

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**21/02/2016 - 1**

| N°   | Désignation   | Estimations     |
|------|---|-----------------|
| 1    | VENTE A 11H00 - Lingot d'or n°463 844 Poids 1000 gr Titre 995 gr Poids fin 995 gr avec bulletin d'essai des Etts Léon Martin en date du 30 décembre 1980 - vendu sur désignation, les lots d'or se trouvant au coffre en Banque | 27 500 / 28 500 |
| 2    | 10 pièces en or de 50 pésos mexicains. Sous sachet scellé CPR   | 10 000 / 11 000 |
| 3    | 12 pièces 20 FF en or type Napoléon III (rayées)  | 2 100 / 2 200   |
| 4    | 3 pièces 10 FF en or 1 coq, 2 Napoléon III (rayées)   | 220 / 240       |
| 5    | 10 demi-souverains en or type Georges VII (partie rayées)   | 1 000 / 1 200   |
| 6    | 11 demi-souverains en or 6 Victoria couronnées, 1 Victoria voilée, 2 Georges V, 2 Victoria (partie rayées)  | 1 000 / 1 200   |
| 7    | 5 pièces de 20 dollars US en or 1878, 2x1894, 1896, 1897 (parties rayées)   | 4 500 / 4 600   |
| 8    | 2 pièces de 10 dollars US en or 1882, 1898 (parties rayées)   | 1 000 / 1 100   |
| 9    | 10 demi-souverains en or Edouard VII (partie rayées)  | 1 000 / 1 200   |
| 10   | 5 pièces de 20 dollars US en or : 2 x 1902, 1x1903, 1x1904, 1x1906 (parties rayées)   | 4 500 / 4 600   |
| 11   | 12 pièces 20 FF en or type Génie (rayées)   | 2 000 / 2 100   |
| 12   | 6 pièces souverains en or Georges V (partie rayées)   | 1 050 / 1 100   |
| 13   | 5 pièces de 20 dollars US en or 1904 (parties rayées)   | 4 500 / 4 600   |
| 14   | 10 pièces souverains en or : 8 Edouard VII, 1 Victoria voilée, 1 Victoria (partie rayées)   | 1 800 / 2 000   |
| 15   | 10 pièces souverains en or Georges V (partie rayées)  | 1 800 / 2 000   |
| 16   | 13 pièces 20 FF en or type Napoléon III (rayées)  | 2 250 / 2 300   |
| 17   | 5 pièces de 20 dollars US en or 1983, 1989, 1900, 1904, 1911 (parties rayées)   | 4 500 / 4 600   |
| 18   | 10 demi-souverains en or Goerges V (partie rayées)  | 1 000 / 1 200   |
| 19   | 15 pièces 20 FF en or type coq (rayées)   | 2 500 / 2 600   |
| 20   | 5 pièces de 20 dollars US en or 1904 (parties rayées)   | 4 500 / 4 600   |
| 21   | Réunion de 3 pièces en or : 1x20FF type Cérès, 1x20 FF suisse, 1x20 lires Italie (rayées)   | 500 / 550       |
| 21,1 | Bracelet à mailles américaines articulées avec chaînette de sécurité Poids : 16.9 gr  | 300 / 400       |
| 22   | Parure en or 18 carats comprenant un collier et un bracelet à maillons entrelacés striés. L : 44 cm et 20 cm. Poids 147 gr  | 2 800 / 3 000   |
| 23   | Chaîne en or 18 carats L : 74 cm Poids : 10.9 gr  | 180 / 200       |
| 24   | Chevalière en or 18 carats chiffrée SA P: 9.8 gr  | 150 / 200       |
| 25   | Collier en or 14 carats à maillons torsadés. L : 52 cm Poids : 111,8 gr   | 1 700 / 1 900   |
| 27   | Bracelet maille gourmette américaine en or jaune 18 carats. Long.: 20 cm. Poids: 44 gr  | 1 000 / 1 200   |
| 28   | Bracelet à mailles américaines en or Poids : 102.5 gr   | 2 000 / 2 200   |
| 29   | Bracelet mailles torsadées en or 18 carats L : 23 cm Poids : 83.8 gr  | 1 500 / 1 700   |

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**21/02/2016 - 1**

| N° | Désignation   | Estimations   |
|----|---|---------------|
| 30 | Chaîne en or 18 carats L : 74 cm Poids : 25.7 gr  | 500 / 550     |
| 32 | Bracelet à mailles torsadées en or 18 carats L : 19 cm Poids : 32.3 gr  | 600 / 700     |
| 33 | Bracelet souple en or poinçon étranger à mailles Poids : 19.5 gr L : 20 cm  | 300 / 400     |
| 34 | Boîte à cigarettes en or poinçon étranger Poids : 207 gr (CONTROLE A LA GARANTIE EN COURS)  | 2 500 / 3 500 |
| 36 | Pendentif en or représentant les oiseaux de Braque P: 34.3 gr (non poinçonné à charge du contrôle, or présumé 20 carats)  | 700 / 800     |
| 37 | VENTE A 14 H30 : Bague marguerite en or deux tons 750 millièmes sertie d'un Rubis taillé en ovale d'environ 2 ct dans un double entourage de diamants taillés en brillant. Poids Brut : 7.6 gr<br>Expert gemmologue : Caroline Pietri   | 4 500 / 5 000 |
| 38 | Broche en or jaune (750 millièmes) stylisant une pensée en émail, le cœur centré d'une perle. Poids Brut : 5.1 gr<br>Expert gemmologue : Caroline Pietri  | 250 / 350     |
| 39 | Paire de pendants d'oreilles en or jaune (750 millièmes) stylisant deux pensées en émail, chacune le cœur centré d'une perle.<br>Expert gemmologue : Caroline Pietri  | 250 / 350     |
| 40 | Bague sertie d'une pierre verte<br>Expert gemmologue : Caroline Pietri  | 300 / 400     |
| 41 | Collier de perles de cultures blanches d'environ 9 mm de diamètre. Fermoir boule en argent. Long. 45,5 cm.<br>Expert gemmologue : Caroline Pietri   | 60 / 80       |
| 42 | Bague marguerite en or blanc 750 millièmes sertie d'un saphir rose taillé en ovale de 1,65 ct dans un entourage de diamants taillés en brillant. Certificat Reunigem-Lab précisant, selon eux, sans modification thermique, origine Sri Lanka. Poids Brut : 5.16 gr. Tour de doigt : 52                       | 1 600 / 1 800 |
| 43 | Long sautoir de perles de cultures blanches d'environ 9, 2 mm de diamètre.  | 80 / 100      |
| 44 | Collier de perles de cultures blanches d'environ 8,6 mm de diamètre. Fermoir boule en or jaune godronné 585 millième. Long. 45,5 cm. Expert gemmologue : Caroline Pietri  | 100 / 120     |
| 45 | Bague en or blanc 750 millièmes sertie d'un saphir taillé en poire de 4,21 dans un entourage de diamants taillés en brillant. Épaulement rehaussé de diamants taillés en brillant. Certificat CGL précisant, selon eux, sans modification thermique, origine Sri Lanka. Poids Brut : 4.15. Tour de doigt : 54 | 3 800 / 4 000 |
| 46 | Collier de perles de cultures roses d'environ 8,6 mm de diamètre. Fermoir boule en argent. Long. 45,5 cm. Expert gemmologue : Caroline Pietri   | 60 / 80       |
| 47 | Broche chimère en or jaune 750 millièmes ciselé. L'œil sertie d'un rubis en cabochon, les ailes déployées rehaussées de diamants. Poids Brut : 7.8 gr Expert gemmologue : Caroline Pietri   | 580 / 600     |
| 48 | Croix jeannette en or jaune 750 millièmes. Chocs et enfoncements, usures aux pendeloques. Poids Brut : 5.6 gr<br>Expert gemmologue : Caroline Pietri  | 400 / 500     |
| 49 | Bracelet jonc en or jaune 750 millièmes et argent 925 millième orné de trois lignes de diamants taillés en rose. Époque NIII. Chaîne de sécurité. Poids Brut : 24.5 gr  | 2 800 / 3 000 |

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**21/02/2016 - 1**

| N° | Désignation  | Estimations   |
|----|--|---------------|
| 50 | Croix en argent 925 millièmes ajouré et émail (accidents) rehaussée de grenats et de demi perles probablement fines. Poids Brut : 16.5 gr<br>Expert gemmologue : Caroline Pietri   | 450 / 550     |
| 51 | Bague marquise en or deux tons (750 millièmes) entièrement pavée de diamants. Poids Brut : 5.5 gr  | 800 / 1 000   |
| 52 | Bague en or gris 18 K au chaton carré pavée de saphirs et diamants - poids : 3,54 gr   | 800 / 1 000   |
| 53 | Bague marguerite en or gris 18 K ajouré, sertie clos d'un saphir taillé en ovale (égrisures) dans un entourage de diamants taillés en 8/8. poids brut : 3,79 gr  | 600 / 700     |
| 54 | Bague marguerite en or gris 18 K ajouré, sertie griffes d'un saphir taillé en ovale (égrisures) dans un entourage de diamants taillés en 8/8. poids brut : 7,14 gr   | 700 / 800     |
| 55 | Bague en or gris 18 K alternant 4 rubis taillés en rond à des diamants taillés en brillant. Poids brut : 2,68 gr   | 350 / 400     |
| 56 | Bague en or jaune 18 K formant un « Toi et Moi » de diamants taillés à l'ancienne, épaulée de six diamants taillés en 8/8. poids brut : 3,67 gr  | 900 / 1 000   |
| 57 | Alliance américaine en platine, sertie de diamants de différentes tailles. (égrisures) poids brut : 4,58 gr  | 500 / 600     |
| 58 | Bague en platine sertie d'un diamant taillé en brillant d'environ 1.20 cts (égrisures) dans un entourage de diamants taillés en 8/8 et épaulé également de 6 diamants taillés en 8/8. PB: 4.34 gr - Expert gemmologue : Madame Caroline Pietri | 3 000 / 4 000 |
| 59 | Bague en or jaune, centré d'un saphir taille coussin non chauffé type Ceylan 102x89 épaisseur 55/10 coté 8 diamants baguette PB : 9.30 gr D: 59  | 2 000 / 2 500 |
| 60 | Bague en or jaune circa 1950 godronnée, fil tressée en or blanc sertie de 12 diamants taille ancienne Poids brut: 18 gr D: 54  | 1 400 / 1 500 |
| 61 | Montre de dame bracelet en or gris, à boîtier ovale, ceinturé de brillants, cadran bleu, mouvement mécanique, calibre Poids brut 44 gr Longueur 16 cm  | 1 000 / 1 200 |
| 62 | Collier deux rangs de perles de culture choker, fermoir en or gris 18 cts orné de 6 petits diamants taillés en brillants. Diam. des perles 6.50/7 mm. Long. 44 cm - Poids brut : 61 g  | 800 / 1 000   |
| 63 | Broche ronde à motif ajouré d'un quadrilobe serti de perles. Poids Brut : 16.18 gr   | 320 / 350     |
| 64 | Bracelet articulé en or orné d'intaille chiffré en pierre dure, 19ème siècle. Poids Brut : 18.58 gr  | 350 / 400     |
| 65 | Bracelet ceinture en or souple, la boucle sertie de perles. Poids Brut : 30.6 gr   | 580 / 600     |
| 66 | Bague en or gris et platine sertie d'un diamant de taille ancienne. Poids d'environ 1.7 carats   | 2 300 / 2 500 |
| 67 | Bague en or gris et platine sertie d'une perle épaulée de 2 diamants de taille ancienne. Poids Brut : 9.04 gr  | 600 / 800     |
| 68 | Bracelet ceinture en or émaillé. Poids : 37.74 gr  | 750 / 800     |
| 69 | Bracelet rigide ouvrant en or à motif de volutes serties de diamants de taille ancienne. Poids Brut : 13.5 gr  | 250 / 300     |
| 70 | Bague en or dans le goût de Cartier sertie de 3 pierres colorées : rubis, saphir, aigue marine D: 52 - PB : 9.8 gr   | 250 / 300     |
| 71 | Bracelet ceinture en or 18 carats L : 23 cm Poids : 144.8 gr   | 2 500 / 2 700 |
| 72 | Alliance américaine or gris et diamants taillés en brillants D 56 cm PB : 2.6 gr   | 250 / 300     |
| 73 | Croix en or gris sertie de diamants calibrés en ligne PB: 3.2 gr   | 200 / 300     |
| 74 | Broche en or à motif de lézard Poids : 11.5 gr (travail étranger 18 carats)  | 230 / 250     |

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**21/02/2016 - 1**

| N°  | Désignation   | Estimations   |
|-----|---|---------------|
| 75  | Pendentif en or représentant des musiciens P: 16.4 gr (non poinçonné à charge de contrôle, or présumé 20 carats)  | 300 / 350     |
| 76  | Broche en or jaune et gris en forme de croissant de lune sertie de 6 diamants taillés en rose PB : 4.55 gr  | 100 / 150     |
| 77  | Bracelet tank en or 18 carats L : 21 cm Poids : 136.9 gr  | 2 500 / 3 000 |
| 78  | Camée ovale à profil de femme sur monture en or sertie de pierres roses dans le style Napoléon III PB : 40 gr   | 300 / 400     |
| 79  | Broche à décor de panthère en or sertie de pierres colorés et brillants dans le goût de Cartier Poids brut : 34.7 gr  | 800 / 1 000   |
| 80  | Bague rectangulaire platine et or gris sertie de pierres rouges PB : 14.8 GR D: 52  | 200 / 300     |
| 81  | Bague de forme serpent en or sertie de pierres vertes et rouges PB :15.2 gr   | 260 / 280     |
| 82  | Parure en argent ciselé et filigrané comprenant une paire de boucles d'oreilles et une broche à décor de rosaces et volutes - fin 19ème (en coffret d'origine)  | 100 / 200     |
| 83  | Bague marguerite en or jaune sertie d'une saphir central dans un entourage de brillants D:60 PB : 3.10 gr   | 150 / 180     |
| 84  | Bague en or jaune dotée d'une ligne de 3 diamants Poids brut : 2.20 gr  | 150 / 180     |
| 85  | Broche en or de style art déco sertie d'un saphir central à pans coupés dans un entourage de brillants et présentant aux extrémités 2 diamants de 0.20 cts environ PB : 6.40 gr   | 400 / 500     |
| 86  | Camée en pierre dure à profil de femme monture or Poids brut : 15.9 gr  | 250 / 300     |
| 87  | Bague marguerite en or sertie d'une émeraude dans un entourage de diamants Poids brut : 3.55 gr   | 150 / 200     |
| 88  | Camée en pierre dure à profil de femme monture or PB : 15.83 gr   | 250 / 300     |
| 89  | Collier de perles d'eau alternées de perles présumée fines en chute fermoir en or gris serti L: 42 cm   | 120 / 150     |
| 90  | Broche noeud en or sertie d'un diamant central taille ancienne d'environ 1 carat PB: 17.2 gr  | 1 200 / 1 400 |
| 91  | Bague fil or blanc 750/1000 rehaussé d'un diamant demi taille de 5,78 X 3,6 mm (poids calculé estimé de 0,74 ct) I – J VS et 2 diamants taille ancienne de 3,72 et 3,50 mm (piqués 3) égrisés sur chaton miroir montée sur bête. Taille de doigt 63. Poids brut : | 800 / 1 000   |
| 92  | Bracelet en or 18 carats doté de 6 médaillons en pierre de lave à profil de femme 19ème Poids Brut : 38,4 gr  | 500 / 600     |
| 93  | Bracelet en or serti d'un médaillon à profil de femme en corail à 4 lignes de perles 19ème  | 500 / 600     |
| 94  | Bracelet en corail 4 lignes de perles monture en or   | 300 / 400     |
| 95  | Bracelet en corail torsadé monture en or à décor de fleurs (2 petits accs)  | 300 / 400     |
| 96  | Montre bracelet d'homme en or 14 carats VOTUM, mouvement mécanique à remontage automatique, cadran avec dateur, sur bracelet ruban en or tressé. Poids brut : 64,4 gr   | 800 / 900     |
| 97  | BAUME ET MERCIER: Montre de dame à remontoir mécanique dans un médaillon en cristal serti de cuir   | 80 / 100      |
| 98  | TISSOT : Montre bracelet d'homme en or le boîtier rond, mouvement automatique. Bracelet crocodile "Louisiane" en bon état. Poids brut : 36,66 g   | 300 / 400     |
| 99  | ROLEX Oyster Perpetual DateJust. Montre homme, mouvement automatique, diam 36 mm. Vers 1980, Bracelet acier. Réf : 555 (usures)   | 1 500 / 1 800 |
| 100 | MONTRE tour de bras OMEGA de dame en or gris, à boîtier ovale, ceinturé de brillants, cadran gris, appliqué d'index, mouvement mécanique. Poids brut 47 g Longueur 18 cm  | 1 200 / 1 400 |

| N°  | Désignation   | Estimations     |
|-----|---|-----------------|
| 101 | ROLEX Oyster Perpetual DateJust. Montre homme boîtier or, lunette cannelée, mouvement automatique, diam 36 mm. Vers 1980, Bracelet or et acier. Lunette cannelée. Verre plexi. Réf : 455  | 2 000 / 2 000   |
| 102 | Montre de dame ovale HERMES boîtier en or sur bracelet cuir (coffret)   | 500 / 600       |
| 103 | Bracelet articulé-montre en or avec couvercle serti de diamants de marque BERKROUBER A PARIS n°39580 PB:43.8 gr   | 500 / 600       |
| 104 | Baguette dôme en platine sertie d'un diamant central 0.5 carats environ taillé en brillants entouré de 6 petits diamants D: 55 PB : 11 gr   | 600 / 800       |
| 105 | Broche en or à motif de fleurs stylisés et sertie de strass Poids brut : 20.5 gr  | 600 / 800       |
| 106 | JAEGER LECOULTRE Montre chronomètre d'homme Boîtier en or, mouvement automatique geomatic avec dateur. Bracelet en cuir (vers 1970) PB : 51.1 gr (avec son coffret d'origine)   | 2 000 / 3 000   |
| 107 | JAEGER LECOULTRE. MONTRE BRACELET de dame or jaune 18 cts, le boîtier rond, le tour de poignet souple. Poids brut 25 g  | 400 / 500       |
| 108 | L.LEROY - Montre de gousset - HORLOGER DU ROI N° 7422, vers 1800 Montre de poche en or jaune chiffrée de rinceaux. Cadran émaillé à chiffres arabes. Double fond en or portant l'appellation «Leroy et Cgnie, horlogers de la Marine à Paris». Mouvement : Cali | 800 / 1 000     |
| 109 | CHANEL Paire de lunettes de soleil (avec son coffret)   | 100 / 120       |
| 110 | CHANEL Sac à main en cuir de veau matelassé noir, anse chaîne en acier chromé entrelacée de cuir. Très bon état. Avec son pochon  | 800 / 1 000     |
| 111 | LOUIS VUITTON. Sac à main modèle damiers. Etat proche du neuf.  | 400 / 500       |
| 112 | LOUIS VUITTON Porte téléphone   | 80 / 100        |
| 113 | Louis VUITTON Sac à main "TREVI DAMIER" en toile enduite monogrammée et anse de cuir. Etat proche du neuf. Haut. : 43 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 19 cm Joint le boîte Louis VUITTON, avec sac de protection et le linge Louis VUITTON.                        | 300 / 400       |
| 114 | Porte-carte (état neuf) avec pochette de protection   | 60 / 80         |
| 115 | HERMES Carré en soie modèle Zoé "Pierres d'Orient et d'Occident" 90 x 90 cm   | 80 / 100        |
| 116 | RADIMSKY Vaclav (1867-1946) "Village au bord de la Seine" Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 81 cm  | 10 000 / 12 000 |
| 117 | Monture de moutardier en argent à décor ciselé de guirlandes de fleurs et de fruits et médaillon entourés de puttis Louis XVI fin 18ème Paris Poids : 87.4 gr   | 300 / 400       |
| 118 | 12 couverts en argent modèle à médaillon Poids : 2,025 gr   | 300 / 400       |
| 119 | Cuillère à ragout début XIXème en argent, modèle à filets. Poinçon de l'orfèvre Louis Auguste LECLERC. PARIS 1809/1819  | 200 / 220       |
| 120 | Porte huilier-vinaigrier en argent chiffré RC Paris fin 18ème Maître Orfèvre EM Poids : 579,1 gr H: 25 cm L: 26 cm (acc, manque un porte bouchon)   | 300 / 400       |
| 121 | Suite de 4 pelles à sel XVIIIème en argent en forme de pelle à feu, modèle à filet. Epoque LOUIS XVI. PARIS 1786  | 380 / 400       |
| 122 | Tastevin bourguignon en argent, décor de cupules et grappes de raisins, anse filetée. BOURGOGNE XVIIIème  | 200 / 220       |

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**21/02/2016 - 1**

| N°  | Désignation  | Estimations   |
|-----|--|---------------|
| 123 | Confiturier en argent avec son bassin prise pomme de pin poinçon minerve Poids : 607,3 gr  | 300 / 400     |
| 124 | Cuillère à ragout XVIIIème en argent, modèle à filets. Poinçon du maître-orfèvre Louis Antoine DROUARD. PARIS 1788   | 240 / 250     |
| 125 | Gobelet de chasse dit cul rond en argent, bord à filets. Poinçon tête de MINERVE   | 60 / 80       |
| 126 | ODIOT théière en argent Poids : 650 gr (fiche à détailler)   | 500 / 600     |
| 127 | Tastevin en argent à décor de godrons tors, anse languette recourbée. Epoque DIRECTOIRE. Poinçon de l'orfèvre Louis-Joseph THOMAS. PARIS 1798/1809             | 150 / 180     |
| 128 | Grande tasse ou déjeuner et sa soucoupe en argent et vermeil, bordure de feuilles d'eau. Epoque EMPIRE. Orfèvre Denis Simon LEFRANC. PARIS 1809/1819           | 240 / 260     |
| 129 | Gobelet de chasse dit cul rond en argent, bord à filets. Poinçon du maître-orfèvre Charles GAUDRON. PONTOISE 1752  | 250 / 300     |
| 130 | Saucière casque à plateau adhérent en argent ciselé. Style Louis XVI Poids : 590 gr  | 180 / 200     |
| 131 | Paire de salerons en argent, coupelles en cristal (parfait état). Epoque RESTAURATION. PARIS 1819/1838   | 140 / 150     |
| 132 | Ensemble de trois fourchettes et deux cuillères de table en argent, modèle uniplat. NORMANDIE XVIIIème. CAEN vers 1775   | 180 / 200     |
| 133 | Verseuse piriforme en argent guilloché, à décor de fleurs, chiffrée, fin 19ème siècle H: 24 cm Poids : 710 gr (anse légèrement déboitée)                       | 120 / 150     |
| 134 | Paire de petits gobelets en argent et vermeil, modèle à pans. Epoque DIRECTOIRE. Poinçon de l'orfèvre Jean-Louis BUTTNER. STRASBOURG 1798/1809                 | 80 / 100      |
| 135 | Casserole de voyage en argent, manche en bois noir. Epoque RESTAURATION. Poinçons tête de vieille femme (Province 1819-1838)                                   | 180 / 200     |
| 136 | Ménagère en argent LINZELER modèle à frise de perles comprenant 18 couverts, 18 couverts à entremets, 18 couverts à poisson, 18 cuillères à café Poids: 7.8 kg | 1 600 / 1 800 |
| 137 | Cuillère à saupoudrer XVIIIème en argent, modèle uniplat. Poinçon du maître-orfèvre Pierre-Nicolas SOMME. PARIS 1785   | 280 / 300     |
| 138 | Légumier en argent à motifs d'agrafes de style Régence D: 24 cm Poids : 1.595 gr   | 300 / 350     |
| 139 | Moutardier à deux anses, de forme Médicis en argent, beau cristal intérieur taillé en nid d'abeilles. Epoque RESTAURATION. PARIS 1819/1838                     | 160 / 180     |
| 140 | 12 couverts à argent modèle à médaillon Poids : 2 Kg   | 420 / 450     |
| 141 | Boite ou tabatière en argent, de forme contournée, ciselée de scènes allégoriques, intérieur en vermeil. Epoque XVIIIème                                       | 100 / 120     |

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**21/02/2016 - 1**

| N°  | Désignation  | Estimations   |
|-----|--|---------------|
| 142 | Grande aiguière à vin ou carafe à décanter, piédouche, anse et bec verseur en argent. Poinçon de l'orfèvre Edmond TETARD 1880-1903. Poinçon tête de MINERVE 1er titre.   | 450 / 480     |
| 143 | 12 couverts en argent modèle filets chiffré Poids : 1.920 gr   | 380 / 420     |
| 144 | Cuillère à ragout XVIIIème en argent, modèle uniplat. Poinçon du maître-orfèvre Antoine HAUDRY. PARIS 1731   | 240 / 260     |
| 145 | Ménagère en argent modèle de style Louis XVI chiffrée comprenant 12 couverts de table (poinçon minerve) en coffret de la maison LEGENDRE 5 rue de l'Ancienne Comédie à Paris Poids : 1992 gr   | 700 / 800     |
| 146 | Timbale de forme tulipe sur piédouche, en argent. Poinçon tête de MINERVE  | 80 / 90       |
| 147 | Tasse et sous-tasse en argent à décor ciselé Maître orfèvre ROUSSEL Poids : 262 gr   | 80 / 100      |
| 148 | Suite de douze cuillères à thé en argent, spatule à médaillon Louis XVI. Epoque XIXème. Poinçon MINERVE  | 80 / 100      |
| 149 | Grande tasse ou déjeuner et sa soucoupe en argent, riche décor de bordure de feuilles d'eau. Epoque RESTAURATION. PARIS 1819/1838  | 250 / 280     |
| 150 | 12 couverts en argent modèle à filets chiffré Poids : 1.8 Kg   | 380 / 400     |
| 151 | Timbale tulipe sur piedouche en argent gravé de rinceaux et guirlandes de fleurs et sur la base d'une frise de feuilles d'eau, poinçon coq - Paris (1809-1819). H: 10 cm Poids :79.8 gr (bosses)   | 100 / 120     |
| 152 | Timbale tulipe sur piedouche en argent gravé de guirlandes de fleurs et sur la base d'une frise de feuilles d'eau, poinçon au coq. Paris (1809-1819) Me Orfevre CBL. H: 11 cm Poids :84,5 gr   | 120 / 150     |
| 153 | Timbale tulipe sur piedouche en argent gravé de guirlandes de fleurs poinçon au vieillard Paris (1819-1838) H: 11 cm Poids :102 gr   | 100 / 120     |
| 154 | Paire de flambeaux avec leurs bobèches en argent. Base ronde à contours et moulures de filets. Le fût à pans coupés. Le binet souligné de moulures de filets. Paris 1748-1749 Maître Orfèvre : Jean-François Balzac, reçu en 1749. Haut. : 26 cm. Poids :1160 g. | 4 000 / 4 500 |
| 155 | Cachet de pouce XVIIIème en argent, matrice gravée d'armoiries. Epoque LOUIS XVI. PARIS 1781-1783  | 120 / 130     |
| 156 | Grande timbale en argent sur piédouche, gravée de fleurs et feuillages. Epoque RESTAURATION. Poinçon de l'orfèvre BERGER. PARIS 1819/1838  | 220 / 250     |
| 157 | Plat ovale en argent à motifs d'agrafes de style Régence L : 42 cm Poids : 1150 gr   | 300 / 400     |
| 158 | Louche en argent manche à décor de palmette et volutes, chiffrée, indiqué sterling et poinçon d'importation du cygne L: 35 cm Poids 243 gr   | 100 / 120     |
| 159 | 12 fourchettes à entremet en argent américain marqué Sterling, manche à décor roccoco, chiffré Poids : 616 gr  | 200 / 300     |
| 160 | Centre de table en bronze argenté en galvanoplastie à décor de scènes de chasse H :40 cm (manque bassin)   | 1 500 / 2 000 |
| 161 | Cafetière tripode et sucrier en argent de style Louis XVI PB : 948 gr Hauteurs : 28 gr (cafetière) et 16 gr (sucrier)  | 300 / 350     |

| N°  | Désignation   | Estimations   |
|-----|---|---------------|
| 162 | Important brûle parfum en 3 parties en bronze ciselé représentant un génie à la base supportant une vasque à décor de personnage s asiatiques dans un paysage lacustre, au sommet duquel trône un dignitaire sur un rocher (manque un bras) H : 82 cm | 800 / 900     |
| 163 | EXTREME-ORIENT Sculpture chrysléphantine en bois et ivoire à sujet d'éléphant monture en argent serti de pierres colorées H: 26 cm (fissure, accidents)   | 200 / 300     |
| 164 | Statue de divinité en de l'Inde en bronze. 19ème siècle. H : 43 cm  | 300 / 400     |
| 165 | Jeu d'échecs en ivoire sculpté dans un coffret en bois de placage   | 400 / 500     |
| 166 | Jeux d'échecs en ivoire sculpté dans un coffret en bois de placage  | 500 / 600     |
| 167 | JAPON Grand sabre le fourreau en os sculpté de samourais. 19ème siècle L : 96,5 cm (accidents et manques)   | 200 / 300     |
| 168 | JAPON Sabre court avec fourreau en os sculpté de personnages. 19ème siècle L : 72 cm (fêles et manques)   | 150 / 200     |
| 169 | CHINE fixé sous verre représentant un partie de jeu; 19ème siècle. 35 x 49 cm   | 150 / 200     |
| 170 | CHINE Paire de vases en porcelaine blanc/bleu à décor de rinceaux feuillagés et lotus stylisés. (1 éclat, 1 cheveu). H : 59 cm H: 58 cm   | 1 500 / 2 000 |
| 171 | Chine : Plat en porcelaine à décor polychrome de dragon au centre - D.47 cm Epoque Kangxi 17/18ème - traces de restaurations  | 450 / 550     |
| 172 | CHINE (porcelaine) Service à thé et café à décor camaïeu bleu d'écusson chiffrés soulignés de dorure. 18ème siècle.   | 500 / 600     |
| 173 | CHINE (porcelaine) Potiche couverte à décor camaïeu bleu de branches de prunus. H : 40 cm (cheveu)  | 100 / 150     |
| 174 | CHINE (porcelaine) Vase balustre à décor tournant de cavaliers et fantassins. 19ème siècle. H : 41 cm (égrenure)  | 400 / 500     |
| 175 | Vase ovoïde en porcelaine de Chine à décor de singe, fin 19ième siècle  | 100 / 120     |
| 176 | Statuette de kwanin en ivoire sculpté   | 200 / 300     |
| 177 | Chine: Paire de statuettes en ivoire sculpté à sujet de Roi et Reine sur leur trône Hauteur : 22 cm sur socle en bois teinté (manque une pointe)  | 350 / 400     |
| 178 | Chine : Paire de Chien de Fô en ivoire sculpté serti de pierres colorés H: 17 cm (un fêle)  | 250 / 300     |
| 179 | Chine : Kwanin tenant un oiseau en améthyste H: 15 cm sur socle bois teinté   | 80 / 100      |
| 180 | Chine Kwanin tenant un panier et rameau fleuri en néphrite céladon H: 26 cm avec socle en bois teinté   | 120 / 150     |
| 181 | Chine : Importante buffle en jade L: 90 H: 41 cm  | 300 / 400     |
| 182 | Chine: Le Colporteur en os et ivoire sculpté Hauteur : 25 cm avec socle en bois teinté  | 120 / 150     |
| 183 | Chine : Paire de cavaliers en ivoire sculpté H: 19 cm sur socle en bois teinté (partie de rênes et pompon manquant, petit manque au chapeau)  | 250 / 300     |
| 184 | Chine : Dignitaire tenant un baton de la longévitité en ivoire sculpté Hauteur : 52cm (fêle)  | 400 / 500     |
| 185 | Chine : Le Pêcheur entouré d'enfants en ivoire sculpté Hauteur : 26 cm avec socle en bois teinté ajouré   | 250 / 300     |
| 186 | Chine Kwanin tenant un éventail en néphrite céladon H: 15 cm (petit fêle)   | 80 / 100      |
| 187 | Chine : Personnage en jade H: 81 cm L:38 cm   | 300 / 400     |

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**21/02/2016 - 1**

| N°    | Désignation   | Estimations   |
|-------|---|---------------|
| 188   | Chine: Paire de dignitaires en ivoire polychromes sur socle H: 26 cm  | 400 / 500     |
| 189   | Chine Okimono Paire de dignitaires en ivoire sculpté H:44.5 et H: 45 cm avec support en bois teinté (manque le  | 600 / 700     |
| 190   | 3 netsuké en bois exotique sculpté à décor d'animaux : 2 singes, 1 paire de cailles   | 80 / 100      |
| 191   | 2 netsuke en ivoire sculpté   | 60 / 80       |
| 192   | 2 netsuké en bois exotique sculptés à décor d'un groupe de femmes et d'un personnage à l'éventail   | 50 / 60       |
| 193   | Chine Cabinet chinois en bois de fer et incrustations de nacre à décor de chinoiseries Dimensions 195 x 120x56 cm                                       | 500 / 700     |
| 194   | 1 bouteille Château PETRUS millésime 1984 (étiquette très légèrement tâchée)  | 900 / 1 000   |
| 195   | 1 bouteille Château Yquem Lur Saluces millésime 1961 (étiquette légèrement décollée)  | 700 / 750     |
| 196   | 1 bouteille Château Haut-Brion millésime 1982 (étiquette légèrement salie)  | 480 / 500     |
| 197   | 1 bouteille Château LATOUR millésime 1983 (étiquette très légèrement tâchée)  | 260 / 280     |
| 198   | 1 bouteille Château LATOUR millésime 1983 (étiquette très légèrement tâchée)  | 260 / 280     |
| 199   | 1 bouteille Château Haut-Brion millésime 1988 (étiquette légèrement salie)  | 220 / 250     |
| 200   | Ecole espagnole ? Descente du Christ huile sur toile 109 x 91 cm  | 600 / 800     |
| 201   | Ecole italienne 18ème Vierge à l'enfant huile sur toile 41 x 33 cm  | 500 / 600     |
| 202   | Vierge à l'Enfant école italienne, 82 x 65 cm   | 200 / 300     |
| 203   | Ecole italienne 18ème l'Assomption huile sur toile 65 X 54 CM (nombreuses restaurations, rentoilée)   | 600 / 700     |
| 204   | Ecole FRANCAISE du XVIIIe siècle "Le Duc de Lauzun à la chasse en forêt d'Eu" huile sur toile 130 x 96 cm riche cadre de style Louis XV (restaurations) | 1 000 / 1 400 |
| 205   | D'après Adrian BROUWER (école hollandaise du 19ème siècle) : Scène de taverne Huile sur toile 26x21 cm (restaurations)                                  | 150 / 200     |
| 206   | Ecole française 19ème Nature morte huile sur toile 81 X 65 cm   | 400 / 500     |
| 207   | Auguste DE PINELLI (1823-1892) "Femme Berbère dans le désert" Huile sur panneau, signé en bas à droite 56 x 45cm  | 600 / 800     |
| 207,1 | Marcel RIEDER (1852-1925) La Mère Huile sur toile signée en bas à gauche 45 x 37 cm (acc)   | 1 000 / 1 500 |
| 208   | Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845) "Soldat napoléonien" huile sur toile signée en bas à gauche 35 x 24 cm restaurations                              | 200 / 300     |
| 209   | Pierre DUPUIS (1833-1915) L'enfant au Homard huile sur toile signée au milieu à droite 70 x 98 cm (petits manques)                                      | 600 / 800     |
| 210   | Ferdinand BONHEUR (1817-1887) Entrée du port Huile sur panneau signée en bas à gauche 21,5 x 41 cm  | 400 / 500     |
| 211   | André HARDY (1887-1986) "Cour de ferme" Huile sur panneau, signé en bas à gauche. 65 x 100 cm   | 200 / 300     |
| 211,1 | Photographie de Gustave LE GRAY, représente Mme Bourceret née Catherine Estelle BERNAT, signée Dimensions à vue : 26 x 20 cm                            | 200 / 300     |

| N°    | Désignation   | Estimations   |
|-------|---|---------------|
| 212   | Friedrich GOLDSCHIEDER (1845 - 1897) d'après. Buste Fille de Madagascar par Clerc. Plâtre patiné polychrome H: 68 cm. (repeints, éclats)  | 200 / 300     |
| 213   | GRAILLON (1831 - 1913) "Pêcheur dieppois" terre cuite signée sur la terrasse et datée (manque) 1883 H : 25 cm   | 150 / 200     |
| 214   | GRAILLON (1831 - 1913) "Pêcheur dieppois" terre cuite signée sur la terrasse et datée 1889 H : 24 cm  | 150 / 200     |
| 215   | Par Joseph LE GULUCHE (1849-1915) " Vieux Laboureur" terre cuite polychrome, H : 54 cm (petits éclats)  | 250 / 300     |
| 215,1 | Ecole Française 19ème, attribué à J. Le Guluche, paire de vases représentant des enfants, H : 41 cm   | 150 / 200     |
| 216   | ROCHARD, Irénée (1906-1984) : « Faisan ». Epreuve en régule à double patine, signée sur la terrasse. H : 45 cm, L : 27 cm. Socle en marbre portor. (usures à la patine, éclats à la base)   | 120 / 150     |
| 217   | JULES MOGNIEZ "Epagneul" bronze à patinne brune, signée sur la terrasse (légère usures et trous) H : 190 cm L : 31 cm   | 300 / 400     |
| 218   | JULES MOGNIEZ "Epagneul" bronze à patinne brune, signée sur la terrasse (légère usures et trous) H : 8.5 cm L : 13 cm   | 120 / 150     |
| 219   | EMILE LAPARTE "Première armes" bronze patiné (usures de patine) H : 50 cm   | 250 / 300     |
| 220   | Henri Emile Adrien TRODOUX (XIX) Le chien à la souris Bronze à patine brune 15 x 6 cm   | 200 / 300     |
| 221   | J.GUILLOT" Jeanne d'arc" Bronze doré et ciselé signée sur la terrasse H:29 cm   | 300 / 400     |
| 222   | Pierre Jules MENE "Lévrier à la balle" Bronze à patine brune . <H : 11 cm L : 15 cm   | 300 / 400     |
| 223   | Pierre Jules MENE "Combat de panthère et crocodile" Bronze à patine brune nuancée. H : 20 cm L : 40 cm  | 1 500 / 2 000 |
| 224   | Charles PAILLET (1871-1937) Biche s'abreuvant, Bronze à patine brune - H : 23,5cm x 47 cm   | 400 / 500     |
| 225   | Alfred DUBUCAND (1828-1894) Cerf en bronze à patine, médaille signée - Hauteur : 14 cm - Longueur : 10,5cm  | 150 / 200     |
| 226   | Pierre LENORDEZ (1815-1892) Cheval, Bronze à patine brune signée - Hauteur : 31 cm - Longueur : 40 cm   | 700 / 800     |
| 227   | Charles VALTON (1851-1918) "Lionne allongée sur un rocher. Bronze à patine verte nuancée. Socle en marbre griotte. H : 14 cm L : 23,5 cm  | 400 / 500     |
| 228   | BOZIO (d'après). Sculpture en bronze à patine "Henri IV enfant". H. 68 cm   | 600 / 700     |
| 229   | Edouard DROUOT ( 1859-1945) "La Mutualité" Sculpture en bronze doré reposant sur un socle en marbre. Signé sur la terrasse - Médaille au Salon H: 69 cm   | 500 / 700     |
| 230   | François VANDENBERGHE (1951) "Akiéni" Bronze patiné, signé sur le ventre , numéroté 8/8 sur la patte postérieure, cachet de fondeur FBL, dédicace. H : 20 cm L : : 36,5 cm Provenance : Galerie BARTOUX Honfleur. vendu avec certificat d'authenticité et coffret à la forme réalisé par l'artiste. | 2 200 / 2 500 |
| 231   | Ecole française vers 1900 Buste de femme en marbre blanc en taille directe; H : 23 cm L : 21 cm   | 250 / 300     |
| 232   | Igor MITORAJ (né en 1944) Buste en bronze doré, signé. Sur socle en marbre. H11 cm Haut totale : 13 cm avec certificat d'authenticité   | 200 / 300     |
| 233   | Ecole française début 19ème Portrait d'homme. Technique aux trois crayons sur papier. Dimensions à vue : 36 x 29 cm (pliure, quelques rouceurs en bas)  | 120 / 150     |
| 234   | Ecole Française fin 18ème Portrait d'homme Pastel 54 x 46 cm dans un cadre en bois doré Charles X   | 300 / 400     |

| N°    | Désignation  | Estimations   |
|-------|--|---------------|
| 235   | Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952) "Honfleur; le retour de pêche" Crayon et aquarelle, signé et situé en bas à gauche. 23,5 x 34 cm (légère insolation)   | 300 / 400     |
| 236   | Georges FREDERIC ROTIG, Près au bord de la mer, Gouache, signée en bas à droite et daté (18)96, 21,5 x 30 cm   | 150 / 200     |
| 237   | Robert Antoine PINCHON (1886-1943) Paysage de Seine Fusain signé en bas à gauche 44 x 55 cm (quelques légères rousseurs)   | 300 / 400     |
| 238   | Jean SOUVERBIE (1891-1981) "Bagnières de Bigorre" Aquarelle, signée en bas à gauche. 26,5 x 21,5 cm  | 100 / 150     |
| 239   | Georges YOLDJOGLOU (1933) "Nature morte aux fleurs et fruits" Pastel, signé en bas à droite. 36 x 52 cm  | 150 / 200     |
| 240   | KRILOFF danseuses au tambourins Aquarelle signée en bas à droite et datée 1931 - 36.5 x 25 cm  | 200 / 300     |
| 241   | Michail WRUBEL (1856-1910) (attribué à) : Aquarelle, Projet de décoration : scène de l'Opéra de Moscou, Retour de l'armée de terre avec le Chevalier de blessés 48,5 x 33,6 cm   | 500 / 600     |
| 242   | Georges BOTTINI "Danseuse" lavis d'encre signé en bas à droite et daté 1896. 16 x 10,5 cm  | 300 / 400     |
| 243   | Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) "Trouville" Aquarelle, signée en bas à droite. 17 x 25 cm  | 120 / 150     |
| 244   | Fred PAILHES (1902-1991) "Aux armes" crayon et pastel signé en bas à droite datée 39, 27 x 45 cm   | 300 / 400     |
| 245   | Fred PAILHES (1902-1991) "Le Clochard", aquarelle, sbg, 53 x 34.5 cm   | 300 / 400     |
| 246   | André DERAÏN (1880-1954) "Personnages sur la plage" Gouache aquarellée sur papier contrecollée sur un support carton Porte "atelier André Derain" Dimensions : 21 x 17.5 cm (pliures, déchirures et froissements du support) | 2 000 / 3 000 |
| 247   | FRANK-WILL (1900-1951) Place de la Concorde Aquarelle signé en bas à gauche et située Parris enbas à droite 29 x 46 cm (insolée)   | 600 / 800     |
| 247,1 | Arsène CHABANYAN (1864-1949) " Coucher de soleil au bord de mer " pastel sur carton, signé en bas à gauche 14 x 18 cm  | 200 / 300     |
| 248   | ANDY WARHOL "Flowers, Butterflies and Birds" Encre et aquarelle sur papier 29 x 21 cm circa 1955 vendu avec certificat.d'authenticité de Monsieur Sally King Néro  | 6 000 / 8 000 |
| 248,1 | Frédéric MEZANNEY "L'artiste dans son atelier" gouache et pastel, signé et daté 1887.  | 250 / 280     |
| 249   | J. M. BARBE (19ème - 20ème) "Foot bridge on Sacramento river Californie" et "Golden gate San Francisco" 2 Aquarelles gouachées signée en bas à gauche. 24 x 37 cm 24,5 x 39 cm   | 200 / 300     |
| 249,1 | Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932) "Portrait d'élégante" pastel sur toile, signé et daté 1928.  | 300 / 350     |
| 250   | Franck INNOCENT (1912-1983) "Bord de l'Andelle à Radepont", Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1969 au revers, 59 x 80 cm   | 400 / 500     |
| 251   | Maurice VAUMOUSSE (1876-1961) "Portrait de femme" Huile sur carton, signé en bas à gauche 26 x 21 cm   | 150 / 200     |
| 252   | Pierre Jean DUMONT (1884-1936) " les calanques" huile sur toile, signée en bas à gauche, 60x 81 cm   | 1 500 / 2 000 |
| 253   | Albert MALET (1912-1986) "La Neuville Champ d'Oisel" Huile sur isorel, signé en bas à droite. 50 x 65 cm   | 400 / 500     |
| 254   | Hippolyte MADELAINE (1871-1966) "Bouquet de fleurs" pastel signé en bas à gauche, 24 x 29 cm   | 150 / 200     |
| 255   | Hippolyte MADELAINE (1871-1966) "Bouquet de fleurs" pastel signé en bas à gauche, 24 x 29 cm   | 150 / 200     |
| 256   | Adrien SEGERS (1876-1950) "Route de Paris Saint Adrien" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm   | 400 / 500     |

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**21/02/2016 - 1**

| N°    | Désignation   | Estimations   |
|-------|---|---------------|
| 257   | Adrien SEGERS (1876-1950) "Les pommiers" Huile sur panneau signée en bas à droite 38 x 55 cm  | 400 / 500     |
| 258   | Léon SUZANNE (1870-1923) "L'Eglise Saint Eloi" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 21. 81 x 59 cm (vendu avec certificat de Monsieur François LESPINASSE)   | 400 / 500     |
| 259   | Léonard BORDES (1898-1969) Les travaux des champs - Aquarelle signée en bas à gauche 49 x 59 cm   | 200 / 300     |
| 260   | Léonard BORDES (1898-1969) La plage - Aquarelle signée en bas à gauche 34 x 46 cm   | 150 / 180     |
| 261   | Léonard BORDES (1898-1969) : Rouen le Mont gargan vers la Côte Sainte Catherine - Huile sur carton signée en bas à droite 49.5 x 61 cm                                  | 300 / 350     |
| 262   | Franck INNOCENT (1912-1983) : Pont à Rouen - Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 55 cm  | 250 / 300     |
| 263   | Albert MALET (1912-1986) "Panorama de Rouen le soir vue de la côte Sainte Catherine" Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 60 x 81 cm | 800 / 1 000   |
| 264   | Henri VIGNET (1857-1920) "Sous bois" huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55 cm (rentoilée)   | 600 / 800     |
| 265   | INNOCENT Franck, "Nature morte", huile sur toile, signé en bas à droite, daté 1941, 37 x 53,5 cm  | 600 / 800     |
| 266   | Maurice VAUMOUSSE (1876-1961) "Nature morte" huile sur carton 34 X 29 cm  | 200 / 300     |
| 267   | JP DUBORD (1949) L'embauche huile sur toile signée en bas à droite 65 x 50 cm   | 400 / 500     |
| 268   | Albert MALET (1912-1986) "Vue de la Seine" Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 55 cm  | 600 / 800     |
| 269   | Léonard BORDES (1898-1969) "Personnages sur un chemin" Huile sur carton, signé en bas à gauche. 49 x 60 cm  | 300 / 400     |
| 270   | Lionel OUINE (1937-1994) "La maison de Monet" Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 X 72 cm   | 300 / 400     |
| 271   | Raymond QUIBEL (1883-1978) Jardin extraordinaire Aquarelle gouachée sur papier 38 x 46 cm   | 150 / 200     |
| 272   | Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960) "La Visite des Alsaciens" Huile sur carton signé en bas à gauche et daté 1925 - 34 x 45 cm   | 800 / 1 000   |
| 273   | Jean SIEURIN (1931) "L'île d'Oléron" Le château huile sur isorel signée en bas à gauche 33 x 46 cm  | 150 / 200     |
| 274   | Albert MALET (1912-1986) : Vue de lac avec voiliers Huile sur isorel signée en bas à droite 38 x 46 cm  | 450 / 500     |
| 275   | Albert MALET (1912-1986) : Vue de mer Huile sur isorel signée en bas à gauche 46 x 60 cm  | 500 / 600     |
| 276   | Narcisse GUILBERT (1878-1942) le Pommier en fleurs huile sur toile signée en bas à gauche 60 x 92 cm  | 1 400 / 1 600 |
| 277   | Narcisse GUILBERT (1878-1942) Rouen Vue de Canteleu huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 65 cm   | 1 800 / 2 000 |
| 277,1 | Emile Henry TILMANS (1888-1960) Vase de fleurs huile sur toile signée en bas à droite 91 x 72 cm  | 300 / 400     |
| 278   | Georges BINET (1865-1949) " Balade en foret" huile sur toile, signé en bas à droite, 55 x 46 cm   | 300 / 400     |
| 279   | Fred PAILHES (1902-1991) "Le retour des Pêcheurs" (craquelures) huile sur toile, signé en bas à gauche, 50 x 65 cm  | 200 / 300     |
| 280   | Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Etretat Huile sur toile signée en bas à droite 49,5 x 61,5 cm   | 400 / 500     |
| 281   | Georges BINET (1865-1949) "Pavot" Huile sur toile, signée en bas à droite, 57 x 29 cm (rentoilé)  | 150 / 200     |
| 282   | Georges BINET (1865-1949) "Nu académique de femme" Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 60 cm (rentoilé)  | 600 / 800     |

| N°    | Désignation  | Estimations   |
|-------|--|---------------|
| 283   | Adrienne Lucie JOUCLARD (1882-1972) : "Les travaux de labour" huile sur panneau signée en bas à droite 20.5 x 34.5 cm avec cachet d'atelier                    | 300 / 400     |
| 284   | Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) Paysage huile sur toile signée en bas à gauche 32,5 x 41 cm   | 300 / 400     |
| 285   | Félix PLANQUETTE (1873-1964) "Quetreville la Rivière" huile sur panneau signée en bas à gauche 23.5 x 33 cm  | 300 / 400     |
| 286   | Paul LECOMTE (1842-1920) "Le Cher à Mennetou" huile sur panneau signée en bas à gauche 26.5 x 35 cm  | 350 / 450     |
| 287   | LECOMTE Scène animée à Montmartre huile sur toile signée en bas à droite 27 x 31 cm  | 150 / 200     |
| 288   | Ecole française 19ème Sous bois huile sur toile datée 49 x 33 cm   | 150 / 200     |
| 289   | Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918) Paysage huile sur toile signée, marouflée sur panneau 35 x 62 cm (pliure)  | 1 200 / 1 500 |
| 290   | Scène orientaliste huile sur toile signée en bas à droite Van de Maulin ?  | 100 / 120     |
| 291   | Georges Pierre DIÉTERLE (1844-1937) Arbre dans un paysage Huile sur carton toilée, 35,7 x 26,5 cm (certificat de Monsieur Philippe MARECHAUX)                  | 150 / 200     |
| 292   | Léon GIRAN MAX, Pommiers, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1908, 49,5 x 46 cm   | 600 / 800     |
| 293   | Serge AGABABIAN SEDRAC (1878-1974) Paysage enneigé, huile sur toile signée au dos, 46x61cm   | 400 / 500     |
| 293,1 | Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906), Troupeau de moutons, Huile sur toile signée en bas à gauche, 31x39 cm   | 1 500 / 2 000 |
| 294   | Henri Jean PONTOY (1888-1968) "Les lavandières près des remparts d'Azemmour" Huile sur toile signée en bas à droite 48 x 57 cm                                 | 1 300 / 1 500 |
| 295   | Louis Amable CRAPELET (1822-1867) "Louxor Haute-Egypte" Aquarelle signée en bas en droite datée 1867 ?<br>Dimensions:15 X 2<br>3 cm Quelques rousseurs légères | 200 / 300     |
| 296   | M.DODORICO Port huile sur toile signée en bas à gauche 37.5 x 46 cm (avec cachet d'atelier)  | 100 / 120     |
| 297   | Alois BILEK (1887-1960) "Paysannes" Huile sur toile, signée en bas à gauche. 82 x 65 cm  | 800 / 1 000   |
| 298   | Ossip LUBITCH (1896-1990) "Quai de Seine à Paris" Huile sur toile, signée en bas à droite (rentoilée), 60 x 73 cm  | 1 000 / 1 200 |
| 299   | Charles PEYRARD "la cueillette des roses" huile sur toile, signée. (rentoilée), 50 x 65 cm   | 250 / 300     |
| 300   | Louis PASTOUR (1876-1948) Bouquet d'anémones Huile sur carton signée en bas à gauche 25 cm x 17 cm   | 200 / 250     |
| 301   | Louis PASTOUR (1876-1948) Féerie du monde Huile sur carton signée en bas à gauche (datée 1926 au dos) 18.5 cm x 24 cm  | 250 / 300     |
| 302   | Raymond BESSE (1899-1969) "Matin de neige Place Pouchet à Saint Ouen" Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 55 cm  | 200 / 300     |
| 303   | CLAUSADE Pierre (de) (1910-1976). "Paysage", huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 55 cm.   | 350 / 450     |
| 304   | Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936) "La partie de pelote basque" huile sur toile signée en bas à droite 46 x 33 cm   | 3 000 / 4 000 |
| 305   | Marcel WIBAULT (1905-1998) Chalet en montagne huile sur panneau 46x 65 cm  | 400 / 500     |
| 306   | Marcel WIBAULT (1905-1998) Paysage de montagnes Huile sur isorel 45 X 54 cm  | 300 / 400     |

| N°  | Désignation  | Estimations   |
|-----|--|---------------|
| 307 | Celso LAGAR (1891-1966) La roulotte près d'une tour huile sur toile signée en bas à gauche 33 x 46 cm restaurations et CRAQUELURES   | 600 / 800     |
| 308 | Gaston Pierre DUHAMEL (19ème/20ème) "la Roche du Pignon à Oissel" huile sur toile signée en bas à gauche 61 x 50 cm  | 150 / 200     |
| 309 | Adrien Gabriel VOISARD-MARGERIE (1867-1954) "Berger" huile sur toile, signé en bas à gauche et daté 1938, 73 x 117 cm  | 1 600 / 1 800 |
| 310 | Louise BENTIN (1903-2002) "Paysage de neige" Huile sur fibrociment, signée en bas à droite. 43,5 x 33 cm   | 150 / 200     |
| 311 | ECOLE BRETONNE "Charette dans la campagne" signée FL, huile sur toile, 55 x 65 cm  | 200 / 300     |
| 312 | GEN PAUL (1895-1975) "Autoportrait au bugle" Huile sur isorel, signé en haut à droite. 55 x 33 cm  | 4 000 / 5 000 |
| 313 | Elioth GRUNER, XIX - XX ème siècle "Bondi Beach", huile sur panneau, signé en bas à droite, 15 x 25 cm   | 1 000 / 1 500 |
| 314 | Jef FRIBOULET (1919-2003) "Les 2 amies" huile sur toile signée en bas à droite 72 x 54 cm  | 600 / 800     |
| 315 | Alain DECAUX et Léon ZITRONE "Les chevaux de DALI" Paris, Armand et Georges ISRAEL, 1983. Exemplaire n°19 / 1000 comportant deux lithographies originales signées de Salvador DALI et 18 illustrations de DALI signées dans la planche. Dim : 57 cm x 37 cm  | 400 / 500     |
| 316 | Bébé JUMEAU (période SFBJ vers 1910) avec tête de fabrication allemande gravé DEP (abréviation de DEPOSE pour le marché français) avec bouche ouverte, yeux bruns mobiles en verre (fixés), corps d'origine articulé de Bébé JUMEAU, H 48 cm, modèle 8. Porte la mention TETE JUMEAU au tampon rouge sur la nuque, Etiquette en bas du dos. Perruque brune en cheveux naturels.<br>(dans son coffret d'origine avec trousseau, accessoires et robe) Un doigt cassé et une jambe déboîtée | 250 / 300     |
| 317 | Bébé JUMEAU (période SFBJ vers 1910) avec tête porcelaine, bouche ouverte, yeux bleus mobiles en verre (à refixer), corps d'origine articulé de Bébé JUMEAU, H 48 cm, modèle 8. Porte la mention TETE JUMEAU au tampon rouge sur la nuque, Etiquette en bas du dos. Perruque blonde en cheveux naturels.<br>(dans son coffret d'origine avec trousseau, accessoires et robe)   | 250 / 300     |
| 318 | Poupée FG (François Gauthier) marquée en creux et dans un cartouche 6. Tête en biscuit pressé (cheveu). Yeux bleus en sulfure fixes. Bouche fermée. Son corps marqué "le petit parisien Steiner" au tampon bleu H: 46 cm.<br>Vêtements d'origine, chapeau, sous-vêtements, chaussures. à expertiser  | 300 / 400     |
| 319 | HEUBACH. KÖPPELSDORF. Poupée 300-7 poupée tête porcelaine, yeux dormeurs à cils, bouche ouverte, perruque d'origine cheveux naturels, corps semi-articulé, lingerie d'origine à broderies, chaussons en cuir (élastiques rapportés)  | 350 / 400     |
| 320 | Jep, hydravion F-260 mécanique lithographié rouge et argent. Complet avec son pilote. Bel état. L: 30 cm (léger sauts de peintures)  | 1 500 / 2 000 |
| 321 | Violon fabriqué MIRECOURT début 20ème Fracture de patte fracture de table bas gauche et manque de bond, joint de fond fragilisé Coffre 357 mm vendu avec son archet avec archet fabrique en modèle vuillaume, housse joindre et recouvrement détérioré, baguette<br>Consultant pour la lutherie : Monsieur Alexis PEAN   | 500 / 600     |
| 322 | Violon fabriqué MIRECOURT Marqué Jean Nicolas Ainé Fond en érable 1 pièce Parfait état Coffre 363 mm joint un archet dans son étui<br>Consultant pour la lutherie : Monsieur Alexis PEAN   | 500 / 600     |
| 323 | Violon porte une étiquette Louis COURTIER 1933 n°457. Joint archet estmapillé ARY France. Dans un cofret en bois.<br>Consultant pour la lutherie : Monsieur Alexis PEAN  | 700 / 800     |
| 324 | Machine à calculer CURTA I en parfait état de marche avec étui et notices  | 200 / 300     |
| 325 | DAMON 20 bld Malsherbes à Paris Cruche à eau et carafe en cristal signé H: 19 cm   | 200 / 250     |

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**21/02/2016 - 1**

| N°    | Désignation  | Estimations   |
|-------|--|---------------|
| 326   | DAUM France 6 verres et 1 carafe sans bouchon  | 80 / 100      |
| 327   | LALIQUE France 7 verres à pied (1 léger éclat sur le pied )  | 100 / 110     |
| 328   | SAINT LOUIS (cristal) Service de verres à pieds taillés comprenant : 9 flûtes à champagne, 10 coupes à champagnes, 13 verres à vin rouge, 11 verres à eau, 11 vins à vin blanc, 2 carafes sans bouchons, 1 broc (réhassort)  | 400 / 600     |
| 329   | SAINT LOUIS (cristal) Service de verres à pieds taillés comprenant : 9 flûtes à champagne, 10 coupes à champagnes, 18 verres à vin rouge, 12 verres à eau, 12 vins à vin blanc, 2 carafes sans bouchons, 1 décanteur à vin (réhassort)   | 600 / 800     |
| 330   | Service TAYLLERAND BACCARAT comprenant : 12 verres à eau, 12 verres à vins rouge, 12 verres à vin blanc, 12 coupes à champagne, 1 carafe   | 1 500 / 2 000 |
| 331   | BACCARAT - Modèle Harcourt Service de verres en cristal - 33 pièces - Il comprend: - 12 verres à eau - 10 verres à vin rouge - 11 petits verres  | 1 500 / 1 800 |
| 332   | BACCARAT (cristal) service Harcourt Service de verres comprenant : 14 verres à eau, 10 verres à vin, 1 pichet à eau et 1 carafe à vin joint 8 coupes à Champagne et 5 verres à liqueur, joint un lot de verres (acc)   | 800 / 1 000   |
| 333   | EMILE GALLÉ (1846-1904) Flacon sur talon à 2 anses en verre clair émaillé à décor d'un semi de fleurs bleu et insectes. Hauteur 13cm. Signature peinte émaillée sous la base « E. Gallé à Nancy »,   | 600 / 800     |
| 334   | LALIQUE France Coupe en verre moulé à décor de chardons. H : 12 cm Diam : 25,5 cm  | 100 / 150     |
| 335   | Marc Lalique (attribué à) Vase "Everest" en cristal moulé pressé blanc transparent . Année 50/60. Bon état, une égrenure. Hauteur 29,5 cm. D: 23.8 cm. Provenance : Proche collaborateur de la maison Lalique  | 1 500 / 2 000 |
| 336   | GALLE Vase soliflore à décor gravé à l'acide H:11,5 cm   | 150 / 200     |
| 336,1 | GALLE Vase balustre en verre multicouche à décor d'oeillets gravé à l'acide signé Hauteur : 24.5 cm  | 400 / 450     |
| 337   | DAUM Nancy Vase tonneau en verre multicouches à décor gravé à l'acide de fleurs de liserons. Signé. H:12 cm  | 400 / 500     |
| 338   | CROISMARE vase en verre multicouches à décor gravé à l'acide de fleurs   | 120 / 150     |
| 339   | SCHNEIDER Vase quadrangulaire en verre bullé avec cordon. Circa 1940 H : 17 cm   | 120 / 150     |
| 340   | Etablissement GALLE : Important vase de forme balustre à col évasé et ourlé en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'un décor de paysage arboré Hauteur : 45 cm (1 léger défaut de cuisson d'origine)  | 1 500 / 2 000 |
| 341   | CHARDER LE VERRE FRANCAIS Vase boule en verre à décor géométrique H: 26  | 400 / 500     |
| 342   | LE VERRE FRANCAIS Vase balustre en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'un vol d'oiseaux Haut : 46 cm   | 600 / 800     |
| 343   | Charles CATTEAU (1880-1966) KERAMIS Paire de vases en grès de forme ovoïde à décor de fleurs stylisées modèle D668 H:30 cm .   | 500 / 600     |
| 344   | DORIS Vase ovoïde en faïence à décor de motifs géométriques signé (col raccourci)  | 300 / 400     |
| 345   | Jacques BLIN (1920-1995) Pied de lampe en céramique émaillée à décor stylisé gravé de sirènes. Années 1950/60. Signé J. BLIN sous la base. Hauteur : 32 cm (éclat sur la base)   | 200 / 300     |
| 346   | JACQUES BLIN (1920-1995)<br>Paire de pichets en céramique à corps cylindrique évasé et large prise annulaire. Couverte émaillée nuancée de vert et de noir, décor en réserve, d'animaux stylisés. Hauteurs 21cm. Signature manuscrite en réserve sous la base, vers 1950. Une prise recollée et un petit éclat à une base. | 150 / 200     |

| N°  | Désignation  | Estimations   |
|-----|--|---------------|
| 347 | Charles CATTEAU (1880-1966) pour KERAMIS (grès) Vase africaniste de forme ovoïde sur talon à décor géométriques stylisés, numérotée D. 1240 H : 27 cm  | 1 200 / 1 500 |
| 348 | KERAMIS (grès) Vase ovoïde en grès à décor émaillé de fleurs style art déco numérotée D.638 A, monté en lampe H : 32 cm  | 400 / 500     |
| 349 | KERAMIS (grès) vase boule en grès à long col à décor de fleurs numérotée en creux 906 marqué D651, H : 30 cm   | 400 / 500     |
| 350 | Charles CATTEAU (1880-1966) pour KERAMIS (faïence de ) Vase ovoïde à décor de cervidés numérotée D 2296, H : 33 cm   | 1 200 / 1 500 |
| 351 | GALLIA 2 salerons en métal argenté à sujet d'un singe et d'un pingouin (fente) H:8.5 cm  | 180 / 200     |
| 352 | PAUL FOLLOT (1935-2011) (attribué à)<br>Fauteuil bergère Art Déco à structure et piétement en bois doré, montant avant détaché cannelé et originale soierie d'époque polychrome à dominante or et décor d'oiseaux exotiques. 57cm x 67cm et hauteur 83cm. Circa 1925. Montage arrière de l'accotoir gauche à reprendre et marques d'usage. | 500 / 700     |
| 353 | MAISON BAGUÈS (dans le goût)<br>Table basse rectangulaire à piétement et ceinture en métal doré façon bambou, plateau verre. 89,5cm x 45cm et hauteur 41cm. Circa 1960. Petits éclats sur le pourtour du plateau.  | 100 / 150     |
| 354 | MAISON LUNEL (dans le goût)<br>Lampadaire design à rapprocher du modèle " TC42 " à base circulaire et fût courbe en métal laqué noir et laiton, abat-jour papier et disque en plexiglas d'origine. Hauteur 116cm. Edition Lunel vers 1960.   | 150 / 200     |
| 355 | JACQUES ADNET (1900-1984) (dans le goût)<br>Porte-revues à structure et piétement en tiges de métal laquées noir, bandeau en cuir vert piqué sellier. Largeur 33cm et hauteur 38,5cm. Vers 1950. Cuir usagé.   | 30 / 50       |
| 356 | JACQUES ADNET (1900-1984) (attribué à)<br>Presse-agrumes moderniste en métal chromé sur base circulaire. Hauteur 30cm. Vers 1930-40.   | 150 / 200     |
| 357 | Jacques ADNET Cie des arts français (attribué à) porte revue fer forgé garni d'attache en cuir marron a piqué scellier H : 41,5 cm L : 42,5 cm   | 120 / 150     |
| 358 | JEAN-CHARLES MOREUX (1889-1965) (dans le goût de)<br>Table-bureau de style néo-classique en chêne cèrusé vernis à entretoise et deux tiroirs en ceinture. 136cm x 57cm et hauteur 74cm. Vers 1940.   | 600 / 800     |
| 359 | TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1940<br>Meuble d'appoint en acajou sur plinthe à deux portes pleines en facade avec élégant décor de cercles aux angles. 70X35 cm Hauteur 114 cm   | 600 / 800     |
| 360 | Charlotte PERRIAND (1903-1999) Chaise paillée, dossier plat courbé en hêtre (brin de paille détachée) 77 x 42 x 43 cm  | 150 / 200     |
| 361 | TRAVAIL ITALIEN VERS 1950<br>Paire d'appliques à double éclairage avec monture et platine de fixation en métal doré, déflecteur en verre biseauté translucide de forme libre. 16cm x 19,5cm.   | 150 / 200     |

| N°  | Désignation   | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 362 | TRAVAIL ITALIEN VERS 1950<br>Plateau de service circulaire en verre avec prises en métal doré, décor gravé d'arabesques et personnages stylisés. Diamètre 45cm.   | 80 / 100    |
| 363 | TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1965<br>Table de salle à manger de style scandinave en teck à plateau ovale ouvrant, sur un piétement central quadripode en " L ". 142cm x 107cm et hauteur 72cm. Rayures et marques d'usage sur le plateau. On y joint, une suite de six chaises de style scandinave à assise et dossier en simili cuir noir et structure formant piétement en bois vernis façon teck. | 150 / 200   |
| 364 | TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970<br>Tableau-sculpture en mousse de polyuréthane noire représentant une partie de visage. 85cm x 57cm. Marques d'usage et petits manques en ceinture.  | 100 / 150   |
| 365 | TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1970<br>Applique sculpture " soleil " en résine thermoformée teintée jaune et rouge. 83cm x 103cm. Signé dans le décor Mathus. Système d'éclairage manquant.  | 150 / 200   |
| 366 | TRAVAIL ETRANGER VERS 1970<br>Lampe de bureau design à base circulaire, fût pivotant cintré et déflecteur orientable en métal laqué noir. Hauteur 44 cm. Sauts de peinture et marques d'usage.  | 50 / 80     |
| 367 | TRAVAIL ETRANGER VERS 1970<br>Lampadaire design à base circulaire et fût cylindrique découpé façon fleur en métal chromé. Hauteur 148cm. Sauts de peinture intérieurs.  | 120 / 150   |
| 368 | TRAVAIL ETRANGER VERS 1970<br>Lampe design à large ampoule avec calotte argentée enchâssée dans deux plaques carrées en plexiglas fumé. Diamètre 16cm et hauteur 19cm.  | 50 / 70     |
| 369 | TRAVAIL ETRANGER VERS 1970<br>Lampe champignon design à fût cylindrique et abat-jour hémisphérique ajouré en aluminium. Diamètre abat-jour 39cm et hauteur 40cm.  | 80 / 100    |
| 370 | TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1980<br>Lampe design à base carrée et abat-jour conique en métal laqué bleu. Hauteur 42cm.  | 150 / 200   |
| 371 | PIERRE GUARICHE (1926-1995)<br>Suite de quatre chaises modèle " Tulipe " à coque moulée en aluminium recouverte d'un tissu jaune chiné d'époque, piétement en métal tubulaire laqué noir. 45cm x 45cm et hauteur 73cm. Edition Steiner, 1955. Traces d'oxydation et tissu usagé.  | 500 / 700   |
| 372 | LUIGI MASSONI (né en 1930) & GUZZINI<br>Vide-poche circulaire en ABS blanc et chromé. Diamètre 23cm et hauteur 6,5cm. Editon Harvey Guzzini, Italie, vers 1970. Cachet éditeur sous la base.  | 50 / 70     |
| 373 | TETER HVIDT (1916 - 1986) 1 ORLA MOLGAARD-NIELSEN (1907 - 1993) & SOBORG MOBBLER<br>Suite de trois chaises modèle "316" à structure, piétement fuselé et orginal dossier cintré en teck, assise rembourrée de tissu beige. 48 cm x 43 cm et hauteur 76.5 cm. Edition Soborg Mobler, Danemark, 1956. Etiquetteéditeur. Quelques tâches sur le tissu.   | 350 / 200   |

| N°    | Désignation  | Estimations   |
|-------|--|---------------|
| 374   | BORGE MOGENSEN (1914-1972) & SOBORG MOBLER<br>Table portefeuille en teck modèle "151" à plateau rectangulaire pivotant et ouvrant avec charnière et original système de fermeture du plateau en métal doré. Fermée : 90 cm x 60 cm et hauteur 74.5 cm, ouverte : 120 cm x 90 cm et hauteur 73 cm. Edition Soborg, Danemark, 1952. Etiquette éditeur sous le plateau. Quelques rayures et marques d'usage sur le plateau. | 200 / 300     |
| 375   | ALAIN RICHARD (né en 1926)<br>Table chevet formant coiffeuse en placage de palissandre et mélaminé gris, abattant avec miroir et deux tiroirs en façade, piétement en métal carré laqué noir et embouts bois. Hauteur 55cm et 120cm x 45cm. Edition Caminelle, 1955. Légers sauts de placage et marques d'usage.   | 200 / 300     |
| 376   | ANDRE CAZENAVE (né en 1928) & EDITION DISDEROT<br>Cailloux lumineux modèle "Dorra" en poudre de marbre sur coque polyster, base circulaire en aluminium. Diamètre 18 cm et hauteur 14 cm. Edition Disderot, C1970. Fixations de la base manquantes.  | 80 / 100      |
| 377   | ROGER CAPRON (1922-2006)<br>Table basse à piétement cylindrique et ceinture en bois teinté foncé et plateau rectangulaire aux angles arrondis, recouvert de carreaux en céramique émaillés marrons avec décor partiel de type herbier. Longueur 77cm et hauteur 27cm. ? Vers 1970.   | 80 / 100      |
| 378   | HARRY BERTOÏA (1915-1978) (attribué à)<br>Sculpture cinétique modèle " Spray " constituée de fils d'acier en gerbe fixés à un socle cylindrique en métal chromé. Hauteur 71cm. Vers 1970. Traces d'oxydation.  | 150 / 200     |
| 379   | EERO SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL<br>Table de salle à manger à plateau ovale en mélaminé blanc sur un pied tulipe en fonte d'aluminium laqué blanc. Longueur 198cm et hauteur 73cm. Edition Knoll International depuis 1957.   | 1 800 / 2 000 |
| 380   | PIERRE GUARICHE (1926-1995)<br>Table basse dite " Volante " à plateau carré en bois recouvert de mélaminé blanc sur un piétement en " U " en tiges d'acier laquées noir. Hauteur 35cm et 39,5cm x 39,5cm. Edition Steiner vers 1960. Quelques marques d'usage et éclats à un angle.  | 80 / 100      |
| 381   | LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969) / KNOLL INTERNATIONAL<br>Fauteuil modèle " Brno " à structure et accoudoirs courbes dans la continuité du piétement en lames d'acier chromées, assise et dossier recouverts de cuir noir. 57cm x 50cm et hauteur 79cm. Edition Knoll depuis 1960. Cuir marqué.  | 300 / 400     |
| 382   | ANGELO OSTUNI Table basse à plateau rectangulaire en verre, sur un piétement de forme libre en métal laqué noir et laiton. 92cm x 48cm et hauteur 48cm. Italie, vers 1950. Fixations du plateau manquantes.  | 150 / 200     |
| 383   | Vladimir VELICKOVIC (1935) "Figure M/li" Lithographie signée et numérotée 37/100. 100 x 140  | 300 / 350     |
| 384   | Vladimir VELICKOVIC (1935) "Figure M/li" Lithographie signée et numérotée 74/100. 100 x 140  | 300 / 350     |
| 385   | Daniel AUTHOUART "Imagine" Lithographie, signée en bas à droite numérotée, 123/175   | 300 / 400     |
| 386   | DANIEL AUTHOUART (né en 1943) Sens interdit huile sur isorel 32.5 x 28 cm  | 400 / 500     |
| 386,1 | CORNEILLE (1922-2010), Femme à l'oiseau, 2003. Lithographie en couleurs sur papier. Signé et daté en bas à droite. Epreuve d'artiste. 28 x 43 cm   | 350 / 400     |
| 387   | Jérôme MESNAGER "Couple" Acrylique sur toile. 215 x 105  | 1 500 / 1 800 |

| N°  | Désignation   | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 388 | NEVERS (Faïence) Assiette à bord contourné dite "au ballon" à décor polychrome au centre d'une montgolfière qui s'élève avec deux aéronautes dans la nacelle. Fin 18ème - Diamètre : 22,5 cm Provenance : Henri Métails (très légères égrenures)  | 300 / 400   |
| 389 | NEVERS (Faïence) Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'une urne du souvenir dite "Le Tombeau de Mirabeau" encadrée de guirlandes de fleurs. Epoque révolutionnaire D: 22.5 cm (éclats en bordure)  | 80 / 100    |
| 390 | NEVERS (Faïence) Assiette bord contourné à décor polychrome d'une inscription dans un médaillon rond "Liberté 1792" et d'une guirlande fleurie en bordure. Époque révolutionnaire. Diam. : 22 cm Provenance : Henri Métails (2 éclats en bordure)   | 200 / 250   |
| 391 | NEVERS (Faïence) Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'une bêche soutenant une couronne royale et trois médaillons ovales bleus avec trois coeurs enflammés, deux épées croisées, deux crosses croisées. Epoque Révolutionnaire - Diamètre : 22,5 cm Provenance : Henri Métails (égrenures et éclats en bordure)                     | 200 / 300   |
| 392 | NEVERS (Faïence) Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre de la devise : «Vive la nation, la loi et le Roi" 1790» et sur l'aile une frise de fleurettes retenue. Epoque révolutionnaire. Diamètre : 22,5 cm Provenance : Henri Métails (1 éclat )   | 200 / 250   |
| 393 | NEVERS (Faïence) Assiette à bord contourné à décor polychrome d'une balance retenue par un ruban noué, les plateaux portant à droite une épée et une crosse et à gauche une bêche et une serfouette surmontant l'inscription "l'équité". Epoque révolutionnaire. D: 22 cm Provenance : Henri Métails  | 200 / 300   |
| 394 | NEVERS (Faïence) Assiette à bord contourné à décor polychrome au d'un mât de la liberté sommé d'un bonnet phrygien au centre d'un village. Epoque révolutionnaire Diam. : 23 cm (légères égrenures en bordure)  | 100 / 150   |
| 395 | NEVERS (Faïence) Assiette à bord coutourné à décor polychrome au centre de l'inscription « W la montagne » surmontée d'une pique et entourée de drapeaux et canons, surmonté d'un bonnet phrygien et d'un décor de pointillés, accolades et filet sur l'aile. Époque révolutionnaire. Diam. : 22,5 cm Provenance : Henri Métails (égrenures en bordure) | 150 / 200   |
| 396 | NEVERS (Faïence) Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un oiseau sur une cage avec inscription Liberté et sur l'aile une frise de guirlande retenue - Epoque Révolutionnaire D: 22.cm (1 éclat) Provenance : Henri Métails   | 200 / 300   |
| 397 | NEVERS (Faïence) Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre de 3 fleurs de lys dans un médaillon couronné, entourées de drapeaux, instruments de musique et boulets et d'un filet jaune sur l'aile. Epoque Révolutionnaire .Diam : 22.5 cm (1 saut d'émail)   | 100 / 120   |
| 398 | NEVERS (Faïence) Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'un parchemin portant l'inscription : « La constitution acceptée par le Roi 1791 » et sur l'aile une frise de fleurettes. Epoque révolutionnaire. Diamètre : 22,5 cm Provenance : Henri Métails (1 éclat rebouché)   | 250 / 300   |
| 399 | NEVERS (Faïence) Assiette à bord contourné décor polychrome au centre d'une fleur de lys bleue et des trois ordres surmontés du bonnet phrygien, en dessous une banderole "Constitution" et sur l'aile une frise de fleurettes dans des réserves - Epoque Révolutionnaire D: 22.5cm Provenance : Henri Métails (légères égrenures)                      | 200 / 300   |
| 400 | NEVERS (Faïence) Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre de la réunion des trois Ordres : crosse, épée et gerbe de blé sous une couronne royale fermée et entourée de trois fleurs de lys, sur une banderole l'inscription "réunion". Époque révolutionnaire. Diamètre : 22.5 cm Provenance : Henri Métails                              | 150 / 200   |
| 401 | NEVERS (Faïence) Assiette à bord contourné à décor polychrome au centre d'une crosse, d'une épée et d'une bêche s'entrecroisant, soutenu par un ruban surmonté d'une couronne et sur l'aile d'un décor de pointillés et accolades. Epoque révolutionnaire Diam. : 22,5 cm (1 éclat en bordure)  | 200 / 300   |
| 402 | NEVERS (Faïence) 2 assiettes à contours en faïence polychrome à décor central d'animaux (1 renard et 1 oiseau) 18ème siècle Diam. 22 cm (1 avec fèle)   | 80 / 100    |
| 403 | NEVERS (Faïence) 2 assiettes à contours en faïence polychrome à décor au centre de personnage 18ème siècle Diam. 22 cm (1 avec fèle)  | 80 / 100    |

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**21/02/2016 - 1**

| N°  | Désignation  | Estimations   |
|-----|--|---------------|
| 404 | NEVERS (Faïence) Plat creux en faïence à décor italo-nivernais en camaïeu bleu d'une scène avec au centre d'un personnage agenouillé tenant une canne, des oiseaux et une architecture, avec décor au revers dans le goût des Conrade. XVII - XVIIIème. Diam. 29 cm. (égrenures au talon, légers manques en bordure au revers) | 500 / 600     |
| 405 | NEVERS ? (Faïence) Soulier en faïence à décor polychrome 19ème H: 19 cm (défaut de cuisson sur l'émail)  | 60 / 80       |
| 406 | BOURGOGNE AUXERROIS (Faïence) Gourde patronymique marquée SIMON fin 18ème H: 23 cm   | 60 / 80       |
| 407 | BOURGOGNE AUXERROIS (Faïence) : assiette en faïence à bordure à décor polychrome au centre d'une urne et arbustes. Fin du 18ème siècle. D: 22 cm (quelques légers éclats)  | 50 / 60       |
| 408 | FAIENCE Plat en faïence à décor polychrome au centre d'une scène mythologique 19ème Diam : 46 cm (égrenures)   | 120 / 150     |
| 409 | SARREGUEMINES (Faïence) Cache-pot en faïence à décor dans un médaillon d'une vue du pont de fer de Rouen - signé EL - 19ème H:21 cm  | 100 / 150     |
| 410 | PORQUIER-BEAU Plat rectangulaire à pans coupés en terre vernissée polychrome à décor en relief représentant une vue de Lannion encadré d'une bordure d'entrelas aux engobes, sommé d'un écusson aux armes de Bretagne. Marque PB 23 au dos pour Porquier-Beau. Fin XIXe siècle. Dim. : 47 cm x 38 cm                           | 1 000 / 1 200 |
| 411 | SAINT CLEMENT (Faïence) : Urne couverte de style Louis XVI. Elle est munie de deux anses en forme de buste de femme, l'ensemble retenu par des draperies. Godrons à fond vert et rose, rangs de perles, peignés et filets or. 19ème siècle. H : 34. D: 35cm  | 600 / 800     |
| 412 | BAYEUX (porcelaine) Crémier couvert à décor polychrome au chinois. Marqué, période François GOSSE. 19ème siècle. H : 10 cm   | 150 / 200     |
| 413 | ROYAL COPENHAGUE (porcelaine) Statuette de grand mère tenant un livre. marqué. H : 24 cm   | 40 / 50       |
| 414 | CAPO DU MONTE (Porcelaine) : Groupe en porcelaine représentant une scène mythologique 26 x 17 x 10 cm  | 100 / 150     |
| 415 | ALLEMAGNE Manufacture de Volkstedt ? (Porcelaine) Statuette en porcelaine polychrome représentant une bergère tenant une bourse. 19ème siècle. Haut : 25 cm (manque un attribut)   | 100 / 120     |
| 416 | SAXE (porcelaine) 19ème Assiette en porcelaine à décor polychrome de fleurs dans une corbeille sommée d'un noeud, filet doré D: 24.5 cm  | 50 / 70       |
| 417 | SAMSON ? (Porcelaine) Plat en porcelaine émaillée à sujet d'un oiseau branché, décor en kakiemon monture argent 19ème D: 32 cm   | 180 / 200     |
| 418 | Groupe en porcelaine polychrome orné de statuettes de personnages début 20ème siècle- H : 30 cm L: 25 cm (manque dans les feuilles, 1 fêle sous la base)   | 120 / 150     |
| 419 | Vase en porcelaine sur piedouche à fond bleu orné de réserves à motif de fleurs polychrome et d'une tête d'homme en grisaille, Prises à têtes de faunes, au sommet une pomme de pin Fin 19ème siècle - H : 70 cm   | 280 / 300     |
| 420 | Groupe en porcelaine polychrome représentant une scène médiévale d'un couple sous un baldaquin 30 x 22x 26 cm  | 150 / 200     |
| 421 | WERTHER (porcelaine) ? Danseuse polychrome vers 1930 Hauteur : 21 cm   | 150 / 200     |
| 422 | SEVRES (Porcelaine) Vase balustre en porcelaine de Sèvres, monture en argent Risler et carré H: 15 cm  | 120 / 150     |
| 423 | SEVRES (Porcelaine) : Paire de vases en porcelaine de Sèvres monture argent H: 8 cm  | 80 / 100      |
| 424 | Tabatière ovale en argent, écaille et filets d'or à décor ciselé d'une corbeille de fleurs dotée d'une miniature en ivoire représentant une femme tenant une pomme L: 9 cm 18ème monogrammé (légers accidents)   | 800 / 1 000   |

| N°    | Désignation   | Estimations |
|-------|---|-------------|
| 425   | Miniature rectangulaire à décor polychrome d'un portrait d'homme en buste sur fond sombre, de 3/4, huile sur ivoire. Inscriptions au revers 'Peint en Décembre 1823 aux Bénédictines de Caen par Mme Azéline Alexandre Dujardin De Passai", 19ème siècle. 9,3 cm                    | 80 / 100    |
| 426   | Miniature rectangulaire, "Portrait de jeune femme, la duchesse d'Angoulême ", signée en bas à droite De montville ?début 19ème siècle 7.5 x 6 cm  | 200 / 300   |
| 427   | Miniature sur cuivre à sujet de femme d'Infante d'Espagne ? mi-17ème L : 7.5 cm avec médaillon en cuivre (trace de vernis)  | 400 / 450   |
| 428   | Miniature en grisaille à sujet d'un personnage 18ème dans un cadre en ivoire (manque 2 plaquettes) 10 x 10 cm, joint une gravure de capitaine aux gardes dans un médaillon ovale  | 80 / 120    |
| 429   | Miniature sur bois représentant un officier allemand dans un médaillon de cuivre H: 9.5 cm  | 120 / 150   |
| 430   | Miniature sur ivoire représentant un portrait de jeune fille signée Contant 1845 dans un médaillon entouré de strass H:4.5 cm   | 200 / 300   |
| 431   | Flacon en verre églomisé à décor de volutes fin 18ème (usures) avec bouchon à décor de feuillages torsadés en or Poids : 0.37 gr  | 200 / 220   |
| 432   | Flacon de forme polylobée en porcelaine peint 18ème avec bouchon à décor de frise de perles en or Poids : 0.33 gr   | 250 / 300   |
| 433   | Flacon de forme gourde en porcelaine à décor polychrome de fleurs 18ème avec bouchon à décor de frise de perles en or Poids : 1,14 gr   | 250 / 300   |
| 434   | Flacon de forme coquille en porcelaine "souvenir" fin 18ème avec bouchon à décor de frise de perles en or (légèrement déformé)  | 250 / 300   |
| 435   | Flacon à sel en or 14 carats ciselé d'un décor rocaille 18ème Poids : 1.27 gr (bouchon rapporté et restauré)  | 100 / 120   |
| 436   | Vinaigrette en verre overlay fin 19ème avec son bouchon, monture avec anneau en métal doré  | 60 / 80     |
| 437   | Vinaigrette en cristal à décor filigranné de fleurs fin 19ème, monture en argent L:10 cm (acc.)   | 60 / 80     |
| 438   | Flacon en cristal à décor de pointes de diamants fin 18ème avec son bouchon et son bouchon en or Poids : 0.47 gr  | 200 / 300   |
| 439   | Flacon en porcelaine peint d'un décor de pensées fin 18ème avec bouchon en or (enfoncement)   | 200 / 300   |
| 440   | Vénus de Milo en bronze argenté dans son coffret Maison Navarre à Cognac H: 11 cm   | 100 / 120   |
| 441   | Carnet de bal et porte-monnaie en ivoire et monture argent  | 120 / 150   |
| 442   | Garniture de cheminée en bronze doré style Rocaille comprenant une pendule, le sommet orné d'un putti à la lyre, son timbre signé Mougin à cadran blanc émaillé H :44 cm avec son support et 2 candélabres à 3 bras de lumières à décor de dauphins H: 24 cm (manque qq pas de vis) | 400 / 500   |
| 443   | "La guerre et la paix", 2 bas relief en ivoire sculpté, 19ème siècle  | 150 / 200   |
| 444   | Coffret à pans coupés en placage de loupe et incrustations de nacre, signé TAHAN, époque Napoléon III   | 200 / 300   |
| 445   | Coffret en émaux peint et laiton doré, signé TAHAN, époque Napoléon III   | 400 / 500   |
| 445,1 | Habit de Plénipotentiaire - IIIème République   | 800 / 1 000 |
| 446   | EGYPTE Tête de femme en pierre calcaire polychrome. H : 16 cm   | 150 / 200   |
| 447   | Vierge à l'Enfant en bois sculpté polychrome. Fin 17ème siècle début du 18ème siècle. H : 52 cm (trous de vers)   | 600 / 800   |

| N°  | Désignation   | Estimations   |
|-----|---|---------------|
| 448 | Panneau en bois sculpté d'une scène de bacchanales à l'antique probablement 19ème dans le goût de la Renaissance cadre postérieur (fissures)  | 300 / 500     |
| 449 | Bas-relief en bois sculpté représentant un martyr 17 ème siècle avec trace de polychromie (fragment d'un panneau, petit accidents) H : 43 cm  | 150 / 200     |
| 450 | Motif en bois sculpté et doré à motif de tête d'ange XVIII siècle 48 x 17 cm (restaurations)  | 150 / 200     |
| 451 | Trumeau en bois et stuc doré relaqué et doré avec miroir rectangulaire dans un encadrement de fleurettes et à décor au centre d'un motif de carquois fleuris surmonté d'un noeud de style Louis XVI. 19ème. Dimensions : 185 x 130 cm   | 200 / 300     |
| 452 | Trumeau en bois sculpté et doré à décor de frises de perles et orné en partie supérieure d'une toile décorative présentant deux personnages à l'Antique. 19ème H: 162 cm L: 70 cm   | 180 / 200     |
| 453 | Horloge dite lanterne en laiton et bronze ciselé, le fronton ajouré à décor de mascarons, renommées et puttis musiciens surmonté d'un cop Cadran à chiffres émaillés ciselé de motifs d'attributs de musique et instruments scientifiques. Fin 17ème début 18ème. H: 37 cm, L: 21 cm, P: 15 cm (restauration) joint un support  | 500 / 600     |
| 454 | Pendule borne en bronze à double patine sommée d'une allégorie d'une femme à l'antique sur un cheval - pégase? Cadran signé Champion H: 53,5 cm L: 27.5 cm  | 1 500 / 1 800 |
| 455 | Pendule borne en bronze à double patine à motif de lyre, base à décor de palmettes 19ème H: 36 cm   | 500 / 600     |
| 456 | Montre à gousset en or le mécanisme à coq. Début du 19ème siècle. D : 5 cm Poids brut : 106 gr On y joint une chaîne de montre en plaqué or   | 400 / 500     |
| 457 | Pendule Autrichienne à grande sonnerie Des quatre quarts et de l'heure, mouvement 40h à barillets fixes pour les sonneries et fusée pour le mouvement. Celui-ci est à échappement à roue de rencontre, balancier solidaire de la verge et pendulum en façade. Cadran annulaire autrefois argenté à chiffre romain sur une contre plaque dorée à guichets pour la date et le pendulum, gravée de rinceaux de feuillage et agrémentés d'écoinçons. Au sommet, dans un arrondi, deux cadrans pour la marche ou le silence des sonneries, au centre, dans une importante lentille, un écusson coiffé d'une couronne de marquis portant les initiales « I.S » sur fond d'azur.<br>Cabinet en chêne (ou châtaigner) d'époque Baroque récemment restauré quant à la patine<br>Le cabinet et le mouvement sont d'évidence XVIIIème, mais possiblement de deux origines. Le mouvement fonctionne. Patine arrière joliment gravée.<br>H 39cm L 28,2 cm P 17,8 cm<br>Expert: Denis Corpechot | 1 000 / 1 500 |
| 458 | Sèvres, Pendule en biscuit d'allégorie de la Science, surmonté d'un coq. Base en bronze ciselé, cadran émaillé à décor de guirlandes de style Louis XVI - 19ème 37 x 35 x 17 cm (manque la plume)   | 600 / 800     |
| 459 | Importante pendule en bronze à deux patines à décor ciselé. Le mouvement est surmonté d'un personnage assis sur un palanquin, reposant sur un éléphant à la trompe levée. Base rocaille à motifs ajourés. Cadran à cartouches émaillés à chiffres romains. H. : 57 cm - L. : 41 cm - P. : 21 cm   | 1 200 / 1 500 |
| 460 | Jaeger lecoultre Pendule à décor de 4 oiseaux Numérotée 7769  | 200 / 300     |
| 461 | Pendule borne à colonne tronquée en bronze doré surmontée d'un amour assis jouant avec une chèvre et guirlandes de fleurs Cadran émaillé Style Louis XVI 19ème H. 32 cm (redorée)   | 200 / 300     |
| 462 | Garniture de cheminée en bronze doré à décor rocaille et de volutes, comprenant une pendule à décor d'attributs de musique, profils d'homme barbus et de chimères et au sommet une cassolette. Cadran émaillé à chiffres romains ET deux candélabres à 4 bras de lumières à décor de volutes feuillagées. Style Louis XV- 19ème siècle H : 57 cm et H : 47 cm   | 400 / 500     |
| 463 | Pendule en bronze ciselé et doré figurant une vestale, un miroir brisé et une urne fleurie à ses côtés. Base à décor de palmettes. au centre une abeille. Cadran émaillé blanc GRAND PERRIN Rue Saint Honoré n°394 à Paris Epoque Charles X. H. : 38 cm (manque cache au dos, a1iguille cassée)   | 1 000 / 1 500 |

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**21/02/2016 - 1**

| N°  | Désignation  | Estimations   |
|-----|--|---------------|
| 464 | Paire de bougeoirs à 2 bras de lumière en bronze ciselé et doré richement décoré de rocailles, volutes, coquilles. signé Becker Fondeur Susse Haut . 23 cm (manque 2 bobèches, ont été électrifiés)  | 400 / 500     |
| 465 | Baromètre en bois doré et sculpté cadre à décor de palmettes, fronton sculpté d'attributs scientifiques, cadran signé Ortally avec son mercure Epoque Empire H : 86 cm (fronton rapporté, tâches rousseurs)  | 250 / 300     |
| 466 | Cave à liqueur de forme galbée en marqueterie de filets, Caisse de style Louis XV et intérieur d'époque Napoléon III (quelques petits sauts de placage) H: 34 cm L: 39 cm P: 27 cm   | 200 / 300     |
| 467 | 3 fauteuils cabriolets en bois mouluré et sculpté. Epoque Louis XV (un pied cassé) - Dimensions: 89x61x50 cm   | 600 / 800     |
| 468 | Console en bois doré à décor de guirlandes et d'une urne fleurie Dessus de marbre blanc 19ème de style Louis XVI Dimensions : 93 x 123 x 49 cm   | 600 / 800     |
| 469 | Commode en noyer ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs 86 x 62 x 126 cm XVIIIème siècle  | 1 500 / 2 000 |
| 470 | Commode en noyer mouluré en bois ouvrant à 5 tiroirs sur 3 rangs 18ème (acc)   | 800 / 1 000   |
| 471 | Commode en placage en frisage. Galbée et bombée en façade et sur les côtés, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. ornementation de bronzes ciselés et doré. Dessus de marbre gris (marbre rapporté). 18ème. H : 87 cm, L : 127 cm, l : 60 cm. | 2 000 / 3 000 |
| 472 | Commode en noyer mouluré à facade mouvementé ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs. 18ème siècle (restaurations)   | 1 000 / 1 200 |