

CHALOT & ASSOCIES - FECAMP

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sébastien CHALOT - Commissaire-Preneur habilité

163 square Maupassant - Espace Maupassant - 76400 FECAMP

Tél : 02 35 28 10 84 - Fax : 09 71 70 33 77

RCS Le Havre 795208339 - OVV 043-2013 - SARL au capital de 10 000 €

www.interencheres.com/76008 - chalot-associes-fecamp@orange.fr

Liste pour la vente du dimanche 26 mars 2017 Tableaux modernes & sculptures

N° de vente : 1710

Ordre	Désignation	Estimation
1	Giorgio CORTENOVA, "Picasso", 287 pages, nombreuses illustrations, Gründ, 1991.	20/30
2	"Tàpies ou la poétique de la matière", ouvrage collectif par Frémon, Gimferrer, Raillard, Tàpies et Wye, 175 pages, nombreuses illustrations, Bibliothèque Nationale de France, édition Cercle d'art, 2001.	15/20
3	Jean FALBRIS & Cédric PAILLIER, " L'œuvre complète de Maurice Utrillo", 701 pages, nombreuses illustrations, Association Maurice Utrillo, 2009, in-4, reliure d'éditeur pleine tc bordeaux sous jaquette, prix de vente éditeur : 250 euros, TBE/ETAT NEUF.	30/50
4	Boris KOCHNO, "Le ballet", 378 pages, nombreuses illustrations, frontispice d'après PICASSO, 1954, reliure d'éditeur pleine toile rouge, premier plat d'après MATISSE.	100/120
5	Juan GRIS (1887-1927), d'après, "Composition aux fruits", lithographie couleurs intitulée "L'atelier de Juan Gris", illustration d'affiche rognée?, vers 1950, 58 x 37 cm.	30/50
6	Madeleine COCTEAU (XXème), "Composition végétale", lithographe originale justifiée 30/9 signée d'un cachet en bas à gauche et de la signature manuscrite de l'artiste en bas à droite, 14 x 6 cm.	30/50
7	Ensemble de 15 AFFICHES principalement GALERIE LOUISE LEIRIS comprenant "Picasso, 15 janvier-15 février 1964", Mourlot (64 x 46 cm), "Eugène De Kermadec, 29 novembre-21 décembre 1957", Mourlot (68 x 49 cm), "S. Hadengue, mai à juin 1965" (67 x 48.5 cm), "Picasso, 18 décembre 1968-1er février 1969", Draeger (70 x 50 cm), "André Beaudin, 14 novembre - 14 décembre 1963", x 2, Mourlot, (63.5 x 43.5 cm), "Henri Laurens, 12 juin - 20 juillet 1985", Draeger (71 x 48 cm), "Fernand Léger, 16 juin - 25 juillet 1981", Draeger (68 x 47 cm, mouillures), "André Beaudin, 14 décembre 1995 - 3 février 1996" (68 x 46 cm), "Elie Lascaux, 17 mai - 25 juin 1988", Draeger (68 x 46.5 cm), "Picasso, 23 octobre - 23 novembre 1991", Draeger (70 x 49.5, mouillures), et CHÂTEAU DE VASCOEUIL "Fernand Léger, 2 juin-30 septembre 1979" (60 x 40 cm), MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE "André Masson, 6 mars - 16 mai 1975" Hartèze (62 x 40 cm, déchirures), GALERIE RENEE ZIEGLER ZURICH "Fernand Léger, avril - mai 1962" (66.5 x 48 cm) et MUSEE MUNICIPAL D'ART MODERNE HAIFA "Honoré Daumier, 16 décembre 1978-20 janvier 1979" (48 x 65.5 cm). Quelques déchirures, pliures et punaisages principalement en marge. On joint diverses AFFICHES pour la plupart rognées.	100/150
8	Joseph JOFFO & Lucien Philippe MORETTI, "Un sac de billes", 192 pages en feuillets, 1. reproductions lithographiques de, et signées par Lucien Ph. MORETTI, Manoir du Mad, 1975, in-folio en feuilles sous emboitage toilé, un des rares exemplaires d'artiste, envoi manuscrit de l'auteur "Pour Brigitte avec la sincère amitié de d'Odette et Lucien Philippe Moretti", TBE.	300/400
9	Albert DECARIS (1901-1998), d'après, "Les signes du zodiaque", suite de 2 planches gravées en noir et blanc (25 x 26,5 cm) avant la lettre, non découpées, l'une signée au crayon "Decaris" et 4 autres planches légendées, imprimerie Firmin-Didot et Serge Beaur	30/50
10	Albert DECARIS (1901-1998), d'après, "Personnages célèbres", ensemble de 5 gravures noir et blanc (burin) figurant une reine de France (x2), Jules César (x2), Marianne, probablement imprimerie Serge Beaume, 32.5 x 24.5 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
11	Georges PLASSE (1878-1948), d'après, ensemble de 15 gravures couleurs représentant des vues et paysages des régions de France ou de Belgique (Côte d'azur, Cahors et Bruges), 3 planches directement sorties de l'imprimerie non massicotées (probablement imprimerie Beaume), 14 x 10,5 cm. On joint 4 MENUS (vierges) figurant des châteaux destinés à la Compagnie Générale Transatlantique.	100/150
12	Albert DECARIS (1901-1998), d'après, "Les grands vignobles de France", ensemble de 1 planches figurant les différents vignobles de France, certains imprimés pour les laboratoires Medial Riker, imprimerie Beaume, 31.5 x 23.5 cm.	100/150
13	Louis ICART (1888-1950), d'après, "Vue de mon jardin à travers la fenêtre", pointe sèche en couleurs, signée en bas à droite dans la planche, probablement imprimerie Beaume, 19.5 x 15 cm.	40/60
14	Albert DECARIS (1901-1998), d'après, ensemble de gravures noir et blanc figurant des chevaux sauvages, un autoportrait du graveur, Notre Dame de Paris, un bouquet de fleur: une carte de vœux pour l'année 1965, certaines signées dans la planche et/ou au crayon probablement imprimerie Beaume.	20/30
15	Albert DECARIS (1901-1998), d'après, "Personnages ou scènes antiques", ensemble de gravures noir et blanc figurant temple grec, hoplites, empereur romain, paysage antique, Descartes, Mao, probablement imprimerie Beaume, environ 30 x 21 cm.	50/80
16	Louis ICART (1888-1950), d'après, "Elegante aux orchidées", pointe sèche en couleurs avant la lettre, non signée, petite déchirure en marge inférieure, probablement imprimerie Beaume, 58.5 x 40.5 cm.	150/200
17	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Etudes de nus féminins", ensemble de deux dessins à la sanguine signés, environ 55 x 40 cm.	100/150
18	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le ramasseur de pommes de terre", reprographie couleur, épreuve d'artiste signée en bas à droite avec envoi, 37 x 26 cm.	40/60
19	François BUREL, "Jeune fille au saut du lit", huile sur toile signée en bas à gauche, 36 x 40 cm.	60/80
20	Philippe AUGÉ (XXème), "La femme fatale", lithographie signée en bas à droite et justifiée 111/275, 55 x 72 cm. Nb : On joint un certificat d'authenticité.	40/60
21	PORET (XX-XXIème), "Elégante au chapeau et à la robe bleue", technique mixte sur panneau signée en bas à droite, 23 x 18 cm.	40/60
22	Maurice DUBUC (XXème), "Bal populaire", huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)81, 50 x 61 cm.	60/80
23	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Femme à la toilette", dessin au fusain et lavis d'encre, 37 x 27 cm.	50/80
24	Maurice MILLIERE (1871-1946), "Portrait de femme aux cheveux roux et sautoir d'or", huile sur toile signée et datée 1943 en bas à droite, 60 x 48 cm.	280/350
25	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les joueurs de tiercé", gouache sur papier, non signée, 30 x 38 cm.	180/250
26	Michel CIRY (né en 1919), "Portrait de jeune homme dans un décor exotique", dessin à l'encre de Chine non signé, 34 x 39.5 cm. Expert : Monsieur Noé Willer - Art Conseil, 22, rue de Miromesnil - 75008 PARIS - Tél : 01 53 43 80 90	200/300
27	A. LEGOUPIL (Xxème), "Composition au livre et bouquet de fleurs", aquarelle signée en bas à droite, 40 x 53 cm.	60/80
28	Pierre LAFILLE (1938-1911), "Portrait d'homme", huile sur isorel signée en bas à droite, 40 x 32 cm.	100/200
29	Norma TROSMAN (XXème), "Réunion familiale", huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 81 cm.	80/100
30	Fred PAIHLES (1902-1991), "Clown blanc, portrait", huile sur panneau signée en bas à gauche et signé (19)64, 40 x 32 cm.	180/250
31	Albert MALET (1912-1986), "Composition avec pommes et pichet en grès", huile sur toile signée en bas à droite, 37 x 45 cm.	250/350
32	Henri GRANDSERRE (né en 1923), "Rougets", huile sur toile signée en bas à gauche, 24 x 32 cm.	80/100
33	François BUREL, "Composition au vase de fleurs et au faisan", huile sur toile signée en bas à droite, quelques manques de matière picturale (petites restaurations à prévoir), 81 x 65 cm.	80/120
34	Louis LATAPIE (1891-1972), "Vase au bouquet de fleurs", gouache signée en bas à droite, 31 x 46 cm.	300/500
35	Boris PASTOUKHOFF (1894-1974), "Bouquet d'anémones", huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1955 et située à Paris, quelques craquelures et sauts de matière picturale, 65 x 54 cm.	400/600
36	Paire de CHAISES en métal laqué gris métallisé, dossier et assise en plexiglass rose, design italien, vers 1980-1990.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
37	FAUTEUIL en métal laqué gris métallisé, dossier, accotoirs et assise en plexiglass bleu, design italien, vers 1980-1990.	50/80
38	BAGUE or blanc ornée de 3 TOPAZES BLEUES et de 3 AMETHYSTES TAILLE OVALE de 2,45 carats agrémentées de 7 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,05 carat et de 11 DIAMANTS BLANCS TAILLE BAGUETTE de 0,05 carat, poids brut : 3,05 grammes, tour de doigt : 54.	400/600
39	SAUTOIR de perles de culture semi-baroques, longueur : 90 cm.	80/100
40	PENDENTIF ROND avec CHAINE MAILLE FORCAT en or blanc, PENDENTIF serti d'un RUBIS traité rond de 4,95 carats dans un entourage de 30 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,45 carat, fermoir anneau ressort, poids brut : 3,9 grammes.	900/1100
41	BAGUE en or sertie d'un quartz fumé, tour de doigt : 49, poids brut : 5.8 grs.	80/120
42	PENDENTIF "chouette" en agate, argent, émail et hématites, poids brut : 30 grs.	80/120
43	BAGUE ASSYMETRIQUE en or blanc ornée d'une PERLE DE TAHITI de 9,5/10 mm agrémentée de 10 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,25 carat, poids brut : 4, grammes, tout de doigt : 55,5.	850/950
44	SAUTOIR en vermeil orné de labradorites poires facettées, poids brut : 47 grs.	140/160
45	BAGUE en or blanc ornée d'un SAPHIR TAILLE OVALE épaulé de 4 DIAMANTS BLANC taille navette de 0,30 carat et de 2 DEUX DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,05 carat, poids brut : 3,25 grammes, tour de doigt : 54.	1000/1200
46	BOUCLES D'OREILLES en argent en forme de fleurs serties de tourmalines de couleurs, poids brut : 8,9 grs.	80/100
47	BAGUE en or blanc, centre avec AMETHYSTE de 1,80 carat agrémentée de 22 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,80 carat, poids brut : 8,30 grammes, tour de doigt : 53.	1500/1800
48	COLLIER en vermeil assorti de 6 perles de culture baroques et 5 médaillons facetté d'or poids brut : 37.1 grs.	150/200
49	BAGUE en or blanc sertie de 27 SAPHIRS JAUNES RONDS de 0,25 carat et de 32 DIAMANTS BLANCS TAILLE BAGUETTE de 0,15 carat, poids brut : 3,05 grammes, tour de doigt : 54.	600/800
50	Parure comprenant un COLLIER (longueur : 45 cm) et un BRACELET (longueur : 17 cm) de perles baroques, fermoirs boule en argent.	100/150
51	Claude CREVEL (né en 1928), "Fécamp, bateaux à quai", aquarelle signée, située et daté mai 1952 en bas à gauche, 38 x 54 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	100/150
52	René CREVEL (1892-1971), "Bec de Mortagne, s'en revenant du bourg", aquarelle signée située et datée en bas à droite août 1935, 50 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	150/180
53	René CREVEL (1892-1971), "Les Loges, paysanne à travers champs", aquarelle signée, située et datée en bas à droite juillet 1942, 50 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	150/180
54	René CREVEL (1892-1971), "Fécamp, côte de la Vierge", aquarelle signée, située et daté en bas à gauche juin 1935, 50 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	150/200
55	Claude CREVEL (né en 1928), "La caravane du cirque", aquarelle signée, situé et daté juillet 1954 en bas à droite, 31 x 45 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	100/150
56	Claude CREVEL (né en 1928), "Saint Cloud, péniches à quai", aquarelle signée, située et datée juillet 1950, 36 x 52 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	100/150
57	René CREVEL (1892-1971), "Vues du parc de Saint Cloud", suite de 4 aquarelles signées situées et datées entre août et octobre 1941, 49 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	300/400
58	René CREVEL (1892-1971), "Saint Cloud, pêcheur en bord de Seine", aquarelle signée, située et datée septembre 1941 en bas à gauche, 49 x 64.5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	150/180
59	René CREVEL (1892-1971), "Fécamp, le palais Bénédictine vu depuis le bassin Bérigny" aquarelle signée, située et datée en bas à gauche août 1947, 47.5 x 61.5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	180/220
60	René CREVEL (1892-1971), "Pêcheurs yportais", aquarelle non signée, vers 1930, 48 x 61 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	200/250
61	René CREVEL (1892-1971), "Fécamp, marins gravissant la sente de la côte de la Vierge" aquarelle signée et située en bas à gauche, vers 1930, 50 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
62	René CREVEL (1892-1971), " Les moissons", aquarelles signée, située et datée Fécamp août 1947 en bas à droite, 47 x 61 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	150/180
63	René CREVEL (1892-1971), "Saint-Cyr-sous-Dourdan, la ferme Bistel et travaux des champs", suite de 2 aquarelles signée, situées et datées juin 1942 et avril 1943, 50 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	250/300
64	René CREVEL (1892-1971), "Saint-Cyr-sous-Dourdan, travaux des champs", suite de 2 aquarelles signées, situées et datées mars et avril 1943, 50 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	250/300
65	René CREVEL (1892-1971), "Ecalles Alix, l'orage menaçant", aquarelle signée, située et datée en bas à droite août 1939, 50 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	150/200
66	René CREVEL (1892-1971), "Ferme Bistel à Saint-Cyr-sous-Dourdan, les moissons" aquarelle signée, située et datée août 1941 en bas à droite, 50 x 64 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	150/180
67	René CREVEL (1892-1971), "Cany, couleurs d'automne", gouache signée, située et daté avril 1935 en bas à droite, 49.5 x 64.5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	150/180
68	René CREVEL (1892-1971), "Promenade en carriole", dessin à l'encre aquarellé signé en bas à gauche, 19.5 x 26 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	80/120
69	René CREVEL (1892-1971), "Le départ des pêcheurs", aquarelle signée en bas à droite, coupure consolidée en bas au milieu, 22 x 29 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	80/120
70	René CREVEL (1892-1971), "Eglise en bord de mer", aquarelle signée en bas à droite, 31 x 47 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	120/150
71	René CREVEL (1892-1971), "Carteret, côte rocheuse", aquarelle signée, située et datée juillet 1935 en bas à droite, 49 x 64 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	150/180
72	René CREVEL (1892-1971), "Fécamp, bateau à vapeur croisant à l'horizon", aquarelle signée, située et datée août 1937 en bas à droite, 35 x 50 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	120/150
73	René CREVEL (1892-1971), "Fécamp, chalutier franchissant les jetées du port", aquarelle signée, située et datée septembre 1938 en bas à droite, 65 x 50 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	180/250
74	René CREVEL (1892-1971), "Fécamp, bateaux à quai dans le bassin Freycinet", aquarelle signée, située et datée août 1946 en bas à droite, 50 x 65 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	180/220
75	René CREVEL (1892-1971), "Fécamp, couple assis sur un banc place de l'abbaye", huile sur carton signée en bas à gauche, située et datée au dos août 1931, 46 x 55 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	280/350
76	René CREVEL (1892-1971), "S'en revenant du marché", aquarelle signée en bas à gauche, 19.5 x 26.5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	80/120
77	René CREVEL (1892-1971), "Le vieux moulin", gouache et aquarelle signées en bas à droite, 19 x 27 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	100/150
78	René CREVEL (1892-1971), "Clasville, femme se rendant à l'église", aquarelle gouachée signée, située et datée en bas à droite août 1935, 49.5 x 64 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	150/180
79	René CREVEL (1892-1971), "Bord de mer aux Sables d'Olonnes", aquarelle signée, située et datée en bas à droite août 1950, 50 x 64.5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	150/180
80	René CREVEL (1892-1971), "Concarneau, grève à marée basse", aquarelle signée, située et datée juillet 1950 en bas à droite, 34 x 49 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	150/200
81	René CREVEL (1892-1971), "Vue du lac Chambon", aquarelle signée, située et datée août 1937 en bas à droite, 35 x 50 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	120/150
82	René CREVEL (1892-1971), "Les nouvelles digues d'entrée du port de Fécamp", aquarelle signée, située et datée septembre 1951 en bas à gauche 37.5 x 53.5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	180/250
83	René CREVEL (1892-1971), "Entrée du port de Fécamp, jetée nord et jetée sud", suite de 2 aquarelles signées, situées et datées juin 1935, 49 x 64 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	300/400

Ordre	Désignation	Estimation
84	René CREVEL (1892-1971), "Avant port de Fécamp, barque échouée", gouache signée, située et datée 1935 en bas à droite, éraflure, 46 x 55 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	180/220
85	René CREVEL (1892-1971), "Compositions japonaises", suite de 3 études aquarellées et gouachées, pliures et déchirures en marges, signées et datées 1917, 36 x 47 cm (2) et 51 x 67 cm (1). On joint une aquarelle figurant une divinité thaï, nombreuses déchirures, 39 x 37 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	200/300
86	René CREVEL (1892-1971), "Cimetière au clair de lune", gouache sur papier d'inspiration japonisante, signée en bas à droite dans un cartouche, 49 x 59 cm.	180/250
87	René CREVEL (1892-1971) - VARIA, ensemble divers comprenant aquarelles sur papier (Ecalles Alix, Boulogne-Billancourt, femme au jardin, vallon normand ...), esquisses, gravures... Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	200/300
88	Pierre LOISEL (XXème), "Etretat, doris sur les galets", suite de 2 aquarelles signées et datées (19)89, 10 x 15 cm.	30/50
89	Jean LAPERDRIX (1912-2005), "Fécamp, cargos à quai", gravure noir et blanc, 10 x 18 cm	8/12
90	ECOLE FRANCAISE XXème, "Etretat, pêcheur au pied de la falaise d'amont", gouache signée en bas à gauche et datée (19)97, 36 x 36 cm.	80/120
91	Léon GAMBIER (1917-2007), peintre de la marine, "Vue de Port Bail", dessin à l'encre sig en bas à droite, 48 x 59 cm.	80/120
92	FRANC (né en 1926), "Cargo à quai", estampe noir et blanc justifiée 3/150 et signée en bas à droite, 36 x 50 cm.	30/50
93	FRANC (né en 1926), "Saint Pierre de Manneville", gouache signée en bas à droite, situé en bas à gauche, 38 x 48 cm.	100/150
94	FRANC (né en 1926), "Pommier en automne", gouache signée en bas à droite, légendée bas à gauche, 35 x 48 cm.	100/150
95	Pierre GARCIA FONS (1928-2016), "Scène de marché en bord de mer", lithographie couleurs justifiée 32/200, signée en bas à droite, 55 x 45 cm.	40/60
96	Roland OUDOT (1897-1981), "Vue de Venise", lithographie couleurs justifiée 167/300 et signée en bas à droite, 32.5 x 50 cm.	30/50
97	Marcel CRAMOYSAN (1915-2007), "Venise, vue du grand canal", gouache signée en bas à gauche et datée (19)79, 34 x 45 cm.	100/150
98	Claude ROY & PICASSO, "La guerre et la paix", 153 pages, entièrement illustré par PICASSO, avec deux reproductions en fin d'ouvrage, 1954, Editions cercle d'art Paris, in reliure d'éditeur pleine toile beige, exemplaire numéroté, quelques piqures, ABE.	180/250
99	[PICASSO] - René BATIGNE, "Une visite à Vallauris", guide illustré d'une soixantaine de pages, 1950, éditions du Musée de Vallauris, in-8, broché, signature AUTOGRAPHE de PICASSO sur la page de titre et dessin aquarellé sur la deuxième page de couverture par Maurice PALFRAY en remerciement au peintre pour avoir apposé sa signature sur ce guide.	150/200
100	Pablo PICASSO (1881-1973), "Quatre profils enlacés", ASSIETTE en terre de faïence blanche, décor bleu et noir aux engobes sous couverte, empreinte originale de Picasso et cachet «Madoura Plein Feu» au dos, tirée à 35 exemplaires, très légères égrénures sur le contour, 1949, diamètre : 27 cm. Bibliographie : Reproduit dans l'ouvrage de Ramié sous le n°84. Expert : Monsieur Noé Willer - Art Conseil, 22 rue de Miromesnil, 75008 Paris, tel : 01 53 43 80 90	4000/6000
101	Suite de 2 CARREAUX en faïence à décor stylisé d'oiseau et de figues, signés (illisibles), vers 1960-70, 19 x 19 cm.	40/60
102	Jean LURCAT (1892-1966), d'après, Sant Vicens - CARREAU en faïence à décor stylisé d'un coq sur fond rouge (non décadré), 19 x 19 cm.	50/80
103	Marcel GIRAUD (1897-1985), Vallauris - ASSIETTE asymétrique à décor de fleurs stylisées sur fond noir, 29 x 27 cm.	30/50
104	Jean LURCAT (1892-1966), d'après, Sant Vicens - CARREAU en faïence à décor stylisé de visage sur fond orange (non décadré), 19 x 19 cm.	50/80
105	ACCOLAY - PICHET à anse en faïence à large col, hauteur : 23,5 cm.	20/30
106	BOUGEOIR MURAL en faïence à décor émaillé de végétaux et d'oiseau stylisés dans des entourages de frises à motifs géométriques imprimés en creux, signé en bas à gauche (illisible), vers 1970, 60 x 20,7 cm.	30/50
107	Madeleine ANTICO (XXème), Sant Vicens - CARREAU en faïence à décor de fleurs et d'oiseau, 20 x 20 cm. On joint un autre CARREAU en faïence à décor de colibri, signé (illisible), 30 x 15 cm.	40/60
108	Robert PICAULT, attribué à - VASE en faïence à décor émaillé de motifs géométriques, signature difficilement lisible, petits éclats au talon, hauteur : 24 cm, diamètre : 21 cm.	60/80
109	Jean LURCAT (1892-1966), d'après, Sant Vicens - Suite de 2 ASSIETTES en faïence à décor stylisé de danseuses sur fond rouge, diamètre : 25,4 cm.	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
110	Gilbert PORTANIER (né en 1926), d'après - ROSENTHAL - PLAT CARRE à contour mouvementé à décor polychrome et or intitulé "Le midi", 34 x 33 cm.	100/200
111	Jean LURCAT (1892-1966), d'après, Sant Vicens - Suite de 2 ASSIETTES en faïence à décor stylisé de visages de femmes l'une sur fond jaune, l'autre sur fond bleu, diamètre : 21,5 cm.	100/150
112	Arnaud LANG (né en 1953) - VASE boule en grès à décor en relief de visages, signé, hauteur : 26 cm, diamètre : 30 cm.	200/300
113	Pierre BAYLE (1945-2004) - VASE ovoïde sur talon à pans en terre cuite sigillée et engot enfumé, signé et daté 9.8.87, hauteur : 40 cm.	200/300
114	ROBIN (XXème), Austin Productions, " La femme au chapeau", sujet en composition patinée, signé et daté 1979, hauteur : 50 cm.	180/250
115	Jean-Marie FALKE (XXème), "Clochard endormi sur un banc", sujet en terre cuite peinte formant vide-poche, petits accidents et manques, signé sur la terrasse et dédié sous la terrasse, 12 x 23 x 13 cm.	80/120
116	Rolande BERNARD (XXème, école française surréaliste), "Dessin issu de sables mouvants dans une main chercheuse d'étoiles", "Les autruches", ensemble de 2 dessins à l'encre de Chine sur papier signée en bas à droite, environ 30 x 22.5 cm	50/80
117	ECOLE SYMBOLISTE XXème, "Forêt au visage de femme", sculpture en bronze patiné, marquée "GL" et VIII, hauteur : 15 cm.	80/120
118	André MASSON (1896-1988), d'après, "Etude architecturale", lithographie couleur signée en bas à gauche au crayon, justifiée en bas à droite 10/30, quelques tâches en marge en partie basse, 62 x 44 cm.	100/150
119	Fernand LEGER (1881-1955), d'après, "Dessin pour la femme en rouge et vert", lithographie justifiée 144/250 en bas à gauche, quelques rousseurs en marge, signée dans la planche "FL.13", cachet à sec du musée de Biot et signature de cachet en bas à droite 64 x 48 cm .	150/250
120	ECOLE XXème, "Etretat, l'astronaute Aldrin recueille des galets lunaires", estampe couleurs justifiée 6/28 et signée (illisible - SYL ?) en bas à droite, 27 x 43 cm.	20/30
121	Maurice de VLAMINCK (1876-1958), d'après, "Bouquet d'arbres au milieu de la plaine", lithographie couleurs gravée en 1923 par Jacques Villon, signée dans la planche, contresignée en bas à droite, justifiée 77/200 en bas à gauche, 47 x 60 cm.	100/200
122	PLAQUIN (XXème), "Rue de village harmonie en bleu", dessin au pastel signé en bas à droite, 62 x 42 cm.	100/150
123	Vassily KANDINSKY (1866-1944), "Pierrot", bois gravé (original de 1935, édition La Revue du XXème siècle, premier tirage?), monogrammé dans la planche, justifié 67/100, 25 x 28 cm. Expert : Monsieur Noé Willer - Art Conseil, 22 rue de Miromesnil, 75008 Paris, tel : 01 53 43 80 90	200/300
124	ECOLE MODERNE XXème, "Femme jouant du violon", lithographie couleurs, épreuve d'artiste, quelques piqûres en partie basse et plures, signature (illisible) et envoi en bas à droite "A Jean-Louis Jacobée", 56 x 40 cm.	30/50
125	André COURTY (XXème), "Abstraction en bleu", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 48 x 64 cm. Expert : Monsieur Noé Willer - Art Conseil, 22 rue de Miromesnil, 75008 Paris, tel : 01 53 43 80 90	200/300
126	Jean Michel FOLON (1934-2004), d'après, "Sans titre", lithographie couleurs sur papier marouflée sur contre-plaqué, tâches, 44 x 55 cm.	30/50
127	Georges BRAQUE (1882-1963) d'après, "Hemera" et "Triptoleme", suite de 2 COMPOSITIONS en papier gaufré rehaussé d'or fin, de la série "Hommage aux bijoux de Braque", sculptée par Heger de LÖVENFELD, quelques rousseurs, justifiées et signées au crayon en bas à gauche, 86/200 et 156/200, 35 x 54 cm et 54 x 35 cm.	80/100
128	G. LORAIN (né en 1934), "Nu féminin au rameau de laurier fleur", huile sur toile signée en bas à droite, 82 x 101 cm.	300/500
129	Maurice DUBUC, "Nus féminins en rouge et bleu", huile sur toile non signée, 100 x 65 cm	150/200
129,1	Henri GRANDSERRE (XXème), "La vue du port", huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée (19)86 au dos, 74 x 60 cm.	100/200
130	Maurice DUBUC, "L'atelier du peintre", huile sur toile signée en bas à droite, 100 x 65 cm	150/200
131	ECOLE RUSSE XXème, "La danse", huile sur toile signée en haut à gauche "Camaroff", porte au dos un cachet de la galerie Delarue à Etretat, 73 x 54 cm.	200/300
132	André PLANSON (1898-1981), "Femme songeuse attablée", lithographie couleurs, envoi en bas à gauche, signée au crayon en bas à droite, 55 x 44 cm.	100/150
133	Jules CAVAILLES (1901-1977), "Fenêtre sur la croisée", lithographie couleurs justifiée 64/125 et signée au crayon en bas à droite, 49 x 34 cm.	100/150
134	ECOLE MODERNE XXème, "Visage bleu", technique mixte sur papier, monogrammée A. (Alexej von Jawlensky ?) en bas à gauche, 22 x 17 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
135	Simone COLOMBIER (1903-1984), "Femmes à la lecture", dessin au crayon et à la sanguine, signature de cachet de la vente d'atelier en bas à gauche, 24 x 16 cm. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tél:01 43 53 80	80/100
136	BAGUE en or blanc ornée d'une PERLE DE CULTURE de 7,5/8 mm agrémentée de 8 DIAMANTS TAILLE MODERNE de 0,05 carat et de 20 DIAMANTS TAILLE BAGUETTE de 0,10 carat, poids brut : 2,95 grammes, tour de doigt : 54.	300/500
137	COLLIER de grosses perles de culture baroques , fermoir en argent, longueur : 43 cm.	150/180
138	BAGUE AJOUREE en or blanc ornée d'un RUBIS TAILLE POIRE probablement birman c 1,05 carat agrémenté de 22 DIAMANTS BLANCS TAILLE BAGUETTE de 0,55 carat et d 13 diamants blancs taille moderne de 0,25 carat, poids brut : 7,15 grammes, tout de doigt 54.	1500/1800
139	BAGUE en or blanc ornée d'une PERLE RONDE DE TAHITI RONDE de 10,5/11 mm agrémentée de 16 DIAMANTS RONDs de 0,05 carat et de 30 DIAMANTS TAILLE BAGUETTE de 0,10 carat, poids brut : 6,10 grammes, tour de doigt : 53.	800/850
140	Paire de BOUCLES D'OREILLES en argent patiné en forme de feuilles ajourées, serties de pierres fines facetées (petits rubis, saphirs de couleur...), dans des entourages de roses, poids brut : 15,5 grs.	200/300
141	BAGUE en argent sertie de quartz jaune faceté à décor de putti, tour de doigt : 53, poids brut : 23,6 grs.	100/150
142	BAGUE JONC GODRONNE MOUVEMENT en or blanc sertie de 100 DIAMANTS TAILLE MODERNE de 1 carat, poids brut : 11,35 grammes, tour de doigt : 54.	2000/2200
143	BAGUE en vermeil sertie d'une racine de rubis de forme navette, dans un entourage de petits éclats de diamants, poids brut : 9 grs.	150/180
144	PENDENTIF et CHAINE en or blanc, PENDENTIF serti d'une TOPAZE BLEUE et d'un PERIDOT TAILLE POIRE de 1,2 carat agrémenté de 16 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,05 carat, fermoir anneau ressort, poids brut : 2,3 grammes.	400/500
145	BAGUE en or blanc ornée d'un SAPHIR TAILLE OVALE de 3,35 carats agementé de 2 x DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,70 carat, poids brut : 6,15 grammes, tour de doigt : 52,5.	2200/2500
146	BRACELET en argent serti de tourmalines multicolores, poids brut : 17,6 grs.	220/250
147	CROIX en argent et vermeil sertie de roses et éclats de diamants, poids brut : 10.9 grs.	300/350
148	BAGUE AJOUREE en or blanc avec RUBIS DE TAILLE OVALE probablement birman de 2,32 carats agementé de 30 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,45 carat, poids brut : 7,6 grammes, tour de doigt : 54,5.	2000/3000
149	BOUCLES D'OREILLES en vermeil serties de racine de rubis, poids brut : 10.9 grs.	80/100
150	BAGUE en argent patiné serti d'une racine de rubis cabochon ovale dans un entourage mouvementé ajouré de roses, poids brut : 8,1 grs.	200/250
151	COLLIER en vermeil serti de péridots facetés en forme de poire et topazes blanches, poids brut : 26.2 grs.	150/200
152	BOUCLES D'OREILLES en bronze doré, agate, cornaline et quartz.	40/60
153	COLLIER de perles de culture "grain de riz", fermoir en métal doré, longueur : 45 cm.	50/80
154	SAUTOIR en métal doré orné de perles plates et labradorites facetées, poids brut : 48 gr	100/150
155	"Procession d'éléphants", GROUPE en bois sculpté sur terrasse en bois, vers 1950, petit restauration, 33 x 65 x 15 cm.	80/100
155,1	DESLIN (XXème), "Eléphant barrissant", sujet en terre cuite patinée signée sur la terrasse petits éclats (oreilles), 36 x 39 x 14 cm.	100/200
155,2	Irénée ROCHARD (1906-1984), d'après, "Eléphant barrissant", épreuve en régule patiné verte reposant sur une base en marbre noir signée, 35.5 x 57 x 16 cm.	280/350
156	COTE D'IVOIRE, KOROGHO SENUFO - STATUETTE masculine en bois sculpté, époque coloniale 1ère moitié XXème, hauteur : 67 cm.	280/350
157	COSTA RICA, Xème siècle - Civilisation SUKIA - "Personnage assis fumant", sculpture en pierre volcanique, 17 x 10 x 14 cm. Expert : Monsieur Yannick DURAND, galerie1492@gmail.com	900/1200
158	COSTA RICA, Xème siècle - Civilisation DIQUIS - "Homme debout", sculpture en pierre volcanique, hauteur : 26 cm. Expert : Monsieur Yannick DURAND, galerie1492@gmail.com	1500/1800
159	H. ONESTO (XIX-XXème), "Tête de caractère, en buste", sujet en plâtre patiné terre cuite terrasse en bois, 30 x 36 x 18 cm.	40/60
160	Emile Joseph CARLIER (1849-1927), d'après, "Chasseur à pied", SUJET en bronze patiné signé sur la terrasse, bretelle du fusil à ressouder, hauteur : 21 cm.	280/350
161	"Vierge à l'Enfant", SCULPTURE en granit, hauteur : 28 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
162	Georges DELPERIER (1865-1936), "Allégorie féminine", sujet en régule patiné formant encrier, souvenir de l'équipage du navire Typhon à l'occasion de la Saint Eloi en 1908, hauteur : 33 cm.	100/150
163	Patrick LEPAGE (XXème-XXIème) - BOULE PRESSE-PAPIER en verre marmoréen, signée et datée 1992, hauteur : 8 cm.	30/50
164	Cristallerie Pierre de Lune - BOULE PRESSE-PAPIER en verre marmoréen, diamètre : 10 cm.	30/50
165	BOULE PRESSE-PAPIER en verre opalescent à décor bullé intercalaire, signée (illisible) datée 1996, hauteur : 90 cm.	30/50
166	DAUM, France - PRESSE-PAPIER en cristal à décor intercalaire d'une fleurs de rudbecki diamètre : 9.5 cm.	30/50
167	BACCARAT - BOULE PRESSE-PAPIER en cristal à décor intercalaire de bonbons anglais, diamètre : 6.5 cm.	30/50
168	Allain RENOUX (né en 1944), "Galerie de la Madeleine", lithographie, épreuve d'artiste 11/25, signée en bas à droite, 29 x 59 cm.	50/80
169	Camille HILAIRE (1916-2004), « Course de chevaux », gravure lithographique signée en bas à gauche dans la planche et numérotée à droite « 107/120 », 37 x 65cm, encadrement sous verre, TBE.	60/80
170	Allain RENOUX (né en 1944), "Rue Norvins, vins et liqueurs", lithographie, épreuve d'artiste 14/25, signée en bas à droite, 29 x 40 cm.	50/80
171	Pierre GAILLARDOT (1910-2002), "Couleurs automnales", aquarelle signée en bas à droite, 50 x 63 cm.	150/200
172	Jules TRISTANI (1913-1993), "Cabanon au soleil rouge", huile sur carton signée en bas à droite, milieu, 19 x 24 cm. Expert : Monsieur Noé Willer - Art Conseil, 22 rue de Miromesnil, 75008 Paris, tel : 01 53 43 80 90	100/200
173	Christian DALIBERT (né en 1946), "Villa provençale et champ de lavande", huile sur toile signée en bas à droite, 32 x 40 cm.	100/150
174	Gervais LETERREUX (1930-2003), "Village provençal de Gareoult", huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos "1986", 16.5 x 27.5 cm.	180/250
175	LAVINA (XXème), "Terrasse de café", huile sur panneau signée en bas à gauche, 27 x 31 cm.	120/160
176	ECOLE FRANCAISE XXème - "La Fleur", lithographie couleurs, épreuve d'artiste signée en bas à droite (illisible), 58.5 x 48.5 cm.	40/60
177	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le Verger", huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite, 38 x 46 cm.	180/250
178	Maurice DUBUC (XXème), "La barque bleue", huile sur toile signée en bas à gauche, 54 x 65 cm.	80/100
179	François BUREL, "Hommage à Maupassant : Bel Ami", huile sur toile signée et datée (19)93 en bas à gauche et intitulée "le Bel ami", 46 x 55 cm.	100/150
180	Maurice DUBUC, "Fécamp, le port de plaisance", huile sur toile signée et datée (19)79 en bas à droite, 60 x 73 cm.	100/150
181	Léonard BORDES (1898-1969), "Le port de Fécamp", dessin aquarellé signé en bas à droite et daté 1937, petites éraflures superficielles, 36 x 47 cm.	150/180
182	René de SAINT DELIS (1873-1958), "Retour des pêcheurs", dessin au crayon ou à la mine de plomb, signé du cachet d'atelier en bas à droite, 23 x 30 cm.	150/180
183	Yves BACON (XXème), "Honfleur, la chapelle Notre Dame", aquarelle signée et datée 4-19)86 en bas à droite, 31 x 40 cm.	80/120
184	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Fécamp, le bassin Bérigny", huile sur toile, signée en bas à droite, 33 x 24 cm.	100/150
185	Xavier BOUQUET (XXème), "Chalutier Séverine-Virginie quittant le port de Fécamp", huile sur toile signée et datée (19)79 en bas à gauche, 50 x 65 cm.	100/150
186	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Pêcheurs étretatais", huile sur toile signée en bas à droite, 49 x 64 cm.	150/200
187	Albert BERTALAN (1899-1957), "Retour de pêche", huile sur toile signée en bas à gauche, 45 x 61 cm.	100/150
188	Georges RICARD-CORDINGLEY (1873-1939), "La Rochelle", huile sur panneau signée en bas à droite, 28 x 36 cm.	200/300
189	Robert L.P LAVOINE (1916-1999), "Entrée du port d'Honfleur à marée basse", aquarelle située en bas à gauche et signée en bas à droite, 47 x 62 cm.	150/250
190	Edmond CAUVIN (XXème), "Femme au pied des falaises d'Octeville", huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 38.5 cm.	100/150
191	Pierre LASNE (né en 1937), "Variations climatiques, estuaire de la Seine", huile sur toile signée et datée (19)95 en bas à droite, petites éraflures superficielles, 49 x 64 cm.	280/350

Ordre	Désignation	Estimation
192	BERTHY (XIXème), "Voiliers échoués sur la grève à marée basse", huile sur toile signée bas à gauche, 22 x 33 cm.	150/200
193	PORET (XX-XXIème), "Promenade en bord de mer", huile sur toile signée en bas à gauche, 71 x 58 cm.	100/150
194	PORET (XX-XXIème), "Retour de pêche", huile sur toile signée en bas à gauche, 71 x 58 cm.	100/150
195	René de SAINT DELIS (1873-1958), "Etretat, falaise d'aval sous la neige", huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche, 15.5 x 24.5 cm.	150/180
196	Raimond LECOURT (1882-1946), attribué à, "Labours en bordure de falaise aux alentours d'Etretat", huile sur panneau non signée, 57 x 80 cm.	300/500
197	René de SAINT DELIS (1873-1958), "Cheval au pré en bord de falaises", huile sur isorel signée du cachet d'atelier en bas à droite, 24 x 28 cm.	180/250
198	René de WAELE (XIX-XXème), "Scène de labours à Bénouville", huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 73 cm.	400/500
199	René de WAELE (XIX-XXème), "Valleuse descendant à Etretat depuis Bénouville", huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 73 cm.	400/500
200	André LHOE (1885-1962), "La salle-à-manger", huile sur toile signée en haut à gauche (léger percement au niveau du "e" de la signature), vers 1944-1945, 33 x 41 cm. Nb : Nous remercions Madame Dominique Bermann Martin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis, à la charge de l'acquéreur. Expert : Monsieur Noé Willer/Art Conseil, 22, rue de Miromesnil, 75 008 PARIS.Tel : 01 43 53 80 90	4000/6000
201	Ch. FROLICH (XIX-XXème), "Nature morte aux livres et bouquet de jonquilles", huile sur toile signée en bas à droite, 46.5 x 39 cm.	180/250
202	Charles WALCH (1896-1948), "Femmes au vase de fleurs" gouache signée en bas au milieu, 61 x 46 cm.	1200/1500
203	Albert MALET (1912-1986), "Mas provençal au milieu des vignes", huile sur isorel signée en bas à gauche, 37 x 45 cm.	300/400
204	Jacques HUET (né en 1937), "Promenade aux buttes Chaumont", huile sur toile signée en bas à droite, 73 x 60 cm.	280/350
205	Jef FRIBOULET (1919-2003), "La promenade romantique", huile sur isorel signée en bas à gauche, petits manques de matière picturale, 46 x 55 cm.	250/300
206	Louis MARCHAND DES RAUX (1902-2000), "Scène courtoise", technique mixte signée en bas à droite, 49 x 64 cm. Expert : Art Conseil - Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 PARIS - Tel : 01 53 43 80 90.	150/200
207	A. COLLIARD (XXème-XXIème), "Nu féminin acroupi", sujet en faïence patinée numéroté 2/150, petit accident au pied gauche, hauteur : 10 cm.	50/80
208	ECOLE FRANCAISE XXème, "Colombe", sujet en bronze patiné sur terrasse en marbre noir, hauteur totale : 14 cm, longueur : 19 cm.	80/120
209	Georges OUDOT (1928-2004), "Femme debout", épreuve à la cire perdue en bronze patinée sur la terrasse, marquée des lettres "EE", et frappée du cachet du fondeur A. Valsuani, vers 1950-1960, hauteur : 41 cm.	800/1200
210	David MESLY (1918-2004), "Soumise", bronze à cire perdue, fonderie Serralheiro, patine bleue cernée, signé et numéroté 4/8, hauteur 23 cm.	1500/2000
211	Joseph CONSTANTINOVSKI dit CONSTANT (XXème), "Vache au pré", épreuve en bronze patinée, signé sur la terrasse, 16 x 25 x 13 cm.	500/800
212	ROSSI (XX-XXIème) - VASE à col pincé en verre marmoréen orangé et bleuté, signé et daté 2006, hauteur : 20 cm.	30/50
213	ISABELLE (XXème), COUPELLE en verre marmoréen, signée et marquée "B.11.33.36", x 7 cm.	50/80
214	MURANO - VASE en verre soufflé à décor zébré de bleu, signé Cerrédéré, XXème, hauteur : 18 cm.	50/80
214,1	KOSTA BODA - VASE LENTICULAIRE en verre opalescent à décor en applique de filets colorés, blanc, signé et numéroté 48224, hauteur : 15 cm.	50/80
215	DAUM - COUPELLE VIDE-POCHE en pâte de verre teintée bleu-vert à décor de feuilles de ginkgo superposées, signé, fêles de cuisson (?), diamètre : environ 12 cm.	15/20
216	COUPE A FRUITS en verre bullé à liseret jaune, XXème, diamètre : 28 cm.	20/30
217	LA ROCHERE - VASE ovoïde en verre soufflé à décor marmoréen vert et bleu, hauteur : cm.	40/60
218	Suite de 2 VASES en verre soufflé teinté de couleurs, l'un taillé à pans, l'autre en forme de goutte, vers 1970, hauteurs : 25.5 et 14 cm.	30/50
219	KOSTA BODA et R. EMEGMAN - COUPE en verre teinté blanc et aubergine, infimes petites égrenures, signée et numérotée 270875525, diamètre : 23 cm, hauteur : 7 cm.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
220	Raymond MARTINEZ (né en 1944), "Petite Alexandrine", sculpture en pâte de verre bleu pièce unique, signée "RM", 12 x 11 x 7 cm. NB : Œuvre vendue en mars 1997 par la Galerie Sordello à Paris, 25 rue de Penthièvre.	180/250
221	Paul LECONTE (XIXème), "Paysanne s'en rentrant chez elle", huile sur panneau signée en bas à gauche, 29 x 19 cm.	180/250
222	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le Havre après les bombardements, Notre Dame et les Chargeurs", huile sur toile signée en bas à droite, 36 x 54 cm.	280/350
223	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Chantier naval", huile sur toile signée en bas au milieu, 45 x 64 cm.	300/400
224	Raimond LECOURT (1882-1946), "Le Château de Notre Dame de Gravenchon, variation: d'automne", huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée, signée et datée "novembre 1937" au dos, 43 x 57 cm.	280/350
225	Takanori OGUISS (1901-1986), "Rue de Paris", lithographie couleurs, épreuve d'artiste signée en bas à droite, 46 x 34 cm.	40/60
226	Jean ALBARET (1920-1995), "Paysage du côté d'Allanche", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 29 x 48 cm.	40/60
227	André Paul LEROUX (1870-1950), "Rivière traversant la prairie", technique mixte sur cart signée du monogramme de l'artiste en bas à droite, 45 x 65 cm.	150/200
228	FRANC (XXème, décédé en 1989), "Ferme en basse Normandie", huile sur toile signée en bas à gauche, 27 x 35 cm.	100/150
229	Roland DUBUC (1924-1998), "Paysage", encre de Chine et aquarelle sur papier signée en bas à droite, 27 x 35 cm.	250/350
230	Albert MALET (1912-1986), "Le printemps, rivière en sous bois", huile sur isorel signée en bas à gauche, 45 x 37 cm.	300/500
231	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "La chaumière", gouache sur papier signée en bas à droite, 49 x 64 cm.	100/150
232	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Scène de moissons", huile sur toile signée en bas au milieu, 45 x 37 cm.	280/350
233	Gervais LETERREUX (1930-2003), "Chaumière en marais Vernier", huile sur toile signée en bas à droite, 49 x 64 cm.	400/500
234	Pierre GAILLARDOT (1910-2002), "Le pressage des raisins", huile sur toile non signée, certificat d'authenticité délivré par la galerie du Carlton à Cannes, 54 x 65 cm.	150/200
235	Elisabeth LE COZE (XXème), "Les Baux de Provence", huile sur toile signée en bas à gauche, 26 x 34 cm.	100/120
236	Albert COPIEUX (1885-1956), "Paysage de campagne", technique mixte sur papier signé en bas à gauche, quelques rousseurs, 44 x 62 cm.	100/150
237	Edmond CAUVIN (XXème), "Meules de foin", huile sur panneau signée en bas à gauche, 18 x 23 cm.	50/80
238	Albert MALET (1912-1986), "Prairie en automne", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 24 x 32 cm.	150/180
239	Raimond LECOURT (1882-1946), "Le pont de Grimbosc, Calvados", huile sur panneau signée en bas à droite, signée, situé et datée 1931 au dos, 51 x 43 cm.	300/500
240	Raimond LECOURT (1882-1946), "Vieille rue à Entraygues-sur-Truyère - Aveyron", huile sur toile signée en bas à droite, 80 x 59 cm. Au dos, "Portrait de vieux paysan", huile préparatoire, marquée d'un cachet "C.J.S. Mille 24 x 16 cm.	400/500
241	ECOLE FRANCAISE fin XIXème, "Chaumière en sous bois", huile sur carton, 21 x 10.5 cm	30/50
242	Narcisse HENOCQUE (1879-1952), "L'église de Sainte Marguerite-sur-Mer", huile sur toile signée en bas à droite, située et contresignée au dos, 46 x 55 cm.	300/500
243	Jacques HUET (né en 1937), "Chemin de allage en bord de Seine, promenade automnale", huile sur toile signée en bas à gauche, 55.5 x 46 cm.	150/200
244	Georges BINET (1865-1949), "Bras de Seine à proximité des Andelys", huile sur toile signée en bas à gauche, 37 x 54 cm. NB : Le certificat d'authenticité signé par Jean-Georges Binet, fils de Georges Binet, sera remis à l'acquéreur.	600/800
245	Charles MALLE (né en 1935), "Animation bord de Seine", huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 65 cm.	1000/1200
246	Léonard BORDES (1898-1969), "Le Port de Rouen, péniches à quai", huile sur toile signé en bas à gauche, 50 x 61 cm.	180/250
247	René de SAINT DELIS (1876-1958), "Barques de pêcheurs sur la grève à Etretat", aquarelle signée en bas à droite, rousseurs, 30.5 x 40 cm.	300/500
248	René de SAINT DELIS (1876-1958), "Maison de pêcheur en bord de mer par gros temps", huile sur panneau de bois (fentes consolidées) signée en bas à droite, petits manques de matière picturale, 37 x 81 cm.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
249	René de SAINT DELIS (1876-1958), "Jour de tempête à Etretat", huile sur panneau signé en bas à gauche, 15 x 28 cm.	200/300
250	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "Honfleur, chapelle des marins par temps d'automne", aquarelle signée en bas à droite, 30 x 47 cm.	1200/1500
251	Rezo Emelia ADAMIA (Ecole russe XXème), "Paris, bibliothèque", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 56 cm.	150/180
252	Rezo Emelia ADAMIA (Ecole russe XXème), "Paris, les quais de Seine", huile sur toile signée en bas à droite, 48 x 58 cm.	180/250
253	Eugène PECHAUBES (1890-1967), "Turf à Vincennes", huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 60 cm.	500/800
254	Carlo MARANGIO (né en 1936), "Composition marron", huile sur toile signée en bas à droite, 82 x 66 cm.	180/250
255	Claude SALIOU (XXème), "Voilier à quai sur canal", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 66 cm.	80/120
256	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Fécamp, le cap Fagnet", huile sur toile signée en bas à droite, 46 x 55 cm.	180/250
257	Roger GRIBOVAL (1908-2006), "Les jetées du port de Saint Valéry-en-Caux", dessin à l'encre sur papier signée en bas à gauche, située et datée 1964, 30 x 45 cm.	80/120
258	Robert L.P LAVOINE (1916-1999), "Montmartre, Au lapin à Gilles", aquarelle gouachée signée en bas à droite, 32 x 47 cm.	150/180
259	Roland DUBUC (1924-1998), "L'embarcadère", dessin aquarellé signé et dédié en bas à gauche "R. DUBUC pour Olivier", 50 x 64 cm.	200/300
260	André Paul LEROUX (1870-1950), "Le vallon de la couleuvre, Fécamp", technique mixte sur carton, petites écaillures en marge à droite, porte au dos une étiquette signée de l'artiste, située et datée "le 11 décembre 1922, après-midi", 32 x 54 cm.	150/200
261	Bernard LORIOT (1925-1998), "Le Grand Hôtel de Trouville", huile sur toile signée en bas à gauche, 17 x 23 cm.	180/250
262	Pierre GAUTIEZ (XXème), "Barque au filet", huile sur toile signée en bas à gauche, 21 x 21 cm.	50/80
263	Rezo Emelia ADAMIA (Ecole russe XXème), "Paris, bateaux mouches à quai", huile sur toile signée et datée 2005 en bas à droite, 32 x 40 cm.	120/150
264	Louis PANEL, "Honfleur, barque de pêcheur à quai", huile sur toile signée en bas à droite, 65 x 81 cm.	180/250
265	Maurice DUBUC, "Saint Vast, la Hougue, chalutier à quai", huile sur toile signée et datée (19)81 en bas à droite, 46 x 55 cm.	80/120
266	Guy PERON (né en 1931), "Chalutier quittant le port de Fécamp", huile sur carton signée en bas à gauche, 19 x 24 cm.	100/150
267	Léon HUYGENS (1876-1918), "Les meules de foin", huile sur panneau de bois signée et datée 1903 en bas à droite, 17 x 24 cm.	80/120
268	Pierre LASNE (né en 1937), "La porte fortifiée, paysage de Provence", huile sur toile signée et datée (19)92 en bas à droite, 45 x 37 cm.	180/250
269	C. HANOUE (XIX-XXème), "Rochers au Cap Fréhel", aquarelle signée et située en bas à gauche, petites rousseurs, 29 x 47 cm.	80/120
270	G. ONO (XXème), "Bouquet d'Hellébores", huile sur toile signée en bas à droite, 34 x 25 cm.	100/120
271	ECOLE FRANCAISE XXème, "Péniches à quai", huile sur toile signée en bas à gauche, 42 x 26 cm.	100/150
272	Diego VELASQUEZ, d'après, école moderne XXème, "Les Ménines", lithographie couleur inspirée de Velasquez, 57 x 40 cm.	30/50