CHALOT & ASSOCIES - FECAMP

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sébastien CHALOT - Commissaire-Preneur habilité

163 square Maupassant - Espace Maupassant - 76400 FECAMP

Tél : 02 35 28 10 84 - Fax : 09 71 70 33 77

RCS Le Havre 795208339 - OVV 043-2013 - SARL au capital de 10 000 €

www.interencheres.com/76008 - chalot-associes-fecamp@orange.fr

Liste pour la vente du

samedi 27 mai 2017

Vente spéciale objets de vitrine & curiosa

N° de vente : 1721

Ordre	Désignation	Estimation
1	WEDGWOOD, XXème - VASE CORNET en biscuit à décor à l'antique figurant une allégorie des quatre saisons, hauteur : 8,5 cm.	10/20
2	GIEN - BONBONNIERE en faïence à décor Renaissance de rinceaux et grotesques, XXème, 7.5 x 11 cm.	15/20
3	GIEN - PICHET en faïence à décor japonisant de pivoines, hauteur : 24 cm.	50/60
4	PICHET en barbotine à décor de fougères, fleurs et rosaces, léger fêlé au col, vers 1900, hauteur : 24 cm.	20/30
5	Paire de VIDE-POCHE en porcelaine à décor de sujets romantiques, petits accidents et manques, vers 1900, 16 x 13 x 7 cm.	20/30
6	JERSEY, XIXème - PICHET en faïence lustrée à décor floral et bandeaux bleus, hauteur 14,5 cm. On joint un SABOT en faïence de LONGWY à décor émaillé cloisonné de fleurs éclat et petit fêlé.	20/30
7	JERSEY, XIXème - PICHET en faïence lustrée à bandeau blanc peint de roses, hauteur 16 cm.	30/50
8	JERSEY, XIXème - PICHET en faïence lustrée à décor peint de jeté de fleurs, hauteur : cm.	30/50
9	JERSEY, XIXème - Ensemble de 2 THEIERES en faïence lustrée à décor polychrome de fleurs, quelques éclats et restauration d'un bec,	20/30
10	JERSEY, XIXème - PICHET en faïence lustrée à décor en relief de danseurs, hauteur : 21 cm.	20/30
11	JERSEY, XIXème - PICHET en faïence lustrée à large bandeau bleu, hauteur : 10,5 cm.	15/20
12	Jean-Marie FALKE (XXème), "Clochard endormi sur un banc", sujet en terre cuite peinte formant vide-poche, petits accidents et manques, signé sur la terrasse et dédié sous la terrasse, 12 x 23 x 13 cm.	50/80
13	"Elégante au chien", sujet en bronze patiné et rehaut de couleurs, épreuve de tirage moderne, hauteur : 26,5 cm.	40/60
14	BISCUIT OLIBET - BONBONNIERE polylobée en faïence à décor rocaille d'une nymphe, vers 1900, 11 x 19 x 19 cm.	30/50
15	LUT'CIA BRAU - Suite de 3 CHOPES en verre marquées d'un logo publicitaire émaillé. On joint une CHOPE sur piedouche et une CARAFE à décor émaillé de fleurs. 1ère moitié XXème.	20/30
16	GREY POUPON à Dijon - MOUTARDIER en faïence à décor floral avec son couvercle (présentant quelques petits accidents intérieurs), milieu Xxème, hauteur : 10 cm.	15/20
17	MICHELIN - BIBENDUM mécano (hauteur : 5 cm), et PORTE-CLEF publicitaire, vers 196	8/12
18	EXPOSITION UNIVERSELLE 1900 - ALBUM PHOTOGRAPHIQUE édité chez Taride.	10/15
19	VOIGTLÄNDER - APPAREIL PHOTO à soufflets. On joint un LIVRE "Paris des Rêves" illustré de 75 photographies d'Izis BIDERMANAS, éditions Clairefontaine à Lausanne, 19	20/30
20	Henry van de WEYDE (1838-1924), "Gladys de Grey", tirage photographique avec envoi daté de Noël 1891, 29.5 x 17.5 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
21	Suite de 2 DAGUERREOTYPES figurant une jeune fille au cerceau et une femme à la robe noire, altérations, 11 x 8 cm et 10 x 7 cm. Encadrements en bois noirci.	80/100
22	Lot de PHOTOS dont ballon monté, gare ferrovière avec locomotive, portraits de militaires divers, vers 1900.	15/20
23	Ensemble comprenant "Vues de Paris : Montmartre et le quai des bouquinistes", suite de gravures couleurs d'après FRANK WILL, PORTE-MONNAIE en composition, et DOMINOS de voyage (27).	8/12
24	Ensemble de 15 AFFICHES principalement GALERIE LOUISE LEIRIS comprenant "Picasso, 15 janvier-15 février 1964", Mourlot (64 x 46 cm), "Eugène De Kermadec, 29 novembre-21 décembre 1957", Mourlot (68 x 49 cm), "S. Hadengue, mai à juin 1965" (67 x 48,5 cm), "Picasso, 18 décembre 1968-1er février 1969", Draeger (70 x 50 cm), "André Beaudin, 14 novembre - 14 décembre 1963", x 2, Mourlot, (63,5 x 43,5 cm), "Henri Laurens, 12 juin - 20 juillet 1985", Draeger (71 x 48 cm), "Fernand Léger, 16 juin - 25 juillet 1981", Draeger (68 x 47 cm, mouillures), "André Beaudin, 14 décembre 1995 - 3 février 1996" (68 x 46 cm), "Elie Lascaux, 17 mai - 25 juin 1988", Draeger (68 x 46,5 cm), "Picasso, 23 octobre - 23 novembre 1991", Draeger (70 x 49,5, mouillures), et CHÂTEAU DE VASCOEUIL "Fernand Léger, 2 juin-30 septembre 1979" (60 x 40 cm), MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE "André Masson, 6 mars - 16 mai 1975" Hartèze (62 x 40 cm, déchirures), GALERIE RENEE ZIEGLER ZURICH "Fernand Léger, avril - mai 1962" (66,5 x 48 cm) et MUSEE MUNICIPAL D'ART MODERNE HAIFA "Honoré Daumier, 16 décembre 1978-20 janvier 1979" (48 x 65,5 cm). Quelques déchirures, pliures et punaisages principalement en marge. On joint diverses AFFICHES pour la plupart rognées.	50/100
25	Juan GRIS (1887-1927), d'après, "Composition aux fruits", lithographie couleurs intitulée "L'atelier de Juan Gris", illustration d'affiche rognée?, vers 1950, 58 x 37 cm.	20/30
26	André MASSON (1896-1988), d'après, "Etude architecturale", lithographie couleur signée en bas à gauche au crayon, justifiée en bas à droite 10/30, quelques tâches en marge en partie basse, 62 x 44 cm.	50/100
27	Victor VASARELY (1906-1997), d'après, "Composition cinétique, progression", lithograph 37 x 37 cm.	30/50
28	Léonard FOUJITA (1886-1968), "Parfum", lithographie couleurs justifiée 25/80, signée dar la planche et contre signée à droite au crayon, tirée de la série Les petits Métiers, 19 x 19 cm. Expert : ART CONSEIL – Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tel : 01 53 43 80 90	300/500
29	A. CALLET (XIX-XXème), "Femme à la toilette", gravure couleurs signée au crayon en bas à droite, 24 x 32 cm.	30/50
30	ECOLE FRANCAISE XXème, "Comme maman", gravure couleurs ovale (pointe sèche et aquarelle?), justifiée 2/390 et signée au crayon en bas à droite, petites pliures et tâches en marge, toutes marges, non encadrée, 41 x 31 cm.	30/50
31	KABY (XIX-XXème), d'après, "Sous les lilas", gravure couleurs (pointe sèche et aquarelle) éditée par Callendreau Thibaud, 76 rue de Richelieu à Paris, justifiée 19/150 et signée au crayon en bas à droite, piqûres, rousseurs et tâche d'humidité en marge, toutes marges, non encadrée, 39 x 25 cm.	30/50
32	J. HARDY (XIX-XXème), d'après, "Les confidences de Pierrot", gravure couleurs ovale (pointe sèche ou aquarelle?), justifiée 32/310 et signée au crayon en bas à droite, pliures, petites déchirures et piqûres principalement en marge, toutes marges, non encadrée, 42 x 33 cm.	40/60
33	J. HARDY (XIX-XXème), d'après, "La chasse", gravure couleurs ovale (pointe sèche ou aquarelle?), éditée par Valcke, Galerie Lutetia, rue Notre Dame des victoires à Paris, justifiée 23/350 et signée au crayon en bas à droite, quelques piqûres et tâches, toutes marges, non encadrée, 28 x 40,5 cm.	50/80
34	Maurice MILLIERE (1871-1946), d'après, "Mon beau miroir", gravure couleurs (pointe sèche et aquarelle?), timbre de cachet à sec "RRZ - Cercle littéraire/estampes", justifiée 114 et signée au crayon en bas à droite, pliures, nombreuses tâches, piqûres et rousseur en marge, toutes marges, non encadrée, 41 x 28 cm.	30/50
35	J. HARDY (XIX-XXème), d'après, "Le verger", gravure couleurs ovale (pointe sèche ou aquarelle?), justifiée 169/310 et signée au crayon en bas à droite, déchirures, pliures et manques en marge, toutes marges, non encadrée, 53 x 39 cm.	50/80
36	ECOLE XXème, "Léda et le Cygne", dessin au fusain et à la sanguine, signé en bas à droite (illisible) et daté 1944, 47 x 31 cm.	30/50
37	Georges GRELLET (XIX-XXème), d'après, "L'inquiétude", gravure couleurs ovale (pointe sèche et aquarelle?) publiée par l'Estampe Moderne, 14 rue de Richelieu, Paris 1927, timbre de cachet à sec, justifiée 9 et signée au crayon en bas à droite, petites déchirures en marge, toutes marges, non encadrée, 39 x 29 cm.	100/150
38	Raymond PEYNET (1908-1999), d'après, "Le marché aux oiseaux...et avec les perchoirs c'est combien?", gravure couleurs signée en bas au milieu, affranchie du timbre de la Sai Valentin et des cachets 1er jour d'émission du 14 février 1985, Saint Amour et Saint Valentin, 55 x 64 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
39	Raymond PEYNET (1908-1999), d'après, "Pourquoi veux-tu sortir! Quand nous sommes bien ici. Et puis, le baromètre est à la pluie...", gravure couleurs signée au crayon en bas droite, piqûres et rousseurs, 51 x 38 cm.	30/50
40	Raymond PEYNET (1908-1999), d'après, "De mémoire de Cupidon je ne me souviens pas d'un printemps aussi envahissant", lithographie couleurs, épreuve d'artiste signée dans la planche et contresignée au crayon en bas à droite, 51 x 41 cm.	40/60
41	Raymond PEYNET (1908-1999), d'après, "L'heure du goûter", gravure couleurs, justifiée 229/250 et signée au crayon en bas à droite, nombreuses petites piqûres, 51 x 38 cm.	30/50
42	Georges GRELLET (XIX-XXème), d'après, "Le hamac", gravure couleurs ovale (pointe sèche et aquarelle?) publiée par l'Estampe Moderne, 14 rue de Richelieu, Paris 1928, timbre de cachet à sec, justifiée 61 et signée au crayon en bas à droite, 39 x 29 cm.	100/150
43	Georges GRELLET (XIX-XXème), d'après, "Première cigarette", gravure couleurs ovale (pointe sèche et aquarelle?) publiée par l'Estampe Moderne, 14 rue de Richelieu, Paris 1927, timbre de cachet à sec, justifiée 98 et signée au crayon en bas à droite, déchirures manquées en marge à droite, toutes marges, non encadrée, 39 x 29 cm.	100/150
44	Georges GRELLET (XIX-XXème), d'après, "Babillage", gravure couleurs ovale (pointe sèche et aquarelle?) publiée par l'Estampe Moderne, 14 rue de Richelieu, Paris 1924, timbre de cachet à sec, justifiée 175 et signée au crayon en bas à droite, toutes marges, non encadrée, 39 x 29 cm.	100/150
45	Georges GRELLET (XIX-XXème), d'après, "Les poupées", gravure couleurs ovale (pointe sèche et aquarelle?) publiée par l'Estampe Moderne, 14 rue de Richelieu, Paris 1928, timbre de cachet à sec, justifiée 119 et signée au crayon en bas à droite, toutes marges, non encadrée, 39 x 29 cm.	100/150
46	Louis ICART (1888-1950), d'après, "L'hiver", gravure couleurs (pointe sèche et aquarelle?) éditée en 1928 par Les graveurs modernes, 194 rue de Rivoli à Paris, timbre de cachet à sec, justifiée 119 et signée au crayon en bas à droite, quelques petites piqûres et pliure en partie basse, toutes marges, non encadrée, 23 x 17 cm.	80/120
47	Louis ICART (1888-1950), d'après, "Elegante aux orchidées", pointe sèche en couleurs avant la lettre, non signée, petite déchirure en marge inférieure, probablement imprimerie Beaume, 58.5 x 40.5 cm.	100/150
48	Louis ICART (1888-1950), d'après, "Ortolan blessé", gravure couleurs ovale (pointe sèche et aquarelle?), éditée en 1924 par Les graveurs modernes, 194 rue de Rivoli à Paris, justifiée 39 et signée au crayon en bas à droite, pliures, déchirures, manquées en marge et quelques piqûres, toutes marges, non encadrée, 48 x 38 cm.	180/220
49	Louis ICART (1888-1950), d'après, "Louise au balcon devant Montmartre", gravure couleurs (pointe sèche et aquarelle?), éditée en 1927 par Les graveurs modernes, 194 rue de Rivoli à Paris, timbre de cachet à sec, épreuve d'artiste signée au crayon en bas à droite, tâches, pliures et petites déchirures en marge, toutes marges, non encadrée, 51 x 33,5 cm.	180/250
50	Louis ICART (1888-1950), d'après, "La souris", gravure couleurs ovale (pointe sèche et aquarelle?), éditée en 1923 par Les graveurs modernes, 194 rue de Rivoli à Paris, justifiée 158 et signée au crayon en bas à droite, quelques petites piqûres principalement en marge, toutes marges, non encadrée, 48 x 36 cm.	200/300
51	Louis ICART (1888-1950), d'après, "Livre défendu", gravure couleurs ovale (pointe sèche et aquarelle?), éditée en 1925 par Les graveurs modernes, 194 rue de Rivoli à Paris, justifiée 117 et signée au crayon en bas à droite, quelques petites piqûres en marge, toutes marges, non encadrée, 43 x 33 cm.	200/300
52	Louis ICART (1888-1950), d'après -RECUEIL DE DESSINS édité par Javal et Cie, 11 rue des Pyramides à Paris (H. Buzzini représentant), préfacé par Georges Lecomte, comprenant 14 tirages lithographiques rehaussés de couleurs figurant divers sujets féminins, signés dans la planche et tous justifiés 136/400, petites pliures, tâches et/ou déchirures en marges (un tirage présentant une déchirure de 5 cm), 44.6 x 34.9 cm.	800/1200
53	KABY (XIX-XXème), d'après, "Le chaperon rouge", gravure couleurs (pointe sèche et aquarelle?), justifiée 25 et signée au crayon en bas à droite, timbre de cachet à sec "RRZ Cercle littéraire/estampes", toutes marges, non encadrée, 38 x 24 cm.	30/50
54	Jean DROIT (1884-1961), d'après, "Le Vieux Chêne", gravure couleurs, justifiée 18/500, signée dans la planche et au crayon en bas à droite, toutes marges, non encadrée, 27 x 27 cm.	30/50
55	André DEVAMBEZ (1867-1944), d'après, "Les projets pour l'année prochaine", gravure couleurs, signée au crayon en bas à droite, tirage à 175 exemplaires, pliures, toutes marges, non encadrée, 30 x 26 cm.	100/150
56	SAC DE SOIREE en broderie de perles de verre coloré à décor de roses, fermoir métallique à décor de cygnes et de fleurs, petite déchirure à repriser, XXème.	20/30
57	Ensemble comprenant BOITE A GANTS en laque du Japon, OMBRELLE à manche en bois sculpté (dans l'état) et COFFRET-DAMIER avec divers pions.	10/20
58	BONNET D'ENFANT et SAC DE COMMUNIANTE en tulle et broderie, début XXème.	20/30
59	Ensemble de 2 COIFFES en tissu ornées de dentelles, début XXème. On joint 3 PORTE-CHAPEAUX en bois.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
60	Maison GRIFFON, J. Renoult à Fécamp - HAUT-DE-FORME CLAC en fin tissu noir. On joint un autre CHAPEAU HAUT-DE-FORME en velours taupé noir, chiffré "AB".	20/30
61	Ensemble de 2 OMBRELLES, début XXème.	10/20
62	DANIEL à Paris - CHAPEAU HAUT-DE-FORME en velours taupé noir et BOITE A CHAPEAU entoillée avec poignée et sangle de cuir (déchirure), vers 1900.	30/40
63	Ensemble comprenant BRASSIERE brodée de fleurettes, CHEMISIER en satin noir et broderie ajourée de fleurs, JABOT brodé de fleurs, et DENTELLES diverses	20/30
64	Ensemble comprenant diverses BORDURES (dont cheminées), à décor brodé et/ou ajou DEVANT D'AUTEL, 2 COUSSINS en fine dentelle et/ou broderie ajourée.	30/50
65	HABIT D'ENFANT DE CHŒUR en coton et dentelle, première moitié XXème.	30/50
66	ROBE ET MANTEAU DE BAPTEME en coton molletoné jaune pâle, satin et broderies de fils de soie à décor ajouré de volutes et petites fleurs, usure de la doublure intérieure, fin XIXème.	50/80
67	MANTEAU POUR ENFANT en laine bouillie et satin, deux petits trous dans le dos, milieu XXème. On joint 2 ROBES POUR ENFANT en coton et dentelle.	20/30
68	ENFANTINA - Ensemble de 2 ROBES DE BEBE en dentelle, broderie, tulle ou linon, nombreuses BRASSIERES et COLS, milieu XXème.	20/30
69	ENFANTINA - Ensemble comprenant GARNITURE DE BERCELONNETTE en crochet, broderies et dentelles, COUVERTURES molletonnées, TAIES et DRAPS DE BERCEAU avec broderies et/ou dentelles.	30/50
70	ENFANTINA - Ensemble de 4 ROBES de petite fille en coton, dentelle et/ou broderies, CHEMISE, et 2 GIGOTEUSES, milieu XXème.	20/30
71	ENSEMBLE DE COMMUNIANTE en linon ou organdie comprenant ROBE, VOILE, 2 PAIRES DE BAS (reprises), COL et CEINTURE avec nœud. On joint une COIFFE en linc	50/80
72	ROBE DE MARIEE en satin (?) écu parsemée de fleurs de pommier en léger velours, ve 1940. On joint une COURONNE DE MARIEE et une ROBE de fiançailles en mousseline rose mouchetée.	30/40
73	ROBE DE MARIEE en satin à motifs stylisés de fleurs, longue traine, porte une étiquette "Couture Rosa Lebrun, Lillebonne", vers 1920/1930.	80/120
74	SAINT-LOUIS - Ensemble de 2 VERRES A PIED en cristal moulé à décor d'ogives et pinacles, quelques éclats au col, XIXème, hauteur : 14 cm.	20/40
75	VERRE A PIED en verre taillé à pans, gravé de colombes, frises de fleurs et de roses, souvenirs de mariage marqué "Auvray - Léonard 1858", hauteur : 14 cm.	30/50
76	ECOLE XXème, "Sainte famille", sculpture en bois réalisée dans un nœud ou une racine, marquée au stylo "Paul Thanh", hauteur : 32 cm.	20/30
77	"Jeanne d'Arc en armure", SUJET sculpté en albâtre, manque les accessoires (baudrier et épée), début XXème, hauteur : 25 cm.	20/30
78	Ensemble comprenant ASSIETTE en barbotine figurant une Jeanne d'Arc équestre (diamètre : 30,5 cm, petit éclat au dos), PLAT en faïence de Lonchamps (?) à décor de fleurs (diamètre : 31 cm) et ASSIETTE DECORATIVE en porcelaine à décor de scène galante (diamètre : 30,5 cm), vers 1900.	20/30
79	RELIGIOSA - Ensemble comprenant 2 CHAPELETS en argent ou vermeil à perles de nacre ou de verre opalin, CROIX en argent, 2 CHAPELETS en métal et bois (une croix à refixer), CROIX DE COU et CHAPELET en métal et nacre dans une petite boîte en métal.	15/20
80	Grand CADRE en marocain doré au petits fers (frottements) orné d'une BRODERIE figurant une Vierge en majesté, début Xxème, 46 x 38 cm.	15/20
81	BOUQUET DE MARIEE en tissu encadré dans un cadre oval à verre bombé, moulure laquée noire, fin XIXème, 43 x 39 cm.	40/60
82	Paire de SERRE-LIVRES en bronze doré à décor d'arcatures gothiques (probable élément de pics cierges remployés), fin XIXème, hauteur : 24 cm.	30/50
83	CROIX DE COMMUNIANTE, en celuloïd, hauteur : 15 cm.	8/12
84	AUMONIERE en argent et argent doré à fermoir décoré de feuilles de trèfle, poids : 26 gr. et CHAPELET en argent doré et perles de verre facettées. On joint un PORTE-DE en forme d'œuf à décor de hiéroglyphes.	20/30
85	COURONNE DE MARIES en métal doré, plaquettes de miroirs et dais garni de tissu, à décor de fleurs, raisins et colombes, sous globe en verre, base en bois noirci, fin XIXème 48 x 31 x 21 cm.	50/80
86	Suite de 2 MISSELS à reliure cuir ou plaquettes d'os sculpté AVM, vers 1900.	15/20
87	RELIGIOSA - Ensemble comprenant CHAPELETS, MEDAILLETTES pieuses, STATUETTE figurant la sainte Vierge en métal, 2 AUMONIERES de communiant et COUPELLE.	10/20
88	RELIGIOSA - Ensemble vers 1900 comprenant 2 MISSELS à reliure de cuir dorée aux petits fers et VIERGE "Souvenir de Lourdes", sujet en métal argenté, hauteur : 30 cm.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
89	CRUCIFIX figurant un Christ janséniste en os, hauteur : 16 cm, dans un encadrement en bois mouluré, sculpté et doré, début XIXème, 40 x 26 cm.	40/60
90	PRESSE-PAPIER chantourné en marbre noir et bronze patiné à l'effigie de Pie IX (?), chocs, 16 x 11 x 2 cm.	20/30
91	RELIGIOSA - Ensemble de 2 DIZAINS DE NEUVAINES en bois sculpté, souvenir de Lourdes. On joint un CHRIST janséniste en os (accidenté) et un MARQUE-PAGE souvenir de Notre-Dame-de-Bonsecours.	10/20
92	Ensemble de 3 MEDAILLES DE MARIAGE en argent et vermeil, vers 1900, poids total : 50 grs.	20/30
93	Ensemble comprenant DE A COUDRE en argent à décor d'une dentelière, signé Lasserré (usure), MEDAILLE PIEUSE en argent à décor eucharistique et petite AUMONIERE en cote de mailles en argent (?).	15/20
94	ETUI A PEIGNE en argent 835/1000 finement ciselé, sans son peigne, poids : 37 grs.	15/20
95	DE A COUDRE en argent 950/1000 "Souvenir du Havre", poids : 4,9 grs.	10/15
96	DE A COUDRE en argent 950/1000 à frise de laurier en relief, poids : 7 grs.	10/15
97	DE A COUDRE en argent 950/1000 à feuilles de laurier et joncs rubanés, poids : 6,1 grs.	10/15
98	DE A COUDRE en argent 950/1000 à frise de quartefeuilles, poids : 2,6 grs.	10/15
99	Ensemble de 2 DES A COUDRE en argent 950/1000, usures, poids : 10,3 grs.	10/20
100	Ensemble de 2 DES A COUDRE en argent 950/1000, chocs, poids : 6,5 grs.	10/20
101	Ensemble comprenant : MEDAILLE DE LA FAMILLE FRANCAISE en bronze patiné, MEDAILLE DE LA FEDERATION MUSICALE DE NORMANDIE, en bronze patiné avec barrette, CROIX DE DIOCESE DE ROUEN, CROIX DU COMBATTANT, en bronze doré, divers MEDAILLETES, GALONS et LOSANGES DE BRAS, INSIGNE DU 57ème REGIMENT D'ARTILLERIE (Y. Delsart - Sens),	20/30
102	ETUI A CIGARETTES en argent 800/1000 à fond guilloché et frise en émaux champ levé (petits manques), travail étranger en règle, poids : 138 grs.	40/60
103	MEDAILLE DE MARIAGE en argent montée en broche, poids : 20,6 grs.	15/20
104	Ensemble comprenant 3 PLAQUES DE VELO : années "1904", "1919" et "1641", BE. O joint INSIGNE DE LA CLASSE 1939, 2 BROCHES : "VERDUN" et "AMITIE FRANCO RUSSE" ainsi que 3 DECORATIONS : MEDAILLE D'HONNEUR DU TRAVAIL, MEDAILLE DE LA FAMILLE FRANCAISE et CROIX DU COMBATTANT, BE.	15/20
105	Ensemble comprenant MEDAILLE agricole 1914-1918 en argent, BAGUE DE POILU 191 en alu, BROCHE en argent, perles de culture et marcassites, CHAPELET en verre rouge vermeil, BAGUE tressée et PENDENTIF "colombe" en argent filigrané.	20/30
106	Ensemble comprenant 3 paires de CISEAUX DE COUTURE, 3 MONTRES DE COL, PINCE-NEZ (sans verres), BOUTONS DE MANCHETTE et MONTRE BRACELET D'HOMME à mouvement à quartz de marque LIP.	15/20
107	COLLIER ETHNIQUE en argent orné de turquoises et coraux, longueur : 45 cm.	50/80
108	BAGUE SOLITAIRE en or 750/1000 sertie d'un diamant taille ancienne (environ 0,2 carat tour de doigt : 52, poids brut : 2 grs.	50/80
109	SWAROVSKI - BAGUE JONC en métal doré, cristaux et demi-perle de culture, tour de doigt : 54.	20/30
110	BAGUE "marquise" en argent 925/1000 sertie de pierres blanche et de couleur, tour de doigt : 50, poids brut : 3,1 grs.	10/15
111	CAMEE coquille à profil de femme monté en MEDAILLON PENDENTIF en argent serti de marcassites, avec CHAINE DE COU en argent, poids brut : 9 grs.	15/20
112	BRACELET en argent 925/1000 serti en ligne de péridots facettés, longueur : 19 cm, poids brut : 20 grs.	150/180
113	SAUTOIR de perles de culture semi-baroques ovales nouées, longueur : 110 cm.	80/100
114	PARURE en métal rhodié et cristaux Swarovski teintés jaunes facettés en forme de cœur comprenant COLLIER PENDENTIF et PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES.	40/60
115	Ensemble de 4 COLLIERS en argent et cristaux, poids brut : 45 grs.	15/20
116	BAGUE en argent 925/1000 sertie d'une gorgone cabochon dans un entourage de petites pierres du Rhin facettées, tour de doigt : 53, poids brut : 11 grs.	50/80
117	THOUMIEUX à Limoges - BROCHE en or ornée d'un MEDAILLON en cuivre émaillé figurant un profil de femme, poids brut : 3,6 grs.	50/80
118	COLLIER de perles de culture alternées bicolores, fermoir en argent, longueur : 45 cm.	50/80
119	BAGUE en argent 925/1000 à décor de volutes et orné d'un cabochon d'onyx, tour de doigt : 58, poids brut : 7,8 grs.	10/15
120	Ensemble de BOUCLES D'OREILLES en argent, aventurines, onyx, cristaux et turquoise: poids brut : 21 grs.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
121	COLLIER pendentif en argent serti d'hématites facettées, vers 1920/30, poids brut : 4,3 g On joint une EPINGLE A CRAVATE en métal plaqué or.	15/20
122	MONTRE DE COL et SAUTOIR en argent, mouvement mécanique à revoir, boîtier ciselé de rinceaux feuillagés, poids brut : 33 grs.	20/30
123	Suite de 3 MONTRES DE COL à boîtier en argent à décor floral, mouvement mécanique réviser, manque un verre, vers 1900, poids brut total : 56 grs.	40/60
124	Ensemble comprenant 2 MONTRES DE GOUSSET, boîtier en argent, dans l'état, autre MONTRE DE GOUSSET moderne à décor de locomotive et MONTRE D'HOMME de marque YEMA, mouvement mécanique bloqué (ne fonctionne pas).	10/20
125	ZET - MONTRE DE GOUSSET à boîtier en argent ciselé de losanges, mouvement mécanique semblant en état de fonctionnement, cadran à chiffres arabes, avec CHAINE DE MONTRE en argent, poids brut total : 51 grs.	20/30
126	MONTRE DE GOUSSET à boîtier en métal, mouvement mécanique semblant en état de fonctionnement, cadran à chiffres arabes. On joint une MEDAILLE de la Société industriel d'Elbeuf et BROCHE en métal et porcelaine à décor de fleurs.	20/30
127	EDOX - MONTRE BRACELET HOMME, mouvement mécanique, dateur à trois heures, bracelet métallique, mouvement semblant en état de fonctionner.	20/30
128	LONGINES - MONTRE GOUSSET, boîtier métal, chiffres arabes, éclat au cendre du cadran, mécanisme fonctionnel mais à réviser, avec boîtier de sécurité.	30/50
129	OMEGA - MONTRE GOUSSET, boîtier en métal doré, double boutier détaché, chiffres arabes, mécanisme à revoir.	30/50
130	MONTRE GOUSSET, boîtier en or 750/1000, poids brut : 53 grammes, chiffres romains, mécanisme fonctionnel mais à réviser.	250/300
131	INDOCHINE milieu 20ème - DAN BAU ou CITHARE ORIENTALE en bois laqué à décor incrusté de nacre figurant des scènes paysannes ou guerrières, longueur : 30 cm;	30/50
132	JAPON, IMARI, époque Meiji - Ensemble en porcelaine comprenant PLAT (diamètre : 31 cm) et 2 ASSIETTES (diamètre : 21 cm, petit éclat en bordure d'une assiette) à contour polylobé.	40/60
133	CHINE, 20ème - VASE balustre en laque cinabre à décor de fleurs de pivoine et oiseaux, petits accidents au col, fond percé, hauteur : 14 cm.	30/50
134	CHINE, 20ème - PENDENTIF en corne et argent figurant une tête de dragon, yeux en verre, longueur : 14 cm.	20/30
135	BOITE A GANTS en caton bouilli à décor japonais figurant des courtisanes, début XXème 5 x 24 x 11 cm.	20/30
136	INDE, 20 ème - "Le dieu Ghanesh jouant de la musique", sujet en bronze patiné, hauteur 12 cm.	30/50
137	INDE, 20 ème - "Le dieu Ghanesh jouant de la musique", sujet en bronze patiné, hauteur 12 cm.	30/50
138	CHINE ou JAPON - "Moine en prière sur fleur de lotus", sujet en bronze patiné, hauteur : cm.	50/80
139	CHINE ou JAPON - POT COUVERT en pierre dure à décor stylisé de nuées, hauteur : 15 cm.	20/30
140	SATSUMA, JAPON, début 20ème - "Déesse à l'enfant", sujet en faïence polychrome et o hauteur : 31 cm.	40/60
141	CHINE, 20ème - PIPE A OPIUM en os et métal ciselé, longueur : 46 cm.	80/100
142	JAPON, fin de l'époque Meiji - "Pêcheur" et "Déesse", suite de 2 sujets en pierres de lare petites égrenures, hauteur : 16 cm.	20/30
143	CHINE début 20ème - PANNEAU en soie brodée figurant une procession, 136 x 65 cm.	60/80
144	CHINE ou INDOCHINE 20ème - Ensemble de GALONS et divers ELEMENTD D'ORNEMENTATION en soie brodée.	40/60
145	CHINE, 20ème - VASE ovide en porcelaine à décor figurant des courtisanes, col probablement érodé, hauteur : 23 cm.	30/50
146	JAPON, époque Meiji - NECESSAIRE DE PIQUE-NIQUE ou A NOURRITURE en bambo laqué à l'imitation de l'écaille de tortue (petits chocs), os et métal comprenant paire de BAGUETTES et COUTEAU (lame oxydée), longueur totale : 28 cm.	60/80
147	"Scène de cour", MINIATURE peinte et rehauts d'or, Perse (?), XXème, 15.5 x 10.5 cm.	20/30
148	JAPON, fin de l'époque Meiji, "Mont Fuji" et "Pagode en bord de mer", suite de deux compositions sur panneau de bois laqués, petits accidents et manques, 31.5 x 37.5 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	20/30
149	CHINE, 20 ème - VASE COUVERT en porcelaine à décor de motifs auspiciens, hauteur : 40 cm.	30/50
150	CHINE - Petit BRULE-PARFUM en porcelaine blanche à décor de chiens de Fô, hauteur 12 cm. On joint 2 VASES en porcelaine à décor corail de fleurs de pivoine.	20/30
151	JAPON, Imari, 19ème - Suite de 2 ASSIETTES en porcelaine, diamètre : 22 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
152	CHINE 20ème - Ensemble de 2 BOLS en métal argenté à décor en émaux cloisonnés de fleurs, hauteur et diamètre : 10 cm.	30/50
153	CHINE 20ème - SUJET en porcelaine figurant un lettré tenant un rouleau, hauteur : 37 cm.	30/50
154	JAPON, fin de l'époque Meiji - BOITE A GANTS en laque à décor de canards, signature et cachet, 8 x 30.5 x 10.5 cm.	20/30
155	CHINE, début 20ème - Paire de VASES ovoïdes en bronze à décor en émaux cloisonnés de fleurs et oiseaux, petits chocs et manques, hauteur : 30 cm.	50/100
156	JAPON XXème - Paire de VASES ovoïdes à pans en porcelaine à décor de fleurs sur fond corail, hauteur : 16 cm.	15/20
157	"España corrida de toros", RECUEIL DE 18 LITHOGRAPHIES figurant des courses et combats de taureaux, édité à Madrid et imprimé à Paris chez Lemercier, tâches et piqûre XIXème.	15/20
158	TAUROMACHIE - « San Sebastian, Tauromachie », AFFICHE des programmes de corrido pour la saison de 1965, déchirures et parties consolidées avec adhésif, 101 x 46 cm.	20/30
159	"Galerie Steengracht", OUVRAGE imprimé à Paris en 1913 par Georges Petit, Tome I, catalogue des tableaux anciens, école hollandaise du XVIIème siècle, école flamande du XVIIème siècle, dont la vente aux enchères publiques après le décès du Jonkheer H. A. STEENGRACHT VAN DUIVENVOORDE, Galerie Georges Petit, le 9 juin 1913.	30/50
160	Honoré DAUMIER (1808-1879), "Consultation gratuite", gravure noir et blanc justifiée 119/275, édition Jean Marc Laleta 1973, avec certificat, piqûres, 12 x 7.5 cm.	15/20
161	[EROTICA] - "Les maris modèles par le nimois", 42 pages, édition originale, 1892, Amsterdam & Paris, in-8, broché, couverture d'attente en papier, piqûres éparses.	150/200
162	[EROTICA] - "Ejaculations pornographiques par un enculeur de chats", se composant de La Langue dans le cul ! Putasseries de femmes dévotes ! Barbes à la crème de bite ! La Pine du voisin, 47 pages, sans date ni lieu [Amsterdam, A. Brancart, vers 1894], in-8, broché, couverture pratiquement détachée imprimée en velin. N.B. : Il s'agit probablement de la première édition.	400/500
163	JOURNAL INTIME relié en cuir vert doré aux petits fers, fermoir métallique avec clé, tranche dorée, 10 pages manuscrites et/ou ornées de paysage ou fleurs peints à l'aquarelle, début XXème.	30/50
164	Eléments de GARNITURE DE TOILETTE en argent 950/1000 et cristal taillé à pans comprenant TUBE, 2 BOITES et FLACONS, poids : 70 grs.	40/60
165	PORTE-PLUME en argent 950/1000 à décor de rinceaux et fleurons, poids brut : 8 grs, écrin.	10/15
166	Ensemble en argent comprenant une CROIX DE JERUSALEM, INSIGNE "Président" émaillé (choc), MEDAILLON-PENDENTIF et CHIENE DE COU, BROCHE "lierre", BFRACELET filigrané, MEDAILLON PORTE-PHOTO émaillé (chocs) sur fond guilloché, CHEVALIERES et CHAPELET, poids brut : 65 grs. On joint divers BIJOUX FANTAISIE.	30/50
167	POT (hauteur : 8 cm) et petite VASE (hauteur : 5 cm) en porcelaine ou céramique à décor de chats, vers 1900.	15/20
168	VIDE-POCHE en porcelaine en forme de corbeille à décor de rocaille et roses, vers 1900. 12 x 17 x 12 cm.	20/30
169	ALLEMAGNE XXème, PAIRE DE CACHE-POTS en porcelaine à décor aux chinois "mobiles" avec contre-poids, 20 x 20 x 10 cm.	50/80
170	TISANIERE en porcelaine blanche à profils de femmes en médaillons et rehauts d'or (usures), XIXème, hauteur : 24 cm.	15/20
171	BOUGEOIR en porcelaine à décor rocaille d'une faunesse, petit éclat à la base, XXème, hauteur : 20 x 15 cm.	15/20
172	LIMOGES - BONBONNIERE à pans en porcelaine à décor polychrome et or (usures) de fleur sur fond rose, XXème, 8 x 21 x 12 cm.	15/20
173	VIDE-POCHE en biscuit à décor de fleurs et figurant un incroyable, vers 1900, hauteur : 1 cm.	10/15
174	BOITE A PILULES ronde en porcelaine à décor à l'antique figurant les trois grâces, vers 1900.	15/20
175	Paire de BOUGEOIRS tripodes en bronze, manque une bobèche, style romantique, milieu XIXème, hauteur : 25 cm.	15/20
176	Petite PLAQUE DECORATIVE genre WEDGWOOD, 19 x 10,5 cm.	8/12
177	RUFFONY (XIX-XXème) - PENDULETTE "Eléphant" en bronze et métal doré, bouton et terrasse en marbre bleu des Andes, signée, marquée "AN Paris, made in France", 15.5 x 6.5 cm.	140/160
178	Ensemble comprenant 2 FIOLES A SELS en cristal et métal (chocs), 2 PINCE-NEZ avec étui, METRE pliant en laiton, petite BOITE en acajou et MONTRE DE GOUSSET en argent ciselé (chocs à l'émail du cadran).	20/30
179	COFFRET A BIJOUX en métal doré en forme de commode, vers 1900.	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
180	Louis CHALON (1866-1940), d'après, "Buste de jeune femme", sujet en bronze doré patir sur piedestal en marbre, signé, vers 1900, hauteur : 16 cm.	80/120
181	EVENTAIL brisé en plumes (manques et une plume à recoller) et écaille, vers 1900, longueur : 25 cm.	20/30
182	FACE A MAIN en bronze à décor de noeuds de rubans et tores de laurier, et d'un bouquet de fleurs peintes au naturel, milieu XXème, longueur : 33 cm.	40/60
183	Ensemble comprenant 2 BROCHES, 2 CADRES PHOTOS et EVENTAIL à décor de scènes de flamenco et corrida.	10/20
184	EVENTAIL en nacre et os (2 brins à recoller), feuille en dentelle, vers 1900, longueur : 21 cm.	20/30
185	Grand EVENTAIL à brins en bois noir ciselés de feuillages, feuille en mousseline et dentelle noire à décor peint de fleurs et oiseaux, petites déchirures au revers, vers 1900, longueur : 34 cm.	20/30
186	JAPON, fin de l'époque Meiji - EVENTAIL à brins de bambous laqués en papier de riz nacré à décor de fleurs, longueur : 20 cm, et autre EVENTAIL à brins en os et bambou (accident), feuille à décor estampé d'une scène intérieur de tissage paysage et fleurs, longueur : 26 cm.	20/30
187	EVENTAIL à brins en ivoire ou os finement sculpté et ajouré (quelques accidents) de corbeilles de fruits, oiseaux et palmettes sur fond de nacre, feuille en papier à décor romantique lithographié avec rehauts de gouache figurant Zéphir et l'Amour sur une face, concert galant sur l'autre, début XIXème, longueur : 21,5 cm.	30/50
188	DUVELLEROY à Paris - EVENTAIL à brins de nacre et feuille en mousseline peinte de fleurs et oiseaux, signé, longueur : 30 cm, dans un ETUI cartonné et laqué à décor de fleurs, vers 1900.	60/80
189	EVENTAIL à brins en ivoire ou os finement sculpté et ajouré de fleurs et angelots en polychromie, feuille en papier à décor peint en réserves d'une scène chinoise de musique fleurs et carquois sur fond rouge corail à motifs de fleurs, papillons et dentelles, petites déchirures au niveau des pliures, début XIXème, longueur : 26 cm.	80/120
190	EVENTAIL à brins en ivoire ou os finement sculpté et ajouré de scènes chinoises en polychromie, feuille en papier à décor peint d'un autel et colombe symbolisant l'Amour, et pastillages, début XIXème, longueur : 27 cm.	80/120
191	Ensemble comprenant JUMELLES DE THEATRE, divers BIJOUX FANTAISIE, 2 PINCE-NEZ, CROIX DU COMBATTANT et BRACELET jonc en composition.	20/30
192	CADRE PORTE-PHOTOS à 2 fenêtres ovales en bois et garnitures en bronze à bouquet de fleurs et nœud de ruban, manque un verre, vers 1900, 14 x 19,5 cm. On joint un CADRE métal doré à tore de laurier et palmette et PORTE-MONTRE en olivier souvenir de Nice incomplet.	15/20
193	Ensemble de 5 CADRES PHOTOS en bronze ou métal doré à décor de nœud de ruban, 1 CADRE PHOTO en bois et filet de marqueterie, début XXème.	30/50
194	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Fécamp, cargo à quai", huile sur toile, signée en bas à droite, 35 x 27 cm.	80/120
195	Jean LAPERDRIX (1912-2005), "Fécamp", "Yport", "Falaises", "Prairie cauchoise"... suite de 7 aquarelles, non signées, environ 30 x 24 cm.	30/50
196	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Fécamp, vue générale du front de mer", huile sur toile signée en bas à droite, 20 x 40 cm.	80/120
197	TURIN (XXème), "Le musée du Vieux Honfleur", aquarelle située en bas à gauche et signée en bas à droite, 42 x 28.5 cm.	20/30
198	DESLIN (XXème), "Eléphant barrissant", sujet en terre cuite patinée signée sur la terrasse petits éclats (oreilles), 36 x 39 x 14 cm.	80/120
199	Irénée ROCHARD (1906-1984), d'après, "Eléphant barrissant", épreuve en régule patinée verte reposant sur une base en marbre noir signée, 35.5 x 57 x 16 cm.	250/300
200	Ensemble comprenant 6 SUJETS ELEPHANTS en bois exotique, BRRACELETS, FIGURINES ET PEIGNE en bronze, et LAMPE A HUILE anthropomorphe en terre cuite en forme de tête d'homme, Afrique centrale XXème.	20/30
201	SEBILLE en bois à décor sculpté de têtes d'animaux, travail africain, 9.5 x 13 x 10.5 cm.	20/30
202	AFRIQUE, XXème - MASQUE traditionnel en bois sculpté, hauteur : 72 cm.	30/50
203	Suite de 2 MASQUES en bronze figurant des têtes d'homme, Afrique centrale, XXème.	20/30
204	"Eléphant", SUJET en cuivre repoussé patiné, 24 x 29 x 17 cm.	20/30
205	DRAP en métis ou coton chiffré "BD" et suite de 2 TAIES D'OREILLER à jours multiple, chiffrées "DB", brodées et ajourées de fleurettes.	15/20
206	DRAP en métis à jours de Venise, chiffré "FMB", ajouré et brodé de fleurs.	15/20
207	COUVRE-LIT en filet et crochet et divers BANDEAUX, NAPPERONS et ELEMENTS D'ORNEMENTATION en filet et/ou crochet.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
208	DRAP en lin ou métis à jours de Venise multiple, brodé sur toute la longueur du bandeau de volutes et chiffré "PR".	15/20
209	DRAP en lin ou métis à jours de Venise multiple formant frise de cubes sur toute la longueur du bandeau et chiffré "PR".	15/20
210	DRAP en métis ou coton à jours de Venise et richement brodé des initiales "TB" entrelacées de boutons de fleurs.	15/20
211	PARURE DE LIT (variante) comprenant DRAP en lin ou métis à jours de VENISE à décor brodé et chiffré des initiales "GL" entrecroisées de fleurettes et 3 TAIES D'OREILLERS brodées des initiales "GL" dans un cartouche feuillagé.	20/30
212	DRAP en lin ou métis à jours de Venise multiples avec retour à décor brodé et ajouré des initiales "GL" entrelacées de fleurettes.	20/30
213	PARURE DE LIT en coton ou métis, à jours de Venise multiples, chiffres brodés et stylisé "CD" à pastillages, vers 1930. On joint un DRAP en coton à chiffres brodés et stylisés "CD", vers 1930.	20/30
214	PARURE DE LIT en coton ou métis à jours multiples, décor brodé et ajouré de fleurs, chiffrée "AR", comprenant DRAP et 2 TAIES D'OREILLERS, une ancienne petite reprise au niveau du chiffre d'une des taies d'oreillers.	30/50
215	PARURE DE LIT en métis à jours de Venise, ornée d'un chiffre brodé "LL" dans un cartouche pastillé, comprenant DRAP et 2 TAIES D'OREILLERS.	30/50
216	PARURE DE LIT (légère variante) en métis ou coton à jours de Venise, brodée des initiales "GL" entrelacées d'épis de blé, comprenant DRAP et 2 TAIES D'OREILLERS.	30/50
217	PARURE DE LIT (variante) en métis ou lin, brodée des initiales "GL" entrelacées de fleurettes, comprenant DRAP et 2 TAIES D'OREILLERS.	30/40
218	Ensemble comprenant TAIE D'OREILLER en coton à décor de bandeaux ajourés et brodé de fleurs stylisées dans des médaillons ovales entrelacés, HOUSSE D'EDREDON à bord ourlés et jours de Venise, NAPPERONS brodés et DRAP en métis à jours de Venise chiffré "GL".	20/30
219	PARURE DE LIT en coton à jours de Venise multiple et pastillages, chiffrée "CD", comprenant DRAP et 2 TAIES D'OREILLER.	20/30
220	PARURE DE LIT en coton ou métis à double jours de Venise, pastillages, chiffres brodés stylisés "CD" comprenant DRAP et 2 TAIES D'OREILLERS.	15/20
221	Ensemble en coton, dentelles et ou broderies comprenant TABLIER DE SOUBRETTE, 3 JUPONS, 4 ROBES ou ROBES DE NUIT et 2 NUISSETTES. On joint une ROBE DE NUIT en satin rose.	20/30
222	Ensemble comprenant 8 CHEMISIERS, CHEMISES DE NUIT, TUNIQUES en métis et/ou coton avec ou sans dentelle et broderies.	20/30
223	Ensemble comprenant 2 ROBES en coton avec galons ou bordures en dentelle. On joint CARACO en crochet à décor de trèfles.	20/30
224	Ensemble de 3 GANTS et COL en crochet et dentelle, 1ère moitié XXème.	15/20
225	ROBE en résille noir brodé de pastillages et perles de verre, quelques manques et accroc vers 1920-1930.	20/30
226	LAMPE dite "d'architecte" en métal laqué vert, à bras articulé, XXème, longueur : environ cm.	40/60
227	Ensemble comprenant 6 COUPE-PAPIERS en nacre, bronze, corne, argent fourré et métal LOUPE à poignée en plaquettes de nacre, COUTEAU DE POCHE, et 2 STYLOS plume et bille en métal doré. Quelques accidents et manques.	30/40
228	Ensemble de BRELOQUES DIVERSES comprenant CRUCIFIX en composition, ETUI en métal argenté, FIGURINE égyptienne, BOITE à plaquettes d'agate (choc), FLACON en cristal et métal, LIVRE SOUVENIR en métal formant pendentif, CLEFS	10/20
229	PARKER, GOLD STARRY, et divers - Ensemble de 4 STYLOS PLUMES en composition plumes en or ou métal, en l'état.	15/20
230	ENCRIER en verre et métal peint dans le genre des bronzes de Vienne à décor de fougères, renard embusqué et lapins, vers 1900, 16 x 11,5 x 8 cm.	50/80
231	BOITE en carton bouilli laquée noire à décor d'une élégante au panier de roses, fin XIXème 3.3 x 10.5 x 4.5 cm.	15/20
232	BONBONNIERE en porcelaine et garnitures en bronze à décor de fleurs et papillons, XXème, 15 x 13 x 10 cm.	30/50
233	COUPE-PAPIER en écaillé en forme de couteau oriental, XIXème, longueur : 29 cm.	30/50
234	ENCRIER en métal et faïence à décor en réserves dans le goût oriental d'oiseaux sur fond de rinceaux bleus, récipient en verre intérieur accidenté, fin XIXème, hauteur : 8 cm.	20/30
235	GARNITURE DE BUREAU en ébène de Macassar et filets métalliques (manques) comprenant ENCRIER, TAMPON BUVARD, PORTE-COURRIER et paire de SERRE-LIVRES en forme de poissons (manque les yeux en verre), vers 1950.	20/30
236	ECOLE XXème, "Basset", sujet en bronze patiné de tirage moderne, 15 x 20 x 10 cm.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
237	Charles VALTON (1851-1918), d'après, "Cheval au pas", sujet équestre en bronze patiné signé sur la terrasse, 9.2 x 12 x 3.1 cm.	140/160
238	Antoine CALBET (1860-1944), attribué à, "Concert galant", dessin gouaché non signé, redécoupé en bas, 16.5 x 19 cm. Expert : Monsieur Noé Willer - Art Conseil, 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - tel : 01 5 43 80 90	150/200
239	J. ANGLY (XIX-XXème), "L'écho", sujet féminin en bronze doré et patiné vert, signé, 11 x 5 cm.	80/100
240	CHINE, 19ème - BOITE CASSE-TETE en os très finement ciselé et sculpté d'une scène courtisane sur fond ajouré, paysages et rinceaux fleuris, empoussiéré, 1 x 5 x 5 cm.	60/80
241	Ensemble comprenant CADRE rond en bronze doré à décor de fleurs et nœud de ruban (diamètre : 9,5 cm) et MINIATURE ronde gravée sur cuivre figurant un caprice architectur (Saint Pierre de Rome ?) dans un cadre guilloché en composition (diamètre : 7,5 cm), XIXème.	20/30
242	MINIATURE FUNERAIRE ronde figurant deux stèles sous un saule, cadre en bois, milieu XIXème, diamètre : 6 cm..	50/80
243	"Marie Leczinska et Louis XV", suite de 2 portraits en os sculpté, encadrement ovale en b doré, milieu XXème, 10 x 8,5 cm.	20/30
244	"Sujet mythologique", SUJET en concrétion calcaire, 11 x 10 cm.	10/20
245	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XIXème, "L'impératrice Marie-Louise", MINIATURE peinte en médaillon, vers 1950, diamètre : 4,5 cm.	20/30
246	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XIXème, "Le duc de Reichstaat", MINIATURE peint en médaillon, vers 1950, diamètre : 4,5 cm.	20/30
247	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XIXème, "Diane de Poitiers", MINIATURE peinte er médaillon, vers 1950, diamètre : 4,5 cm.	20/30
248	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XIXème, "Le dauphin, fils de Louis XVI", MINIATUR peinte en médaillon, vers 1950, diamètre : 4,5 cm.	20/30
249	ECOLE FRANCAISE dans le goût du XIXème, "La famille impériale", suite de 3 MINIATURES peintes en médaillons ovales, vers 1950, diamètre : 4,5 x 3,7 cm.	30/50
250	ECOLE FRANCAISE, "Vasque au bouquet de fleurs", miniature ronde peinte sur cuivre, diamètre : 8 cm.	40/60
251	ECOLE FRANCAISE, "Elégantes à l'ombrelle", miniature peinte ovale signée en bas à droite (illisible), 6.5 x 5.5 cm. Cadre en bois noirci recollé.	40/60
252	Paire de VASES SOLIFLEURS en biscuit à décor d'enfants (petits manques), vers 1900, hauteur : 15 cm. On joint un VASE en biscuit dans le goût de Wedgwood.	15/20
253	HB & Cie - Suite de 11 ASSIETTES en faïence à décor imprimé de scènes casernement, vers 1900.	30/50
254	VASE CORNET en porcelaine à col légèrement mouvementé à décor en réserves sur for bleu d'oiseaux exotiques, contours à volutes fleuries ou peignés d'or, dans le goût de Sèvres, XXème, hauteur : 24,5 cm.	30/50
255	CLICHY - VASE en verre rosé marmoréen à col pincé évasé, vers 1900, hauteur : 20 cm.	15/20
256	LEGRAS ? - VASE ROULEAU en verre à décor émaillé peint d'un paysage d'automne av église, vers 1900-1920, hauteur : 20,5 cm.	20/30
257	Paire de VASES en verre moulé opalin à col ourlé et décor de fleurs en relief, hauteur : 1: cm.	15/20
258	LEG, atelier de LEGRAS - Paire de VASES ROULEAUX à décor émaillé peint de lévriers coursant un lapin, début Xxème, hauteur : 28 cm.	50/80
259	FLACON en opaline blanche, XIXème, hauteur : 18 cm.	20/30
260	Emile GALLE (1846 -1904) - VASE SOLIFLEUR à panse aplatie et long col en verre multicouches gravé à l'acide de fleurs, épreuve de tirage industriel, hauteur : 9,5 cm.	120/150
261	PRESSE-PAPIER en regule patiné figurant un angelot à l'éventail, terrasse en albâtre (accident restauré), début Xxème, 9 x 14 x 7 cm.	20/30
262	BOULE PRESSE-PAPIER en verre à décor intercalaire d'une fleur stylisée sur fond bleu, Xxème, hauteur : 8 cm.	20/30
263	VALLEE DE LA BRESLE (?) - PRESSE-PAPIER ovoïde en verre marmoréen à décor intercalaire d'une fleur, XXème, hauteur : 11,5 cm.	20/30
264	PRESSE-PAPIER ovoïde en verre teinté jaune à décor intercalaire bullé, XXème, hauteur 8,5 cm.	15/20
265	BOULE PRESSE-PAPIER en verre bullé marmoréen, début XXème, diamètre : 7,5 cm.	15/20
266	BOULE PRESSE-PAPIER sur piedouche en verre bullé marmoréen bleu et rose, début XXème, hauteur : 13,5 cm.	20/30
267	BOULE PRESSE-PAPIER en verre bullé spiralé bleu, XXème, diamètre : 7 cm.	15/20

Ordre	Désignation	Estimation
268	BOULE PRESSE-PAPIER en verre marmoréen orangé, début XXème, diamètre : 8,5 cm	15/20
269	MURANO (?) - BOULE PRESSE-PAPIER en verre à décor floral sur fond bleu, XXème, diamètre : 7 cm.	15/20
270	BOULE PRESSE-PAPIER en verre à décor en bonbon anglais jaune, vert et bleu, XXème, diamètre : 6 cm.	15/20
271	BOULE PRESSE-PAPIER en verre à décor en bonbon anglais rouge et vert, XXème, diamètre : 5 cm.	10/20
272	BOULE PRESSE-PAPIER en verre à décor d'une fleur stylisée, XXème, diamètre : 5 cm.	10/15
273	KOSTA BODA - VASE LENTICULAIRE en verre opalescent à décor en applique de filets colorés, blanc, signé et numéroté 48224, hauteur : 15 cm.	40/60
274	SCHNEIDER - Ensemble de 2 PENDULETTES en cristal de forme libre, vers 1950, mouvements mécaniques à revoir, environ 12 x 12 x 10 cm.	30/50
275	CERART, Monaco - PICHET anthropomorphe figurant une antillaise poitrine dénudée, ve 1950-1960, hauteur : 25 cm.	30/40
276	Roger GUERIN (1896-1954) - VASE en grès à décor égyptien incisé émaillé, hauteur : 32 cm.	80/120
277	Emile SIMONOD (1893-1977) - SISPA (société industrielle savoyarde de poteries artistiques) - VASE ovoïde à col évasé en faïence à décor stylisé de feuillages en chute, saut d'émail au col et petit éclat sur la panse, vers 1920, hauteur : 28 cm.	40/60
278	R. BRICE, Biot A.M. - ASSIETTE décorative en faïence à décor de poissons sur fond jaune, petits fêles et éclat, diamètre : 29 cm.	30/40
279	Madeleine ANTICO (XXème), Sant Vicens - CARREAU en faïence à décor de fleurs et oiseau, 20 x 20 cm. On joint un autre CARREAU en faïence à décor de colibri, signé (illisible), 30 x 15 cm.	20/30
280	Gilbert PORTANIER (né en 1926), d'après - ROSENTHAL - PLAT CARRE à contour mouvementé à décor polychrome et or intitulé "Le midi", 34 x 33 cm.	80/120
281	Robert PICHAULT, attribué à - VASE en faïence à décor émaillé de motifs géométriques, signature difficilement lisible, petits éclats au talon, hauteur : 24 cm, diamètre : 21 cm.	50/80
282	VALLAURIS ? - Suite de 12 PORTE-COUTEAUX en faïence à décor de légumes, écriin.	15/20
283	HENRIOT à Quimper - BEURRIER en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs de lys, prise en forme de papillon, petites égrenures.	10/15
284	Paire de SALERONS en porcelaine en forme de seau, et CUILLERONS en métal.	10/15
285	Ensemble de 6 VERRES A LIQUEUR et petit PICHET en verre teinté, gravé et/ou émaillé décor de fleurs et /ou animaux, vers 1900.	15/20
286	DAUM - Paire de SALERONS en cristal de forme mouvementé.	20/30
287	BACCARAT - Paire de SALERONS DOUBLES en cristal facetté.	20/30
288	SAINT LOUIS - SALERON DOUBLE en cristal.	10/15
289	SERVICE A ORANGEADE en verre émaillé peint de roses, début XXème, comprenant PICHET et 6 GOBELETS.	40/60
290	SERVICE DE NUIT en verre émaillé et peint de fleurettes sur bandeau rose, début XXème, comprenant SUCRIER, CARAFE, CARAFON et PLATEAU circulaire (égrenure).	20/30
291	CARAFE A LIQUEUR et suite de 6 VERRES A LIQUEUR en verre émaillé de fleurs, variantes, vers 1900.	15/20
292	SAXE - PRESSE-AGRUME en porcelaine à décor de fleurs, vers 1900.	15/20
293	VASE SOLIFLEUR et TIMBALE à décor en applique d'un cor de chasse, en métal argent	15/20
294	ERCUIS - SALIERE-POIVRIERE en métal argenté en forme de sphères, emboitage d'origine.	30/50
295	ERCUIS - SAUPOUDREUSE en métal argenté en forme de sphère, emboitage d'origine.	30/50
296	GALLIA - TIMBALE en métal argenté à bord rurligné de filets, écriin.	15/20
297	COQUETIER et CUILLER A ŒUF en argent 950/1000 à décor de poule et en forme de coquille d'œuf sur pieds palmés, poids : 44 grs, écriin.	20/30
298	Ensemble en argent 950/1000 comprenant COQUETIER à jonc rubané, petit GOBELET à décor guilloché et PINCE A SUCRE, poids total : 56 grs.	30/50
299	TIMBALE en argent 950/1000 à frise feuillagée et mascarons sur fond guilloché, petits chocs au talon, poids 60 grs.	20/30
300	MOSCOU, 1846 - TIMBALE tulipe en argent ciselé, niellé et doré à godrons tors et riche décor de rocaïlle rinceaux feuillagés, infime choc au col, 9,3 x 8,2 cm, poids : 134 grs.	100/150
301	THEIERE en métal argenté, anse en bois exotique.	20/30
302	Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle à filets coquilles comprenant 10 COUVERTS A POISSON et COUVERT DE SERVICE A POISSON, 12 CUILLERES A POTAGE, 6 FOURCHETTES DE TABLE, LOUCHE, et 2 PELLEES.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
303	NECESSAIRE A PETITS FOURS trois pièces en métal et argent fourré à décor de filets rubanés et rameaux de lauriers, écrin, poids brut : 100 grs.	20/30
304	TIMBALE en métal argenté à frise de gui. On joint 2 RONDS DE SERVIETTE, PINCE A SUCRE et 3 RASOIRS en corne ou écaille.	15/20
305	COQUETIER et CUILLERE A ŒUF en argent 950/1000, écrin, vers 1940, poids : 46 grs.	20/30
306	TASSE à frise de godrons et ROND DE SERVIETTE à décor de gui (à ressouder), en argent 950/1000, poids total : 86 grs.	20/30
307	BOULENGER - TIMBALE en argent 950/1000 à décor en applique d'iris, vers 1900, poids 94 grs.	30/40
308	BAGUE en argent 925/1000 à décor ajouré et sertie de marcassites et cristal rouge facettés, tour de doigt : 52, poids brut : 3,1 grs.	15/20
309	COLLIER RAS-DE-COU en plaqué or à décor de guirlandes de roses et cristaux facettés en forme de gouttes.	15/20
310	ALLIANCE en or 750/1000, poids : 1,6 grs, et MEDAILLE en vermeil de la Société industr de Rouen, poids : 36,5 grs.	30/50
311	PENDENTIF en argent 925/1000 serti clos d'une améthyste facettée en forme de goutte, poids brut : 8,8 grs.	30/50
312	SAUTOIR en argent patiné 925/1000 agrémenté de racines de rubis facettées en forme c goutte, longueur : 132 cm, poids brut : 52 grs.	100/150
312,1	BRACELET en argent doré serti clos de cristaux blanc ou jaune facettés, longueur : 18 cr poids brut : 22,8 grs.	30/50
313	SAUTOIR en perles de culture plates et chaine en argent, longueur : 90 cm.	60/80
314	Paire de PENDENTS D'OREILLES en argent 925/1000 serties de péridots facettés en forme de fleurs, poids brut : 9,7 grs.	30/50
315	BRACELET en argent 925/1000 à mailles plates et frise de grecques, longueur : 18 cm, poids : 9 grs.	15/20
316	BAGUE SOLITAIRE en or gris et platine sertie d'un diamant taille brillant (environ 0,25 carat), tour de doigt : 48, poids brut : 3 grs.	280/350
317	COLLIER PENDENTIF en argent et perle de culture en forme de goutte, poids brut : 2,7 g	40/60
318	Paire de BOUCLES D'OREILLES en argent 925/1000 ornées de pierres fines (iolites) da un entourage de petits éclats de diamants (manques), style Art déco, poids brut : 4,4 grs.	50/80
319	BRACELET en argent patiné 925/1000 serti d'opales cabochons dans des entourages ajourés sertis de petits éclats de diamants (manque un petit éclat), style Art déco, longue 20 cm, poids brut : 18 grs.	400/500
320	Ensemble de 5 PIERRES FINES ou CRISTAUX facettés.	30/50
321	Ensemble comprenant 2 MONTRES BRACELET DE DAME en métal, BROCHE en méta doré et PINCE A CRAVATE en métal doré.	10/20
322	Ensemble de BIJOUX FANTAISIE comprenant CHAINES DE COU en métal doré, une er argent, MEDAILLETTE, BOUTONS DE MANCHETTE, PENDENTIF feuillagé, et divers COLLIERS.	10/20
323	MEDAILLON PORTE-PHOTO en métal doré et bandeau émaillé bleu sur fond guilloché, vers 1900, 6 x 4,5 cm. On joint une MONTRE DE GOUSSET en métal, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, vers 1900.	20/30
324	BAGUE en métal argenté sertie d'une tourmaline rose dans un entourage de petits éclats diamants, style Art déco, tour de doigt : 52.	50/80
325	PENDENTIF en argent et argent doré 925/1000 serti d'une racine de saphir facettée dan un entourage de petits éclats de diamants, poids brut : 11 grs.	50/80
326	PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en argent, cristaux et perles de culture en forme de goutte, poids brut : 2,9 grs.	40/60
327	MONTRE DE GOUSSET en argent, cadran émaillé à chiffres arabes et romains, mouvement à réviser, et CHAINE DE MONTRE EN METAL, poids brut : 101 grs.	15/20
328	COLLIER de perles de corail et PENDENTIF rose (manque le bouton).	15/20
329	COLLIER en argent doré 925/1000 orné de tourmalines cabochons multicolores, longueur 78 cm, poids brut : 17,5 cm.	150/180
330	BAGUE en argent 925/1000 sertie clos d'un quartz rose facetté, tour de doigt : 51, poids brut : 4,4 grs.	10/15
331	BRACELET en argent 925/1000 orné en serti clos de cristaux facettés multicolores, dimension réglable (19 à 21 cm), poids brut : 34 grs.	100/150
332	BAGUE en argent doré 925/1000 sertie d'un quartz fumé, tour de doigt : 55,5, poids brut : grs.	50/80
333	BRACELET à breloques en verre soufflé, probablement de Murano, fermoir en métal réglable.	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
334	COLLIER en argent doré 925/1000 orné d'aigues marines facettées, longueur : 80 cm, poids brut : 22,4 grs.	150/200
335	BAGUE en or gris 750/1000 sertie d'une pierre blanche facettée ovale épaulée de petites roses, tour de doigt : 49, poids brut : 3.6 grs.	80/100
336	BROCHE ovale à monture en or ciselée 750/1000 ornée d'une plaquette de nacre peinte d'un oiseau exotique, 4,5 x 3,6 cm, poids brut : 18.6 grs.	120/150
337	COLLIER en argent doré 925/1000 orné de calcédoines ou lapis lazulis facettés alternant des perles plates de culture, longueur : 72 cm, poids brut : 50 grs.	150/180
338	BAGUE MODERNISTE en argent gravée "8St-Nyu", munérotée 59/489, tour de doigt : 57/58, poids : 25 grs.	20/30
339	COLLIER de perles de culture semi-baroques nouées, fermoir en argent, longueur : 60 cm	80/120
340	COLLIER en argent doré 925/1000 orné d'améthystes facettées, longueur : 74 cm, poids brut: 22 grs.	150/180
341	Ensemble de BAGUES en argent serties de pierres ou cristaux de couleurs, poids brut : 12,4 grs.	15/20
342	Ensemble en argent 925/1000 comprenant BAGUES et GOURMETTE, poids : 45 grs; O joint divers BIJOUX FANTAISIE.	15/20
343	BAGUE DE FIDELITE triple anneau en argent 925/1000, tour de doigt : 56, poids : 4,4 grs. On joint une BAGUE en argent serti d'un petit cristal taillé, vers 1930.	15/20
344	Ensemble en argent 925/1000 à motifs de dauphins ou moulin comprenant 3 PENDENTIFS, BAGUE et BOUCLE D'OREILLE, poids 10 grs.	10/15
345	PIECE DE 10 FRANCS TYPE HERCULE en argent montée à griffes en pendentif, avec CHAINE DE COU en argent, poids : 44 grs.	20/30
346	Ensemble de 2 paires de PENDENTS D'OREILLES en vermeil ou métal argenté et BAGUE en vermeil sertie de petites pierres de couleurs, tour de doigt : 57.	10/15
347	BAGUE en argent 925/1000 sertie en ligne de petites pierres facettées, tour de doigt : 55, poids brut : 5,5 grs.	10/15
348	MONTRE DE DAME de marque TISSOT, boîtier en métal, à mouvement mécanique, BRACELET EN OR 750/1000 articulé (poids : environ 30 grs).	500/600
349	BRACELET en or 750/1000 à mailles creuses articulées, poids : 25 grs.	450/500
350	PIECE DE 20 DOLLARS OR, type Liberty, montée en pendentif, poids : 38,2 grs.	1000/1200
351	PIECES 20 FRANCS OR, type Génie, année 1897.	180/200
352	PIECES 20 FRANCS OR, type Génie, année 1897.	180/200
353	PIECES 20 FRANCS, type Coq, année 1914.	180/200
354	PIECES 20 FRANCS, type Coq, année 1906.	180/200
355	Lot de MONNAIES et MEDAILLES fin XVIIIème, 1ère moitié XIXème dont Révolution française, mariage de Napoléon III, rétablissement de l'Empire ...	15/20
356	"Aux colonies", PANNEAU de bois sculpté et légendé, 1ère moitié XXème, 35 x 53 cm.	30/40
357	Ensemble d'environ 40 CROCHETS en bronze et métal agrémentés de plaquettes figurant les attributs de diverses corporations de métiers (maréchal ferrand, forgeron ...), vers 1900	30/50
358	BRIQUET DE SALON, en lation, hauteur : 10 cm.	8/10
359	Ensemble de 2 PAIRES DE BOUGEOIRS en bronze, décor à la molette, état grenier, XIXème.	20/30
360	PENDULE BORNE en marbre blanc et régule patiné figurant une allégorie de la musique, fin XIXème, début XXème, hauteur : 44 cm.	80/120
361	Ensemble de 2 FUME-CIGARETTES en composition, métal argenté ciselé ou métal doré et bouterole en or, écrin, vers 1900.	20/30
362	PIED DE LAMPE à pans en bronze à décor stylisé de fleurs, hauteur : 28 cm.	20/30
363	Paire de BOUGEOIRS en bronze et laiton en forme de chimère, fin XIXème, hauteur : 19 cm.	20/40
364	BOUGEOIR A MAIN en onyx, bronze et émaux cloisonnés, vers 1900, longueur : 19,5 cm.	20/30
365	LAMPE A PETROLE en porcelaine à fond bleu céleste, frises de perles et palmettes, ans en biscuit à mascarons d'hommes barbus, chiffré "PB" à l'or, quelques frottements, Napoléon III, hauteur : 50 cm.	80/120
366	BARBEDIENNE - ELEMENT DECORATIF en bronze en forme de vasque, à décor en émail cloisonné, petits accidents et manques, XIXème, 13 x 15 cm.	30/50
367	Paire d'APPLIQUES MURALES à deux bras de lumière en bronze à décor ajouré d'angelots, mascarons, panaches, torches et carquois, XIXème, 30 x 16 cm.	50/80
368	PENDULE en bronze et métal doré à sujet romantique, manque une aiguille, mouvement réviser, un petit élément décoratif en partie basse à resouder, milieu XIXème, 44 x 30 x 1 cm..	180/250

Ordre	Désignation	Estimation
369	"Rois jouant de la vielle", SUJET en plâtre moderne de style médiéval, 25 x 18 x 11 cm;	15/20
370	Bernard LORRIOT (1925-1998), "Le Grand Hôtel de Trouville", huile sur toile signée en bas gauche, 17 x 23 cm.	180/250
371	L'abbé DENIS (XIXème-XXème), "Vue de Fécamp", huile sur panneau de bois signée en bas à droite, à nettoyer, 23 x 34 cm.	30/40
372	SCHIAPARELLI - "Sport", eau de toilette dans un flacon en forme de bouteille de Champagne, hauteur : 20,5 cm.	20/30
373	DOUET (XXème), "La pause cigarette", huile sur panneau signée en bas à gauche, 40 x : cm.	40/60
374	Ensemble de 5 CHEMISIERS en dentelles et/ou crochet, CHEMISE DE NUIT, SAC et divers. On joint divers COLS et DENTELLES.	20/30
375	ENFANTINA - Ensemble comprenant divers COLS-BAVOIRS, CAPELINE, 5 BRASSIERES chiffées et/ou brodées de fleurs et CHEMISIER.	20/30
376	Ensemble de COLS divers en broderies et/ou dentelles, fin XIXème, début XXème.	40/60
377	POCHETTE en soie peinte et brodée de fleurs dans une brouette. On joint un ELEMENT DE COIFFE en tulle brodé.	20/30
378	Ensemble comprenant paire de GANTS en crochets, BONNET D'ENFANT en crochet, ABECEDAIRE, 2 CULOTTES fendues, 5 CHEMISES, certaines avec dentelles et/ou broderies ...	20/30
379	COIFFE DE CEREMONIE du pays Bigouden richement brodée de fleurs, avec rubans et dalais, milieu XXème.	50/60
380	Ensemble d'éléments de GARNITURES POUR SIEGES en tapisserie fine comprenant 2 ASSISES à décor de fleurs ou de fruits et un long BANDEAU à décor de fleurs (longueur 210 cm), vers 1900.	20/40
381	Suite de 6 TORCHONS en lin ou métis à double liserets rouges, un autre d'un modèle proche et 2 TORCHONS en lin ou métis liserés de blanc et chiffés "VM", état neuf.	15/20
381,1	LA FILANDIERE, Fresnoy-le-Grand - TAPISSERIE sur métier Jacquard figurant une chasse au faucon, 117 x 78 cm.	30/50
382	Esemble de 14 COIFFES d'enfant ou bébé en dentelles, broderies et/ou crochet, fin XIXème, début XXème.	60/80
383	Esemble de 3 COIFFES en dentelles, broderies et/ou crochet, fin XIXème, début XXème.	30/50
384	SERVICE DE TABLE en linon brodé de fleurs et feuillages comprenant NAPPE et 12 SERVIETTES.	20/30
385	NAPPE et 9 SERVIETTES en lin à décor ajouré et frangé de dentelle ou crochet, 280 x 1. cm.	20/30
386	NAPPE et 4 SERVIETTES en coton écru à décor ajouré et brodé de fleurs, 300 x 160 cm	20/30
387	NAPPE en métis brodée de guirlandes et jetés de fleurs à bordure ornée d'un galon en crochet comprenant NAPPE et 8 SERVIETTES.	20/40
388	Suite de 15 GRANDES SERVIETTES damassées à décor de spirale tréflée sur fond de motifs géométriques, chiffées "LR".	20/30
389	SERVICE DE TABLE en coton comprenant NAPPE ronde à décor entièrement brodé et ajouré de fleurs (diamètre : 165 cm) et 8 SERVIETTES à coin brodé et ajouré de fleurs.	30/50
390	SERVICE DE TABLE en lin ou coton à décor brodé et ajouré de fleurs en bordure et cent de table comprenant NAPPE et 12 SERVIETTES.	30/50
391	Suite de 12 SERVIETTES DE TABLE damassées à décor de rocaille fleurie chiffées "PF"	20/30
392	NAPPE A THE et SERVIETTES en coton brodé de fleurs polychrome, état neuf.	15/20
393	NAPPE et 6 SERVIETTES en coton écru à décor ajouré brodé ou en crochet de fleurs et feuillages.	15/20
394	Suite de 9 SERVIETTES damassées à jours de Venise à décor ajouré de fleurs, chiffres brodés et fleuris "SH". On joint 4 SERVIETTES DE TOILETTE à nids d'abeille chiffées "CN".	15/20
395	SERVICE DE TABLE damassé à décor de frises feuillagées et de rameaux de lauriers su fond de jetés de palmettes, chiffé "LL", comprenant NAPPE et 10 SERVIETTES.	30/50
396	Ensemble comprenant 12 SERVIETTES damassées à décor de nœuds de ruban et guirlandes de fleurs en chute, chiffées "GL" et NAPPE damassée à décor de quadrillage de cubes.	20/30
397	NAPPE et 12 SERVIETTES en coton ou métis à fin jours de Venise et broderies de barbeaux.	15/20
398	NAPPE et 16 SERVIETTES en damassé à décor de rinceaux feuillagés et fleuris sur fonce moucheté, chiffées "CV" et brodées de fleurettes, à blanchir, 285 x 180 cm.	30/50
399	12 SERVIETTES DE TABLE damassées à décor de rinceaux fleuris, chiffés "BL" et brodés de feuilles de laurier.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
400	NAPPE et 24 SERVIETTES dit "doublier" en damassé à décor de rinceaux feuillagés et roses, chiffrées "IL", à blanchir, 550 x 200 cm.	50/80
401	NAPPE et 12 SERVIETTES damassées à décor de rinceaux fleuris, jetés de fleurs et rubans, chiffrées "PL".	30/50
402	NAPPE et 18 SERVIETTES damassées à décor de muguet et fleurs d'ancolies, chiffrées "PS", à blanchir.	40/60
403	VASE en verre ovoïde à pans sur talon, col orné d'une monture en argent à frise perlée, infime égrenure au talon, début XXème, hauteur : 11, 5 cm.	20/30
404	Victor SAGLIER - SERVICE A THE en métal argenté à frise de joncs rubanés et agrafes feuilles d'acanthé comprenant THEIERE, 2 POTS A LAITS et SUCRIER. On joint un PLATEAU DE SERVICE au modèle, non poçonné.	80/120
405	CHRISTOFLE - PINCE PRESSE-FRUIT, en métal argenté;	20/30
406	Paire de SALIERES en métal argenté à mufles de lions, travail anglais.	15/20
407	Ensemble d'environ 18 CUILLERES A MOKA, petites FOURCHETTES souvenirs de voyages en métal argenté. On joint 6 CUILLERES A MOKA en métal doré.	20/30
408	RAVINET D'ENFERT - Suite de 6 CUILLERES A MOKA en argent, poids : 86 grs.	30/50
409	Suite de 6 CUILLERES A DESSERT en argent à décor de rocaille et de roses, écri, poids : 144 grs.	40/60
410	RONDE DE SERVIETTE en argent 950/1000 à décor de fleurs et insectes sur fond martelé poids : 36 grs.	15/20
411	RONDE DE SERVIETTE en argent 800/1000 à décor de feuilles de chardons, poids : 34 gr	15/20
412	RONDE DE SERVIETTE en argent 950/1000 à décor de muguet sur fond guilloché, poids 36.	15/20
413	TIMBALE en argent 950/1000 chiffrée "EP" dans un cartouche fleuri d'iris de style Art Nouveau, poids : 92 grs.	30/40
414	TIMBALE en argent 950/1000 chiffrée "CD", poids : 84 grs.	25/30
415	"Lama portefaix", SUJET en argent et pierre dure, 6 x 4.5 cm, poids brut : 45 grs.	15/20
416	COUVERTS en argent 950/1000, modèle baguette, à décor de mascarons, médaillon chiffré encadré d'un torsi de laurier surmonté d'un couple de colombes, torches et carquois, écri On joint une CUILLERE en argent 950/1000. Poids total : 160 grs.	40/60
417	CUILLERON A MOUTARDE en argent 950/1000, poinçon Dante (1819-1838), poids : 12. grs. On joint une BROCHE en argent ajouré sertie d'hématites facetées, manque l'épingle.	15/20
418	CONFITURIER en verre taillé à pans en forme de panier, couvercle, soucoupe et cuiller e métal argenté.	15/20
419	MONTURE DE SALERONS double en argent 950/1000 à décor ajouré de rocailles et guirlandes de roses, récipients en verre rapportés, fin XIXème, poids : 80 grs. .	30/50
420	TIMBALE en argent 950/1000 à frise de laurier rubané, petit choc au talon, poids : 84 grs.	25/30
421	Ensemble de 2 TIRELIERES A CASSER en barbotine en forme de poire et de pomme, ver 1900.	10/15
422	"Marianne" et "Paysan", suite de 2 sujets en bois sculpté, petits manques, hauteurs : 8 et 8,5 cm.	15/20
423	TABATIERE en bois sculpté et clouté, fin XIXème, longueur : 11 cm.	10/20
424	COUVERTS DE VOYAGE pliants en métal à plaquettes en composition, XXème.	10/20
425	MOULE ET TAMPON A BEURRE à décor gravé d'une vache couchée, milieu XXème.	30/50
426	Ensemble de 5 OUTILS en bois, bronze et métal dont chalumeau, étai ...	20/30
427	MARQUE A PAIN, en bois, en forme de navette à décor sculpté et gravé, longueur : 8,5 c XIXème, BE.	50/60
428	BOITE A SEL en bois naturel à décor incrusté de nacre, travail provençal, restauration, 3 x 18 x 12 cm.	50/80
429	Suite de 2 ASSIETTES décoratives en porcelaine à décor de scènes pastorales, vers 1900 diamètre : 28 cm.	20/30
430	SAINT CLEMENT - Paire de PLATS DECORATIFS en faïence à décor de cornes d'abondance, vers 1900, diamètre : 34,5 cm.	30/40
431	RAMBERVILLERS - PICHET en grès à couverte lustrée, XXème, hauteur : 17 cm.	15/20
432	Henri DELCOURT, Boulogne - Paire de VASES à long col en faïence à décor stylisé, hauteur : 20 cm.	15/20
433	HOREAU à Ciboure - POT A LAIT en grès à décor rural d'une bergère traillant une chèvre hauteur : 8 cm. On joint un autre PICHET signé Gaïtaud.	20/30

Ordre	Désignation	Estimation
434	PICHET en grès à décor d'une élégante assise à coté de ses chiens, très légers cheveux (2), XIXème, hauteur : 21,5 cm.	20/30
435	ALLEMAGNE, Vallée du Rhin, XXème - PLAT DECORATIF en grès émaillé polychrome à décor en relief de scènes mythologiques "Triomphe de Neptune" et "Amphitrite", diamètre 35 cm.	20/30
436	DELFT, XXème - VASE COUVERT ovoïde à pans à décor en réserves de fleurs et scène figuratives dans le goût de la Chine, prise en forme de panthère, restauration au col, haut : 45 cm.	20/30
437	Paire de VASES en faïence bleue émaillée à large col évasé épaulé d'anses en forme de dauphins, vers 1900, hauteur : 31 cm.	30/50
438	JARDINIÈRE murale en faïence en forme de commode galbée à décor inspiré des faïences de Rouen, petit éclat en bordure, fin XIXème, début XXème, 15 x 19 x 13 cm.	20/30
439	Jean ALBARET (1920-1995), "Paysage du coté d'Allanche", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 29 x 48 cm.	30/50
440	PERELLE, d'après, "Paysage animé", gravure noir et blanc éditée par Drevet, 22 x 30 cm	50/80
441	ECOLE ANGLAISE, vers 1800, « Vues de moulins », suite de 4 gravures couleurs, "Published as Directs Sept.1. 1796 by R. Ackermann 96 strand", quelques mouillures, 7.5 x 11 cm..	30/50
442	VENISE, XXème - MIROIR A POSER ovale à bord ondulé agrémenté de fleurs en applique et frise de perles, 46 x 36 cm.	40/60
443	LANTERNE en verre gravé sur fond rouge de fleurs et feuillages, ornée de plaques en porcelaine à décor en lithophanie de scènes enfantines, manque une plaque, monture en métal, accidents et manques, fin XIXème, début XXème, 20 x 14 x 14 cm.	30/50
444	PLATEAU rectangulaire en laiton finement ciselé de fleurs et rinceaux feuillagés, rehauts d'émail (petits manques), travail oriental, première moitié XXème, 74 x 30 cm.	30/50
445	Ensemble de 2 paires de SERRE-LIVRES en métal patiné en forme de chevaux cabrés, terrasses en marbre, XXème.	15/20
446	ETUI A EPINGLES à décor finement sculpté d'un bouquet de fleurs dans une mandorle polylobée, petits fêles et déchirure, XIXème, 9.5 x 8 cm.	20/30
447	ROBIN (XXème), Austin Productions, " La femme au chapeau", sujet en composition patinée, signé et daté 1979, hauteur : 50 cm.	180/250
448	ECOLE SYMBOLISTE XXème, "Forêt au visage de femme", sculpture en bronze patiné, marquée "GL" et VIII, hauteur : 15 cm.	80/120
449	Madeleine COCTEAU (XXème), "Composition végétale", lithographe originale justifiée 30/9 signée d'un cachet en bas à gauche et de la signature manuscrite de l'artiste en bas à droite, 14 x 6 cm.	20/30