

HOTEL DES VENTES DE COUTANCES

SAMEDI 3 DECEMBRE 2016 à 14H

ARTS D'EXTREME-ORIENT : CHINE – JAPON - INDONESIE

Les collections de Mr H., le mobilier d'un appartement à SHANGAI vers 1930 et à divers

ESTAMPES du JAPON et de la CHINE - PEINTURES

- 1 **Estampe Oban tate-e de FUSATANE** « femme remplissant des seaux dans une rivière, au fond voiles en mer », signé FUSATANE ga, Japon, éditeur TSUJIOKAYA BUNSUKE, 1865 (5^{ème} mois).
- 2 **Estampe triptyque Oban tate-e de KUNIYOSHI** – « trois acteurs devant une passerelle parmi les iris », signé KUNIYOSHI ga, Japon, éditeur EBIYA RINNOSUKE, 1849
- 3 **Ecran rectangulaire** en albâtre peint « d'une assemblée de femmes jouant au weiqi sur une terrasse et servantes accueillant un couple de lettrés », calligraphie et sceaux au revers, CHINE, XIXe – dimension : 37,5 x 26 cm (petits éclats et gerces)
- 4 **Estampe Oban Tate –ANDO HIROSHIGE** - 53^{ème} station du « Tokaïdo de voyageurs montant un colline contre un forte pluie et vent – les toits d'un village en contre bas » – publié par Takenouchi Magohachi – Censeur cachet Kiwame – signé HIROSHOGE GA (1797-1858)
- 5 **Estampe Oban Tate –ANDO HIROSHIGE** – avant 1830 - 53^{ème} station du Tokaïdo – « YOSHIWARA avec le MONT FUJI sur la gauche »– Promenade d'une famille à cheval sous les arbres - publié par Takenouchi Magohachi – Censeur cachet Kiwame – signé HIROSHOGE GA (1797-1858) – encadrée sous verre
- 11 **Série de 6 reproductions anciennes d'estampes japonaises** – 21x31 cm - encadrées
- 12 **Estampe Oban tate-e** « deux acteurs japonais en colère » - Japon, XIXe - 35x23 cm – encadrée
- 13 **Estampe Oban tate-e** « couple de japonais écoutant une conversation au clair de lune » - 34,5x2 cm – Japon, XIXe – encadrée
- 14 **Estampe Oban tate-e** « acteur montrant ses tatouages » - Japon, XIXe – 35x22,5 cm – encadrée
- 15 **Estampe Oban tate-e** « samouraï et son katana » - Japon, Fin XIXe - 35,5x24,5 cm
- 16 **Estampe Obant tate-e** « acteur expressif les mains écartées » - Japon, vers 1900 - 35x24 cm
- 17 **2 Estampes érotiques** – Japon, XIXe – 8x11,5 cm (dans un même encadrement)
- 18 **2 Estampes érotiques** – Japon, XIXe – 8x11,5 cm (dans un même encadrement)
- 21 **Peinture** au pochoir et tissu « la traversée du pont sous la pluie » - Japon, début XXe – 35x16,5 cm – encadrement Art Déco

- 22 **Estampe oban tate-e** représentant « deux samourais et leurs armes » - Japon, XIXe - 37x22 cm – encadrée (manque angulaire, restaurée et rousseurs)
- 23 **Lot de 2 estampes** du Japon sur papier crépon « les Geishas » - 20x14 cm (rousseurs)
- 24 **Estampe** du Japon « jeune Geisha à l'éventail » - Milieu XXe - 27x23 cm
- 25 **Peinture sur soie** « deux femmes décorant une feuille sous un arbre » - Chine, vers 1900 - 58x23 cm
- 26 **Peinture sur soie** « deux jeunes femmes devant un arbuste fleuri » - Chine, vers 1900 - 58x23 cm
- 27 **Peinture chinoise** « la branche fleurie » - signature et cachets – rouleau encadré 123x36 cm - vers 1900
- 28 **Peinture chinoise** « les deux branches fleuries » - signature et cachets – rouleau encadré – 94x30 cm - vers 1900
- 29 **2 Peintures** sur soie - « Paysages du Japon » - l'une signée – Japon, début XXe – 36x43 cm
- 29B **2 Peintures** sur panneau « Paysages du Japon » - Fin XIXe – 44x30 cm
- 30 **Rouleau** peint et signé - Chine, vers 1900 - 194x45 cm
- 30B **Panneau** en soie peinte, composé de 6 lais – Chine, Fin XIXe – Début XXe – 240x300 cm (2 lais abîmés)
- 31 **Rouleau** peint « paysage » - 180x80 cm – Chine, XXe
- 32 **Série de 7 peintures érotiques** sur tissu marouflé sur papier – Chine, Fin XIXe – 64x90 cm
- 33 **Lot de 2 peintures** sur soie rondes « les marcheurs – les fleurs » - Chine, Fin XIXe diamètre 25 cm
- 34 **Lot de 2 cahiers d'estampes chinoises** –Chine, début XXe - 40x26 cm – (environ 16 estampes)
- 35 **Estampe chinoise** « paysage à la montagne » - Début XXe – 40x23 cm – encadrement
- 36 **HE YIFU** « le voyage d'un peintre chinois en Bretagne » - ed. Ouest-France, 2002
- 36B **Lot de 2 estampes chinoises** aquarellées – Fin XIXe – 19x11,5 cm
- 38 **Thangka** représentant « Bouddha assis en méditation entouré de nombreux serviteurs » - toile peinte et rehaussée d'or avec son encadrement en soie tissée – TIBET, vers 1900 – 124x98 cm
- 39 **Tanka** peinte sur toile « Mahakala le redoutable » - 50x71 cm -Tibet
- 40 **Livre de 41 planches peintes** à la main de mythologie indoue –Inde, ORISSA, XIXe - 44x28 cm
- 41 **Miniature indo persane** « scène de chasse » - gouache – 32x19 cm –encadrée
- 42 **Lot de 3 peintures indiennes** sur soie sur le thème du cheval
- 43 **Lot de 2 peintures indiennes** sur tissu « la jeune femme et les animaux »
- 44 **Manuscrit imagé thaïlandais** à 7 lamelles - encadré

OBJETS du JAPON

- 45 **Netsuke** en buis bien sculpté, en forme de « Shishi roulé en boule et aux yeux incrustés – signé ICHINORI - Japon
- 46 **Ojime** en corail en forme de « poupée de Daruma » – Japon, XIXe
- 47 **Inro à 6 cases** en laque ro-iro décoré en laque d'or et incrustations d'aogai (nacre) « d'oiseau au pied du bambou céleste et fleurs » – Japon, XIXe
- 48 **Netsuke** en buis laqué polychrome « d'un danseur de Kyogen dans le rôle d'Okame » – dans le style de Shuzan – Japon, Fin XIXe

- 49** **Nécessaire de fumeur – OTOSHI** en corne de cerf sculptée en relief « d'une Dame de Cour tenant un éventail devant une grande jarre en dessous d'un pin parasol » – signé RYUCHIN et KAKIHAN –Tobako ire (poche à tabac) en cuir tressé laqué – fermoir en shakudo et shibuichi en forme de bouquet fleuri – Japon, EDO XVIIIe – XIXe - Long 20 cm
- 50** **Kizeru embout** en métal argenté, à décor de « Mon de paulownia (Kiri) », corps en bambou- Japon, Meiji
- 51** **NATSUME (boîte à thé)** en laque brun décorée en laque or de bambou emblème de la longévité, la constance et la fidélité – intérieur en laque ro-iro – avec sa boîte d'origine décorée de poème et signé NORIMORI et kakihan - Japon, Meiji - H. 7 cm
- 52** **Netsuke** en bois laqué en forme de « masque de théâtre NO », à forte expression Japon, Fin XIXe
- 53** **Masque du théâtre NO** en laque, les yeux en verre – Japon, XIXe – H. 15,5 cm (usures et accident au nez)
- 54** **Petit bébé japonais** en laque – début XXe – L. 14 cm
- 55** **Groupe** en bronze à patine brune « deux tortues, l'une posée sur l'autre » - Japon, époque MEIJI (1868-1912) - L. 7 cm – **Expert : Cabinet PORTIER**
- 56** **Lot de 2 Netsuke** en bois sculpté « le Sage » et « le Poisson »
- 57** **Lot de 2 vases** du Japon – l'un en cloisonné-miroir – H. 13 cm ; l'autre en céramique de Satsuma – H. 9 cm
- 58** **Petite boîte** en cloisonné-miroir à décor floral – Japon, XIXe – H. 7 cm (petits manques)
- 59** **Paravent à 4 feuilles** en velours de soie, à décor peint de « pêcheurs sur un lac » - encadrement en laque noire à décor peint de coquillages – Japon, Fin XIXe – 40x80 cm
- 60** **Netsuke** en bois sculpté représentant « le singe et l'éléphant » - les yeux sont incrustés de corne – signé – H. 4,5 cm
- 61** **Netsuke** en bois sculpté représentant « le dragon lové » - les yeux sont incrustés de corne – signé – L. 4,8 cm

TABATIERES

- 62** **Tabatière balustre** en porcelaine à décor bleu/blanc de « paysage lacustre avec pêcheur » sur fond beige craquelé, (sans bouchon) - Chine, XIXe – H. 7,5 cm
- 63** **Tabatière cylindrique** en porcelaine à décor famille rose de « cheval, rocher et saule pleureur » sur fond craquelé, (sans bouchon); marque Qianlong – Chine, XIXe – H. 8,3 cm
- 64** **Tabatière ovale** en porcelaine à décor famille rose, moulé de « femme en barque, homme portant des fruits et immortels », (col cerclé métal), marque, Chine, XIXe H. 7,5 cm
- 65** **Tabatière balustre** en laque noire burgautée à décor de médaillon de « fleurs entouré de sapèques », (bouchon en suite) – Chine, XIXe – H. 4,5 cm
- 66** **Lot de 3 noix** finement sculptées, ornées de personnages – Chine, XXe
- 67** **Lot de 5 tabatières** en porcelaine – Chine, XXe
- 68** **Lot de 5 tabatières** en porcelaine – Chine, XXe
- 69** **Lot de 5 tabatières** en porcelaine – Chine, XXe
- 70** **Lot de 5 tabatières** en porcelaine – Chine, XXe
- 71** **Tabatière** en métal, ornée de cavaliers – Chine – H. 12 cm

PIERRES DURES

- 72 **Cheval dressé sur un rocher** en stéatite céladon et rouille – Chine, XXe – Long. 12,5 cm.
- 73 **Godet à eau de Lettré** en agate beige veinée de rouille finement sculpté et poli en relief « d'un oiseau sur une branche de pêché et son feuillage » – Chine, XIXe, monté en encrier en argent ouvragé avec poinçon à l'aigle – longueur 10 cm
- 74 **Pendentif** en agate sculptée et ajourée « d'un canard et d'une branche de fruit » - Chine – H. 4,5 cm

En provenance de l'appartement de SHANGAI en 1930

- 75 **Ornement de fourreau** en néphrite céladon, à décor sculpté en haut relief et détaché « d'un chilong et son petit » - Chine, XIXe - dimensions : H. 3 - L. 14,5 - P. 3,5 cm - socle en bois (petit manque au socle en bois)
Expert : Cabinet PORTIER
- 76 **Plaque de ruyi** en serpentine céladon ou jade, à décor sculpté en relief de « calebasse cucurbitacée et fruit de lotus » – Chine, époque Qing (1644-1911) – H. 11 cm – montée sur socle en métal et plexiglass
Expert : Cabinet PORTIER
- 77 **Coupelle à deux anses** en néphrite céladon - Chine, XIXe - diam. 5,2 cm - socle en bois sculpté - **Expert : Cabinet PORTIER**
- 78 **Coupelle à deux anses aux dragons** en néphrite céladon, à décor de clous sur la panse - Chine, XIXe - diam. 6,8 cm - socle en bois sculpté (égrenure à la corne d'un dragon) – **Expert : Cabinet PORTIER**
- 79 **Petit vase de forme « gu »** en néphrite céladon, à décor sculpté de masques de taotie et cigales archaïsantes - Chine, XIXe - H. 9,8 cm (éclat restauré au bord du col, socle recollé) - **Expert : Cabinet PORTIER**
- 80 **Ornement rond** en néphrite céladon sculptée et ajourée de fleurs – Chine, vers 1900 – diam. 5,8 cm – socle en bois sculpté - **Expert : Cabinet PORTIER**
- 81 **Lot de 2 ornements ou pendentifs** en néphrite céladon sculptée et ajourée dont papillon – Chine, vers 1900
- 82 **Lot de 4 petits ornements** en néphrite céladon sculptée et ajourée – Chine, vers 1900
- 83 **Paire d'oiseaux** en jade, socles en bois sculpté – Chine, XXe – H. 14,5 cm
- 84 **Cachet** en pierre verte sculptée et surmonté d'un chien de Fô – Chine – H. 6,5 cm
- 85 **Pendentif rond** en écaille sculptée et ajourée – Chine, vers 1900 – diam. 5,5 cm
- 86 **Lot de 2 poissons** en jade, socles en bois (queues recollées)

Les collections de Monsieur S.

- 87 **Composition d'un lion protecteur et son petit** en jade néphrite – Chine - L 14,5cm - on y joint **une statuette de lion** – Chine, époque ou style des Qing - L 7 cm.
- 88 **Trois hallebardes cérémonielles** en jade néphrite – Chine, époque ou style des Han - L 15 à 11cm
- 89 **Quatre sceaux** de jade dont deux reliés par un anneau et sculptés d'une seule pièce en jade néphrite – Chine, époque ou style des Qing - L 8 à 2.5cm
- 90 **Disque Bi** aux dragons et **plaque de ceinture bouclier** au dragon-phénix en jade néphrite, L 14 et 13cm. On y joint **deux pendentifs** au dragon stylisé, L 6 et 5,5cm
Chine, style des Han

- 91 **3 cigales et 1 papillon** en jade néphrite – Chine – L 4.5 à 7.5cm
- 92 **2 chiens couchés** en jade néphrite – Chine, Fin de l'époque Qing ou période républicaine – L 7,5 et 9cm
- 93 **Fibule à tête de canard et petit vase libatoire tripode** à la tête de bélier, réceptacle de l'énergie ancestrale en jade néphrite – Chine, style des Han – L 11,5 et 6,5 cm
- 94 **Lot de quatre oiseaux amulettes** en jade néphrite – Chine, époque ou style des dynasties archaïques - L. 6 à 9.5cm
- 95 **Fibule aux dragons** en jade néphrite – Chine. Style des Han – L 14cm
- 96 **Statuette** au masque chamanique en jade néphrite – Chine. Style de la dynastie archaïque de Qi Jia – L 13,5cm
- 97 **2 Disques Bi ajourés** au dragon du Ciel en jade néphrite – Chine, style des Han – diam. 9,5 et 5,3 cm
- 98 **Godet de peintre plat** reprenant la forme d'une feuille de lotus repliée en jade néphrite – Chine, époque Qing ou période républicaine – L 13cm
- 99 **3 statuettes de singes** apportant la pêche de Longue Vie en jade néphrite. Un singe accroupi sur le dos d'un autre singe signifie « Puisses-tu accéder à la dignité de Comte de génération en génération. » - Chine, style ou époque des Qing – L 6,5 à 7 cm
- 100 **Montagne aux dragons**, objet de Lettré en jade néphrite clair marbré. Chine, époque Qing ou période républicaine - L 18.5cm – 2,25 kg
- 101 **Composition d'une chèvre et ses deux chevreaux**, symbolisant le vœu de prospérité « San Yang Kai Tai » en jade néphrite – Chine, époque Qing ou période républicaine - L 9cm
- 102 **Composition de deux dragons** au disque du Ciel chassant la perle, la base formant un cachet. On y joint **un sceau carré vierge** en stéatite – Chine, Fin de l'époque Qing ou période républicaine - L 11.5 et 6cm
- 103 **Cachet rectangulaire** sculpté d'un fin dragon en stéatite – Chine, époque Qing ou période républicaine - L 4.5x4.5x3cm
- 104 **Statuette** en corail « Dieu de la Longévité » - Chine – sur socle – H. 7,5 cm
- 105 **Lot de 3 sujets animaliers** en stéatite : Lion – Cygne - Chèvre
- 106 **Pierres dures** dont poissons et **Boîte d'allumettes** au chat (**4 pièces**)
- 106B **Lot de 3 petites boîtes** en pierre tournée

BRONZES – CLOISONNES et EMAUX

- 107 **Coupe bombée** en bronze cloisonné à fond noir et décor de 3dragons poursuivant la perle parmi les vagues », marque DA MING NIAN ZAO – Chine, vers 1900 diamètre : 20 cm
- 108 **Coupe bombée** en bronze cloisonné à fond noir et décor de 3dragons poursuivant la perle parmi les vagues » - Chine, vers 1900 diamètre : 14 cm
- 109 **Quatre coupelles carrées** en cuivre émaillé à décor de « lotus » sur fond vert, dos émaillé blanc – Chine, vers 1900 – largeur : 5,9 cm (éclats)
- 110 **Pendentif rectangulaire** en métal argenté moulé de « GUANYIN avec un enfant devant un étang entourée de serviteurs », marque ZU YIN (pur argent) – Chine, XXe – dimensions : 10 x 5,5 cm.
- 111 **Brûle-parfum** en bronze et émaux cloisonnés - Japon, Fin XIXe - H. 27,5 - L. 27 cm
- 112 **Paire de lampes à huile** en cloisonné miroir et bronze, pieds aux têtes d'éléphants Japon, XIXe, montées en bronze et électrifiées

- 113 **Boîte cylindrique** en bronze et émaux cloisonnés – Chine – H. 9,5 – diam. 8 cm
- 114 **Coupe ovale à contours** en bronze et émaux cloisonnés – Chine – H. 6 – L. 20 cm
- 115 **Gourde** en bronze doré et émaux cloisonnés, à décor de « fleurs et oiseaux » - Chine – H. 29,5 cm
- 116 **Vase** en bronze cloisonné – Marque sur le fond – XIXe – H. 30 cm
- 117 **Paire de chiens** en bronze ciselé – Chine, XIXe – H. 31 – L. 37 cm
- 118 **Tigre** en bronze ciselé et patiné – Japon, Fin XIXe – H. 13 – L. 30 cm
- 119 **Danseuse** en bronze ciselé et patiné – Thaïlande, vers 1900 – H. 26 cm
- 120 **Tête de Bouddha** en bronze ciselé, traces de dorure - Thaïlande, XVIIIe - Hauteur totale 13,2 cm
- 121 **Statuette de Bouddha** en bronze à patine brune, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin) - Thaïlande, XIXe - (petits trous) - H. 26 cm socle en bois - H. totale 33 cm - L. 34 cm – **Expert** : Cabinet PORTIER
- 122 **Brûle-parfum à 2 anses animales** en bronze, marque aux 6 caractères, sur présentoir quadrilobé – XIXe – H. 29 cm
- 123 **Brûle-parfum** en bronze surmonté d'un lion – H. 39 cm
- 124 **Vase balustre** en bronze ciselé et patiné, à large col – signé sur le fond – XIX – H. 30,5 cm
- 125 **Paire de vases** en bronze, à décor « d'échassiers et de pins » - Marque sur le fond Vietnam, XIXe – H. 16 cm (petit trou et restauration ancienne)
- 126 **Vase** en bronze patiné, à décor en relief « d'échassiers », à 2 anses – XIXe – H. 12,5 cm
- 127 **Vase** en bronze, orné d'un bourrelet d'un médaillon avec des inscriptions – Birmanie ? – XIXe – H. 12,5 cm
- 128 **Poids à opium** en bronze – HAMSA, XIXe
- 129 **Lot de 2 statuettes indiennes** en bronze – H. 13 cm
- 130 **Lot de 6 petits bronzes** « divinités indiennes » - H. 9,5 cm

LAQUES et BOIS SCULPTES

- 131 **Boîte** en laque rouge sculptée sur métal de « personnages dans un paysage prenant le thé et lettrés près d'une rivière » - Chine, XIXe - (petits manques) - diam. 12,6 cm - – **Expert** : Cabinet PORTIER
- 132 **Boîte** en laque rouge, à décor ciselé de « personnages dans un paysage de montagne » - Chine, Fin XIXe – H. 5 – L. 15 – P. 8,4 cm (petits manques et 1 côté du couvercle recollé) – **Expert** : Cabinet PORTIER
- 133 **Kobako rond** en laque rouge sculptée dit « Tsuichu » à décor de pivoinies - Japon, époque MEIJI (1868-1912) - diam. 7,5 cm - – **Expert** : Cabinet PORTIER
- 134 **Kobako rectangulaire** en laque rouge sculptée dit « Tsuichu » à décor de chrysanthèmes - Japon, époque MEIJI (1868-1912) - H. 25 - L. 8,5 - P. 5,5 cm
Expert : Cabinet PORTIER
- 135 **Lot de 2 statuettes** en bois exotique sculpté, les yeux en corne et incrustations de filets en argent – Chine, Fin XIXe – H. 35 cm
- 136 **Lot de 2 statuettes** en bois exotique sculpté, les yeux en corne et incrustations de filets en argent – Chine, Fin XIXe – H. 35 cm
- 137 **Lot de 2 statuettes** en bois exotique sculpté, les yeux en corne et incrustations de filets en argent – Chine, Fin XIXe – H. 35 cm (petit éclat recollé)
- 138 **Petite boîte** en bois, en 2 parties, avec fer à briquet – Chine, XIXe – H. 10 cm

ARMES

- 139 **Tanto**, lame droite, poignée et fourreau en laque marbrée - Japon, vers 1900 - L. 29 cm
- 140 **Poignard « éventail »**, lame droite, fourreau en laque - Japon, vers 1900 - L. 30,2 cm
- 141 **Jite de la police du Shogun** en métal patiné, poignée à incrustations - Japon, XIXe L. 43 cm
- 142 **Tanto de Kamikaze de l'aviation marine** à lame forgée, poignée et fourreau en bois - avec pochette en tissu et marquages - Japon, Seconde Guerre - L. 20,2 cm
- 143 **Dague de la police militaire**, lame droite, poignée à l'étoile de de police, fourreau métallique - Japon, vers 1930 - L. 45 cm
- 144 **Large Tsuba** en fer martelé de forme Mokko gata ciselée en relief « d'une vague dont l'écume est incrustée d'argent, des oiseaux en vol sur les deux faces incrusté d'or » – Japon, 1760/1820 – diam. 8,5 cm
- 145 **Paire de sabres miniatures**, lames signées – Japon, vers 1900 – L. 14 cm
- 146 **Wakisashi** à lame forgée et ligne de trempe, tsuba ciselée, poignée en galuchat avec tressage, fourreau en laque noire - Japon, XIXe - L. 63,5 cm (petites écailles au fourreau)
- 147 **Katana de combat**, lame forgée, poignée tressée, tsuba ajourée, fourreau en galuchat - Japon, XIXe - L. 92 cm
- 148 **Lance Fauchoir**, lame ancienne forgée et signée, hampe en bois ornée d'un dauphin stylisé, avec fourreau en laque noire - Japon, XIXe - L. 190 cm
- 149 **Drapeau militaire du Japon** - Seconde Guerre - 70x25 cm
- 150 **Casque de forme EBOSHI** en laque pour garde, avec protection en tissu anti-incendie et flèches – Japon, XIXe
- 151 **Jingasa** en cuir relaqué ASHIGARU, avec jugulaires – MON (SHIMAZU) – signature du laqueur – Japon, XIXe – diam. 39 cm
- 152 **Jingasa** en laque noire - Japon, Fin XIXe - diam. 36 cm
- 153 **Sabre DAO** du Siam ou Cambodge, poignée tressée, marquage sur la lame - Fin XIXe - L. 76 cm
- 154 **Epée chinoise** avec son fourreau – Fin XIXe – L. 71 cm
- 155 **Lot de deux poignards FLISSA** - Algérie - L. 44,5 et L. 50 cm
- 156 **Poignard du YEMEN**, à fourreau en cuir - L. 32,5 cm
- 157 **Lot de deux poignard du SAHARA** - L. 30 et L. 32 cm
- 158 **Epée** dans son étui en cuir, lame travaillée – TOUAREG, Mali – L. 91 cm
- 159 **Lot : Sabre et Poignard du SAHARA** avec leurs fourreaux

ARGENTERIE et BIJOUX

- 160 **Couple d'oiseaux** en vermeil filigrané et émaux polychromes – socle en bois sculpté – Chine, Milieu XXe – H. 13 cm – 199 g brut
- 161 **Précieux éléphant** en vermeil et émaux polychromes, socle en bois – Chine, Milieu XXe – H. 20 – L. 21 cm – 662 g brut
- 162 **Cheval cabré** en argent et vermeil, rehaussé d'émaux cloisonnés – socle en bois – Chine, Milieu XXe – H. 20 cm – Poids brut 302 g
- 163 **Couple d'oiseaux** en vermeil filigrané et émaux cloisonnés, socle en bois imitant une branche – Chine, Milieu XXe – H. 20 cm – Poids brut 184 g
- 164 **Lot de 2 oiseaux** en vermeil filigrané et émaux polychromes – socles en bois – Chine, Milieu XXe – L. 15 cm – Poids brut 106 g
- 165 **Salière** en argent en forme de pagode – H. 7,5 cm – Poids 25 g

- 166 **Cadenas** en métal, à décor de sages et inscriptions – Chine, L. 9 cm
 166B **Sautoir de perles de culture chinoises** – fermoir en argent
 166C **Collier de perles de culture chinoises**, bel orient rosé

TEXTILES

- 167 **Lot de 2 éventails peints** - L'un avec son étui aux petits points – Chine, Début XXe
 168 **Paire de bottes** en soie brodée – Chine H. 23,5 cm
Paire de chaussures en soie brodée – Chine – L. 13 cm
 169 **Jupe** en soie rouge brodée de « branches fleuries et oiseaux » – Chine, début XXe
 170 **Panneau** en soie brodée, à décor de « coqs et papillons » - Chine, Fin – XIXe – 61x19 cm
 171 **Tapiserie** en soie brodée de fils d'or et de cabochons en nacre – « l'attelage du Prince », montée sur satin noir – Thaïlande, Milieu XXe – 71x70 cm
 172 **Lot de 3 housses de coussins**, à décor brodé en relief « d'éléphants et paon » - Thaïlande, Milieu XXe – 39x36 cm

ARCHEOLOGIE CHINOISE

Epoque HAN 206 av. JC – 220 ap. JC

- 173 **Tête de cheval** en terre cuite à engobe – Chine, époque HAN – H. 18 cm
 174 **Important chien de guerre** en terre cuite orange (tête amovible) – Chine, époque HAN - Région du SICHUAN – H. 62 – L. 48 cm (accident)
 Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur
 175 **Tête de dame de cour** en terre cuite à engobe – Chine, époque HAN – H. 12 cm
 176 **Personnage debout « serviteur »** en terre cuite orange – Chine, époque HAN région du Sichuan- H. 48 cm
 Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur
 177 **Jeune femme agenouillée** en terre cuite – Chine, époque HAN – H. 15 cm
 178 **Brasero** en terre cuite à glaçure caramel – Chine, époque HAN – L. 26 cm
 179 **Petite cloche** en bronze ciselé et patiné - époque HAN - socle en bois - H. 10,4 cm (recollée)
 180 **Miroir** en bronze à décor de personnages et d'une frise de dragons – Chine, époque HAN – diamètre 18 cm
 181 **Miroir** en bronze à décor circulaire – Chine, époque HAN – diamètre 19 cm

Epoque TANG (618 0 907 Après J.C.)

- 182 **Important cheval** dit « PRANCING-HORSE » en terre cuite blanche – Chine, époque TANG – H. 36 cm.
 Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur
 183 **Serviteur** en terre cuite beige – Chine, époque TANG – H. 19 cm
 184 **Cavalier à cheval** en terre cuite beige à engobe – Chine, époque TANG – H. 31 cm.
 Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur

Epoque MING (1368-1644)

- 185 **Servante debout** en terre cuite à glaçure – Chine, époque MING – H. 38 cm
 186 **Servante debout** en terre cuite à glaçure – Chine, époque MING – H. 40 cm

- 187 **Servante debout** en terre cuite à glaçure, tête amovible – Chine, époque MING – H. 32 cm
- 188 **Servante debout** en terre cuite à glaçure, tête amovible – Chine, époque MING – H. 34 cm
- 189 **Statuette** en métal polychrome « Soldat en armure » - Chine, époque MING - H. 43,5 cm (petits manques et repeints)
- 190 **Oreiller de repos** en terre cuite à glaçure, en forme de cocon à décor de chérubins Chine, époque MING – L. 25 cm
- 191 **2 Petits coffres rituels d'offrandes** – Chine, époque MING – H. 12 – L. 14 cm
- 192 **Homme debout les bras levés en supplication** en terre cuite à glaçure – Chine, époque MING – H. 23 cm
- 193 **Miroir à manche** en bronze, à décor d'écritures – Chine, époque MING – L. 23 cm
- 194 **Lot de 2 statuettes anciennes** en terre cuite – H. 9 et H. 7 cm

CERAMIQUES ANCIENNES

- 195 **Vase** en grès craquelé au dragon - Chine, XVIIIe - H. 25 cm - socle en bois sculpté
- 196 **Vase** en céramique ornée de deux gueules en relief tenant un anneau - Chine, vers 1900 – H. 38,5 cm
- 197 **Vase** en grès céladon craquelé - socle en bois sculpté - Chine, XIXe - H. 28 cm - percé pour être monté en lampe
- 198 **Vase** en terre « aux dragons » en relief – Chine du Sud, XIXe – H. 22 cm
- 199 **Vase** en céramique vernissée au dragon ciselé - H. 55 cm
- 200 **Cache-pot** en céramique, à décor de « dragons » - Chine, vers 1900 – H. 35 cm
- 201 **Bol** en porcelaine famille verte, à décor « d'enfant tenant un lotus et fleurs, extérieur "bleu poudré" à décor or de barrière fleurie et oiseaux » - Chine, époque KANGXI - diamètre: 19,2 cm (recollé, restauré).
- 202 **Coupelle polylobée** en porcelaine à décor bleu/blanc de « rocher fleuri entouré de panneaux de fleurs », marque YU (jade) – Chine, époque KANGXI - diamètre: 13,5 cm (éclats).
- 203 **Assiette** en porcelaine à décor violine de « bouquets de fleurs » - Chine, XVIIIe diamètre: 23,3 cm
- 204 **Coupe** en porcelaine émaillée rose, le bord doré - Chine marque et époque GUANGXU (1875-1908) – diamètre : 14,4 cm (éclat)
- 205 **Pot couvert sur trois pieds griffe** à décor de « rosaces moulées » en terre cuite émaillée "SANCAI" vert, ambre et crème tacheté – Chine, style TANG - diamètre : 23 - hauteur : 23 cm
- 206 **Deux sorbets et leurs soucoupes** en porcelaine à décor "IMARI" polychrome de barrière fleurie – Japon, XVIIIe - diamètre: 14,7 et 8 cm (fêles).
- 206B **Pot à une anse** en porcelaine - Chine, Fin XVIIIe (2 petits éclats)
- 207 **Bol et soucoupe** en porcelaine à décor "IMARI" de « phénix et fleurs », diamètre : 13,2 et 10,1 cm ; + **coupe** en porcelaine à décor "IMARI" de « papillons et pins » - Japon, XIXe – diamètre : 21,5 cm.
- 208 **Coupe** en porcelaine de style « NABESHIMA » à décor moulé de « deux carpes blanche et bleue dans la brume, fleurs au dos » - Japon, XIXe – diamètre : 21,9 cm (petit éclat au talon).
- 209 **Coupe** en porcelaine à décor "IMARI" polychrome de 3 fleurs et grues sous les pins », emblèmes au dos, diamètre : 31 cm + **coupe lobée** en porcelaine à décor "IMARI" de « pin, prunus et bambou », diamètre : 22 cm – Japon, époque MEIJI

- 210** **Compagnie des Indes – Série de 5 assiettes** en porcelaine – Chine, XIXe – diam. 23 cm (2 fêles et 2 assiettes restaurées)
- 211** **Bouillon couvert** et présentoir en porcelaine – Chine, XVIIIe – H. 15 – diam. 18,5 cm
- 212** **Grande coupe** en porcelaine, à décor Imari polychrome et or – Chine, XVIIIe – diamètre 40 cm
- 212B** **Plat creux rectangle** en porcelaine - Chine, Fin XVIIIe - L. 38 cm
- 213** **2 Assiettes** en porcelaine de la Compagnie des Indes – Chine, XVIIIe – diamètre 23 cm.
- 214** **Plat rond à contours** en porcelaine, à décor polychrome « d'un paysage animé » Chine, XVIIIe – diamètre 35,5 cm
- 215** **Assiette creuse** en porcelaine de la Compagnie des Indes, à décor polychrome floral, bordure à contours – Chine, XVIIIe – diamètre 22,5 cm
- 215B** **Coupe** en porcelaine, à décor polychrome de « fleurs et papillons » - Chine, XVIIIe – diam. 21,5 cm (éclat et égrenures)
- 216** **Assiette** en porcelaine, à décor polychrome « d'arbres fleuris » - Chine, XVIIIe – diamètre 25 cm (égrenures)
- 217** **Pot à lait et Soucoupe** en porcelaine de la Compagnie des Indes – Chine, XVIIIe H. 11 cm
- 218** **Potiche couverte** en porcelaine, à décor en bleu et blanc « d'un dragon » - Chine, XIXe – H. 44 cm (fêles et couvercle dépareillé)
- 219** **Grand vase** en grès de Nankin, à décor polychrome de « cavaliers et guerriers » - Chine, Fin XIXe – H. 58 cm
- 220** **Paire de vases** en grès de Nankin – Chine, XIXe – H. 50 cm (montés en lampes)
- 221** **Vase** en grès de Nankin, à décor en bleu et blanc – Chine, XIXe – H. totale 72 cm (monté en lampe)
- 222** **Coupe centre de table** en porcelaine de Chine – monture en bronze – Milieu XIXe H. 29 – L. 60 cm (1 éclat restauré)
- 223** **Vase** en porcelaine de CANTON, monture en bronze et électrifié – H. 44 cm
- 224** **Coupe de forme carrée à deux anses** en porcelaine décorée en bleu sous couverte de « fleurs de lotus parmi les rinceaux », les anses en forme de chilong. Au revers de la base, la marque apocryphe de Guangxu – socle en bois –Chine, début XXe (fêlures de cuisson au bord) – dimensions : H. 6 – L. 10,8 – P. 11 cm
Expert : Cabinet PORTIER
- 225** **Coupe** en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille rose de « cerisiers en fleurs et pommiers sauvages » – Au revers de la base, la marque apocryphe de Yongzheng – Chine, époque de la République – MINGUO (1912-1949) diam. 21 cm - **Expert : Cabinet PORTIER**
- 226** **Vase rectangulaire** en porcelaine, à décor polychrome de « fleurs, paysage et caractères chinois » - Chine, vers 1900 – H. 28,5 cm
- 227** **Service à café** en porcelaine de Chine, à décor polychrome de « scène animées » comprenant : cafetière, sucrier, pot à lait, 12 tasses et 12 sous-tasses – Chine, Canton – Début XIXe
- 228** **Bol à punch** en porcelaine, à décor de « scènes animées dans des réserves » - Chine, CANTON – XIXe – diam. 30,5 cm (usures et petite étoile sur le fond)
- 228B** **Série de 6 Assiettes à dessert** en porcelaine, à décor de « scènes animées » - Chine, CANTON – XIXe – diam. 20 cm
- 229** **Paire de vases** en porcelaine, à décor polychrome de « personnages sous des pins » Chine – H. 45 cm

- 230 **Pot couvert et son présentoir** en porcelaine, à décor polychrome de « personnages dans des réserves » - Chine, CANTON, XIXe – H. 17 cm
- 231 **Série de 9 Assiettes à dessert** en porcelaine – Chine, CANTON, XIXe – diam. 20 cm
- 232 **Paire de vases balustres** en porcelaine, à décor polychrome de « personnages et fleurs » - Chine – socle en bois – H. totale 46 cm
- 233 **Boîte au lion** en porcelaine céladon – Chine – H. 22 cm (éclat sur le museau)
- 234 **Pot couvert** en porcelaine, à décor polychrome de « jardinières » - Chine – H. 31 cm
- 235 **Pot couvert** en porcelaine, à décor polychrome « d'un oiseau perché dans un arbre fleuri » - Chine – H. 33 cm
- 236 **Lot de 3 coupes sur pied** en porcelaine polychrome – Chine, XIXe – diam. 19 cm (petits éclats)
- 237 **Paire de Chiens de Fô** en porcelaine polychrome – Chine – H. 15,5 – L. 18 cm
- 237B **Lot de 2 pots** en grès et rotin tressé – VIETNAM, XIXe – H. 12 cm
- 237C **Lot de 2 pots** en grès et rotin tressé – VIETNAM, XIXe – H. 12 cm
- 237D **Vase balustre** en porcelaine, à décor polychrome de « fleurs et caractères chinois » Chine, vers 1900 – H. 28 cm
- 237E **Vase rouleau-Porte pinceaux** en porcelaine ajourée, à décor de « meubles et vases » - Chine, vers 1900 – H. 28 cm
- 237F **Pot couvert** en porcelaine, à décor floral corail – Chine – H. 14 cm
- 238 **Boîte à grillons** en porcelaine, monture en laiton – Chine – H. 4 – L. 11 cm
- 239 **Boîte à grillons** en fruit séché et bois tourné – H. 13 cm
- 240 **Lot de 6 petites assiettes** en porcelaine – VIETNAM – diamètre 15 cm
- 241 **Lot de 6 petites assiettes** en porcelaine – VIETNAM – diamètre 15 cm
L'une plus grande
- 242 **Plat rond** à décor émaillé aux deux grues - Japon, vers 1900 - diamètre 37 cm
- 243 **Paire de potiches couvertes hexagonales** en porcelaine, à décor Imari – Début XXe – H. 34 cm

ETHNOGRAPHIE D'ASIE DU SUD

INDONESIE

- 244 « A map showing the countries wherein the Malaya Language is spoken », gravure de A. Arrowfmith, published by J. Sewell Cornhill, July 24 1800 (rousseurs)
- 245 **Assiette** avec texte de poème en malais, écrit en caractères arabes. Angleterre, milieu du XIXe – diam. 20 cm (fêlé).
On retrouve un certain nombre de ces assiettes sur des tombes sacrées javanaises proches de Cirebon et de Tuban... D'autres assiettes de ce type, avec des fragments du Coran en écriture arabe, furent par la suite interdites en Indonésie.
- 246 **Statue Batak**, bras amovibles, yeux incrustés en os, belle patine – H. 50cm
- 247 **Kriss javanais**, poignée avec bague de laiton, lame ondoyante en pamor (34 cm), fourreau avec wranka en bois brun et bague en métal repoussé.
- 248 **Deux Wayang golek**, début XXème, belle patine d'usage (déchirures)
- 249 **Tête de Bouddha** en bronze à patine verte - Travail javanais de Mojokerto - Le 3^{ème} œil, urna, au centre du front est la marque de son éveil - H. 21 cm
- 250 **Théière tripode** en bronze de style dit Mojopahit

- 251 **Deux petits bronzes javanais :**
 -gnome,
 -divinité hindoue
- 252 **Petit bronze javanais** « cavalier sur cheval harnaché » - H. 13 cm
- 253 **Tissu Ikaté** formé de 2 lès de coton fin terminés par des France – teinture végétale, motif traditionnel de « l'arbre des mort » - Sumba-Est
- 253B **Tissage traditionnel de l'île de SUMBA** – 285x105 cm
- 254 **Tissu sur fond indigo**, formé de 2 lès cousus bord à bord et terminé par des franges teinture végétale - Ile de Sawu
- 255 **Tissu d'épaule** en coton, avec rayures verticales orangées et jaune, de fines franges terminent la pièce -Timor ouest

BALI

- 256 **Bouddha de style balinais** en bois avec traces de polychromie. Il fait les gestes de l'exposition de la loi : main ouverte, pouce et index se rejoignant en un cercle qui symbolise la roue de la loi (gerce et manques)
- 257 **Statue divinité balinaise** polychrome et bois, belle patine – H. 17 cm
- 258 **Calendrier balinais** – Peinture sur toile
- 259 **Boite avec un ergot métallique**, utilisé pour les combats de coqs

CELEBES-SUD – Pays TORAJA

- 260 **Porte de grenier à riz** décorée du motif pa'tedong (face de buffle) et d'un loquet sculpté d'une tête de coq stylisée (**motif manuk**). Le buffle est la figure essentielle du peuple toraja, symbole du guerrier, de la force virile et connecté à la divinité lors des sacrifices. Le coq est l'animal intercesseur avec les divinités et a un rôle de psychopompe - **Pays Sa'dan Toraja**.
 Réf = K. Kadang, *Ukiran Rumah Toradja*, dinas penerbitan balai pustaka Djakarta 1960, pp. 55 & 78.
- 261 **Coupe de bois sur pied dulong**, Pays Toraja Sadan
- 262 **Coupelle de bois**, avec anse en forme d'oiseau stylisé - Pays Toraja Sadan
- 263 **5 petites boîtes à bétel** en bambou, décorées de motifs géométriques traditionnels Pays Toraja Sadan, région de Rantépaou.
- 264 **Lot de 3 Instruments rituels préislamiques du Pays bugis :**
Curiga (couteau de fer), **Paramatteng** (**vannerie cérémonielle**) et **Pataté lagoni** (**cymbales de bronze**) de **prêtres travestis Bissu**. Ces 'bruiteurs' sont destinés à écarter les mauvais esprits lors des rituels (accouchement, possession, exorcismes).
- 265 **2 Sculptures** en terre cuite « un couple homme femme » - Pays Makassar. Le musée du *KIT* d'Amsterdam (Institut Royal pour les Régions Tropicales) possède 3 pièces semblables – H. 23 cm chaque
- 266 **Pot** en terre cuite, emplis de petits tressages rituels de prêtres travestis Bissu - Pays Bugis. Cf. G. Hamonic, « Le langage des Dieux, cultes et pouvoirs préislamiques en Pays Bugis, Célèbes-Sud, Indonésie », Ed. CNRS, 1987.

BORNEO / KALIMANTAN

- 267 **10 petits charmes Dayak Tunjung Benuaq (Kalimantan Est)** en bois brun sculpté de figures anthropomorphes, chacune en une position gestuelle différente. Le dépôt blanchâtre est sans doute du tuak fermenté dont ils ont été enduits.

Comme chez les Ifugao du nord de Luçon aux Philippines, ces petites sculptures sont des répliques miniatures des grands hampatong (divinités du riz). Elles accompagnaient les hommes durant leurs déplacements et agissaient alors comme des charmes.

- 268 **Collier Dayak** en perles et défenses de phacochère. Exemplaire similaire au British Museum de Londres
- 269 **Collier Dayak** en perles de couleur turquoise et **deux petits grelots** en métal
- 270 **Collier Dayak** en graines et dents de cochon sauvage et **4 petits charmes anthropomorphes** en bois sculpté

NOUVELLE GUINEE – IRIANIAN JAVA - PAPOUASIE

- 271 **Figure de proue de pirogue** en bois sculpté huilé en forme de tête de crocodile marin (*Crocodylus porosus*) - Papouasie Nouvelle Guinée (Région du fleuve Sépik)
Dimensions: L. 55cm x 36 cm
- 272 **Coiffe Asmat** en plumes aux couleurs vives collées de guano, coquillages cauris, graines et fin tressage végétal - Irian Jaya
- 273 **Grand arc** de bois et corde rotin (H +/- 1m80), avec 12 flèches (+ 1) en bambou.
Peuple Asmat, Irian Jaya
- 274 **Etui pénien** (Koteka) couvrant les parties génitales, et porté par les hommes initiés de plusieurs ethnies, surtout dans les hautes terres d'Irian Jaya. Il est fait de coloquinte séchée et vidée comme une Calebasse (*Lagenaria siceraria*) ou un népenthès (*Nepenthes mirabilis*) – Irian Jaya/ Papouasie occidentale
- 275 **2 Statues Asmat** en bois, restes de kaolin. La statue masculine a les mains aux hanches, jambes écartées, sexe visible proéminent. Elle pourrait se référer à un mythe de création dans lequel la divinité FH34umeriptsj - un dieu-ancêtre que l'on dit avoir voyagé en pays Asmat- aurait sculpté le premier humain comme une figure de bois, les coudes joints sur les genoux. Il y a aussi des similarités avec la mante religieuse, notamment avec la position des avant-bras comme en forme de prière, une création associée à la chasse aux têtes en Irian Jaya. La figure féminine est quant à elle sculptée pour un homme dont l'épouse vient de mourir. Ses membres portent des traces de scarification

Divers ASIE du SUD EST

- 276 **Cloche de buffle** en métal -.Asie du Sud – H. 28 cm
- 277 **Carquois et 3 Flèches** – Asie du Sud Est, Indochine
- 278 **Coiffe Naga**, élytres de coléoptères, crins de cheval, os, coquillages, peau de chat sauvage – Nagaland, frontière Birmanie
- 279 **Pendentif Naga** avec crâne animalier, graines, morceaux d'os, liens de rotin – Nagaland, frontière Birmanie
- 280 **Petite poule d'ouvrier maçon** en forme d'oiseau en bois patiné et plume de Corée

CHINE et DIVERS

- 281 **Tissu chinois**, dragons brodés au fil d'or sur fond bleu – Chine/Chinois de la diaspora (usures)
- 282 **Lot de 2 statuettes** en bois sculpté représentant « des divinités » - Inde, XIXe – H. 30 cm – socles postérieurs
- 283 **Manche hexagonal gravé de 80 empreintes de moulages** en bois – Tibet, XIXe L 38cm
- 284 **Statue du Bodhisattva GuanYin** en Bois polychrome – Chine - H 39cm

- 285 **Bouddha assis en méditation** en fonte de fer – Chine – H. 27 cm
 286 **Divinité** en fonte de fer – Chine – H. 22 cm
 287 **Adorant** en fonte de fer – Tibet – H. 33 cm
 288 **Bouddha faisant le geste d'absence de crainte ABAYA-MUDRA** en pierre sculpté – Chine, région SHANXI – H. 31 cm
 289 **2 Antéfixes de tuiles faitières** à décor de dragons – Chine – L. 34 cm
 290 **Petit cache-pot mordoré**, Marque Impériale à la base – Chine – H. 9 cm
 291 **Paire de petites assiettes** en porcelaine à décor bleu et blanc, Marque à la base – Chine – diamètre 14 cm
 293 **Petite théière** en porcelaine, à décor floral – Chine – H. 15 cm
 294 **Petit vase** en porcelaine, à décor bleu et blanc – Chine – H. 15 cm
 295 **Assiette** en porcelaine, à décor floral – Chine – diamètre 18 cm

ASIE du SUD EDST

- 297 **Arbalète** en bois – IRAN – JAYA, Indonésie – L. 96 cm
 298 **Masque de danse** en bois exotique et cuir – BALI, Indonésie – H. 68 cm
 299 **Tête de daim** en pierre sculptée – Epoque D'Ayutbaya (1361-1767) – SIAM – H. 20 cm
 300 **Lot de 4 amulettes bouddhiques PHRA-KREUANG** en terre cuite – SIAM, époque RATANAKOSIN XIXe
 301 **Pendentif porte chance** « moine assis » - SIAM, époque RATANAKOSIN – H. 15 cm
 302 **Boucle de vêtement** en métal repoussé et pierres sur cuir – Tibet – H. 25 cm
 303 **Déesse** en terre cuite – Région de MEHRGAH, Pakistan (2^{ème} millénaire avant JC.) H. 12 cm
 304 **Pichet zoomorphe** en terre cuite à décor floral – H. 28 cm
 305 **Jarre** en terre cuite à décor peint – BALOUCHISTAN, Pakistan – diamètre 27 cm
 306 **Élément d'architecture** « jeune femme » en bois sculpté – ORISSA, Inde - H. 56 cm

ARTS PREMIERS – ART PRECOLOMBIEN

- 307 **METATE** Meule à grains en pierre volcanique sculpté, à décor de têtes d'animaux mythiques et décors géométriques – Pièce ancienne d'Amérique Centrale COSTA RICA ou PANAMA - H. 20 cm
 308 **Hache de sacrifice** en forme de feuille en pierre sculpté, ornée de deux crois gravées – Pièce ancienne d'Amérique Centrale : COSTA RICA ou PANAMA - L. 29 cm
 309 **ZEMI** Pierre trigone symbolisant une divinité ou un esprit d'ancêtre – Ethnie, TAINO, Pièce ancienne des Grandes Antilles – 24x16 cm
 310 **Pilon** orné d'une tête d'oiseau en pierre – Ethnie, TAINO, Pièce ancienne des Grandes Antilles – H. 11 cm
 311 **TIKI-KEA** Statue anthropomorphe en pierre noire, caractéristique des Iles Marquises avec ses grands yeux et son allure trapue, représentation d'un ancêtre - Iles Marquises – H. 11 cm

ART AFRICAIN

- 312 **Tête** en bois recouvert de cuir d'antilope – EKOI, Ethnie EIK – Nigéria – H. 22 cm
 313 **Tête** en bois recouvert de cuir d'antilope – EKOI, Ethnie EIK – Nigéria – H. 25 cm

- 314 **Masque** à la bouche en forme de bec de calao en bois sculpté et métal – BAOULE, Côte d'Ivoire – H. 38 cm
- 315 **Statuette** ayant sur le ventre un réceptacle à offrandes en bois et os – KORO – Nigéria – H. 48 cm
- 316 **Masque féminin** à double coque en bois sculpté et pigments – POUNOU, Gabon H. 36 cm
- 317 **Homme agenouillé portant un bol d'offrandes** en bois et pigments – YORUBA, Nigéria – H. 51 cm
- 318 **Paire de jumeaux** en bois sculpté et concrétions rituelles – IBEJI – YORUBA, Nigéria – H. 28 cm
- 319 **Statuette IBEJI** en bois sculpté – YORUBA, Nigéria – H. 25 cm
- 320 **Masque araignée** en bois et clous de laiton – BETE, Côte d'Ivoire – H. 28 cm
- 321 **Sommet de boîte reliquaire** en bois et laiton – KOTA, Gabon – H. 63 cm
- 322 **Paire de poupées rituelles** en bois et perles de verre – NAMJI – Nord, Cameroun H. 36 cm
- 323 **Maternité** en bois sculpté et perles de verre – BAOULE, Côte d'Ivoire – H. 46 cm
- 324 **Maternité** « mère assise et son enfant » en bronze – BAOULE, Côte d'Ivoire – H. 11 cm
- 325 **Homme assis** en bronze – BAOULE, Côte d'Ivoire – H. 16 cm
- 326 **Statuette à double tête** en bois, clous et verre – NKISSI – Kongo – Zaïre – H. 30 cm
- 327 **Homme debout portant une charge** en bois et os – KONGO, Zaïre – H. 21 cm
- 328 **Homme le bras levé** en bois à belle patine et verre – KONGO, Zaïre – H. 29 cm

A la suite :

**MEUBLES CHINOIS ou JAPONAIS – OBJETS de CURIOSITE
TAPIS D'ORIENT...**

Frais de vente : 18 % TTC

Nombreuses photos visibles sur le site : www.interencheres.com/50003

**Me Eric BOUREAU - Commissaire-Priseur
62, rue Gambetta – 50200 COUTANCES
Tél. : 02.33.19.01.80. – Fax 02.33.19.01.81.
e-mail : eboureau@wanadoo.fr**

