVe après J.C. Haut. : 35 cm. Tête recollée.	120/150
90	Idole en terre cuite d'ép. Néolithique. Yougoslavie - civilisation VINCA, IVe Millénaire avant J.C. Haut. : 4,6 cm.	80/100
91	Cervidé en bronze. Iran, début du 1er Millénaire avant J.C. Provenance : succession X... Paris. Long. : 6 cm.	100/120
92	Cervidé en bronze. Iran, début du 1er Millénaire avant J.C. Long. : 4,8 cm.	80/100
93	Idole anthropomorphe en pierre. Proche-Orient 1er Millénaire avant J.C. Provenance : collection américaine. Haut. : 10,3 cm.	120/150
94	Rare coupe circulaire d'époque antique décorée de quatre lions sur le pourtour. Iran Ile Millénaire avant J.C. Provenance : collection américaine. 7,1 x 5,2 cm.	200/300
95	Vase en pierre à petite embouchure. Asie occidentale 1er Millénaire avant J.C. Provenance : Collection de Marseille expert M. Alba. 8,3 x 5,1 cm.	50/70
96	Plaquette en terre cuite représentant une divinité féminine, les deux faces étant inscrites de caractère cunéiforme. Asie occidentale. Provenance : succession X de Rouen, expert M. Roudillon.	80/100
97	Buste en terre cuite à tête d'oiseau. Asie occidentale, 1er Millénaire avant J.C. Provenance : succession X Marseille, expert M. Alba.	50/60
98	Idole féminine en terre cuite. Asie occidentale, 1er Millénaire avant J.C. Provenance : succession X... Paris. Haut. : 14 cm. Restaurée.	60/80
99	Amulette représentant un animal en bronze. Iran, ép. Byzantine vers le Xe après J.C. Haut. : 4,5 cm. Long. : 5 cm.	50/70
100	Tête d'animal (Bélier) en terre cuite. Asie occidentale, 1er Millénaire avant J.C. 4,9 x 5,5 cm.	30/40
101	Beau vase en terre cuite peinte, le piédouche ciselé et l'anse surmontée d'un rongeur. Colombie, civilisation CARCHI, 800 à 1500 après J.C. Haut. : 13,8 cm.	60/80
102	Lot composé d'un bol en terre cuite d'époque précolombienne et d'une statuette en terre cuite de style michoacan? Diam. (bol) : 12 cm. Haut. : 16,2 cm. Restauré.	80/100
103	Grande tête de dignitaire en terre cuite. Pérou, probablement culture Mochica, 100 à 150 après J.C. Haut. : 22,5 cm. Restaurée.	120/150
104	Bijou pendentif en bas or (tumbaga) représentant une chouette? Colombie, civilisation Taïrona ou Kogi. Haut. : 3,5 cm.	120/150
105	Bijou pendentif en bas or (tumbaga) représentant un Toucan? Colombie, civilisation Taïrona ou Kogi. Haut. : 5 cm.	120/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
106	Ancienne miniature perse représentant cinq hommes buvant. Inscription sur le pourtour. Iran. 17,5 x 27 cm.	30/40
700	BUISSON Edouard. "Les deux jeunes femmes dans la charrette tirée par l'âne". Chromolithographie. 32 x 46,5.	15/20
701	Ecole XIXe. "Côte de commerce". Et "Appareillage". Deux gravures. 24 x 35. Taches.	15/20
702	Ecole XIXe. "La remise des prix". Chromolithographie. 33 x 43,5.	15/20
703	GOUVRANT Gérard (né en 1946). "Bateau à marée basse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 27.	100/150
704	BOUCHER (XXe). "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en haut à droite. 65 x 54. Déchirure.	20/30
705	GAUFRIAUD Emile (1877/1957). "Bateau de pêche dans le port". Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 41.	200/300
706	BACCHI Cesare (1881/1971). "Les deux élégantes". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 92.	400/600
707	Ecole XIX/XXe. "Bord de mer". Huile sur panneau monogrammée PB en bas à gauche. 9 x 20.	30/50
708	CHRETIEN René-Louis (1867/1945). "Nature morte au panier de pêche". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46.	2500/3000
709	CHRETIEN René-Louis (1867/1945). "Le canard sauvage". Huile sur toile signée en bas à droite. Etiquette d'exposition au dos. 73 x 60.	1500/2000
710	CHRETIEN René-Louis (1867/1945). "Jonquilles et camélias". Huile sur toile signée en bas à droite. 55,5 x 46.	1000/1500
711	CHRETIEN René-Louis (1867/1945). "Vase de fleurs sur la commode". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46.	1000/1500
712	BASSET Marcel (XXe). "Régate". Gouache signée en bas à droite. 29,5 x 20,5.	50/70
713	MONTICELLI Adolphe (1824/1885) (d'après). "Conversation dans un parc". Huile sur panneau. 22 x 18.	650/800
714	KOERNER Jean-Jules (1833/1909). "Jeanne d'Arc de Caen capitaine A. Cagniard". Aquarelle signée en bas à droite, située et datée Honfleur 1880. 46,5 x 61.	400/500
715	CHEPFER Emile (1876/1944). "Napoléon à cheval devant ses troupes". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 29.	300/400
716	PASCAL Paul (1832/1903). "Felouques sur le Nil aux abords de la mosquée". Gouache signée en bas à droite et datée 1884. 21 x 31.	400/500
717	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Côtes rocheuses en bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 92.	1400/1600
718	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Portrait de femme". Huile sur toile. 92 x 66. Accidents.	500/600
719	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Marée montante dans les rochers à Sciotot". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 54,5 x 81.	1200/1500
720	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Côtes rocheuses dans la Hague". Fusain avec rehauts de gouache. 31,5 x 49.	150/200
721	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Le chemin". Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 15,5.	150/200
722	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Bord de mer". Fusain signé en bas à gauche. 20 x 31.	150/200
723	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Cherbourg". Affiche pour les grands magasins Ratti. 49 x 59.	50/60
724	GOUBERT Lucien (1887/1964). "L'homme à la pipe". Affiche pour les grands magasins Ratti. 49 x 59. Déchirure dans le haut.	50/60
725	GOUBERT Lucien (1887/1964). "Intérieur normand". Gravure signée en bas à droite et porte au dos une étiquette d'exposition de 1936. 37,5 x 49.	20/30
726	CRESTEY. "Eglise de St Vaast avant sa destruction en 1864". Huile sur toile signée en bas à droite. 48 x 62.	1500/2000
727	JACOBSEN Antonio (1850/1921). "Le navire mixte La Bourgogne toutes voiles dehors". Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1888. 56 x 92. Petite déchirure.	2000/3000
728	JACOBSEN Antonio (1850/1921). "Navire mixte La Bourgogne à sec de voile". Huile sur toile signée en bas à droite, située et datée 1888. 56 x 92.	2000/3000
729	GARRIDO Louis-Edouard (1893/1982). "Portrait d'homme". Huile sur toile signée en haut à droite. 73 x 54.	300/400

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
730	FOUACE Guillaume (1827/1895). "Nature morte à la bouteille et à l'assiette de fromage sous cloche". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41,5 x 33.	10000/12000
731	FOUACE Guillaume (1827/1895). "Nature morte aux huîtres, bouteilles et canne à lait". Huile sur toile signée en bas à droite numéro d'exposition 228. 70,5 x 110.	15000/20000
732	Ecole italienne XIXe. "Le joueur de mandoline". Huile sur toile. Signature illisible en bas à droite et datée 1884. 73,5 x 43.	200/300
733	Ecole hollandaise vers 1660 suiveur de Pieter CLAESZ. "Nature morte à la corbeille de pain, à la salière et au citron". Panneau de chêne, une planche non parquetée. 49 x 66,5. Restaurations.	3000/4000
734	Ecole XIX/XXe. "Plage animée". Huile sur toile monogrammée EB en bas à droite. 19 x 33.	150/200
735	GUILLEMINET Claude (1821/1866). "La basse-cour". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 26,5 x 20,5.	400/500
736	Ecole XIXe. "Portrait de bateau Alphee Whampoa". Huile sur toile. 27,5 x 35,5. Restaurée.	300/400
737	BLANVILLAIN Paul (1891/1965). "Le port de Barfleur". Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1940. 33 x 45,5.	1600/1800
738	BLANVILLAIN Paul (1891/1965). "Normande devant la maison". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1930. 33 x 46.	300/500
738,01	BLANVILLAIN Paul (1891/1965). "Bateau devant Barfleur". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1946. 38 x 55,5.	1200/1500
739	BLANVILLAIN Paul (1891/1965). "Le manoir". Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1939. 24 x 38.	200/300
740	PERICAT Stéphanie. "Hibiscus du rib, étalon national trotteur français". Pastel. 46 x 69.	350/400
741	MONNIN Cristof (né en 1968). "Le départ pour la pêche". Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 80.	400/500
742	MOISSENET Louis (?/1900). "L'onglet Cherbourg 1890". Huile sur toile signée en bas à gauche et située à droite. 40,5 x 65.	1000/1200
743	LESPAGNAN B (XIX/XXe). "Portrait d'élégante". Huile sur panneau signée en bas à droite. 26,5 x 35.	60/80
744	TÖRNA Oskar-Emil (1842/1894) "La charrette sur le chemin". Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée (18)77. 27 x 22.	600/800
745	BELLIER Alexis (XXe). "Nature morte aux fruits et au vin". Huile sur toile signée sur le côté à droite. 27 x 35.	100/150
746	FRERET Armand-Auguste (1830/1919). "Portrait de jeune homme". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50.	800/1000
747	BLANPAIN (XXe). "La Hougue". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)89. 46 x 55.	150/200
748	GOUBERT Louis-François (1782/1850). "Portrait de normande". Technique mixte signée et datée 1834 au milieu à droite. 39,5 x 31.	300/500
749	Ecole XIXe. "La cour de la ferme animée". Huile sur toile. 46 x 38.	120/150
750	SAUZAY Adrien (1841/1928). "Saint Vaast la hougue". Huile sur panneau signée en bas à droite et située. 32,5 x 62.	5000/7000
751	SAUZAY Adrien (1841/1928). "Morsalines". Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 62,5.	4000/5000
752	RICHARD Hélène. "Chrysanthemus". Aquarelle. Porte au dos une étiquette d'exposition de l'union. 70 x 43,5.	50/70
753	LEDUC Georges (1906/1968). "Marins sur le port". Pastel signé en bas à gauche. 61 x	200/300
754	Ecole flamande du XVIIe suiveur de Joos de Momper. "Cavalier et mendiant dans un paysage de montagne". Panneau transposé sur toile, fragment. 74,5 x 56. Accident et restauration.	1200/1500
755	CAUCAUNIER Denis (XIX/XXe). "Le modèle à l'atelier". Pastel signé en bas à droite. 58 x 71.	600/800
756	CAUCAUNIER Denis (XIX/XXe). "Vase de fleurs". Huile sur panneau signée en haut à droite. 23 x 18.	400/600
757	CAUCAUNIER Denis (XIX/XXe). "Nature morte au cuivre". Huile sur panneau signée en haut à droite. 81 x 59.	600/800
758	GRAVES François (né en 1934). "La plage". Technique mixte signée en bas à droite. 22 x 37.	400/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
759	GRAVES François (né en 1934). "La plage". Huile sur toile signée en bas à droite. 11,5 x 29.	250/300
760	GRAVES François (né en 1934). "Plage". Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 24.	250/300
761	Ecole italienne du XVIIe, atelier de Justus Sustermans. "Portrait de Gien Carlo de medici". Huile sur toile. 75 x 57,5. Accident.	1200/1500
762	Ecole XIXe. "Bateaux échoués". Huile sur panneau signée en bas à gauche illisible. 31 x 48.	300/400
763	GUILLEMET Jean Baptiste Antoine(1843/1918). "Le cul de loup". Huile sur toile signée. 38 x 55.	6000/8000
764	GUILLEMET Jean Baptiste Antoine (1843/1918). "La Pernelle vue depuis la Hougue". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55.	5000/7000
765	GUILLEMET Jean Baptiste Antoine (1843/1918). "Gatteville". Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 35.	2000/3000
766	GUILLEMET Jean-Baptiste-Antoine (1843/1918). "La rivière". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 56. Restaurée.	1200/1500
767	MICHEL E (XIX/XXe). "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 57. Ecaillures.	150/200
768	HERBO Fernand (1905/1995). "Honfleur". Aquarelle signée en bas à gauche. 48 x 63,5.	400/600
769	HERBO Fernand (1905/1995). "Honfleur, le port". Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 47.	300/400
770	HERBO Fernand (1905/1995). "Roulottes sous la neige". Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 48.	300/400
771	GALZENATI A (XXe). "La cueilleuse de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54.	200/300
772	HARANG S. "Vue de ville". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 41.	150/200
773	GANTIER A. "Portrait caricatural". Huile sur toile signée en bas à droite. 74 x 56,5. Déchirures et restauration.	300/500
774	MONNIN Cristof (né en 1968). "Coquelicots". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55.	300/400
775	Ecole XIXe. "La halte des cavaliers". Huile sur toile. 39 x 46.	400/500
776	DORREE Emile (1883/1959). "Vauville". Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1929. 19,5 x 54,5.	1500/2000
777	DORREE Emile (1883/1959). "Le village". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32,5 x 46.	400/600
778	DORREE Emile (1883/1959). "Vue de ville au Maroc". Huile sur panneau signée en bas à droite. 45 x 125.	300/500
779	DORREE Emile (1883/1959). "La Hague". Huile sur panneau signée en bas à droite. 16 x 43,5.	200/250
780	DORREE Emile (1883/1959). "Paysage marocain". Huile sur papier signée en bas à droite. 42 x 57,5.	200/250
781	DORREE Emile (1883/1959). "Vase de fleurs". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 45 x 32.	250/300
781,01	DORREE Emile (1883/1959). "Jeune fille au manteau rouge". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 27. Déchirures.	200/300
782	DORREE Emile (1883/1959). "Le prieuré de Vauville". Gravure rehaussée signée en bas à droite et numérotée 89/300. 23 x 37,5.	50/70
783	DORREE Emile (1883/1959). "Le vieux presbytère à Biville". Gravure rehaussée signée en bas à gauche et numérotée 89/300. 27 x 35.	40/60
784	DORREE Emile (1883/1959). "Le grand thot Vauville". Gravure. 23,5 x 36.	30/50
785	RAFFY LE PERSAN Jean (1920/2008). "Le Mont St Michel". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1961 au dos. Porte au dos une étiquette d'exposition de 1961, une étiquette de vente aux enchères de Maître Blache à Versailles du 2 juin 1982 et une étiquette d'exposition "The Montreal museum". 129 x 162.	800/1000
786	VENNE André (né en 1957). "La plage à marée basse". Huile sur panneau signée en bas à droite. 40 x 50.	300/400
787	HENRI Adam (1864/1917). "Le canard". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1911. 68 x 45.	300/500
788	GIVRY Paul (XIX/XXe). "Le Tréport". Aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x36.	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
789	CAMPAIN Pierre (1893/1967). "La procession". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 60 x 73.	150/200
790	CAMPAIN Pierre (1893/1967). "La place de l'Eglise". Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos. 41 x 27.	100/150
791	CAMPAIN Pierre (1893/1967). "La barque échouée". Technique mixte monogrammée en bas à gauche. 12 x 19,5.	40/60
792	CAMPAIN Pierre (1893/1967). "La place du village". Aquarelle et feutre noir signée en bas à gauche. 16 x 18,5.	40/60
793	WATTEAU Jean-Antoine (suiveur de). "Scènes galantes dans un parc". Huile sur panneau parquetée. 21,5 x 18,2.	750/900
794	CAUCHOIS Henri-Eugène (1850/1911). "Fleurs, aiguère et son bassin". Huile sur toile signée en bas à droite. 83 x 53. Restaurée.	600/800
795	IWAMURA (XXe). "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)89. 81 x 65.	150/200
796	IWAMURA (XXe). "Le port". Aquarelle signée en bas à droite et datée (20)08. 32,5 x 50.	100/150
797	FOLLIOU Michel (XXe). "Bocage normand". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60.	150/200
798	FOLLIOU Michel (XXe). "Le village". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54.	100/150
799	FOLLIOU Michel (XXe). "L'église de Colomby". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46.	100/150
800	BLOSSIER Yves (XXe). "Marins au port". Huile sur panneau. 24 x 33.	100/150
801	LEPRIN Marcel (1891/1933). "Caen la tour Leroy". Huile sur papier signée en bas à droite et dédicacée. 26 x 37.	500/600
802	LETTERREUX Gervais (1930/2003). "Honfleur, panorama". Aquarelle signée en bas à droite. 29,5 x 45.	120/180
803	GALIEN LALOUE (1854/1941). "Bateaux au port". Huile sur panneau signée en bas à droite L. Dupuy. 16 x 22.	400/500
804	DENEUX Gabriel (1856/1926). "Le château de la Trémaille, Vitré". Aquarelle signée en bas à gauche et titrée au dos. 29 x 24.	100/150
805	Ecole XVIII/XIXe. "Portrait de femme". Huile sur toile contrecollée sur carton. 33 x 30.	80/120
806	KOFFER Hans (XXe). "Composition géométrique". Gouache signée en bas à droite. 28 x 36.	200/250
807	CHARDON Germaine. "Plage animée". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 32 x 50.	100/150
808	LEPEUCH M. "Les chantiers Bellot à Cherbourg". Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos. 46 x 61.	30/50
809	MOTELEY Georges (1865/1923). "L'église de Jobourg". Huile sur toile signée en bas à gauche. 31 x 48.	1000/1200
810	LETTERREUX Gervais (1930/2003). "Bas de la mailleroye". Aquarelle signée en bas à droite. 34 x 48.	120/180
811	SEPVAIS S. (XXe). "Les bouquinistes près de la Seine". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1965. 40 x 50.	60/80
812	LALYRE LEVESQUE Marthe (XIX/XXe). "Portrait d'enfant". Aquarelle signée en bas à droite. 67 x 42.	150/200
813	SOBOLEV Sergei (XXe). "Matin sur la rivière". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60.	150/200
814	SOBOLEV Sergei (XXe). "Bateaux au mouillage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 43.	150/200
815	Ecole française dans le goût du XVIIIe. "Portrait de femme au bouquet". Huile sur toile. 81 x 60.	80/120
816	FALCINELLI Marcel (1900/1980). "Venise la nuit". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92.	200/300
817	MASSON Benedict (1819/1893). "Portrait de jeune homme". Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 38.	200/300
818	HEBERT Ch. (XXe). "Barfleur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61.	200/300
819	MOISSET Maurice (1860/1946). "Bord de rivière". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 73.	200/300
820	MABILLE P (XXe). "Vase de fleurs". Huile sur panneau signée en bas à droite. 37 x 39,5.	40/60

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
821	PIGEON Maurice (1883/1944). "La saire". Pastel signé en bas à droite. 49 x 63.	2000/2500
822	BETREMIEUX Laurent (né en 1959). "Personnage et visage". Huile sur toile et papier collée. 100 x 82.	200/300
823	BETREMIEUX Laurent (né en 1959). "Personnage allongé près de l'arbre". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)87. 162 x 121.	200/300
824	BETREMIEUX Laurent (né en 1959). "Le couple". Huile sur toile. 145 x 134.	200/300
825	BETREMIEUX Laurent (né en 1959). "Le couple". Huile sur toile et papier signée en bas à droite et datée (19)88. 122 x 90.	200/300
826	BETREMIEUX Laurent (né en 1959). "Visage". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)89. 110 x 81.	200/300
827	BETREMIEUX Laurent (né en 1959). "Les deux visages". Huile sur toile et collage signée en bas à droite et datée (19)89. 73,5 x 54.	200/300
828	QUIESSE Claude (né en 1938). "Le port de Goury". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38.	500/600
829	BUHOT Félix (1847/1898). "L'hiver à Paris ou la neige à Paris (place Breda) 1879". Eau forte. 23,7 x 35.	250/350
830	BUHOT Félix (1847/1898). "Embarcadère à Trouville (1876)". Eau forte et pointe sèche. 25 x 35,5.	200/300
831	CAMBIER Ch. (XXe). "Le port de Lesconil". Huile sur toile en bas à droite. 46 x 55.	40/60
832	Ecole Vénitienne vers 1620. "Le baptême du Christ". Huile sur cuivre. 22 x 17.	400/600
833	PALMIERI Antonio (né en 1946). "Régates". Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 120.	400/600
834	KELLY Léon (1901/1982). "Paysage aux arbres". Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 77 x 103. Restaurations et manques.	400/600
835	DUHOUX L. "Bateaux au sec". Huile sur papier signée en bas à droite. 48 x 60.	150/200
836	LEMAITRE André (1909/1995). "Printemps normand". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1969 au dos. 65 x 54.	800/1200
837	GILBERT Pierre-Julien (1783/1860). "Marine". Huile sur panneau signée en bas à droite. 15,5 x 22.	400/600
838	CALVET Gérard (1926/2017). "Nature morte à la pastèque". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22.	100/150
839	TRAVELLY (1915/2012). "Ourasy". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 92.	400/500
840	TRAVELLY (1915/2012). "Le chat". Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65.	350/400
841	TRAVELLY (1915/2012). "St Vaast la Hougue". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 92.	350/400
842	TRAVELLY (1915/2012). "La passerelle". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81.	300/350
843	TRAVELLY (1915/2012). "Portbail". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 100.	250/300
844	TRAVELLY (1915/2012). "Les amoureux". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61.	300/350
845	TRAVELLY (1915/2012). "La plage animée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 65.	250/300
846	TRAVELLY (1915/2012). "Le pont neuf". Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 65.	250/300
847	TRAVELLY (1915/2012). "Honfleur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50.	250/300
848	TRAVELLY (1915/2012). "Sur les bords du Thion". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81.	250/300
849	TRAVELLY (1915/2012). "Le manège". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61.	200/250
850	TRAVELLY (1915/2012). "Barfleur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50.	200/250
851	TRAVELLY (1915/2012). "Le portrait". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 46.	200/250
852	TRAVELLY (1915/2012). "La ruelle". Aquarelle signée en bas à droite. 55,5 x 37.	150/200
853	E. OGE. Guignolet Cointreau. Angers. Vers 1907. Imprimerie Verneau, Paris. 137 x 96,5. Entoilée. Plis et petits repeints dans le fond. (Vendu sur folle enchère).	200/300
854	POL VEXIO. Jacques BENSE. "Champion du monde des claquettes". Vers 1925. Imprimerie Harfort, Paris. 157 x 114,5 (à vue). Encadré. Bon état. (Vendu sur folle enchère).	300/500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
855	LACHEVRE Bernard." Visitez l'extrême orient par les messageries maritimes". Imprimerie Françaises Rennes Paris. Affiche. 104 x 74. Petites déchirures. (Vendu sur folle enchère).	100/150
856	LEVANT. "Extrême orient Australie Madagascar". Messageries maritimes. Imprimerie E. Dauvissat 65 rue de la Victoire Paris. Affiche. 107 x 78. Importantes déchirures. (Vendu sur folle enchère).	50/100
857	GUILMARD Henri (1849/?). "Paysage de Normandie". Huile sur panneau signée en bas à droite. 37,5 x 56.	500/700
858	KNIGHT Louis-Aston (1873/1948). "Fleurs d'atelier". Huile sur toile signée en bas à droite et située Paris. Contresignée et titrée au dos sur une étiquette. 55 x 46.	500/700
859	COURTOIS. "Verdure, échassiers et châteaux". Huile sur toile signée en bas à droite. 149 x 188.	100/150
860	HOPPE (XXe). "Basse-cour". Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27.	100/150
861	GUILLEMOT Thierry (né en 1958). "La bordée". Gouache signée en bas à droite. 19,5 x 49,5.	60/80
862	GUILLEMOT Thierry (né en 1958). "Les deux bretonnes". Pastel sec bleu signé en bas à droite. 17 x 23.	40/60
863	GUILLEMOT Thierry (né en 1958). "Les marins au bar". Pastel sec bleu signé en bas à droite. 17 x 23.	40/60
864	GUILLEMOT Thierry (né en 1958). "Bretonne et sa fille". Pastel sec bleu signé en bas à gauche. 16,5 x 23.	40/60
865	GUILLEMOT Thierry (né en 1958). "Pêcheurs sur le quai". Pastel sec bleu signé en bas à droite. 17 x 23.	40/60
866	Ecole XIX/XXe. "Nature morte aux fleurs et fruits". Huile sur toile annotée Blanche ODIN à l'encre au dos de la toile. 50 x 60,5.	500/700
867	BRETTE Pierre (1905/1961). "Ramassage du varech". Aquarelle signée en bas à gauche. 14 x 19. Tâches.	200/300
868	ISABEY. "La veillée funèbre". Aquarelle signée en bas à gauche. 21 x 14,5.	100/150
869	OLIVIER Pierre (XXe). "Le château de Tourlaville". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1946. 65 x 81. Restauration.	60/80
870	Ecole russe (XXe). "Jeux d'enfants sur la plage". Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40.	80/120
871	MURNOT Félix (né en 1924). "Marine". Aquarelle signée en bas à gauche. 16 x 21,5.	250/300
871,01	MURNOT Félix (né en 1924). "Marée basse". Aquarelle signée en bas à gauche. 15 x 18.	200/250
872	DESGRANGES Guillaume (1886/1967). "Barfleur". Aquarelle signée en bas à droite, située et datée 1951. 26 x 34.	60/80
872,01	DUHEM Marie (1871/1918). "L'allée fleurie de blanc". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 65 x 81.	1500/1800
873	FAUCON Edith (née en 1919). "Les pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 72.	300/400
874	FAUCON Edith (née en 1919). "La Hague". Huile sur panneau signée en bas à droite. 21,5 x 55,5.	200/300
875	FAUCON Edith (née en 1919). "Les forains". Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite. 28 x 35.	180/220
876	FAUCON Edith (née en 1919). "L'église". Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 54.	180/220
877	FAUCON Edith (née en 1919). "Les hauteurs d'Octeville". Huile sur panneau signée en bas à droite. 33 x 44.	150/200
878	FAUCON Edith (née en 1919). "Vase de fleurs". Huile sur isorel signée en bas à droite. 32 x 23.	120/150
879	FAUCON Edith (née en 1919). "Abbaye du vœu à Cherbourg". Technique mixte signée en bas à gauche. 39 x 31.	80/120
880	FAUCON Edith (née en 1919). "Vase de fleurs". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 18 x 15.	60/80
881	COCHET Gérard (1888/1969). "La ferme". Dessin cachet d'atelier en bas à droite. 32 x 49.	100/150
882	Ecole XIXe. "La corbeille de fruits". Huile sur toile. 54,5 x 72.	100/150
883	FALCUCCI Robert (1900/1989). "Portrait d'homme barbu". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46.	120/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
883,01	SAGER Xavier (1881/1969). "Ca fait tout de même quelque chose !!". Dessin signé en bas à droite et situé Paris. 46 x 31.	40/60
884	BERJONNEAU. "La forêt". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46.	60/80
885	SANTINI (XXe). "Mère et fillette devant la mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40.	200/300
886	Ecole française de la fin du XVIIIe. "Vierge en prière". Huile sur toile. 33 x 25. Accidents et restaurations.	200/300
887	BEAUDE Michel (XXe). "Le port du Becquet". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)85. 38 x 55.	60/80
888	GREDER Maud (né en 1946). "Nuit", "L'air, le vent, le ciel" et "L'air avant la délivrance". Trois lithographies signées et numérotées.	30/50
889	Ecole XIX/XXe. "Ville et campagne". Huile sur toile. 27 x 41.	60/80
890	FAUBERT Jean (né en 1946). "Jeune femme costumée". Gouache signée en haut à droite. 27,5 x 20,5.	300/350
891	FAUBERT Jean (né en 1946). "Roland Kirk". Aquarelle signée en haut à droite. 29 x 22.	250/300
892	POULLAIN Edmond-Marie (1878/1951). "Vases de fleurs". Huile sur toile signée au dos avec adresse du peintre à Cherbourg. 32,5 x 40.	350/450
893	Ecole XIXe. "Scène galante". Huile sur toile. 49 x 60.	100/150
894	BUDIN A. (XIXe). "Bateaux de pêche". Huile sur toile signée en bas à droite. 38,5 x 61.	900/1100
895	HERSAN (XIX/XXe). "Personnage dans le sous-bois". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61. Petite restauration et déchirures.	120/150
896	DE SAINT AUBIN R. "Péniche à quai". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1906. 33 x 46.	40/60
897	DE SAINT AUBIN R. "Notre Dame de Paris". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46.	40/60
898	Ecole XVIIIe. "Perspective de l'Eglise cathédrale de notre Dame de Coutances". Gravure. 59 x 41.	50/70
899	BURLIN (XIXe). "Bateaux au port". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (18)80. 40 x 65. Restaurations.	300/400
900	Ecole russe. "L'attelage en hiver". Huile sur carton. 65 x 46.	60/80
901	Ecole XXe. "Elégantes sur la plage". Huile sur panneau signée en bas à droite. 29,5 x 39,5.	100/150
902	Anonyme. "Portrait d'homme aux lunettes". Huile sur carton. 36,5 x 30.	30/50
903	WILLETTE Adolphe (1857/1926). "Rêverie". Lithographie. 42 x 28.	60/80
904	BEAT Robert (1903/1990). "Bretonne". Gouache signée en bas à droite. 39 x 29.	120/150
905	MOTELEY Georges (1865/1923). "Paysage de Suisse normande". Huile sur carton signée en bas à droite et datée 1906. 16 x 29.	300/500
906	LAMONT Joseph (XXe). "Plage". Aquarelle signée en bas à droite. 10,5 x 28,5.	300/350
907	ALAUX Jean-Paul (1876/1955). "Sous la moustiquaire". Dessin aquarellé et gouaché signé et daté 1937 en haut à droite, situé TAUTIRA et daté à nouveau 1937 en bas à droite. 27 x 37. Ce dessin ou pochoir a servi d'illustration sous le n°12 à l'ouvrage "Tahiti. Visions japonaises" de Jean-Paul ALAUX édité au Galion d'or en 1946.	150/250
908	MAUREL Paul (1883/1960). "Chemin près de l'étang". Huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 130.	200/300
909	ADLER Jules (1865/1952). "Les meules". Aquarelle et fusain signé en bas à gauche. 11,5 x 18,5.	200/300
910	ADLER Jules (1865/1952). "Femme assise". Aquarelle signée en bas à gauche et dédiée à Emile Dorrée. 14,7 x 17,5. Taches.	150/200
911	ADLER Jules (1865/1952). "L'homme à la main dans le dos". Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 19.	200/250
912	ADLER Jules (1865/1952). "Au restaurant". Aquarelle signée en bas à droite. 12 x 15,8.	120/150
913	ADLER Jules (1865/1952). "La porteuse". Aquarelle monogrammée en bas à droite. 11,5 x 16,8.	120/150
914	ADLER Jules (1865/1952). "Les gardiennes de moutons". Encre signée en bas à gauche et située Limousin. 10 x 11,3.	120/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
915	ADLER Jules (1865/1952). "Chèvres". Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée le Cannel 1947. 8,3 x 12.	100/120
916	Ecole XXe. "Les vikings". Huile sur panneau tryptique. 200 x 280.	100/150
917	DUM JAC. "Jeune femme au déshabillé noir". Pastel signé en bas à gauche. 29,7 x 21,5.	80/120
918	RUGALE MICKAĀLOV Eddy (XXe). "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en haut à droite. 61 x 50.	80/120
919	RUGALE MICKAĀLOV Eddy (XXe). "Serpent de mer". Huile sur toile signée en haut à droite. 46 x 65.	80/120
920	Ecole XVIIIe. "La mort de Sainte Demetria". Gravure. 43 x 42.	30/50
921	NUBLAT Marc (né en 1948). "Nature morte aux objets". Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27.	300/350
922	BONNERES R. "Village de campagne". Gouache signée en bas à gauche et datée Août 1940. 26,5 x 44,5.	40/60
923	BONNERES R. "L'allée ombragée". Gouache signée en bas à gauche et datée Juillet 1940. 26,5 x 39.	40/60
924	Ecole française fin XVIIIe. "Portrait d'homme". Pastel. 51 x 39.	60/80
925	Ecole romantique vers 1840. "Château de Tiffauges en Vendée". Huile sur toile signée en bas à droite. 21,5 x 27.	100/150
926	BOUDET Pierre (1915/2010). "Honfleur le port". Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée juin (19)73 à droite. 46 x 61.	400/600
927	MASUDA Makoto (1905/1989). "La gare". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61.	300/500
928	MARIN Gérald (né en 1975). "Scène de plage". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33.	200/300
929	PIQUERY Jacques (né en 1942). "Nu". Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27.	80/120
930	CRISTAUX Francis (né en 1956). "Enfants sur la plage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22.	120/150
931	CHOUPPE Henri (1817/1894). "La campagne orléanaise". Aquarelle signée. 44 x 56.	300/500
932	LE CONTE Pierre (1894/1946). "Le prieuré de Vauville". Gravure signée en bas à droite. 22,5 x 40.	15/20
933	LE CONTE Pierre (1894/1946). "Sept clochers normand". Recueil de gravures. Edition unique A Coutances au pou qui grimpe 1920. In folio.	50/70
934	MONCHANIN S. "Le départ". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)77, titrée au dos. 38 x 46.	60/80
935	MONCHANIN S. "Le retour". Huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)77, titrée au dos. 38 x 46.	60/80
936	BIGOT Raymond (1872/1953). "La poule". Gravure signée en bas à gauche. 31 x 48.	30/50
937	Ecole XXe. "Scène mythologique". Huile sur toile. 41 x 33.	50/70
938	Ecole fin XIXe. "L'astrolabe et la zelée". Deux gravures. 38,5 x 52 et 39 x 53.	20/30
939	LEFEVRE André (XXe). "Vauville". Huile sur carton signée en bas à droite et datée (19)44. 22,5 x 45.	40/60
940	LAFFITE Alphonse (1863/?). "Bateaux de pêche dans le port". Gravure en couleur signée en bas à droite. 43 x 58.	30/50
941	KOCH F. (XIX/XX). "Paysages". Deux huiles sur toile faisant pendant signées. 46 x 55. Déchirure à l'une.	100/150
942	TESSON Emile (XIXe). "Place Napoléon à Cherbourg" et "L'avant-port de Cherbourg". Deux huiles sur panneaux faisant pendant, signées. 13 x 23,5.	200/300
943	TESSON Emile (XIXe). "La halte du troupeau". Huile sur toile signée en bas à droite. 79 x 124.	60/80
944	CARERAS Ger (XIX/XXe). "Vase de fleurs". Huile sur panneau signée en bas à droite. 12 x 14.	60/80
945	GUICHARD. "Bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27.	30/50
945,01	KROUTOV Nikolai (Ecole de Moscou). "Nature morte au samovar". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)93. 60 x 70.	200/250
946	POSTAIRE André (XXe). "Port à marée basse". Aquarelle signée en bas à droite. 17 x 23.	30/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
947	POSTAIRE André (XXe). "Bord de mer" et "Barrières". Deux gouaches signées en bas à droite. 18 x 25.	40/60
947,01	HAMBOURG André (1909/1999). Deux livres "Musée de la marine et "Musée de Verville". Ornés chacun d'un dessin dédicacé. 24 x 20 et 22 x 15,5.	150/200
947,03	HAMBOURG André (1909/1999). Deux livres "Hambourg". L'un orné d'un laivis dédicacé et l'autre dédicacé. 22 x 22.	150/200
948	DUPRE (XIX/XXe). "Paysages". Deux huiles sur papier faisant pendant signées en bas à droite. 22 x 27,5. Ovale.	50/70
949	SCHUTZ Robert. "Vues du parc". Deux huiles sur carton faisant pendant signées en bas à droite. 23,5 x 32,5.	60/80
950	BOSS (XXe). "Le chemin des douaniers". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 103 x 72.	300/400
951	BOSS (XXe). "Le chemin des naufrageurs". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 60 x 40.	150/200
952	BOSS (XXe). "Cap Hague". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 50 x 50.	120/150
953	PREVOT-VALERI André (1890/1959). "Fenaison". Huile sur carton cachet de la signature en bas à droite. 22 x 32.	150/180
954	HUMBLOT Robert (1907/1962). "Saint Guérolé, bateau près de la côte". Huile sur toile signée et datée (19)49 en bas à gauche. Ancienne étiquette sur le châssis. 19 x 24. On y joint une photographie avec certificat d'authenticité écrit de la main de son épouse.	120/150
955	MORVAN Yves (1914/1996). "Le ramassage du varech". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)65. 19 x 24.	50/70
956	De saint Delis Henri de (1878/1949). "Port de Honfleur". Aquarelle signée en bas à droite. 23,5 x 29,5.	600/900
957	BEAUVAIS M. (XXe). "Sous-bois au printemps". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1998 au dos. 65 x 81.	60/80
958	REMON Marc-Antoine (XXe). "La mer". Huile sur toile monogrammée en bas à gauche. 81 x 54.	60/80
959	BEROT M. (XXe). "Les pêcheurs à pieds devant le Mont Saint Michel". Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 100.	300/400
960	PREAUX Raymond (1916/1997). "Bateaux de pêche". Huile sur panneau signée en bas à droite. 17 x 33.	60/80
960,01	GERMAIN Jacques (1915/2001). "Composition". Technique mixte signée au dos. 43,5 x 35.	150/200
960,02	GERMAIN Jacques (1915/2001). "Composition". Technique mixte. 44 x 35.	150/200
961	DESSAI S. "Rue d'Albi". Huile sur carton signée en bas à gauche située et datée 1915. 10,7 x 7.	30/50
962	BESS (XXe). "Remorqueur sur la Seine à Paris". Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 10/43. 32,5 x 55.	60/80
963	FARAULT André (XXe). "Marine". Aquarelle signée en bas à gauche. 21 x 27.	120/150
964	CONTINSOUZAS Dany (né en 1949). "Chanel et furst". Pastel signé en bas à gauche et daté 1911. 29,5 x 43,5.	50/70
965	CONTINSOUZAS Dany (né en 1949). "Têtes de chiens". Deux pastels faisant pendant. Signés. 24 x 18.	20/30
966	Ecole XXe. "Chiens". Gouache signée en bas à droite et datée 10/4/94. 39 x 49.	30/50
967	Anonyme. "Roses". Deux huiles sur panneau faisant pendant. 13 x 8,5.	30/50
968	FOY André (1886/1953). "Fantaisie du boulanger". Encre signée en bas à droite. 26 x 24.	60/90
969	Anonyme. "Château d'Urville-Nacqueville". Huile sur toile. 62 x 93. Restaurée.	150/200
970	PENKOAT Pierre (né en 1945). " Nature morte au damier". Gouache signée en bas à gauche. 37 x 46.	400/500
971	DECARIS Albert (1901/1988). "L'arrivée des romains". Lithographie signée en bas à droite et numérotée 30/100. 94,5 x 104.	60/80
972	JAUNET Jean-Pierre (né en 1931). "Portbail". Huile sur isorel signée en bas à droite et datée (19)88. 38 x 45,5.	40/60
972,01	KRAIEV Mikhail (Ecole de Moscou). "La barque des pêcheurs". Huile sur toile contrecollée sur panneau signée en bas à gauche. 25,5 x 36.	120/150

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
973	Ecole XXe. "Canal à Venise". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50.	60/80
974	Ecole XXe. "La ballerine assise". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50.	50/70
975	TURBAN Victor (né en 1936). "Couple sur la plage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 89 x 116.	500/700
976	LABBE Jean (XXe). "Château d'Agneaux". Aquarelle signée en bas à droite située et datée 5.33. 30,5 x 23.	200/250
977	MARESCQ Marie-Louise (XXe). "Vase de fleurs à la fenêtre". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 46 x 55.	40/60
978	MARESCQ Marie-Louise (XXe). "Les Tourterelles". Huile sur isorel signée en bas à droite. 46 x 38.	30/50
979	MARESCQ Marie-Louise (XXe). "Vase de fleurs". Huile sur carton signée en bas à droite. 12 x 9.	30/50
980	FOURMENTEZE A. (XXe). "Le char gaulois". Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 65.	80/120
981	MAZEAU (XXe). "Goury". Aquarelle signée en bas à droite. 15 x 21.	30/40
982	MAZEAU (XXe). "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite. 15 x 21.	30/40
983	MAZEAU (XXe). "La Hougue". Aquarelle signée en bas à droite. 9 x 21.	30/40
984	DELOBEL Christian (1933/2012). "Marine". Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 18.	120/150
985	DELOBEL Christian (1933/2012). "Marée basse à Ouistreham". Huile sur papier signée en bas à droite. 6,7 x 8,7.	30/50
986	ORANGE Bernard (XXe). "Sans titre". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 06/2010. 30 x 29,5.	40/60
987	REBUFFET Etienne (1922/1997) attribué à. "La dame dans son intérieur". Huile sur papier. 53 x 41. Déchirure.	30/50
987,01	REBUFFET Etienne (1922/1997). "La grand-mère". Dessin signé en bas à gauche. 30,5 x 18.	15/20
988	THIEL Claude (XXe). "La foule". Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 30.	40/60
989	Anonyme (XXe). " Les péniches". Aquarelle. 31 x 45.	30/50
990	VOISIN Henri-Léon (1861/?). "Le Mont Saint Michel". Deux gravures signées. 48 x 65.	30/50
991	VOISIN Henri-Léon (1861/?). "Le Mont Saint Michel". Vingt-cinq gravures signées.	100/150
992	BOISSART P.A. "Les deux péniches". Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1946. 27 x 35.	15/20
993	GARNIER (XXe). "Visage". Lithographie signée en bas à droite et numérotée 3/8. 75 x 41.	20/30
994	BRAYER Yves (1907/1990). "Chevaux de Camargue". Lithographie signée en bas à droite et numérotée 68/220. 35 x 49.	40/60
995	LASSENCÉ Paul (1886/1962). "Bretagne, l'étang à Saint Gilles du vieux marché". Huile sur carton signée en bas à droite, ancienne étiquette au dos le titrant et le numérotant 345. 46 x 38. Deux infimes manques sur le côté.	200/300
996	ODILE Christian (né en 1945). "Régate". Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 30.	60/80
997	LATOURE (XIX/XXe). "Femme sur le chemin". Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5 x 40,5. Accidents.	50/70
998	Ecole XIXe. "Portrait de femme". Pastel. 39 x 31.	30/50
999	Ecole italienne XVIIIe. "Le grand canal à Venise". Gravure. 33 x 47.	30/50
1000	STEINLEN Aimé-Daniel (1923/1996). "En Flandres". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 61 x 38.	60/80
1001	BOYER H. de. "L'église". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1846. 21 x 34.	100/150
1002	DE LAROCQUE LATOUR J. "Le chevreuil". Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 73 x 50.	40/60
1003	Ecole XXe. "Tête de statue grecque". Gouache signée en bas à gauche. 31 x 24. Déchirures.	20/30
1004	BERNARD M. (XXe). "Femme sur le chemin". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x	40/60
1005	Ecole XIXe. "Ville fortifiée". Dessin avec rehauts de gouache. 16 x 23.	30/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
1006	TRAUI (XXe). "Le crabec Gatteville". Technique mixte signée en bas à droite. 28 x 45.	50/70
1007	Ecole XIXe. "Carte du Cotentin". 61 x 112.	150/200
1008	SIROT Marie. "Vue de Paris". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 93. Petit accident.	150/200
1009	Ecole XIX/XXe. "Le clocher de l'église". Huile sur carton. 25 x 20.	30/50
1010	Ecole XVIIIe. "Vierge à l'enfant". Dessin à l'encre. 22 x 15,5. Déchirures.	20/30
1011	PICASSO Pablo (1881/1973). "Portrait". Lithographie signée. 13 x 9.	30/50
1012	GRONOW Mortimer (XIX/XXe). "Pont d'Asnières à la tombée du jour". Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 18,5 x 27,5.	60/80
1013	VILLON Jacques (1875/1963). "Nu". Eau forte signée en bas à gauche. 19,5 x 21,5.	50/60
1014	CHARPENTIER Paul. "Bateau échoué à marée basse". Huile sur toile signée en bas à droite. 66 x 117.	200/300
1015	SCHAEFFER (XXe). "Sous-bois". Huile sur toile signée en bas à gauche, dédicacée et datée 1935. 41 x 27.	20/30
1016	CHAKALOFF Boris (XXe). "Variation chromatique". Huile sur toile signée en bas à droite. 130 x 196.	80/120
1017	CHAKALOFF Boris (XXe). "Erika". Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 280.	80/120
1018	Ecole XIXe. "Le Moulin". Huile sur toile. 23 x 31. Ecaillures.	60/80
1019	Anonyme. "Les deux enfants et le petit chien". Dessin. 24 x 20.	30/50
1020	STOCK F. "Paysages". Deux huiles sur toile signées faisant pendant. 43,5 x 55.	100/150
1021	Ecole XXe. "Cap Ferret". Huile sur carton signée en bas à gauche et située au dos. 16 x 22.	30/50
1022	RAFFIN André (1927/2005). "L'artiste peintre". Huile sur carton signée en bas à gauche et datée 1943. 31 x 24.	60/80
1023	TOULOUSE LAUTREC Henri de (1864/1901). "Berceuse". Lithographie en noir sur partition. 35,2 x 27,2.	30/50
1024	Ecole XIXe. "Le dernier repas de la famille royale au temple" et "le 21 janvier 1793 au temple". Deux gravures. 58 x 75.	60/80
1025	Ecole XIX/XXe. "White star line Twin-screw R.M.S Homeric". 57 x 83.	20/30
1026	LEGRAND-NATTER Catherine. "Homard". Pastel signé en bas à droite. 40 x 60.	150/200
1027	LEGRAND-NATTER Catherine. "Nature morte à l'étagère". Fusain signé en bas à droite et daté 2006. 46 x 63.	100/150
1028	PRIN René (1905/1985). "Paysage de neige". Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 23 x 31.	80/100
1029	TATIN Emile (1901/2000). "La campagne". Huile sur toile signée en bas à droite, située Vendée au dos. 40 x 80.	60/80
1030	MAS Pierre (né en 1933). "Nature morte à la carafe". Huile sur papier signée en bas à gauche. 21 x 27.	40/60
1031	GREUZE Jean-Baptiste d'après. "L'enfant gâté". Deux gravures en noir et blanc. Ep. fin XVIIIe. 47 x 34.	60/80
1032	Ecole XIXe. "Portrait de femme au bonnet dentelle". Aquarelle. 13 x 9.	60/80
1033	VAN LERBERGHE Roland. "Paysage". Gouache signée en bas à gauche et datée (19)89. 13,4 x 21.	20/30
1034	DEBERGUE André-Alfred. "Le port et le fort du Roule" et "la montagne du Roule". Aquarelle recto - verso signée. 20,5 x 29.	60/80
1035	VERNET d'après. "Cheval pendant la course". Gravure. 18 x 26.	15/20
1036	FOREAU Henri-Louis (1866/1938). "Une sortie au parc de Versailles". Aquarelle signée en bas à droite et située au dos. 27 x 31.	40/60
1037	HARDY. "Elégantes". Deux gravures. 75 x 55. Taches. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	40/60
1038	Ecole XIXe. "Atelier Bouguereau 1884". Photographie. 17 x 22.	15/20
1039	LEVEEL H. "Roses". Pastel signé en bas à droite. 29 x 49. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	30/50
1040	FAVE Paul (XXe). "Les maisons". Huile sur carton signée en bas à droite. 22 x 26,5.	20/30

**Ordre Désignation****Estimation**

---

1041 Anonyme. Onze aquarelles. "Paysages".

---

30/50