

CHALOT & ASSOCIES - FECAMP

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sébastien CHALOT - Commissaire-Preneur habilité

163 square Maupassant - Espace Maupassant - 76400 FECAMP

Tél : 02 35 28 10 84 - Fax : 09 71 70 33 77

RCS Le Havre 795208339 - OVV 043-2013 - SARL au capital de 10 000 €

www.interencheres.com/76008 - chalot-associes-fecamp@orange.fr

Liste pour la vente du samedi 1 octobre 2016 Belle vente d'automne

N° de vente : 1633

Ordre	Désignation	Estimation
1	*FRENAIS - Suite de 12 FOURCHETTES et 9 GRANDES CUILLERES en métal argenté modèle à palmettes et têtes de lion.	30/50
2	*Ensemble de 8 CUILLERES A DESSERT en argent, réassorties, poinçons au coq, Michel Ange ou Minerve, poids : 146 grs. On joint au modèle 4 CUILLERES A DESSERT en métal argenté, maison Christofle.	30/40
3	*Ensemble en argent comprenant 2 PASSE-THE et une SAUPOUDREUSE, poids : 136 grs.	40/60
4	*Ensemble de 2 PORTE-MENUS en argent de style rocaille. On joint 5 CUILLERONS en argent, un ETUI en argent ciselé de fleurs, un PORTE-MENUS en métal argenté de style rocaille et une PAIRE DE CISEAUX A RAISIN en métal argenté. Poids : 105 grs.	40/60
5	*Ensemble en argent comprenant 2 TIMBALES, un ROND DE SERVIETTE, et un COQUETIER en argent, poids : 242 grs.	60/80
6	*Suite de 6 FOURCHETTES A HUITRES en argent à décor guilloché et gravé de feuillages, poids : 136 grs.	40/60
7	*Ensemble de 6 CUILLERES A DESSERT en argent et divers COUVERTS dépareillés en argent, poids : 338 grs.	
8	*Ensemble de 16 COUVERTS en argent, modèle uniplat, réassortis, poinçons au coq, Michel Ange ou Minerve, poids : 2356 grs.	500/600
9	*OMEGA - MONTRE BRACELET modèle SEAMASTER COSMIC 2000, mouvement automatique, boîtier acier, manque le remontoir, mouvement paraissant fonctionner mais revision à prévoir, bracelet métallique à boucle déployante "Oméga" accidenté.	80/120
10	*ECOLE FRANCAISE vers 1900, "Portrait de femme en coiffe", huile sur carton signée en bas à droite (illisible), 24 x 20 cm.	80/120
11	*Georges GONTHIER (1886-1869), "Etang, paysage forestier", huile sur toile signée en bas à gauche, petit manque de matière en bas à droite, 40 x 32 cm.	80/100
12	*Marcel PRUNIER (XXème), "Paysan normand", huile sur toile signée en bas à droite, datée (19)23, porte au dos l'inscription "1924 indépendants GN", 65 x 50 cm.	120/150
13	*Georges GONTHIER (1886-1869), "Paysage forestier", huile sur toile signée en bas à gauche, 32 x 45 cm.	100/150
14	*ECOLE FRANCAISE, XIXème, "Bord de mer", huile sur toile, 45 x 36 cm.	150/200
15	*ECOLE FRANCAISE, XIXème, "Paysage de montagne", huile sur toile, 45 x 36 cm.	150/200
16	*Gaston NOURY (1865-1940), "Bouquet de fleurs", huile sur toile ovale signée en bas à droite et datée 1930, 59 x 49 cm. Cadre en bois stucqué doré à noeud de ruban (petits chocs d'usage).	400/450
17	*Raimond LECOURT (1882-1946), "L'abreuvoir", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et située au dos (Fleury sur Orne), 88 x 115 cm.	1800/2500
18	*Joan CASALS (XXème), "Composition abstraite", huile sur toile, signée au dos, située à Paris et datée 1962, 55 x 33 cm.	50/100
19	*Mary Georgina BARTON (1861-1949), "Course hippique", huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 90 cm.	100/200

Ordre	Désignation	Estimation
20	*Cham NGUYEN, "Envol de grues", panneau de laque signé en bas à gauche, 40 x 60 cr	400/500
21	*Ensemble de 17 VUES D'OPTIQUE, XVIIIème, représentant "Londes, la bourse royale", "Les jardins de plaisance du roy d'Espagne, "Sérail du Grand Mogol", "Bénédiction nuptia de Marie Antoinette et du Dauphin Louis Auguste", "Magasins du port de Maroc", "Rhode "Saint Paul de Rome", "Westminster", "Temple du soleil à Palmire", "Grands bassins à Saint Petersbourg", "Copenhague, les jardins du roy" ..., bon état général malgré quelques déchirures, pliures et tâches.	200/300
22	Ecole française 2ème moitié XVIIIème, "Scène du lavement de pieds", dessin à l'encre aquarellé, collage et pliures, 25.5 x 52 cm.	150/200
23	RECUEIL contenant un grand nombre de gravures anciennes écoles françaises, flamandes par ou d'après WIERIX, SADELER, DELAUNE, BOURDON, COLLAERT, BEHAM, J.LE CLERC d'après BLOMAERT, GILLOT (une planche des Sabbats) vignettes d'après EISEN ou COCHIN, illustrations ou pages de livres, sujets religieux (la Passion d'après L. de Leyde) ou mythologiques,vues,médailles, découpées et collées sui environ 38 pages.Taches, rousseurs, quelques accidents et manques. Expert : Madame Sylvie COLLIGNON 45 rue Sainte-Anne - 75001 PARIS - Tel : 01 42 96 12 17	500/800
24	Ferdinand JACQUES LE SEIGNEUR, "Monographies des Familles Vasse et Gautier", 16 pages dactylographiées (recto), in-4, volume relié dos et coins cuir,	30/50
25	ZUBER & Cie - RECUEIL à l'italienne de présentation des principaux panneaux et décors de papiers peints édités par la Maison Zuber, sur planches gouachées (x15) ou imprimée en grisaille ou en polychromie, avec notices indiquant les dimensions et/ou nombre de lè: comprenant "Paysage italien", "Paysage lointain", "Les courses de chevaux" (x2), "Décor chinois", "La forêt des Ardennes", "Isola bella" (x2), "Scènes japonaises", "Le panier fleur "El Dorado" (x3), "Le jardin chinois", "Paysage à chasse" (x4), "Vues de Sicile" (x4), "Le Brésil" (x2), "Les zones terrestres" (x3), "Les vues de l'Amérique du nord" (x3) ... Format à l'italienne portant le cachet de la Maison Savigny à Bagneux.	300/500
26	Georges PLASSE (1878-1948), "Le mémorial de Vimy", suite de 4 dessin à la plume et aquarelle figurant des vues du monument sculpté par Walter Allward, signés et datés 193 environ 18 x 15 cm.	100/120
27	AFFICHE de corrida, "Plazza de toros, Palma de Majorca", réimpression de 1971, petites pliures, et petite déchirure en haut à droite, 97 x 53 cm.	15/20
28	AFFICHE DE CINEMA "Ademaï, bandit d'honneur", film de paul Colline, production des prisonniers associés, 1943, pliures et petites déchirures, encadrées sous verre, 79 x 57 c	40/60
29	"Mélodie en sous sol", AFFICHE du film d'Henri Verneuil, dialogues d'Audiard, avec Jean Gabin et Alain Delon, 1963, 80 x 60 cm.	30/50
30	SOCIETE GENERALE DES TRANSPORTS MARITIMES - AFFICHE intitulée "Algérie, Espagne, Italie, Antilles, Sénégal, Amérique du nord", illustrée d'après Guy GEORGET, entoillée, petits manques et déchirures, 100 X 62 cm.	50/80
31	EDEN THEATRE - AFFICHE DE THEATRE illustrant la pièce "La fille de Madame Angot" imprimerie Dupuy et fils à Paris, quelques déchirures, pliures et manques (principalement en marge), entoillée, 92 x 127 cm.	120/150
32	FIX MASSEAU (XXème), d'après, AFFICHE lithographique pour le grand prix de formule de 1988, René Casha, l'affiche européenne, Vitry sur Seine, une petite déchirure consolic avec adhésif, 100 x 64 cm.	60/80
33	LESSIVE SAINT MARC - AFFICHE publicitaire, camis à Paris, petites déchirures et manques en marge, une déchirure consolidée avec adhésif en bas à droite, vers 1930, 7 x 110 cm (hors marges).	100/150
34	Firmin BOUISSET (1859-1925), d'après - SALON DES CENT mars-avril 1899 - AFFICHE lithographique en couleurs et or, imprimerie Chaix, habituelles petits trous d'accrochage, pliures, infimes manques et déchirures en marge, légère voire insignifiante trace de pliur 61 x 44.5 cm. NB : Affiche remise en vente suite à la défaillance de l'acquéreur italien, Mr "R" de San-Georgio di Nogaro lors de la vente du 26 mars 2016 (Adjugée 1 400 €).	500/800
35	Paul-Emile BERTHON (1872-1909), d'après - SALON DES CENT 1896 - AFFICHE lithographique en couleurs de la 17ème exposition, imprimerie A. Davy, petites pliures et traces d'adhésif en marge dans les coins, 60 x 41 cm. NB : Affiche remise en vente suite à la défaillance de l'acquéreur italien, Mr "R" de San-Georgio di Nogaro lors de la vente du 26 mars 2016 (Adjugée 2 250 €).	800/1000

Ordre	Désignation	Estimation
36	[VERLAINE]. – Ensemble de lettres et pièces concernant Paul VERLAINE PROVENANT DES PAPIERS DE FREDERIC-AUGUSTE CAZALS : – NOTES DE FREDERIC-AUGUSTE CAZALS (environ 45 ff.) : souvenirs et études sur Verlaine, copies de poèmes et textes divers de Verlaine, copies de lettres d'autres personnes concernant Verlaine ; – 5 LETTRES et CARTES RECUES par Frédéric-Auguste Cazals ; – Environ 40 LETTRES ET POEMES ADRESSES A VERLAINE, par Henri d'Argis, Ludovic Baschet, Martial Besson, Henry Colas, G. H. L. Davis, Gustave Deltel, Albert Kayenbergh dit Albert Giraud, Arnold Goffin, Charles Grolleau, Georges Khnopff, Fernand Langlois, Octave Lebesgue dit Georges Lenôtre, Eddy Lévis, Marius Michel, Gabriel Mourey, Jules Nathan, l'abbé Salard, Fernand Séverin, Pierre J. D. de Somer, Charles Vesseron ; – Diverses NOTES de plusieurs mains concernant Verlaine (une vingtaine de ff.), un faire part imprimé à une messe anniversaire en mémoire de Verlaine, etc. et – Une VINGTAINE DE PORTRAITS : dessins, estampes, photographie, imprimés. « JE T'AIME MIEUX QU'UN FRERE » DIT VERLAINE A CAZALS dans Invectives. Peintre, dessinateur, chansonnier, Frédéric-Auguste Cazals (1865-1941) fut l'un des plus proches compagnons du poète, qu'il aida comme secrétaire et même agent littéraire, enchantant le vieil homme de sa bonne humeur. CAZALS EST DEMEURE COMME LE MEILLEUR ICONOGRAPHE DE VERLAINE, ayant laissé près de 150 portraits dessinés de lui. Il fut à l'origine du comité fondé en 189 pour l'érection d'un monument à la mémoire du poète, qui, sculpté par Auguste de Niederhausern Rodo fut inauguré en mai 1911 dans les jardins du Luxembourg. Cazals publia également en 1911, avec Gustave Le Rouge, d'importants mémoires, Les Derniers jours de Paul Verlaine, préfacés par Barrès. Il illustra aussi d'un portrait Le Moutardier du pape d'Alfred Jarry, en 1907. Expert : Monsieur Alain NICOLAS - 41 quai des Grands-Augustins - 75006 PARIS - Tel : 01 43 26 38 71 - Mail : neufmuses@orange.fr	1500/2000
37	CREVEL (René) - PICASSO (Pablo) - Nuit - [Alès] ; P. A. B. [Pierre-André Benoit], imprin en mai 1956 - 1 volume minuscule oblong (6,30 x 9,10 cm) - Burin sur celluloïd signé de Picasso au crayon en frontispice - Reliure en veau noir (important frottement au 1er mors portant le nom de René Crevel en blanc et le titre Nuit en bleu nuit au 1er plat, celui-ci es ajouré d'un rond entouré d'un croissant de lune de veau rose fuchsia en incision, faisant regard sur la pièce de papier ronde, marine et dorée contrecollée sur la 1ère garde – Con plats et gardes en daim bleu nuit - Reliure signée Rose Adler (Etiquette de cuir rose contrecollé indiquant : Inv. Rose Adler 1956 au verso du 1er plat - Mention Dor. Ch. Colle sur étiquette identique au verso du 2nd plat) – Dos lisse portant le nom de Picasso en lettres beiges horizontales et dessous P.A.B. en lettres blanches verticales - Emboîtement en bois clair aux coupes de veau noir - Tête dorée - Première édition à part de ce poème de René Crevel publié dans la Little Review – Bel exemplaire numéroté (12 [sur 30]) sur pap vergé fin d'Auvergne à la main Richard-de-Bas, justification au crayon par l'éditeur - 1ère collaboration de Picasso et de Pierre-André Benoit. En 1956, le singulier poète-éditeur-typographe demanda à Picasso de produire une gravure pour l'un de ses minuscules. Picasso grava ce visage rectangulaire au nez pointu sur un très petit morceau de celluloïd Cramer, Pablo Picasso, livres illustrés, n°74 - Les livres réalisés par P. A ; Benoit, Montpellier, 1971, n°268. NB : Livre remis en vente suite à la défaillance de l'acquéreur américain, Mr "I", société "I de Reston lors de la vente du 12 mars 2016 (Adjudé 5 900 €).	4000/5000
38	BERGERE A OREILLES en bois doré mouluré et sculpté de fleurs, rosaces, noeud de ruban et feuilles d'acanthé, pieds fuselés cannelés, garnitures en soie brochée à refaire, style Louis XVI, fin XIXème, 110 x 72 x 55 cm.	50/80
39	TAPIS oriental noué main en laine à décor de fleurs sur fond rouge, 215 x 145 cm.	100/150
40	TAPIS oriental noué main en laine à décor de boteh, 105 x 140 cm.	100/150
41	VIARDOT (1830-1904), attribué à - VITRINE en bois exotique à décors sculptés et ajournés de méandres et frises de feuillages, garniture en bronze patiné figurant des têtes de dragons et chiens de Fô, partie haute vitrée reposant sur une table à pieds réunis par une entretoise, manque un carreau de verre, chocs sur la moulure antérieure de la table, style indochinois, fin XIXème, 175 x 72 x 41 cm.	500/800
42	TRAVAIL ORIENTAL (Indochine?), fin XIXème, début XXème, à destination du marché européen - ARMOIRE en bois noirci et doré à décor richement sculpté de rinceaux feuillagés, fruits et fleurs exotiques, ouvre à 2 portes à dormants cintrés sur fond guilloché et 2 larges tiroirs en partie basse, fronton de corniche et bandeaux inférieurs ajournés (manques), repose sur 4 pieds à pattes de lion, quelques inscriptions en forme d'idéogrammes figurent sur la corniche, accidents et manques, 249 x 145 x 65 cm.	400/600
43	Théodore DECK, dans le goût de - VASE COUVERT en faïence à décor en léger relief sous couverte bleue d'un dragon à 5 griffes au milieu des nuées poursuivant la perle sacrée, riche garniture en bronze à rocaïlle fleurie et joncs rubanés, anciennement monté en lampe, fin XIXème, début XXème, hauteur : 47 cm.	200/300
44	CHINE 17ème ou 18ème - Petite COUPE LIBATOIRE archaïsante tripode en bronze patiné de forme Jue, 11.5 x 11.5 x 6 cm.	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
45	CHINE, début 20ème, CHAINES et SPHERES DE PRISONNIER en bois à garnitures en métal (accidents et manques), diamètres : 6 cm.	50/80
46	CHINE, 19ème - VASE pansu en bronze patiné à décor archaïsant, hauteur 30,5 cm.	150/250
47	CHINE vers 1900 - Ensemble comprenant 2 POEMES, estampes à l'encre rose sur papier tâches et pliures, encadrés sous verre, 23 x 11,5 cm.	30/40
48	TRAVAIL INDOCHINOIS, vers 1900 - Paire de VASES en bronze à décor en fort relief figurant un dragon pourchassant la perles célestes, petit accident au col de l'un des deux hauteur : 30.5 cm.	80/100
49	CHINE, début 20ème, COUPELLE BRULE-PARFUM tripode en bronze portant une marque apocryphe Xuande, 9 x 13 cm.	150/200
50	CHINE - Grand BOL en porcelaine à décor de dignitaires, extérieur à couverte jaune, diamètre : 20.5 cm.	150/200
51	CHINE, 20ème - POT COUVERT en porcelaine à décor de rameaux fleuris et oiseaux, hauteur : 19 cm.	30/50
52	CHINE ou INDOCHINE, début XXème - PANNEAU de bois exotique à décor d'une urne fleurie surmontée d'un phénix, petits accidents et manques, 94 x 17 cm.	40/60
53	CHINE, 20ème - PLAQUE en porcelaine figurant une divinité féminine flottant au dessus des flots, annotée d'un poème et d'un cachet rouge, 25 x 17 cm.	150/200
54	VASE, en porcelaine de Canton, à décor d'idéogrammes, frises de fleurs et oiseaux de paradis sur fond vert céladon (monté en lampe), Chine, XIXème, hauteur : 35 cm.	150/200
55	CHINE 19ème, CANTON - Paire de VASES BALUSTRES à col évasé polylobé agrémentés en relief de dragons, décor en réserves de scènes de cour, fleurs et papillon: motifs auspicioeux ... , petit accident à l'antenne d'un des deux dragons d'un des vases, hauteur : 64 cm. NB : Vases remis en vente suite à la défaillance de l'adjudicataire, Mr et Mme "M." à Paris (Adjugés 2 400 euros)	1200/1500
56	CHINE – PANTALON DE FEMME, début 20ème siècle, damas satin bleu ciel, décor de branches feuillagées et fleuries, galons roses, ceinture de coton. Expert : Aymeric de VILLELUME - 45 rue Vineuse - 75116 PARIS - Tel : 01 56 28 04 12.	50/70
57	CHINE – DEVANT D'HOTEL, dynastie Qing, circa 1900, feutre rouge brodé en application de fil de soie crème, bleu et fil cordonnet de dragons, perles enflammées, nuages, pics et flots, bordé d'un galon de coton noir (usures, coupures, restaurations). 128 x 152 cm. Expert : Aymeric de VILLELUME - 45 rue Vineuse - 75116 PARIS - Tel : 01 56 28 04 12.	80/120
58	CHINE - BANDEAU, dynastie Qing, circa 1900, satin rouge, décor brodé en soie polychrome et fil d'or de vases de fleurs, bordé d'un galon de satin noir, frange à grille (usures, taches). 39 x 198 cm. Expert : Aymeric de VILLELUME - 45 rue Vineuse - 75116 PARIS - Tel : 01 56 28 04 12.	150/200
59	CHINE - BANDEAU, dynastie Qing, circa 1900, feutre rouge brodé en soie polychrome de personnages mythologiques au dessus des flots, frangé. 80 x 340 cm. Expert : Aymeric de VILLELUME - 45 rue Vineuse - 75116 PARIS - Tel : 01 56 28 04 12.	200/300
60	CHINE - BANDEAU, dynastie Qing, circa 1900, feutre rouge brodé en soie polychrome de personnages mythologiques au dessus des flots, sous un galon en satin vert amande, brodé de fleurs, frangé. 62 cm x 397 cm. Expert : Aymeric de VILLELUME - 45 rue Vineuse - 75116 PARIS - Tel : 01 56 28 04 12.	200/300
61	CHINE - MANTEAU INFORMEL DE FEMME HAN, dynastie Qing, circa 1900, damas bleu, décor de médaillons avec perle enflammée et dragons à cinq griffes, galon en satin noir et crème brodé en soie polychrome sur les cotés et les manches, boutons grelots (manque la doublure). Expert : Aymeric de VILLELUME - 45 rue Vineuse - 75116 PARIS Tel : 01 56 28 04 12.	300/500
62	NGUYEN VAN ANH (1914-2000), école indochinoise XXème, "Scène paysanne", aquarelle signée en bas à droite du nom et du cachet rouge de l'artiste, 24 x 21 cm. Expert : Art Conseil - Noé WILLER - 22 rue de Mirosmeuil - 75008 PARIS - Tel : 01 53 43 80 90.	400/500
63	EXTREME ORIENT, fin XIXème, début XXème - PLAT en émail cloisonné à décor d'oiseaux, fleurs et feuillages, monté en coupe sur pied, diamètre : 30 cm.	60/80
64	CHINE, fin 19ème - VASE en porcelaine à décor en camaïeu bleu sur fond céladon d'un sage et ses disciples, monté à l'électricité, hauteur : 50 cm.	100/150
65	JAPON, Satsuma, époque Meiji - Paire de VASES ovoïdes à décor de lettrés, et de dragons en relief (accident à la mâchoire d'un des dragons), signés, hauteur : 30 cm.	80/120
66	CHINE 20ème - Suite de 2 SUJETS en porcelaine en forme d'oie ou de paon, hauteur : 12 cm.	30/50
67	CHINE 19ème - BRULE-PARFUM tripode en bronze, anses latérales, marque de cachet apocryphe, 7 x 18 x 14 cm.	100/150
68	INDE XIXème, "Scènes de cour ou de chasse", ensemble de 3 dessins à l'encre gouachée (extraits d'un livre), quelques trous de vrillettes et petites écaillures superficielles, 25 x 16 ou 16 x 9,5 cm.	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
69	CHINE ou JAPON, 1ère moitié XXème - 2 OKIMONO figurant des prêtres ou dignitaires, hauteur : 7 cm.	50/80
70	CHINE, XIXème - COFFRET A COUTURE mouvementé en bois laqué noir à décor or (usures) de végétaux et scènes figurées, intérieur avec plateau compartimenté, tiroir en ceinture, pieds griffes ailées, accessoires en os tourné et sculpté, petits accidents en manques, 15 x 34 x 24 cm.	100/150
71	AUSRALIE, art aborigène, milieu XXème - DIDJERIDOO ou YIDAKI à décor gravé de scènes figuratives de chasse ou de pêche, fentes, longueur : 111 cm.	150/200
72	COTE D'IVOIRE, KOROGHO SENUFO - STATUETTE masculine en bois sculpté, époque coloniale 1ère moitié XXème, hauteur : 67 cm.	280/350
73	TAPIS KILIM à décor de motifs géométriques, 93 x 127 cm.	50/80
74	PENDENTIF en verre soufflé marmoréen, inclusions métalliques dorées et bonbons anglais, probablement Murano.	30/30
75	PENDENTIF en vermeil en forme de goutte orné d'une racine de saphir facettée dans un entourage de petits éclats de diamants, poids brut : 6,7 grs.	100/120
76	COLLIER de perles de culture couleur pêche, fermoir en argent orné d'un strass, longue : 43 cm.	60/80
77	BAGUE en or blanc ornée d'une PERLE DE CULTURE de 7,5/8 mm agrémentée de 8 DIAMANTS TAILLE MODERNE de 0,05 carat et de 20 DIAMANTS TAILLE BAGUETTE de 0,10 carat, poids brut : 2,95 grammes, tour de doigt : 54.	350/380
78	BAGUE or jaune sertie d'une perle de culture dans un entourage de petits brillants, tour d doigt : 52.5, poids brut : 4.4 grs.	200/300
79	BAGUE BIAIS en or blanc sertie d'un SAPHIR, d'une EMERAUDE, d'un RUBIS et d'un SAPHIR JAUNE TAILLE OVALE de 1,05 carat agrémentés de 22 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODRRNE de 0,20 carat et de 4 DIAMANTS BLANCS TAILLE PRINCESSE de 0,15 carat, poids brut : 3,75 grammes, tour de doigt : 53.	700/800
80	PENDENTIF et CHAINE en or blanc, PENDENTIF serti d'une TOPAZE BLEUE et d'un PERIDOT TAILLE POIRE de 1,2 carat agrémenté de 16 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,05 carat, fermoir anneau ressort, poids brut : 2,3 grammes.	400/450
81	BROCHE ornée d'une MINIATURE figurant un profil d'élégante (La marquise de Pompadour ?), monture ajourée en or, poids brut : 7.8 grs.	100/150
82	BAGUE en or blanc ornée d'une PERLE RONDE DE TAHITI RONDE de 10,5/11 mm agrémentée de 16 DIAMANTS RONDS de 0,05 carat et de 30 DIAMANTS TAILLE BAGUETTE de 0,10 carat, poids brut : 6,10 grammes, tour de doigt : 53.	800/850
83	BAGUE en or blanc ornée d'un SAPHIR TAILLE OVALE épaulé de 4 DIAMANTS BLANCS taille navette de 0,30 carat et de 2 DEUX DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,05 carat, poids brut : 3,25 grammes, tour de doigt : 54.	1100/1300
84	ALLIANCE américaine en or blanc sertie de petits brillants, tour de doigt : 57, poids brut : grs.	280/300
85	PENDENTIF ROND avec CHAINE MAILLE FORCAT en or blanc, PENDENTIF serti d'un RUBIS traité rond de 4,95 carats dans un entourage de 30 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,45 carat, fermoir anneau ressort, poids brut : 3,9 grammes.	900/1100
86	BOUCLES D'OREILLES piriformes en argent ornées d'aventurine et onyx facettés, poids brut : 19,6 grs.	100/120
87	COLLIER PENDENTIF en argent et perle noire de culture dans un entourage en forme de coeur, poids brut : 3,8 grs.	60/80
88	BAGUE STYLE ART DECO en or blanc ornée d'un SAPHIR TAILLE ROND de 2,94 carats agrémentés de 52 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,95 carat, poids brut : 7,20 grammes, tour de doigt : 54.	3600/4000
89	SAUTOIR en vermeil orné de iolites facettées et topazes blanches brillantées, longueur : cm, poids brut : 45,4 grs.	280/350
90	BRACELET JONC en pierre verte (jade?), monture en métal doré gravée d'idéogrammes diamètre : 6 cm.	30/40
91	BROCHE ornée d'un CAMEE COQUILLE figurant un profil de femme à l'antique, montu en or, XIXème, poids brut : 16,9 grs.	100/150
92	BAGUE JONC GODRONNE MOUVEMENT en or blanc sertie de 100 DIAMANTS TAILLE MODERNE de 1 carat, poids brut : 11,35 grammes, tour de doigt : 54.	2000/2200
93	BAGUE AYMETRIQUE en or blanc ornée d'une PERLE DE TAHITI de 9,5/10 mm agrémentée de 10 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,25 carat, poids brut : 4 grammes, tout de doigt : 55,5.	850/950
94	BAGUE or blanc sertie d'une EMERAUDE TAILLE OVALE de 1,05 carat épaulée de 8 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,05 carat et de 2 DIAMANTS BLANCS TAILLE PRINCESSE de 0,10 carat, poids brut : 2,35 grammes, tour de doigt : 53.	1200/1300
95	J. PAUTROT (XIX-XXème), "Le chant du coq", SUJET en faïence polychrome signé sur l. terrasse, bec restauré, hauteur : 78 cm.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
96	MIROIR A PARCLOSE en cuivre repoussé à décor de fruits, pommes de pins, et têtes de séraphins empanachés, XIXème, 70 x 44 cm..	50/80
97	COMMODE SAUTEUSE galbée en noyer mouluré ouvrant à 2 tiroirs, poignées et entrées de serrures en laiton doré (usures), quelques restaurations, pieds peut-être raccourcis, travail méridional (Provence ?) XVIIIème, 79 x 102 x 55.5 cm.	300500
98	PENDULE PORTIQUE, en marbre blanc et bronze doré, à décor de colonnettes, feuilles d'acanthé, noeud de ruban, frises de perles et colombes sur un panier de fleurs, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, guirlandes de fleurs, marqué "Beurgon, Palais Roya Paris", mouvement à réviser, style Louis XVI, époque XIXème, 40 x 29 x 12 cm.	180/250
99	Paire de FLAMBEAUX en marbre blanc et bronze doré en forme de casolettes ornée de têtes de boucs reliés par des guirlandes de roses, et surmontée d'un bouquet de roses au naturel à trois bras de lumière, quelques manques, style Louis XVI, époque XIXème, hauteur : 43 cm.	400/500
100	*BUFFET DE PRESENTATION en noyer ciré à deux corps simulés ouvrant en partie haute à deux vantaux ornés de plaques ovales bombées en émail représentant « Apollon terrassant le serpent python » et « Diane chasseresse » dans des encadrements sculptés de bouquets fleuris, mufles de lions, frise de piastres. La façade est rythmée par des petites plaques de marbres. Le meuble est scandé de deux termes de faunes barbus surmontant un large tiroir en ceinture. Sur les côtés deux portes vitrées cintrées qui se prolongent dans la partie basse qui présente quatre panneaux ornés de plaques rectangulaires en émail d'allégories des quatre saisons sous la forme de putti et supportent trois petits tiroirs. L'ensemble est coiffé d'un fronton brisé architecturé, les côtés à pans coupés sommés de cornes d'abondances d'où s'échappent des grenades éclatées. Il pose sur six pieds. Petits accidents et manques. Les serrures marquées « Huby fils serrurier Paris. » De style Néo-Renaissance, deuxième partie du XIXe siècle. Haut. : 225 cm – Larg. : 240 cm – Prof. : 55 cm Expert : Monsieur François LACHAUD, rue de la Faisanderie, 75016 PARIS. Mail : francoislachaud@orange.fr Notes : SOYER, Théophile A. (1870-1940) Peintre-Emailleur Né le 23/7/1853 à Paris 7e Fils de Théophile, Paul Soyer, ciseleur, graveur, émailleur et de Rousselot Anne, couturière. Il épouse le 23/1/1879 à Paris 10e Lucie Dejoux peintre-émailleur native de l'Ain, dont il aura une fille Jeanne qui suivra sa trace. Son père l'oriente vers les Beaux Arts, il suit les cours de Yvon et de Levasseur. Puis il commence à travailler l'émail à Courbevoie. Au Salon de 1870, il débute sa carrière artistique. En 1876 il participe aux Expositions de l'Union Centrale des Beaux-arts appliqués à l'Industrie. En 1889 à l'Exposition Universelle, il obtient une médaille d'argent et sa femme, Lucie Dejoux, peintre-émailleur qui travaille avec lui une médaille de bronze. En 1900 à l'Exposition Universelle, il obtient une médaille d'or. En 1909 il ouvre un nouvel atelier rue de Bondy à Paris, l'atelier fermera à la fin de la 1ère Guerre Mondiale. Il sera également Président de la Sté des Eclectiques Atelier /4BIS RUE ST SAUVEUR PARIS/ÉMAUX POUR BIJOUX/MEUBLES & BRONZE. Catalogue de l'exposition Les Soyer : Une dynastie d'émailleurs Galerie Marc Maison 178, rue du Faubourg Saint-honoré 75008 Paris – 2005.	4000/6000
101	TABLE A JEUX à plateau à abatant en bois noirci et plaquage d'ébène à décor incrusté de os ou ivoire de mascarons et rinceaux feuillagés et fleuris peuplés d'oiseaux, petits accidents et manques, style Renaissance, époque Napoléon III, 77 x 84 x 42 cm.	400/600
102	CHAISE en noyer mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, garniture de tissu à décor de roses, petits accidents sur une moulure postérieure, style Louis XV, début XXème, hauteur 96 cm.	40/60
103	CHAISE en noyer mouluré et sculpté de fleurs, feuilles d'acanthé et rocaille, garniture de velours vert, hauteur : 93 cm.	40/60
104	CABINET en sapin, bois noirci, plaquage d'ébène, plaquettes d'os ou d'ivoires et garniture en bronze doré, à riche décor de rinceaux feuillagés, angelots, fruits, scènes de chasse et divinité, surmontée d'une galerie à balustres et toupies, ouvrant à 17 tiroirs ou casiers et à vantail central découvrant un tabernacle à 3 tiroirs, accidents et manques, travail XIXème constitué d'éléments anciens, style Renaissance, 75 x 107 x 29 cm. Il repose sur une CONSOLE en bois noirci, plaquage d'ébène et plaquettes d'os ou d'ivoire accidents et manques, époque XIXème style Renaissance , 90 x 123 x 42 cm.	1000/1500
105	LUSTRE en bronze et pendeloques en cristal à 8 bras de lumière, à décor de palmettes, feuillages et têtes de lionne, fin XIXème, hauteur : 66 cm, diamètre : 45 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
106	Nicolas LANCRET (1690-1743), d'après, "Les quatre saisons", suite de 4 miniatures peintes sur ivoire (?-non décadrées), encadrement sous verre en bois noirci et frise métallique, 6,5 x 8,5 cm.	200/300
107	CANNE DE PROMENEUR à fût en bois exotique, pommeau et fêrle en ivoire (fentes) et restauration, bague et pastilles en corne incrustées (manque une pastille), vers 1900, longueur : 92 cm.	30/50
108	Paire de VASES en fonte de forme Médicis, laqués blanc, vers 1900, hauteur : 33 cm.	80/100
109	Paire de CHAPITEAUX CORINTHIENS (d'applique) en bois sculpté et doré, XIXème, 30 x 8 cm.	80/120
110	"Sainte tenant une bible", SUJET en bois sculpté, traces de polychromie et dorure, nombreux trous de vrillettes, accidents et manques, ancien travail XVIIIème (?), hauteur : 26,5 cm.	80/120
111	Ensemble d'ELEMENTS DECORATIFS en bois sculpté doré figurant des angelots ou séraphins, petits accidents et manques, XVIIIème, environ 15 x 18 cm.	100/200
112	CRUCIFIX en ivoire, bois, et capiton de velours rouge, sculpté aux attributs de la Passion petites restaurations anciennes à la croix, légers manques à la couronne d'épines du Chr fin XIXème, début XXème, hauteur totale : 45 cm, du Christ seul : 15 cm.	60/80
113	CONSOLE D'APPLIQUE en bois sculpté d'un terme en gaine figurant un angelot à enroulements de feuilles d'acanthé et volutes à tore de laurier, travail XIXème constitué à partir d'un ornement décoratif probablement du XVIème ou XVIIème siècle (restauration postérieure du feuillage en partie basse), hauteur : 40,5 cm.	300/500
114	CADRE ovale en bois mouluré et sculpté de fleurs, XIXème, 61 x 31 cm.	50/80
115	Paire de CACHE-POTS en porcelaine à décor en grisaille de fleurs de pensée, XIXème, hauteur : 14 cm.	30/50
116	Paire de VASES DE MARIÉS en porcelaine à riche décor polychrome et or de fleurs en relief, XIXème, hauteur : 21.5 cm.	50/80
117	SEVRES, 1865 - ASSIETTE en porcelaine à décor peint au naturel au bassin de fleurs d'hémérocale, large bandeau bordeaux sur l'aile à décor or de croisillons à quarte-feuilles (léger frottement), signé A. BARRE et marqué S65.	80/100
118	LILLE - PLAT rond à contours perlé en céramique de grand feu, restauration ancienne av agrafes et petits éclats, XVIIIème, diamètre : 40 cm. Expert : Madame Manuela Finaz de Villaine - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	80/120
119	RHENANIE - Importante BUIRE en grès émaillé à décor de mufles de lions, rosaces, et médaillon armorié, XXème, hauteur : 67 cm.	50/80
120	BWM&C, Angleterre, fin XIXème - Partie de SERVICE DE TABLE en faïence à décor imprimé en camaïeu bleu d'oiseaux, modèle Canova, comprenant 33 GRANDES ASSIETTES, 9 ASSIETTES CREUSES, 2 RAVIERS, LEGUMIER, SOUPIERE, SALADIER et 3 PLATS DE SERVICE, petits accidents et tâches d'usage.	40/60
121	LUNEVILLE - SOUPIERE en faïence à décor de fleurs, frêtel en forme d'artichaud, début XXème.	20/30
122	NAPPE et 6 SERVIETTES DE TABLE damassées à décor d'entrelacs et roses.	15/20
123	NAPPE et 12 SERVIETTES damassées à décor de guirlande feuillagée et roses, chiffrée "AC".	20/30
124	NAPPE et 12 SERVIETTES DE TABLE damassées à décor de treille, couronnes et médaillon fleuris et feuillagés.	30/40
125	BACCARAT - SALADIER en cristal, 25 cm de diamètre.	50/60
126	Suite de 8 COUPE A CHAMPAGNE en cristal, vers 1900. On joint une petite COUPE.	20/30
127	BACCARAT - SUCRIER COUVERT en cristal à décor de croisillons, non marqué, début XXème, hauteur : 16 cm.	15/20
128	DAUM - Partie de SERVICE DE VERRES en cristal, modèle KIM, comprenant 11 FLUTE A CHAMPAGNE, 12 VERRES A EAU (3 avec égrenures), 11 VERRES A VIN ROUGE (4 avec égrenures), 11 VERRES A VIN BLANC et un BROC A EAU (petit fêl au niveau de l'anse), signés "DAUM, croix de Lorraine, FRANCE".	200/300
129	Hilton MAC CONNICO - DAUM - COUPELLE VIDE-POCHE en cristal et pâte de verre, modèle "Cactus", un éclat, signé, coffret d'origine, 13,5 x 14 cm.	30/50
130	CHRISTOFLE - CAFETIERE pansue à haut col en métal argenté.	30/50
131	Suite de 6 GRANDS COUTEAUX, manches en ivoire gravés de palmes (petites fentes), lames en acier marquée "Géminel au Havre", oxydations.	15/20
132	GRANGE Jne - NECESSAIRE A CONDIMENT ou à bonbons, 4 pièces, en métal argenté et manches en nacre à décor ajouré et gravé de fleurs, écriin.	20/30
133	COUVERT A SALADE, fourcheron (petit accident) et cuilleron en ivoire, manche en arger fourré, écrin, poids brut : 156 grs.	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
134	TAPIS BERBERE en laine à décor stylisé de fleurs et feuillages, milieu XXème, 165 x 101 cm.	40/60
135	ANTEPENDIUM en velours incarnat brodé de soie et fils métalliques à décor de ferronneries, feuillages et grenades, usures et déchirures, XIXème, 30 x 200 cm.	30/50
136	Importante VASQUE PLAFONNIER en verre marmoréen jaune à reflets roses, attaches et fixation en bronze à trois griffes, longues chaines en cotte de mailles (petites faiblesses), cache-bélière en bois peint en vert et sculpté de palmes (petit manque), vers 1920, diamètre : 59 cm.	150/180
137	Henri-Joseph HARPIGNIE (1819-1916), "Paysage", suite de 2 lavis d'encre signés en bas à gauche, notes et envois manuscrits du peintre signés au dos, 7.2 x 11 cm et 9 x 13,5 cm.	180/250
138	Hugues Claude PISSARO (né en 1935), "Verger en fleurs", lithographie couleurs, épreuve d'artiste XI/XX, signée dans la marge en bas à droite, 36 x 49 cm.	120/150
139	Simone COLOMBIER (1903-1984), "Femmes à la lecture", dessin au crayon et à la sanguine, signature de cachet de la vente d'atelier en bas à gauche, 24 x 16 cm. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél:01 43 53 80	80/100
140	Pauline VALLAYER-MOUTET (XIX-XXème), "Portrait de Madame de Caniel assise sur un banc", pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite 114 x 87 cm. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél:01 43 53 80 90	800/1000
141	ECOLE ORIENTALISTE, XXème, "Porteuses d'eau", groupe en bronze patiné, non signé, 43 x 35 x 28 cm.	600/800
142	Edmond AMAN-JEAN (1858-1936), dans le goût de, "Portrait de femme en noir", pastel marouflé sur toile, 54 x 45 cm. Accident au cadre. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél : 01.53.43.90	300/400
143	René de SAINT DELIS (1873-1958), "Meules de foin", aquarelle gouachée signée en bas droite, 35 x 52 cm.	300/400
144	Andrès GIMENO (1879-XXème), "Nu féminin au bouquet de myosotis", huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1906, 22 x 26 cm. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél : 01.533.80.90	400/500
145	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème, début XIXème, "Portrait de femme à la rose blanche", huile sur toile, petite restauration au niveau du visage, 44 x 36 cm.	100/200
146	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Scènes paysannes, variations saisonnières", suite de 3 huiles sur panneau de bois, environ 14 x 20 cm.	180/250
147	Pierre GODET (XIX-XXème), "Paysage de campagne", huile sur toile signée en bas à gauche, 32 x 40 cm.	80/120
148	Raimond LECOURT (1882-1946), "Vieille rue à Entraygues-sur-Truyère - Aveyron", huile sur toile signée en bas à droite, 80 x 59 cm. Au dos, "Portrait de vieux paysan", huile préparatoire, marquée d'un cachet "C.J.S. Mille 24 x 16 cm.	600/800
149	Jacques HUET (né en 1937), "Boucles de la Seine en hiver", huile sur toile signée en bas droite, 50 x 72 cm.	180/250
150	Gervais LETERREUX (1930-2003), "Chaumière en marais Vernier", huile sur toile signée en bas à droite, 49 x 64 cm.	600/800
151	Narcisse GUILBERT (1878-1942), "Toits et clochers", huile sur toile signée en bas à droite datée (19)23, restauration, craquelures et petits manques de matière picturale, 60 x 50 cm.	500/800
152	Albert MALET (1912-1986), "Saint Martin de Boscherville, vue de l'abbaye au milieu des champs en fleurs", huile sur isorel signée en bas à gauche, 45 x 60 cm.	500/800
153	Georges BINET (1865-1949), "Caudebec en Caux, la Halle", huile sur toile signée en bas gauche, 46 x 61 cm.	3000/4000
154	Franck INNOCENT (1912-1983), "Cour de ferme", technique mixte sur papier signée, datée (19)28 et portant la mention manuscrite "A Madame Defosse, amicalement", en bas droite, 43 x 61 cm.	300/500
155	E. VAGH WEINMANN (XXème), "Paris, chiffonniers sous le Pont Neuf", huile sur panneau signée et datée 1935 en bas à droite, 68 x 92 cm.	150/250
156	ART VERRIER FRANCE - Important VASE en cristal, hauteur : 33 cm.	60/80
157	Erik SCHAMSCHULA (1925-2004), "Obélisque", sculpture en cristal marbré jaune signée la pointe et daté (19)95, hauteur : 58.5 cm. NB : Sculpture remise en vente suite à la défaillance d'un marchand parisien Mr "M" de Saint-Ouen lors de la vente du 20 mars 2016 (Adjugée 1 250 €).	250/300
158	Claude MARY (né en 1929), "Tête d'homme de profil", épreuve en bronze patiné, signé et justifié 55/400, hauteur : 21 cm.	150/200
159	Charles LAPICQUE (1898-1988), "Figures", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 11 x 16 cm.	150/250

Ordre	Désignation	Estimation
160	Marcel COSSON (1878-1956), "Les ballerines", huile sur panneau de bois signée en bas gauche, 26 x 21 cm.	600/800
161	Paul ACKERMAN (1908-1981), "Paysage de neige", huile sur toile signée en bas à droite léger accroc en bas à droite, 80 x 100 cm. Provenance : vente de l'atelier par Me Claude Robert.	150/200
162	Paul ACKERMAN (1908-1981), "Visages", lavis d'encre sur papier contre-collé sur carton non signé, 24 x 30 cm. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél:01 43 53 80	200/300
163	Léopold SURVAGE (1879-1968), attribué à, "Composition abstraite", dessin au crayon signé en bas à droite, 16 x 13 cm. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél:01 43 53 80	500/600
164	Alain KLEINMANN (né en 1953), "Le Sofer", lithographie couleurs signée en bas à droite justifiée 22/250, 51 x 48 cm. Nb : On joint le certificat d'authenticité.	100/150
165	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934), attribué à, "Danseuse au tambourin", sujet en bronze patiné, signé sur la terrasse (le "L" ressemblant à un "D" ?), hauteur : 60 cm.	400/600
166	CARTEL en bronze à décor de style néo-gothique, cadran émaillé, mouvement à réviser, XIXème, hauteur : 59 cm.	120/160
167	Théodore COINCHON (1814-1881), "Enfance de Linnée", sujet en bronze patiné, 25,5 x : x 12 cm.	250/350
168	TRAVAIL RHENAN, fin XVIIIème, début XIXème - BUFFET SCRIBAN DEUX CORPS en bois fruitier mouluré, parqueté et incrustations de roses des vents et rosace, partie haute ouvrant à 2 vantaux découvrant étagères et 2 tiroirs, sriban à abattant découvrant 2 tiroirs partie médiane, et partie basse "à l'anglaise" ouvrant à 2 vantaux découvrant 3 larges tiro pentures, entrées de serrures flamboyantes ou à profil d'homme, corniche cintrée et moulurée, pieds antérieurs en galette, quelques petits accidents et manques, 254 x 145 x 65 cm.	600/800
169	Cie BRUNSWICK FRANCAISE, 19 rue de la Pépinière à Paris - BILLARD FRANCAIS en noyer et placage de noyer, repose sur six pieds toupies cannelés, insolation, fin XIXème, début XXème, 282 x 154 x 84 cm. On joint un PORTE-QUEUES mural et des QUEUES DE BILLARD. NB : VENDU SUR DESIGNATION, à charge pour l'acquéreur d'assumer le coût du démontage, de l'enlèvement et du transport dans les délais les plus brefs, et sous sa responsabilité.	300/500
170	Maurice MELISSENT (1911-1988), "Voilier en pleine mer par temps calme", aquarelle signée en bas à droite, 10,5 x 17 cm.	50/80
171	Maurice MELISSENT (1911-1988), "Voilier quatre mâts", aquarelle signée en bas à droite 43 x 58 cm.	100/200
172	Jean Baptiste GRANCHER, "Marine", lithographie rehaussée de bleu, épreuve d'artiste av envoi, signée en bas à droite, 49 x 65 cm.	30/50
173	William MORGAN (XXème), «Chalutier Cap Fagnet», gouache signée en bas à droite, piqures, 48 x 59 cm.	180/250
174	Maurice DUBUC (XXème), «Chalutier Marie- de-Grâce», aquarelle signée en bas de droit piqures, 46 x 72 cm.	150/180
175	William MORGAN (XXème), «Chalutier Marie-de-Grâce, Le Havre», aquarelle gouachée, piqures, 48 x 63 cm.	100/150
176	Fred PAILHES (1902-1991), "Marins sur les quais du Havre", technique mixte signée en bas à gauche, dédicacée "Pour son anniversaire, à mon cher Janot, toute mon affection, mai 1959", 47 x 30,5 cm.	180/250
177	FRANC (né en 1926), "Etretat, barques de pêcheurs sur la grève, falaise d'amont", huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)67, 22 x 27 cm.	80/120
178	FRANC (né en 1926), "Etretat, barques de pêcheurs sur la grève, falaise d'aval", huile su toile signée en bas à droite et datée (19)67, 22 x 27 cm.	80/120
179	Guy PERON (né en 1931), "Bâteaux de pêche à quai dans le port de Fécamp", huile sur carton signée en bas à droite, 19 x 24 cm.	140/160
180	Guy PERON (né en 1931), "Chalutier quittant le port de Fécamp", huile sur carton signée en bas à droite, 19 x 24 cm.	140/160
181	Guy PERON (né en 1931), "Remorqueur en manoeuvre dans le port de Fécamp", huile s carton signée en bas à droite, 19 x 24 cm.	140/160
182	Emile ROLLIER (1902-1993), "Scène de bataille navale", huile sur panneau signée en ba à droite, 70 x 125 cm.	300/400
183	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le ramailleur de filets", huile sur toile signée en bas à gauche, petits manques de matière picturale, 46 x 65 cm.	400/500

Ordre	Désignation	Estimation
184	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les baigneuses", sujet à cire perdue en bronze poli et patiné, signé sur la terrasse "Jeff", portant le cachet hexagonal "fonderie de la Plaine", justifié 2/8, 20 x 31 x 19 cm. N.B. : A ce jour, ce sujet n'a fait l'objet que de 2 tirages sur les 8 autorisés.	1800/2500
185	CLOCHE DE BATEAU en bronze, avec son battant, marqué "Expansa 1963", hauteur : 3 cm, diamètre : 30 cm.	180/250
186	LONGUE-VUE à 1 tirage en laiton gainé de cuir, pare-soleil, mauvais état, travail anglais XIXème (porte des inscriptions difficilement lisibles : John Car ...?), longueur repliée : 53 cm.	30/50
187	LONGUE-VUE télescopique en laiton gainé de cuir, 6 tirages, avec pare-soleil et opercule faiblesse au pas de vis d'un des tirages et probable manque du cuir du pare-soleil, XIXème longueur dépliée : 95 cm, repliée : 24 cm.	80/100
188	LONGUE-VUE vénitienne de type SEMITECOLO à trois tirages, en papier et parchemin, bagues en corne, opercules à glissière en laiton, une lentille d'optique accidentée, dans l'état, Italie XVIIIème, longueur dépliée : environ 65 cm, repliée : 32 cm.	150/200
189	HOËL REGNIER, opticien à Lille - BAROMETRE-THERMOMETRE en bois de placage et filets de bois clair (petits accidents et manques), élégant cadran émaillé dans un entourage en métal doré à décor repoussé de feuillages, système Torricelli (à réviser), époque Restauration - Louis Philippe, hauteur : 98 cm.	100/200
190	MAQUETTE DE VOILIER en bois exotique peint, sur ber, travail de chantier naval, vers 1950-1960, longueur : 54 cm.	80/120
191	MAQUETTE D'UNE BISQUINE CANCALAISE toutes voiles dehors en bois sur ber, XXème, longueur : 61 cm.	150/200
192	MAQUETTE D'UNE GOELETTE FRANCAISE en bois sur ber, XXème, longueur : 65 cm.	100/150
193	Eugène HIEBLOT (1886-1953), "Voilier trois mâts en pleine mer", huile sur panneau signé en bas à droite, 15.5 x 28.5 cm.	120/150
194	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les ramendeurs", huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 60 cm.	400/500
195	Roger CHAPELET (1903-1995), nommé peintre officiel de la marine en 1936, «Voiliers de pêche en pleine mer», gouache sur papier signée en bas à droite à l'ancre de marine, quelques insignifiantes piqûres, 45 x 64 cm. NB : Oeuvre inédite, acquise et offerte pour bons et loyaux services, selon l'usage en vigueur, par un armateur fécampois à un capitaine de la Grande Pêche sur les bancs de Terre-Neuve, et restée jusqu'à ce jour dans la famille de ce marin.	1800/2500
196	Albert MALET (1912-1986), "Les falaises à Yport", Huile sur toile signée en bas à droite, 100 x 65 cm.	500/800
197	William MORGAN (XXème), «Chalutier Joseph Duhamel», aquarelle gouachée signée en bas à droite, 45 x 72 cm.	150/200
198	Fred PAILHES (1902-1991), "Le Havre, le bassin du roi", huile sur isorel signée en bas à gauche et datée (19)38, 54 x 65 cm.	300/400
199	Fred PAILHES (1902-1991), "Bath-sur-mer, la côte sauvage par gros temps", huile sur carton signée en bas à gauche, contre-signée, située, datée et dédiée au dos "A la gentille petite Nabelle, avec toute mon affection, et mes vœux de bonheur et de santé po 1968", 33 x 46 cm.	150/200
200	Paul Emmanuel COUPEL DURAND DE SAINT FRONT dit MARIN MARIE (1901-1987), nommé peintre officiel de la marine en 1934, «Voilier trois mâts toutes voiles dehors en Atlantique Nord», gouache signée et datée (1969 ?) en bas à droite, 47 x 69 cm. NB : Oeuvre inédite, acquise et offerte pour bons et loyaux services, selon l'usage en vigueur, par un armateur fécampois à un capitaine de la Grande Pêche sur les bancs de Terre-Neuve, et restée jusqu'à ce jour dans la famille de ce marin.	12000/15000
201	COMPAGNIE DES MESSAGERIES MARITIMES - CHRISTOFLE - THEIERE en métal argenté à décor de filets de perles, grenade au frêtel, feuilles d'acanthé et de laurier, siglé au chiffre de la Compagnie (usure), chocs, début XXème.	80/120
202	COMPAGNIE DES MESSAGERIES MARITIMES - CHRISTOFLE - HUILIER-VINAIGRIER en métal argenté à décor de pommes de pin, cannelures et feuilles d'acanthé verseuses en verre sans bouchons (rapportées ?), siglé au chiffre de la Compagnie, début XXème.	100/150
203	COMPAGNIE DES MESSAGERIES MARITIMES - CHRISTOFLE - CAFETIERE en métal argenté à décor de filets de perles, grenade au frêtel, feuilles d'acanthé et de laurier siglée au chiffre de la Compagnie (usure), début XXème.	200/300
204	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT ILE DE FRANCE (1927) - CREMIER pansu en acier inoxydable siglé du monogramme de la compagnie, maison BOUILLET BOURDELLE, hauteur : 9.5 cm.	40/60
205	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT ILE DE FRANCE (1927) - CREMIER en acier inoxydable siglé du monogramme de la compagnie, maison BOUILLET BOURDELLE, hauteur : 11 cm.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
206	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT NORMANDIE (1935) - LEGUMIER en métal argenté au chiffre de la compagnie propre au modèle Neuilly pur le service des 2èmes classes, maison ERCUIS.	400/500
207	Jules KALLMANN (XXème), "Cotes bretonnes", aquarelle signée en bas à droite, 18 x 40 cm.	80/100
208	Jules KALLMANN (XXème), "Port breton, chalutier à marée basse", aquarelle portant une signature de cachet en bas à gauche, 28 x 43 cm.	80/120
209	ERGET (XXème), "Mouette survolant une vague", sujet en bronze patiné sur terrasse en marbre et onyx, signé, 60 x 52 cm.	100/150
210	Guy PERON (né en 1931), "Chalutier quittant le port de Fécamp", huile sur carton signée en bas à gauche, 19 x 24 cm.	140/160
211	Guy PERON (né en 1931), "Chalutier à quai dans le port de Fécamp", huile sur carton signée en bas à gauche, 24 x 19 cm.	140/160
212	Guy PERON (né en 1931), "Terre-neuvier quittant le port de Fécamp", huile sur carton signée en bas à gauche, 19 x 24 cm.	150/180
213	Fred PAILHES (1902-1991), "Honfleur, pêcheurs en discussion sur le Vieux Bassin", huile sur isorel signée en bas à droite, 53 x 73 cm.	300/400
214	Roger CHAPELET (1903-1995), nommé peintre officiel de la marine en 1936, «Chalutier Clairvoyant - Saint Malo», gouache signée en bas à droite, 53 x 72 cm. NB : Oeuvre inédite, acquise et offerte pour bons et loyaux services, selon l'usage en vigueur, par un armateur fécampois à un capitaine de la Grande Pêche sur les bancs de Terre-Neuve, et restée jusqu'à ce jour dans la famille de ce marin.	1200/1500
215	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Yport, caïque sur la grève", huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)58.	1000/1200
216	Jean LEVASSEUR (XX-XXIème), "Le Havre, coup de vent sur la digue Nord", huile sur toile signée en bas à droite, située et contre signée au dos, 46 x 55 cm.	120/160
217	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999), "Trouville sur mer, les bateaux de pêche rentrant au port", gouache sur papier signée en bas à droite et située en bas à gauche, 32 x 46 cm.	180/250
218	Albert LEBOURG (1873-1939), "Saint Tropez, la citadelle", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 8,5 x 13,5 cm.	300/400
219	Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939), atelier de, "Saint Tropez le port de plaisance", huile sur panneau de bois signée du cachet d'atelier en bas à gauche, 29 x 35 cm.	280/350
220	André BRASILLIER (né en 1929), "Cavaliers en bord de mer", aquarelle sur papier signée en bas à droite, 35,5 x 47 cm.	800/1200
221	Yves BECON (XXème), "Le Havre, port de plaisance", huile sur toile signée en bas à droite, 37 x 45 cm.	150/200
222	TAPIS oriental noué main en laine à décor fleural, 107 x 162 cm.	60/80
223	TAPIS SAROUK en laine noué main, 125 x 205 cm.	100/150
224	CHAISE en chêne sculpté de feuillages et volutes, travail lorrain ou alsacien, XIXème, hauteur : 85.5 cm.	40/60
225	Petit GUERIDON en bois fruitier à plateau ovale, fût balustre reposant sur base tripode, XIXème, hauteur : 75 x 58 x 48 cm.	50/80
226	BOHEME - VASE cornet en cristal gravé sur fond bleu de scène de chasse, petit éclat au col, hauteur : 14 cm.	20/30
227	RICHARD (1884-1944) - VASE en verre multicouche gravé à l'acide d'un paysage lacustre avec château fort, hauteur : 19 cm.	150/180
228	LEGRAS - VASE en verre dépoli et gravé à l'acide à décor émaillé de fleurs et pastillages vers 1920, hauteur : 35 cm.	150/250
229	LALIQUE France - COUPE polylobée en cristal partiellement dépoli à décor stylisé de feuilles, diamètre : 22 cm, hauteur : 8 cm.	100/150
230	DAUM France - COUPELLE en pâte de verre figurant une grenouille sur un nénuphar, diamètre : environ 15 cm.	80/100
231	BACCARAT - LA TOUR D'ARGENT - "Canard", SUJET animalier en cristal, 12 x 14 x 7 cm.	30/50
232	BACCARAT - Paire de SALIERES en cristal à pans coupé.	20/30
233	BACCARAT - LIQUEUR BENEDICTINE - CARAFE en cristal en forme de bouteille Bénédictine, hauteur : 27,5 cm.	40/60
234	SAINT-LOUIS - Partie de SERVICE DE VERRES à pied en cristal, modèle JERSEY, comprenant 12 VERRES A EAU (1 égrenure), 13 VERRES A VIN ROUGE (1 égrenure), 13 VERRES A VIN BLANC (3 égrenures) et 9 FLUTES A CHAMPAGNE.	400/500
235	Suite de 6 FOURCHETTES A DESSERT en argent à décor de rocaille fleurie. On joint une petite PELLE A DESSERT en argent à décor ajouré de roses. Poids total : 105 grs.	30/50
236	CUILLERE A RAGOUT en argent, modèle uniplat, poids : 120 grs.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
237	MOULIN A POIVRE DE TABLE en métal argenté à décor guilloché, petit tiroir, manivelle avec bouton en bois noirci (pas de vis usé).	40/60
238	PENDENTIF "goutte" en verre soufflé marmoréen et inclusions métalliques, probablement Murano.	20/30
239	BAGUE en argent sertie d'un péridot facetté et épaulé de deux tourmalines roses, tour de doigt : 57 grs, poids brut : 4,4 grs.	100/150
240	BAGUE en or gris sertie d'un diamant principal brillanté (d'environ 0,25 carat) dans un entourage carré serti de 12 petits diamants, tour de doigt : 54, poids brut : 7.5 grs.	400/600
241	BRACELET en argent à maillons tors à chaîne d'ancre, dans la goût de la Maison HERMES, longueur : 20 cm, poids : 38 grs.	40/60
242	BAGUE asymétrique en or et platine sertie d'un diamant principal brillanté (d'environ 0,25 carat) épaulé de 2 autres diamants plus petits dans un entourage de 8 petits saphirs, tour de doigt : 52, poids brut : 5,1 grs.	500/600
243	BOUCLES D'OREILLES en argent serties de saphirs facettés et petits éclats de diamant: poids brut : 13,1 grs.	300/350
244	BAGUE EN PLATINE sertie d'un diamant d'environ 0,2 carat épaulé de deux autres plus petits, tour de doigt : 60, poids brut : 8,5 grs.	300/400
245	COLLIER DE PERLES DE CULTURE, fermoir en or, longueur : 39 cm.	60/80
246	BOUCLES D'OREILLES en argent ornées de péridots facettés dans un entourage de petits éclats de diamants, poids brut : 4,7 grs.	100/150
247	BAGUE or blanc ornée de 3 TOPAZES BLEUES et de 3 AMETHYSTES TAILLE OVALE de 2,45 carats agrémentées de 7 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,05 carat et de 11 DIAMANTS BLANCS TAILLE BAGUETTE de 0,05 carat, poids brut : 3,05 grammes, tour de doigt : 54.	500/600
248	BAGUE en or blanc sertie d'un RUBIS TRAITE TAILLE COUSSIN de 5,42 carats épaulé de 8 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE, poids brut : 5,05 grammes, tour de doigt : 54.	1200/1400
249	J. BOUISSOU et Arthus BERTRAND - BROCHE en bronze doré en forme de galion.	20/30
250	BROCHE PENDENTIVE en or à décor ajouré de feuillages et fleurs, sertie en son centre d'un diamant brillanté taille ancienne (environ 0,2 - 0,25 carat), fin XIXème, poids brut : 16,6 grs.	400/500
251	BAGUE en or blanc sertie d'un RUBIS TRAITE TAILLE OVALE de 5,64 carats épaulé de DIAMANTS BLANCS taille moderne de 0,15 carat et de 4 DIAMANTS BLANCS TAILLE NAVETTE de 0,25 carat, poids brut : 4,45 carats, tour de doigt : 52,5.	1300/1400
252	COLLIER PENDENTIF en argent orné en dégradé de trois perles de culture	50/80
253	BAGUE en or blanc ornée d'un SAPHIR TAILLE OVALE de 3,35 carats agrémenté de 2 > 3 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,70 carat, poids brut : 6,15 grammes, tour de doigt : 52,5.	2200/2400
254	BESSA WATCH - MONTRE BRACELET DE PLONGEE, mouvement automatique, dateur à 3 heures, bracelet acier, mécanisme en état de fonctionnement.	30/50
255	BAGUE AJOUREE en or blanc ornée d'un RUBIS TAILLE POIRE probablement birman c 1,05 carat agrémenté de 22 DIAMANTS BLANCS TAILLE BAGUETTE de 0,55 carat et de 13 diamants blancs taille moderne de 0,25 carat, poids brut : 7,15 grammes, tout de doigt 54.	1700/1800
256	BAGUE en argent patiné ornée d'une tanzanite cabochon dans un entourage de petits éclats de diamants, tour de doigt : 58, poids brut : 11.5 grs.	200/250
257	BAGUE SERTI CLOS en or blanc ornée d'une TOPAZE BLEUEE TAILLE OVALE, poids brut : 3,6 grammes, tour de doigt : 54.	550/600
258	SAUTOIR en perles de culture, longueur : 200 cm.	120/150
259	BAGUE en or sertie d'un quartz fumé, tour de doigt : 49, poids brut : 5.8 grs.	100/150
260	BAGUE en or blanc, centre avec AMETHYSTE de 1,80 carat agrémentée de 22 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,80 carat, poids brut : 8,30 grammes, tour de doigt : 53.	1600/1700
261	BRACELET articulé en argent serti de tourmalines de couleurs, poids brut : 31,8 grs.	280/350
262	BAGUE en or blanc sertie de 27 SAPHIRS JAUNES RONDS de 0,25 carat et de 32 DIAMANTS BLANCS TAILLE BAGUETTE de 0,15 carat, poids brut : 3,05 grammes, tour de doigt : 54.	650/750
263	BAGUE AJOUREE en or blanc avec RUBIS DE TAILLE OVALE probablement birman de 2,32 carats agrémenté de 30 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,45 carat, poids brut : 7,6 grammes, tour de doigt : 54,5.	2200/2400
264	BOUCLES D'OREILLES en argent serties d'éclats de diamants et racines d'émeraudes, poids brut : 14,1grs.	300/350

Ordre	Désignation	Estimation
265	BAGUE en or jaune (750 millièmes), à décor d'enroulement, ornée de deux lignes de diamants ronds de taille brillant entre des lignes de pierres fines (rubis, saphirs, tourmalin ...) de forme ovale, tour de doigt : 65, poids brut : 17 g. Expert : Cabinet SERRET PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82. A charge de contrôle - Coût en sus des enchères pour l'adjudicataire : 20€.	400/600
266	BAGUE or jaune sertie d'un saphir principal dans un entourage de petits brillants, tour de doigt : 56, poids brut : 3.4 grs.	150/200
267	ALLIANCE AMERICAINE en or blanc sertie de diamants brillantés, tour de doigt : 52, poids brut : 3.5 grs.	350/450
268	BAGUE en or blanc ornée d'une perle de culture, poids brut : 2,9 grs.	80/100
269	B. CAMPIGLI, Italie début XXème - GROUPE en marbre de carrare figurant Hercule sous les traits d'un enfant avec ses attributs vêtu de la peau de lion (léonté), les pattes nouées sur sa poitrine et de sa célèbre massue en bois d'olivier sur laquelle il s'appuie, accident visible à la main gauche (manque l'index), hauteur : 62 cm. Expert : Monsieur François Lachaud, 95 rue de la Faisanderie, 75016 PARIS. Mail : francoislachaud@orange.fr Nb : Il repose sur un socle de 11 cm à ressaut circulaire en marbre bleu turquin (petit manque).	1500/2000
270	JPL à Limoges - BROC A EAU en porcelaine à décor de fleurs, vers 1900, hauteur : 31 cm	40/60
271	LAMPE A PETROLE en porcelaine, montée à l'électricité, à décor peint d'un portrait d'une famille aristocratique dans un jardin, XIXème, hauteur (sans la vasque) : 40 cm.	30/50
272	TABLE TRAVAILLEUSE mouvementée en bois de placage marqueté de fleurs et filets, cornières de laiton, chutes d'angles et sabots en bronze, intérieur compartimentée et miroir biseauté, pieds cambrés, fin de l'époque Napoléon III, 77 x 52 x 41 cm.	100/150
273	BUFFET A HAUTEUR D'APPUI en bois de plaquage et marqueteries de rinceaux feuillagés et trophées de musiques dans des encadrements surlignés de filets, incrustations de plaquettes de lapis lazuli (?), très riche ornementation de bronzes dorés telle frises d'entrelacs fleuronés ou de postes et vase à l'Antique orné de fleurs, dessus marbre brèche (très accidenté), accidents et manques, dans l'état, style Louis XVI, fin XIXème, 110 x 126 x 46 cm.	400/600
274	PENDULE PORTIQUE et ses FLAMBEAUX à 2 bras de lumière en marbre, bronze et métal doré, fin XIXème, style Louis XVI, hauteurs : 43 et 31 cm.	100/150
275	LIQUEUR BENEDICTINE - PENDULE PUBLICITAIRE murale en tôle lithographiée (tâches et petites oxydations), mouvement à remontoir (dans l'état, à réviser), encadrement en fonte à décor rocaille, début XXème, 57,5 x 36 cm.	100/150
276	COFFRET A BIJOUX en placage de loupe, marqueté de filets et cartouche central, intérieur capitonné de satin, un petit manque, XIXème, 7.5 x 16.5 x 12 cm.	30/50
277	LAMPE DE BUREAU en bronze doré et laqué à décor de cygnes, abat-jour en tôle laqué vert, style Empire, hauteur : 64 cm.	50/100
278	BRADLEY & HUBBARD - PENDULE "John Bull blinking eyes" en fonte peinte (repeinte ? travail anglais, hauteur : 40 cm.	150/200
279	PENDULE BORNE en marbre blanc et régule patiné figurant une allégorie de la musique fin XIXème, début XXème, hauteur : 44 cm.	150/180
280	PENDULE PORTIQUE en bois noirci marquetée de filets et rinceaux feuillagés, colonnettes torsées, garniture en bronze et métal doré, sur son socle, fin XIXème, hauteur 45 cm.	60/80
281	DELAUVIGNE au Havre - ASSIETTE creuse en faïence fine à décor d'oiseau branché, non marquée, début XIXème, diamètre : 23 cm.	30/40
282	LONGWY - Amédée de Caranza, dans le goût de - COUPELLE avec anses en faïence à décor en émaux cloisonnés d'un tigre parmi les fleurs, style japonisant, fin XIXème, 13 x 13 x 14 cm.	60/80
283	DESVRES - VASE COUVERT en porcelaine à décor japonisant, prise en forme de chien de Fô, XXème, hauteur : 22 cm.	20/30
284	PLAT ovale à contour mouvementé en faïence à décor oriental, petites égrenures, 33 x 33 cm.	100/200
285	Petite COMMODE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou surlignée de filets de laiton ouvrant à 2 tiroirs sans traverses, pieds fuselés cannelés, garnitures en bronze doré telle: sabots, poignées et entrées de serrures, dessus de marbre blanc, style Louis XVI, XIXème, 85 x 57 x 32 cm.	180/250
286	Emile BOISSEAU (1842-1923), "La défense du foyer", groupe en bronze patiné (oxydations) portant le cachet circulaire de la "Société des bronzes de Paris", signé sur la terrasse, manque le glaive, hauteur : 87,5 cm.	2000/3000
287	Hippolyte François MOREAU (1832-1927), d'après, "La fontaine aux mésanges", PENDULE en régule doré et patiné, marbre, cadran émaillé à guirlandes de fleurs, mécanisme à réviser, vers 1900, 42 x 53 x 18 cm.	80/120
287,1	R. BONNIN (XXème) à Limoges, "Bouquet de fleurs", plaque bombée en cuivre émaillée, signée, 19 x 14 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
288	Paire de VASES RHYTONS en porcelaine et bronze à décor de mufles de lion, angelots et feuilles d'acanthé, hauteur : 39 cm.	100/150
289	A. BOUNY - VIDE-POCHE en bronze à décor en relief de fleurs de pavot, vers 1900, 21 x 18 cm.	50/80
290	J. BEAUCHET (XXème), "Saint Eloi, saint-patron des forgerons", sujet en bronze patiné, signé, marqué "CP 34/49", hauteur : 33 cm.	180/250
291	Albert MALET (1912-1986), "Chemin de campagne", huile sur toile signée en bas à gauche, 43 x 61 cm.	600/800
292	Pierre AMBROGIANI (1907-1985), "Paysage de provence", technique mixte sur papier signée en bas à gauche, 25 x 20 cm.	200/300
293	Pierre AMBROGIANI (1907-1985), "A l'ombre des platanes" huile sur toile signée au milieu, 38 x 46 cm.	1800/2500
294	Robert L.P LAVOINE (1916-1999), "Montmartre, Au lapin à Gilles", aquarelle gouachée signée en bas à droite, 32 x 47 cm.	200/250
295	Raimond LECOURT (1882-1946), "Scène de moissons par temps d'orage", huile sur toile signée en bas à droite, au dos, "Vaches au pré sous les pommiers en fleurs", porte une étiquette "Galerie Malouvier, Le Havre, rétrospective Lecourt, 28 septembre 1988", 49 x 98.5 cm.	1800/2500
296	Adolphe KELLER (1880-1968), "La liseuse", huile sur toile signée en bas à droite, une petite éraflure superficielle, 54 x 37 cm. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél:01 43 53 80 90	300/500
297	Albert MALET (1912-1986), "Village sur les bords de la Méditerranée", huile sur isorel non signée, 37 x 45 cm.	400/600
298	Pierre CORNU (1895-1996), "Nu féminin assis parmi les fleurs", aquarelle sur papier signée en bas à gauche, 49 x 63 cm.	200/300
299	Raymond URBAIN (1895-1962), "Bord de rivière animée de pêcheurs", huile sur toile signée en bas à droite, 53 x 80 cm.	100/200
300	ECOLE ESPAGNOLE vers 1550, "La crucifixion entre Saint Jean et la Vierge", panneau en sapin, trois planches, renforcées, restaurations, manques et soulèvements, sans cadre, 101.5 x 72 cm. Expert : Cabinet Turquin, 69 rue Sainte Anne, 75002 PARIS . Tel : 01 47 03 48 78, mail : eric.turquin@turquin.fr	3000/4000
301	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960), "Rouen, la cour d'Albane", technique mixte sur papier datée 1937, située et signée en bas à droite, 59 x 48 cm.	400/500
302	Albert MALET (1912-1986), "Fin d'automne dans les Monts du Beaujolais", huile sur isorel signée en bas à droite, située et contre signée au dos, 37 x 45 cm.	400/500