

| N° | Description   | Estimations |
|----|---|-------------|
| 1  | Collection de timbres comprenant 8 albums et 2 carnets  | 1200 / 1500 |
| 2  | 20F or Napoléon III tête nue, 1859  | 200 / 250   |
| 3  | 10 pièces de 20F or   | 1800        |
| 4  | Ensemble de billets de banque recouverts d'or et d'argent (30 billets de 3,6 grs) 23K (émission commémorative officielle de la grande aventure des galions d'or et des pirates)                           | 1200 / 1500 |
| 5  | Montre de col en or jaune. PB: 33 grs   | 200         |
| 6  | 2 bagues en or jaune agrémentée de petites roses. PB: 5 grs   | 100         |
| 7  | Bouton de manchette en or jaune, intaille monogrammée. PB: 7 grs  | 50          |
| 8  | Bracelet en or jaune. 3,8 grs   | 80 / 120    |
| 9  | Parure en or jaune comprenant un collier et un bracelet à fines mailles. 25,7 grs   | 520 / 560   |
| 10 | Montre de gousset en or jaune. PB: 93 grs   | 500 / 600   |
| 11 | Montre de col en or jaune à décor monogrammé surmonté d'une couronne comtale, E. Artault Moulins. 24 grs  | 200 / 250   |
| 12 | Jonc en or jaune orné d'un pavage de brillants. PB: 6 grs   | 100 / 120   |
| 13 | Bague en or jaune sertie d'une opale de forme ovale. PB: 4 grs  | 70 / 90     |
| 14 | Lot d'or comprenant une bague dite "tank" en or jaune ponctuée de 6 petits diamants. On y joint 2 paires de boucles d'oreilles en or jaune (dont débris). PB: 9 grs                                       | 160 / 180   |
| 15 | Broche en or et boucles d'oreilles serties de diamants taillés en rose. PB: 20 grs  | 300 / 500   |
| 16 | Lot d'or comprenant une alliance en or jaune, une petite chevalière monogrammée "C" en or jaune et une bague sertie de 3 brillants en or jaune. PB: 8 grs   | 160 / 180   |
| 17 | Bague "marguerite" en or blanc sertie d'une pierre bleue et de brillants. PB: 4,1 grs   | 60 / 80     |
| 18 | Chevalière en or jaune portant un blason. 23 grs  | 450 / 500   |
| 19 | Petit lot d'or jaune comprenant: médaille, chaînes, alliances. 20,8 grs   | 400 / 420   |
| 20 | Bague coussin 2 ors (8,75g) orné d'un rubis de taille ovale de 3.25 cts agrémenté de 12 diamants et 2 de tailles modernes de 1 ct<br>TDD : 56   | 2600        |
| 21 | Bague en or blanc (2,85 g) ornée d'une perle de culture d'eau douce (5.5/7,5mm) agrémenté d'un diamant blanc de taille moderne de 0,05 cts et de 18 diamants blancs taille baguette (0,12 cts)<br>TDD :54 | 330         |
| 22 | Bague en or blanc (5,5g) orné d'un saphir jaune 5,03 cts traité de taille ovale agrémenté de 43 diamants blancs de taille moderne 0,35 cts<br>TDD : 54<br>CERTIFICAT GGT 7020626                          | 1900        |
| 23 | Bague ajourée en or blanc (5,5g) portant en son centre un saphir (probablement Ceylan) 0,95 cts de taille ronde et agrémenté de 59 diamants blancs de taille moderne 0,35 ct<br>TDD : 54                  | 1400        |
| 24 | Bague en or blanc (5,25g) ornée d'un saphir de taille ovale de 5,60cts épaulé de 8 diamants blancs de taille moderne 0,35 ct<br>TDD : 52  | 1500        |
| 25 | Bague en or jaune ornée d'une pierre verte en cabochon . PB: 8,4 grs  | 250 / 350   |
| 26 | Bague en platine ornée de 5 diamants tailles modernes. PB: 11,9 grs (un diamant accidenté)  | 1000 / 1500 |
| 27 | Bague en or jaune ornée d'une émeraude dans un entourage de diamants. PB: 7,1 grs   | 800 / 1000  |
| 28 | Alliance d'homme en or blanc. PB: 8 grs. TDD: 60  | 200         |
| 29 | Alliance en or blanc agrémentée d'un pavage de 11 diamants. TDD: 51   | 400 / 500   |
| 30 | Bague en or blanc (4,75g) ornée d'un rubis (prob Birmanie) de taille ovale de 2.32 cts épaulé de 6 diamants blancs de taille moderne 0,40 cts<br>TDD : 52<br>CERTIFICAT GGT 7090454                       |             |
| 31 | Bague en or rose (4,80g) ornée d'un rubis (prob Birmanie) de taille ovale de 2.38 cts épaulé de 6 diamants blancs taille baguette 0,35 cts<br>TDD : 54<br>CERTIFICAT GGT 8020342                          | 1800        |

| N° | Description  | Estimations |
|----|--|-------------|
| 32 | Bague en or blanc (3,5g) sertie d'un saphir de taille ovale de 1,91 ct et épaulé de 4 diamants blancs taille navette 0,25 ct<br>TDD : 54<br>CERTIFICAT TGL 26020375  | 1100        |
| 33 | Bague design en or blanc (4,15g) ornée en son centre d'un saphir de taille ovale de 2,26 cts et agrémenté de 46 diamants blancs de taille moderne (0,30 cts)<br>TDD : 52,5<br>CERTIFICAT GGT 8080319   | 1100        |
| 34 | Paire de boucles d'oreilles à 2 perles du Japon (7,5/8mm) sur fermoir en or à système alpa (2,3 g)   | 250         |
| 35 | Bague en or jaune et blanc volute sertie d'un petit brillant. PB: 8 grs  | 200 / 300   |
| 36 | GIRARD - PERREGAUX Montre de dame en or agrémentée de petits diamants à décor de feuilles. PB: 21,4 grs  | 800 / 1000  |
| 37 | Montre de dame en platine agrémentée de petits diamants, bracelet cuir. PB: 18 grs   | 250 / 300   |
| 38 | Bague en or jaune ornée d'un diamant en demi-taille d'environ 0,25 ct. PB: 5 grs   | 350 / 500   |
| 39 | Bague en or jaune pavée de diamants. PB: 6 grs   | 180 / 220   |
| 40 | Jonc en or jaune agrémenté d'un diamant taille brillant d'environ 0,50 ct. PB: 7 grs   | 600 / 800   |
| 41 | Montre de dame en or blanc agrémentée de diamants et pierres vertes, bracelet cuir accidenté. PB: 25 grs   | 800 / 1200  |
| 42 | LIP - Montre "Bashmakov"   | 200 / 300   |
| 43 | Bague en or (3,3g) ornée de 8 émeraudes de diverses tailles (1,8 ct) et agrémenté de 37 diamants de taille moderne (0,20 ct)<br>TDD : 52   | 850         |
| 44 | Bague fleur en or blanc (4,7g) ornée de 7 saphirs traités de divers taille (7,6 ct) et agrémentés de 77 diamants blancs de taille moderne (0,3 ct)<br>TDD : 52,5<br>CERTIFICAT GGT 9020725   | 1800        |
| 45 | Bague ronde en or (3,95g) sertie de 6 rubis de taille navette (0,7 ct) et de 19 diamants blancs de taille moderne (0,25 ct) et entourés de 29 rubis ronds (0,55 ct)<br>TDD : 53  | 1000        |
| 46 | Bague en or blanc (4g) portant en son centre un saphir rose traité de 2,05 cts de taille ovale dans un double entourage de 12 spinelles noirs ronds (0,7 ct) et de 12 rubis ronds (0,8 ct)<br>TDD : 52<br>CERTIFICAT GGT 9020732   | 750         |
| 47 | Paire de boucles d'oreilles rondes en or blanc (1,9g) serties de 74 diamants blancs de taille moderne (0,30 cts) et de 44 diamants blancs taille baguette (0,15 ct). Fermoirs poussettes belges  | 650         |
| 48 | Bague "toi et moi" en or jaune agrémentée de 2 diamants de 0,20 ct. PB: 8 grs  | 250 / 300   |
| 49 | Stephen WEBSTER - Bague ajourée en argent à décor stylisé sertie de petites roses. PB: 6 grs   | 400 / 500   |
| 50 | Bague en or jaune sertie d'une émeraude. On y joint une paire de boucles d'oreilles en or de forme carrée. PB: 3 grs   | 80 / 100    |
| 51 | Pièce de 50F en argent, on y joint une bague en argent sertie d'une aigle marine   | 20 / 30     |
| 52 | Bague Toi et Moi en or blanc (4g) sertie d'un saphir de 1,01 cts (non chauffé) taille coussin et d'un saphir rose de 0,44 cts (non chauffé) taille coussin et agrémentés de 26 diamants blancs de taille moderne (0,30 ct)<br>TDD : 54<br>CERTIFICAT EP 85960-5 et 85960-6 | 1300        |
| 53 | Bague en or blanc (1,9g) et sertie de 16 diamants blancs de taille moderne (0,3ct)<br>TDD : 53,5   | 600         |
| 54 | Bague entrelacée en or blanc (2,05g) sertie de 15 diamants blancs de taille moderne (0,1ct)<br>TDD : 52  | 400         |
| 55 | Pendentif et chaîne en or blanc (1,4g) sertie de 7 diamants blancs de taille moderne (0,15ct). Fermoir anneau ressort  | 450         |

| N° | Description  | Estimations |
|----|--|-------------|
| 56 | Réchaud ovoïde à oeufs brouillés en métal argenté, style Louis XV. 20x29 cm  | 80 / 100    |
| 57 | Réchaud en métal argenté à décor rocaille. Diam: 25 cm   | 80          |
| 58 | Service à thé et café en métal argenté sur son plateau rectangulaire, comprenant théière, cafetière, pot à lait, sucrier à décor de frises et cartouches noués   | 180 / 200   |
| 59 | Bol à pourtour en métal argenté décor de cartouches et coquilles reposant sur un piètement tripode. Diam: 28 cm  | 100 / 120   |
| 60 | Sceau à champagne en métal argenté de forme cratère  | 70 / 100    |
| 61 | Nécessaire de toilette en argent et verre comprenant 2 flacons, 3 brosses et un face à main  | 300 / 500   |
| 62 | Coupe en métal argenté, verre et bois exotique de style Art déco   | 80 / 120    |
| 63 | Boite à cigarettes en argent agrémentée de pierres roses à décor gravé de fleurs et libellule. 138 grs   | 30 / 40     |
| 64 | CHRISTOFLE - Paire de salerons en verre et métal argenté   | 60 / 80     |
| 65 | 2 tasses et sous-tasses en argent à décor d'une guirlande de fleurs. 230 grs   | 60 / 80     |
| 66 | Lot de couverts en argent dépareillés. 925 grs   | 250 / 300   |
| 67 | Plat oblog en argent à décor ciselé de rinceaux. 665 grs   | 80 / 120    |
| 68 | Grande verseuse en argent, bec verseur en forme de tête de cheval, fretel en pomme de pain, couvercle et corps à décor de godron et frises géométriques, anse en bois, elle repose sur trois pieds griffes à attache de palmettes agrémentées d'une tête de cheval. Poinçon Minerve. XIXe siècle, Paris. PB: 772 grs. H 32 cm      | 300 / 400   |
| 69 | Pot à lait en argent de forme balustre sur piédouche, fond uni à décor de frise d'oves, anse en bois noirci agrémentée d'une rosace. Poinçon Viellard (1818-1838). PB: 291grs, H 20 cm   | 80 / 100    |
| 70 | Sucrier en argent ajouré de forme "Médicis" à décor d'amours chahutants, de palmettes, frise de perles et d'oves, le fretel en forme de grenade, le tout monté sur quatre pieds griffes, soutenant une base carrée à décor de frises d'entrelacs et d'oves (manque le verre bleu). Poinçon Vieillard (1819-1838). H 24 cm, 387 grs | 200 / 300   |
| 71 | Service à thé miniature en argent anglais comprenant un plateau, une théière, une verseuse, un pot à lait, un pot à sucre. 65 grs  | 30          |
| 72 | Plat en argent sur piédouche. 366 grs  | 80 / 100    |
| 73 | Sucrier en argent et son verre bleu, couvercle godronné, prise en forme de pomme de pin, corps à décor de palmettes et de sphynxes reposant sur 4 pieds bleus  | 80 / 120    |
| 74 | Cuillère à sucre en argent, poinçon Minerve, cuiron en forme de coquille. 117 grs  | 30 / 40     |
| 78 | Mini casserole en argent (105g) à anse en bois - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre  | 150         |
| 79 | Cuillère à sauce en argent, modèle à filets (70g) - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre   | 60          |
| 80 | Tire bouchon en argent, 65g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre   | 80          |
| 81 | Service à glace cpt 2 pièces en argent, modèle uniplat, 185g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre  | 120         |
| 82 | Paire de salières coquille en argent de style Louis XV à pieds moulurés, feuillages et coquille stylisée, 165g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre  | 150         |
| 83 | Verseuse égoïste en argent, haut du corps ciselé de chutes de feuilles de laurier, manche latéral en bois, prise de couvercle en bouton de fleurs, bec verseur "canard" ciselé de laurier, 150 g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre  | 250         |
| 84 | Clochette de table en argent, prise angelot et décor de grappe de raisin, moulure de raie de coeur, perles et ciselures de biais - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre  | 200         |
| 85 | Légumier et son couvercle en argent reposant sur 3 pieds en forme de chien, couvercle uni mouluré de godrons et surmonté d'une prise en forme de branches et faisans, 1910g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre   | 1800        |

| N°  | Description   | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 86  | Timbale tulipe en argent sur pidouche mouluré de palmettes, 90g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre  | 100         |
| 87  | Canard tête haute en argent, 135g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre  | 150         |
| 88  | 12 cuillères à moka en argent, modèle uniplat, 185 g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre   | 250         |
| 89  | Partie de service de couverts de table en argent dépareillé. 920 grs  | 250 / 300   |
| 90  | Saucière en argent sur son dormant à décor de rinceaux. 914 grs   | 200 / 300   |
| 91  | Verseuse égôiste tripode en argent sur pied griffes à attache de feuillages, anse en bois, bec verseur à tête d'animal, prise de couvercle bouton torsadé à moulure de perles et motifs géométriques, 180g haut : 16cm - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre | 260         |
| 92  | Rond de serviette en argent décoré en son centre d'une frise deux filets, 30g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre  | 50          |
| 93  | Coquetier sur piedouche en argent orné d'une moulure filet, 50g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre  | 70          |
| 94  | Petit cochon en argent, 135g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre   | 160         |
| 95  | Grand poêlon en argent à manche en bois (bec pris sur pièce) PB : 560g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre   | 650         |
| 96  | CHRISTOFLE - Grand plateau en métal argenté de forme rectangulaire  |             |
| 97  | Timballe droite en argent ornée de filets, 75g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre   | 100         |
| 98  | 6 fourchettes à huitres à argent, modèle filet, 145g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre   | 170         |
| 99  | Boule à savon en argent, elle repose sur un pied rond à contour, le corps est souligné d'un jonc, couvercle à charnière mouluré de filets, 155 - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre   | 250         |
| 100 | CHRISTOFLE - 2 dessous de bouteille en métal argenté  | 30 / 50     |
| 101 | Petite timbale en argent. On y joint une autre timbale. Poinçon Minerve. 55 grs   | 20          |
| 102 | Tastevin en argent décoré de boules, cupules et godrons, anse à anneau cannelé, 60g, diam : 7cm - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre  | 60          |
| 103 | Lévrier en bronze à patine brune  | 50          |
| 104 | CHINE - Tigre couché en vermeil filigrané et émaux polychromes reposant sur un socle en bois, XIXe, poids net : 120g - poinçon Charençon  | 170         |
| 105 | Petite timbale tulipe en argent. Poinçon Minerve. 25 grs  | 10          |
| 106 | Coquetier en argent. Poinçon Minerve. 27 grs  | 10          |
| 107 | Couteau à beurre + couteau à fromage à manche en argent (lame inox), modèle filet, PB : 85g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre  | 100         |
| 108 | Scottish terrier en bronze peint à la main  | 50          |
| 109 | Boite à dent de lait ronde en argent moulurée de perles, prise de couvercle en forme de lapin, 28g - Poinçon Minerve (depuis 1838), 1er titre   | 50          |
| 110 | 12 couteaux à dessert en métal argenté de style Louis XV à décor rocaille de fleurettes   | 30          |
| 111 | Ménagère en métal argenté de style Louis XV à décor de coquilles et feuillage cpt 51 pièces (12 couv de table + 2 foruchettes + 12 fourchettes à huitres + 1 louche)  | 50          |
| 112 | Idole Précolombienne en terre cuite à belle patine rouge représentant un Dieu en position assise. H 15 cm   | 200 / 300   |
| 113 | Coupe cérémonielle en bois exotique à décor d'animaux stylisés surmontée d'un cavalier. Baoulé  | 200         |
| 114 | Masque en bois exotique surmonté d'un héron   | 200         |
| 115 | Masque heaume de danse dit "Koma" en bois exotique figurant un animal fantastique à cornes d'Antilope, Senoufo  | 500 / 600   |

| N°  | Description   | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 116 | Bâton de dignitaire fustrié à décor géométrique surmonté d'une tête sculptée scarifiée  | 50          |
| 117 | Statue d'ancêtre invoquant la pluie, Art Dogon  | 250         |
| 118 | Statue représentant une porteuse d'eau assise sur un tabouret   | 250         |
| 119 | Sculpture en bois exotique figurant un personnage stylisé scarifié, Dogon (accident, cassé, collé)  | 250         |
| 120 | Dogon - Porte de sanctuaire ou de chambre de dignitaire. H 40 cm  |             |
| 121 | Marcel COUCHAUX (1877-1939)<br>Voiliers en Normandie<br>Huile sur toile, rentoilée<br>60 x 80 cm  | 1800 / 2000 |
| 122 | "le joueur de violoncelle", huile sur toile   |             |
| 123 | Ecole Italienne XVIIIème siècle "Diane chasseresse au repos", huile sur toile   | 600 / 800   |
| 124 | Ecole française du XVIIIème siècle "Elégante à la robe bleue et au masque de carnaval" ,<br>huile sur toile. 67x56 cm   | 400 / 600   |
| 125 | MAURICE-MARTIN (1894-1978) "Les lavandières bretonnes", huile sur toile signée en bas à gauche. 47x60 cm  | 300 / 400   |
| 126 | Georges Hippolyte DILLY (1876-1942)<br>L'abbaye<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche, rentoilée<br>53 x 44,5 cm   | 300 / 400   |
| 127 | L. NOIREAUT "Bâteaux de pêche" et "paysage bord de mer", huile sur isorel. 19x24 cm   | 300 / 500   |
| 128 | Ecole française du XXème siècle, "les poules", huile sur toile. 24,5x19 cm  | 150         |
| 129 | Achille BRON "La place du village", huile sur toile signée en bas à droite. 44x 56 cm   | 200 / 400   |
| 130 | E. DRJENTE "Nu à la chaise", huile sur toile signée et datée en bas à droite 1934   | 300 / 400   |
| 131 | LAURONA "Scène pastorale", peinture sur soie.14x28 cm   |             |
| 132 | Alexandre Évariste FRAGONARD (1780-1850) "Portrait de Napoléon Bonaparte"<br>Huile sur panneau. 22 x 17,5 cm<br><br>Provenance inscrite au dos :<br>« Vente Melle Lepailleur, nièce de l'artiste, Neuilly-sur-Seine, 19 juin 1910 » | 1500 / 2000 |
| 133 | F. MOZET "Scène galante", huile sur toile signée en bas à droite et datée 83. 79x62 cm  | 400 / 600   |
| 134 | Ecole ANVERSOISE de la fin du XVIème siècle<br>Le Christ et la samaritaine<br>Panneau de chêne, trois planches, renforcé<br>52 x 66 cm<br>Restaurations   | 3000 / 4000 |
| 135 | KIJNO Ladislav(1921-2012), Composition, Lithographie, Epreuve d'artiste, signée   | 150 / 200   |
| 136 | Pierre BERJOLE (1897-1990)<br>Rue ensoleillée<br>Gouache, signée en bas à droite<br>27 x 40 cm  | 150 / 200   |
| 137 | BRANDL Pieter Jan Attribué à<br>(1668 - 1735)<br>Portrait d'un riche homme barbu<br>Panneau de chêne, deux planches, renforcé<br>82,5 x 62,5 cm<br>Porte une trace de signature en bas à gauche rembrandt / f                       | 3000 / 4000 |
| 138 | MOZET "Chasse à courre", huile sur toile signée en bas à droite et datée 87. 32x56 cm   | 400 / 600   |

| N°  | Description  | Estimations   |
|-----|--|---------------|
| 139 | Robert FLEURENT (1904-1981)<br>Rue de village<br>Huile sur carton, datée 1937, signée du cachet de l'atelier au dos<br>41 x 27,5 cm  | 100 / 200     |
| 140 | Ecole Française début XIXème "portrait de Madame" et "Monsieur à la légion d'honneur"  | 200           |
| 141 | R.BREVAL "Nu", huile sur toile signée et datée en bas à gauche 1934. 66x98 cm  | 300 / 400     |
| 142 | Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, d'après Jacques Louis DAVID<br>"Le sacre de l'empereur Napoléon 1er et le couronnement de l'impératrice Joséphine"<br>Gouache sur traits gravés. 62 x 85 cm<br><br>D'après le tableau peint par Jacques Louis David entre 1806 et 1807 pour la Salle des gardes du palais des Tuileries et actuellement conservé à Paris, au musée du Louvre | 1500 / 2000   |
| 143 | André LEMAITRE (1909-1995)<br>Paysage d'Airan (Basse-Normandie)<br>Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos<br>65 x 80 cm  | 1000 / 1500   |
| 144 | Maurice PARIS (1903-1969) "Nature morte aux fleurs", huile sur panneau signée en bas à droite. 60x73 cm  | 200 / 300     |
| 145 | Achille BRON "Le sous bois", huile sur toile signée en bas à droite. 54x63 cm  | 600 / 800     |
| 146 | Tableau horloge "Paysage à l'église", huile sur toile. 54x63 cm  | 1500 / 2000   |
| 147 | Narcisse GUILBERT (1878-1942)<br>Le lac en automne<br>Huile sur panneau, signée en bas à gauche<br>31 x 40 cm  | 1200 / 1500   |
| 148 | Charles KVAPIL (1884-1957) "Nu au bord de la rivière", huile sur toile, datée 1933. 46x38 cm   | 800 / 1000    |
| 149 | Lisa KRUGELL (1893- 1977) "Nu au fauteuil" huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1928. 63x51 cm  | 400           |
| 150 | Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)<br>Hameau sous la neige<br>Huile sur toile, signée en bas à droite<br>46 x 55 cm<br><br>Provenance : Collection particulière normande  | 22000 / 25000 |
| 151 | "Nature morte aux fleurs", huile sur panneau   | 100 / 150     |
| 152 | Ecole Française XIXème siècle "Scène à l'antique", huile sur toile. 144x112 cm (accidents, traces de salisures, décloutage partiel de la toile)  | 1800 / 2200   |
| 153 | Alfred Edouard TOURILLON (1871-1942) "Nature morte au homard", huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 65 cm  |               |
| 154 | Ecole française XIXème siècle "Portrait de dame au collier d'or", huile sur toile. 92 x 71 cm  |               |
| 155 | Edouard CORTES (1882-1969) "Paysage à la barque", huile sur isorel signée en bas à gauche. 33x46 cm  | 4000 / 5000   |
| 156 | Ecole française début XIXème siècle "Portrait d'homme à la légion d'honneur en habit militaire", huile sur toile. 90 x 69 cm   |               |
| 157 | F. VERNDS (début XXème) "Le baptême", huile sur toile signée en bas à droite. 60x49 cm   | 200 / 300     |
| 158 | François HERR (1909-1995) "Le pont Japonais à Giverny", aquarelle signée en bas à gauche et datée 1992. 61x47 cm   | 150 / 200     |
| 159 | Albert MALET "Arbres sous la neige", huiles sur panneau signée en bas à gauche. 46x33 cm   | 1000 / 1100   |
| 160 | André RAFFIN "Paysage lacustre", huile sur toile signée en haut à gauche et datée 51. 63x100 cm  | 120           |
| 161 | GIANNI Maria "La baie de Naples" et "vue de Venise", 2 gouaches sur papier signées en bas à gauche. 31x50 cm   | 500 / 700     |
| 162 | SAILLOUR Michel "Planète rouge" huile sur toile signée et datée 1970. 64x56 cm   | 350           |

| N°  | Description  | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 163 | Lot de deux collages sur papier représentant des oiseaux, datés 1809. 23 x 29 cm   | 200         |
| 164 | Alix AYMÉ (1894-1989) "Le repos de l'enfant", dessin au crayon. 38x55 cm   | 200 / 300   |
| 165 | RAFFIN André (1927-2005) "Nature morte aux pommes", huile sur toile signée en haut à gauche. 41x33 cm  | 100 / 200   |
| 166 | René ELI "Neige au Mont Gargan", huile sur toile 1993/1994, signé en bas à gauche. 64 x 52 cm (à vue)  | 150         |
| 167 | André RAFFIN "la ruelle", huile sur toile signée en bas à gauche. 65x50 cm   | 100 / 120   |
| 168 | APWY "Abstraction", dessin aquarellé et gouaché  | 100 / 200   |
| 169 | L. NOIREAUT "Port de pêche", huile sur isorel. 46x55 cm  | 400 / 600   |
| 170 | SAILLOUR Michel "Composition bleue", huile sur toile signée et datée 1981. 65 x 54 cm  | 220         |
| 171 | Maurice LEMAITRE "Printemps à Villeneuve le Grand", huile sur toile signée en bas à droite. 65x46 cm   | 1300 / 1500 |
| 172 | Yuri LOUTSKEVITCH, Paysanne, 1953, gouache sur papier, signé et daté en bas à droite 38,5 x 28 cm (à vue)  | 80 / 100    |
| 173 | SAILLOUR Michel "hommage à Appolo X", huile sur toile signée et datée en haut 68. 73x92 cm. Porte une etiquette au dos "galerie Simone BADINIER, 15 rue Guenegaud paris 6ème | 200         |
| 174 | RAFFIN André (1927-2005) "Paysage enneigé", huile sur toile signée en bas à droite. 66x81 cm   | 300 / 500   |
| 175 | RAFFIN André (1927-2005) "Nature morte à l'écorchée", huile sur toile signée en bas à gauche. 83x65 cm   | 300 / 400   |
| 176 | Albert MALET "Le pont de Bellac", huile sur toile signée en bas à gauche. 65x54 cm   | 1200 / 1500 |
| 177 | PRIN René " le chemin", huile sur toile , 40x60 cm   | 400         |
| 178 | Jean FRANCOIS "Barques", huile sur panneau signée cachet d'atelier en bas à droite. 24x19 cm   | 100 / 150   |
| 179 | SALOMON André, dit Le Tropezien "Port de pêche", huile sur toile signée en bas à gauche. 45x80 cm  | 300 / 500   |
| 180 | SAILLOUR Michel "Rivages", huile sur toile signée et datée en haut 82. 60x120 cm   | 400         |
| 181 | Ferro LAGREE "Jardin", huile sur toile   | 300 / 400   |
| 182 | Isabelle DE GANAY "Péniches près des Andelys", huile sur toile signée en bas à gauche. 81x65 cm (élève de Albert MALET)  | 800 / 900   |
| 183 | André RAFFIN "Nature morte aux fleurs jaunes", huile sur toile signée en haut à droite. Saut de peinture en haut à droite  | 150 / 200   |
| 184 | ALLARD Pierre "Le Pont Neuf", huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 80 cm   | 350 / 450   |
| 185 | R. TRAMEAU "Abstraction", huile sur toile datée 1955   | 400 / 600   |
| 186 | Albert MALET "Inondation", huile sur toile signée en bas à droite. 55x46 cm  | 1200 / 1300 |
| 187 | Auguste LEROUX "Lecture sur le perron", huile sur panneau, signature au tampon. 23,5 x 18,5 cm   | 150 / 200   |
| 188 | ISAFLO "Paysage, le silence de la couleur", huile sur toile signée en bas à droite. 54x45 cm   | 200 / 300   |
| 189 | Ecole Flamande fin XVIIIe-début XIXème siècle "Paysage des Pays-Bas", huile sur panneau. 37x50 cm (ancienne restauration)  | 300 / 400   |
| 190 | André LEMAITRE (1909-1995) "L'arlequin à la rose", huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos 1989. 73 x 92 cm                             | 600 / 800   |
| 191 | André LEMAITRE (1909-1995) "Colombine", huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos 1990. 73 x 92 cm  | 600 / 800   |
| 192 | FRANK WILL (1900-1951) "Bateaux en construction", aquarelle sur papier signée en bas à droite. 45,5 x 54,5 cm  | 1000 / 1200 |
| 193 | Henri STENN (1903-1993) "Bords de rivière à Meung sur Loire", huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 34 cm   | 400 / 500   |
| 194 | Ecole française XIXème siècle "Nature morte à la grenade", huile sur toile, signature illisible en bas à droite. 33 x 40 cm. Dans son cadre d'origine                        | 400 / 500   |

| N°  | Description   | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 195 | Ecole normande XIXème siècle "Jeune fille à la couture", huile sur toile, trace de signature en bas à gauche. 46 x 40 cm<br>Dans son cadre d'origine  | 600 / 800   |
| 196 | Vasyl KHEMLUK (1903-1986) "Di Pious", dessin au crayon signé en haut à gauche. 20x26 cm (à vue)   | 200 / 300   |
| 197 | Vasyl KHEMLUK (1903-1986) "Nature morte aux fruits", huile sur panneau signée en bas à droite. 27 x 46 cm   | 400 / 600   |
| 198 | Vasyl KHEMLUK (1903-1986) "Maisons à la campagne", huile sur panneau, 1945, signée et datée en bas à gauche. 46 x 65 cm   | 600 / 700   |
| 199 | Vasyl KHEMLUK (1903-1986) "Portrait de femme au chignon", pastel et gouache, signé en bas à gauche. 62 x 47 cm (à vue)  | 400 / 600   |
| 200 | Geneviève CHAPRONT (1909-) "Nu masculin", gouache sur papier, 1947, signé et daté en bas à gauche. 25 x 19 cm (à vue)   | 150 / 300   |
| 201 | Geneviève CHAPRONT (1909-) "Neige à Ivry", 1947, huile sur panneau signée et datée en bas à gauche. 55x38 cm  | 200 / 300   |
| 202 | Geneviève CHAPRONT (1909-) "Portrait de Georges Zevaco", huile sur panneau signée et datée 1950 en bas à gauche. 41 x 33 cm   | 200 / 300   |
| 203 | ALLARD Pierre "Venise, le canal au soir", huile sur toile signée au dos, datée 2005. 80x80 cm   | 200 / 300   |
| 204 | André RAFFIN "Bateaux à Collioure", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos, décembre 1958. 89x146 cm  |             |
| 205 | François QUELVEZ "La fontaine de la Place de la Concorde", huile sur toile signée en bas à gauche. 81x100 cm  |             |
| 206 | Geneviève CHAPRONT (1909-) "Femme nue étendue", huile sur panneau signée en haut à gauche. 33 x 41 cm   | 300 / 500   |
| 207 | Geneviève CHAPRONT (1909-) "Rue Saint Juste à Ivry", huile sur panneau signée en bas à gauche. 41 x 33 cm   | 200 / 300   |
| 208 | Geneviève CHAPRONT (1909-) "Bure sur Yvette", huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm  | 150 / 200   |
| 209 | Geneviève CHAPRONT (1909-) "La barrière", huile sur panneau signée en bas à gauche. 33 x 41 cm  | 150 / 200   |
| 210 | Geneviève CHAPRONT (1909-) "Rue de village animée", huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm  | 150 / 250   |
| 211 | René PRIN "Le chemin orageux", huile sur toile signée en bas à droite. 50x61 cm   | 150 / 200   |
| 212 | René PRIN "Pluie à Aigleville", huile sur toile signée en bas à droite. 54x73 cm  |             |
| 213 | Simon KRAMER "La péniche", huile sur toile signée en bas à droite. 35x56cm  | 80 / 120    |
| 214 | SAILLOUR "Composition", huile sur toile. 46x55 cm   | 100 / 200   |
| 215 | Pierre THUILLIER "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite. 25,5x45 cm  |             |
| 216 | Alfred SWIEYKOWSKI "Nature morte aux fleurs", huile sur toile signée en bas à droite. 71x55 cm  |             |
| 217 | CHORDA "Montmartre", huile sur toile signée en bas à gauche. 61x50 cm   |             |
| 218 | CARSO "Près Martigue", huile sur toile. 55 x 94 cm  |             |
| 219 | Constantin Andréevitch TERECHKOVITCH (1902-1978) "Le champ de course", aquarelle sur papier signée et datée en bas à droite. 31x31 cm (à vue)   | 500 / 700   |
| 220 | ASIE - Ensemble de 3 cylindres en argent repoussé finement ciselés de rinceaux, éléphants et personnages. Asie du Sud Est. XIXème siècle (678 grs), on y joint une coupe cérémoniel en argent | 400         |
| 221 | CHINE - Miroir en bronze à décor animalier. Diam: 24 cm   | 200 / 300   |
| 222 | ASIE - 2 divinités en bronze cloisonné. XIXème siècle. H 70 cm  | 1000 / 1500 |
| 223 | CHINE - 2 disques bi en jadéite   |             |
| 224 | Chine -Tête de Bouddha. H 22 cm   | 200 / 300   |
| 225 | CHINE - Elément en jade blanc ajouré décor d'oiseaux de paradis, XIXème siècle. L 8 cm  | 200 / 300   |
| 226 | CHINE - Miroir en bronze à décor de lettres stylisées. Diam: 22 cm  | 200 / 300   |

| N°  | Description  | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 227 | Groupe en porcelaine et émaux de la famille rose, représentant une Guanyin debout sur un lotus, tenant dans ses bras un enfant. Chine, période Guangxu, vers 1880. H 25 cm.<br>(Petit accident à une main et sur une tige de lotus)  | 300 / 500   |
| 228 | CHINE - Robe de dignitaire en soie et lin brodé avec filets d'or, décor sur fond rouge de dragons, phénix, lions bouddhiques, chauve souris et objets précieux.<br>Partie inférieur de la robe décorée de chevrons, les manches de couleur sont ornées de bandeaux ivoire et décor d'enfants.<br>Les parties bleus sont insolés, Chine période Guanxu, vers 1880 | 500 / 700   |
| 229 | CHINE - 2 aquariums en porcelaine polychrome   | 100 / 150   |
| 230 | ASIE - Lévrier en pierre dure. H 28 cm   | 400 / 500   |
| 231 | 2 coupes sur piédouche, l'une de forme hexagonale et l'autre de forme floriforme en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de fleurs de lotus, de grenouille et d'insectes.<br>Marque Tongzhi. Chine, fin XIXe siècle.<br>Diam : 16,8 cm et 17,2 cm.<br>(Petites égrenures et sauts d'email)  | 100 / 150   |
| 232 | JAPON - Groupe en bois sculpté représentant un ancêtre et singe. H 35 cm   | 100         |
| 233 | Chine -Tête de Bouddha. H 22 cm  | 200 / 300   |
| 234 | Chine -Tête de Bouddha. H 22 cm  | 200 / 300   |
| 235 | Chine -Tête de Bouddha. H 22 cm  | 200 / 300   |
| 236 | PARIS - Paire de vases amphore en porcelaine à décor de scène à l'Antique. H 36 cm   | 600 / 800   |
| 237 | Dans le goût de DELFT - 2 vases ovoïdes en faïence montés en lampe à décor bleu et blanc.<br>, on y joint un autre vase H 26 cm  |             |
| 238 | PARIS - Encrier en porcelaine à décor de frises et d'abeilles. H 6,5 cm  | 150 / 200   |
| 239 | CREIL ET MONTEREAU - Lot de pièces en faïence modèle "Flora" comprenant 2 coupes sur pied, une saucière, une soupière et 19 assiettes  | 300 / 320   |
| 240 | Pendule en bronze patiné et doré sur socle de marbre blanc représentant une allégorie des lettres. H 55 cm   | 300         |
| 241 | Sac de soirée en crocodile   | 100         |
| 242 | Sac en lézard  | 100         |
| 243 | A. TAVEL et F. MAROUANI - Ensemble de photos et contrats de chansons concernant DALIDA   | 80 / 100    |
| 244 | Pendule en bronze et marbre noir figurant un cavalier.   | 300 / 500   |
| 245 | Maurice FAVRE (1875-1915) "Chant de la fileuse", bronze patiné. H 40   | 600         |
| 246 | "le Christ", terre cuite   |             |
| 247 | CREIL - Bouteille ALCARAZAS en faïence fine de forme globulaire à décor bleu et blanc de branchages de fleurs sur fond brun clair. Autour de 1833-1838, marque en creux CREIL. H 29  | 50 / 100    |
| 248 | Paire de bouquetières représentant des perroquets branchés en céramique à glaçure polychrome. H 63 cm  | 300 / 500   |
| 249 | Paire de bouts de table en bronze doré à 3 bras de lumière. H 30 cm  | 80 / 100    |
| 250 | Canne de forestier, le pommeau en buis   | 150 / 200   |
| 251 | Petite boîte en bakélite à décor gravé représentant Notre Dame de Lorrette. 5 x 8,5 cm   |             |
| 252 | Jumelle de théâtre en nacre  |             |
| 253 | Dedôme (XIXème siècle)- Paire de portraits en médaillons, aquarelle sur papier, représentant une élégante et un homme à la redingote bleue. Datées 1836.   | 400 / 600   |
| 254 | Important candélabre en bronze doré à 10 bras de lumière de forme volute, fût bagué ajouré reposant sur un piétement tripode à décor de mufles de lions, enroulements et guirlandes. H 110 cm (manque 3 bras de lumière)   | 400         |
| 255 | Paire de candélabres en étain patiné à 5 bras de lumière reposant sur des socles en onyx vert, dans le goût Art Nouveau. H 57 cm   | 80 / 120    |
| 256 | Cartel d'applique en bronze doré de style rocaille, cadran émaillé signé Lacoste, 13 rue des Saint père, Paris. H 50 cm  | 500 / 800   |
| 257 | Brosses à cheveux en ivoire ou ivoirine  |             |

| N°  | Description   | Estimations |
|-----|---|-------------|
| 258 | Cave à liqueur quadrangulaire en bois de placage à décor marqueté de cartouches. Elle découvre 4 carafes, 16 verres dont certains rapportés. XIXème siècle (accidents au placage)   | 300         |
| 259 | CRISTALLERIE DE LORRAINE - Cave à champagne en forme d'oeuf en cristal Overlay bleu et blanc taillé à pointes de diamants et palmettes, intérieur amovible en métal. H 48 cm (certificat d'origine)   | 500 / 600   |
| 261 | Sac en cuir verni   | 100         |
| 262 | TURQUIE? Gourde de pèlerin en terre vernissée bleue à décor feuillagé jaune sur piédouche. H 21 (accidents)   | 200 / 300   |
| 263 | Coffre Indo portugais en bois avec incrustations d'os. XVIIème siècle. 15x38x25 cm (quelques accidents et manques)  | 500 / 700   |
| 264 | Pendule en bronze doré à décor d'un amour se taillant un arc dans la massue d'Hercule. XIXème siècle. H 48 cm (manque le balancier)   | 4000 / 5000 |
| 265 | Paire d'appliques en bronze doré formant bougeoirs et leurs miroirs à décor de mascarons, rinceaux et feuilles d'acanthé. H 47 cm   | 200 / 300   |
| 266 | Paire d'appliques en bronze doré, style Louis XV  | 100 / 150   |
| 267 | CHINE - Potiche couverte en porcelaine à décor d'un dragon en relief sur fond bleu. XIXème siècle. H 43 cm (égrenures) REVENDUE SUR FOLLE ENCHERE   | 300 / 400   |
| 268 | Canne épée FRIZON 95 Palais Royal   | 100         |
| 269 | Taste vin en argent (manque le poussoir) FOLLE ENCHERES   | 50 / 60     |
| 270 | Georges CHERPITEL - Violon Mirecourt 1943, longueur de la caisse de résonance : 35 cm   | 1000 / 1500 |
| 271 | DAUM - Paire de burettes en cristal godronné à décor de réhauts d'or et monogrammé PB   | 400 / 600   |
| 272 | Belle et rare plaque ovale en émail peint représentant un homme de qualité assis; il est vêtu d'une toge marron et bleue. Il déroule un parchemin avec l'inscription "IOEL". Le fond bleu céleste étoilé. Début XVIIème siècle. H 16, L 12 cm | 3000 / 4000 |
| 273 | MEYER, "Les amours", bas relief sur albâtre, signé, daté en bas à droite, au dos cachet de cire "art and commerce promoted"   | 200 / 300   |
| 274 | G. Demange "L'école buissonnière", sculpture en bronze patiné. H 24 cm  | 100         |
| 275 | Paire de vases couverts en porcelaine sur piédouche reposant sur un socle carré, agrémenté de deux femmes ailées en biscuit, la panse à décor d'un médaillon représentant une scène antique.  | 300 / 400   |
| 276 | KELLER ET GUERIN, Lunéville - Garniture de cheminée en faïence comprenant 2 vases amphores et une jardinière à décor d'hirondelles  |             |
| 277 | R. LALIQUE - Coupe en verre pressé moulé à décor de fleurs. Diam: 15 cm. H 7,5 cm   | 80 / 100    |
| 278 | BACCARAT - 6 verres en cristal de couleur modèle "Piccadilly"   | 150 / 300   |
| 279 | Groupe en marbre représentant "Eros et Antéros". H 45 cm  | 200 / 300   |
| 280 | LEGRAS - Vase balustre soliflore en verre dégagé à l'acide sur fond givré et émaillé violet à décor de branchages et baies. H :   | 120 / 180   |
| 281 | Sac à mains en crocodile (accidents et usures)  | 100 / 200   |
| 282 | SEVRES - Service de 30 verres en cristal taillé comprenant: 10 verres à eau, 10 verres à vin, 10 verres à liqueur   | 150 / 180   |
| 283 | Paire d'aiguières en cristal taillé (H 27 cm). On y joint une coupe sur pied en verre teinté bleu   | 80 / 100    |
| 284 | Paire de vases en cristal moulé et taillé bleu de forme ovoïde à motif de fleurs de lys   | 40 / 60     |
| 285 | Ensemble comprenant 3 appliques murales en métal laqué noir et laiton (manque)  | 100 / 150   |
| 286 | Mario Barbaglia et Marco Colombo pour ITALIANA LUCE - Lampe articulée sur socle conique   | 150 / 200   |
| 287 | Grande tapisserie à décor de volatiles et château. XVIIème siècle   | 1500 / 2000 |
| 288 | Tapis Persan en soie à décor d'une chasse au fauve. 124x200   | 500 / 1000  |
| 289 | CHINE - Chaise en bois exotique à dossier mouvementé et calligraphié  | 350 / 450   |
| 290 | CHINE - 2 chaises pliantes cannellées   | 500 / 600   |
| 291 | ASIE DU SUD EST - Sellette tripode en bois sculpté à décor de mufles de lions stylisés, entretoise ajourée, plateau de marbre (cassé). H 76 cm  |             |
| 292 | Table basse rectangulaire en fer forgé ajouré à décor de volutes et fleurettes de verre en application, plateau de verre. 46x125x75 cm  | 400 / 600   |
| 293 | Sellette quadrangulaire en bois exotique avec tiroir secret   | 300 / 350   |

| N°  | Description  | Estimations |
|-----|--|-------------|
| 294 | Table basse carrée en fer forgé ajouré à décor de volutes et fleurettes de verre en application, plateau de verre. 59x58x58 cm   | 200 / 300   |
| 295 | Commode en placage ouvrant à 3 tiroirs, style LXV (marbre rouge)   | 150         |
| 296 | Grand bureau plat en chêne naturel à décor richement sculpté de volutes, ouvrant par un tiroir en ceinture en 4 tiroirs en caissons latéraux. H 79, L 159, P 103 cm  | 500 / 1000  |
| 297 | Coffret en bois marqueté, fin XIXème-début XXème siècle  | 100         |
| 298 | Paire de chaises à hauts dossiers ajourés à décor d'un ruban noué et colonnes torsées. Style Henri II  | 150 / 200   |
| 299 | Console et miroir en bois naturel à décor ajouré, style rocaille. Dessus de marbre blanc. H 81, L 110 (console), H 206 au total (miroir)   | 400 / 500   |
| 300 | Table basse en bois verni et 2 plateaux en miroirs moulés  | 50          |
| 301 | Commode en bois naturel et bois de placage ouvrant par 4 tiroirs, dessus de marbre gris veiné blanc. Epoque Louis XVI  | 300         |
| 302 | Paire de fauteuils en bois naturel, accotoirs aux dauphins, garniture tissu aux gros points. XIXème siècle   |             |
| 303 | Commode en bois et placage de bois de rose à décor de guirlandes de fleurs, elle ouvre par deux tiroirs, dessus marbre, ornementation de bronze doré de style Rocaille. Style Louis XV   | 200         |
| 304 | Commode galbé en bois et placage de bois de rose à décor marqueté de branchages fleuris, riche ornementation de bronze doré, elle ouvre par deux tiroirs et repose sur quatres pieds galbés, dessus en marbre, 91 x 150 x 57 cm                                  | 500 / 700   |
| 305 | Paire de chaises en bois à dossier renversé et ajouré, reposant sur pieds fuselés et pieds sabres, garniture de tissu bleu à motif de croissillons. On y joint un fauteuil assorti. Fin XIXème siècle  | 100 / 200   |
| 306 | Table ronde en bois et bois de placage, piètement tripode, ornementation de bronze doré à motif de rinceaux en ceinture, femmes ailées et pieds griffes, ornementation de bronze doré manquante au niveau de l'entretoise. XIXème siècle. Diam : 74 cm, H 79 cm. | 300 / 500   |