

CHALOT & ASSOCIES - FECAMP

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sébastien CHALOT - Commissaire-Preneur habilité

163 square Maupassant - Espace Maupassant - 76400 FECAMP

Tél : 02 35 28 10 84 - Fax : 09 71 70 33 77

RCS Le Havre 795208339 - OVV 043-2013 - SARL au capital de 10 000 €

www.interencheres.com/76008 - chalot-associes-fecamp@orange.fr

Liste pour la vente du samedi 14 mai 2016 Vente mensuelle

N° de vente : 1619

Ordre	Désignation	Estimation
1	BRASSERIE SCHNEIDER à Puyoo - SYPHON à eau de seltz en verre bleu, hauteur : 32 cm.	15/20
2	VAL SAINT LAMBERT - JATTE en verre à contour mouvementé, monture en métal argenté, début XXème, diamètre : 24 cm.	15/20
3	MONTE CARLO - SERVICE A ORANGEADE en verre peint à décor de moines, vers 196	20/30
4	ROUEN et FORGES-LES-EAUX, XVIII-XIXème - 3 PLATS en faïence à décor de fleurs, accidents et restaurations.	30/50
5	Paire de PLATS en porcelaine à décor de scène de taverne ou joueur de mandoline, frise de fleurs, début XXème, diamètre : 29 cm.	10/20
6	FAIENCE DE L'EST - SOUPIERE et PLAT PRESENTOIR de forme rocaille en faïence à décor au petit feu dit aux chinois, fretel à décor en ronde bosse de légumes, anses du plat restaurées, petites égrenures d'usage, fin XIXème, début XXème, dimensions de la soupière, hauteur : environ 26 cm, diamètre : 33 cm.	50/80
7	EST, fin XVIIIème, début XIXème - 2 GRANDES ASSIETTES en faïence, l'une à décor de fleurs et tulipe, l'autre à décor figuré, petits éclats.	30/50
8	EST - 2 ASSIETTES en faïence à décor de fleurs, égrenures. On joint un PLAT A BARBE en faïence dans le goût de Rouen.	10/20
9	USTENSILES DE CUISINE miniatures en cuivre, laiton et métal, dont casseroles, marmites, bougeoirs, ecumoires ... travail artisanal réalisé par un chaudronnier, XXème.	30/50
10	Etablissements COGIT - FOUR A ETUVE en cuivre et laiton sur trépied métallique, 33 x : x 28 cm;	30/50
11	Ensemble de 3 COUVERTS DE BAPTEME ou COMMUNIAANT en métal argenté, 3 écrins	10/20
12	Suite de 6 GRANDS COUVERTS en métal argenté, modèle baguette, écrin.	10/20
13	Ensemble en corne ou bakélite jaune comprenant COUTEAUX A FROMAGE, PELLE A GATEAU, COUVERTS A SALADE et 12 GRANDS COUTEAUX, 3 écrins.	20/30
14	PICHET en métal argenté, hauteur : 25 cm.	15/20
15	MORTIER en pierre à anses retombantes et bec verseur, XIXème, hauteur : 11 cm.	30/50
16	AFRIQUE CENTRALE - "Portrait d'homme", buste en bronze patiné, hauteur : 32 cm.	40/60
17	AFRIQUE CENTRALE - "Porteuse d'eau", sujet en bois exotique, hauteur : 76 cm.	40/60
18	AFRIQUE CENTRALE - "Chasseur", sujet en bois exotique, hauteur : 73 cm.	40/60
19	CHINE, 20ème - "Jeune garçon au tambour", SUJET en faïence, hauteur : 20 cm.	30/40
20	MEDAILLER FRANKLIN - Série de 9 OISEAUX en biscuit polychrome, dans une petite vitrine en verre, quelques accidents.	50/80
21	STAFFORDSHIRE - "Couple romantique", sujet en faïence, Angleterre fin XIXème, hauteur : 31 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
22	K&G LUNEVILLE - Partie de SERVICE DE TABLE en faïence à décor de corbeille de fleurs comprenant 16 GRANDES ASSIETTES, 6 ASSIETTES A DESSERT, 6 ASSIETTES CREUSES, COMPOTIER, et 2 PLATS.	20/30
23	HBCM - Partie de SERVICE DE TABLE en faïence à décor de fleurs des champs comprenant 23 GRANDES ASSIETTES, 12 ASSIETTES CREUSES, 12 ASSIETTES A DESSERT, 2 PLATS, 3 SALADIERS, LEGUMIER et RAVIER.	30/50
24	Paul et Maurice FOUILLEN à Quimper - Grand PICHET à large bec verseur en faïence à décor de végétaux stylisés, vers 1950-1960, hauteur : 26 cm.	30/50
25	Paire de FAUTEUILS en bois fruitier, accotoirs à crosse, dossier de l'un des deux à refixe XIXème.	40/60
26	LAMPADAIRE HALOGENE muni d'une liseuse en métal patiné bronze, hauteur : 180 cm	20/30
27	Paire de CHAISES en bois fruitier, fin XIXème.	10/20
28	JARDINIÈRE d'intérieur en bois naturel, intérieur en zinc, 71 x 71 x 31 cm.	20/30
29	GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre et métal doré comprenant une PENDULE BORNE et une paire de CHANDELIERS, début XXème, hauteur : environ 50 cm.	60/80
30	CHASSE RELIQUAIRE en bronze et panneaux de verre (changés) à décor d'ogives, styl médiéval, 31 x 36 x 19 cm.	40/60
31	Paire de BOUGEOIRS en bronze à deux bras de lumière, style Renaissance, fin XIXème hauteur : 27 cm.	20/30
32	VITRINE A POSER de forme mouvementée, garnitures et monture en métal doré à déco l'antique de danseuses, draperies et noeuds de ruban, 2 panneaux de verre accidenté, fin XIXème, 44 x 28 x 15 cm.	30/50
33	"Effigie du Christ", SUJET en composition dans un encadrement en bois noirci et verre bombé, XIXème, 25 x 21 cm.	30/40
34	BOITE A THE en bois de placage et marqueterie de filets à deux compartiments, XIXème 11.5 x 25.5 x 13 cm.	20/30
35	COFFRET en bois noirci marqueté de filet et cartouche feuillagé, moulure ondulée, petits accidents, XIXème, 12.5 x 34 x 24 cm.	30/40
36	CRECHE PROVENCALE en terre cuite et peinte, 16 sujets, hauteur : environ 3,5 cm.	15/20
37	PIQUE-CIERGE en laiton reposant sur 3 pieds en forme de lions, fin XIXème, hauteur : 3 cm.	30/50
38	VENISE - MIROIR A PARECLOSES octogonal à plaquettes de miroir gravé de fleurs, quelques piqures et manques (fleurons), XXème, 96 x 54 cm.	100/150
39	Paire de TORCHERES en composition figurant deux nubiens tenant des bouquets à 9 feux, style vénitien, hauteur : 210 cm.	400/500
40	TAPIS ORIENTAL en laine à décor de rameaux fleuris et cartouche central, 190 x 124 cm	60/80
41	Parure comprenant un DRAP et 2 TAIES D'OREILLER à jours de Venise, chiffré "GR" et bandeau brodé de fleurs ajourées.	20/30
42	Parure comprenant un DRAP et 2 TAIES D'OREILLER à jours de Venise, chiffrés "AR", et bandeau vert amande.	10/20
43	DRAP à jours de Venise chiffré "EC" et brodé de grappes de raisin.	10/15
44	DRAP à jours de Venise chiffré "EC" dans un cartouche stylisé.	10/15
45	Hermann HUPPEN (né en 1938), "Scène érotique", gravure signée en bas à droite et justifiée 13/50, 31.5 x 22 cm.	60/80
46	Franz PRIKING (1929-1979), d'après, "La conquête du cheval", lithographie couleurs signée en bas à droite,	50/80
47	Salvador DALI (1904-1989) d'après, "Homme serpent" lithographie couleurs signée dans planche, 25 x 18 cm.	80/100
48	Salvador DALI (1904-1989) d'après, "La botte" lithographie couleurs signée dans la planche, 25 x 18 cm.	80/100
49	Raymond PEYNET (1908-1999), d'après, "Les amoureux de la Saint Valentin", gravure couleurs signée en bas à droite, petites tâches en marge, épreuve hors commerce, caché à sec, 50 x 35 cm.	80/100
50	Roland DUBUC (1924-1998), d'après, "Le moulin de la galette", lithographie couleurs signée en bas à droite au crayon, justifiée 60/120, mouillure en marge en bas à gauche, 47 x 66	40/60
51	Bernard LORIENT (1925-1998), "Honfleur, promenade autour du vieux bassin", aquarelle signée en bas à gauche et situé à droite, 23 x 30 cm.	150/200
52	Jacques HUET (né en 1937), "bateaux de pêche à Honfleur", huile sur toile signée en bas droite, contresignée au dos, située et datée 1978, 49 x 71 cm.	180/250
53	Ed. CAUVIN (XXème), "Le chateau de Tancarville", huile signée en bas à droite, 26 x 34 cm.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
54	Jef FRIBOULET (1919-2003), "La pêche miraculeuse", lithographie en couleur signée en bas à droite, justifiée 107/150, 45 x 37 cm.	80/120
55	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Moïse devant la Terre Promise", lithographie en couleur signée en bas à droite, justifiée 104/150, 45 x 36,5 cm.	80/120
56	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Noël marin", estampe noir et blanc, signée dans la planche et contre-signée en bas à droite, 65 x 50 cm.	20/30
57	ECOLE BRETONNE XXème, "Concarneau, pêcheurs au pieds des remparts", huile sur toile, 45 x 54 cm.	80/120
58	Albert MALET (1912-1986), "Chemin sous la neige", dessin aquarellé signé en bas à droite, 24 x 15,5 cm.	150/180
59	Albert MALET (1912-1986), "Promenade printanière en sous bois", huile sur carton signé en bas à gauche, 64 x 53 cm.	400/600
60	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Trouville, promenade à marée basse", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	200/300
61	APPLIQUE MURALE à deux bras de lumière, pampilles et pendeloques de verre, certains en formes de grappes de raisin, hauteur : 40 cm.	30/50
62	LUSTRE en bronze et métal, à pendeloques de verre opalin en forme de fruits, cinq feux, hauteur : 60 cm.	100/200
63	Ensemble de 4 PALETTES DE PEINTRE en bois, différentes formes et tailles, milieu XXème.	30/50
64	CHEVALET DE PEINTRE en bois naturel, hauteur (non déplié) : 150 cm.	60/80
65	CHEVALET DE PEINTRE en bois naturel, hauteur (non déplié) : 92 cm.	40/60
66	Suite de 2 CHAISES paillées en bois fruitier, XIXème.	20/30
67	Petite COMMODE en bois fruitier et filets métalliques ouvrant à trois tiroirs, style Louis XV, 76 x 80 x 42 cm.	80/100
68	BONNETIERE en chêne mouluré et sculpté de feuillages, coquilles, fleurs et corbeille de fleurs, ouvrant à une porte vitrée en partie supérieure et un tiroir en ceinture, fin XIXème début XXème, 205 x 84 x 46 cm.	80/100
69	TABLE DEMI-LUNE en bois fruitier et filets métalliques, quatre pieds en gaine, style Louis XVI, 77 x 110.5 x 55 cm. On joint ses 3 ALLONGES, 110.5 x 38 cm chacune.	80/100
70	LUSTRE à 6 bras de lumière en métal et pendeloques, style XVIIIème, hauteur : environ 100 cm.	30/40
71	CHINE - TAPIS circulaire en laine à décor de fleurs sur fond bleu, diamètre : 195 cm.	60/80
72	Suite de 6 VERRES A ABSINTHE, différents modèles et tailles, début XXème.	10/20
73	GOBELET en verre à décor dépoli d'une fable de La Fontaine (Le corbeau et le renard), vers 1900.	8/12
74	RAMASSE-MIETTES et PRESENTOIR A CONDIMENTS en métal argenté et verre taillé (usures).	20/30
75	SUCRIER en métal argenté à décor stylisé ajouré, intérieur en verre, vers 1920.	15/20
76	SAUPOUDREUSE piriforme en métal argenté à frise perlée et décor ciselé de fleurs et feuillages.	20/30
77	Partie de MENAGERE en métal argenté à décor de filets, vers 1950-1960, comprenant 1. GRANDS COUVERTS, 12 CUILLERES A DESSERT et une LOUCHE, écri.	30/40
78	CHRISTOFLE - Suite de SALIERES en argent et cristal, avec boîte, et BEURRIER en forme de coquille en métal argenté et intérieur en verre, avec petit couteau.	20/30
79	THERMID, Paris - THERMOS en métal argenté à frise de palmettes, hauteur : 25 cm.	40/60
80	Suite de 6 GRANDS COUTEAUX, manches en ivoire gravés de palmes (petites fentes), lames en acier marquée "Géminel au Havre", oxydations.	15/20
81	Partie de SERVICES DE VERRES A PIED en cristal à décor gravé de rinceaux fleuris et feuillagés comprenant 12 VERRES A EAU et 12 VERRES A VIN.	100/200
82	Régines LAUWEREYS à Bruxelles - Ensemble en coton blanc ou jaune à larges bandeaux brodés ajourés comprenant 2 NAPPES, 8 SERVIETTES et 8 autres SERVIETTES A TABLE.	20/30
83	SERVICE DE TABLE damassé à fond de cubes et frises de filets, comprenant 12 SERVIETTES et une NAPPE.	15/20
84	SERVICE DE TABLE damassé à fond de cubes et frises de filets, chiffré "RS", comprenant 12 SERVIETTES et une NAPPE.	20/30
85	Ensemble de 2 PIQUE-FLEURS en verre à garniture en argent, diamètres : 13 et 17 cm.	20/30
86	Paire de VASES SOLIFLEURS en verre opalin en forme de main tenant un gobelet, début XXème, hauteur : 25 cm.	20/30
87	Paire de BOUGEOIRS à fûts tores en bois et garnitures en argent, présent offert par le personnel du théâtre de Coventry à Monsieur Dewes, petits chocs, 1ère moitié XXème, hauteur : 18 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
88	2 NAPPEES damassées à frises de fleurs et volutes sur fond vermiculé.	15/20
89	LIMOGES - Partie de SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor de guirlandes de rose et frise d'entrelacs sur bandeau noir, vers 1900, comprenant 5 PLATS, RAVIER, SALADIER, 2 LEGUMIERS, 6 ASSIETTES A DESSERT, 17 GRANDES ASSIETTES et 5 ASSIETTES CREUSES.	30/50
90	SARREGUEMINES - Partie de SERVICE DE TABLE en faïence, modèle Nomény vers 1920-1930, comprenant COMPOTIER, RAVIER, SOUPIERE, PLAT, SAUCIERE, 11 ASSIETTES A DESSERT, 12 ASSIETTES CREUSES et 20 GRANDES ASSIETTES.	30/50
91	CA, Limoges - SERVICE DE 6 POTS A CREME en porcelaine à guirlande de fleurs.	30/50
92	MOULIN A POIVRE en métal argenté (quelques usures) à fond guilloché à oeil de perdrix petit tiroir, manivelle munie d'un bouton d'ivoire.	50/60
93	MOULIN A POIVRE DE TABLE en métal argenté à décor guilloché, petit tiroir, manivelle avec bouton en bois noirci (pas de vis usé).	50/80
94	Max le VERRIER (1891-1973), d'après - BOITE en bronze à décor médiéval représentant le linteau de Saint Genis des Fontaines, 6 x 21 x 13 cm.	60/80
95	Ensemble de 4 CADRES PHOTOS en bois noirci ou bronze.	15/20
96	PENDULE PORTIQUE et paire de CASSOLETTES en marbre, bronze et métal doré à décor de fleurs, cadran émaillé à décor de guirlandes de fleurs, style Louis XVI, hauteur : 42 cm.	100/150
97	GLOBE DE MARIES en verre, base en bois noirci, intérieur en métal doré repoussé, plaquettes de miroir, velours à décor de feuillages, épis de blé et colombes, fin XIXème, début XXème, hauteur : 52 cm.	60/80
98	ETAGERE MURALE en acajou, 4 niveaux, montants en chapelet, fin XIXème, 70 x 81 x cm.	40/60
99	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Scène biblique", tableau brodé à l'aiguille et soie peinte, 4 x 31 cm.	100/200
100	LUSTRE en bronze et métal, à pendeloques de verre teinté bleu en forme de fruits, quatre feux, hauteur : 60 cm.	100/200
101	PENDULETTE dite d'officier en laiton, plaques de verre biseautées, cadran émaillé à chiffres arabes, vers 1900, 9.5 x 6.5 x 5 cm.	30/50
102	Paire de JUMELLES DE THEATRE à plaquettes de nacre.	20/30
103	CRUCIFIX en laiton fleurdelisé, de style médiéval, XIXème, hauteur : 35 cm.	15/20
104	ECOLE FRANCAISE, "Elégante au chapeau", miniature peinte signée en bas à droite, encadrement en bois noirci et bordure en laiton, XXème, diamètre : 5.5 cm.	20/30
105	SAINT MARTIN VESUBIE - BOITE PORTE-MONTRE souvenir en olivier à décor peint de violettes (manque un côté), et MONTRE DE GOUSSET en métal (accident et manques), vers 1900.	15/20
106	BOITE A DRAGES en carton, frises perlée et feuilles de chêne en papier doré gaufré, couvercle en verre renfermant une miniature lithographiée figurant Zéphyr, petits manques, milieu XIXème, 2.8 x 10.5 x 10.5 cm.	40/60
107	ECOLE FRANCAISE vers 1900, "Femme au diadème à col de cygne", buste en bronze patiné, hauteur : 18,5 cm.	150/180
108	COUPE SUR PIED en bronze argenté à décor oriental ciselé, dans le goût de Barbedienr fin XIXème, hauteur : 16.5 cm, diamètre : 29.5 cm.	50/80
109	MONTRE DE GOUSSET en métal argenté à frise feuillagée et décor de scène de pêche, trotteuse, cadran à chiffres arabes et mouvement marqué LONGINE.	20/30
110	PORTE-PHOTOS double et simple à décor de noeud de ruban et palmettes (petit manque), vers 1900, hauteur : 20 cm.	20/30
111	Ensemble de 2 DES A COUDRE en argent, poids : 9,1 grs. On joint 2 autres DES en mét	15/20
112	Ensemble de 3 MEDAILLES DE MARIAGE en argent, poids : 42,5 cm.	20/30
113	PRESSE-PAPIER constitué à partir d'un sabot de cheval, garniture en métal marquée "Cocotte, 1890-1911".	20/30
114	BAGUE en or sertie de 3 opales cabochons, poids brut : 2,9 grs.	60/80
115	BAGUE CHEVALIERE et GOURMETTE en argent, poids : 74 grs.	30/40
116	MONTRE DE DAME, mouvement mécanique (à réviser), boîtier or, poids brut : 9,7 grs.	80/100
117	SAUTOIR en perles de culture, longueur : 200 cm.	120/150
118	CORTE MURRINA à Murano - BRACELET (élastique) à breloques de verre multicolore e forme de petits cubes.	50/80
119	COLLIER PENDENTIF en argent, strass et perle de culture en forme de serpent, poids brut : 3,3 grs.	60/80
120	CORTE MURRINA à Murano - BRACELET à breloques de verre, certaines en forme de coeur, étoile ... longueur : 22 cm.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
121	BRACELET D'HOMME en cuir tressé et acier.	40/60
122	Grand COLLIER en os à plaquettes ovales, 4 rangs, longueur : environ 80 cm.	20/30
123	BAGUE en argent vermeillé ornée d'un quartz fumé carrée, tour de doigt : 55, poids brut : 8,8 grs.	80/100
124	LIP - MONTRE BRACELET de dame en or blanc, mouvement mécanique (à réviser), poids brut : 30,5 grs.	400/500
125	ALLIANCE américaine en or blanc sertie de petits brillants, tour de doigt : 57, poids brut : grs.	280/350
126	BAGUE en or blanc ornée d'une aigle-marine, tour de doigt : 54, poids brut : 3 grs.	50/80
127	3 paire de BOUCLES D'OREILLES en or, créoles ou coquilles, poids : 3,1 grs.	50/80
128	BAGUE en or sertie d'un camée à profile d'élégante, tour de doigt : 52 grs, poids brut : 3, grs.	60/80
129	LIP - MONTRE BRACELET D'HOMME, modèle Himalaya, mouvement mécanique avec dateur à 6 heures (à réviser), bracelet cuir.	20/30
130	COLLIER en brins de corail rouge, à renfiler, manque le fermoir, vers 1900, longueur : environ 40 cm.	20/30
131	BAGUE en or sertie d'un saphir dans un double entourage de petits diamants brillantés, tour de doigt : 54, poids brut : 7.4 grs.	220/250
132	BAGUE en argent sertie d'onyx, poids : 4,8 grs.	10/20
133	PENDENTIF en or serti d'une aigle marine (égrisures), avec CHAINE DE COU en or, poids brut : 4,9 grs.	70/80
134	COLLIER DE PERLES de culture en chute, fermoir en or, poids brut : 13,4 grs.	80/100
135	FREY WILLE - BRACELET rigide en métal doré et émaux, collection "Sphinx", écriin.	80/120
136	COLLIER de perles de culture noires "couleur paon", fermoir en argent, longueur : 42 cm	80/100
137	BRACELET 4 RANGS de perles de culture, fermoir en argent, longueur : 20 cm.	80/120
138	CHAINE DE COU en or, poids : 3 grs.	50/80
139	Paire de BOUCLES D'OREILLES en or et perles de culture, poids brut : 0,9 grs.	30/50
140	BAGUE "toi & moi" en or sertie de 2 diamants ronds brillantés et roses, poids brut : 3,7 gr	150/180
141	BAGUE en or (585/1000) sertie d'un cristal rosée cabochon, poids brut : 11,1 grs. A charge de contrôle - Coût en sus des enchères pour l'adjudicataire : 20€.	100/150
142	COLLIER et BRACELET en or, poids : 11,5 grs.	180/220
143	BAGUE JONC en or blanc, tour de doigt : 54, poids : 4,3 grs.	80/120
144	ALLIANCE AMERICAINE en or blanc sertie de diamants brillantés, tour de doigt : 52, poids brut : 3.5 grs.	380/450
145	BAGUE en argent vermeillé ornée d'un quartz rose facetté, tour de doigt : 56, poids brut : 11,9 grs.	80/120
146	SAUTOIR en argent patiné orné de coeurs en onyx facettés, poids brut : 55 grs.	100/150
147	BAGUE en or sertie d'une perle noire en verre (?), poids brut : 1,5 grs.	30/40
148	3 ALLIANCES en or, poids : 6 grs.	80/120
149	NORMANDIE XIXème - CROIX en or sertie de pierres du Rhin brillantées, à décor ajouré petites restaurations, poids brut : 7,3 grs.	300/500
150	Parure en or, perles fines et émaux comprenant PENDANTS D'OREILLES (une tige ressoudée) et MEDAILLON PENDENTIF formant broche à décor d'amours musiciens, époque Napoléon III, poids brut : 18 grs.	250/350
150,1	MONTRE DE COL en or, double boîtier en or, à décor de roses sur fond guilloché et serti d'un petit brillant, mécanisme à réviser, poids brut : 15.2 grs.	100/120
150,2	MONTRE DE COL en or, double boîtier en or, à décor ciselé de fleurs, le mécanisme fonctionne, poids brut : 17.6 grs.	100/120
150,3	MONTRE DE COL et BROCHE en or, double boîtier en or et sertie de petites roses, à décor ciselé et émaillé de fleurs, oiseaux et scène pastorale dans un cartouche rocaille, le mécanisme fonctionne, poids brut : 26 grs.	400/500
151	POT COUVERT en porcelaine sur base tripode ornée de dauphins, décor peint en réserve de fleurs et instruments de musique, garnitures en bronze, style Louis XVI, hauteur : 20 cm	30/50
152	Paire de BOUGEOIRS en forme d'éléphant en harnachement d'apparat, dans le goût de la Compagnie des Indes, hauteur : 25 cm.	50/80
153	MAROC, milieu XXème - JARRE COUVERTE en faïence à décor polychrome de fleurs stylisées, petits éclats et accidents, couvercle d'un diamètre légèrement inférieur à celui du col, hauteur : 46 cm.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
154	CHINE ou INDOCHINE vers 1900 - PLATEAU en bois exotique à décor incrusté de nacre figurant papillons, rinceaux fleuris et frises de grecques, voilé, petits manques, 38.5 x 60 cm.	100/200
155	BRÛLE-ENCENS en bronze en forme d'oiseau mythologique surmonté d'un vase gu et reposant sur un piedestal simulant un plan d'eau et des fleurs de lotus, travail archaïsant, Chine ou Indochine 19ème, hauteur : 44 cm.	50/100
156	CHINE, fin 19ème - COUPELLE en porcelaine, large bord mouvementé à frise émaillée c fleurs, trois cheveux en étoile dans le fond, 4.5 x 15.5 cm.	60/80
157	CHINE, 19ème - 2 PLATS ovales en porcelaine à décor blanc bleu de pagodes, 20 x 26 c	30/50
158	INDOCHINE première moitié XXème - "Poule et coq", suite de 2 PIECES DE TISSU brod tâches en haut à gauche de l'une des deux, 47 x 50 cm.	30/50
159	CHINE, Canton 19ème - VASE BALUSTRE en porcelaine à décor en réserve de scènes cour, fleurs et oiseaux, dragons et chiens de Fô dorés en applique au niveau du col, haut : 60 cm.	400/600
160	HIROSHIGE II ou III, Japon 2ème moitié XIXème - Ensemble de 8 ESTAMPES à sujets bucoliques, 23 x 17 cm (format chuban).	200/300
161	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945), "Moine en prière", sujet en terre cuite à patine ver de-gris, signé, 27 x 41 x 19 cm.	300/400
162	Gaston HAUCHECORNE (1880-1945), "Jeune annamite mélancolique", sujet en terre cuite, signé, édition n°26, 31 x 23 x 18 cm.	280/350
163	HERMES PARIS - CARRE DE SOIE "Concerto", d'après Clerc, avec boîte, 90 x 90 cm.	100/120
164	USTENSILES DE TOILETTE en cristal taillé, différents décors, comprenant FLACONS, PULVERISATEUR, COUPELLE, GOBELET et VASE solifleur.	30/40
165	VERLYS France - COUPELLE en verre opalescent à décor de pommes de pin, diamètre 16 cm.	30/50
166	GALLE - VASE en verre multicouche à décor gravé à l'acide de fleurs, reproduction moderne, hauteur : 25.5 cm.	30/50
167	ECOLE FRANCAISE XIXème (d'un modèle proche de Pradier)- SUJET en bronze figurar une femme drapé à l'antique jouant de la lyre, terrasse en marbre, 28 x 25 x 12 cm.	100/150
168	PENDULE PORTIQUE en bois noirci et filets d'étain et laiton, garnitures en bronze, cadré émaillé à chiffres romains, petits accidents, XIXème, 41 x 22 x 12,5 cm.	60/80
169	Georges DREYFUS - "Buste d'enfant", sujet en terre cuite (manque les coiffes), signature de cachet "GD Paris déposé" et n°133G, 9 x 17 x 9,5 cm.	80/120
170	DELFT - VASE à anses latérales à décor en camaïeu bleu de fleurs et oiseaux, XXème, hauteur : 16,5 cm.	20/30
171	DELFT - VASE à anses latérales à décor en camaïeu bleu de fleurs et oiseaux, XXème, hauteur : 16,5 cm.	30/50
172	THOUNE - JARDINIÈRE en faïence à décor de fleurs d'edelweiss, 2 accidents au col, fin XIXème, 13 x 24 x 14 cm.	30/50
173	"Hérons", paire de SUJETS en porcelaine, travail dans le goût de l'Orient, hauteur : 34 cm	40/60
174	Ancien CHEVAL DE MANEGE, en bois, yeux en verre, queue en crin, accidents et manques, longueur : 120 cm, hauteur : 83 cm.	200/300
175	JARDINIÈRE en fer forgé à décor ajouré de fleurs, volutes et feuillages, intérieur en zinc laqué vert, XXème, 92 x 77 x 71 cm.	100/200
176	JARDINIÈRE en fer forgé à décor ajouré de fleurs, volutes et feuillages, XXème, 80 x 75 64 cm.	100/200
177	COMMODE en noyer et placage de noyer ouvrant à 4 tiroirs, dessus de marbre gris Saint Anne, légers sauts de placage, fin XIXème, 100 x 124 x 56 cm.	60/80
178	TABLE DE CHEVET en bois de placage, plateau à abatants, insolation et petits accident de placage, fin XIXème début XXème, 72 x 76 x 55 cm.	20/30
179	Paire de TABLES DE CHEVET mouvementées en bois fruitier, style XVIIIème, hauteur : cm.	15/20
180	RUFFATO (XXème), "Passion", sculpture sur bois, taille directe signée en bas à gauche, 47 x 33 x 12 cm.	180/220
181	TAPIS GALERIE ORIENTAL en laine nouée main à motifs de fleurs stylisées sur fond rouge et bordure bleue, 96 x 390 cm.	50/80
182	Petit SECRETAIRE DE PENTE en placage de palissandre et marqueterie de filets et de bouquets de fleurs, découvre deux tiroirs et un compartiment secret, chutes d'angle et galerie ajourée en bronze ou laiton, style Louis XV, 90 x 66.5 x 43 cm.	280/350
183	J.M.W. TURNER, d'après, "Chemin de halage", lithographie couleurs, 8.5 x 13 cm. On joi d'après H. VERNET "Rocher du bois Rozé", lithographie couleurs, environ 15 x 19 cm.	20/30
184	Fred PAILHES (1902-1991), "Les clochards, au son de l'accordéon", dessin aquarellé signé en bas à droite, 46 x 33 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
185	Fred PAILHES (1902-1991), "Les clochards, causerie sur un banc", dessin aquarellé et gouaché, 46 x 33 cm.	200/300
186	Georges TOURNON (XXème), d'après, "Petits métiers" suite de 2 lithographies couleurs, 34 x 23.5 cm.	20/30
187	F. JEANNIN GROS, "Buveur de vin" et "Violoniste", paire de gravures noir et blanc ou dessin à l'encre (?), non décadrés, signés en bas à droite, 40 x 28 cm.	50/80
188	A. GONDOIS, "Pot de fleurs aux pensées et aux roses", huile sur toile signée en bas à gauche, déchirure sur le bord gauche, 54 x 44 cm.	100/150
189	ECOLE FRANCAISE 1ère moitié XXème - "Voilier trois mâts toutes voiles dehors, St Maurice", huile sur toile marouflée sur panneau, signé en bas à droite (illisible), 57 x 73 cm.	180/250
190	Gilles CLAIRIN (XXème), "Vue de Fécamp depuis le front de mer d'Yport", huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)86, 37 x 54 cm.	100/200
191	Adolphe KELLER (1880-1968), "La liseuse", huile sur toile signée en bas à droite, une petite éraflure superficielle, 54 x 37 cm. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél:01 43 53 80 90	800/1000
192	ECOLE FRANCAISE, 1ère moitié XIXème, "Scène pastorale", huile sur toile monogrammée "HC" en bas à droite, 41 x 32 cm.	80/100
193	Andrés GIMENO (1879-XXème), "Nu féminin au bouquet de myosotis", huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1906, 22 x 26 cm. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél : 01.533.80.90	400/500
194	François-Louis LANFANT dit LANFANT DE METZ (1914-1992), "Fillette jouant dans son berceau" et "Fillette consultant des gravures", suite de 2 huiles sur panneau de bois signées en bas à droite, 17 x 11 cm. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél : 01.533.80.90	1200/1500
195	Raimond LECOURT (1882-1946), "Le port du Havre, docker à la pipe etchevaux de trait", gravure noir et blanc signée dans la planche en bas à droite et justifiée 32/300, 38 x 57.5 cm.	100/150
196	Raymond LECOURT (1882-1946), "Vieille maison bretonne, paysanne au potager", huile sur toile marouflée sur carton signée au crayon et datée 1903 en bas à gauche, 32 x 44 cm.	180/250
197	Raimond LECOURT (1882-1946), "Scène de moissons par temps d'orage", huile sur toile signée en bas à droite, au dos, "Vaches au pré sous les pommiers en fleurs", porte une étiquette "Galerie Malouvier, Le Havre, rétrospective Lecourt, 28 septembre 1988", 49 x 98.5 cm.	1800/2500
198	Raimond LECOURT (1882-1946), "Fontaine la Mallet, scène de labour au petit matin", hu sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos, 73 x 116 cm.	2000/3000
199	Albert COPIEUX (1885-1956), "Les hiboux", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 47 x 60 cm.	180/250
200	Maud EARL (1864-1943), "Colley dans un paysage de lande", huile sur toile signée en bas à droite, 85 x 55 cm.	400/600
201	René de SAINT DELIS (1877-1958), "La plage à Vaucottes, le 11 juin 1916", dessin à l'encre, signature de cachet d'atelier en bas à droite, 12 x 19 cm.	100/150
202	René de SAINT-DELIS (1873-1958), "Nature morte au pichet bleu", huile sur isorel signé en bas à gauche, 30 x 46 cm.	280/350
203	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "Carriole attelée", dessin aquarellé signé en bas à droite, 12.5 x 23.5 cm.	280/350
204	Pauline VALLAYER-MOUTET (XIX-XXème), "Portrait de Madame de Caniel assise sur un banc", pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite 114 x 87 cm. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél:01 43 53 80 90	800/1000
205	ECOLE XXème, "Honfleur, église Sainte Catherine", lithographie couleurs signée en bas à droite (illisible), 42 x 28 cm.	30/50
206	ECOLE FRANCAISE vers 1900, "Bouquet de fleurs", aquarelle signée en bas à droite L. LEBON, 59 x 29 cm.	20/30
207	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Nature morte au verre et à la pipe", huile sur toile signée en bas à gauche, 24 x 33 cm.	280/350
208	ECOLE FRANCAISE XXème, "Nature morte de livre et pichet", huile sur toile (à nettoyer) 53 x 64 cm.	20/30
209	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les roulottes", huile sur isorel signée en bas à droite, 5 x 45 cm.	380/450
210	Jacques HUET (né en 1937), "Boucles de la Seine en hiver", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 72 cm.	280/350
211	Ed. CAUVIN (XXème), "Le moulin à eau", huile sur panneau signée en bas à droite, 26 x 11 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
212	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Fécamp, le cap Fagnet", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	180/250
213	ECOLE FRANCAISE XXème, "Bateaux à quai" et "Les gendarmes", technique mixte signée en bas à droite (illisible), 24 x 31 cm.	30/50
214	Fred PAIHLES (1902-1991), "Les moines bons vivants", dessin au fusain et à la sanguine signé et daté (19)58 en bas à gauche, 49 x 64 cm.	300/500
215	Paul ACKERMAN (1908-1981), "Paysage de neige", huile sur toile signée en bas à droite léger accroc en bas à droite, 80 x 100 cm. Provenance : vente de l'atelier par Me Claude Robert.	200/300
216	ECOLE FRANCAISE XXème, "femme nue allongée", sujet en bronze à cire perdue patiné (un accident de patine au niveau du pied), cachet de fondeur et signature (illisible), justifié 2/8, 47 x 20 cm.	100/150
217	HESTEAU ? (XIX-XXème) d'après, "Lionne blessée rugissant", sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse en pierre, manque l'extrémité de la flèche, longueur : 27 cm.	100/200
218	N. COTTE, "Sainte Geneviève guérit sa mère aveugle", médaillon en bronze patiné marq "Paris, 26 mai 1885" et "La patrie, c'est aussi une mère", 35.5 x 29.5 cm.	40/60
219	Emile BOISSEAU (1842-1923), "La défense du foyer", groupe en bronze patiné (oxydations) portant le cachet circulaire de la "Société des bronzes de Paris", signé sur la terrasse, manque le glaive, hauteur : 87,5 cm.	2000/3000
220	CONSOLE (ou partie basse de coiffeuse ?) en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture, montants antérieurs en colonnes, montants postérieurs en pilastres reposants sur un base incurvée à quatre pieds boules, garnitures en bronze, dessus de marbre blanc, quelques accidents et manques, époque Empire, 73 x 81 x 48 cm.	80/120
221	MIROIR de style, à encadrement en bois doré, 64 x 43 cm.	15/20
222	Suite de 4 TABLES GIGOGNES piétements "bambou" en bois doré et plateaux en papier maché doré à décor peint de fleurs de lilas, églantines, marguerites, roses ... auréoles et tâches, vers 1900.	80/120
223	TABLE DE CHEVET à abattants en noyer et placage de noyer, petits sauts de placage, début XXème, hauteur : 72 cm.	20/30
224	TAPIS ORIENTAL en laine à décor de vase et rameaux fleuris, 150 x 93 cm.	40/60
225	ERCUIS - TIMBALE en métal argenté, modèle à filets et agrafes de coquilles. On joint un autre TIMBALE en métal argenté à frise de godrons et un COUVERT DE BAPTEME en métal argenté à décor de rocaille fleurie.	15/20
226	WM ROGERS - Paire de PLATEAUX ronds en métal argenté à décor gravé de rinceaux feuillagés.	20/30
227	PAIRE DE BOUGEOIRS en métal argenté à cannelures et frises de perles, usures, hauteur : 26,5 cm.	20/30
228	François FRIONNET - Partie de MENAGERE en métal argenté, vers 1950-1960, comprenant 12 GRANDS COUVERTS, 12 CUILLERES A DESSERT et une louche, écri	30/50
229	Partie de MENAGERE en métal argenté à décor de filets et rubans comprenant 18 GRANDS COUVERTS, 18 CUILLERES A DESSERT (et une louche rapportée), en 2 écrins.	40/50
230	SERVICE A GLACE en métal doré et argent fourré à décor de rocailles et feuilles d'acanthé, écri	20/30
231	COUVERT A SALADE, fourcheron (petit accident) et cuilleron en ivoire, manche en arger fourré, écri	15/20
232	CHRISTOFLE - Suite de 8 SALIERES en argent et cristal, en deux boîtes.	30/50
233	COUVERTS A POISSON en métal et argent fourré à décor foral et ajouré d'iris, cers 190 poids brut : 256 grs.	30/40
234	MENAGERE en argent (835/1000), modèle à filets et spatule mouvementée, travail probablement belge, comprenant 12 GRANDS COUVERTS (manque une fourchette), 12 COUVERTS A POISSON, 12 COUVERTS A ENTREMETS, 12 FOURCHETTES A HUITRE, 12 CUILLERES A DESSERT, 12 CUILLERES A MOKA, COUVERT A SALADE, COUVERT A POISSON, 2 CUILLERES A SAUCE, LOUCHE, PELLE A TARTE et CUILLERE A RAGOUT, poids total : 6572 grs. On joint au modèle en argent fourré et lame inox, 12 GRANDS COUVERTS et 12 COUVERTS A FRUITS, poids brut : 1488 grs. Le coût du contrôle sera à la charge de l'acheteur (environ 400/500€).	1500/1800
235	PUIFORCAT Paris, KIRBY BEARD - COUPELLE sur talon en argent vermeillé à décor symbolisant une fleur, poids : 144 grs.	50/80
236	CALICE et PATENE en argent vermeillé, bronze doré et croix en émaux cloisonnés, frise stylisée de palmes, XXème, hauteur : 20 cm, poids brut : 378 grs.	80/100
237	NECESSAIRE A COUTURE en argent et métal à décor de feuilles d'acanthé comprenant paire de CISEAUX, POINCON et ETUI A EPINGLES, écri	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
238	BOUCLES D'OREILLES en vermeil serties d'agates blanches facettées, poids brut : 12,3 grs.	40/60
239	DENTS en or, poids : 5,5 grammes.	50/60
240	BOUCLE et passant en or, poids : 6 grammes.	80/100
241	CHAINE DE MONTRE en or, poids : 31,5 grammes.	400/500
242	COLLIER PENDENTIF COEUR en métal orné d'un cristal SWAROVSKI.	30/50
243	BAGUE en argent vermeillé sertie d'une racine d'émeraude cabochon dans un entourage de petits éclats de diamants, poids brut : 6,6 grs.	140/160
244	SAUTOIR en perles de culture, longueur : 90 cm.	50/70
245	BAGUE anneau en or jaune (14 carats) à décor géométrique, partiellement serti de petits diamants, tour de doigt : 54, poids brut : 9 grs.	180/250
246	CROIX DE COU en argent sertie de pierres fines dont grenats et BAGUE en argent sertie d'ambre cabochon, poids brut : 12 grs.	30/50
247	BAGUE en or jaune (750 millièmes), à décor d'enroulement, ornée de deux lignes de diamants ronds de taille brillant entre des lignes de pierres fines (rubis, saphirs, tourmalin ...) de forme ovale, tour de doigt : 65, poids brut : 17 g. Expert : Cabinet SERRET PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82. A charge de contrôle - Coût en sus des enchères pour l'adjudicataire : 20€.	500/700
248	BAGUE en argent ornée de citrine, topaze et péridot facettés, tour de doigt : 55, poids brut : 5,7 grs.	50/80
249	COLLIER PENDENTIF en argent et perle noire de culture dans un entourage en forme de coeur, poids brut : 3,8 grs.	60/80
250	BAGUE en argent vermeillé ornée d'une améthyste ovale facettée, tour de doigt : 58, poids brut : 6,3 grs.	80/100
251	COLLIER de perles de culture couleur pêche, fermoir en argent orné d'un strass, longueur : 43 cm.	60/80
252	COLLIER de grosses perles de culture baroques, fermoir en argent, longueur : 43 cm.	150/180
253	BRACELET en or à mailles d'ancre, longueur 19 cm, poids : 14,2 grs.	200/300
254	WATERMAN - STYLO PLUME en métal doré à larges filets émaillés noirs, plume en or.	20/30
255	COLLIER en or à maille double, longueur : 43 cm, poids : 30 grs	500/600
256	BAGUE en or gris sertie d'un diamant rond de taille brillant d'environ 0.6/0.7 carat, tour de doigt : 54 grs, poids brut : 2.2 grs.	500/800
257	COLLIER de perles de culture en chute, double rang, fermoir en or jaune, poids brut : 22 grs.	80/120
258	BAGUE FLEUR en argent (réglable) sertie de cristaux de couleurs et d'une perle de culture centrale, poids brut : 4,5 grs.	30/50
259	BAGUE or jaune sertie d'un saphir principal dans un entourage de petits brillants, tour de doigt : 56, poids brut : 3.4 grs.	180/250
260	Paire de PENDANTS D'OREILLES en forme de cercles ornés en leur centre d'une perle de culture en forme de goutte, poids brut : 3,8 grs.	40/60
261	BROCHE FEUILLE en or amati et poli, poids : 11,1 grs.	180/250
262	BAGUE or jaune sertie de petits saphirs, tour de doigt : 52, poids brut : 1.5 gr.	150/200
263	BAGUE CHEVALIERE en or sertie d'un chaton en onyx, tour de doigt : 53, poids brut : 9, grs.	140/160
264	BAGUE en or sertie d'un quartz fumé, tour de doigt : 49, poids brut : 5.8 grs.	120/150
265	MEDAILLON PENDENTIF en or serti d'un camée à l'effigie d'une élégante, poids brut : 3 grs.	40/60
266	BAGUE en or blanc ornée d'une perle de culture, poids brut : 2,9 grs.	80/100
267	COLLIER PENDENTIF en argent orné en dégradé de trois perles de culture	50/80
268	ENSEMBLE EN OR comprenant alliances, médailles et gourmette-bébé, poids : 19,6 grs	300/400
269	BRACELET en cuir, strass et métal orné d'un cristal rosé SWAROVSKI.	50/60
270	Ensemble de 4 BAGUES CHEVALIERES en or, poids : 39,5 grs.	600/800
271	BRACELET en or poli et bruni à mailles articulées, longueur : 18,5 cm, poids : 34 grs.	600/800
272	Paire de CREOLES en argent à décor facetté, poids : 4,7 grs.	10/20
273	BAGUE en or sertie d'une perle plate de culture, tour de doigt : 53, poids brut : 3,9 grs.	50/80
274	COLLIER en or à mailles articulées, longueur : 45 cm, poids : 18,2 grs.	300/400
275	BAGUE TANK en or sertie d'un petit diamant, tour de doigt : 51, poids brut : 6,1 grs.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
276	Paire de BOUCLES D'OREILLES en or et perles de culture, poids brut : 1 grs.	50/80
277	BAGUE en or sertie de petits diamants et saphirs, manque, poids brut : 1,9 gr.	40/50
278	Paire de DORMEUSES en or et diamants en chute, environ 0,2 carat pour les principaux, poids brut : 2,9 grs.	280/350
279	Ensemble en métal comprenant PENDENTIF "fer à cheval" et chaîne de cou, BOUTONS DE MANCHETTE et MEDAILLE collectivités locales.	8/12
280	COLLIER et BRACELET en métal doré.	10/20
281	BRACELET articulé en or, poids : 49,6 grs.	800/100
282	BAGUE "toi & moi" en or blanc sertie de petites pierres, poids brut : 2,7 grs.	50/80
283	2 PENDENTIFS en or, poids : 12,9 grs.	180/220
284	BAGUE en argent à décor de hiéroglyphes, poids : 5,5 grs.	10/20
285	COLLIER à mailles articulées en or, fermoir en vermeil, poids brut : 23,2 grs.	380/450
286	GOURMETTE en or à larges maillons, manque le fermoir, poids : 56,7 grs. Le coût du contrôle de 20 € sera à la charge de l'acheteur.	800/1000
287	GOURMETTE en or, poids : 11,6 grs. Le coût du contrôle de 20 € sera à la charge de l'acheteur.	180/220
288	BAGUE quatre anneaux serties de petites pierres de couleurs, poids brut : 4,6 grs.	80/120
289	BOUCLES D'OREILLES en or, poids : 2,1 grs.	30/50
290	BRACELET en ors de couleurs à maillons plats, longueur : 19 cm, poids : 9,8 grs.	150/180
291	BAGUE en or sertie de cristaux de couleurs cabochons, tour de doigt : 54, poids brut : 4,7 grs.	80/100
292	BAGUE en or sertie d'une petite perle et éclats de diamant, poids brut : 2,3 grs.	50/80
293	COLLIER en or orné de breloques Incas, longueur : 44 cm, poids : 14,6 grs. A charge de contrôle - Coût en sus des enchères pour l'adjudicataire : 20€.	250/300
294	BAGUE en or blanc sertie de roses et petit diamant central, poids brut :	60/80
295	BRACELET en or à larges mailles articulées, longueur : 19 cm, poids : 20 grs. A charge de contrôle - Coût en sus des enchères pour l'adjudicataire : 20€.	300/400
296	CROIX DE COU en or, poids : 7,3 grs. A charge de contrôle - Coût en sus des enchères pour l'adjudicataire : 20€.	100/150
297	BAGUE PANTHERE en or, tour de doigt : 55, poids : 11,9 grs. A charge de contrôle - Coût en sus des enchères pour l'adjudicataire : 20€.	180/220
298	PIECE DE 20 FRANCS OR, type NAPOLEON III TETE LAUREE, année 1862A.	140/160
299	PIECE DE 20 FRANCS OR, type NAPOLEON III TETE NUE, année 1856A. On joint une PIECE DE 100 FRANCS en argent à l'effigie de Descartes, année 1991.	150/180
300	SUISSE - PIECE DE 20 FRANCS OR, année 1935.	140/160
301	PIECE DE 20 FRANCS OR, type GENIE, année 1895A.	140/160
302	PIECE DE 20 FRANCS OR, type GENIE, année 1898A.	140/160
303	PIECE DE 20 FRANCS OR, type COQ, année 1906.	140/160
304	PIECE DE 20 FRANCS OR, type GENIE, année 1898A.	140/160
305	PIECE DE 20 FRANCS OR, type GENIE, année 1877A.	140/160
306	PIECE DE 20 FRANCS OR, type GENIE, année 1898A.	140/160
307	PIECE DE 20 FRANCS OR, type GENIE, année 1896A.	140/160
308	PIECE DE 20 FRANCS OR, type GENIE, année 1877A.	140/160
309	ETATS-UNIS - PIECE DE 20 DOLLARS OR, type SAINT-GAUDENS, année 1924.	600/800
310	ETATS-UNIS - PIECE DE 20 DOLLARS OR, type LIBERTE, année 1898.	600/800
311	ETATS-UNIS - PIECE DE 20 DOLLARS OR, type LIBERTE, année 1904.	600/800