

CHALOT & ASSOCIES - FECAMP

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sébastien CHALOT - Commissaire-Preneur habilité

163 square Maupassant - Espace Maupassant - 76400 FECAMP

Tél : 02 35 28 10 84 - Fax : 09 71 70 33 77

RCS Le Havre 795208339 - OVV 043-2013 - SARL au capital de 10 000 €

www.interencheres.com/76008 - chalot-associes-fecamp@orange.fr

Liste pour la vente du dimanche 24 juillet 2016 Vente de soirée

N° de vente : 1630

Ordre	Désignation	Estimation
1	LA NORMANDIE ILLUSTREE, "Fécamp, vue générale", lithographie couleurs d'après Benoist, 20 x 30 cm.	15/20
2	Richard Parkes BONINGTON (1802-1828), d'après, "Fécamp, l'entée du port", lithograph gravée par Newton FIELDING, piqûres en marge, 21 x 29 cm.	20/30
3	John Snell COTMAN (1782-1842), d'après, "Fécamp, église Saint Etienne", gravure en noir et blanc, XIXème, 30.5 x 22.5 cm.	20/30
4	Godefroy ENGELMANN (1788-1839), d'après, "Eglise de Fécamp" (Saint Etienne), gravure en noir et blanc, XIXème, 23 x 32 cm.	20/30
5	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999), "Voiliers en rade de Fécamp (?)", aquarelle gouachée signée en bas à droite, située en bas à gauche, 42 x 67 cm.	180/250
6	Pol GOSS (XXème), "Tiens ... y'a des draps à mon lit" et "Au soir de la vie", suite de 2 dessins à la mine de plomb, encre et gouache, 19 x 15 cm et 24 x 18 cm.	30/50
7	Jules KALLMANN (XXème), "Cotes bretonnes", aquarelle signée en bas à droite, 18 x 40 cm.	150/180
8	Raimond LECOURT (1882-1946), "Le port du Havre, docker à la pipe et chevaux de trait" gravure noir et blanc signée dans la planche en bas à droite et justifiée 32/300, 38 x 57.5 cm.	100/150
9	Paulette CAPELY (XXème), "L'île aux moines", gouache, 24 x 33 cm.	30/50
10	Danielle ESTUR (XXème), "Vue de mer", aquarelle sur papier, cachet de l'artiste au dos, 15,5 x 15,5 cm.	50/80
11	Maurice MELISSENT (1911-1988), "Voilier en pleine mer par temps calme", aquarelle signée en bas à droite, 10,5 x 17 cm.	80/120
12	Jules KALLMANN (XXème), "Port breton, chalutier à marée basse", aquarelle portant une signature de cachet en bas à gauche, 28 x 43 cm.	180/250
13	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Fécamp, le bassin Bérigny", huile sur toile, signée en bas à droite, 33 x 24 cm.	120/150
14	GOUMENT, école naïve XXème, "Voilier trois mâts en pleine mer", huile sur toile signée en bas à droite, 32 x 44 cm.	30/50
15	THIBERT (XX-XXIème), "Etretat, devant les caloges", huile sur toile non signée, 33 x 45 cm. Provenance : salle du restaurant "Les roches blanches" à Etretat suite à réagencement.	60/80
16	Léon HAFFNER (1881-1972), "Voilier en pleine mer", pochoir signé en bas à droite, 39 x 25 cm.	180/200
17	Albert MALET (1912-1986), "Pêcheurs dans les boucles de la Seine", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 33 x 47 cm.	400/500
18	"Cargos à quai", gravure noir et blanc justifiée 24/100 et signée au crayon en bas à droite 18 x 25 cm.	30/50
19	André Paul LEROUX (1870-1950), "Valleuse aux ajoncs", huile sur panneau signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, 23 x 31 cm.	100/150
20	Gilles CLAIRIN (XXème), "Vue de Fécamp depuis le front de mer d'Yport", huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)86, 37 x 54 cm.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
21	Xavier BOUQUET (XXème), "Fécamp, quai Guy de Maupassant, départ des terre-neuviens", huile sur toile signée et datée (19)84 en bas à droite, toile à retendre, 46 x 61 cm	180/250
22	Edouard LECOURT (XXème), "Bénédiction de la mer à Etretat", huile sur toile signée en bas à gauche, 25 x 21 cm.	80/100
23	Jean LEVASSEUR (XX-XXIème), "Le Havre, coup de vent sur la digue Nord", huile sur toile signée en bas à droite, située et contre signée au dos, 46 x 55 cm.	120/160
24	H.E BUREL (XIX-XXème), "Fécamp, le cap Fagnet depuis la falaise d'amont", huile sur panneau monogrammée en bas à gauche et datée 1915, 23 x 31 cm.	50/80
25	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Nature morte au verre et à la pipe", huile sur toile signée en bas à gauche, 24 x 33 cm.	200/300
26	Charles LAPICQUE (1898-1988), "Figures", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 1 x 16 cm.	150/250
27	Marcel COSSON (1878-1956), "Les ballerines", huile sur panneau de bois signée en bas gauche, 26 x 21 cm.	600/800
28	Andrès GIMENO (1879-XXème), "Nu féminin au bouquet de myosotis", huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1906, 22 x 26 cm. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél : 01.533.80.90	400/500
29	Adolphe KELLER (1880-1968), "La liseuse", huile sur toile signée en bas à droite, une petite éraflure superficielle, 54 x 37 cm. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél:01 43 53 80 90	500/800
30	Albert Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1884), d'après, et GOLDSCHIEDER éditeur, "Femme à la borne", sujet en terre cuite patiné, accidents, manques et restaurations, vers 1900, hauteur : 71 cm.	100/200
31	CLARINS - FLACON FACTICE GEANT AMOUR, en verre, BE. (pas d'envoi par la Poste)	80/100
32	GUY LAROCHE PARIS - FLACON FACTICE GEANT FIDJI, en verre, BE. (Pas d'envoi par la Poste).	80/100
33	LANCOME - FLACON FACTICE GEANT TRESOR, en verre, hauteur : 16 cm, BE. (Pas d'envoi par la Poste).	80/100
34	HERMES PARIS - FLACON FACTICE GEANT, en verre, hauteur : 30 cm, BE. (Pas d'envoi par la Poste).	80/100
35	Louis VUITTON - SAC CARTOUCHIERE en cuir havane et toile imprimée au sigle de la marque, grande anse, deux pochettes intérieures, état d'usage, 22 x 22 x 7 cm. On joint la PORTE-MONNAIE.	180/250
36	CERRUTI et YVES SAINT LAURENT - 2 POCHETTES en toile et tissu.	30/50
37	Ensemble comprenant 1 EVENTAIL en soie peinte de fleurs, brins en bois à décor sculpté ajouré, petits accidents d'usage, fin XIXème, début XXème, longueur : 27 cm et un autre EVENTAIL en mousseline à décor de pastillage métallique, brins en os sculpté, état d'usage, XIXème, longueur : 26 cm	20/30
38	SOUVENIR DE BORD DE MER, LE CROTOY- SUJET en terre cuite peinte, XXème, hauteur : 9,3 cm.	15/20
39	SOUVENIR DE BORD DE MER, BOULOGNE SUR MER - BOITE A TIMBRES en ivoirine, début XXème.	15/20
40	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT LA PROVENCE (1906) - CAFETIERE "égoïste" en métal argenté siglé du monogramme propre au paquebot, maison CHRISTOFLE.	100/150
41	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT LA PROVENCE (1906) - PICHET en métal argenté siglé du monogramme propre au paquebot, maison CHRISTOFLE.	50/80
42	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT FRANCE (1912) - SAUCIERE en métal argenté siglé du monogramme propre au paquebot, maison CHRISTOFLE.	100/120
43	PARIS, manufacture SANSON - 2 ASSIETTES en porcelaine à décor héraldique dans le goût de la Compagnie des Indes, famille rose, XIXème, diamètre : 23 cm. On joint un PL	20/30
44	PARIS - TISANIERE en porcelaine à décor orientalisant de pavots.	20/30
45	HEREND, Hongrie - Partie de SERVICE A CAFE en porcelaine à décor oriental de jeté de fleurs comprenant CAFETIERE, POT A LAIT et SUCRIER.	20/30
46	Georges DELPERIER (1865-1936), d'après, "Femme feuille", sujet en bronze signé et annoté "salon 1900", longueur : 47,5 cm.	60/80
47	BOUQUET DE FLEURS dans une caissette en porcelaine, bois et verre opalin (petits manques), hauteur : 40 cm.	30/40
48	Paire de VASES en régule patiné à décor en ronde bosse d'angelots, bases en marbre rouge, faiblesse aux bras, vers 1900, hauteur : 18 cm.	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
49	HOOR LAVIGNE - PENDULE en bronze, avec phases de lune, probablement sans sa base, hauteur : 26 cm.	80/100
50	ECOLE FRANCAISE vers 1900, "Femme au diadème à col de cygne", buste en bronze patiné, hauteur : 18,5 cm.	100/200
51	COFFRET A CIGARES en loupe d'orme, petits accidents de placage, 11 x 25 x 21 cm.	20/30
52	ELIE BLEU - TABLETIER A PARIS - CAVE A CIGARES en bois exotiques, arêtes surlignées de moulures en bois de couleur, intérieur compartimenté pourvu d'un hygromètre, serrure et charnières en laiton, clé manquante, serrure forcée et faiblesse au couvercle, 8.5 x 40 x 27 cm.	80/120
53	LAMPE en verre cristalin taillé sur fond rouge à décor de pointes de diamants et fleurs stylisées, hauteur : 36 cm.	80/100
54	MISSEL en composition et incrustations métalliques à décor de rinceaux et fleurs, chiffré "AM", début XXème.	15/20
55	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Scène biblique", tableau brodé à l'aiguille et soie peinte, 4 x 31 cm.	100/200
56	RELIGIOSA - VIERGE VOTIVE dans une abside en porcelaine peinte et dorée, fin XIXème, hauteur : 11,5 cm.	15/20
57	11 STATIONS DU CHEMIN DE CROIX, vignettes pieuses en dentelle de papier à médaillon imprimé noir et blanc, encadrées sous verre, XIXème, 28 x 45 cm.	20/30
58	RELIQUAIRE en argent et vermeil serti de petites perles baroques et grenats, inscription gravée au dos "De cruce salvatoris", manques, style Renaissance, XIXème, poids brut : 16.2 grs.	80/120
59	F. BARBEDIENNE - SCEAU A CACHER en bronze argenté figurant un buste de femme à l'antique, XIXème, hauteur : 7 cm. On joint une BOITE DE BATONS DE CIRE rouge.	60/80
60	BOUCLE DE CEINTURE en argent à décor ajouré figurant une femme parmi des iris, vers 1900, poids 24 grs.	25/30
61	SCEAU A CACHER en or orné d'une améthyste, élément de châtelaine, poids brut : 3 grs.	120/150
62	2 CLES de montre en or, poids brut : 5 grs.	60/80
63	BRACELET rigide en argent, poids : 20 grs.	8/12
64	COLLIER DE PERLES shoker en turquoise, fermoir en argent, longueur : 41 cm.	50/80
65	BAGUE en or sertie d'un saphir de Ceylan et lignes de petits brillants, tour de doigt : 52, poids brut : 5,5 grs.	150/200
66	MEDAILLON PORTE-PHOTO en argent à décor de fleurs et CHAINE DE COU à maillon double en argent, poids : 18 grs.	15/20
67	BRACELET en argent et émaux champlevé à décor de motifs traditionnels mexicains, pe manques, poids brut : 16 grs.	10/15
68	PENDENTIF en or à décor rayonnant ajouré serti d'une petite turquoise, poids brut : 3,1 g	50/80
69	BRACELET en or et émail à décor de scarabées, longueur : 16 cm, poids brut : 10,7 grs. A charge de contrôle - Coût en sus des enchères pour l'adjudicataire : 20€.	180/220
70	CROIX PENDENTIVE en or dite croix d'Ankh, poids : 2 grs.	40/50
71	Ensemble comprenant un PORTE-MONNAIE en composition, BROCHE en argent sertie de marcassites (épingle accidentée) et BOUCLE CEINTURE en métal à décor égyptien.	15/20
72	PENDANTS D'OREILLES en forme de gouttes sertis de camées coquilles à profils de femmes, monture en or, poids brut : 5,2 grs.	80/100
73	COLLIER en chute de perles d'ivoire, longueur : 50 cm, début XXème.	15/20
74	COLLIER en chute de perles d'ivoire, longueur : 41 cm, début XXème.	15/20
75	SAUTOIR en perles de culture, longueur : 110 cm.	80/100
76	COLLIER PENDENTIF en argent orné en dégradé de trois perles de culture	50/80
77	MEDAILLON PENDENTIF en argent orné d'une citrine cabochon, CHAINE DE COU en argent, poids brut : 17,8 grs.	80/100
78	BAGUE en argent sertie d'une améthyste facettée dans un entourage de topazes blanches brillantes, tour de doigt : 54 grs, poids brut : 3,9 grs.	60/80
79	Ensemble de 3 BAGUES en argent serties de strass et/ou nacre, tours de doigt : 51, 52,	10/20
80	BAGUE en or blanc ornée d'une perle de culture, poids brut : 2,9 grs.	80/100
81	BOUCLES D'OREILLES en argent ornées de grenats dans un entourage d'éclats de diamants, poids brut : 4,6 grs.	100/150
82	BAGUE MARQUISE en or sertie d'une opale en forme de navette entourée de petites pierres blanches, tour de doigt : 62, poids brut : 2,6 grs.	60/80
83	PENDENTIF en argent serti d'oeil de tigre, lapis lazuli, malachite et aventurine, avec CHAINE DE COU, poids brut : 8 grs.	10/15

Ordre	Désignation	Estimation
84	Paire de CREOLES en or mât et brillant à décor ajouré et feuillagé, poids : 5,1 grs.	80/100
85	PENDENTIF "chouette" en agate, argent, émail et hématites, poids brut : 30 grs.	80/120
86	BROCHE sertie d'un camée coquille à profile de femme, monture en or à décor de perles poids brut : 10,2 grs.	80/100
87	BAGUE or, argent et émail sertie clos d'une améthyste facettée dans un entourage de pe brillants, anneau ondé portant une inscription "JOSEPH.TULLEE.ESQ"OB"20.NOV.1774.AE68", probablement Angleterre fin XVIIIème tour de doigt : 54, poids brut : 5,4 grs.	200/300
88	BAGUE EN PLATINE sertie d'un diamant d'environ 0,2 carat épaulé de deux autres plus petits, tour de doigt : 60, poids brut : 8,5 grs.	300/400
89	BAGUE en argent ornée d'une tanzanite cabochon, tour de doigt : 58, poids brut : 8,3 grs	80/100
90	AUMONIERE, en argent, poids : 33 grammes.	10/15
91	CHATELAINE, en acier poli et cuivre à décor ajouré de fleurs et volutes, soutenant une MONTRE DE COL en argent, fin XIXème, début XXème.	60/80
92	JAPON - "Rameaux fleursi et rouge-gorges ", suite de 2 estampes, signature de cachet e rouge en bas à droite, 19 x 5 cm.	20/30
93	ECRITOIRE dit DIVID en bronze à décor gravé de rinceaux feuillagés, encrier à couvercle rayonnant frappé d'inscriptions calligraphiques, empire Ottoman, XIXème, longueur : 25 c	80/120
94	JAPON, fin de l'époque Meiji - Paire de VASES à long col en bronze patiné et métal à dé en relief de fleurs et oiseaux, hauteur : 15 cm.	20/30
95	BRÛLE-ENCENS en bronze en forme d'oiseau mythologique surmonté d'un vase gu et reposant sur un piedestal simulant un plan d'eau et des fleurs de lotus, travail archaïsant, Chine ou Indochine 19ème, hauteur : 44 cm.	50/80
96	CHINE, vers 1900 - PLATEAU rond en composition laquée noire à décor incrusté de naci figurant un cavalier, petits accidents et restauration, diamètre : 25,5 cm.	20/30
97	CHINE, vers 1900 - PIECE DE SOIE BRODEE à décor de motifs auspiceux, encadrée sous verre, 64 x 33 cm.	60/80
98	JAPON époque Meiji, "Allégeance", estampe sur papier, signée en haut à droite, 15.5 x 20.5 cm.	30/50
99	JAPON, début 20ème - COUPE-PAPIER en bambou sculpté d'une femme à l'éventail, longueur : 44 cm.	40/60
100	THAÏLANDE, XXème - "Danseur thaï", SUJET en bronze, manque un attribut dans la mai droite, hauteur : 30 cm.	50/80
101	JAPON, fin de l'époque Meiji - COFFRET A BIJOUX en bois laqué à décor or de paysage et oiseaux, ouvrant à multiples casiers et tiroirs, 36 x 29 x 14 cm.	40/60
102	CHINE, début 20ème, PLATEAU en métal à décor ciselé de femmes dans un jardin, 21 x 14 cm.	40/60
103	CHINE, fin 19ème, début 20ème - TABATIERE en ivoire sculpté de scènes de cour en réserves, signée, hauteur : 7 cm.	120/150
104	ECOLE CHINOISE, "Paysages de montagnes avec cerisiers en fleurs", suite de 2 peintures sur tissu, signatures calligraphiée et d'un cachet rouge, environ 28 x 22.5 cm.	30/50
105	IMARI, JAPON, époque Meiji - Ensemble de 2 ASSIETTES et COUPELLE en forme de coquille, décors en réserves de fleurs, fruits, phénix et petits animaux.	40/60
106	JAPON, 1ère moitié 20ème - "Grues et tortues", paire de SUJETS en bronze patiné, restaurations, hauteur : 8.5 cm.	100/150
107	INDE - 3 FEUILLES DE PRIERES (4,5 x 19 cm), écrites en recto-verso, encadrées sous verre, 32 x 28 cm.	30/50
108	TRAVAIL INDOCHINOIS, vers 1900 - Paire de VASES en bronze à décor en fort relief figurant un dragon pourchassant la perles célestes, petit accident au col de l'un des deux hauteur : 30.5 cm.	80/120
109	CHINE, Canton 19ème - VASE BALUSTRE en porcelaine à décor en réserve de scènes cour, fleurs et oiseaux, dragons et chiens de Fô dorés en applique au niveau du col, haut : 60 cm.	300/400
110	CHINE ou INDOCHINE vers 1900 - PLATEAU en bois exotique à décor incrusté de nacre figurant papillons, rinceaux fleursi et frises de grecques, voilé, petits manques, 38.5 x 60 cm.	100/200
111	CHINE ou JAPON, 1ère moitié XXème - 2 OKIMONO figurant des prêtres ou dignitaires, hauteur : 7 cm.	60/80
112	MERCEDES - PENDULETTE en bronze de style néo-renaissance, hauteur : 26 cm.	30/40
113	LUSTRE en bronze et métal à 3 bras de lumière feuillagés, tulipes en verre dépoli (petits accidents), début XXème, hauteur : 30 cm.	40/60
114	R. RESTOUEIX (XXème) à Limoges, "Cavaliers chinois, jeu de polo", plaque émaillée polychrome et dorée, signée en bas à droite, 14,5 x 29,5 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
115	HIROSHIGE II ou III, Japon 2ème moitié XIXème - Ensemble de 8 ESTAMPES à sujets bucoliques, 23 x 17 cm (format chuban).	200/300
116	Paire de BOUGEOIRS à 3 bras de lumière en bronze patiné à décor d'insectes, fin XIXème, hauteur : 34 cm.	30/50
117	SERVICE A LIQUEUR en verre teinté vert et émaillé comprenant 2 CARAFES (manque 1 bouchon) et 8 PETITS VERRES sur un PLATEAU en métal à fond de verre.	30/50
118	PICHET en verre ou cristal cotelé, monture en métal argenté à décor de rocaïlle, vers 1900, hauteur : 30 cm.	80/100
119	HUILIER-VINAIGRIER en métal argenté à décor rocaïlle, burettes en cristal, vers 1900, hauteur : 22,5 cm.	20/30
120	THEIERE tronconique en métal argenté, XXème, hauteur : 16 cm.	20/30
121	CHRISTOFLE - CAFETIERE pansue à haut col en métal argenté.	40/50
122	SAUPOUDREUSE piriforme en métal argenté à frise perlée et décor ciselé de fleurs et feuillages.	20/30
123	BOULENGER - Suite de 6 COUVERTS A ENTREMETS en métal argenté, décor de chardons, spatules gravées de couronne comtales, vers 1900. On joint 6 COUTEAUX A FRUITS en métal argenté à décor de feuilles d'acanthé, manche corne.	50/80
124	Suite de 12 ASSIETTES A DESSERT et 3 ASSIETTES A ENTREMETS en métal argenté à contour mouvementé.	30/50
125	Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle à rocaïlle feuillagée et fleurie, comprenant 12 GRANDS COUVERTS, CUILLERE A RAGOUT, 12 GRANDS COUTEAUX, et 12 CUILLERES A DESSERT.	50/80
126	Ensemble de 6 ASSIETTES en porcelaine à contours ajouré et décors figurant les Trois Grâces, et les portraits de Louis XV et Louis XVI, début XXème.	20/30
127	EST, les Islettes - ASSIETTE en faïence à contour peigné et décor d'oiseaux branchés, XIXème.	20/30
128	ACCOLAY - PICHET à anse en faïence à large col, hauteur : 23,5 cm.	30/40
129	EST - Ensemble de 2 ASSIETTES à contour peigné et décor de rose, jacinthe et oeillet, XIXème.	15/20
130	EST - Ensemble de 4 ASSIETTES à contour peigné et décor de roses, XIXème.	20/30
131	K&G LUNEVILLE - Ensemble de 2 ASSIETTES à contour peigné et décor de corbeille fleurie, XIXème.	15/20
132	Suite de 2 MOUTARDIERS en cristal, et un CUILLERON en verre.	15/20
133	Suite de 6 VERRES BALLON en cristal, en coffret.	20/30
134	CRISTAL DE PARIS - Suite de 6 verres ballon en cristal à pans taillé, coffret.	30/50
135	Suite de 6 VERRES A VIN D'ALSACE gravé sur fond bleu.	40/60
136	DAUM - Suite de 5 VERRES BALLON en cristal, pied pincé.	40/50
137	BACCARAT - COGNAC REMY MARTIN - CARAFE en cristal à décor de picots et médaillons fleurdélisés, hauteur : 27 cm.	40/60
138	SERVICE DE NUIT en cristal à décor gravé et doré de guirlandes et noeuds de ruban comprenant un PLATEAU carré, un GOBELET, et un PICHET (on joint au modèle, un pichet de plus petite taille et deux bouchons accidentés).	40/50
139	NAPPE et 12 SERVIETTES damassées à semis de fleurs et larges guirlandes de fleurs des champs.	30/40
140	Suite de 6 GRANDS COUVERTS en métal argenté à décor de coquilles et frise de godrons, écrin.	15/20
141	MOULIN A POIVRE DE TABLE en métal argenté à décor guilloché, petit tiroir, manivelle avec bouton en bois noirci (pas de vis usé).	50/80
142	Ensemble comprenant 12 FOURCHETTES et une PELLE A TARTE en métal argenté, vers 1950, écrin.	15/20
143	Suite de 12 FOURCHETTES en métal argenté, vers 1950, écrin.	15/20
144	N. BOURGEOIS - Suite de 12 CUILLERES A DESSERT en métal argenté, modèle à filet	15/20
145	Suite de 6 CUILLERES A DESSERT en argent, modèle uniplat, poids : 75 grs.	30/40
146	COUVERTS A SALADE en argent fourré, cuilleron et fourcheron en corne, écrin.	15/20
147	COQUILLOR - BEURRIER en métal argenté, boîte d'origine. On joint un PANIER A VIN en métal argenté.	15/20
148	ALFENIDE - Suite de 6 CUILLERES A DESSERT en métal argenté, vers 1940-1950, écrin	10/20
149	MONTAGNON à Nersers - 2 VASES PUBLICITAIRES à col ourlé pour la confiserie Argot Debray à Nevers, hauteur : 13,5 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
150	K&G LUNEVILLE - VASE LENTICULAIRE en faïence à décor émaillé de fleurs, début XXème, 12,5 x 22 cm.	15/20
151	LONGWY, M.P. CHEVALIER - COUPE sur talon en émaux verts et rehauts d'or à décor stylisé de fleurs, diamètre : 28 cm.	60/80
152	Charles CATTEAU et BOCH Frères - VASE à double évolution en faïence à décor stylisé en émaux de fleurs (égrenure au talon), hauteur : 19,5 cm.	100/150
153	SERVICE DE NUIT en cristal à liserets or (frottements) comprenant CARAFE et GOBELET reposant sur un plateau d'onyx à monture en bronze, fin XIXème.	80/100
154	PLATEAU en étain à contour mouvementé de rocailles, bassin à décor en relief d'un chat tiré par des colombes et conduit par une déesse, porte une signature "AN", vers 1900, 57 x 25 cm.	30/50
155	GUILLEMEN (XIX-XXème), PENDULE en marbre rouge, régule patiné et métal doré, surmonté d'un sujet intitulé "Passage du ruisseau", cadran émaillé à chiffres arabes, hauteur : 68 cm.	80/100
156	L.J. CORBON (XIX-XXème), d'après, "Tigre", sujet en bronze patiné sur terrasse en marbre vert, signé, début XXème, 9 x 14 x 7,5 cm.	80/120
157	HESTEAU ? (XIX-XXème) d'après, "Lionne blessée rugissant", sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse en pierre, manque l'extrémité de la flèche, longueur : 27 cm.	100/150
158	CHÂLE EN CACHEMIRE à réserve noire centrale, habituels petits trous, milieu XIXème, 163 x 330 cm.	250/300
159	PARURE DE LIT comprenant DRAP et 2 TAIES D'OREILLER à bourdon, brodés en mauve de palmes, frises de pirouettes et initiales "AC", état neuf.	15/20
160	PARURE DE LIT comprenant DRAP et 2 TAIES D'OREILLER à bourdon, brodés en mauve de frises rubanées et initiales "AC", état neuf.	15/20
161	LEMARCHAND (XXème), "Rouen, la porte Saint Hilaire", dessin gouaché signé et situé en bas à droite, 24 x 29 cm.	20/30
162	LA NORMANDIE ILLUSTRÉE, "Lisieux, la cathédrale", lithographie d'après Benoist, 28 x 19 cm.	15/20
163	Jules KALLMANN (XXème), "Villa au fond du parc", aquarelle portant une signature de cachet en bas à droite, 28 x 43 cm.	100/150
164	ECOLE FRANÇAISE XIXème, "Paul et Virginie", aquarelle ou lithographie couleurs (non décadrée), 38 x 31,5 cm.	20/30
165	ECOLE FRANÇAISE XIXème, "Scène galante", gravure circulaire encadrée sous verre, diamètre : 8,5 cm.	15/20
166	ECOLE FRANÇAISE dans le goût du XVIIIème, "Allégorie de l'été", huile sur panneau de bois, 22 x 17 cm.	50/80
167	Edouard Etienne JOUAS (XIX-XXème), "Rivière en sous-bois", huile sur toile signée en bas à gauche, 45 x 32 cm.	100/150
168	ECOLE FRANÇAISE XIXème, "Chiens observant un rat captif", huile sur toile signée en bas à droite (illisible), petites carquelures et éraflure, 25,5 x 35,5 cm.	100/150
169	HUYNH (XXème), "Bouquet de fleurs au livre sur entablement", huile sur panneau de bois signée en bas à gauche, 37 x 60 cm.	100/150
170	THIBERT (XX-XXIème), "Scène de plage", huile sur toile signée en bas à droite, d'après E. Boudin, 27 x 45 cm. Provenance : salle du restaurant "Les roches blanches" à Etretat suite à réagencement.	60/80
171	Abbé DENIS (XIX-XXème), "Chaumière" et "Moulin à eau", suite de 2 huiles sur panneau signée en bas à droite et à gauche, 18 x 23 cm.	80/120
172	ECOLE FRANÇAISE, 1ère moitié XIXème, "Scène pastorale", huile sur toile monogrammée "HC" en bas à droite, 41 x 32 cm.	50/80
173	M. RIFFET (XXème), "Paysan aux meules de pailles", huile sur toile signée et datée en bas à droite 1924, 16 x 22 cm.	30/50
174	Gustave Césaire GARAUD (1847-1914), "Paysage d'automne, soleil couchant", huile sur toile signée en bas à gauche, 40 x 50 cm.	300/500
175	Albert MALET (1912-1986), "Paysage hivernal", huile sur papier signée en bas à gauche 13,5 x 21 cm.	140/160
176	Albert MALET (1912-1986), "La chapelle du Château de Cailly", huile sur papier signée en bas à droite, 24 x 30 cm.	250/350
177	Xavier BOUQUET (XXème), "De halage de terre-neuviers pour le départ, 1909, Fécamp", huile sur toile signée et datée (19)85 en bas à droite, petit accroc dans le ciel, 54 x 80 cm	280/350
178	Paul DURAND COUPPEL DE SAINT FRONT dit MARIN MARIE (1901-1987), d'après, "Winibel en vue des Açores", reprographie encadrée sous verre, 28 x 40 cm.	40/60
179	Jacob van RUYSDAEL, d'après, "Le tertre", gravure noir et blanc, imprimerie Georges Peeters, 16 x 21 cm.	15/20
180	Ed. CAUVIN (XXème), "Paysage de campagne, ciel tourmenté", huile sur panneau signé en bas à gauche, 15 x 22 cm.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
181	Fred PAILHES (1902-1991), "Etude de nu féminin", dessin au fusain signé en bas à droite 38 x 28 cm.	100/150
182	"Vues de Venise", suite de 4 lithographies couleurs, début XXème, 10.5 x 21 cm.	30/50
183	Henri BURON (1880-1969), "Village fortifié", gouache sur papier signée en bas à gauche datée en bas à droite 1947, 36 x 44 cm.	180/250
184	Henry LECLERC (1905-1970), "Pommiers en fleurs, scène paysanne", huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 54 cm.	300/400
185	ECOLE FRANCAISE XIX-XXème, "Menton, cabane de pêcheurs", huile sur toile signée e située en bas à droite (illisible), petit accroc dans le ciel, 37 x 45 cm.	80/100
186	DELAHOGUE, atelier de, "Cannes, bord de mer", huile sur papier, copie du cachet de la vente de l'atelier contrecollée au dos de l'encadrement, 18 x 22 cm.	300/500
187	Adolphe Felix CALS (1810-1880), "Promenade Méditerranéenne", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 8,7 x 13,5 cm.	200/300
188	Albert MALET (1912-1986), "Mas provençal au milieu des vignes", huile sur isorel signée en bas à gauche, 37 x 45 cm.	400/600
189	Philippe PAPON (XXème), "Paysage de Provence", huile sur toile signée en bas à gauche 13 x 17 cm.	30/40
190	Albert LEBOURG (1873-1939), "Saint Tropez, la citadelle", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 8,5 x 13,5 cm.	300/400
191	Pierre AMBROGIANI (1907-1985), "Paysage de provence", technique mixte sur papier signée en bas à gauche, 25 x 20 cm.	200/300
192	Pierre AMBROGIANI (1907-1985), "A l'ombre des platanes" huile sur toile signée au milieu 38 x 46 cm.	1800/2500
193	Pierre CORNU (1895-1996), "Nu féminin assis parmi les fleurs", aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 49 x 63 cm.	200/300
194	Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939), atelier de, "Saint Tropez le port de plaisance", huile sur panneau de bois signée du cachet d'atelier en bas à gauche, 29 x 35 cm.	280/350
195	Albert MALET (1912-1986), "Verger en fleurs", huile sur isorel signée en bas à droite, 45 x 54 cm.	500/600
196	MAURICE (XXème), "Paris, le café Georges V", huile sur toile signée en bas à droite, 33 x 41 cm.	100/120
197	Marilyne MACHET (XXème), "Les iris", huile sur toile signée en bas à droite.	150/200
198	WALHER -?- (XXème), "Hélianthus", gravure couleur, 36/80, signée au crayon en bas à droite (et cachet à sec "Editions Empreinte"), 39 x 29.5 cm.	20/30
199	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "Carriole attelée", dessin aquarellé signé en bas à droite, 12.5 x 23.5 cm.	280/350
200	Salvador DALI (1904-1989) d'après, "Homme serpent" lithographie couleurs signée dans la planche, 25 x 18 cm.	60/80
201	Salvador DALI (1904-1989) d'après, "La botte" lithographie couleurs signée dans la planche, 25 x 18 cm.	60/80
202	Jef FRIBOULET (1919-2003), "L'évasion", huile sur toile signée en bas au milieu, 59 x 80 cm.	400/500
203	Alain KLEINMANN (né en 1953), "Le Sofer", lithographie couleurs signée en bas à droite justifiée 22/250, 51 x 48 cm. Nb : on joint le certificat d'authenticité.	150/180
204	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Fécamp, la plage", huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm.	180/250
205	Paire de JUMELLES DE THEATRE à plaquettes de nacre.	20/30
206	COFFRET A BIJOUX en métal doré en forme de commode galbée, intérieur capitonné de satin rose, début XXème, 10 x 13 x 9 cm.	20/30
207	BROSSE et FACE A MAIN en bronze ornés de miniatures peintes figurant des élégantes style Louis XVI.	30/50
208	Louis CHALON (1866-1940), d'après, "Buste de jeune femme", sujet en bronze doré patiné sur piedestal en marbre, signé, vers 1900, hauteur : 16 cm.	150/180
209	COLLIER de perles de culture en chute, fermoir en argent, longueur : 41 cm.	60/80
210	BROCHE PENDENTIVE feuillagée en argent et vermeil sertie de strass, fin XIXème, poids brut : 10,5 grs.	20/30
211	BOUCLES D'OREILLES en vermeil ornées de pierres fines facettées, poids brut : 15,9 gr	100/150
212	BAGUE en or à godrons et volutes sertie de petits éclats de diamants, tour de doigt : 61, poids brut : 6,8 grs.	120/150
213	BROCHE en bronze doré figurant une caravelle, marquée au dos "A.B." (Arthus Bertrand ?).	10/15

Ordre	Désignation	Estimation
214	Ensemble de 2 BAGUES en argent serties d'aigues marines (?) facettées, tours de doigt 50 et 51.	10/20
215	Ensemble de 4 BAGUES en argent et un PENDENTIF avec CHAINE DE COU en argent figurant un livre et une rose.	10/20
216	MEDAILLON serti d'une pierre fine bleue facettée (traitée), monture en argent, poids brut 19 grs.	100/150
217	BAGUE en argent sertie d'un cristal bleu facetté dans un double entourage de marcassite (manques), poids brut : 6,2 grs.	40/60
218	PENDENTIF et CHAINE DE COU en argent orné d'une perle de culture en forme de goutte, poids brut : 2,6 grs.	40/60
219	BAGUE en or sertie d'une perle noire en verre (?), poids brut : 1,5 grs.	30/40
220	COLLIER PENDENTIF en argent et perle noire de culture dans un entourage en forme de coeur, poids brut : 3,8 grs.	60/80
221	BAGUE or jaune sertie d'une perle de culture dans un entourage de petits brillants, tour d doigt : 52.5, poids brut : 4.4 grs.	180/250
222	COLLIER DE PERLES de culture, longueur : 90 cm.	140/160
223	CROIX DE COU en vermeil à large passant de cordon, poinçon au faisceau de licteur, début XIXème, .	30/50
224	BAGUE anneau en or jaune (14 carats) à décor géométrique, partiellement serti de petits diamants, tour de doigt : 54, poids brut : 9 grs.	180/250
225	BRACELET en argent serti de tourmalines multicolores, poids brut : 34 grs.	280/350
226	BAGUE en or godronnée sertie d'un cabochon de lapis lazuli, tour de doigt : 51, poids br 7,5 grs.	150/180
227	BAGUE en or jaune (750 millièmes), à décor d'enroulement, ornée de deux lignes de diamants ronds de taille brillant entre des lignes de pierres fines (rubis, saphirs, tourmalin ...) de forme ovale, tour de doigt : 65, poids brut : 17 g. Expert : Cabinet SERRET PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82. A charge de contrôle - Coût en sus des enchères pour l'adjudicataire : 20€.	500/700
228	COLLIER DE PERLES DE CULTURE, fermoir en or, longueur : 39 cm.	60/80
229	BAGUE en argent vermeillé ornée d'une améthyste carrée en serti clos, tour de doigt : 56 poids brut : 10,8 grs.	80/120
230	COLLIER PENDENTIF en argent orné en dégradé de trois perles de culture	50/80
231	COLLIER de corail rouge tressé, longueur : 41 cm.	50/80
232	BAGUE en or sertie d'un quartz fumé, tour de doigt : 49, poids brut : 5.8 grs.	100/150
233	BAGUE en or à décor de volutes, sertie en ligne de petits diamants, tour de doigt : 54, po brut : 3,3 grs.	100/150
234	BAGUE en argent vermeillé ornée d'un quartz fumé carrée, tour de doigt : 55, poids brut : 8,8 grs.	70/80
235	BAGUE en argent ornée d'une tourmaline "poire" de couleur rose dans un entourage ajol serti de petits diamants, tour de doigt : 56, poids brut : 9,3 grs.	300/400
236	BAGUE en or sertie d'une perle de culture, tour de doigt : 55, poids brut : 3,5 grs.	60/80
237	BOUCLES D'OREILLES en argent et agates en forme de gouttes, poids brut : 11,1 grs.	100/120
238	COLLIER de perles de culture en chute, double rang, fermoir en or jaune, poids brut : 22. grs.	80/120
239	BAGUE en or sertie d'une citrine (?) facettée, poids brut : 10,8 grs.	100/150
240	PENDENTIF orné d'une demi-perle grise de culture montée en or, poids brut : 2,1 grs.	40/50
241	BAGUE en or serti de trois saphirs et roses, tour de doigt : 50, poids brut : 3,7 grs.	120/180
242	Paire de BOUCLE D'OREILLES en or à décor de godrons, poids : 3,8 grs.	60/80
243	PENDENTIF orné d'une GRIFFE DE LION (ou autre félin) monté en or, poids brut : 9,7 gr	80/120
244	BRACELET rigide en argent à décor celtique d'entrelacs, poids : 32 grs.	15/20
245	Paire de PENDANTS D'OREILLES en argent en forme de dauphins, poids : 16 grs.	10/15
246	PENDENTIF en or en forme d'étoile de mer, poids : 3 grs.	50/80
247	PENDENTIF en argent serti d'un quartz rose, avec CHAINE DE COU, poids : 8 grs.	10/15
248	BRACELET en or, longueur : 20 cm, poids : 2,3 grs.	50/80
249	BRACELET en argent à mailles plates articulées, longueur : 20 cm, poids : 20 grs.	15/20
250	BAGUE en or sertie d'une aigüe-marine (?) facettée, poids brut : 3,1 grs.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
251	VIDE-POCHE en forme de corbeille en porcelaine à fond bleu-nuit rehaussée à l'or d'une frise de laurier et filet.	15/20
252	Germaine BOURET (1907-1953), d'après, "Le baise-main", "Scéance d'équitation" et "Un lévrier ?", suite de 3 reprographies couleurs, 17,5 x 23 cm.	40/50
253	FOURMAINTRAUX Frères, Dèvres - PLAT DE PRESENTATION en faïence figurant au bassin le "Chateau de Rouen, 1205" dans un entourage à décor "Vieux Rouen", cheveu e petit éclat, début XXème, 36 x 31 cm.	20/30
254	FOURMAINTRAUX COURQUIN - Paire de VASES BALUSTRES en faïence à décor feuillagé en léger relief de style "Vieux Rouen", sauts d'émail et petits éclats, vers 1900, hauteur : 28,5 cm.	60/80
255	FOURMAINTRAUX COURQUIN - BOUGEOIR en faïence à décor feuillagé relief de style "Vieux Rouen", vers 1900, hauteur : 25 cm.	20/30
256	CHEMINS DE FER DU NORD - AFFICHE intitulée "Droit au coeur de l'Angleterre", entoilée, 104 x 75 cm.	60/80
257	Hippolyte François MOREAU (1832-1927), d'après, "La fontaine aux mésanges", PENDULE en régule doré et patiné, marbre, cadran émaillé à guirlandes de fleurs, mécanisme à réviser, vers 1900, 42 x 53 x 18 cm.	100/150
258	PENDULE PORTIQUE en bronze doré et amati (quelques usures) à décor de chevaux marins, cygnes, rosaces, drapé en chute et frise de grecques, cadran émaillé à chiffres romains (chocs et légers fêles), mouvement à fil, début XIXème, 33,5 x 20 x 10.5 cm.	200/300
259	VASE en verre teinté vert, décor en étain repoussé d'ombellifères et cabochons de verre, vers 1900, hauteur : 14 cm.	20/30
260	BOHEME - Ensemble en verre teinté rouge à décor gravé de paysages avec oiseaux, chateau ... comprenant 2 petits VASES, l'un couvert, et une petite BOITE COUVERTE, fi XIXème.	30/40
261	BOHEME - VASE balustre en verre gravé sur fond rouge à décor de chasse et rocaille, hauteur : 15 cm.	15/20
262	BOHEME - VASE cornet en cristal gravé sur fond bleu de scène de chasse, petit éclat au col, hauteur : 14 cm.	20/30
263	LEGRAS - VASE en verre dépoli et gravé à l'acide à décor émaillé de fleurs et pastillages vers 1920, hauteur : 35 cm.	200/300
264	"La belle jardinière", SUJET en biscuit, vers 1900, hauteur : 22 cm.	15/20
265	JERSEY - PICHET en faïence lustrée à décor de danseurs, XIXème, hauteur : 18 cm.	20/30
266	CACHE-POT en barbotine, vers 1900, hauteur : 26 cm.	30/50
267	Nicolas LANCRET (1690-1743), d'après, "Les quatre saisons", suite de 4 miniatures peintes sur ivoire (?-non décadrées), encadrement sous verre en bois noirci et frise métallique, 6,5 x 8,5 cm.	280/350
268	"Portraits de Louis XV et Madame de Pompadour", ensemble de 2 MINIATURES peintes en médaillon, XXème, 8.2 x 6.3 cm.	30/50
269	Paire de BOUGEOIRS en bronze à décor de style Renaissance, XIXème, hauteur : 27 cn	20/30
270	ECOLE FRANCAISE début XXème, "Jeune femme au baluchon", sujet en régule patiné, terrasse en marbre rouge, hauteur : 41 cm.	40/60
271	BACCARAT - PRESSE-PAPIER en cristal teinté bleu figurant un coquillage.	20/30
272	LAQUE LINE - VASE boule en verre à décor laqué marmoréen, hauteur : 12 cm.	15/20
273	Auguste MOREAU (1834-1917), d'après, "Sur la grève", sujet en régule patiné, oxydation début XXème, hauteur : 61 cm.	40/60
274	J. BEAUCHET (XXème), "Saint Eloi, saint-patron des forgerons", sujet en bronze patiné, signé, marqué "CP 34/49", hauteur : 33 cm.	180/250
275	RUCHOT (XIXème-XXème) - "Attilio", sujet en régule patiné, vers 1900, hauteur : 31 cm.	30/50
280	PIECE DE 20 FRANCS OR, type CERES, année 1851.	2800/3000
281	PIECE DE 20 FRANCS OR, type NAPOLEON III TETE NUE, année 1853.	160/180
282	PIECE DE 20 FRANCS OR, type NAPOLEON III TETE LAUREE, année 1866.	160/180
283	PIECE DE 20 FRANCS OR, type SAGE, année 1895.	160/180
284	PIECE DE 20 FRANCS OR, type COQ, année 1910.	160/180
285	PIECE DE 20 FRANCS OR, type COQ, année 1907.	160/180
286	PIECE DE 20 FRANCS OR, type COQ, année 1907.	160/180
287	PIECE DE 20 FRANCS OR, type COQ, année 1910.	160/180
288	PIECE DE 20 FRANCS OR, type COQ, année 1910.	160/180
289	PIECE DE 20 FRANCS OR, type COQ, année 1913.	160/180

Ordre Désignation		Estimation
290	PIECE DE 20 FRANCS OR, type COQ, année 1901.	160/180
291	PIECE DE 20 FRANCS OR, type COQ, année 1910.	160/180
292	PIECE DE 20 FRANCS OR, type COQ, année 1906.	160/180
293	PIECE DE 20 FRANCS OR, type COQ, année 1910.	160/180
294	PIECE DE 20 FRANCS OR, type COQ, année 1910.	160/180
295	PIECE DE 20 FRANCS OR, type COQ, année 1907.	160/180