

E.U.R.L BOSCHER ENCHERES

Société de Ventes Volontaires aux Enchères Publiques

Me Samuël BOSCHER - Commissaire-Priseur

4, rue Noyon - 50100 CHERBOURG-OCTEVILLE

Téléphone : 02.33.20.56.98 - Fax : 02.33.20.03.31

N° identification C.E.E : FR32440946325 - Agrément 2002-47 - Siret 440 946 325 00014

Liste pour la vente du dimanche 6 août 2017

N° de vente : 4

Ordre	Désignation	Estimation
1	Coffret rectangulaire en placage de ronce de noyer, bois noirci et incrustations de filets de laiton et d'une réserve feuillagée avec rehauts de nacre. Ep. fin XIXe. Haut. : 6 cm. Long. : 21,5 cm. Prof. : 14 cm.	30/50
2	Paire de bougeoirs en bronze doré de style L. XVI à base ronde ciselée de perles, feuilles d'eau, cannelures et guirlandes fleuries. Haut. : 25 cm.	30/50
3	Service de trente-deux verres en cristal taillé de pointes de diamants, feuilles stylisées, base ronde étoilée et fût à pans. Il comprend une aiguière, un pichet, dix flûtes, trois verres à eau, cinq verres à vin et douze verres à porto.	250/300
4	Coffret rectangulaire en placage de ronce de noyer rehaussé de filets blancs et d'une réserve en laiton. Ep. fin XIXe. Haut. : 6,5 cm. Long. : 33 cm. Prof. : 9,8 cm.	30/50
5	CARLIER Emile-Joseph (1849/1927). Candélabre en bronze à patine jaune à deux bras de lumière représentant un équilibriste nubien debout sur une amphore. Base carrée à pieds griffes. Signé. Haut. : 26 cm. Long. : 26 cm. Prof. : 12 cm.	150/200
6	Service de table de quatre-vingt-treize pièces en porcelaine blanche bordée de filets dorés rehaussée de barbeaux comprenant cinquante grandes assiettes, dix-neuf à dessert, quatre creuses, quatre coupes sur pied, quatre compotiers, deux saucières, un ravier, un légumier couvert, un saladier (fêlure), deux plats ovales et cinq plats ronds. Provenance : Manoir des Côtes d'Armor.	400/600
7	Paire de bougeoirs en bronze à patine jaune, fût godronné et feuillagé. Base triangulaire reposant sur trois pieds griffes à attaches de palmettes. Ep. XIXe. Haut. : 25 cm.	30/50
8	Panneau en noyer sculpté représentant Napoléon à cheval en demi ronde bosse. Ep. XIXe. Haut. : 23,5 cm. Long. : 28,5 cm.	100/150
9	Pendule en bronze à patine jaune et noire évoquant une lyre dont le cadran émaillé blanc est souligné d'attributs de musique et encadré de quatre colonnes soutenant un buste de jeune homme. Ep. Restauration. Haut. : 71 cm. Long. : 26 cm. Prof. : 13 cm. Bibliographie : un modèle du même esprit reproduit dans "L'encyclopédie de la pendule française" par Pierre Kjelberg p 379.	2000/2500
10	Buste de Kouros en bronze à patine brune représentant un jeune homme d'après la période archaïque de la sculpture grecque de 650 à 500 avant JC. Socle cylindrique en marbre rouge griotte et base à gradins en marbre noir. Ep. fin XVIIIe/début XIXe. Haut. : 25 cm.	800/900
10,1	BACCARAT. Pichet et carafe en cristal taillé d'oves et à fond plat. Signés. Haut. : 25 et 22 cm.	60/70
11	CHARLIER Jacques (1720/1790). Miniature ovale. "Nymphe étendue au pied d'un arbre". 5,1 x 6,7. Provenance : Vente Tajan à Paris le 9/12/1994 n°70.	1200/1500
12	DELABRIERE Edouard (1829/1912). Groupe en bronze à patine brune représentant une perdrix protégeant son perdreau attaqué par une salamandre. Signé. Haut. : 32 cm. Long. : 41 cm. Prof. : 33,5 cm.	1200/1500
13	DAGOTY Pierre-Edouard (1775/1871). Miniature ovale représentant un buste de jeune homme à la redingote bleue et chemise blanche. Signée. Mèche de cheveux au dos. 5,2 x 4,2.	400/500
13,01	Service de table en porcelaine de cent vingt-deux pièces à décor de gui comprenant cinquante grandes assiettes, trente-six petites, dix-huit creuses, une saucière, une saucière avec plateau, un petit légumier ovale, deux coupes rondes, trois coupes rondes sur pied, deux plats ovales, un légumier ovale, un saladier, un plat creux rond, deux ramequins et trois plats ronds.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
14	BORDES Joseph (1773/1838). Miniature ronde peinte en polychromie et représentant un militaire. Signée et datée 1816. Diam. : 5,2 cm.	400/500
15	Petit coffret rectangulaire en bois de placage rehaussé de filets de bois clair et chiffé sur le dessus "Bijoux". Ep. fin XIXe. Haut. : 7,3 cm. Long. : 14 cm. Prof. : 7 cm. Manque dans un angle. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	20/30
16	Ecole anglaise. Miniature ovale peinte en polychromie représentant un officier. 7,4 x 5,7.	400/600
17	Lorgnette d'opéra en bronze et écaille brune. Signée Lerebourg opticien Place du Pont neuf à Paris. Ep. fin XIXe. Diam. : 4,2 cm. Long. (pliée) : 3,2 cm. Long. (dépliée) : 8,5 cm. Bonne optique.	100/150
18	BERTAULT. Miniature ovale représentant le portrait présumé de Sébastien-Hippolyte Duteil en redingote noire. Signée et datée 1833. 7,2 x 6.	200/250
19	Amsterdam. SAUER. Colibri en jaspe vert reposant sur un socle en cristal de quartz natif. Pattes et bec en métal doré. Signé. Haut. : 18,5 cm. Long. : 14 cm. Prof. : 9 cm. Bibliographie : C'est en 1939 que le jeune français Jules Sauer, âgé de 18 ans, devient prospecteur de diamant au Brésil. Puis dès 1953 il ouvre sa première bijouterie au COBACABANA Palace à Rio de Janeiro et devient l'un des meilleurs joailliers du Brésil; d'une renommée internationale puisqu'il sera trois fois lauréat du prestigieux "DEBEERS DIAMONTS INTERNATIONAL AWARDS".	300/400
20	Miniature ovale représentant une jeune femme à la coiffe blanche rehaussée de fleurs bleues. Ep. XIXe. 6,3 x 5,2.	100/150
21	Bayeux. Paire de petits vases montés en aiguière de forme balustre à longs cols en porcelaine à décor floral en émaux bleu, rouge et or. Marque au caducée en dessous. Période Langlois. Monture en métal doré ciselé de feuillages. Haut. : 15,5 cm.	250/300
22	Petite miniature ovale représentant une jeune femme en buste les cheveux clairs portant une robe blanche à dentelle. Cadre en bronze à bord perlé. Ep. XIXe. 3,7 x 2,8.	60/80
23	Boîte rectangulaire en agate rouge et monture en pomponne. Ep. XIXe. Haut. : 2,2 cm. Long. : 10 cm. Prof. : 5,7 cm.	60/80
24	Miniature ronde représentant une femme à la robe bordeaux, coiffe et col de dentelle blanche avec ruban rouge. Ep. XIXe. Diam. : 6,2 cm.	80/120
25	Pendulette dite d'officier en laiton et cage en verre. Haut. : 11,5 cm. Long. : 8 cm. Prof. : 6,5 cm.	80/120
26	Miniature ovale figurant le buste d'une jeune femme vêtue d'une robe à collet et coiffée d'un bonnet de dentelle. Signée Petit. Ep. XIXe. 6 x 5.	80/120
27	Précieux maillet en améthyste polie et manche en bois tourné. Haut. : 22,5 cm. Dimension améthyste : 5,5 x 2,2.	120/150
28	Miniature ronde figurant une femme portant une miniature en pendentif et coiffée d'un chapeau noir à la cocarde. Ep. XIXe. Diam. : 4,4 cm.	80/120
29	Bronze de Vienne représentant un chat au naturel jouant avec une pelote de laine et un tricot. Monogrammé MS en dessous. Haut. : 7 cm. Long. : 15 cm.	400/500
30	Miniature ovale représentant un jeune homme aux favoris, col blanc relevé et veste noire. Ep. XIXe. 5,5 x 4,5.	80/100
31	GESCHULZT. Bronze de Vienne représentant un chat perché sur une branche d'arbre. Signé. Haut. : 9 cm. Long. : 16 cm.	350/400
32	Miniature ovale représentant un buste de femme portant un collier et une robe noire. Ep. XIXe. 4,5 x 3,5. Fente.	40/60
33	Coffret à bijoux de forme ovale en bronze et émaux cloisonnés à décor floral polychrome. Ep. fin XIXe. Haut. : 8 cm. Long. : 11 cm. Prof. : 8 cm.	60/80
34	Étui à cigarettes rectangulaire en bronze et émaux cloisonnés à décor émaillé bleu et rouge de rinceaux feuillagés. Ep. fin XIXe. Haut. : 2 cm. Long. : 10,4 cm. Prof. : 6 cm. Manque bouton poussoir.	120/150
35	DUTAGUE. Miniature ronde sur ivoire représentant une jeune femme au diadème et à la robe rose. Signée et datée 1829. Diam. : 7 cm.	100/150
36	Nécessaire à couture en vermeil comprenant un étui à aiguille, un pique et une paire de ciseaux (restaurée). Poinçon tête de lièvre (1819/38). Dé postérieur en métal doré. Coffret en palissandre rehaussé de filets blancs et d'un écusson en nacre. Haut. : 2,5 cm. Long. : 13,5 cm. Prof. : 7,5 cm.	100/150
37	Cadre en métal doré bordé de filets et rubans croisés orné d'une reproduction d'un enfant. Haut. : 15,5 cm. Long. : 10,5 cm.	100/150
38	BOUE (1862/1918). Petit vase soliflore en céramique à décor impressionniste de fleurs de pavots sur fond vert. Signé. Fabrique de Montigny sur Loing. Haut. : 11 cm. Infimes égrenures au bord du col.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
39	Boite ronde en métal doré ciselé de guirlandes de fleurs et dont le couvercle est orné d'une miniature ronde signée Roland et représentant une femme à la coiffe blanche. Haut. : 4,5 cm. Diam. : 9,5 cm.	50/70
40	SARLANDIE Jules (1874/1936). Petit vase de forme balustre en émail polychrome de Limoges. Signé. Haut. : 11,5 cm.	200/250
41	Miniature ovale en porcelaine peinte en polychromie d'une femme et de son enfant sur fond de cloisonné bleu. Présentée dans un cadre. Dimensions hors tout : 23 x 19.	30/50
42	Petit coffret rectangulaire en cristal de bohème de couleur ambrée à décor cynégétique gravé sur toutes les faces. Monture en laiton. Ep. fin XIXe. Haut. : 4,7 cm. Long. : 6,3 cm. Prof. : 3,5 cm.	80/100
43	Cachet en bronze doré représentant un lion héraldique devant un bouclier sur un piédestal à base ovale. Ep. fin XIXe. Haut. : 9,5 cm.	40/60
44	Pendulette murale ronde en bronze à patine jaune ciselé de méandres grecques. Diam. : 12 cm.	100/150
45	Boite ovale en écaille gravée de motifs stylisés et rehaussée d'incrustations à motif floral. Ep. XVIIIe. Haut. : 3,7 cm. Long. : 7,5 cm. Prof. : 5,5 cm. Restaurations.	100/150
46	Ecole niçoise. Porte-montre rectangulaire en bois d'olivier dont le couvercle est orné d'une marqueterie à décor de lavandière. Ep. fin XIXe. Haut. : 7,5 cm. Long. : 6 cm. Prof. : 2 cm.	40/60
47	Baguette de chef d'orchestre en ébène et métal argenté ciselé de frises de laurier, chiffrée et datée 1934. Long. : 37,5 cm.	80/120
48	DROUOT Edouard (1859/1945). "L'écho". Grand sujet en bronze à patine brune partiellement dorée. Signé. Socle pivotant. Haut. : 93 cm.	4000/5000
49	Vase de forme balustre en verre gravé de paniers fleuris et feuillages, base ronde et corps rehaussé de guirlandes de fleurs en métal doré. Haut. : 31,5 cm. Egrenures en bordure.	120/150
50	Ruine des Palais des Tuileries (fragment). Obélisque en marbre rouge antique, flanqué d'un médaillon en bronze à décor de fleurs de lys. (Sous la révolution, L. XVI et sa femme y furent incarcérés). Provenant d'un Palais des Tuileries qui fût incendié devant la commune en mai 1871 sous les ordres de Benot, la décision fût prise de démolir les restes en 1879 et raser en 1883. Socle de marbre noir, en dessous subsiste une partie d'étiquette fragment d'adjudicataire. Fin XIXe. Haut. : 17 cm. Egrenures.	450/520
51	Coffret rectangulaire en palissandre dont le couvercle à charnière bordé de godrons est rehaussé d'incrustations de nacre à motifs de feuillages et d'un couple d'oiseaux. Ep. XIXe. Haut. : 5,7 cm. Long. : 28,5 cm. Prof. : 20 cm. Fente sur le dessus.	40/60
52	LEMIRE Charles-Gabriel-Sauvage (1741/1827). Paire de sujets en bronze à patine jaune représentant deux angelots assis sur un terre rocailleux. Signée et cachet du fondeur Jollet et cie. Socle en noyer. Haut. : 30 cm. Long. : 23 cm. Prof. : 13 cm.	600/800
53	Egyptomanie. Garniture de cheminée en marbre noir et onyx vert comprenant deux obélisques à décor de hiéroglyphes dorés et une pendule sommée d'un sphinge à patine verte. Ep. début XXe. Haut. (obélisques) : 55 cm. Haut. : 40 cm. Long. : 41 cm. Prof. : 17,5 cm. Petits accidents.	1200/1500
54	Grand coffret rectangulaire en placage de ronce de noyer, bois de rose et rehaussé d'incrustations de laiton et de nacre à motif d'encadrement et de réserve. Ep. XIXe. Haut. : 13 cm. Long. : 33 cm. Prof. : 22,5 cm. Accidents.	60/80
55	TACCONI Giuliano. Paysage de Toscane réalisé en mosaïque de pierres. 22 x 30.	150/200
56	Grande paire de vases en porcelaine blanche et biscuit de forme mouvementée à décor de feuillages, d'une marchande de fruits et d'un enfant. Haut. : 48,5 cm. Long. : 38 cm. Accidents et manque.	60/80
57	Petit nécessaire de bureau en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome floral comprenant une coupelle à timbres, un sèche buvard et un encrier porte-plume (avec son intérieur en verre). Ep. fin XIXe. Modèles différents.	150/200
58	Paire de carafes et leurs bouchons en cristal taillé de motifs géométriques et à fond plat. Haut. : 33,5 cm. Petite égrenures à un col.	30/50
59	Coffret précieux en bois des Iles incrusté abondamment d'os et d'ivoire à décor de feuillages, branchages fleuris en semis le centre rayonnant dans une mandorle parsemée de rinceaux en feuillages. La façade à décor d'oiseaux branchés. Marqueté toutes faces. Les côtés agrémentés d'écoinçons en laiton avec poignée escamotable. Travail Anglo-Indien, fin XIXe - 1860/1880. Haut. : 15 cm. Prof. : 38 cm. Prof. : 25,5 cm.	700/800
60	Curieuse pendule en porcelaine dorée sur fond noir en forme de vase de forme dit "Médicis". Cadran émaillé blanc accidenté, anse à tête d'oiseau tenant un serpent. Base carrée en marbre noir. Ep. XIXe. Haut. : 40 cm. Restaurations.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
61	Rare paire de flambeaux en bronze doré à deux patines d'or et finement ciselée dont le fût en carquois à fond guilloché en croisillons est orné de trois bagues ciselées de feuilles, d'entrelacs et d'étoiles. La base du fût à décor de fleurs de lys stylisées est agrémentée d'une rosace amovible ajourée à décor de palmettes et fleurs de lotus. La base ronde est profondément ciselée de carquois, noeuds, étoiles, flèches et colombes, sur un pourtour guilloché. Les binets sont à décor de palmes et torches. Ep. fin XVIIIe. Haut. : 30 cm. Diam. : 14 cm.	2500/3000
62	Coffret rectangulaire en placage de ronce de noyer et bois de rose à décor de marqueterie d'encadrements et rehaussé d'une réserve en laiton. Ep. fin XIXe. Haut. : 8 cm. Long. : 19 cm. Prof. : 13 cm.	30/50
63	Tableau de marqueterie pietra dura représentant le Duomo de la cathédrale de Florence. Italie, fabrique de Ugolini G. fondée en 1868. 11,7 x 8,7.	100/150
64	Paire de chenets de feu en deux parties en bronze doré surmonté d'un sphinx, d'une aiguière et d'une coupelle, l'ensemble reposant sur une terrasse ornée en application de losanges et palmettes. Avec ses fers d'époque. Ep. Empire. Usures à la dorure. Haut. : 29 cm. Long. : 39 cm.	1500/2000
65	Cachemire à décor de volutes feuillagées. 320 x 150. Petits trous.	60/80
66	Croix processionnelle biface à extrémités trilobées, constituée de plaques de cuivre doré et gravé de motifs végétaux cloutées sur une âme de bois dont la tranche ornée de grelots de laiton est recouverte d'un ruban d'étain à décor en léger relief de rinceaux. Sur une face, le Christ est accompagné à gauche et à droite de Saint Jean et de la Vierge, du Pélican et de ses petits en haut, du Pape coiffé de la tiare en bas. Sur l'autre face, au centre se trouve Dieu le Père bénissant et aux extrémités les quatre Evangélistes. Les personnages, en laiton fondu doré, sont tous représentés en buste. FRANCE ou ITALIE du nord, milieu du XVIe. Haut. (totale) : 43 cm. Quelques légers accidents et manques.	1500/2000
67	Belle et grande pendule lyre en marbre blanc et bronze doré dont le cadran ajouré émaillé blanc est sommé d'un masque d'Apollon rayonnant. Montants ajourés à décor de frises de perles et des dés de raccordements. Elle repose sur un socle ovale orné au centre d'un bas relief représentant Acis le berger. Ep. L.XVI. Mouvement indiquant les heures, les minutes et les jours. Haut. : 61 cm. Long. : 29,5 cm. Prof. : 14 cm. Bibliographie : Modèles de même esprit reproduits dans "la pendule française" p. 131 et 132 éd. Tardy, l'encyclopédie de "la pendule française" par P. Kielberg p. 224 et 225.	7000/8000
68	Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane par M. Louis MOREY. A Paris chez Denys Mariette rue Saint Jacques près les Mathurins à Saint Auguste. 1707/1714. En cinq volumes in folio. Mauvais état général.	80/120
69	Coffret de marine en placage de bois de violette ceint d'une riche armature de ferrures terminée par des fleurs de lys. Attaches d'arrimage en fer en dessous. Style L. XIV. Ep. XVIIIe. Haut. : 26 cm. Long. : 44,5 cm. Prof. : 28 cm.	1800/2000
70	Diorama représentant un voilier deux mâts toutes voiles dehors avec pavillon chiffré Désir. Ep. fin XIXe. Haut. : 37,5 cm. Long. : 43 cm. Prof. : 9 cm.	150/200
71	Baromètre enregistreur à quatre capsules de Vidi, présenté sous vitrine en acajou avec prise poignée mobile. Haut. : 17 cm. Long. : 29,5 cm. Prof. : 15 cm.	150/200
72	Grande maquette navigante de voilier en bois type "requin". Vers 1960/70. Haut. : 190 cm. Long. : 127 cm. Prof. : 26 cm.	200/300
73	HURLIMANN. Sextant et ses accessoires. Signé et numéroté 1489. Présenté dans son coffret en acajou.	200/300
74	ANFRIE Charles (1833/1905). "Petit mousse en péril". Sujet en bronze à patine brune. Signé. Socle rond en marbre noir. Haut. : 32 cm.	300/400
74,01	Maquette du "Belem". Toutes voiles dehors. Long. : 79 cm. Haut. : 47 cm.	120/150
75	Octant en bronze et métal présenté dans un coffret d'acajou portant une étiquette de la maison LEROUX 5 rue Notre Dame St Malo optique marine Antiquités.	300/350
76	Coffret d'instruments de chirurgie de la maison CHARRIERE 9 rue de l'école de médecine à Paris. Haut. : 4,5 cm. Long. : 32,5 cm. Prof. : 10,5 cm.	50/70
77	Paire de pistolets d'officier de marine à silex. Canons en bronze, ronds à bourrelets aux bouches, à méplats aux tonnerres. Queues de culasse en fer. Platines en laiton, signées "Cassaignard à Nantes". Chiens col de cygne, à corps rond en fer. Bassinets en laiton. Garnitures en laiton, découpé, gravé. Calottes en tête d'aigle. Crosses en noyer, en partie sculptée. Baguettes en bois, à embouts en laiton. Ep. fin XVIIIe. Bon état. Long. (totale) : 29,1 cm. Long. (canon) : 16,2 cm. Long. (platine) : 9,4 cm.	2500/3000
78	Ensemble d'outils de chirurgie.	60/80
79	Coffret de voyage en palissandre, couvercle avec une plaque en nacre incrustée, "From Ellen to Jane". 1847. Intérieur compartimenté, une tige en bronze se tire pour dégager un tiroir secret latéral. Haut. : 16 cm. Long. : 30 cm. Prof. : 23 cm.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
80	Sextant en laiton et bronze à patine noire. Signé E. Bouty Paris n° 77. Présenté dans un coffret avec une étiquette de M. Lecoq fabricant à Granville.	150/200
81	RUCHOT Charles (actif de 1880/1925) d'après. "Pêcheur" et "Marin". Deux sujets en métal dit de composition à patine médaille. Socle en bois. Haut. : 41 cm.	60/80
81,01	Coffret écriture en ébène massif sculpté, entrelacs, rosaces et croisillons, le couvercle découvrant une psyché à incrustations de rosaces en os, les compartiments sont soulignés d'étoiles à incrustations d'os. Indes, XVIIe. Réparation sur le fond, baguettes changées. Haut. : 15 cm. Long. : 40 cm. Prof. : 25,5 cm.	600/700
82	Maquette du cuirassé Richelieu, présentée sous vitrine (accident). Haut. : 37 cm. Long. : 149 cm. Prof. : 41 cm.	150/200
83	Boussole compas de relèvement dans son coffret en acajou chiffré "A la flotte française". Haut. : 32,5 cm.	60/80
83,01	Coffret écriture en palissandre rehaussée d'écoinçons, losanges et renforts en laiton. Haut. : 12 cm. Long. : 42 cm. Prof. : 26,5 cm.	120/150
84	Sculpture en bois représentant un globe terrestre, un compas, un rapporteur, un livre et une plume. Haut. : 31 cm.	100/150
85	Sèvres. Buste de femme en biscuit blanc reposant sur un piédouche rond. Signé et daté 1904. Haut. : 38 cm. Long. : 25 cm.	150/200
86	Importante garniture de cheminée en bronze à patine brune et dorée comprenant une paire de candélabres et une pendule. Les candélabres sont à décor d'amoureux musiciens rehaussés de fleurs et feuillage. La pendule dont le cadran doré signé GRAUX MARLY à Paris enchâssé dans une borne fleurie et feuillagée est sommée d'une jeune femme jouant de la flûte et tenant un enfant par la main. Ep. fin XIXe. Haut. (candélabre) : 52 cm. Haut. (pendule) : 74 cm. Long. : 42 cm. Prof. : 26 cm.	3000/5000
87	Paire de carafes et leurs bouchons de forme balustre à fond plat en cristal taillé de motifs géométriques sur le col et à pans. Haut. : 30 cm.	40/50
88	Petit pot en bronze à patine jaune de forme balustre à fond plat orné d'un enfant debout appuyé sur une épée. Anse godronnée à attache de grenouille. Haut. : 16,5 cm.	100/150
89	GALLE Emile (1846/1904). Vase tubulaire à côtes torsées et base ronde pincée en verre teinté bleu à décor émaillé de chardons. Signé. Haut. : 38 cm. Petite égrénure sous le pied.	800/1000
90	LEGRAS. Lampe champignon en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'un paysage de forêt sur fond opacifié vert. Signature en lettres peintes émaillées. Haut. : 36 cm. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	300/500
91	GALLE Emile (1846/1904). Vase tubulaire à base ronde orné de godrons en verre transparent à décor de fleurs bleues gravées à l'acide. Signature japonisante. Haut. : 25,5 cm.	600/800
92	MULLER. Plafonnier rond en verre multicouche jaune à trois bras de lumière en métal doré ciselé de feuille de gui. Signé. Diam. : 42 cm. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	100/150
93	DAUM. Vase tubulaire à base ronde et renflée dans le haut en verre multicouche à décor polychrome gravé à l'acide de fleurs sur fond jaune. Signé. Haut. : 31,5 cm. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	150/200
94	DAUM. Mini-vase en verre blanc nuagé à fond givré et peint à l'émail d'un paysage hollandais en camaïeu noir. Signé. Haut. : 3,7 cm.	300/400
95	DAUM. Mini-pichet et mini-vase en verre transparent givré dégagé à l'acide de paysage lacustre en camaïeu noir. Signés à l'or. Haut. : 4 et 2,7 cm.	600/700
96	DAUM. Vase soliflore de forme cylindrique à col renflé et base ronde en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs polychromes sur fond jaune et violet à la base. Signé. Haut. : 23,5 cm.	200/300
97	Paire de vases à long col à larges cotés pincés, base ronde et col renflé en verre à décor de couleurs polychromes. Monture en métal. Haut. : 35 cm.	60/80
98	DEGUE. Plafonnier rond en verre multicouche rose. Signé. Diam. : 35,7 cm.	40/60
99	GRANGER Geneviève (1877/1967) et GUILLARD Marcel (1896/1932). Paire de colombes en terre cuite émaillée blanc craquelée. Signée sur la terrasse et cachets en dessous. Edition Etling Paris. Ep. Art-Déco. Haut. : 29 cm. Long. : 13 cm. Prof. : 7,6 cm.	120/150
100	DAUM. Vase tubulaire à léger renflement dans le haut en verre multicouche à décor polychrome gravé à l'acide de fleurs sur fond opalescent jaune tacheté orange. Signé. Haut. : 19 cm. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	200/300
101	BILLA René (1884/1944). Vase de forme tronconique à rétrécissement en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs vertes sur fond jaune. Signé Richard. Haut. : 23 cm. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
102	BOCH FRERES - LA LOUVIERE. Pot couvert en faïence craquelée émaillée bleue de section carrée à couvercle à gradins. Monture en métal argenté agrémentant le col et décorant chaque face d'un édifice à trois étages en léger relief. Marque au cachet et numéroté en creux 1062 bis. Ep. Art-déco. Haut. (totale) : 16,5 cm. Long. : 14,7 cm.	120/150
103	BILLA René (1884/1944). Vase de forme tronconique à base renflée en verre multicouche gravé à l'acide de fleurs violines sur fond jaune. Signé Richard. Haut. : 19 cm. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	30/50
104	DAUM. Petite coupe et baguier en verre vert et marron à décor de jonquille. Signée Daum France. Diam. : 12 cm.	40/60
105	DAUM - NANCY. Vase soliflore à base carrée et montants à pans en verre marmoréen rose, l'encolure jaune à nuances de filets bleus. Signature accompagnée de la croix de Lorraine. Vers 1910. Haut. : 30 cm.	200/250
106	VIBERT Alexandre (1847/1909). Plateau rectangulaire en bronze à patine brune et dorée, ciselé d'un scarabée et de branche de noisetier. Signé et cachet de fondeur JOLLET et Cie. 30,5 x 19,5.	40/60
107	DE FEURE Georges (1868/1943). Vase cornet en verre opalescent gris à décor d'une frise de musiciennes et danseuses de l'antiquité grecque. Signé. Haut. : 14 cm.	30/50
108	BOULOGNE SUR MER. Pyrogène en faïence polychrome représentant Pierrot assis tenant dans ses bras deux étuis ouverts à décor de cartes à jouer. Marqué au dos "Liane" (Nom de la rivière mère de Boulogne). Manufacture d'Henri DELCOURT vers 1920/1930. Haut. : 13 cm. Long. : 15 cm.	80/120
109	Vase tubulaire à base renflée en bronze à patine brun vert à décor d'une frise de femmes nues. Signé. Haut. : 25 cm. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	150/200
110	JUMO. Lampe de bureau articulée avec coque en bakélite marron. Signée. Haut. : 15 cm. Long. : 28 cm. Prof. : 19 cm. Accidents.	100/150
111	Deux vases cylindriques à base légèrement renflée et col hexagonal en verre émaillé à décor floral sur fond vert pour l'un et fond violet pour l'autre. Haut. : 28 et 26,5 cm.	60/80
112	Plafonnier rond en verre tacheté rouge et blanc. Agrafes en métal doré ciselé de papillons. Diam. : 25 cm. Défaut intérieur. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	30/50
113	Coupe hexagonale en verre incolore simulant des toiles d'araignées et rehaussée de trois araignées dorées. Côté : 22 cm.	30/50
114	Fontaine couverte, son bassin et sa boîte à savon en porcelaine à décor polychromes de guerriers grecs sur fond bleu ciel. Ep. XIXe. Support en bois. Haut. (totale) : 80 cm. Long. : 37,5 cm. Prof. : 23 cm. Petit éclat à l'intérieur.	500/600
115	Coffret rectangulaire en bois de placage à décor de marqueterie de volutes feuillagées et chiffré "mouchoirs" sur le dessus. Ep. XIXe. Haut. : 10,2 cm. Long. : 28 cm. Prof. : 18 cm.	40/60
116	BEETZ-CHARPENTIER Elise (1875/1949). "Elégante". Bronze à patine verte. Signé et daté décembre 1904. Haut. : 44 cm.	300/500
117	Saint Louis. Aiguïère et son bouchon en cristal taillé de forme balustre à fond plat. Signés. Haut. : 39 cm	30/50
118	Pendule en bronze doré dont le cadran émaillé blanc chiffré MME Gentilhomme Palais Royal à Paris est sommé d'un pupitre avec partitions et encadré d'un couple de troubadour. Ep. Charles X. Bibliographie : Un modèle similaire reproduit dans l'encyclopédie de la pendule française par Pierre Kielberg p. 437. Haut. : 40 cm. Long. : 35 cm. Prof. : 12 cm. Mouvement à fil. Manque balancier et une aiguille.	1400/1600
119	BACCARAT. Suite de six verres à vin blanc en cristal taillé de motifs géométriques et à coupes de couleurs différentes. Signée. Haut. : 20 cm.	30/50
120	Coffret de forme pyramidale en bois naturel agrémenté d'une prise sommitale, serrures et écoinçons en fer. Espagne, ép. XVIIIe. Haut. : 19 cm. Long. : 30 cm. Prof. : 22 cm. Restaurations.	250/300
121	BACCARAT. Pichet de forme balustre à fond plat en cristal taillé de motifs géométriques. Signé. Haut. : 26 cm.	20/30
122	Paire d'appliques en bronze doré finement ciselé à deux bras de lumière terminés par une tête d'aigle. Fût à décor d'une flèche enrubannée. Style L. XVI, ép. XIXe. Haut. : 50 cm. Long. : 26 cm. Petite réparation en haut d'une flèche.	500/600
123	IRAN. Bol circulaire en céramique siliceuse à décor floral stylisé dans le goût de la Chine en bleu et blanc. Période Safavide XVII/XVIIIe. Haut. : 8,5 cm. Diam. : 19 cm. Egrenure.	150/200
124	Poignard Kandjar à poignée sculptée d'un homme et d'une femme et d'inscriptions arabes. Lame damasquinée. Fourreau en cuir et métal damasquiné or. Ep. XIXe. Long. : 38 cm.	150/200

Ordre Désignation	Estimation
125 Petite jardinière de forme ovalisée en métal doré et en partie ajourée ciselé de couronnes de lauriers, têtes de lion, rosaces et pilastres. Pieds griffes et intérieur en cristal transparent. Haut. : 8 cm. Long. : 18 cm. Prof. : 11 cm.	30/50
126 Coffret de voyage de toilette en ébène massif sculpté d'entrelacs, rosaces et croisillons. Couvercle découvrant une psyché à incrustations de rosaces en os, et de nombreux compartiments. Indes ép. XVIIIe. Haut. : 12 cm. Long. : 29 cm. Prof. : 24 cm. Accidents et base postérieure.	400/500
127 Pendule squelette à trois cadrans ronds émaillés blancs (heure, jour et mois). Mouvement à fil. Présentée sur un socle en bois et sous globe (accident). Ep. début XIXe. Haut. : 23 cm. Haut. (totale) : 25,5 cm. Long. : 14 cm. Prof. : 9 cm.	200/300
128 Encrier à double corps et porte-plume en onyx vert, bronze et émaux cloisonnés. Haut. : 10 cm. Long. : 12,2 cm. Prof. : 12,2 cm. On y joint un sèche buvard. Long. : 11,7 cm.	150/200
129 Paire de candélabres à cinq bras de lumières en métal doré feuillagés. Fût cylindrique et base carrée en marbre blanc. Haut. : 62 cm.	150/200
130 Grande coupe ronde en porcelaine à décor polychrome d'un paysage et d'une scène romantique dans deux larges réserves sur fond bleu ciel. Intérieur à décor de guirlande fleurie. Base carrée et bordure ajourée en bronze doré. Ep. XIXe. Haut. : 26,7 cm. Diam. : 41 cm.	1200/1500
131 Encrier en bronze à patine brune et légèrement dorée représentant une tête de cheval. Haut. : 14 cm. Long. : 18,5 cm. Prof. : 8 cm. Manque l'intérieur en verre, un oeil et un mors.	30/50
132 Pot à tabac de forme cylindrique en grès marron simulant des troncs d'arbres et des branchages chargés de fruits. Couvercle à charnière à bordure en étain. Chiffré "M" en creux en dessous. Haut. : 14 cm.	120/150
133 Paire de vases de forme balustre à cols évasés et piédouches ronds en opaline blanche rehaussée de fleurs et feuillages peints en polychromie. Ep. Louis-Philippe. Haut. : 29,5 cm.	250/350
134 Coffret rectangulaire en placage d'acajou rehaussé de filets blancs et d'une réserve en laiton. Ep. XIXe. Haut. : 4,2 cm. Long. : 22 cm. Prof. : 18,2 cm.	20/30
135 RANCOULET Ernest (1870/1915). "Le péché originel". Grand groupe en métal dit de composition à patine brune. Signé. Haut. : 54 cm.	200/300
136 Vase en lapis lazuli en forme d'urne à panse aplatie et base hexagonale. Italie, ép. XVII/XVIIIe. Haut. : 19,5 cm. Infime égrenure.	300/400
137 Petite pendule de table en bronze doré ciselé de feuillages et raisins. Elle repose sur quatre petits pieds ciselés de laurier et est sommée d'un anneau feuillagé à charnière. Le cadran émaillé blanc (accidenté) et le mouvement à fil sont signés Thomas Paris. Ep. L. XVI. Haut. : 21 cm. Long. : 12,5 cm. Prof. : 8 cm. Bibliographie : modèle de même esprit reproduit dans la pendule française dans le monde tome 2 éd. Tardy p. 118 et 120, Encyclopédie de la pendule française par P. Kjellberg p. 168.	1000/1200
138 Petit miroir rectangulaire en bois doré à fronton triangulaire décoré d'un bouquet de fleurs. Ep. XVIIIe. Haut. : 56 cm. Long. : 31 cm.	150/200
139 Dague de chasse à lame partiellement bleuie et dorée, poignée en corne et argent ciselé de tête de sanglier et têtes de chiens. Fourreau en cuir et garniture argent ciselée et gravée d'une tête de loup, rinceaux, feuillages et attributs de la chasse. Long. : 74 cm. Long. (lame) : 56,5 cm.	1200/1500
140 Coffret de peintre en bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements et agrémenté de sa poignée tombante en laiton. Haut. : 7,5 cm. Long. : 30 cm. Prof. : 23,5 cm.	30/50
141 Encrier rectangulaire double en verre et laiton à décor de palmettes, fleurs stylisées, couvercles en forme de dôme et prise en forme de grenade éclatée. Pieds feuillagés. Style L. XV, ép. fin XIXe. Haut. : 8 cm. Long. : 21 cm. Prof. : 9 cm.	120/150
142 Paire de carafes carrée à fond plat en cristal taillé de motifs géométriques. Haut. : 25 cm.	40/60
143 Rare paire d'appliques dite "au liseron" à décor de fleurs à corolle en opaline peinte de vrilles et de feuilles nervurées. Trois bras de lumière enroulés de tiges, vrilles et fleurs prennent appui sur des fûts en console, en bronze doré, ciselés finement à décor de feuillages, fruits et rinceaux. Bras pleins, binets en bronze ciselé, base à décor de feuilles en laiton nervuré, coupelles en opaline peinte. (commande spéciale ?). Ep. Romantique, début Louis Philippe. Ensemble délicat. Dorure à nettoyer, à électrifier. Réf. "Connaissance des Arts" Paris, mai 1988 n° 435 - Un lustre apparenté reproduit. Haut. : 30 cm. Long. : 42 cm.	2000/2500
144 Curieuse statue de la Vierge probablement en pierre recouverte de cuivre. Haut. : 52 cm.	30/50
145 Pendule en bronze doré ciselé de fleurs et feuillages sommée d'une femme agenouillée se recueillant devant un autel. Ep. XIXe. Haut. : 49 cm. Long. : 32 cm. Prof. : 14,5 cm. Manques aiguilles et mécanisme incomplet.	100/150

Ordre Désignation	Estimation
146 Paire de vases couverts en porcelaine bleue à monture de bronze doré dont les anses latérales sont soulignées de visages de femmes coiffées de fleurs. Piédouche à cannelures rayonnantes souligné de fleurs et prenant appui sur une base carrée. Col ciselé de fleurs et prises en forme de pommes de pin. Style L. XVI, ép. fin XIXe. Haut. : 27 cm. Un vase restauré.	1000/1200
147 Coffret rectangulaire en bois de placage à décor de marqueterie de filets d'encadrements et de tiges fleuries sur le dessus. Haut. : 7,7 cm. Long. : 21,2 cm. Prof. : 14,7 cm.	20/30
148 Figurine en bronze à patine verte représentant Hercule debout appuyé sur une massue et cachant sa nudité. Socle carré orné d'une couronne de laurier. Ep. début XIXe. Haut. : 20,5 cm. Côté : 6 cm.	500/600
149 Service de quatre-vingt-quinze pièces en cristal comprenant dix-huit verres à eau, dix-huit verres à vin, trente-six verres à liqueur, dix-huit coupes à champagne et cinq carafes (une sans bouchon).	200/300
150 OBIOLS DELGADO Gustavo (1858/1910). "La toilette, femme à la fontaine". Bronze à patine vert bronze et doré. Signé. Haut. : 29 cm. Long. : 13 cm. Prof. : 9 cm.	300/350
151 OBIOLS-DELGADO Gustavo (1858/1910). "Bouquetière". Sujet en bronze à patine brune. Signé. Haut. : 55 cm. Petit accident à l'arrosoir.	500/600
152 Cadre souvenir d'un officier de la garde impériale orné au centre d'un médaillon en bronze avec deux boutons et quatre décorations. Cadre en bois et métal noirci à décor floral et verre légèrement bombé. 45 x 38.	400/500
153 Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt Vers 1920, étiquette Torelli. Assez bon état avec archet. Long. : 355 mm.	400/600
154 DUBUCAND Alfred (1828/1894). Sujet en bronze à patine brune représentant une perdrix. Signé. Haut. : 16 cm. Long. : 10 cm. Prof. : 6 cm.	300/400
155 Violon Mirecourt XXe avec étiquette apocryphe Amatus. Joint de fond décollé. Avec archet. Long. : 361 mm.	150/200
156 Rare encrier en placage d'étain et contrepartie en laiton gravé. Il se compose de trois casiers et un compartiment incurvé et ouvre à un tiroir latéral. Entourage en ébène. Ep. L. XIV. Haut. : 7,2 cm. Long. : 27,5 cm. Prof. : 20,5 cm. Réparations et manques.	1000/1200
157 Rare mortier en marbre de carrare à quatre prises dont une servant de bec verseur sculpté de feuillage et volute, trois prises en console présentant en partie supérieure des feuillages rocailles reliés par une fine gorge moulurée. Base du corps à godrons l'ensemble dégagé en taille directe. Italie, XVIe. Bon état de conservation. Haut. : 12 cm. Diam. : 15 cm.	1000/1200
158 Rare plat d'offrandes en cuivre gravé d'un guerrier portant cape, armure et oriflamme représentant un sphinx. Bras tendu il semble désigner un ennemi. Fin du XVIIe. Diam. : 32 cm. Les armoiries de Savalette de Lange, échevin à Paris à cette époque, sont « d'azur au sphinx d'argent surmonté d'une étoile du même » - Très bon état.	550/700
159 Daubière en cuivre à poignées et prise en fer forgé et couvercle en cuvette. XIXe. Long. : 50 cm.	150/180
160 Coquemar en cuivre de forme balustre à couvercle à toit plat et pucier « coquille », muni d'une anse fixe et d'une ballante. Il repose sur trois pieds cambrés en fer forgé. XVIIIe. Haut. : 39 cm.	250/300
161 Deux moules en cuivre étamé à décor de demi-colonnes, losanges et troncs de cônes. XIXe. Diam. : 15 et 15,5 cm. Parfait état.	150/200
162 Rare petite verseuse balustre en cuivre à couvercle à toit plat, bec verseur formé, munie d'un manche en bois tourné. Elle repose sur trois pieds cambrés à embases feuillagées. XVIIIe. Haut. : 20 cm. Le cerclage du col est à stabiliser localement.	200/250
163 Belle passoire en laiton à queue en fer forgé à attaches « en moustache ». Début du XIXe. Diam. : 24,5 cm.	90/120
164 Braisière en cuivre à couvercle emboîtant. La prise du couvercle et la queue du même. Début du XIXe. Long. : 38 cm.	140/180
165 Tourtière en cuivre à anses verticales et couvercle mouvementé à prise rectangulaire. XVIIIe. Diam. : 33,5 cm. Deux rebouchages et petits chocs et enfoncements.	140/180
166 Rare louche en laiton battu, à queue semi-ronde ornée d'un masque humain fondu, munie d'un anneau et de crochets de suspension. AUVERGNE ou NORMANDIE, fin du XVIIIe ou début du XIXe. Long. : 37 cm.	120/160
167 Grande coupe ronde en cristal à décor dit "de pointes de diamant" reposant sur un piédouche rond. Haut. : 16 cm. Diam. : 29,5 cm.	100/120
168 Mortier en marbre de carrare, taille directe dégageant un bec verseur souligné par une volute en escargot et trois prises en épaulement sculptées de volutes. Ile de France, XVIe. Haut. : 13 cm. Diam. : 20 cm.	800/1000

Ordre Désignation	Estimation
169 Coffret rectangulaire en placage de bois de ronce et dont le couvercle est chiffré "Yvonne". Haut. : 9,3 cm. Long. : 21 cm. Prof. : 14 cm.	20/30
170 Mortier en bronze à patine médaille sur pied mouluré débordant, corps tronconique évasé, doté de deux anses figurant des dauphins. En partie basse cornes d'abondance et feuillages sur la partie haute le nom du fondeur. Henrick Horst me fecit 1607, en dessous une frise de fleurs de lys. Hollande début XVIIe. Haut. : 10 cm. Diam. : 9,2 cm.	250/300
171 Baccarat. Partie de service de verres en cristal de trente-huit pièces comprenant douze verres à vin blanc (deux accidents), six verres à vin rouge (un accident), onze verres à eau (trois accidents) et neuf flûtes à champagne (deux accidents). Signée.	50/70
172 Mortier en bronze à patine médaille sur piétement débordant, corps cylindrique, rebord en encorbellement, deux prises rectangulaires en partie basse, frise de rinceaux sur la partie médiane. Le rebord portant l'inscription du fondeur, une date ANNO 1590. Avec son pilon d'époque. Hollande XVIe Haut. : 8,5 cm. Diam. : 9,2 cm. Parties usagées.	300/350
173 Paire de vases en verre rouge avec bulles et paillettes dorées et argentées. Forme balustre à fond plat et col à bord mouvementé. Haut. : 29 cm.	30/50
174 Grand mortier en marbre de Carrare à quatre prises. Ep. XVIIIe. Haut. : 26 cm. Diam. : 39 cm.	200/250
175 Sèvres. Vase de forme balustre en porcelaine bleue rehaussée de filets, feuilles et papillons dorés. Signé et daté 1904. Haut. : 32,5 cm. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	20/30
176 JANVIER à Paris. Pendule borne en marbre sarrancolin sommé d'une coupe. Belle ornementation de bronze doré et ciselé de feuillage. Cadran signé Janvier à Paris. Ep. Restauration. Mouvement à fil. Haut. : 39 cm. Long. : 21 cm. Prof. : 12 cm. Restauration à la coupe.	600/700
177 LIMOGES. Service de table et à café en porcelaine modèle "Roses de France" de cinquante huit pièces comprenant onze grandes assiettes, douze creuses, sept à dessert, un grand plat ovale, deux plats ronds, un saladier, un grand pot couvert, un légumier, une coupe, douze tasses et sous tasses à café, six tasses et sous tasses à thé, une verseuse, un sucrier et un pot à lait.	80/120
178 Buste de jeune fille souriante modelage à main libre en argile dans l'esprit de Carpaux. Ep. fin XIXe, début XXe. Haut. : 40 cm.	300/400
179 BACCARAT. Suite de six verres à champagne en cristal. Signée. Présentés dans leurs trois coffrets d'origine. Haut. : 21 cm.	50/70
180 Louis VUITTON rue Scribe. Malle à chapeau en bois, renforts hêtre, coins, bordure ferraille, fermeture en laiton doré, intérieur en toile rayée rouge et blanche. Haut. : 54 cm. Long. : 70 cm. Prof. : 47,5 cm. Usures importantes, manques, intérieur en l'état, anciennement toilée.	400/600
181 VUITTON. Sac modèle Speedy 30 avec inscriptions en rose. 30 x 21 x 17.	400/500
182 HERMES. Carré de soie "Costumes civils actuels" d'après F. de la Perrière. 90 x 90. Taches.	150/200
183 Christian LACROIX. Carré de soie "Les continents". 90 x 90.	50/70
184 CASTELBAJAC. Carré de soie "Les skieurs". 90 x 90.	100/150
185 NINA RICCI. Carré de soie "Fleurs". 90 x 90. Dans son coffret.	50/70
186 CARTIER. Carré de soie "Must de Cartier". 85 x 85.	80/100
187 Boîte à gants rectangulaire en placage de palissandre et bois de rose bordée de laiton et rehaussée d'une réserve. Ep. Napoléon III. Haut. : 7,7 cm. Long. : 29 cm. Prof. : 10,5 cm.	40/60
188 Flambeau en bronze ou laiton fondu et tourné à fût balustre et bagues, binet mouvementé et pied circulaire. XVIIe. Haut. : 16,2 cm. Petite fente et déformation locale au bord du pied - Matage stabilisé à l'étain.	120/160
189 Partie de service de table de dix-sept pièces en porcelaine anglaise à décor peint en polychrome de fleurs rehaussée de filets dorés. Signé J. MOTTRAM. Il comprend treize assiettes, deux légumiers couverts, une verseuse et un pot à lait.	50/80
190 Grande paire de candélabres en bronze à patine brune et dorée dont les cinq bras de lumière en rinceaux feuillagés sortent d'une urne au sommet d'une colonne ornée d'un chapiteau corinthien feuillagé. Pied orné de feuilles stylisées et base carrée. Ep. XIXe. Haut. : 62 cm.	800/1000
191 Sculpture en bronze à patine vert olive, représentant un anaconda se déployant, les yeux blancs très réalistes, oreilles visibles, la tête agrémentée d'une crête comparable à un cimier la gueule ouverte laissant apparaître un orifice afin que jaillisse l'eau. Applique murale ou centre de fontaine. Dans de nombreuses civilisations le serpent est associé à l'eau. Art primitif. Hispano-Américain par le Docteur Mathilde VARIN. Haut. : 42 cm.	500/600

Ordre	Désignation	Estimation
192	Baromètre-thermomètre rectangulaire en placage de palissandre à incrustation de filets de laiton. Signé. Ingénieur chevalier opticien du roi Place du pont neuf à Paris. Ep. Restauration. Haut. : 104 cm. Long. : 18,5 cm.	500/600
193	MOREAU Mathurin (1822/1912). Sujet en bronze à patine brune représentant une jeune fille marchant et lisant. Signé. Socle rond pivotant. Haut. : 50 cm.	400/600
194	Pendule en marbre blanc et bronze doré de style L.XVI dont le cadran émaillé blanc est sommé d'un large noeud enrubanné et souligné de quatre pilastres à enroulements rehaussés de guirlandes de laurier. Mouvement chiffré "Susse frères 4 Paris". Ep. fin XIXe. Haut. : 34 cm. Long. : 22 cm. Prof. : 18,5 cm.	500/700
195	BARTOLINI JM. Buste de jeune fille en albâtre coiffée d'un bonnet de dentelle. Signé. Haut. : 40 cm. Long. : 25 cm.	400/600
196	Beau revolver Chamelot et Delvigne, à broche, dit de gaucher. 6 coups, calibre 9 mm. Canon rayé, à pans, à décor incrusté laiton et argent découpés, de fleurs, feuillages, pagode et idéogramme, marqué sur le côté droit "Chamelot & Delvigne Inon Bte", avec guidon et cran de mire dorés. Barillet cylindrique, décoré de pêcheurs à la ligne, oiseaux, fleurs, promeneurs. Bouclier gravé "Exposition de Paris". Carcasse ouverte, décorée en suite. Portière de chargement sur le côté gauche. Plaquettes de crosse en noyer quadrillé. Baguette sur le côté gauche du canon. Long. (totale) : 23,8 cm. Long. (canon) : 12,5 cm.	2500/3000
197	Petit tonneau en bois avec robinet en laiton, rehaussé d'un R couronné et chiffré en rouge "Husarien regiment 18e Rex Albert 1919". Haut. : 12 cm. Long. : 24 cm.	50/70
198	Pot à tabac en marbre vert en forme de tonneau. Ep. Fin XVIIIe. Haut. : 17 cm. Diam. : 10 cm. Restaurations.	80/120
199	BARTELLETTI Aldo (1898/1976). "Romulus et Rémus". Sculpture en marbre blanc. Signée. Haut. : 38 cm. Long. : 56 cm. Prof. : 21 cm. Oeuvre présentée au salon des artistes français.	1000/1200
200	BARTELLETTI Aldo (1898/1976). Sculpture en marbre blanc en taille directe représentant un profil de femme. Signée. Cette œuvre envoyée au salon des indépendants en 1941 fut refusée en raison de sa nudité ce qui ne fut pas sans créer d'incident entre la société et l'artiste. Haut. : 33 cm. Socle cubique en marbre jaune (restauré). Haut. (totale) : 44 cm. Côté : 15 cm.	700/800
201	Carafe et son bouchon de forme cylindrique à fond plat en cristal taillé de motifs géométriques. Haut. : 26 cm.	15/20
202	Porte-montre en bois sculpté patiné rouge en forme de cartel à poser. Italie, ép. XVIIIe. Haut. : 29 cm. Long. : 18 cm. Prof. : 8 cm.	250/280
203	GAIDAN Fd. Plat ovale et creux en faïence à décor polychrome d'un coq et d'une poule en ronde bosse sur un fond paysagé. Signé et daté 1878 au dos et en creux. 29,5 x 22.	100/150
204	Paire d'étagères d'angle en acajou à quatre plateaux demi-lune dans des encadrements à volutes ajourées. Style L. XV. Ép. début XIXe. Haut. : 83 cm. Long. : 25 cm. Prof. : 15 cm.	400/500
205	MOUSTIERS. Plat ovale à contours en faïence décorée en camaïeu orange de fleurs de solanées au centre et d'un galon en bordure. Ep. XVIIIe. 37 x 27.	120/150
206	Grand médaillon rond en porcelaine à décor central d'une vierge à l'enfant sur fond bleu, la bordure étant ornée en polychromie d'une couronne de fruits et de fleurs. Ep. XIXe. Diam. : 44,5 cm.	100/150
207	NIDERVILLER. Plat rond en faïence côtelée sur l'aile, décoré en polychromie de petit feu d'un large bouquet de fleurs chatironnées. Ep. XVIIIe. Diam. : 30 cm.	120/150
208	PORQUIER-BEAU. Jardinière disque à anses dragon à faïence à décor polychrome du décor "Le comte de la grand-mère", au verso bouquet de fleurs. Signée. Quimper, ép. fin XIXe. Haut. : 26 cm. Long. : 36 cm. Prof. : 10 cm. Restauration et infimes égrenures. Bibliographie : décor similaire reproduit dans l'encyclopédie des céramiques de Quimper tome II p. 454 et forme similaire p. 451.	600/800
209	MOUSTIERS. Beau plat ovale en faïence à bordure contournée décorée en violet de manganèse d'un large bouquet de fleurs au centre, encadré sur l'aile de guirlandes fleuries. Atelier d'Olerys, ép. XVIIIe. 37 x 29.	200/300
210	Delft. Petit plat circulaire en faïence décoré d'un camaïeu bleu de quatre personnages chinois sur l'aile encadrant un chinois assis sur fond de paysage. Fin du XVIIe Circa 1680. Diam. : 26 cm. Quelques égrenures.	120/150
211	LENZBURG ou Lunéville. Plat ovale à bordure contournée en faïence à décor floral polychrome traité en petit feu. Ep. XVIIIe. 44 x 32.	150/200
212	QUIMPER FOUILLEN. Service de quatre-vingt-dix pièces en faïence à décor feuillagé dans les tons bruns comprenant : dix-huit assiettes plates, seize assiettes creuses (deux tailles), deux casseroles, trois vases, une théière, un pot à lait, un sucrier couvert, douze tasses à café et onze soucoupes, huit tasses et sous-tasses, trois plats, un légumier couvert et son présentoir, une coupe, un pot couvert et une jatte. Signé. Modèles différents.	250/300

Ordre	Désignation	Estimation
213	STRASBOURG (Manufacture de Joseph Hannong). Plat ovale à bordure contournée, décor en polychromie de petit feu de fleurs chatironnées. Ep. XVIIIe. 32 x 25.	150/200
214	Quatre carreaux de faïence à décor de paysage, maisons ou château en camaïeu bleu. L'un signé RAGATZ et deux numérotés en creux au dos 25.85. 25 x 25.	120/150
215	Rare paire de jardinière en marqueterie d'écaïlle rouge et de laiton gravé ; pans coupés à décor de bâton d'Arcadie. Galerie de laiton doré ajouré et pieds boules. Ep. Napoléon III. Haut. : 18 cm. Côté : 19 cm.	1000/1200
216	Flambeau en bronze ou laiton fondu et tourné à fût balustre et bagues, binet mouluré et pied circulaire mamelonné et mouluré. XVIIe. Haut. : 15,9 cm. Parfait état et vissage fonctionnel.	100/130
217	Grande paire de vases de forme balustre à col coupé et piédouche rond en opaline grise à décor de tiges fleurs bleu violine rehaussée de feuillages dorés. Haut. : 51 cm.	150/200
218	BONNAND (XXe). Sculpture de taille directe en bois d'olivier représentant Léda et le cygne. Signée. Long. : 105 cm. La tête du cygne se découvre en haut de la sculpture, un trou formant l'œil, puis les ailes, etc	300/400
219	Pendule en marbre blanc et bronze doré dont le cadran émaillé blanc est enchâssé dans une borne carrée sommé de deux colombes et près d'une femme drapée assise. Ep. fin XIXe. Haut. : 36 cm. Long. : 47 cm. Prof. : 16,5 cm. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	200/300
220	Paire de vases cratères en bronze à deux anses latérales à volutes à décor de godrons sur la panse, poissons en partie haute. La base ronde repose sur un piédouche décoré de rinceaux et de tête de fauve. Circa 1860. Attribuée à Léopold OUDRY. Haut. : 37,5 cm. Diam. : 16 cm.	700/800
221	Hachoir en métal forgé à décor de cheval harnaché, poignée en os et laiton gravé MR et fleurettes. Ep. XIXe. Long. : 28 cm.	300/400
222	Sculpture en acajou en taille directe figurant un saxophone, des tambours et une guitare. Haut. : 51 cm.	100/150
223	Rare suite de quatre appliques en bronze de style rocaille à trois bras de lumière en bronze doré et ciselé de volutes et agrafes feuillagées. Style L.XV, ép. XIXe. Haut. : 69 cm. Long. : 45 cm.	5000/6000
224	Belle et grande lampe à huile en porcelaine à décor polychrome japonisant d'oiseaux branchés. Base en bronze doré ciselé de volutes feuillagées. Ep. Napoléon III. Haut. : 54 cm. Electrifiée.	80/100
225	Coffret en bronze argenté en forme de coffre néogothique à décor de scènes religieuses dans des réserves. Haut. : 8 cm. Long. 15 cm. Prof. : 9 cm.	150/200
226	BRUCHON Emile (actif 1880/1910). "Noël" et "Pâques". Paire de sujets en métal dit de composition à patine brune représentant deux jeunes filles. Signée. Socle en bois. Haut. : 47 cm. Manque un doigt.	200/300
227	Vase de forme Médicis en marbre de carrare. Ep. XVIIIe. Haut. : 44 cm. Diam. : 32 cm. Possible restauration sur le piédouche.	400/500
228	Coffret rectangulaire en olivier à décor peint en polychromie de fleurs et chiffré Nice. Haut. : cm. Long. : cm. Prof. : cm. On y joint un porte-plume. Haut. : 9,5 cm. Long. : 27 cm. Prof. : 18 cm.	30/50
229	Paire de flambeaux en bronze doré à base et fût octogonale ciselé de brettelures, arabesques, épis de blé, guirlandes de perles, arabesques et feuillage. Ep. fin XVIIIe. Haut. : 18,5 cm. Manque des contre socles en pierre dure ou en marbre (traces de trous en dessous).	400/500
230	Petite lampe bouillotte en bronze argenté à un bras de lumière avec abat-jour en tôle peinte à décor floral polychrome et réglable en hauteur. Haut. : 31 cm. Diam. : 12 cm.	150/200
231	Garniture de cheminée en marbre blanc et bronze doré comprenant une paire de candélabres à quatre bras de lumière en forme de tiges fleuries et une pendule sommée d'une vasque flora. Style L. XVI. Haut. (candélabre) : 37 cm. Haut. : 42 cm. Long. : 20 cm. Prof. : 13,5 cm. Légers manques.	120/150
232	Surtout de table en bronze doré et patine médaille dont le plateau décagone pivotant est ciselé d'oiseaux branchés de style japonisant. Il repose sur quatre pieds en forme de dragons dans un treillage de bambou. Signé Cie des bronzes Bruxelles. Ep. fin XIXe. Haut. : 18 cm. Diam. : 39,5 cm.	900/1100
233	Petite horloge en métal doré en forme de kiosque. Haut. : 17 cm. Diam. : 9 cm.	120/150
234	Petite et rare poire à poudre en laiton figurant un poisson stylisé. Anneau de suspente à la ceinture. Long. : 19,5 cm. Manque le bouchon.	70/90
235	Pipe dont le fourreau est en écume de mer agrémenté d'un couvercle ajouré en métal argenté gravé de rinceaux feuillagées. Long. : 26 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
236	Paire de vases de forme Médicis en spath labradorite gravée d'un monogramme. Ep. Fin XVIIe. Haut. : 44 m. Diam. : 31 cm.	1000/1200
237	Copenhague. Cabaret dit solitaire en porcelaine composé d'un plateau ovale à bordure contournée, d'une théière couverte, d'un pot à lait couvert, d'un bol circulaire, d'une tasse et sa soucoupe, décor de larges bouquets fleuris en camaïeu vert encadré de filets ou en dents de loup dorées. Porte au revers les trois vaguelettes en bleu sous couvertes. 1ère moitié du XIXe. Long. (plateau) : 34 cm. Diam. (bol) : 11,5 cm. Long. (théière) : 15,5 cm. Haut. (pot à lait) : 11 cm. Bon état général, un fêle à la tasse. Infime égrenure et manque au couvercle du pot à lait.	200/300
238	Partie de plaque en pierre (tuffeau) gravée d'un texte en latin en lettres capitales exclusivement. Une partie de date et jour manquante en bas à gauche. Haut. : 74,5 cm. Long. : 21,5 cm. Prof. : 3,8 cm.	150/200
239	Médaille rond en marbre à décor de profil de romain sur fond peint en bleu. Diam. : 44,5 cm. Restauré.	60/80
240	Grand vase de forme tronconique en cristal gravé d'un château et d'une scène de chasse. Ep. fin XIXe/début XXe. Haut. : 18,5 cm.	80/100
241	MOREAU. Sujet en bronze à patine brune représentant une femme assise drapée et tenant un livre. Signé. Haut. : 31 cm. Long. : 29 cm. Prof. : 14 cm.	150/200
242	Paire de vases d'ornementation (sans fond) de forme balustre en porcelaine bleue et bordée d'un filet doré sur le col. Base en bronze doré de style néoclassique. Limoges, ép. fin XIXe. Haut. : 36 cm. Référence : Musée Adrien Du Boucher à Limoges. Vente Sotheby's. Vase balustre par Théodore Deck.	400/500
243	DAVID. "KLEBER". Médaille en bronze doré signé en bas à droite et daté 1831, souligné d'attributs guerriers. Diam. : 17 cm. Présenté dans un cadre en bois noirci. 36 x 31,5.	200/300
244	HAUCHECORNE Gaston (1880/1945). Deux terres cuites représentant deux bustes d'asiatiques. Signées. Circa 1930. Haut. : 11 et 9 cm. Long. : 7,5 et 8 cm. Prof. : 5,5 et 6,5 cm.	200/250
245	Important saladier cylindrique à fond plat en cristal taillé de motifs géométriques. Haut. : 14,5 cm. Diam. : 26 cm.	30/50
246	Patère en fonte de fer doré représentant une sirène levant les bras en tenant un poisson. Attache d'écusson. Ep. Napoléon III. Haut. : 23 cm.	100/150
247	Pendule dite chapiteau dont le cadran argenté et bordé de bronze doré ciselé de feuillages est encadré de quatre colonnes soutenant un chapiteau en bois de placage à décor de marqueterie de fleurs, motifs cyprès sur la base rectangulaire. Ep. XIXe. Haut. : 52 cm. Long. : 26 cm. Prof. : 14,5 cm. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	200/300
248	St Louis. Suite de huit coupes à champagne en cristal taillé de motifs géométriques et fût à pans. Haut. : 12,5 cm.	30/50
249	Paire de sujet en porcelaine à décor polychrome d'un couple de chinois. Haut. : 21,5 cm. Restaurations.	100/150
250	Sujet en bronze partiellement doré représentant un lévrier assis. Haut. : 7,5 cm. Long. : 16 cm.	20/30
251	Malicorne. Paire de vases de cornets en faïence à décor polychrome floral rehaussé d'un breton et d'une bretonne. Haut. : 30 cm.	40/60
252	Paire de lampes à huile de forme balustre en porcelaine à décor polychrome de fleurs sur fond bleu ciel. Base et col en bronze à patine jaune ciselé de feuillages et mascarons. Tulipes en cristal. Ep. Napoléon III. Haut. : 62,5 cm.	80/120
253	Pichet de chasse en grès à décor de scène de chasse à courre, la poignée simulant un lévrier et le couvercle à charnière en étain gravé d'une tête de cheval. Ep. XIXe. Haut. : 14 cm.	180/220
254	Pendule en marbre noir sommée d'un sujet en métal dit de composition à patine brun noir représentant un couple de paysans rentrant des champs. Ep. fin XIXe. Haut. : 66 cm. Long. : 38 cm. Prof. : 18 cm.	80/120
255	Lampe en faïence craquelée en forme de calebasse dont la base en bronze ajouré est rehaussée de têtes d'éléphants. Chimères sur les côtés et haut à décor de fleurs sur les pavots, arabesques et dentelles ajourées. Ep. Napoléon III. Haut. : 40 cm. Dorure usée.	300/350
256	Grande coupe ronde en cristal taillé de motifs géométriques et reposant sur un piédouche rond. Haut. : 17 cm. Diam. : 24 cm. Egrenures.	30/50
257	Paire de vases en opaline bleue à décor d'oiseau, branches feuillagées et fruits en camaïeu bleu. Ep. fin XIXe. Haut. : 25 cm.	30/50
258	Tirelire rectangulaire en bois de placage à décor de filets clairs et d'une réserve chiffrée "Caisse d'épargne". Haut. : 8,5 cm. Long. : 13 cm. Prof. : 8 cm.	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
260	ARGENTAN. Assiette en étain à bord rond mouluré. Poinçon de contrôle : C lis couronné / (---)1 / C.T D ARGENTAN / I.G. Marque de propriété estampée C.D. Première moitié du XVIIIe. Le millésime est incomplètement lisible. Intéressant poinçon atypique aux initiales du contrôleur, I.G. (peut-être Jacques Guéroult, maître en activité à Falaise vers 1720). Petite zone d'oxydation au rebord.	60/80
261	BASSE NORMANDIE (?). Ensemble de trois assiettes en étain à bord rond mouluré ornées d'armoiries de ... au chevron de gueules accompagné de trois roses de ...XVIIIe. Piqûres.	80/100
262	BESANÇON. Farinière en étain de forme balustre à piédouche mouvementé, munie de deux anses latérales méplates et d'un couvercle à toit plat à prise figurant un dauphin. Poinçon de contrôle : aigle éployé / COMMVN. Poinçon de Jean-Baptiste VARIN reçu maître en 1700 ou peu avant : marteau / I.B.V / 1700. Première moitié du XVIIIe. Haut. : 29 cm. Couvercle adapté.	450/600
263	BESANÇON. Fontaine d'applique en étain et son bassin. La réserve en demi-lune à oreilles moulurées et couvercle à prise à gland et robinet en laiton; la vasque ovale à deux poignées latérales. Poinçon en clair : CORNET À BESANÇON. Milieu du XIXe. Haut. de la réserve : 35,5 cm. Long. de la vasque : 34,7 cm. Superbe de qualité et d'état.	250/350
264	BRIVE LA GAILLARDE (?). Beau pot à eau en étain de forme balustre à piédouche et gorge moulurés et anse à chenille et enroulement. Poinçon de qualité ou de ville : aigle bicéphale éployé seul Poinçon de Jacques JACQUET non situé : bâton de pèlerin et coquille / IACQUES IACQUET. XVIIIe. Haut. : 21 cm. Des JACQUET sont cités à Angers, Nantes et Brive-la-Gaillarde qui retient ma préférence en raison de sa proximité avec l'un des chemins allant à Compostelle et du symbole du poinçon représentant l'attribut de Saint-Jacques.	250/350
265	CAEN. Assiette en étain à bord rond mouluré. Poinçon de LE GOUIX, actif dès 1821 : arbre terrassé / LEGOUIX A CAEN / 1821. Première moitié du XIXe.	50/70
266	CAEN. Plat rond en étain à bord chantourné et mouluré. Poinçon de contrôle : C couronné / CAEN / 1764. Poinçon de Robert LE PAULMIER reçu maître en 1754. Avant 1778. Diam. : 26,6 cm. Forme de la plus insigne rareté pour la Normandie qui n'a paradoxalement pas produit ce type de platerie - Un rebouchage.	40/60
267	CAEN. Ecuelle en étain à oreilles en console à décor de palmettes sur fond quadrillé et contour rubané. Marque d'inventaire estampée d'une communauté religieuse ou hospitalière : C.F.G / 8. Poinçon de F. POULAIN successeur de LESEIGNEUR. Seconde moitié du XIXe. Long. : 29,5 cm.	60/80
268	CAEN. Petit pichet à épaulement en étain, pied évasé et poucier à glands. Poinçon de Robert LE PAULMIER reçu maître en 1754 : tour : R.LEPAULMIER / CAEN / 1754. Avant 1778. Haut. : 10,3 cm. Très rare petite dimension en superbe état.	400/600
269	CAUDEBEC-EN-CAUX. Grand pichet en étain de forme balustre, pied et gorge évasés, poucier à glands et anse à base moulurée. Poinçon de Nicolas BOISSEL reçu maître avant 1750 : timbale / palmes / lis / N.B.S. Seconde moitié du XVIIIe. Haut. : 30,7 cm. Rare provenance en très bel état.	400/500
270	COLLONGES (?). Très grand plat oblong en étain « à bouts rentrés » et bord chantourné et mouluré. Poinçon en clair, incomplètement lisible des Frères RANCHETTE. Seconde moitié du XVIIIe. Long. : 51 cm. De dimension quasi exceptionnelle - Légère déformation.	180/220
271	FALAISE. Pichet en étain de forme balustre à pied court et gorge évasés, à poucier à glands, appelé « col de cygne ». Poinçon de C.BORDE reçu maître vers 1750 : homme en armes / (-).BORDE (A) FALAISE. Haut. : 18,2 cm. En très bel état et rare dans cette petite taille.	400/550
272	FRANCE. Pot à eau balustre en étain, à piédouche mouluré, gorge évasée et anse à chenille. Vers 1800. Haut. : 21,6 cm.	80/110
273	FRANCE. Saleron en étain à coupelle à bord mouluré et piédouche mouvementé et mouluré à base octogonale. XVIIIe. Haut. : 6,4 cm.	50/80
274	FRANCE. Plat rond en étain à aile large dit « à la cardinal » muni d'un jonc de renfort périphérique. Début du XVIIIe. Diam. : 27,2 cm. L'appellation « à la cardinal » vient de la ressemblance avec la forme des chapeaux des ecclésiastiques de l'époque.	80/110
275	FRANCE. Bénitier d'applique en étain à dossier à crucifixion portée par Dieu le Père. Vers 1800. Haut. : 14,5 cm.	90/120
276	FRANCFORT. Paire de flambeaux en étain à fût à balustre et bagues, piédouche mouvementé et binet à bobèche solidaire, à décor de côtes torsées. Contremarque incomplètement lisible. Vers 1800. Haut. : 16 cm.	100/150
277	GAND. Plat rond à bord mouluré en étain gravé en plein d'une jeune femme près d'un puits tenant une cruche cassée à la main. Poinçonnage de Joannes van MALDEREN reçu maître en 1771 : 1° - rose couronnée / I.V.M. 2° - poinçon peu lisible. Fin du XVIIIe ou début du XIXe. Diam. : 33,8 cm. Probable illustration du dicton « Tant va la cruche à l'eau qu'elle se casse » - Parfait état et belle qualité de gravure.	180/250

Ordre Désignation	Estimation
278 GAND. Plat rond à bord mouluré en étain gravé en plein d'un gentilhomme en habit et son chien dans un paysage architecturé. Poinçonnage de Joannes van MALDEREN reçu maître en 1771 : 1° - rose couronnée / I.V.M. 2° - poinçon peu lisible. Fin du XVIIIe ou début du XIXe. Diam. : 33,8 cm. Belle qualité de gravure - Deux petites fentes à l'aile sont	120/160
279 GUYENNE (?). Paire de flambeaux en étain à fûts et binet moulurés de section hexagonale à piédouche mouvementé à côtes torsées et base chantournée. Seconde moitié du XVIIIe. Haut. : 28,4 cm.	200/250
280 HONFLEUR. Pichet à épaulement, en étain, pied évasé, gobelet en talon droit, poucier à glands et anse à crossette. Poinçon de contrôle (très usé) : C couronné / HON(FLEUR) / 1691. Trace de poinçon de maître, probablement de R.BROHON reçu maître vers 1700. Première moitié du XVIIIe. Haut. : 17,6 cm. Rare provenance en bon état.	180/230
281 LAVAL. Plat en étain à bord rond mouluré. Poinçon de contrôle de LAVAL très peu lisible. Poinçon de Julien MONDIERE reçu maître en 1765 : globe crucifère : J.L.M / AN 8 E / 1800. Tout début du XIXe. Diam. : 31,2 cm. De très belle qualité.	70/100
282 LILLE. Plat en étain à bord rond mouluré gravé d'une scène de combat de coqs et de la mention : I.B HOUPEU ROI DES COQUELEURS A HERBIN / 1868. Poinçon de Jean-Baptiste OUDART reçu maître vers 1775 et poinçon de Jean-Pierre RUDOT reprenneur de l'atelier actif dès 1820. Diam. : 28 cm. Ces thèmes gravés sont caractéristiques de cette région.	150/250
283 LILLE (ou région de). Moutardier en étain de forme évasée à piédouche et couvercle mouvementés, muni d'une anse moulurée et volutée. Milieu du XVIIIe. Haut. : 13,8 cm.	120/160
284 LISIEUX. Pichet à épaulement en étain, pied évasé, gobelet en talon droit, poucier à glands et anse à crossette. Poinçon incomplet de Nicolas PREAUX reçu maître en 1744. Poinçon de contrôle : C couronné / LIZIEVX /.../. Seconde moitié du XVIIIe. Haut. : 23,4 cm. Il s'agit très probablement du contrôle de 1754 - très bel état.	220/300
285 LUNEL (?). Pichet à épaulement en étain, pied en quart de rond, gobelet en talon et poucier à glands. Anse ornée en faible relief de rinceaux feuillagés. Poinçon inédit, en clair, d'un maître à ce jour non répertorié : IEA(N) FRAN(C). Seconde moitié du XVIIIe. Haut. : 18,6 cm. Maître non répertorié par René Richard qui cite un Jacques FRANC à LUNEL Un rebouchage au col et une infime fente à l'épaulement.	200/300
286 LYON. Très belle suite de quatre assiettes en étain à bord rond fortement mouluré. Parfaitement poinçonnées : 1° - contrôle : FF couronnées / DE LYON / 1741. 2° - maître : Vincent ARCHIMBAUD reçu maître avant 1691 : griffon rampant à gauche / V.A. Entre 1741 et 1743.	250/350
287 LYON. Beau plat rond en étain à bord mouluré à aile semi large, en partie forgé. Marque de propriété gravée : S.M. Poinçonnage de Antoine II MORANT reçu maître vers 1680 : 1° - FIN / A.M / fleurette. 2° - lion rampant couronné / A.M. Fin du XVIIe ou tout début du XVIIIe. Diam. : 39 cm.	90/120
288 MANTES. Belle écuelle à oreilles en console ajourée et couvercle mamelonné et mouluré à prise en champignon. Parfaitement poinçonnée sur les deux éléments : 1° - de Pierre DELAVIGNE reçu maître en 1715 : marteau couronné / P.D.L / P. 2° - Poinçon de contrôle : C couronné / MANTES / 171(7). Entre 1717 et 1732. Long. : 30,5 cm. Ce maître s'installe à Pontoise de 1717 à 1727, date à laquelle il revient à Mantes. Le P du bas du poinçon est l'initiale de Pontoise, ce qui signifie qu'il utilise encore à Mantes son ancien	300/450
289 MONTPELLIER (?). Pichet à épaulement en étain, à corps légèrement tronconique, pied oblique, gobelet en quart de rond et poucier à glands. Poinçon de maître : G.R / lis couronné. Fin du XVIIIe. Haut. : 26,1 cm. Jauge : 1,56 l. L'attribution à Georges RIVIERE, reçu maître à Montpellier vers 1765 est très plausible - Très bon état.	250/350
290 OEHRINGEN (?). Grand plat rond en étain à aile moulurée, gravé au centre d'un motif armorial à six étoiles et deux fascées ondulées, et sur l'aile d'une frise de motifs feuillagés. Trace de poinçonnage. XVIIIe. Diam. : 46,5 cm. Patine croûtée au revers.	200/280
291 PARIS. Pichet à épaulement en étain, pied en plinthe, gobelet en talon droit et poucier en S mouluré à languette rampante. Poinçon de contrôle : lis couronné / C.G / 17(--)/ PARIS. Poinçon de Louis 1er PELLETIER reçu maître en 1720, incomplètement frappé. Vers 1730. Haut. : 19,1 cm.	280/350
292 PARIS. Saupoudreuse cylindrique en étain, à pied mouluré et bouchon vissé sommé d'une toupie et ajouré de trous disposés en rosaces soulignées de traits de gravure. Poinçon de Estienne BACQUET reçu maître en 1680 : voilier / 1680 / ETIN FIN / (E.BACQVET). Poinçon de contrôle pour l'étain fin millésimé 1701. Entre 1701 et 1707. Haut. : 16,8 cm. Le modèle cylindrique est plus rare que celui de forme balustre - Petite reprise sous le pied.	850/1000
293 PARIS. Porte-Diner tronconique en étain à gorge en quart de rond et anse ballante à attaches à têtes d'angelots à collerettes, et couvercle mamelonné à prise centrale. Poinçon de L.DRESCO. Seconde moitié du XIXe. Haut. : 13 cm. Parfait état.	110/150

Ordre	Désignation	Estimation
294	PARIS. Timbale en étain de forme évasée à piédouche à godrons, gravée en plein d'un personnage, d'une maison et de motifs végétaux stylisés. Poinçon de contrôle « à la nef ». Poinçon de Pierre Martin ANTEAUME reçu maître en 1766. Dernier tiers du XVIIIe. Haut. : 11,5 cm. Superbe	150/200
295	PARIS. Boule à sangsues en étain à couvercle vissé sommé d'un anneau fixe vertical, munie de tous de ventilation. Poinçon de Jean-Baptiste PILORGET reçu maître en 1798 : mortier, pilon / J.B.P. Entre 1798 et 1831. Haut. : 13,3 cm.	220/280
296	PARIS (?). Rare petit pot à lait en étain de forme balustre à piédouche et gorge moulurés, muni d'une anse à chenille et volute. Fin du XVIIIe. Haut. : 10 cm.	80/100
297	PAYS-BAS. Flambeau en étain à fût à balustre et bagues et piédouche carré à angles abattus à décor de côtes droites. Poinçon de maître non identifié : ange / B.R.Z. Marque de propriété datée : 17 B 90. Fin du XVIIIe. Haut. : 21 cm. Petite fissure à la base du binet et petites consolidations.	70/100
298	PONT-AUDEMER et LE HAVRE. Pichet à épaulement en étain, pied évasé, gobelet en talon droit et poucier à glands. Poinçon incomplet de Charles DELAHAYE reçu maître ne 1741 : (volatile) / (DELA)HAYE / (174)1. Milieu du XVIIIe. Haut. : 22,7 cm. Rarissime provenance - Maître cité à Pont-Audemer en 1750 et au Havre en 1759 - Très bon état.	250/350
299	ROUEN. Pichet à épaulement en étain, pied en plinthe, gobelet en talon droit et poucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné (inversé) / (178)8 / R. Poinçon d'Antoine Félix LOISEAU reçu maître entre 1767 et 1770 : volatile éployé couronné / A.F.L. Rare poinçon de jaugeage à la croix pattée apposé deux fois. Fin du XVIIIe. Haut. : 22,3 cm. Beau de qualité et d'état	300/380
300	TOULOUSE. Aiguière en étain dite « en casque de Mars », à corps évasé et gorge en S, piédouche mouluré et anse C à crosse drapée. Elle est ornée en léger relief, de frises de godrons et de lambrequins à contour rubané et fleurons. Elle porte des armoiries gravées d'argent à l'agneau pascal de gueules portant une croisettes de sinople à la banderole du même, au chef d'azur à trois étoiles de ...Poinçon de contrôle : FF couronnées / 1709 / TOL (pour Tolosa). Première moitié du XVIIIe. Haut. : 25,5 cm. Très bel état - L'un des plus beaux modèles de la production française.	1200/1600
301	ULM. Bouteille à vin en étain dite « Prisenkanne » de section hexagonale fermant à bouchon vissé et anneau ballant, ornée de 18 facettes. Poinçon de contrôle aux armes de la ville. Poinçon incomplètement lisible de l'un des Weber. Milieu du XVIIIe. Haut. : 21,2 cm. Les facettes ont été découpées au gabarit et soudées les unes aux autres.	120/180
302	VALENCE. Paire d'assiettes en étain à aile semi large et bord rond mouluré. Poinçonnage sur l'une : 1° - C couronné / VALENCE / 1693 ; 2° - deux cœurs fleuris / LES COVRTOIS. Poinçonnage sur l'autre : 1° - FF couronnées / 1691. 2° - lion rampant couronné / F.C, de François COURTOIS, reçu maître avant 1691. Fin du XVIIe ou tout début du XVIIIe. Diam. : 24,2 cm. Poinçons de maître et de contrôle inédits - rarissime provenance - très bon état.	300/400
303	ZURICH. Bouteille à vin en forme de cloche, en étain, à couvercle à baïonnette sommé d'un anneau vertical et déversoir à pans fermant à clapet. Elle est ornée d'un écusson de rapport portant une marque de propriété datée 1797. Poinçonnage de Johann II ZIMMERMAN reçu maître en 1769 et contremarque intérieure rosacée. Dernier tiers du XVIIIe. Haut. : 29 cm.	400/500
304	ZURICH. Assiette en étain à bord rond mouluré. Poinçon de Friedrich MANZ, actif dès 1830. Milieu du XIXe.	40/60
305	BRATEAU Jules (1844-1923). Plat en étain représentant au centre « une Renommée » entourée d'une bande d'enfants soutenant un ruban portant les noms de sculpteurs, peintres, musiciens, architectes les plus célèbres. Le plat est divisé en quatre parties dans lesquelles les Arts sont symbolisés par des figures allégoriques et des attributs, la sculpture, l'architecture, la peinture et la musique. Poinçon en clair de l'artiste sur le siège de l'allégorie de la sculpture. Contre poinçon « au grand gibet » au revers. PARIS, avant 1923. Diam. : 43 cm. Tirage contemporain de l'artiste. Ce plat fait partie de l'ensemble dit « Des Sciences et des Arts » crée de 1887 à 1889. Il s'agit là de l'une des œuvres majeures de cet artiste talentueux qui a gravé lui-même ses moules en s'inspirant des œuvres de François Briot et Caspar Enderlein. Elles sont toujours d'une qualité de finition exceptionnelle. Bibliographie : Jean-Christophe Boucaud, « Jules Brateau ».	500/700
306	LARCHE Raoul (1860-1912). Grande sculpture en étain représentant deux petits faunes se mirant au dessus d'un plan d'eau. Signature de l'artiste et cachet de fondeur de SIOT-DECAUVILLE. Circa 1890. Haut. : 43 cm. Reproduite dans « Etains 1900 » de Philippe DAHHAN - Belle patine naturelle en parfait état.	1500/2000
307	Bague en or jaune et blanc ornée de treize diamants taille rose. Tour de doigt : 62,5. Poids : 3,2 g.	200/250
308	Deux pièces de 20 Francs or de 1877 et 1891. Poids : 12,88 g.	300/350
309	Bague rectangulaire en or blanc ornée au centre d'un rubis taille ovale de 1,54 ct agrémenté d'un entourage de trente diamants blancs taille moderne pour 0,25 ct env. Tour de doigt : 53,5. Poids : 4,30 g. Avec certificat TGL.	1200/1300

Ordre	Désignation	Estimation
310	Médaille en or du ministre du commerce gravée par H. Ponscarne. Diam. : 3,7 cm. Poids : 29,52 g. Présentée dans son coffret.	500/600
311	Bague hexagonale en or blanc ornée au centre d'un saphir jaune ovale de 1,30 ct env. entouré de dix-sept émeraudes calibres pour 0,35 ct env., d'onyx noir et de trente-six petits diamants pour 0,25 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 5,71 g. Avec certificat GIL.	1300/1500
312	Six pièces de 20 Francs en or Napoléon III de 1854 (x2), 1856, 1858 et 1859 (x2). Atelier de Paris et Strasbourg. Poids : 38,51 g.	900/1100
313	Bague ovale en platine ornée au centre d'un saphir ovale rehaussé d'un entourage de dix-huit diamants. Tour de doigt : 53,5. Poids : 6,70 g.	6000/7000
314	Pièces de 50 Francs or Napoléon III de 1857. Poids : 16,12 g.	300/350
315	Bague en or jaune ornée au centre d'un diamant taille ancienne de 0,75 ct env. rehaussé d'un entourage de dix diamants taille ancienne. Tour de doigt : 60. Poids : 5,5 g.	700/900
316	Quatre pièces de 20 Francs or 1848, 1878 (x2) et 1913. Poids : 25,75 g.	450/500
317	Bague en or blanc ornée au centre d'une émeraude taille ovale de 1,80 ct env., épaulée de cinquante-deux diamants pour 0,50 ct env. Tour de doigt : 53. Poids : 4,55 g.	1600/1800
318	Lot de dix pièces en or comprenant sept pièces de 20 Francs (1850, 1852, 1859 (x2), 1900, 1908 et 1909), deux pièces de 10 Francs or (1855 et 1858) et une pièce de 5 Francs or (1862). Poids : 53,02 g.	1100/1300
319	Bague triple fleurs en or blanc ornée de six rubis pour 0,40 ct env., six saphirs pour 0,35 ct env., six saphirs jaunes pour 0,35 ct env. et trois diamants pour 0,20 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 4,20 g.	800/900
320	Bracelet souple articulé en or jaune en partie satiné. Long. : 18,5 cm. Larg. : 6 cm. Poids : 25,50 g.	400/500
321	Bague en or blanc ornée d'un saphir taille ovale de 2,41 cts agrémenté de vingt-huit diamants taille moderne pour 0,30 ct env. Tour de doigt : 53. Poids : 6,40 g. Certificat GGT.	1400/1600
322	Bracelet souple en or jaune maille fantaisie. Long. : 22 cm. Poids : 14,15 g. Usures.	200/300
323	Bague en or jaune ornée au centre d'un rubis traité taille ovale de 5,27 cts épaulé de huit diamants taille moderne pour 0,30 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 5,8 g. Certificat GGT.	1400/1600
324	Flamer. Montre bracelet rectangulaire en or blanc tissé. Long. : 15,5 cm. Poids (brut) : 26,30 g. Mouvement mécanique. Etat de marche.	250/300
325	Bague en or jaune ornée au centre d'une émeraude taille ovale rehaussée de huit petits diamants et six émeraudes calibrées. Tour de doigt : 50. Poids : 4,90 g.	200/250
326	Collier de cinquante perles de culture du Japon 7,5/8 mm. Fermoir anneau ressort en or blanc. Long. : 44 cm.	350/400
327	Bague ronde en or blanc ornée au centre d'un diamant taille ancienne rehaussé d'un entourage de huit diamants taille ancienne. Tour de doigt : 53,5. Poids : 4,80 g.	600/700
328	Bracelet souple articulé en or jaune orné de neuf saphirs jaunes et neuf saphirs verts pour 25 cts env. alternés de six médaillons en forme de fleurs et composés chacun de cinq diamants taille moderne. Long. : 19 cm. Poids : 20,65 g.	2500/2800
329	Bague "coussin" en or jaune et blanc ornée au centre d'un rubis taille ovale de 4,30 cts env. rehaussé d'un entourage de seize diamants taille moderne pour 1,30 ct env. Tour de doigt : 56,5 cm. Poids : 8,70 g. Certificat GGT.	3400/3600
330	Paire de clips d'oreilles en or jaune et blanc composée de six feuilles satinées rehaussées de deux diamants taille moderne pour 1,50 ct env. et de pavages de diamants. 3,4 x 1,5. Poids : 16,98 g.	1200/1400
331	Bague en or blanc et rouge ornée au centre d'un saphir rond taille cabochon de 0,70 ct env. rehaussé de huit saphirs calibrés et cinquante petits diamants. Tour de doigt : 52,5. Poids : 3,97 g.	800/1000
332	Pendentif camée coquillage ovale représentant un angelot et une femme ailée musiciens dans un paysage avec temple. Entourage en or jaune rehaussé de quatre diamants sertis clos. 6 x 4,5. Poids (brut) : 14,75 g.	250/300
333	Bague triple anneaux en or blanc ornée au centre d'un saphir taille ovale de 3,83 cts agrémenté de deux rangs de trente diamants taille moderne pour 0,60 ct env. intercalés de dix saphirs ronds pour 0,45 ct env. Tour de doigt : 51. Poids : 8,70 g. Certificat GGT.	2500/3000
334	Paire de boucles d'oreilles en or blanc ornée de deux rhodolites taille à degré, quatre rhodolites taille ovale, deux citrines rectangulaires et quatre petits diamants ronds sertis clos. Poids : 4,90 g.	400/500
335	Bague camée coquillage ovale à décor de fleurs (léger manque). Anneau et monture en or jaune ornés de quatre diamants ronds sertis clos. Poids : 13,09 g.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
336	Bague rectangulaire en or blanc ornée au centre d'un saphir vert ovale de 1,75 ct env., rehaussé de seize rubis pour 1,50 ct env. et trente-deux petits diamants. Tour de doigt : 54. Poids : 4,80 g. Certificat GIL.	2400/2600
337	Broche ronde en or et argent ajourée à motif de rosace sertie de sept pierres bleues et de perles fines. Diam. : 3 cm. Poids : 13,20 g.	400/500
338	Bague "tutti frutti" en or blanc ornée au centre d'un rubis traité taille ovale de 3,25 cts env. épaulé de trois améthystes, trois topazes bleues, deux citrines ovales et dix petits diamants taille moderne. Tour de doigt : 52,5. Poids : 5,10 g.	700/800
339	Collier en or jaune et blanc maille articulée fantaisie. Long. : 41,5 cm. Larg. : 8 cm. Poids : 46,47 g.	800/900
340	Bague "serpent" en or blanc pavée de diamants blancs et bruns. Tour de doigt : 53,5. Poids : 10 g.	800/900
341	Pendentif "serpent" en or blanc pavé de diamants blancs et bruns. 4,7 x 2. Poids : 15,5 g.	1100/1300
342	Bague marguerite en or blanc 14 Kt ornée au centre d'une émeraude taille ovale de 10,5 cts env. rehaussée d'un entourage de dix-sept diamants pour 2,4 cts env. Tour de doigt : 57,5. Poids : 9,4 g.	7000/8000
343	Bracelet souple en or jaune maille articulée dite "polonaise". Long. : 19 cm. Larg. : 2 cm. Poids : 45,85 g.	700/800
344	Bague jonc en or blanc ornée d'un saphir (probablement de Ceylan) taille coussin de 3,58 cts épaulé de 16 diamants taille baguette pour 0,40 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 5,65 g. Certificat Gem Paris.	3800/4000
345	Croix en or jaune ornée de huit diamants taille rose. 7 x 4. Poids : 3,2 g.	200/250
346	Bague rectangulaire ajourée en or rhodié ornée de neuf saphirs roses de diverses tailles pour 8,50 cts env. rehaussés d'un entourage de vingt-six diamants taille moderne pour 0,25 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 10,20 g.	1600/1800
347	Pendentif en or blanc serti de diamants taille rose et orné au centre d'un diamant mobile taille ancienne. Chaîne en or blanc. Poids : 5,1 g.	250/300
348	Bague tourbillon en or blanc ornée d'une topaze bleue taille ovale de 7 cts env. agrémentée de vingt-deux diamants taille moderne pour 0,90 ct env. Tour de doigt : 52. Poids : 9,20 g.	2200/2500
349	Sautoir en or jaune maille olive filigranée. Long. : 71 cm. Poids : 16,30 g.	250/300
350	Bague jonc en or jaune ornée au centre d'un diamant taille moderne sertis clos de 0,85 ct env. épaulé de six diamants baguettes. Tour de doigt : 52,5. Poids : 7,2 g.	1400/1600
351	Bracelet rigide en or jaune et blanc orné de sept saphirs et trente-neuf diamants. Poids : 24,46 g.	800/1200
352	Bague en or jaune orné d'un péridot taille ovale de 3,10 cts. Tour de doigt : 53,5. Poids : 3,65 g.	300/400
353	Broche barrette avec pendentif en or jaune et onyx rehaussée de six diamants taille rose. Long. : 4 cm. Poids : 6 g.	200/250
354	CARTIER. Montre ballon bleue en acier. Signée. Vendue dans son écrin d'origine.	1800/2200
355	Bague solitaire en or blanc ornée d'un diamant taille moderne de 0,80 ct env. Tour de doigt : 47. Poids : 4,3 g.	1400/1600
356	Bague jonc en or blanc godronné ornée au centre d'un rubis taille ovale de 2,79 cts épaulé de dix diamants taille moderne pour 0,20 ct env. Tour de doigt : 55,5. Poids : 6,35 g. Certificat GGT.	1300/1500
357	Barrette en or jaune ornée de dix diamants taille ancienne épaulés de deux lignes de saphirs synthétiques calibres. Long. : 8,5 cm. Poids : 6,1 g.	200/300
358	Bague ovale en or jaune ornée au centre d'un saphir jaune traité taille ovale de 4,05 cts rehaussé d'un entourage de seize diamants taille moderne pour 0,50 ct env. Tour de doigt : 55. Poids : 5,65 g.	1800/2200
359	Bracelet souple articulé en or blanc composé de chevrons pavés de rubis taille calibrée et de diamants. Long. : 19 cm. Poids : 34,30 g.	1800/2200
360	Bague ronde à bord festonné en or blanc ornée au centre d'un diamant taille ancienne de 0,90 ct env. rehaussé d'un entourage de douze diamants. Tour de doigt : 56,5. Poids : 5,2 g.	1800/2000
361	Sautoir de cent-dix perles de culture du Japon 7 x 7,5. Fermoir anneau ressort en or jaune. Long. : 88 cm.	400/600
362	Bague chevalière en or jaune ornée d'un diamant taille moderne de 0,50 ct env. Tour de doigt : 59. Poids : 13,35 g.	500/600
363	Collier avec pendentif en or blanc en forme de fleur épanouie pavée de diamants. Diam. : 2,2 cm. Poids : 10,6 g.	700/800

Ordre	Désignation	Estimation
364	Bague ovale ornée au centre d'une opale de 2,40 cts env. rehaussée d'un entourage de douze saphirs alternés de quatre diamants. Tour de doigt : 53. Poids : 6,85 g.	500/700
365	Bague en or blanc sertie d'un saphir taille émeraude de 2,95 cts env. épaulé de six diamants taille baguette en chute pour 0,45 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 6 g.	2500/3000
366	Broche barrette en or jaune ornée de deux lignes de cinq diamants taille rose alternées de trois lignes de rubis calibrés. Long. : 6,5 cm. Poids : 3,45 g.	120/150
367	Bague en or blanc ornée d'une améthyste facettée taille ovale de 3,85 cts env. épaulée de seize diamants taille moderne pour 0,25 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 5,65 g.	1000/1200
368	Pendentif ovale en or blanc orné d'un rubis traité taille ovale de 3,02 cts agrémenté de vingt-deux diamants taille moderne et vingt diamants taille baguette pour 0,40 ct env. Chaîne en or blanc maille forçat 1,8 x 1. Poids : 5,75 g. Certificat TGL.	1000/1200
369	Bague en or blanc ornée d'une perle rehaussée d'un pavage de diamants taille moderne. Tour de doigt : 50. Poids : 5,9 g.	200/300
370	Bague solitaire en or jaune ornée d'un diamant demi-taille de 1,50 ct env. Tour de doigt : 47. Poids : 2,3 g.	1500/1700
371	Bague en or blanc ornée au centre d'une émeraude taille carrée de 0,28 ct rehaussée de vingt-deux émeraudes pour 1,15 ct env. et trente-deux petits diamants. Tour de doigt : 52,5. Poids : 3,24 g. Certificat GIL.	1200/1500
372	Paire de dormeuses en or jaune et blanc ornée de deux diamants pour 2,10 cts env. et deux petits diamants. Poids : 4,40 g.	2000/2500
373	Bague jonc en or blanc ornée au centre d'un saphir taille ovale sertis clos de 3,11 cts épaulé de dix saphirs ronds pour 0,30 ct env. et dix diamants taille moderne pour 0,20 ct env. Tour de doigt : 52. Poids : 8,25 g. Certificat GGT.	1800/2000
374	Collier pendentif en or jaune en forme de papillon orné d'onix noir rehaussé de trois petits diamants. Chaîne maille serpent. Poids : 10,5 g.	300/350
375	Bague en or blanc ornée au centre d'un diamant taille brillant de 1,15 ct env. épaulé de deux diamants taille poire pour 0,80 ct env. Tour de doigt : 52. Poids : 2,80 g.	2800/3200
376	Paire de créoles en or blanc rehaussée de petits diamants. Diam. : 5 cm. Poids : 7,6 g.	800/900
377	Bague chevalière en or jaune et platine ornée d'un diamant taille ancienne de 0,45 ct env. et deux rubis synthétiques. Tour de doigt : 48. Poids : 9,7 g.	400/500
378	Pendentif en or jaune orné au centre de sept diamants taille moderne rehaussés d'un pavage de rubis. 2,2 x 1,5. Poids : 4 g.	200/300
379	Bague en or jaune ornée d'un saphir vert taille ovale de 2,42 cts agrémenté de quarante-deux diamants taille moderne pour 0,30 ct env. Tour de doigt : 55. Poids : 5,20 g. Certificat GGT.	1500/1700
380	Paire de pendants d'oreilles en or blanc ornée de six diamants en chute. Poids : 4,1 g.	350/400
381	Bague rectangulaire à pans en or blanc ornée au centre d'un saphir rose taille émeraude de 1,2 ct (non chauffé) rehaussé d'un double entourage de diamants. Tour de doigt : 54. Poids : 3,10 g. Certificat GCI.	1400/1600
382	Paire de boucles d'oreilles composée de deux perles du Japon 7,5 x 8. Fermoir en or jaune système alpa. Poids (brut) : 2,30 g.	200/250
383	Bague marguerite ovale ornée au centre d'un rubis (probablement birman) taille ovale de 2,15 cts env. rehaussé d'un entourage de quatorze diamants taille moderne pour 0,80 ct env. Tour de doigt : 50,5. Poids : 7,50 g.	2200/2500
384	Broche en onix noir et or blanc en forme de bambou pavé de diamants. Long. : 4,7 cm. Poids (brut) : 10 g.	200/250
385	Bague en or blanc ornée au centre d'un diamant taille princesse de 0,25 ct env. épaulé de huit diamants taille moderne. Tour de doigt : 50,5. Poids : 3,9 g.	350/400
386	Paire de boucles d'oreilles en or blanc sertie de deux péridots taille ovale pour 2,55 cts env. Fermoir poussette belge. Poids : 3 g.	300/350
387	Bague en or blanc ornée au centre d'un rubis taille navette probablement birman de 1,05 ct env. épaulé de soixante-deux diamants taille moderne. Tour de doigt : 54,5. Poids : 8,30 g.	1300/1500
388	Broche de forme ovalisée en or blanc ajouré ornée au centre d'une perle sur un pavage de diamants taille rose. 5 x 1,8. Poids : 9,65 g.	600/700
389	Bague en or blanc ornée au centre d'un rubis ovale probablement birman de 3,10 cts env. épaulé de six diamants baguettes pour 0,40 ct env. Tour de doigt : 53. Poids : 6,80 g.	2500/3000
390	Broche porte-photo en or jaune et argent serti de perles. Ep. Napoléon III. 6 x 2,5 cm. Poids (brut) : 15,5 g.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
391	Bague en or blanc ornée d'un saphir noir étoilé taille cabochon de 6,40 cts env. épaulé de six rubis ronds pour 0,55 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 8,55 g.	1000/1200
392	Paire de pendants d'oreilles en or blanc en forme de fleur composée de deux diamants taille carrée et douze tanzanites taille cabochon, soutenant une ligne de saphir bleu en dégradé. Long. : 3,7 cm. Poids : 8,10 g.	900/1100
393	Bague jonc en or blanc ornée d'une émeraude taille ovale sertis clos de 2,30 cts env. épaulée de vingt diamants taille moderne pour 0,35 ct env. Tour de doigt : 51,5. Poids : 7 g.	2800/3000
393,01	Broche en or jaune en forme de parapluie rehaussé de turquoises et d'émaux polychromes. Epingle en métal. Poids (brut) : 12,20 g. Long. : 5 cm.	150/200
394	Bracelet souple articulé en or blanc pavé de quatre-vingt diamants taille moderne et deux-cent quatre-vingt-six diamants taille baguette pour 2 cts env. au total. Long. : 17 cm. Poids : 15,35 g.	2800/3000
394,01	TISSOT 1853. Montre bracelet en or jaune avec dateur à trois heures. Boucle en inox doré et bracelet cuir Tissot. Etat de marche. Très bel état. Avec son coffret d'origine. Achetée le 29/04/2010. Numéro G667330. Diam. : 0,35 cm. Poids (brut) : 31,70 g.	250/300
395	Bague rectangulaire à pans en or jaune et blanc ornée au centre d'un saphir probablement de Ceylan de 2,35 cts agrémenté de vingt diamants taille moderne pour 0,65 ct env. Tour de doigt : 56. Poids : 6,15 g. Certificat GGT.	2000/2200
396	Demi-alliance en or blanc ornée de douze diamants taille moderne pour 1,50 ct env. Tour de doigt : 54. Poids : 8,4 g.	900/1100
396,01	Collier en or jaune maille godronnée. Long. : 48,5 cm. Poids : 41,30 g.	800/900
397	Bague en or blanc ornée au centre d'un saphir rose de taille ovale de 1,7 ct (non chauffé) rehaussé d'un double entourage de diamants. Tour de doigt : 54,5. Poids : 4,30 g. Certificat GCI.	1800/2000
398	Paire de boucles d'oreilles rondes en or jaune pavée de saphirs. Système de fermeture alpa. Diam. : 1,35 cm. Poids : 9 g.	300/350
399	Coffret rectangulaire en argent uni chiffré JHS sur le couvercle à charnière. Intérieur en bois à deux compartiments. Londres 1948. Haut. : 3,3 cm. Long. : 15,2 cm. Prof. : 9 cm. Poids (brut) : 346 g.	60/80
400	Suite de trois petites salières ovales en argent de style rocaille gravé et ciselé de vagues, réserves et feuillages. Elle repose sur quatre pieds à enroulement et possède leur intérieur en verre blanc transparent. Poinçon Minerve. M.O : COIGNET. Haut. : 4 cm. Long. : 5 cm. Poids : 60,5 g.	50/80
401	Etui à cigarette rectangulaire en vermeil et émaillé bleu. Travail recensé au cygne. 8,2 x 6,5. Poids : 175 g.	100/150
402	Trois timbales cylindriques à fond plat en argent gravé de filets et chiffres. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Haut. : 8 cm. Poids : 189 g. Bosses.	100/150
403	Tasse à vin en argent de forme cylindrique à décor de godrons et oves, anse à anneau avec appui-pouce mouluré gravé. Poinçon Minerve. M.O : TONNELIER. Diam. : 8,5 cm. Poids : 75 g.	40/60
404	Timbale de forme cylindrique en argent à bord mouluré de filets et à décor gravé d'un oiseau volant dans un paysage près d'un parchemin chiffré. Poinçon Minerve. M.O : Félix MERLE. Haut. : 9 cm. Poids : 91 g.	50/70
405	Ménagère en argent de soixante-sept pièces modèle baguette chiffré et ciselé de feuillages et tiges fleuries. Poinçon Minerve. M.O : DEBAIN. Poids : 4,680 g.	600/800
406	Chocolatière de forme tronconique à fond plat en argent chiffré et ciselé de frises de laurier. Bec verseur pris sur pièce souligné de cannelures. Anse latérale en bois et mousoir. Poinçon Minerve. M.O : BARRIER. Haut. : 25,5 cm. Poids : 665 g.	500/600
407	Boucle de ceinture en argent ciselé de tiges fleuries et rubans. Poinçon tête de sanglier. Ep. 1900. 8,5 x 5,2. Poids : 58 g.	100/120
408	Coquetier en argent uni reposant sur un piédouche rond godronné. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Haut. : 6,2 cm. Poids : 32 g.	20/30
409	Trois paires de boucles en argent travaillé au repoussé à motifs de feuillages, fleurs et fruits. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Poids : 44 g.	100/150
410	Plat de présentation à contours en argent décoré au repoussé sur l'aile de choux pommelés logés dans des réserves formées par des volutes reliées entre elles agrémentées de fleurons en chute. PORTO 1886-1938. Diam. : 28,5 cm. Poids : 316 g.	100/150
411	Vase de forme balustre en argent ciselé de cannelures et feuillages, base et col à décor de frise de laurier. Poinçon Minerve. Haut. : 17 cm. Poids : 260 g.	100/150
412	Pince à sucre en argent à décor gravé de feuillages entourant un cartouche et ciselé de griffes. Poinçon Minerve. M.O : BONNESOEUR. Long. : 14 cm. Poids : 46 g.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
413	Belle aiguïère en cristal entièrement garni d'argent gravé et ciselé de rinceaux fleuris et feuillages. Piédouche rond à contours, anse en volute feuillagée et prise du couvercle en fondu à motif de bouquet de fleurs. Poinçon Minerve. Haut. : 33 cm. Poids (brut) : 1,108 kg.	600/700
414	Timbale cylindrique à fond plat en argent gravé et ciselé d'une réserve rocaïlle. Poinçon Minerve. Haut. : 8 cm. Poids : 97 g.	40/60
415	Paire de coupes en argent de forme ronde à bord mouluré d'une frise de feuillages et reposant sur un piédouche rond. Travail étranger. Haut. : 12 cm. Poids : 312 g.	150/200
416	Suite de douze cuillères à moka en argent modèle filet coquille. Poinçon Minerve. M.O : BERTHIER. Poids : 162 g.	100/120
417	Légumier couvert de forme ronde à contours moulurés en argent ciselé de rocaïlle sur les anses plates. Prise du couvercle en fondue en forme de feuillage. Poinçon Minerve. Haut. : 14 cm. Diam. : 21,5 cm. Poids : 10,40 kg.	500/60
418	Suite de douze couverts en argent modèle filets gravé et ciselé de coquillage et feuillage. Poinçon Minerve. M.O : VEUVE COMPERE. Poids : 2,150 kg. Présentée en coffret.	350/400
419	Couvert d'enfant en argent modèle filets contours et arabesques. Poinçon Minerve. M.O : CARON. Poids : 96 g. Présenté en coffret.	20/30
420	Plateau de service rectangulaire en argent à bord mouluré d'une frise de lauriers. Poinçon tête de Mercure. M.O : Henri LAPEYRE (1895/1923). Long. : 31 cm. Larg. : 24,3 cm. Poids : 516,5 g.	150/200
421	Coquetier en argent reposant sur un piédouche rond et bordé de vagues et fleur. Poinçon Minerve. Haut. : 6,5 cm. Poids : 17 g. Présenté en coffret.	20/30
422	Tasse à vin cylindrique en argent uni dont la prise est ciselée d'une feuille de vigne et branchage. Poinçon Minerve. Diam. : 7,2 cm. Poids : 54 g.	50/60
423	Trois timbales cylindriques à fond plat en argent uni à bord mouluré. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Haut. : 8,7 et 8 cm. Poids : 220 g. Bosses.	100/150
424	Saladier rond en cristal taillé d'oves à base ronde et col cerclé d'argent ciselé de perles. Poinçon Minerve. M.O : BERTHIER. Haut. : 12 cm. Diam. : 22 cm.	50/70
425	Douze couverts en argent de style rocaïlle. Poinçon Minerve. M.O : COIGNET. Poids : 1,992 kg.	350/400
426	Peigne, tabatière et flacon à parfum en argent. Poinçon Minerve, tête de sanglier et crabe. Poids (sans le flacon) : 64 g.	100/150
427	Paire de candélabres en argent à cinq bras de lumière à pans. Bases et collerettes octogonales bordées de perles. Travail étranger recensé au cygne. Haut. : 38 cm. Long. : 39 cm. Poids : 2,735 kg.	1800/2200
428	Coupelle en argent de forme ronde à contours, marli à cannelures et dont le centre est orné de douze signatures. Datée au dos 7 novembre 1988. Poinçon Minerve. M.O : PUIFORCAT. Diam. : 16,5 cm. Poids : 167 g.	60/80
429	Cuillère à sauce à cuilleron rond en métal doré et manche en argent bourré de style Art-Déco. Poinçon Minerve. Long. : 20,5 cm. Poids (brut) : 90 g.	25/35
430	Suite de quatre pièces à hors-d'oeuvre à manches en argent bourré gravé et ciselé de filets, réserve et paniers fleuris. Poinçon Minerve. Poids (brut) : 137 g. Présentée en coffret.	30/50
431	Paire de salières couvertes en argent de forme ovalisée à bord mouluré de volutes et couvercle à charnière en forme de coquille. Style L. XV, Poinçon Minerve. M.O : MAYER. Haut. : 4 cm. Long. : 9 cm. Prof. : 7 cm. Poids : 201 g.	100/150
432	Timbale cylindrique à fond plat en argent chiffré et gravé d'une frise de rinceaux feuillagés et colombes sur fond guilloché. Poinçon Minerve. M.O : CHAPUS. Haut. : 8,5 cm. Poids : 123 g.	40/60
433	Service à thé en argent composé d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait, modèle uni décoré de godrons et d'une moulure de filets centrale agrémentée de coquilles. Ep. fin XIXe/début XXe. Poinçon Minerve. M.O : Alphonse GOMBERT (actif entre 1896 et 1913). Poids (brut) : 1,107 kg.	400/500
434	Louche en argent modèle filet. Poinçon Minerve. M.O : BOULANGER. Long. : 32 cm. Poids : 258 g.	60/80
435	Légumier couvert en argent agrémenté de deux anses moulurées et dont le couvercle bordé de filets présente une prise à attaches de troncs sur une terrasse rayonnante. Poinçon Minerve. Haut. : 16 cm. Diam. : 20,5 cm. Poids : 1,014 kg.	400/600
436	Grande salière en argent en forme de poisson. Travail recensé au cygne. Haut. : 5 cm. Long. : 17 cm. Poids : 101 g.	40/60
437	Douze cuillères à café en vermeil modèle filet. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Poids : 240 g.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
438	Coupe de mariage en argent de forme ronde reposant sur un piédouche rond bordé de frise de perles et agrémentée de deux anses en volutes ciselées de cornes d'abondance. Poinçon Minerve. Haut. : 11 cm. Diam. : 13,4 cm. Poids : 285 g.	200/250
439	Paire de salières ovales en argent gravé et ciselé de guirlandes de fleurs, godrons et feuillages. Travail recensé au cygne. Haut. : 3,1 cm. Long. : 5,6 cm. Prof. : 4,1 cm. Poids : 20 g. Intérieur en cristal bleu.	30/50
440	Suite de trente-six petits couteaux à manches en argent bourré gravé et ciselé d'une réserve ovale chiffrée sur fond guilloché. Dix-huit sont à lames en argent et dix-huit à lames en acier. Poinçon Minerve, ép. Napoléon III. M.O : CHENAILLER. Long. : 20,5 cm. Poids (brut) : 1,579 kg.	200/300
441	Nécessaire de toilette en argent et cristal taillé de guirlandes fleuries et rubans comprenant cinq flacons cylindriques et cinq brosses. Poinçon Minerve. Vente judiciaire.	100/150
442	Verseuse en argent reposant sur trois pieds griffes à attache d'homme barbu et dont le corps est orné d'une frise de palmettes. Bec verseur feuillagé et couvercle à charnière bordé de godrons orné d'une prise en forme de graine sur une terrasse de feuilles lancéolées. Paris 1809/19. M.O : Jean-François GUION. Haut. : 32 cm. Poids : 930 g.	800/1000
443	Pelle à poisson en argent en partie ajouré gravé de fleurs, feuillage et d'un poisson. Paris 1819/38. M.O : Louis-Ainé BALTHAZARD. Manche en ébène de forme balustre. Long. : 34,2 cm. Poids (brut) : 129 g.	100/150
444	Cuillère saupoudreuse en argent modèle uni-plat à cuilleron rond à bord mouluré. Province 1798/1809. Long. : 22,2 cm. Poids : 66 g.	100/150
445	Cuillère à ragout en argent modèle uni-plat. Paris 1819/38. M.O : Bazile CHENAILLIER. Long. : 32 cm. Poids : 164 g.	150/200
446	Beau confiturier en argent dont la base carrée bordée de godrons repose sur quatre pieds feuillagés. Piédouche rond godronné et corps en cristal taillé de motifs géométriques agrémenté de deux anses en volutes feuillagées. Prise du couvercle à anneau godronné. Paris 1819/38. M.O : Quentin BASCHELET. Haut. : 30,5 cm. Poids (brut) : 1,645 kg. On y joint seize cuillères à café en argent modèle uni-plat. Poinçon Minerve. Poids : 440 g.	1500/2000
447	Belle pince à sucre en argent ciselé de grandes torchères enflammées, coquille, rosaces et feuillages. Province 1819/38. Long. : 16 cm. Poids : 34 g.	40/60
448	Moutardier cylindrique en argent reposant sur trois pieds sabots ciselés de têtes d'oiseaux. Corps ajouré à décor de palmettes, anse à enroulement et couvercle orné d'une prise en forme de graine. Paris 1798/1809. M.O : Ambroise MIGNEROT. Haut. : 12 cm. Poids : 123 g. Intérieur en cristal bleu.	200/250
449	Paire de salières rectangulaires en cristal taillé de pointes de diamants. Base ovale en argent à bord godronné reposant sur quatre pieds à attaches de palmettes. Paris 1819/38. M.O : Jacques-Louis-Auguste LEGAY. Haut. : 6 cm. Long. : 9 cm. Prof. : 6,3 cm. Poids (brut) : 418 g.	150/200
450	Pince à sucre en argent modèle filets. Paris 1798/1809. Long. : 14 cm. Poids : 28 g.	40/60
451	Cuillère à ragoût en argent modèle filet. Paris 1809/19. M.O : Léonard CHATENEY. Long. : 28 cm. Poids : 128 g.	200/250
452	Boucle de ceinture rectangulaire en argent gravé de filets. Paris 1819/38. 6,7 x 4,7. Poids (brut) : 25 g.	20/30
453	Louche à punch en argent à cuilleron ovale agrémenté d'un bec verseur, le manche torsadé en fanon de baleine se termine par un bouton en argent en forme d'obélisque. Allemagne fin XVIIIe/début XIXe (peut-être BRUNSWICK/LUNEBOURG). Long. : 40 cm. Poids (brut) : 71 g. Petite fente à l'attache.	50/70
453,01	Suite de douze petits couteaux à manches en ivoire à pans et lames en argent. Province 1819/38. Long. : 20 cm. Présentée en coffret.	60/80
454	Tasse à vin en argent à décor ciselé de godrons tors encadrés de frises de points et gravé "J.CHAMBON". L'anse en forme de serpent enroulé. Auxerre 1768/72. M.O : Pierre-Prix LESSERE (marqué sur l'anse et le corps). Diam. : 8 cm. Poids : 117 g.	350/450
455	Deux cuillères en argent modèle uni-plat. Valognes 1785. M.O : Hugues LE FORESTIER. Poids : 134 g.	60/80
456	Curon en argent chiffré "M.PRUNOT" et à bord mouluré. Paris 1719. Haut. : 6 cm. Poids : 105 g.	300/400
457	Cuillère à ragoût en argent modèle uni-plat gravé d'une réserve chiffrée sommée d'une couronne centrale. Paris 1777. M.O : Jacques ANTHIAUME. Long. : 30 cm. Poids : 128 g.	150/200
458	Plat ovale à contours en argent modèle filets contours. Paris 1783. M.O : probablement Antoine BOULLIER. 40,5 x 27,5. Poids : 985 g.	600/800

Ordre	Désignation	Estimation
459	Tastevin de forme circulaire en argent uni gravé sur le bord "P.LAUDOUZE" dont l'anse est constituée de deux serpents s'affrontant séparés par un grain. Clermont-Ferrand 1776/77. M.O : Claude II DULAURE. Diam. : 8,5 cm. Poids : 140 g.	350/450
460	Deux couverts en argent modèle filets coquilles. Paris 1747/49. M.O : Eloi GUERIN (reçu en 1727) (lettres "G" et "H"). Poids : 378 g. Petite fente comblée en bordure d'un cuilleron.	150/200
461	Timbale dite "tulipe" en argent uni à bord mouluré de filets et reposant sur un piédouche rond godronné. Paris 1768/74. M.O : Jean-Etienne PARIS. Haut. : 10,5 cm. Poids : 190 g.	300/400
462	Paire de jattes rectangulaires à contours en argent dont le bord est décoré de filets et d'une moulure de godrons agrémentée de feuilles d'acanthes aux angles, le centre est gravé d'armoiries d'alliance. Londres 1792. M.O : Andrew FOGELBERG et Stephen GILBERT (reçus en 1780). Long. : 25 cm. Larg. : 21 cm. Poids : 1,381 kg.	800/1200
463	Trois ronds de serviette en argent gravé et ciselé de chardons, godrons ou feuille d'eau. Poinçon Minerve. Poids : 125 g.	50/70
464	Huit cuillères et huit fourchettes à entremet en argent. Modèle filets. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Poids : 1,086 kg.	180/230
465	Poêlon cylindrique en argent uni à bord mouluré. Poinçon Minerve. Anse droite à pans en ébène. Haut. : 6 cm. Diam. : 11 cm. Poids (brut) : 255 g.	300/350
466	Etui à cigarettes laqué bleu et intérieur en vermeil. Poinçon tête de sanglier. 9,5 x 8,5. Poids : 154 g.	50/70
467	Plateau à cartes rectangulaire à contours en argent uni dont les bords sont décorés de moulures de filets et de branches de lauriers recouvertes d'une feuille d'acanthé. Poinçon Minerve. M.O : Emile BERGERON. Long. : 17 cm. Larg. : 12 cm. Poids : 94 g.	40/60
468	Trois timbales cylindriques à fond plat en argent mouluré et bordé de filets. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Haut. : 7,2 et 6,8 cm. Poids : 154 g.	100/150
469	Paire d'aiguières en cristal de forme balustre à panse plate et reposant sur un petit pied rond. Col et anse argentés gravés et ciselés de fers de lance. Poinçon Minerve. M.O : CARDEILHAC. Haut. : 26 cm.	300/400
470	Suite de douze couteaux de table à manches en argent boursé gravé et ciselé de filets, rubans et feuillage. Poinçon Minerve. M.O : Risler et Carré. Lames inox. Long. : 24,5 cm. Poids (brut) : 840 g.	120/150
471	Verseuse égoïste de forme balustre à fond plat en vermeil à décor en partie basse du corps et sur le couvercle de canaux tors alternant avec des chutes de piastres torsées. Ce dernier motif agrémenté également l'anse et les pans du bec verseur. Panse chiffrée "YC". Poinçon Minerve. Ep. XIXe. M.O : Charles-Nicolas ODIOT (Poinçon utilisé de 1826 jusqu'en 1894, patronyme également marqué avec un numéro 628 184). Haut. : 12 cm. Poids : 180 g. Usures au vermeil.	120/150
472	Deux tasses à vin en argent l'une à décor de côtes torsées et grosses perles avec anneau et appui-pouce mouluré. Poinçon Minerve. Diam. : 7,2 et 4,7 cm. Poids : 68 g.	100/120
473	Suite de trois petites cuillères en vermeil à tige, cuilleron et spatule émaillés bleu, rouge ou vert. Travail danois. Long. : 13,4 cm. Poids : 88 g.	30/50
474	Plat rond à contour en argent uni à bord mouluré de filets. Poinçon Minerve. Diam. : 31 cm. Poids : 795 g.	300/500
475	Suite de quarante-huit petits couteaux à manches en ivoire de forme violonée et chiffrés HD, vingt-quatre sont à lames en argent, Poinçon Minerve, ép. XIXe, M.O : CHENAILLIER et vingt-quatre à lames acier, ép. XIXe. Long. : 20 et 21 cm. Fentes.	200/300
476	Saucière en argent reposant sur trois pieds dits "sabots" à attache de feuilles d'acanthé, le bord mouluré est décoré d'une frise de feuilles de laurier, l'anse latérale recourbée est bifide à son extrémité. Italie-Vicence vers 1950. M.O : PICCO LUCIANO di Riccardo. Haut. : 10 cm. Long. : 19,5 cm. Poids : 226 g.	80/120
477	Cuillère saupoudreuse en argent modèle filets contours et feuillages à cuilleron reperlé en forme de coquille. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Long. : 21 cm. Poids : 77 g.	30/50
478	Ménagère en argent de 148 pièces modèle uni-plat comprenant 12 grands couverts, 12 couverts à dessert, 12 couverts à poisson, 12 grands et 12 petits couteaux, un couvert à salade, un couvert à ragoût, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 12 fourchettes à huîtres et 12 à gâteaux. Poinçon Minerve. Poids (sans les couteaux) : 6,532 kg. Poids (brut) : 8,834 kg.	5000/6000
479	Timbale cylindrique en argent reposant sur un petit pied rond orné d'une large bande de motifs carrés. Poinçon Minerve. M.O : SAGLIER FRERES. Haut. : 7,5 cm. Poids : 75 g. Présentée en coffret.	40/60
480	Coupe ronde en argent bordé de coquilles et entrelacs, elle repose sur trois pieds feuillagés à enroulement. Travail recensé au cygne. Haut. : 7,8 cm. Diam. : 16,5 cm. Poids : 275 g.	100/150

Ordre Désignation	Estimation
481 Verseuse et sucrier couvert en argent reposant sur un petit pied rond uni dont les corps et les couvercles sont travaillés au repoussé de motifs de vagues, de feuilles d'acanthé et de fleurs. Prises des couvercles en forme de fleurs. Poinçon Minerve. M.O : QUEILLE. Haut. : 18 et 15 cm. Poids : 963 g.	350/450
482 Suite de six petites cuillères à café en argent de forme mouvementée ciselée de fleurs et cuillerons en vermeil. Poinçon Minerve, ép. 1900. M.O : MOLLE. Poids : 99 g. Présentée en coffret.	60/70
483 Timbale de forme tonneau en argent à décor gravé en léger relief d'iris s'épanouissant. Ep. Art Nouveau. Poinçon Minerve. M.O : Gustave VEYRAT (actif entre 1894 et 1911). Haut. : 8 cm. Poids : 109 g.	60/80
484 Couvert de service à poisson dont les manches sont en argent bourré modèle filets, rubans et feuillages. Cuilleron en métal gravé de fleurs. Long. : 31 cm; Poids (brut) : 292 g.	40/60
485 Porte-tasse en vermeil à décor ajouré d'une galerie de pilastres rehaussée de guirlandes de lauriers le manche à filets et la spatule ornée d'un médaillon entouré d'une couronne de lauriers. Poinçon Minerve. Ep. XIXe. M.O : Emile PUIFORCAT. Long. : 15,5 cm. Poids : 64 g.	60/80
486 Timbale dite tulipe en argent bordé de filets et reposant sur un piédouche rond godronné. Poinçon Minerve. M.O : DUBOIS. Haut. : 9,7 cm. Poids : 115 g.	50/70
487 Couvert à découper et couvert à salade dont les manches sont en argent bourré à décor de réserves, coquilles, fleurs et feuillage. Poinçon Minerve.	40/60
488 Couple d'oiseaux en vermeil filigrané et émaux polychromes. Travail recensé au charançon. Socle en bois. Poids (brut) : 198 g. Haut. : 14,5 cm. Long. : 14,5 cm.	200/250
489 Suite de six couverts en argent modèle filets. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Poids : 1,127 kg.	200/300
490 Trois salières et trois cuillères à sel en argent de forme ovalisée ciselé de gui. Poinçon Minerve. Présentées en coffret. Poids : 56 g.	80/120
491 Service à découper dont les manches en argent bourré sont gravés et ciselés de volutes feuillagés. Poinçon Minerve. Présenté en coffret.	60/80
492 Paire de coupelles rondes en argent à bord orné de larges godrons dont l'une s'agrémenté d'un décor gravé d'épi de blé. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre et marquée PUIFORCAT PARIS. Diam. : 9,2 cm. Poids : 103 g.	80/120
493 Boîte à pilule ronde couverte en argent à décor en léger relief de fleurs et de rinceaux feuillagés se détachant sur un fond mat. Intérieur doré. Ep. début XXe. Poinçon tête de sanglier. M.O : Henri LAMBIN. Diam. : 5,4 cm. Poids : 39 g.	50/70
494 Deux couverts en argent modèle filets contours rehaussé de feuillages pour l'un et palmette pour l'autre. Poinçon Minerve. Poids : 337 g.	40/60
495 Pelle en argent et vermeil à cuilleron en forme de coquille, tige et spatule mouluré, rehaussé de feuillage et coquille. Poinçon tête de sanglier. Long. : 21,5 cm. Poids : 56 g. Présenté en coffret.	30/40
496 Coquetier cylindrique en argent à piédouche circulaire en gradins, le corps uni chiffré "B.R" à bord évasé orné de deux larges moulures. Ep. Art-Déco. Poinçon Minerve. M.O : Ernest PROST. Haut. : 4,3 cm. Poids : 34 g.	30/40
497 Suite de douze couteaux de table à lames inox et manches en argent bourré modèle baguette et médaillon ovale perlé chiffré. Poinçon Minerve. Long. : 25 cm. Poids (brut) : 845 g.	100/150
498 Cinq ronds de serviette en argent gravé et ciselé de vagues, guirlandes de fleurs, étoiles, papillons ou feuillage. Poinçon Minerve. Poids : 98 g. Fente à l'un.	50/70
499 Pelle à tarte en argent dont le manche en argent bourré est souligné d'un encadrement de filets rubans croisés et la pelle est décorée d'un cartouche à motif floral sur fond guilloché entouré d'une frise de feuilles lancéolées. Poinçon Minerve. M.O : HENIN FRERES, LAPPARA et GABRIEL (pour le manche). Long. : 29 cm. Poids (brut) : 99 g. Présentée en coffret.	30/50
500 Douze cuillères à café en argent modèle filets. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Long. : 14 cm. Poids : 197 g. Présentées en coffret.	100/120
501 Timbale cylindrique à fond plat en argent à côtes torsées et en partie guilloché. Poinçon Minerve. M.O : BONESOEUR. Haut. : 7 cm. Poids : 54 g. Bosselée à la base.	40/60
502 Pelle à asperges dont le cuilleron en métal doré est gravé de fleurs et corne d'abondance, le manche en argent bourré étant gravé et ciselé de réserves, rubans et laurier. Poinçon Minerve. Long. : 27 cm. Poids (brut) : 163 g.	20/30
503 Deux ronds de serviettes et deux salières en argent de forme balustre à pans. Poinçon Minerve pour les ronds de serviette et cygne pour les deux salières. Haut. (salières) : 11 et 7 cm. Poids : 120 g.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
504	Onze cuillères à café en argent modèle uni-plat. Une ép. XVIIIe, trois dont deux en vermeil 1819/38 et sept poinçon Minerve. Poids : 182 g.	40/60
505	Couvert d'enfant en argent de style Art-déco. Poinçon Minerve. M.O : HENIN ET CIE. Long. : 17 cm. Poids : 104 g.	25/30
506	Tasse et sa sous-tasse en argent uni et intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. M.O : CHRISTOFLE. Haut. (tasse) : 6 cm. Diam. (soucoupe) : 16 cm. Poids : 414 g.	60/80
507	Suite de douze petits couteaux à lames argent et manches en argent bourré mouluré de filets. Poinçon Minerve. M.O : HENIN ET CIE. Poids (brut) : 498 g.	100/150
508	Suite de neuf petites cuillères à thé en argent ciselé de filets et feuillage, cuillerons en vermeil. Poinçon Minerve. M.O : CARON. Poids : 210 g. Présentée en coffret.	80/120
509	Suite de douze cuillères à moka en argent modèle filets coquille. Poinçon Minerve. M.O : CARDEILHAC. Poids : 175 g. Présentée dans son coffret d'origine.	80/100
510	Boîte à hosties de forme cylindrique en argent uni dont le couvercle à charnière est décoré d'une croix. Poinçon tête de sanglier. M.O : Julien GAUDIBERT. Haut. : 3,1 cm. Diam. : 2,5 cm. Poids : 11 g.	20/30
511	Groupe en argent représentant un jeune enfant jouant avec un mouton. Poinçon Minerve. Haut. : 8 cm. Diam. : 6,5 cm. Poids : 332 g.	150/200
512	Petit service à découper dont les manches en argent bourré sont gravés et ciselés de réserves, fleurs et volutes sur fond de brettelures. Poinçon Minerve, ép. fin XIXe. Long. : 27,5 cm. Poids (brut) : 166 g. Présenté en coffret.	30/40
513	Petit gobelet en argent à bord mouluré et perlé à décor gravé de fleurs. Intérieur doré. Russie-Kostroma 1899/1905. M.O : Ivan MARILOV (actif entre 1890 et 1917). Maître essayeur : A. SOLODILOVA (actif entre 1899 et 1908). Haut. : 5,3 cm. Poids : 25 g.	30/40
514	Suite de six cuillères à café en vermeil modèle filet violon ciselé de feuillage, coquille et visage. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Poids : 85 g. Présentée dans un coffret en placage de palissandre rehaussé de filets de bois clair et chiffré café.	50/70
515	Cuillère à sauce à cuilleron en argent uni et manche en argent bourré ciselé de filets et feuillages. Poinçon Minerve. Long. : 19,5 cm. Poids (brut) : 112 g.	20/30
516	Tasse à vin en argent uni avec anneau et appui pouce mouluré. Poinçon Minerve. Diam. : 8,7 cm. Poids : 61 g.	40/60
517	Deux petits plats ronds en argent l'un bordé de godrons et l'autre de feuilles d'eau. Poinçon Minerve. Diam. : 16 cm. Poids : 297 g.	80/120
518	Suite de six cuillères à moka en argent modèle filet coquille. Poinçon Minerve. M.O : CARON. Poids : 88 g. Présentée en coffret.	60/70
519	Sept cuillères à café en argent modèle filet. Poinçon Minerve. Poids : 141 g.	30/50
520	Coquetier et une cuillère à œuf en argent. Coquetier ciselé d'une réserve fleurie et reposant sur un piédouche rond. Poinçon Minerve. Haut. : 7 cm. Poids : 36 g. Présentés en coffret.	20/30
521	Service à découper trois pièces à manche en argent bourré à décor de coquilles, fleurs et feuillages. Poinçon Minerve, ép. XIXe. Poids (brut) : 443 g. Présenté en coffret. Accidents.	15/20
522	GALLIA. Service à liqueur en métal argenté ciselé de fleurs comprenant un plateau, deux carafes et dix-huit supports de verres. Ep. 1900. Plateau 38 x 22. Haut. (carafe) : 22 cm.	40/60
523	Ménagère de cent vingt-six pièces en métal argenté modèle filet coquille comprenant douze grands couverts, douze couverts à poisson, douze grands et douze petits couteaux, douze cuillères à entremet, douze petites cuillères, douze fourchettes à huitre, douze fourchettes à gâteau, un couvert à salade, une cuillère à ragoût, une louche, une pelle et une cuillère à sauce.	100/150
524	Grande et belle paire de bougeoirs candélabres en bronze argenté à quatre bras de lumière feuillagés. Base ronde à cannelures en partie rudentée, fût cylindrique à cannelures rudentées rehaussé de médaillons et draperies. Haut. : 52 cm.	1000/1200
525	Service à thé et café quatre pièces de style Art-déco en métal argenté et anses en bois comprenant une verseuse, une théière, un pot à lait et un sucrier couvert.	60/80
526	Ménagère de cent vingt-deux pièces en métal argenté de style Art-déco comprenant douze grands couverts, douze couverts à poisson, douze cuillères à café, douze grands et douze petits couteaux, douze cuillères à glace, cinq couverts à entremet, quatre pièces à hors-d'œuvre, une louche, un couvert à salade, un couvert à poisson, un couvert à ragoût, trois pelles, une saucière et une tourtière. L'ensemble présenté dans un meuble de style L. XV. Haut. : 68 cm. Long. : 60 cm. Prof. : 40 cm.	100/150
527	Paire de bougeoirs en bronze argenté à base ronde à contours, fût et binets à pans. Haut. : 25,5 cm.	100/150
528	Légumier couvert en métal argenté uni agrémenté de deux anses plates ciselées de coquille et prise du couvercle en forme de fleur. Haut. : 13 cm. Diam. : 19,5 cm.	50/70

Ordre	Désignation	Estimation
529	Ménagère de soixante-quatre pièces en métal argenté de style L. XVI à filets contours et feuillage comprenant dix-huit grandes cuillères, deux grandes fourchettes, douze cuillères et onze fourchettes à dessert, dix petites cuillères, cinq pièces à hors d'œuvre, un service à poisson, une louche, deux cuillères à sauce et une pelle.	30/50
530	Paire de bouts de table en bronze argenté à trois bras de lumière. Base ronde à contours gravée de fleurs et fût balustre. Ep. XIXe. Haut. : 28,5 cm.	400/600
531	KAYSER. Coupe triangulaire en métal argenté martelé reposant sur trois pieds en forme d'aigle aux ailes déployées. Haut. : 11 cm. Diam. : 32 cm.	50/70
532	Couvert de service, neuf pelles et treize fourchettes à poisson en métal argenté, modèle filets contours, feuillage et coquille.	20/30
533	Paire de bougeoirs en métal argenté à base ronde et fût balustre gravé de tiges fleuries. Ep. XIXe. Haut. : 27 cm.	60/80
534	ERCUIS. Service à thé et café quatre pièces en métal argenté de forme balustre à pans comprenant une théière, une verseuse, un pot à lait et un sucrier couvert. Style Art-déco. Anses en ébène (une recollée). Haut. (verseuse) : 21 cm.	50/80
535	CHRISTOFLE. Ménagère de trente-sept pièces en métal argenté modèle arabesque comprenant douze grands couverts, douze cuillères à café et une louche. Présentée dans son coffret d'origine.	50/70
536	ELKINGTON and Co. Allume cigare en métal argenté reposant sur une base triangulaire. Haut. : 11 cm. Diam. : 11 cm. Manque trois couvercles.	30/50
537	CHRISTOFLE. Paire de réchauds ronds en métal argenté reposant sur quatre pieds à attache de feuillage et agrémentée de deux anses godronnées. Ep. fin XIXe. Haut. : 12 cm. Diam. : 25,5 cm.	80/120
538	Casserole de voyage et son réchaud en métal argenté. Démontable de forme cylindrique et présentée dans sa sacoche en cuir.	50/70
539	CHRISTOFLE. Ménagère de trente-trois pièces en métal argenté à décor de réserves, feuillages et entrelacs comprenant douze grands couverts et neuf couteaux.	20/30
540	Porte-manteau en bois sculpté de deux ours à la base et de deux oursons dans le branchage du haut. Travail de la Forêt Noire, ép. fin XIXe. Haut. : 2,29 m. Long. : 0,83 m. Prof. : 0,54 m.	2000/3000
541	Grande armoire en chêne ouvrant à une porte à deux vantaux moulurés et sculptés de paniers fleuries au centre, roses et feuilles d'acanthé dans le haut. Faux dormant orné de tiges fleuries et bandeau supérieur à décor de corbeilles de fleurs. Ceinture inférieure de forme mouvementée ornée d'une coquille et tiges fleuries. Montants arrondis à cannelures en partie rudentée. Ep. XIXe. Haut. : 2,50 m. Long. : 1,75 m. Prof. : 0,66 m.	400/600
542	HACHE Thomas. Commode ouvrant à trois rangs de tiroirs en placage marqueté de palissandre en frilage, le plateau marqueté dessinant des réserves géométriques, côtés en placage de noyer à décor losangé, montants arrières à ressauts, antérieurs en console et à chant plat dans leur partie inférieure. Cannelures de cuivre sur le ressaut des montants postérieurs, ainsi que les trois traverses en façade. Poignées de tirage, entrée de serrure, cul de lampe, chutes et agrafes en bronze vernis. Bâti en sapin. Thomas Hache vers 1725-1730. Haut. : 0,85 m. Long. : 1,33 m. Prof. : 0,675 m. Réf. : Le Génie des Hache, éditions Faton, Dijon 2005, P. et F. ROUGE page 241, modèle de qualité égale. A comparer également autres commodes p. 227 et 228. Bon état général. Deux poignées et ornements de tirage changées sur le troisième tiroir. Légère déformation.	12000/15000
543	Paire de fauteuils à dossier et assise cannelés en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages. Ep. L. XV. Haut. : 0,96 m. Long. : 0,60 m. Prof. : 0,50 m.	1300/1500
544	Armoire dite de "Montebourg" en chêne ouvrant à deux portes à un vantail sculpté de paniers fleuries et raisins dans le haut et le bas. Bandeau supérieur orné d'un large panier fleuri et raisins. Ceinture inférieure de forme mouvementée ouvrant à un tiroir orné d'un panier fleuri. Haut. : 2,32 m. Long. : 1,70 m. Prof. : 0,60 m.	500/700
545	Commode de forme tombeau en acajou mouluré, la façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Garniture de bronze doré, entrées de serrures et poignées. Les côtés à caisson moulurés dit "en chapelle". Dessus en acajou massif. Pieds cambrés sculptés de palmettes et coquilles en enroulement. Région Bordelaise, début XVIIIe. Poignées de tirage probablement changées sous l'époque L. XVI, suivant l'évolution de la mode en vigueur. Long. : 1,25 m. Prof. : 0,66 m. Haut. : 0,80 m. Entretien d'usage, deux petites griffes sur les tiroirs du haut.	4500/5000
546	Important vase de forme dit Médicis en terre cuite émaillée vert dont le piédouche rond et le col sont ornés de feuillages. Corps orné de nombreux personnages de l'Antiquité grecque et agrémenté de deux grandes anses feuillagées à attaches de visages. Haut. : 1,09 m. Restauration à une anse.	200/300

Ordre Désignation	Estimation
547 Lustre corbeille en cuivre, tôle dorée et opaline bleue à neuf bras de lumière et décor de feuillage et de putti. Ornementation de pendeloques de cristaux taillés et colorés. Style Troubadour, ép. premier tiers du XIXe. Haut. : 1,10 m. Diam. : 0,65 m. Accident à une des chaînes.	800/1000
548 Buffet de chasse ou de boiserie en bois naturel de chêne, maillé ou tranché (merrain) ouvrant par deux vantaux boisés dit "à double évolution", cintrés en partie haute à épaisses moulurations à cadre, flanqués de part et d'autre d'étroits tiroirs à couteaux servant à parer le gibier. Montants arrondis profondément moulurés. Base à plinthe, côtés cintrés. Ornementation des portes, targettes et serrures en fer forgé. Non estampillé. L'estampille n'est rendue obligatoire qu'en 1743. Ile de France. Ep. Régence. Début XVIIIe. Il est coiffé d'un épais marbre "Rance des Flandres", taillé en biseau à bec de corbin (sous le règne de Louis XIV, Rance se trouvait en France, marbre utilisé au XVI et XVIIe, marbrière aujourd'hui disparue). Haut. : 0,89 m. Long. : 1,42 m. Prof. : 0,715 m. Restauration d'usage. Pieds arrières entés 15 à 16 cm.	10000/12000
550 Armoire en chêne ouvrant à deux portes à un vantail à décor de paniers fleuris au centre et dans le haut. Dormant orné d'une rosace, tige fleurie et feuillée, motifs repris sur le bandeau supérieur. Ceinture inférieure de forme mouvementée ouvrant à un tiroir sculpté de panier fleuri et feuillage. Ep. XIXe. Haut. : 2,27 m. Long. : 1,70 m. Prof. : 0,60 m.	300/350
551 Beau cabinet posant sur un buffet bas (armadio) en noyer blond entièrement recouvert d'incrustations d'os et d'ivoire, dit "à la certosina" de formes différentes, hexagones, ronds, losanges, triangles, carrés disposés en semis, étoiles, volutes et rosaces etc... Corniche à ressaut. L'abatant découvre un cabinet composé de dix tiroirs et deux vantaux, boutons de tirage en ivoire tourné. La partie basse (armadio) ouvre par un grand tiroir et deux portillons. Il repose sur quatre pieds architecturés. Les côtés sont également entièrement recouverts et ornés de décors géométriques, cercles, entrelacs et rinceaux. La qualité de ce cabinet est complétée par une partie arrière plaquée de noyer et filets de buis. Travail de Venétie ou Lombardie. Italie, XVIIe/XVIIIe. Note : Du premier quart du XVe à la moitié du XVIe env., cette technique dite "à la Certosina" atteint son apogée en Italie. Entrant par le port de Venise, cette technique trouve ses origines au Moyen Orient. Référence : Monique Riccardi-Cubitt. Les éditions de l'Amateur. Un art Européen "Le cabinet", p. 186, figure 33 (Un cabinet identique). Haut. : 1,50 m. Long. : 0,91 m. Prof. : 0,33 m. Restauration, réparations. Haut de corniche, rajout d'une planche en noyer sur le bâti en sapin. Certains fonds de tiroirs changés.	8000/10000
552 Lustre et paire d'appliques en bronze doré et patine noire à six bras de lumières en forme de cygne. Style Empire, ép. XXe. Haut. : 0,70 m. Diam. : 0,73 m. Haut. (applique) : 0,26 m. Long. (applique) : 0,29 m.	80/120
553 Commode transition, à ressaut, marquetée de bois de rose ornementation de bronze doré, chute, cul-de-lampe, sabots, entrées de serrures, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, anneaux de tirage en bronze doré. Ep. Transition L. XV/L. XVI. Coiffée d'un marbre byzantin gris et rose. Estampillée sur la traverse arrière. P. ROUSSEL, JME, Maître en 1771. Long. : 1,30 m. Haut. : 0,89 m. Prof. : 0,63 m.	3500/4000
554 Luminaire en bronze et cuivre patiné représentant un ibis et deux tiges fleuries et feuillages à quatre bras de lumières dont trois sont ornés de pétales en nacre. Ep. début XXe. Haut. : 1,70 m. Petits accidents et manques.	1500/2000
555 Luminaire en bronze et cuivre patiné représentant un ibis et une longue tige fleurie à un bras de lumière. Ep. début XXe. Haut. : 1,60 m.	1500/2000
556 Buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté d'encadrements rehaussé de réserves dans le haut ouvrant à une porte à deux vantaux dans le haut et le bas. Montants arrondis et ceinture inférieure de forme mouvementée. Ep. XIXe. Haut. : 2,30 m. Long. : 1,41 m. Prof. : 0,60 m.	300/400
557 ALTOVITI. Paire de sphinges en terre cuite reposant sur une base rectangulaire. Marquée en creux sur un côté FORNACI CHIOCCIOLA ALTOVITI. Fait par les fondeurs della chiocciola propriété de la noble famille ALTOVITI. Vers 1850 pour l'exposition de Turin de 1852. Haut. : 0,71 m. Long. : 1,04 m. Prof. : 0,33 m.	4000/5000
558 Jolie paire de chaises en bois noirci, et peint en polychromie de fleurs, rehaussé d'incrustations de nacre et de filets dorés. Ep. Napoléon III. Haut. : 0,88 m. Long. : 0,43 m. Prof. : 0,38 m.	150/200
559 Chevet en bois noirci à décor de fleurs peintes en polychromie, rehaussé d'incrustations de nacre, filets et volutes dorés. Ep. Napoléon III. Haut. : 0,68 m. Long. : 0,335 m. Prof. : 0,29 m.	100/150
560 Petite commode de salon en bois de placage précieux, elle ouvre par deux tiroirs, sur deux rangs. Belle et riche garniture de bronze doré. Elle est coiffée d'un marbre rouge griotte. Restauration d'usage. Estampillée JC ELLAUME et JME. Ep. L. XV. Haut. : 0,805 m. Long. : 0,625 m. Prof. : 0,375 m.	2500/2700

Ordre	Désignation	Estimation
561	Grand et rare fauteuil en noyer mouluré et sculpté à haut dossier plat sculpté d'une vague rocaille, accotoirs en coup de fouet à manchettes garnies ceintures galbées moulurées, avec une sculpture ajourée en façade dans une large coquille, il repose sur quatre petits pieds galbés terminés par des sabots de capridés. Ep. Régence. Provence. XVIIIe. Haut. : 1,07 m. Long. : 0,70 m. Prof. : 0,55 m. Réparations d'usage.	600/700
562	Vitrine de forme demi-lune à façade de forme mouvementée en bois de placage à décor de marqueterie de rinceaux feuillagés. Pieds cambrés et garniture de bronze ciselé de feuillages. Style L.XV, ép. fin XIXe. Haut. : 1,70 m. Long. : 0,75 m. Prof. : 0,38 m.	300/400
563	Bureau cylindre à lamelles dit à cylindre souple, en acajou et placage sculpté d'entrelacs et frises stylisées. Le cylindre est surmonté de trois tiroirs recouverts d'un dessus bois d'origine. (Petite fente). En partie basse il ouvre par quatre tiroirs dont un à caisson double. Deux tirettes mobiles latérales à anneaux. Traces de picots sur les pieds tronconiques à cannelures, rapportées. Ep. L. XVI. Serrureries dites triangulaires. Estampillé de SCHEY Fidelys. Haut. : 1,24 m. Long. : 1,45 m. Prof. : 0,76 m. Restaurations.	5000/6000
564	Miroir rectangulaire en plâtre doré bordé de perles, godrons et rubans, sommé de volutes feuillagées. Ep. fin XIXe. Haut. : 1,85 m. Long. : 1,06 m. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	200/300
565	Commode en bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements. De forme légèrement galbée en façade elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs et les montants arrondis simulant des cannelures. Dessus marbre brèche rouge restauré. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,825 m. Long. : 1,28 m. Prof. : 0,59 m.	2000/2500
566	Fauteuil de bureau à dossier gondolé en acajou et placage d'acajou dont les montants antérieurs sont ornés de bustes de femmes à la grecque en bronze doré et terminés par des pieds griffes. Pieds postérieurs sabres. Style Empire, ép. Napoléon III. Haut. : 0,90 m. Long. : 0,65 m. Prof. : 0,60 m.	1000/1200
567	Armoire, lit et chevet en chêne ouvrant à une porte à deux vantaux moulurés et sculptés de tiges fleuries et coquilles au centre, feuillage dans le haut. Corniche rectiligne et montants droits. Haut. : 2,40 m. Long. : 1,68 m. Prof. : 0,65 m. Haut. (lit) : 1,59 m. Long. : 2,04 m. Larg. : 1,64 m. Haut. (chevet) : 0,85 m. Long. : 0,50 m. Prof. : 0,44 m.	350/400
568	Sellette carrée en placage d'onyx à fût carré surmonté d'un chapiteau corinthien en bronze doré. Ep. Napoléon III. Haut. : 1,05 m. Côté : 0,29 m. Eclats.	1200/1300
569	Grande bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois portes vitrées à un vantail alternées de quatre miroirs dans le haut trois portes pleines à un vantail alternées de quatre miroirs dans le bas. Travail anglais. Haut. : 2,28 m. Long. : 3,65 m. Prof. : 0,60 m.	1200/1500
570	Salon de style L.XVI en noyer à dossiers droits bordés de perles et rubans, pieds fuselés à cannelures. Il comprend un canapé, deux fauteuils et deux chaises.	200/300
571	Commode en bois naturel et bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements, elle ouvre à cinq tiroirs à léger décrochement sur trois rangs. Les montants arrondis simulant des cannelures se prolongent par des pieds cambrés. Dessus marbre gris. Ep. Transition L.XV/L.XVI. Haut. : 0,87 m. Long. : 1,26 m. Prof. : 0,56 m.	2500/3000
572	Fontaine centrale à deux bassins ronds en marbre rose souligné de palmettes dans le haut et oves dans le bas. Fût balustre. Haut. : 1,52 m. Diam. : 1,18 m.	1000/1200
573	Trumeau en bois laqué crème et doré bordé de raies de coeurs, rubans, rosaces et perles sommé d'un médaillon ovale orné d'une huile sur carton représentant deux angelots endormis. Style L.XVI. Haut. : 1,78 m. Long. : 0,99 m. Restaurations.	100/150
574	Important lustre en bronze doré, à douze bras de lumière modèle dit "aux liserons", à riche décor naturaliste de fleurs à corolle en entonnoir, de tiges volubiles et de feuilles nervurées. La tige centrale à torse, il est entièrement recouvert de tiges volubiles, de feuilles et de fleurs grimpantes et pistil en laiton. Ep. Romantique, début Louis Philippe. Dorure piquée, à nettoyer. Jamais électrifié. Provenance Manoir des Côtes d'Armor. Haut. : 0,63 m. Diam. : 0,73 m.	1800/2000
575	Suite de six fauteuils en acajou dont les accotoirs à enroulements sont moulurés. Pieds cannelés et supports d'accotoirs à décor de palmettes. Ep. XIXe. Haut. : 0,93 m. Long. : 0,57 m. Prof. : 0,49 m.	800/1200
576	Commode en bois de placage à décor de marqueterie de cubes en bois de rose et satiné. De forme galbée en façade et sur les côtés, elle ouvre à 4 tiroirs sur 3 rangs. Dessus de marbre gris des Ardennes. Ornements de bronze tels que poignées au chien, entrées, sabots et cul de lampes vernis. Ep. L. XV. Haut. : 0,80 m. Long. : 1,11 m. Prof. : 0,55 m.	2000/2500
577	Petite vitrine en placage d'acajou ouvrant à une porte à deux vantaux. Corniche à doucine. Ep. Louis Philippe. Haut. : 1,84 m. Long. : 1 m. Prof. : 0,32 m.	200/300
578	Fauteuil en bois naturel à dossier plat mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs moulurés et ceinture rehaussée de fleurettes. Pieds cambrés. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,99 m. Long. : 0,71 m. Prof. : 0,56 m.	300/400
579	Curieux lustre en bronze à quatre bras de lumière en volutes et huit navettes à décor d'homme barbu. Haut. : 0,79 m. Long. : 0,48 m.	300/500

Ordre	Désignation	Estimation
580	Commode d'entre deux, galbée toutes faces, en marqueterie de bois de placage de palissandre dans des réserves de bois de rose. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Riches ornements de bronze doré finement ciselé. Dessus de marbre d'époque. Ep. L. XV. Haut. : 0,838 m. Long. : 0,907 m. Prof. : 0,47 m.	3500/4000
581	Paire de jarres de forme ovoïde à fond plat en terre cuite vernissée bleue et coulures vertes agrémentées chacune de cinq agrafes godronnées. Haut. : 0,61 m.	200/300
582	Bonheur du jour marqueté d'un riche décor floral de bois exotique sur fond de bois de rose et palissandre. La partie haute ouvre par deux vantaux enrichis de médaillons fleuris dans des réserves à encadrements de bronze doré finement ciselé, la doucine sommitale ceinte d'une galerie ajourée. Le plateau richement marqueté ceint d'une lingotière. Une tirette dévoile un écritoire. Un grand tiroir marqueté de forme chantournée est soutenu par quatre pieds galbés marquetés en réserve. Sabots en bronze. Riche ornementation de bronze doré, de termes à décors d'amours et de bustes féminins. Ep. Napoléon III. Haut. : 1,265 m. Long. : 0,77 m. Prof. : 0,57 m. Entretien et réparations d'usage.	2000/2200
583	Paire de grandes lanternes hexagonales en métal patiné vert à décor de perles, godrons et feuillages. Haut. : 2,35 m.	1000/1200
584	Table de toilette en acajou et placage d'acajou rehaussé de filets de laiton. Le plateau à charnière dissimule un miroir (accident) orientable et un plateau de marbre. Elle ouvre à un tiroir à compartiments en façade et deux tiroirs secrets sur les côtés. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Ep. L. XVI. Haut. : 0,725 m. Long. : 0,86 m. Prof. : 0,52 m. Accidents et manques. A restaurer. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	300/500
585	Paire de fauteuils dit cabriolets en hêtre relaqué, sculpté de fleurs et de feuilles, pieds cambrés avants et arrières. Travail parisien. Ep. L. XV. Haut. : 0,86 m. Long. : 0,61 m. Prof. : 0,51 m.	800/1000
586	Guéridon rond en placage d'acajou dont le fût balustre godronné repose sur trois pieds jarrets à attaches de feuillages et terminés par des griffes. Dessus marbre gris. Ep. XIXe. Haut. : 0,74 m. Diam. : 0,89 m.	300/400
587	NANTES. Commode dite de port en acajou massif dont la façade dite en arbalète ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis sculptés de moulures et reposant sur des pieds à enroulements. Traverse inférieure mouvementée et moulurée. Poignées de tirage, entrée de serrure en bronze doré à décor de médaillons à l'antique. Ep. fin XVIIIe. Haut. : 0,91 m. Long. : 1,30 m. Prof. : 0,67 m.	4000/5000
588	Armoire en chêne ouvrant à une porte à deux vantaux agrémentés de miroirs biseautés sculptés de fleurs dans le bas, fleurs et feuillages dans le haut. Bandeau supérieur orné d'une rosace et de tiges fleuries, ceinture inférieure de forme mouvementée ornée d'un panier fleuri. Haut. : 2,35 m. Long. : 1,70 m. Prof. : 0,65 m. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée	300/400
589	Paire de larges fauteuils médaillon, dossier à la Reine, en bois naturel de hêtre anciennement laqué blanc crème. Ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées, ceinture en demi-lune et dossiers sculptés de feuillages. Garniture de soie à décor de fleurs brodées. Ep. L. XVI. Haut. : 0,95 m. Long. : 0,63 m. Prof. : 0,48 m.	1300/1500
590	Miroir rectangulaire biseauté en plâtre doré orné de fleurs et feuillage, sommé d'une large volute feuillagée et fleurs. Haut. : 1,75 m. Long. : 1,24 m.	200/300
591	Coiffeuse en acajou et placage d'acajou, composée d'une console à colonnes et pilastres à l'arrière réunis par une tablette d'entretoise légèrement incurvée. Elle ouvre à un grand tiroir en ceinture coiffé d'un marbre blanc, surmonté d'un caisson ouvrant à deux tiroirs en saillie, deux pilastres qui encadrent un miroir fixe, orné en son centre d'un aigle en bois sculpté patiné et doré. Riche ornementation de bronze et laiton doré. Une serrure changée, avec sa clé. Ep. Empire, travail italien ou espagnol. Haut. : 1,66 m. Long. : 0,89 m. Prof. : 0,395 m. Réparations et manques.	900/1000
592	Meuble à hauteur d'appui en bois de placage à décor de marqueterie de fleurs. De forme légèrement galbée en façade, il ouvre à une porte rehaussée d'un encadrement en bronze. Dessus marbre brèche rouge. Ep. Napoléon III. Haut. : 1,09 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,40 m.	300/500
593	Petit lustre hollandais à neuf bras de lumière sur deux étages, disposés sur un fût tourné en balustre à décor de volutes et tulipes stylisées, une couronne à décor de fleurs de lys couronne l'attache. Hollande, ép. XVIIIe. Haut. : 0,59 m. Diam. : 0,48 m.	900/1000
594	Tabouret en bois laqué crème et piètement en X à décor de rosaces pieds griffes rechapés en vert. Entretoise balustre. Ep. XIXe. Haut. : 0,45 m. Long. : 0,54 m. Prof. : 0,42	150/200
595	Guéridon en placage d'acajou, ceinture ronde, portée par trois pieds en console, agrémentés de palmettes en bronze doré en chute et pastilles en bronze doré, terminés par des pieds griffes en bois sculpté et laqué, reposant sur une base triangulaire incurvée. Dessus de marbre cuvette bleu turquin. Ep. Empire. Haut. : 0,74 m. Diam. : 0,81 m.	800/900

Ordre	Désignation	Estimation
596	Commode en noyer rehaussé de filets de bois clair à décor d'encadrements. De forme légèrement galbée en façade, elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Ceinture inférieure de forme mouvementée, montants arrondis et pieds cambrés. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,935 m. Long. : 1,13 m. Prof. : 0,59 m.	700/900
597	Table tric-trac en bois naturel reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots stylisés caprins. Le dessus présente un damier marqueté de part et d'autre, des réserves marquetées d'entrelacs sur une face, sur l'autre elle présente un feutre vert. Ep. XVIIIe, région lyonnaise ou Dauphiné. Haut. : 0,725 m. Long. : 0,92 m. Prof. : 0,575 m.	1800/2000
598	Chambre à coucher de style néogothique comprenant une armoire à glace, un lit, un chevet et un miroir. Haut. (armoire) : 2,68 m. Long. : 1,76 m. Prof. : 0,555 m. Haut. (miroir) : 1,65 m. Haut. (chevet) : 1,46 m. Haut. (lit) : 1,90 m. Long. : 2,04 m. Larg. : 1,70 m.	200/300
599	Petite table de salon en marqueterie de bois de rose et d'un bouquet de fleurs sur le plateau, elle ouvre par deux tiroirs en façade, une tirette à écrire latérale. Quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise. Style L. XVI. Ep. XIXe. Haut. : 0,71 m Long. : 0,35 m. Prof. : 0,265 m.	300/400
600	Paire de fauteuils en acajou à dossier de forme mouvementée et bords moulurés, accotoirs et pieds cambrés terminés par des roulettes. Ep. Louis Philippe. Garniture de tapisserie au petit point à motif floral. Haut. : 1,01 m. Long. : 0,62 m. Prof. : 0,53 m.	120/150
601	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte à deux vantaux, un tiroir et un abattant dissimulant quatre casiers et six tiroirs. Montants arrondis à cannelures rudentées et pieds fuselés. Dessus marbre blanc. Ep. L. XVI. Haut. : 1,46 m. Long. : 0,95 m. Prof. : 0,40 m. Manques et fentes. A restaurer. Vente judiciaire. La majoration de 3% du live n'est pas appliquée.	200/300
602	Petite commode en acajou ouvrant en façade à cinq tiroirs sur trois rangs dont trois en ceinture sans traverse. Montants arrondis à cannelures prolongés par des pieds fuselés. Dessus marbre blanc. Ep. L. XVI. Haut. : 0,93 m. Long. : 0,96 m. Prof. : 0,49 m.	800/900
603	Buffet vitré en chêne sculpté de style rocaille ouvrant à une porte vitrée et deux portes pleines dans le haut, deux tiroirs et une porte à deux vantaux dans le bas. On y joint une table carrée (avec trois allonges) et huit chaises de style Henri II à dossier et assise en cuir. Haut. : 2,50 m. Long. : 1,45 m. Prof. : 0,56 m. Côté : 1,12 m. Côté (table) : 1,12 m.	400/500
604	Console d'apparat en forme de cartel rectangulaire reposant sur deux pieds en acajou sculpté de têtes de lions et pieds jarrets, prenant appui sur une terrasse plaquée d'acajou en plinthe reposant sur quatre pieds à griffes de lions en bronze doré. Elle est coiffée par un granit gris dont le bec de corbin est orné d'une astragale perlée. Début XIXe. Haut. : 0,80 m. Long. : 1,68 m. Prof. : 0,50 m. Renforts, réparations.	2000/2500
605	Lustre de style L. XV en bronze à six bras de lumière, pendeloques et coupelles en verre. Fût balustre torsadé. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,72 m. Diam. : 0,64 m.	300/400
606	Rare secrétaire dos d'âne à combinaison, en bois naturel, merisier, marqueté sur l'abattant d'un bouquet de fleurs sur fond de prunier. Trois fonctions en une. Secrétaire l'abattant découvre six tiroirs. Commode à deux tiroirs, poignées rocaille. Coiffeuse encastrée qui se développe pour faire un meuble indépendant, laquelle comporte deux tiroirs, une psyché, un tiroir central. Riche ornementation de bronze doré de style Rocaille. Est de la France. (Alsace ou Dauphiné) de style L. XV. XVIIIe. Restaurations d'usage. Haut. : 0,975 cm. Long. : 0,96 m. Prof. : 0,50 m.	3000/3500
607	Miroir rectangulaire en cuivre repoussé à décor de mascarons, draperies, urnes fleuries et volutes feuillagées. Haut. : 1,00 m. Long. : 0,63 m.	100/150
608	Tabouret d'alcôve en noyer mouluré, reposant sur quatre pieds balustre à dés de raccordement sculptés de feuilles d'acanthé, reliés par une entretoise en forme de H. Assise recouverte de velours rouge à clous dorés. Bon état de conservation. Ile de France en Bourgogne. Style L. XIII. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,39 m. Long. : 0,50 m. Prof. : 0,39 m.	250/300
609	Paire de fauteuils en bois laqué beige à dossier dit en cabriolet à bords moulurés et rehaussés de feuillages dés de raccordements feuillagés. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Ep. L. XVI. Haut. : 0,85 m. Long. : 0,60 m. Prof. : 0,46 m.	300/500
610	Console d'applique reposant sur deux pieds moulurés et sculptés en bois laqué et doré de forme demi-lune et dont l'entretoise est ornée d'un vase Etrusque. Dessus de marbre gris. Ep. L. XVI. Haut. : 0,85 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,41 m. Restaurations d'usage.	1000/1200
611	Secrétaire en bois clair rehaussé de filets de bois foncé. Il ouvre à quatre tiroirs dont celui du haut à doucine et un abattant dissimulant un intérieur en placage de bois de ronce ouvrant à six tiroirs, deux secrets et un casier. Dessus marbre blanc. Ep. XIXe. Haut. : 1,45 m. Long. : 0,95 m. Prof. : 0,425 m. Fentes.	200/300
612	Commode en bois naturel et bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements, elle ouvre à trois tiroirs à léger décrochement sur trois rangs et les montants arrondis se prolongent par des pieds cambrés. Dessus marbre gris. Ep. Transition L. XV/L. XVI. Haut. : 0,88 m. Long. : 1,15 m. Prof. : 0,56 m.	2000/2500

Ordre	Désignation	Estimation
613	Fontaine d'applique en marbre dont le bassin en demi-lune est sommé d'une tête de lion encadrée de deux colonnes soutenant un médaillon à décor de femme drapée et amour. Haut. : 1,72 m. Long. : 1,18 m.	600/800
614	Petit bureau à cylindre à système en placage de bois de ronce ouvrant à trois tiroirs sur le dessus et un tiroir en ceinture actionnant un cylindre découvrant un abattant, trois tiroirs et un casier. Pieds gaines terminés par des sabots de bronze manque un). Haut. : 1,10 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,52 m.	300/400
615	Commode en acajou et placage d'acajou marquetée de citronnier et bois indigènes, elle ouvre par trois tiroirs sans traverses dans des encadrements en marqueterie de paille. Côtés galbés et pieds marquetés. Serrurerie et clé d'origine. Dessus marqueté. Accidents au placage, manques. Ep. Charles X. 1,30 x 0,92 x 0,64.	1200/1500
616	Petit meuble en acajou dont le dessus est marqueté de motifs géométriques. Il ouvre à une porte à deux vantaux et deux tiroirs à poignées stylisées en bronze. Ep. début XXe. Haut. : 0,76 m. Long. : 0,74 m. Prof. : 0,42 m.	50/70
617	Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou moucheté. Partie supérieure ouvrant par deux vantaux à miroir, encadrements de bronze doré finement ciselé de raies de cœur, deux tiroirs, un plateau dépliant formant un écritoire gainé d'un maroquin fauve aux petits fers. La partie basse ouvre par un large tiroir mouluré et deux vantaux, montants à angles vifs à cannelures. Pieds fuselés à cannelures. Dessus de marbre gris turquin ceint d'une galerie en laiton ajourée. Style L. XVI, ép. XIXe. Haut. : 1,17 m. Long. : 0,70 m. Prof. : 0,45	1000/1200
618	Lustre à pendeloques à six bras de lumière. Style L. XV. Haut. : 0,73 m. Diam. : 0,50 m.	120/150
619	Salon de style rocaille en noyer sculpté de feuillage et coquille comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises.	300/400
620	Trumeau en bois laqué et doré, sculpté de raies de cœur et rosaces. Le miroir est surmonté d'une peinture à décor d'un paysage bucolique. Ep. L. XVI. Haut. : 1,425 m. Long. : 0,65.	700/800
621	Vitrine de style rocaille en placage de noyer partiellement doré ouvrant à une porte vitrée biseautée à deux vantaux. Elle est sommée d'une large coquille et les pieds cambrés à enroulements sont rehaussés de feuillages. Style rocaille. Haut. : 2,41 m. Long. : 1,27 m. Prof. : 0,45 m.	200/300
622	Glace en bois sculpté anciennement laqué, flanquée de deux termes et de mascarons sculptés dans l'esprit néo-classique. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,96 m. Long. : 0,60 m.	500/700
623	Buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté d'encadrements ouvrant à une porte à deux vantaux dans le haut et dans le bas. Montants arrondis. Ep. XIXe. Haut. : 2,28 m. Long. : 1,36 m. Prof. : 0,61 m.	500/700
624	Desserte de forme rectangulaire à côtés évidés en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture poignée de tirage en laiton entrée de serrure en écusson. Les montants fuselés réunis par une tablette d'entretoise, pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc veiné ceint d'une galerie ajourée. Deux fêles. Ep. Louis XVI. Haut. : 0,825 m. Long. : 0,91 m. Prof. : 0,33 m.	900/1000
625	Armoire en chêne dite de "Montebourg" ouvrant à deux portes à un vantail mouluré et sculpté d'encadrement rehaussé de fleurs et raisins dans le bas, réserves perlées, fleurs et raisins dans le haut. Bandeau supérieur à décor de panier fleuri, corne d'abondance et oiseau. Ceinture inférieure ouvrant à un tiroir. Ep. fin XIXe. Haut. : 2,36 m. Long. : 1,87 m. Prof. : 0,61 m. Manque dans le bas.	300/400
626	Rare cassone en bois peint et doré, décor en pastiglia. L'assise à gradins recouverte de soie (usagée) dans un encadrement mouluré, la façade peinte à la "tempora" d'une grande finesse de frises feuillagées, d'entrelacs, ornée de part et d'autre, de blasons en écusson aux armes des deux familles nobles réunies en mariage, au centre une couronne sommant un écusson où s'inscrit trois étoiles. Il est muni de poignées latérales. Ep. XVII. Italie, Venise ou Ferrare. Manques et restaurations à la pastiglia.	3500/4000
627	Grand tabouret en noyer mouluré, piètement en os de mouton relié par une barre d'entretoise en forme de X. Très bon état. Style L. XIII. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,41 m. Long. : 0,62 m. Prof. : 0,42 m.	300/350
628	Armoire en chêne ouvrant à une porte à deux vantaux moulurés et sculptés d'encadrements, volutes et fleurettes. Corniche rectiligne rehaussée de fleurettes. Ep. XVIIIe. Montée en deux corps. Haut. : 2,46 m. Long. : 1,75 m. Prof. : 0,70 m.	250/300
629	Petite vitrine bibliothèque en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte vitrée à deux vantaux. Montants arrondis à cannelures rudementées de bronze et dessus de marbre blanc, ceinturée d'une galerie en laiton. Pieds fuseaux entrées, crémone et serrures d'époque. Ep. L. XVI. Haut. : 1,62 m. Long. : 0,97 m. Prof. : 0,36 m.	2500/3000
630	Console en bois doré dont la ceinture est à motif de feuillage, volutes et coquilles. Elle repose sur un pied en double volute feuillagée. Dessus de marbre blanc. Haut. : 0,82 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,44 m.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
631	Secrétaire de forme galbée en façade et sur les côtés en bois de placage à décor de marqueterie d'encadrements. Il ouvre à une porte à 2 vantaux et un abattant dissimulant 6 tiroirs et 5 casiers. Dessus de marbre brèche. Ep. L. XV. Haut. : 1,29 m. Long. : 0,96 m. Prof. : 0,44 m.	1400/1600
632	Armoire en chêne ouvrant à une porte à deux vantaux cintrés dans le haut moulurés et sculptés d'encadrements. Faux dormant à cannelures et bandeau supérieur orné d'un panier de fruits épaulé de tiges fleuries. Montants arrondis. Haut. : 2,40 m. Long. : 1,63 m. Prof. : 0,68 m.	200/300
633	Miroir rectangulaire en plâtre doré à décor de fleurs. Ep. fin XIXe. Haut. : 1,20 m. Long. : 0,92 m.	60/80
634	Commode en acajou à ressaut central, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs à poignées de tirage octogonales à platine estampée. Dessus de marbre blanc, pieds toupies. Travail portuaire. Fin XVIIIe. Haut. : 0,89 m. Long. : 1,30 m. Prof. : 0,60 m.	1500/2000
635	Petite table rectangulaire en acajou dont le plateau est bordé d'une galerie ajourée. Elle repose sur quatre pieds réunis par une entretoise en X ajourée de volutes. Haut. : 0,72 m. Long. : 0,87 m. Prof. : 0,50 m.	60/80
636	Console d'applique en bois relaqué et mouluré, sculpté d'agrafes et de feuillages, volutes et coquilles. La ceinture est ajourée de forme galbée ornée d'un volatile et de fleurs, piètement en console, mouvementé réuni par une entretoise ajourée, sculptée d'acajou et coquille. Dessus de marbre du Languedoc. Travail méridional. Ep. L. XV. Haut. : 0,83 m. Long. : 1,14 m. Prof. : 0,51 m. Restaurée. Accidents et réparations d'usage.	1500/1800
637	Grand coffre en bois naturel dans le goût sono indien orné de laiton ajouré. Ep. Louis XIV. Haut. : 0,75 m. Long. : 1,23 m. Prof. : 0,61 m. Absence de serrure et léger manque en façade. Piètement postérieur.	150/200
638	Petit secrétaire en bois de placage à décor de marqueterie d'encadrement et de fleurs sur l'abattant. Il ouvre à deux tiroirs sans traverse et un abattant dissimulant quatre tiroirs et quatre casiers. Montants à pans prolongés par des pieds cambrés. Dessus marbre gris. Ep. L. XVI. Haut. : 1,20 m. Long. : 0,72 m. Prof. : 0,38 m. Petite fente dans le bas sur un côté et léger soulèvement.	1000/1200
639	Travailleuse en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs et un abattant dissimulant des casiers. Montants réunis par une entretoise. Ep. Louis Philippe. Haut. : 0,66 m. Long. : 0,52 m. Prof. : 0,36 m.	50/70
640	Paire de fauteuils en acajou à dossiers à bandeau et accotoirs à enroulement. Un dossier recollé. Travail anglais. Haut. : 0,88 m. Long. : 0,56 m. Prof. : 0,46 m.	50/70
641	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre blanc (cassé) bordé d'une galerie en laiton, montants arrondis à cannelures prolongés par des pieds toupies. Ep. L. XVI. Haut. : 0,915 m. Long. : 1,23 m. Prof. : 0,565 m. A restaurer. Manques et accidents.	100/150
642	Bureau plat en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire à deux caissons réunis par un tiroir central à tirette latérale. Il ouvre par quatre tiroirs dont un à caisson. Il est supporté par quatre imposantes cariatides à tête de jeune femme antique, corps en gaine terminées par des griffes de lion. Les serrures sont ornées d'appliques en bronze doré à décor de deux cygnes symétriques, les ailes entrouvertes, la queue se terminant en feuille d'acanthé à palmettes. (Le thème du cygne évoque le mythe de la naissance d'Apollon sur l'île de Devos). Réf. Recueil des dessins de la manufacture Joseph Beunat 1813 p 34 par Louis Marie Normand. L'entrejambe est orné de plaques de bronze ciselé et doré. Début du XIXe. Long. : 1,28 m. Haut. : 0,75 m. Prof. : 0,65 m. Restaurations et réparations éventuelles.	4000/5000
643	Lustre en bronze doré à huit bras de lumière feuillagés. On y joint une paire d'appliques à deux bras de lumière. Style L. XV, ép. XXe. Haut. : 0,65 m. Diam. : 0,70 m. Haut. (appliques) : 0,32 m. Long. (appliques) : 0,34 m.	80/120
644	Petite table en bois naturel relaqué, plateau débordant à décor d'Arte Povera, chalcographie imprimée sur papier très fin dit à figures de Venise, mode qui se répand dans toute l'Europe au début du XVIIIe, piètement balustre relié par une entretoise en H. Style L. XIV. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,70 m. Long. : 0,185 m. Prof. : 0,46 m.	600/700
645	Armoire en chêne ouvrant à deux portes à un vantail mouluré et sculpté d'encadrements. Corniche rectiligne. Haut. : 2,05 m. Long. : 1,75 m. Prof. : 0,60 m.	150/200
646	Table à jeux en bois naturel de noyer et placage de noyer, à plateau dépliant marqueté d'un échiquier, les deux angles à oreilles incrustés de volutes en frise de noyer dans des réserves. Elle ouvre par un tiroir en ceinture agrémenté d'un bouton ciselé en bronze doré. Le plateau déplié laisse apparaître les portes bougeoirs et réserves à jetons. Elle repose sur quatre pieds à ligne brisée, à décor de filets. Travail étranger. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,77 m. Long. : 0,785 m. Prof. : 0,40 m.	1000/1200
647	Petit guéridon vitrine de forme ronde en bois noir à décor gravé de filets et volutes. Il repose sur trois pieds en double volutes réunis par une entretoise sommée d'une toupie. Ep. Napoléon III. Haut. : 0,825 m. Diam. : 0,355 m.	60/80

Ordre Désignation	Estimation
648 Bureau dit dos d'âne de forme galbée toutes faces en bois de placage de rose et violette dans des réserves. Dessus de marbre brèche encastré de forme contournée. Un abattant en façade découvre de petits tiroirs montés sur noyer, une tirette dégageant plusieurs tiroirs secrets dont certains avec mécanisme. Pieds cambrés. Travail allemand de la fin du XVIIIe. Haut. : 0,94 m. Long. : 0,85 m. Prof. : 0,50 m.	2500/3000
649 Desserte ovale à trois plateaux deux carrés et celui du dessus en marbre vert et reposant sur six pieds à cannelures. Style L. XVI. Haut. : 0,78 m. Long. : 0,81 m. Prof. : 0,41 m.	50/70
650 Table bouillote en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris ceint d'une galerie en laiton ajouré, et reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI. Ep. XIXe. Haut. : 0,76 m. Diam. : 0,70 m.	500/600
651 Coffre-fort en fer de forme rectangulaire, orné d'un médaillon en bronze aux armes d'Angleterre. MILNERS Patent. Avec sa clé. Intérieur laqué vert. Haut. : 0,485 m. Long. : 0,66 m. Prof. : 0,51 m.	180/220
652 Chaise à haut dossier et piètement dit à "os de mouton". Ep. XVIIIe. Haut. : 1,15 m. Long. : 0,59 m. Prof. : 0,50 m.	120/150
653 Bonheur du jour en acajou et placage d'acajou incrusté de filets de laiton. Il est surmonté d'un gradin à fond de miroir. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds et montants à cannelures de laiton. Plateau de marbre rouge griotte ceint d'une galerie ajourée. Style Louis XVI. Ep. Napoléon III. Haut. : 1,27 m. Long. : 0,83 m. Prof. : 0,48 m.	800/900
654 Secrétaire en bois de placage ouvrant à quatre tiroirs et un abattant dissimulant sept tiroirs et un grand casier. Montants à pans prolongés par des pieds cambrés. Dessus marbre bleu turquin. Haut. : 1,43 m. Long. : 0,915. Prof. : 0,375 m. Numéro à l'encre sur le dessus 17275.	200/300
655 LURCAT. Tapisserie imprimée à décor aquatique. 103 x 170.	150/200
656 Paravent à trois feuilles ornées de soierie à décor peint sur soie d'oiseaux et végétation. Haut. : 1,63 m. Long. : 2 m. A restaurer.	80/120
657 Table basse rectangulaire à décor polychrome et laqué rouge de nombreux personnages asiatiques. Travail asiatique. Haut. : 0,40 m. Long. : 1,10 m. Prof. : 0,55 m.	30/50
658 Armoire en chêne ouvrant à une porte à deux vantaux moulurés et sculptés d'encadrements, rehaussée de fleurs au centre et dans le haut. Corniche rectiligne bordée d'une frise de feuillage et ceinture inférieure de forme mouvementée. Haut. : 2,05 m. Long. : 1,44 m. Prof. : 0,61 m.	150/200
659 Torchère en bois et résine polychrome, doré et argenté à décor de nubien soutenant une corne d'abondance d'où s'échappent dix bras de lumières. Ep. XXe. Haut. : 1,95 m. Un bras restauré.	250/300
660 Petite table en noyer mouluré, ouvrant par un tiroir en ceinture sculpté de médaillon, plateau débordant, piètement relié par une barre d'entretoise. Italie. Piémont ou Lombardie. Fin XVIIe/début XVIIIe. Plateau monoxyle. Haut. : 0,74 m. Long. : 0,80 m. Prof. : 0,52 m. Entretien d'usage.	400/500
662 Petite table de salon en bois de placage, le plateau marqueté à décor de réserves, ceint d'une astragale en bronze, elle ouvre par un tiroir latéral, ornementation de bronze doré en chutes sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entre-jambe, sabots en bronze. Style L. XV. Ep. fin XIXe. Haut. : 0,68 m. Long. : 0,43 m. Prof. : 0,32 m.	400/500
663 Paire de chaises à dossier de forme mouvementée à décor de moulures, feuillages et coquilles. Pieds cambrés à bases feuillagées et à attaches de fleurs. Ep. L.XV. Haut. : 0,92 m. Long. : 0,56 m. Prof. : 0,48 m. Renforts, restaurations et bouts de pieds abîmés.	200/300
664 Secrétaire en placage d'acajou à décor de marqueterie de bois clair à motifs de palmettes et volutes feuillagées. Il ouvre à un tiroir, une porte à deux vantaux dissimulant trois tiroirs et un abattant dissimulant cinq tiroirs, deux secrets et un grand casier. Dessus marbre gris Sainte Anne. Ep. Restauration. Haut. : 1,45 m. Long. : 0,97 m. Prof. : 0,43 m. Accidents et manques de placage.	200/300
665 Fauteuil à haut dossier, accotoirs sculptés de feuillages et pieds griffes réunis par une entretoise en H. Style L. XVI. Haut. : 1,16 m. Long. : 0,66 m. Prof. : 0,50 m.	50/70
666 Armoire en chêne ouvrant à une porte à deux vantaux moulurés et sculptés d'encadrements rehaussés de fleurs au centre et tiges feuillagées dans le haut. Bandeau supérieur à décor de tiges fleuries dans une réserve et ceinture inférieure de forme mouvementée ornée d'une rosace. Ep. XIXe. Haut. : 2,12 m. Long. : 1,61 m. Prof. : 0,63 m.	150/200
667 Ecran de cheminée en bois naturel avec une tablette formant pupitre, rabattable. Travail provincial. Ep. XVIIIe. Haut. : 0,87 m. Long. : 0,505 m. Prof. : 0,30 m.	200/300
668 Table de salle à manger à bandeau de forme ovale en acajou et placage d'acajou reposant sur cinq pieds sculptés en forme de parapluie terminés par des roulettes. Ep. Louis Philippe. Haut. : 0,75 m. Long. : 1,18 m. Prof. : 1 m. Dépliée avec trois allonges plaques d'acajou 2,25 m.	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
669	Horloge droite en chêne à montants arrondis sculptée de feuillages et de cannelures dans le bas. La partie haute est ornée d'une corbeille fleurie et le centre d'une large fleur. Ep. XIXe. Haut. : 2,48 m. Long. : 0,47 m. Prof. : 0,27 m.	100/150
670	Cheminée de style Louis XV en marbre vert à décor de fleurs, feuillages et coquilles. Haut. : 1,10 m. Long. : 1,28 m. Prof. : 0,30 m.	1000/1200
671	Armoire en chêne ouvrant à deux portes à un vantail mouluré et sculpté d'encadrements, rehaussée de fleurs au centre et dans le haut. Ceinture inférieure de forme mouvementée à décor de fleurs et volutes. Ep. XIXe. Haut. : 2,16 m. Long. : 1,52 m. Prof. : 0,46 m. Restaurations aux pieds.	150/200
672	Canapé corbeille en acajou mouluré à ceinture de forme mouvementée et reposant sur des pieds cambrés. Ep. XIXe. Haut. : 0,87 m. Long. : 1,55 m. Prof. : 0,50 m.	200/300
673	Meuble de ménagère en acajou de style L. XVI ouvrant à six tiroirs. Montants droits à cannelures et pieds à pans terminés par des sabots de bronze. Dessus marbre blanc. Haut. : 0,80 m. Long. : 0,73 m. Prof. : 0,45 m.	100/150
674	Suite de quatre chaises en bois naturel à dossiers et pieds de forme mouvementée. Ep. XIXe. Haut. : 0,89 m. Long. : 0,42 m. Prof. : 0,39 m. A recouvrir.	50/70
675	Kirman (Iran). Grand tapis en laine à décor central de médaillon bleu et blanc sur fond rouge parsemé de fleurs. Bordure ornée de fleurs sur fond bleu et beige. 5,50 x 3,50.	1500/2000