

# CHALOT & ASSOCIES - FECAMP

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sébastien CHALOT - Commissaire-Preneur habilité

163 square Maupassant - Espace Maupassant - 76400 FECAMP

Tél : 02 35 28 10 84 - Fax : 09 71 70 33 77

RCS Le Havre 795208339 - OVV 043-2013 - SARL au capital de 10 000 €

www.interencheres.com/76008 - chalot-associes-fecamp@orange.fr

## Liste pour la vente du samedi 23 septembre 2017 Belle vente d'automne

N° de vente : 1736

Ordre	Désignation	Estimation
1	J. HARDY (XIX-XXème), d'après, "La chasse", gravure couleurs ovale (pointe sèche ou aquarelle?), éditée par Valcke, Galerie Lutetia, rue Notre Dame des victoires à Paris, justifiée 23/350 et signée au crayon en bas à droite, quelques piqûres et tâches, toutes marges, non encadrée, 28 x 40,5 cm.	40/60
2	Georges GRELLET (XIX-XXème), d'après, "Le hamac", gravure couleurs ovale (pointe sèche et aquarelle?) publiée par l'Estampe Moderne, 14 rue de Richelieu, Paris 1928, timbre de cachet à sec, justifiée 61 et signée au crayon en bas à droite, 39 x 29 cm.	80/120
3	Georges GRELLET (XIX-XXème), d'après, "L'inquiétude", gravure couleurs ovale (pointe sèche et aquarelle?) publiée par l'Estampe Moderne, 14 rue de Richelieu, Paris 1927, timbre de cachet à sec, justifiée 9 et signée au crayon en bas à droite, petites déchirures marge, toutes marges, non encadrée, 39 x 29 cm.	80/120
4	Louis ICART (1888-1950), d'après -RECUEIL DE DESSINS édité par Javal et Cie, 11 rue des Pyramides à Paris (H. Buzzini représentant), préfacé par Georges Lecomte, comprenant 14 tirages lithographiques rehaussés de couleurs figurant divers sujets féminins, signés dans la planche et tous justifiés 136/400, petites pliures, tâches et/ou déchirures en marges (un tirage présentant une déchirure de 5 cm), 44.6 x 34.9 cm.	500/1000
5	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Nu dans l'atelier", huile sur papier signée en bas à droite, x 28 cm.	150/180
6	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Nu", huile et pastel sur papier signée en bas à droite, 37 : 28 cm.	150/180
7	Takanori OGUISS (1901-1986), "Rue de Paris", lithographie couleurs, épreuve d'artiste signée en bas à droite, 46 x 34 cm.	150/180
8	Léonard FOUJITA (1886-1968), "Parfum", lithographie couleurs justifiée 25/80, signée dans la planche et contre signée à droite au crayon, tirée de la série Les petits Métiers, 19 x 19 cm. Expert : ART CONSEIL – Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tel : 01 53 43 80 90	280/350
9	Emilio GRAU SALA (1911-1975), "Peintre et son modèle", encre (insolée) sur papier, signée et datée janvier (19)67 en bas à droite, 29 x 38 cm. Expert : ART CONSEIL – Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tel : 01 53 43 80 90	300/400
10	Georges PLANES (1897-1977), "Verger en fleurs", huile sur panneau signée en bas à droite, 37 x 54 cm.	200/300
11	Louis FLOUTIER (1882-1936), "Charrue à bœufs et paysans basques", pochoir non signé marqué au dos "Prix 290,00 f, gouache de Floutier", 25 x 44 cm.	200/300
12	Jean SOLOMBRE (1948-2005), d'après, "Ciel orange au dessus de la mer" et "Reflets de soleil sur la mer", suite de 2 lithographies justifiées en bas à gauche (112/120 et 15/120), signées et datées (19)78 en bas à droite, 31 x 40 cm.	50/80
13	Jules TRISTANI (1913-1993), "Cabanon au soleil rouge", huile sur carton signée en bas à milieu, 19 x 24 cm. Expert : ART CONSEIL - Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil, 75008 Paris - Tel : 01 53 43 80 90	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
14	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Entrée de cave", huile sur toile signée en bas à droite, 59 x 72 cm.	280/350
15	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les buveurs attardés", huile sur toile signée en bas au milieu, 73 x 92 cm.	280/350
16	Pierre GAILLARDOT (1910-2002), "Course hippique à Cagnes-sur-Mer", aquarelle signée en bas à droite, 47 x 66 cm.	200/300
17	Pierre GAILLARDOT (1910-2002), "Course hippique, étude de chevaux et cavaliers", aquarelle signée en bas à droite, 38 x 59 cm.	180/250
18	Pierre GAILLARDOT (1910-2002), "Arrivée des sulkis", huile sur toile signée en bas à droite, annotée et contresignée au dos, 65 x 81 cm.	350/400
19	Pierre GAILLARDOT (1910-2002), "Course hippique à Deauville", aquarelle signée en bas à droite, 20 x 28 cm.	80/100
20	Madeleine LUKA (1894-1989), "Femme à la corbeille de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite, signée et datée au dos 1985, 60 x 50 cm	200/300
21	Henri THOMAS (XXème), "Travaux des champs en hiver", huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 80 cm. Expert : ART CONSEIL – Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tel : 01 53 43 80 90	200/300
22	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Nature morte au poisson et à la lampe à pétrole", huile sur toile signée en bas à droite, 61 x 38 cm.	180/250
23	Anne FRANCAIS (1909-1995), "Bord de mer en Espagne, la piscine", huile sur toile signé en bas à droite et contresigné au dos, 60 x 71 cm.	400/500
24	Victor VASARELY (1906-1997), d'après, "Composition cinétique", lithographie couleurs signée en bas à droite dans la planche, 41.8 x 41.8 cm.	100/150
25	Jean Louis LE MOAL (né en 1941), "Composition", technique mixte et collages sur toile signée en bas à droite, située au dos "Grainville Ymauville 76110", 143 x 143 cm. Expert : ART CONSEIL - Monsieur Noé WILLER - 22, rue de Miromesnil, 75008 Paris - T : 01 53 43 80 90	300/500
26	Sonia DELAUNAY (1885-1979), inspiré de l'œuvre de - VASE de forme moderniste en céramique à décor géométrique, marqué "MG-A", éclats et restaurations au col, hauteur : 32 cm.	100/200
27	Jean (1930) et Robert (1930-2008) CLOUTIER - VASE anthropomorphe en faïence figurant une femme croisant les bras, signé "Cloutier France", hauteur : 36 cm.	300/500
28	INNOCENTI (XXème) - PLAT décoratif en faïence à décor au bassin d'oiseau sur fond de rinceaux fleuris, aile à écailles de poisson, signé dans le décor "Innocenti", 33 x 38 cm.	150/180
29	Gilbert PORTANIER (né en 1926), d'après - ROSENTHAL - PLAT CARRE à contour mouvementé à décor polychrome et or intitulé "Le midi", 34 x 33 cm.	50/80
29,2	Robert PICAULT (1919-2000), attribué à - VASE en faïence à décor émaillé de motifs géométriques, signature difficilement lisible, petits éclats au talon, hauteur : 24 cm, diamètre : 21 cm.	30/50
30	Jean LURCAT (1892-1966) - Atelier TABARD Frères et Soeurs - "Le nain", TAPISSERIE en laine de couleur signée du monogramme "JL", bolduc au revers portant mention du carton n°2121, tirage n°1 d'après un carton de Jean LURCAT édité par TABARD Frères sœurs à Aubusson, 142 x 144 cm. Expert : ART CONSEIL - Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - T : 01 53 43 80 90	800/1200
31	Eric SANDRI (né en 1961), "Naiade", épreuve en bronze patiné sculpté en bas relief, justifiée 3/8, cachet de fondeur Ducros à Paris, datée 1995, 17.5 x 38 cm.	280/350
32	Jean PASCAUD (1903-1996), attribué à - Paire d'APPLIQUES murales en bronze mordoré et partiellement d'aspect marbré, en forme de corne d'abondance surlignées de perles, tulie en verre givré (fêles à la base de chacune), hauteur totale : 39 cm.	300/500
33	Michel DUMAS (XXème-XXIème), dans le goût de - BOUTS DE CANAPE en plexiglass légèrement fumé, petites rayures d'usage, vers 1970, 40 x 40 x 40 cm.	100/150
34	CONSOLE D'APPLIQUE en fer forgé à décor de volutes et feuilles d'acanthe (repeinte), dessus de marbre mouvementé (restauration), vers 1950, 93 x 86 x 30 cm.	50/80
35	LAMPADAIRE tripode en métal laqué et mordoré à décor de feuillages, vers 1950, hauteur 178 cm.	100/150
36	Paire de VASES en fonte peinte de forme Médicis, XXème, hauteur : 48 cm.	80/100
37	VASQUE DE JARDIN ovale en pierre de taille, vasque à décor sculpté de volutes et frise ondules reposant sur un pied balustre à pans et palmettes, ancien travail XIXème (?), environ 80 cm x 108 x 43 cm.	280/350
38	EPIS DE FAÏTAGE en cuivre et plomb ornées de bouquets de feuilles d'acanthe, probablement Ile de France, XIXème, hauteur : 80 cm.	300/500
39	ELEMENTS D'ORNEMENTATION en bronze anciennement doré (oxydations, état grenier) constitués de deux bases de colonnes à décor de tores de laurier, cannaux à asperges, fleurons et bouquets de fleurs rubanés, hauteur : 16 cm, largeur : 32 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
40	James ANDREY (XIXème-XXème), "Lion rugissant", sujet en bronze patiné sur terrasse en marbre, signé, 40 x 56 x 15 cm.	500/800
41	Victor PAILLARD (1805-1886) - Paire de CANDELABRES en bronze à patine médaille à feux de lumière, reposant sur base tripode, décor ciselé de volutes et palmettes, et orné de chaînettes, marqués "VP" sous couronne, 2 branches d'un des candélabres accidentées à ressouder, hauteur : 66 cm.	100/150
42	PENDULE BORNE en bronze doré et patiné à décor de frises de palmettes, rosaces, lyre et cols de cygnes surmonté d'une vasque avec anses à enroulements à têtes de béliers, cadran à chiffres romains marqué "AUGte JOLY Elve de BREGUET", mouvement à fil, époque Restauration, 47 x 21 x 10.5 cm.	180/250
43	Joseph CONSTANTINOVSKI dit CONSTANT (XXème), "Vache au pré", épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse, 16 x 25 x 13 cm.	400/600
44	Georges OUDOT (1928-2004), "Femme debout", épreuve à la cire perdue en bronze patiné signée sur la terrasse, marquée des lettres "EE", et frappée du cachet du fondeur A. Valsuani, vers 1950-1960, hauteur : 41 cm.	800/1200
45	Léonard BORDES (1898-1969), "Promenade printanière", huile sur panneau de bois signé en bas à droite, 49 x 59 cm.	100/150
46	Léonard BORDES (1898-1969), "Paysage d'hiver par temps gris", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 60 cm	150/220
47	CONSOLE en bois richement sculpté doré de coquilles, fleurs et feuilles d'acanthé reposant sur deux pieds en volutes affrontées réunies par une entretoise à coquille ajourée et fleur dessus de marbre, petits accidents et manques, travail italien de style rocaille dans le goût du XVIIIème, fin XIXème- début XXème, 92.5 x 98.5 x 47.5 cm.	200/300
48	Paire de FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté de fleurons, dossiers en médaillons légèrement cintrés, reposent sur des pieds fuselés, cannelés et/ou rudentés, garniture de velours rouge postérieure, époque Louis XVI, fin XVIIIème-début XIXème, 88 x 57.5 x 51.5 cm.	180/250
49	SELLETTE en chêne en forme de fût de colonne cannelée annelée ornée d'une frise de rosaces, vers 1900, hauteur : 160 cm.	50/80
50	Etienne Maurice FALCONET (1716-1791), d'après, "Vénus au bain", sujet sculpté en albâtre, restaurations, début XXème, hauteur : 50,5 cm.	50/80
51	Etienne Maurice FALCONET (1716-1791), d'après, "Vénus au bain", sujet en bronze patiné, épreuve munérotée 1381, XIXème, hauteur : 41 cm.	280/350
52	COMMODE, en chêne mouluré sculpté et ciré à façade légèrement galbé, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis soulignés de moulures. Mains de tirage et entrée de serrures en bronze doré, porte la marque au fer d'un garde meuble "JL - GL - I - 1831", époque Louis XV, 83 x 117 x 63 cm. Expert : Monsieur François LACHAUD, rue de la Faisanderie, 75016 PARIS. Tél : 06 03 23 05 14 - Mail : francoislachaud@orange.fr	600/800
53	LUSTRE à pampilles et pendeloques en métal doré à décor de feuilles d'acanthé, 12 bras de lumières éclairant à 18 feux sur 2 couronnes concentriques, travail probablement italien (Venise?) XXème, diamètre : environ 85 cm, hauteur : environ 55 cm.	150/200
54	Alphonse AËGERTER, doreur ornementaliste à Marseille - MIROIR à large encadrement en bois stuqué doré d'une guirlande de feuilles de chêne rubanées, miroir changé postérieurement, XIXème, 64 x 53 cm.	50/80
55	CAVE A LIQUEUR en bois noirci à décor de marqueterie de laiton et nacre, quelques accidents et manque, intérieur en cristal taillé à pans comprenant 15 verres à pied et 4 carafes, quelques petits accidents, un bouchon de carafe rapporté, style Boule, époque Napoléon III, début XIXème, 26 x 33 x 25 cm.	180/250
56	Pierre Marie OGE (1849-1912), "La fileuse", sujet en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, hauteur : 75 cm.	600/800
57	TAPISSERIE, point de l'halluin dans les Flandres d'après une verdure animée de canards colverts du XVIIème siècle, 173 x 305 cm	200/300
58	TAPISSERIE, point genre Gobelins, conçue, réalisée, tissée en Flandres d'après une verdure audenarde du début du XVIIIème siècle, 200 x 375 cm.	200/300
59	PLANCHON à Paris - PENDULE en loupe de thuya le cadran en bronze doré à fond de soleil et émail blanc présente les heures en chiffres romains et les quarts en chiffres arabes, marqué « PLANCHON à Paris » ainsi que le mécanisme. Il est flanqué sur les côtés de deux colonnes à fûts de tiges de lotus ornés à la base de profils de divinités, d'un bas relief symbolisant le temps sous les traits d'une femme gravant sur une tablette et sommé d'un aigle jupitérien posant sur des éclairs. Le fronton à agrafes de volutes affrontées. Pose sur une base rectangulaire soulignée d'une frise de raies de cœur. Style Empire fin XIXème, 59 x 31 x 17 cm. Expert : Monsieur François LACHAUD, rue de la Faisanderie, 75016 PARIS. Tél : 06 03 23 05 14 - Mail : francoislachaud@orange.fr	1000/1500

Ordre Désignation	Estimation
60 Large CONSOLE en noyer sculpté, le plateau cintré porté par quatre pieds à jarrets terminés par des griffes de lion en console ceint d'une chute de feuille d'acanthé et sommé par des dés de raccords à fleurs. La ceinture à godrons centré d'un cartouche de volutes affrontées. Base de la plinthe à fond de miroir. Dessus de marbre brèche. Style Empire Napoléon III. ( Petits soulèvements). Haut. : 100cm – Larg. : 270cm – Prof. : 55 cm. Provenance : Château de Loroux, près de Saumur, petit soulèvement de la plinthe et de l'encadrement du panneau de glace. Expert : Monsieur François LACHAUD, rue de la Faisanderie, 75016 PARIS. Tél : 06 03 23 05 14 - Mail : francoislachaud@orange.fr	2000/3000
61 Paire de VASES en cristal taillé montés en cassolettes, pose sur un socle à section carré en loupe de thuya orné d'une lyre flanquée de deux cygnes affrontés souligné d'une frise rais de cœur, style Empire fin XIXe siècle, hauteur : 35,5 cm. Expert : Monsieur François LACHAUD, rue de la Faisanderie, 75016 PARIS. Tél : 06 03 23 05 14 - Mail : francoislachaud@orange.fr	300/500
62 Paire de GIRANDOLES en bronze à pampilles, pendeloques et poignards en verre et cristal, quatre bras de lumière, petits accidents (base d'un poignard), style XVIIIème, hauteur : 55 cm.	150/200
63 LUSTRE à 9 feux de lumière en bronze et métal doré (oxydation, à nettoyer) en forme de bouquet feuillagé de fleurs de pavot, manque un rameau, vers 1900, hauteur : 95 cm.	150/200
64 TRUMEAU en bois mouluré sculpté de rocailles et feuilles d'acanthé en bois laqué et rechampi or, mouluré sculpté de rocailles, feuilles d'acanthé et roses, miroir en partie bas sommé d'une huile sur toile figurant une scène pastorale, style Louis XV, fin XIXème, 181 100 cm.	200/300
65 MONTRE DE COL en ors de couleurs à frises de feuillages, double boîtier or, cadran émaillé à chiffres romains, poids brut : 16,4 grs.	80/120
66 STYLO BILLE en composition et métal brossé argenté à décor ajouré d'un tigre au milieu bambous.	80/120
67 SAUTOIR de perles de culture semi-baroques, longueur : 90 cm.	80/100
68 COLLIER de perles semi-baroques, fermoir argent, longueur : 50 cm.	100/150
69 BAGUE 5 FLEURS en or blanc sertie de 35 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,40 carat, poids brut : 1,70 grs, tour de doigt : 54.	500/600
70 BROCHE en or blanc ornée de 11 PERLES D'EAU DOUCE agrémentées de 20 DIAMANTS TAILLE MODERNE d'environ 0,20 carat, poids brut : 8,35 grs.	500/600
71 BAGUE en or blanc sertie d'un RUBIS TRAITÉ TAILLE OVALE de 4,74 carats agrémenté de 48 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,35 carat, poids brut : 5,20 grs, tour de doigt : 53.	1300/1400
72 PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES ornés de PERLES DU JAPON (7,5/8 mm), fermoirs or, système alpa, poids brut : 2,30 grs.	200/300
73 BAGUE en or blanc sertie d'un SAPHIR TAILLE OVALE de 3,56 carats épaulé de 10 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,10 carat et de 2 DIAMANTS BLANCS TAILLE NAVETTE de 0,10 carat, poids brut : 4,85 grs, tour de doigt : 54.	1000/1200
74 BAGUE en or blanc sertie d'un SAPHIR JAUNE TRAITÉ TAILLE COUSSIN de 7,16 carats agrémenté de 34 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,25 carat et de 8 DIAMANTS BLANCS TAILLE BAGUETTE d'environ 0,10 carat, poids brut : 5,30 grs tour de doigt : 55.	900/1000
75 BAGUE en or blanc sertie d'un SAPHIR TAILLE OVALE de 0,75 carat agrémenté de 26 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,20 carat, poids brut : 2,70 grs, tour de doigt : 54.	700/800
76 Large ALLIANCE en or 750/1000 sertie en ligne de petits diamants et de deux bandeaux corne (?), tour de doigt 46/47, poids brut : 20,9 grs.	400/600
77 CHAINE maille forçat et CROIX DE COU en or blanc sertie d'un DIAMANT BLANC TAILLE MODERNE de 0,01 carat et de 29 DIAMANTS BLANCS TAILLE BAGUETTE d'environ 0,10 carat, fermoir anneau ressort, poids brut : 3,35 grs.	400/500
78 BAGUE en or jaune 750/1000 sertie en couronne de 8 petits diamants taille brillant et d'une pierre de couleur centrale (grenat?), tour de doigt : 52, poids brut : 8 grs.	350/450
79 BAGUE en or blanc sertie d'une EMERAUDE TAILLE COUSSIN de 0,47 carat agrémenté de 24 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,25 carat, poids brut : 2,90 grs, tour de doigt : 53,5.	1000/1100
80 MONTRE BRACELET DE DAME, boîtier et bracelet en or 750/1000, mouvement mécanique à reviser, poids brut : 30,7 grs.	400/500
81 BAGUE en or blanc sertie de 5 SAPHIRS DE COULEURS PASTEL TAILLE BRILLANT de 1,85 carat, poids brut : 3,45 grs, tour de doigt : 52.	600/700
82 BAGUE en or blanc sertie d'un SAPHIR TAILLE OVALE de 3,00 carats dans un entourage de 20 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,25 carat, poids brut : 7,50 grs tour de doigt : 53,5.	1400/1500

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
83	BAGUE en or blanc sertie de 4 SAPHIRS DE COULEURS VIOLET, ORANGE, ROSE et VERT TAILLE OVALE d'environ 1,70 carat agrémentés de 16 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,15 carat, poids brut : 5,20 grs, tour de doigt : 55.	900/1000
84	SAUTOIR de perles de culture semi-baroques nouées, longueur : 120 cm.	100/120
85	COLLIER RAS DE COU DE 51 PERLES DE CULTURE DU JAPON (7.5 à 8 mm), fermoi anneau ressort or, poids brut : 35,20 grs.	300/400
86	CORONA, vers 1900 - COFFRET A BIJOUX mouvementé en porcelaine à décor en médaillon d'une scène pastorale sur fond bleu, 12 x 26 x 19 cm.	40/60
87	PARIS, fin XIXème - COFFRET mouvementé en porcelaine à décor d'une scène romantique dans un entourage de volutes, feuilles d'acanthe et guirlandes de fleurs sur fond bleu, intérieur orné de bouquets de fleurs sur fond blanc, 16 x 28 x 22 cm.	100/150
88	PORTE-MONTRE en bronze doré et strass ou pierres du Rhin en forme de fût de colonne cannelée et à décor de fleurons, frise de perles et tors de laurier, manque deux pierres, s' Louis XVI, fin XIXème, hauteur : 24.5 cm.	50/80
89	COFFRET en bronze doré à décor en relief repris en ciselure de scènes mythologiques d couronnement impérial et auriges, XIXème, 7.5 x 17 x 16.5 cm.	80/120
90	COTE D'IVOIRE, KOROGHO SENUFO - STATUETTE masculine en bois sculpté, époque coloniale 1ère moitié XXème, hauteur : 67 cm.	200/300
91	COLOMBIE, 800-1500 ap. J.C - Culture NARINO-CARCHI - Petit POT en terre cuite, importante fissure, diamètre: 9.3 cm, hauteur : 11 cm. Expert : GALERIE 1492 – Monsieur Yannick DURAND - 46 rue de Seine - 75006 Paris - Tel : 01 43 26 89 82	200/250
92	COLOMBIE, 800-1500 ap. J.C - Culture NARINO-CARCHI - BOL sur talon en terre cuite : couverte noire, usures, diamètre : 13 cm environ (irrégulier), hauteur : 9.2 cm. Expert : GALERIE 1492 – Monsieur Yannick DURAND - 46 rue de Seine - 75006 Paris - Tel : 01 43 26 89 82	300/350
93	COLOMBIE, 800-1500 ap. J.C - Culture NARINO-CARCHI - BOL sur talon en terre cuite : décor d'une large bande rouge, légers accidents, diamètre 14 cm, hauteur : 11 cm. Expert : GALERIE 1492 – Monsieur Yannick DURAND - 46 rue de Seine - 75006 Paris - Tel : 01 43 26 89 82	250/300
94	COLOMBIE, 800-1500 ap. J.C - Culture NARINO-CARCHI - BOL sur talon en terre cuite : décor polychrome d'une étoile à huit branches sur fond noir, égrenures au col et import éclat au talon, diamètre : 12.6 cm, hauteur : 7.8 cm. Expert : GALERIE 1492 – Monsieur Yannick DURAND - 46 rue de Seine - 75006 Paris - Tel : 01 43 26 89 82	250/300
95	COLOMBIE, 800-1500 ap. J.C - Culture NARINO-CARCHI - BOL sur talon en terre cuite : décor polychrome et symétrique figurant des couples de singes (?), égrenures au col et éclats au talon, diamètre : 13.7 cm environ, hauteur : 8.5 cm. Expert : GALERIE 1492 – Monsieur Yannick DURAND - 46 rue de Seine - 75006 Paris - Tel : 01 43 26 89 82	250/300
96	COLOMBIE, 800-1500 ap. J.C - Culture NARINO-CARCHI - BOL sur talon en terre cuite, col incliné vers l'intérieur, légers accidents, diamètre : 12.5 cm (extérieur), hauteur : 8.4 cm Expert : GALERIE 1492 – Monsieur Yannick DURAND - 46 rue de Seine - 75006 Paris - Tel : 01 43 26 89 82	250/300
97	COLOMBIE, 800-1500 ap. J.C - Culture NARINO-CARCHI - BOL sur talon en terre cuite : décor polychrome de lignes et frises de triangles, col incliné vers l'intérieur, légers accidents (manque de matière picturale au col), diamètre : 15 cm (extérieur), hauteur : 9 cm. Expert : GALERIE 1492 – Monsieur Yannick DURAND - 46 rue de Seine - 75006 Paris -	300/350
98	COLOMBIE, 800-1500 ap. J.C - Culture NARINO-CARCHI - COUPE en terre cuite à vasque carrée, contours découpés, talon creux, usures, usures, 15 x 16 x 16 cm. Expert : GALERIE 1492 – Monsieur Yannick DURAND - 46 rue de Seine - 75006 Paris - Tel : 01 43 26 89 82	300/350
99	COLOMBIE, 800-1500 ap. J.C - Culture NARINO-CARCHI - Petite COUPE en terre cuite vasque ronde, décor de lignes et motifs géométriques noirs, talon creu, importants accidents au col et usures, diamètre : 15.3 cm, hauteur : 11.8 cm. Expert : GALERIE 1492 – Monsieur Yannick DURAND - 46 rue de Seine - 75006 Paris - Tel : 01 43 26 89 82	250/300
100	COSTA RICA, Xème siècle - Civilisation DIQUIS - "Homme debout", sculpture en pierre volcanique, hauteur : 26 cm. Expert : Monsieur Yannick DURAND, galerie1492@gmail.com	1500/1800
101	COSTA RICA, Xème siècle - Civilisation SUKIA - "Personnage assis fumant", sculpture en pierre volcanique, 17 x 10 x 14 cm. Expert : Monsieur Yannick DURAND, galerie1492@gmail.com	900/1200
102	EST, fin XVIIIème - début XIXème - BOUILLON COUVERT en faïence grand feu à décor dit "au chinois", fretel en forme de poire, 15 x 20 cm.	30/50
103	EST, début XIXème - SOUPIERE en faïence à décor grand feu de fleurs, fretel en forme d'artichaut, petits éclats d'usage, 28 x 36 x 24 cm.	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
104	EST - Petit PICHET zoomorphe en forme de coq en faïence à décor de fleurs, quelques accidents et manques, porte une marque apocryphe (?) de Joseph Hannong, hauteur : 16 cm.	30/50
105	LILLE (?), fin XVIIIème-début XIXème - PICHET JACQUOT en faïence grand feu figurant un personnage assis sur un tonneau, accidents et manques, hauteur : 27 cm.	50/80
106	Paire de SALIERES tripodes en métal émaillé à décor de paysages en réserves figurant églises et scènes pastorales sur fond rose, rehauts émaillés jaune et or de rocailles, marquées au dos d'une feuille d'or, petits accidents, manques et oxydations, fin XVIIIème début XIXème.	80/100
107	LA ROCHELLE, XVIIIème - ASSIETTE en faïence à décor grand feu polychrome d'un oiseau branché et insecte, usure de l'émail en pourtour, diamètre : 23.5 cm.	30/50
108	LA ROCHELLE, XVIIIème - ASSIETTE en faïence à décor grand feu polychrome d'un panier de fleurs et oiseau, usure de l'émail en pourtour, diamètre : 23.5 cm.	30/50
109	NEVERS, XVIIIème (?) - TONNEAU A LIQUEUR en faïence à décor grand feu de fleurs, hauteur : 17 cm, diamètre : 14 cm.	40/60
110	LA ROCHELLE (?), XVIIIème - ASSIETTE à contour mouvementé et décor grand feu de corne d'abondance et oiseau, diamètre : 22 cm.	30/50
111	ROUEN , XVIIIème - SOULIER en faïence à décor en camaïeu bleu de feuillages avec fleurs jaunes, accident et manque au niveau du nœud, 8.4 x 15.5 x 5.5 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	200/300
112	ROUEN, XVIIIème - VASE à double évolution à décor en camaïeu bleu de lambrequins et feuillages au col, petits éclats au col, hauteur : 18 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	150/200
113	ROUEN, XVIIIème - FIGURE en faïence en forme de chien, accidents et manque au niveau de la terrasse, 11.8 x 7 x 4.7 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	200/300
114	ROUEN, XVIIIème - FIGURE en faïence en forme de chat, accident à l'oreille droite, 11.8 x 7 x 4.7 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	200/300
115	ROUEN, fin XVIIIème - LION assis sur un socle rectangulaire posant sa patte sur un écu présentant un village dans un médaillon, décor polychrome jaune, bleu et rouge, accident manques et restaurations, 66 x 61 x 26 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	1000/1500
116	ITALIE XVIème, VENISE - CHEVRETTE en faïence à décor de feuillages et de fleurs, d'un portrait d'homme portant un chapeau en médaillon sous le bec (accidenté) et sur l'arc d'armoiries de chevalier en médaillon entourées de trois angelots, accidents et manques, hauteur : 20 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	300/400
117	ITALIE XVIème, VENISE- ALBARELLO en faïence à décor figurant dans un médaillon ovale un saint moine en pied, accidents et manque, hauteur : 13,5 cm (ce même chiffre se trouve incisé sous la base). Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	200/300
118	ITALIE XVIIème, DERUTA - ENCRIER octogonal en faïence, à décor polychrome d'enfants dans des cartouches et sur le dessus de deux enfants allongés en ronde bosse. accident et manques (chapeau, main et tête des figurines et probablement les pieds), 12.5 x 16.5 : 16.5 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	300/400
119	NORMANDIE, XIXème - PICHET en verre moulé soufflé à décor imitant un tonneau, hauteur : 15,5 cm.	40/60
120	NORMANDIE, XIXème - VERRE DE CIRCONSTANCE en verre gravé d'une large frise de feuilles et feuillages stylisés, hauteur : 32,5 cm.	30/50
121	NORMANDIE, XIXème - PICHET A CIDRE en verre teinté bleu soufflé et moulé à décor de gondrons, petit accident à la base de l'anse, hauteur : 21,5 cm.	30/50
122	NORMANDIE, XIXème - PICHET A CIDRE en verre soufflé et moulé à décor de marbrures et frise de cerises, hauteur : 26 cm.	50/80
123	NORMANDIE, XIXème - PICHET A CIDRE en verre teinté bleu soufflé et moulé à décor de gondrons, hauteur : 24,5 cm.	50/80
124	NORMANDIE, XIXème - PICHET A CIDRE en verre soufflé à décor en applique de filets jaunes et d'une fleurette rapportée à chaud, hauteur : 20,5 cm.	50/80

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
125	NORMANDIE, fin XVIIIème-début XIXème - PICHET A CIDRE en verre moulé soufflé à décor de cannelures, flammes et godron tors, hauteur : 19,5 cm.	50/80
126	NORMANDIE, fin XVIIIème - PICHET A CIDRE en verre moulé soufflé à décor de godron hauteur : 21 cm.	50/80
127	NORMANDIE, fin XVIIIème - Paire de BURETTES sur talon en verre à anses pincées à chaud (petit manque à la volute inférieure d'une des deux anses), décor gravé de fleurs stylisées, hauteurs : 15 cm.	50/80
128	NORMANDIE (Orne), XVIIIème - PISSE MENU en verre soufflé à décor de picots (petits accidents et manques) reposant sur une base pincée à chaud, hauteur : 20 cm.	50/80
129	NORMANDIE, fin XVIIIème - PICHET A CIDRE en verre moulé soufflé à décor de godron hauteur : 19 cm.	50/80
130	NORMANDIE, fin XVIIIème - PICHET A CIDRE en verre soufflé à décor de fines cotes torsés, hauteur : 22 cm.	50/80
131	CANTIR en verre soufflé et pincé, probablement Normandie, XVIIIème, hauteur : 29,5 cm	150/200
132	CANTIR en verre soufflé et pincé, probablement Normandie, XVIIIème, accidents et manques, hauteur : 23 cm.	150/200
133	PENDULE en marbres noir et vert de mer, bronze doré et patiné à sujet allégorique figure une femme drapée à l'antique, cadran émaillé à chiffres arabes et romains en bleu, marq "CAUSARD à Paris", epaulé de jarets à têtes et pattes de lions et surmonté d'un livre, rameau d'olivier et couronne de laurier, mouvement à réciser, milieu XIXème, 48 x 50 x 21 cm.	300/500
134	Jean-Antoine HOUDON (1741-1828), d'après, "Sabine Houdon", sculpture en terre cuite signée au dos, éditions R. d'ARLY, 34.5 x 15 x 17 cm.	80/120
135	Antoine Louis BARYE (1795-1875), d'après, "Lièvre", sujet en bronze patiné d'édition ancienne, signée sur la terrasse, sans marque de fondeur, 7 x 8,5 x 5 cm.	180/250
136	Charles VALTON (1851-1918), d'après, "Cheval au pas", sujet équestre en bronze patiné signé sur la terrasse, 9.2 x 12 x 3.1 cm.	120/150
137	SELLETTE en noyer et bois de placage à pieds cannelés réunis par une tablette d'entre-deux, galerie ajourée et riches garnitures en métal doré à décor de fleurons, frises de postes, feuilles d'acanthé, fleurs et draperies en chute, dessus de marbre, époque Napoléon III, 81 x 30 x 30 cm.	100/120
138	TABLE DE SALON à ressaut en noyer et bois de placage à pieds cannelés réunis par un tablette d'entre-deux, galerie ajourée et riches garnitures en métal doré à décor de fleuror frises de palmes, feuilles d'acanthé et draperies en chute, dessus de marbre, époque Napoléon III, 81 x 47 x 33 cm.	120/150
139	BLOTTIERE à Rouen - ŒIL DE BŒUF en bois noirci à encadrement ondé et mouvement entourage en bois noirci et cadran en albâtre à décor polychrome et or de pagodes et chinois, cartouches émaillés, XIXème, 47 x 47 cm.	50/80
140	CAVE A CIGARES MUSICALE en bois noirci à décor peint de fleurs et papillons d'inspiration japonaise, frises métalliques (petits manques), fin XIXème, hauteur : 29 cm.	50/80
141	CAVE A CIGARES en placage de loupe marqueté de fleurons, filets et cartouche en ivoir ciselé, intérieur à 4 plateaux coulissants (manque un plateau), XIXème, 14 x 24 x 18,5 cr	50/80
142	Paire de LAMPES A HUILE piriformes en porcelaine bleu-nuit et montures en bronze doré décor de plumes, hauteurs : 42 cm.	80/120
143	TAPIS ORIENTAL en laine nouée main à décor géométrique sur fond brique, usures en bordure, 70 x 125 cm.	20/30
144	TAPIS ORIENTAL en laine à décor de ghul sur fond vert, 127 x 170 cm.	50/80
145	TAPIS PERSAN en laine à décor floral, Ispahan, 295 x 410 cm.	300/500
146	SAINT CLEMENT, XIXème - Paire de PLATS en faïence à décor héraldique et cornes d'abondance, style Renaissance, diamètres : 32 cm.	50/80
147	SAINTE RADEGONDE, vers 1900 - VASE en faïence à décor or sur fond vert bronze de chardons et libellules, hauteur : 50.5 cm.	100/150
148	PARIS, début XIXème, probablement époque Empire - Manufacture LEFEBVRE, rue Amelot - Suite de 3 ASSIETTES en porcelaine à ailes, et médaillon central au bassin à décor à l'or mât et bruni de frises de feuillages, baies, pampres de vigne ou treille ponctué d'oves ou fleurons, sur fonds vert, rose ou bleu, quelques usures et fonds ternis, une seul assiette signée, diamètre : 23 cm.	80/120
149	PARIS, époque Louis Philippe, milieu XIXème - SERVICE A THE en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et de rinceaux feuillagés et coquilles en relief comprenant 2 THEIERES (hauteurs : 16 et 20 cm, SUCRIER COUVERT (choc au couvercle et au col d sucrier à l'intérieur) et POT A LAIT.	100/150
150	ALLEMAGNE, XIXème - COFFRET en porcelaine à décor peint polychrome et rehauts d' de médaillons en léger relief figurant les profils du roi de Pologne Stanislas Leszczynski de son épouse Catherine Opalinska, illustré de scènes portuaires sur les faces latérales, important accident à l'arrière du coffret, 6,5 x 14 x 9,5 cm.	80/120

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
151	ECOLE FRANCAISE, début XIXème - " Portrait de Louis XVIII, roi de France", buste en hermès en biscuit de porcelaine, 9 x 5,8 x 4,6 cm.	100/150
152	ECOLE FRANCAISE, première moitié XIXème, " Portrait d'officier", miniature peinte probablement sur ivoire portant l'inscription en marge à gauche " Jacques 1815", fente, 8 6 cm.	80/120
153	David d'ANGERS (1788-1856), d'après, "Portrait en pied d'Ambroise Paré", plaque en bronze d'édition ancienne figurant en bas relief le portrait d'Ambroise Paré d'après la statu réalisée par David d'Angers en 1839, marquée sur la terrasse "Je le pansay et Dieu le guarit", 26.5 x 15.7 cm.	100/150
154	ECOLE FRANCAISE, fin XVIIIème - Suite de 2 BUSTES sur colonnes figurant Louis XVI et Bailly, maire de Paris en bronze patiné, une des colonnes en marbre, manque les chaînettes, base d'une des colonnes restaurée, hauteurs : 21,5 cm.	300/500
155	SEVRES, 1846 - CHÂTEAU DE SAINT CLOUD - ASSIETTE en porcelaine blanche chiffrée à l'or au bassin des initiales sous couronne du roi Louis-Philippe, surlignée d'un fil or, service des bals, un éclat, diamètre : 24 cm.	30/50
156	SEVRES, entre 1844 et 1867 - CHÂTEAU DES TUILERIES - ASSIETTE en porcelaine blanche chiffrée à l'or au bassin des initiales sous couronne de l'empereur Napoléon III, surlignée d'un filet or, service de l'Empereur, diamètre : 24,2 cm.	80/120
157	SEVRES, 1874 - ASSIETTE en porcelaine à décor au bassin de fleurs au naturel, marli à bandeau vert d'eau chiffré dans un cartouche "AB" et surligné de filets ors, marquée au d "Avril 74 L.C." diamètre : 24,3 cm.	50/80
158	SEVRES, 1839 - CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU - ASSIETTE en porcelaine chiffrée au marli des initiales sous couronne du roi Louis-Philippe dans une frise de rameaux feuillagés et rubanés peuplée d'oiseaux et d'insectes, diamètre : 24,3 cm.	120/150
159	Manufacture Royale de SEVRES, époque Louis Philippe - CORBEILLE A FRUITS en porcelaine à contour ondé, décor de rameaux de pommiers en fleurs et frise de fleurs de volubilis, filet et chiffre "MD" à l'or, anse en bois à poignée en porcelaine peignée d'or, dat 1846, diamètre : 29 cm.	100/150
160	SEVRES, dans le goût de - Paire de VASES COUVERTS sur piedouche en porcelaine à décor en médaillons sur fond bleu céleste de paysages et scènes galantes, frises perlées rehauts d'or feuillagés, quelques frottements et usures, vers 1900, hauteur : 45 cm.	300/500
161	PORQUIER-BEAU à Quimper - COUPELLE DE PRESENTATION sur talon à contour découpé en faïence à décor de barbeaux et insecte, diamètre : 21 cm.	50/80
162	J. SOHENK - TRACHSEL, HAFNER, région de Thoune-Heimberg-Langnau en Suisse - PLAT en faïence incisé à décor polychrome de fleurs, quelques petites égrenures en pourtour, XIXème, diamètre : 30,5 cm.	50/80
163	BRETAGNE, probablement région de Lamballe, XIXème - EPIS DE FAÏTAGE en grès vernissé brun à décor figurant cavalier dit "Frédéric", petit accident à l'épaule du cavalier, hauteur : 36,5 cm.	50/80
164	BEAUVAISIS, dans l'esprit des productions de ZIEGLER - VASE BALUSTRE à large col évasé à riche décor d'angelots, mascarons et têtes de bélier, anses à têtes de sanglier et forme de cornes d'abondance, quelques petits éclats, XIXème, hauteur : 32 cm.	50/80
164,2	J. CHANEL, meilleur ouvrier de France, 1982, Bertrichamps, 54120 BACCARAT - Important VASE ovoïde en cristal taillé sur fond bleu à décor étoilé et de raisins, gravé "Œuvre d'art gravé main, par J. Chanel, meilleur ouvrier de France 1982, n°78/100, Bertrichamps, 54120 Baccarat", hauteur : 56 cm.	200/300
165	BACCARAT - Partie de SERVICE DE VERRES en cristal, modèle Normandie, comprenait 12 FLUTES A CHAMPAGNE, 12 VERRES A EAU, 12 VERRES A VIN et CARAFE.	300/500
166	BACCARAT - CHEMIN DE TABLE en cristal et en 4 parties,	60/80
167	CHRISTOFLE - SEAU A CHAMPAGNE mouvementé en métal argenté reposant sur piedouche, col à agrafes feuillagées et anses à l'effigie d'Apollon, chiffré "SS", vers 1900, hauteur : 22, diamètre : 29 cm.	50/80
168	Paire de RAFRAICHISSOIRS en métal argenté, prises et pieds en bois noirci (faiblesses) avec intérieurs, à nettoyer, diamètre : 24 cm, XIXème.	50/80
169	RERD & BARTON - SEAU A GLACE en métal argenté à l'imitation d'un seau en bois, an ornée d'un renard tenant dans ses pattes une perdrix, marqué "George Wooster - Christmas 1877", avec son intérieur, hauteur : 20 cm, diamètre : 19 cm.	50/80
170	CHRISTOFLE - SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté, prises en anneaux, hauteur : 2 cm.	60/80
171	ERCUIS - Suite de 12 CUILLERES A DESSERT en métal argenté à décor de cannelures et médaillons surlignés d'une frise de perles et pirouettes, écri.	20/30
172	COUVERT A SALADE, manches en argent fourré, XIXème, poids brut : 124 grs, écri.	20/30
173	PELLE A TARTE en métal doré et argent fourré à décor de joncs rubanés et tore de lauriers, poids brut : 108 grs, écri.	15/20
174	CORBEILLE A PAIN en métal argenté à décor de muguet, rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthes, pieds en forme de sabots, fin XIXème.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
175	Suite de 6 CUILLERES A DESSERT en argent doré 950/1000 (poinçon Minerve), spatule à décor de cuirs, écrin en bois de placage et filets de laiton marqué "Café", milieu XIXème poids : 80 grs.	50/80
176	SERVICE A GATEAU en métal doré et argent fourré à décor de roses et nœuds de ruban XIXème, poids brut : 432 grs.	50/80
177	Ensemble comprenant SALIERE DOUBLE et 2 SALIERES simples en argent 950/1000 (poinçon Minerve) en forme et à décor repoussé de coquilles, pied d'une salière accidenté poids : 552 grs.	180/250
178	MONTURE D'HUILIER-VINAIGRIER en argent 950/1000 (poinçon Michel-Ange, 1819-1838) à décor de coquilles, palmettes et cornes d'abondance, sans ses flacons, poids : 41 grs.	150/180
179	COUVERT A POISSON en métal argenté et argent fourré à décor de rocailles, XIXème, poids brut : 270 grs.	30/50
180	ODIOT - Suite de 16 COUTEAUX A FRUIT à lames en argent 950/1000, état d'usage, XIXème, poids brut : 530 grs.	50/80
181	Ensemble en argent 950/1000 (poinçon Minerve) de COUVERTS A ENTREMETS, modèle à filet, chiffrés AB, comprenant 10 FOURCHETTES et 9 CUILLERES, état d'usage, poids 874 grs.	250/350
182	GALLIA - RAMASSE MIETTE en métal argenté, modèle à joncs rubanés et guirlandes de fleurs.	20/30
183	Suite de 12 CUILLERES A DESSERT en métal argenté à décor de rocailles, écrin.	20/30
184	NECESSAIRE A PETITS FOURS 5 PIECES en argent 950/1000 et vermeil, modèle à décor de carquois, colombes et couple de danseurs, poids : 112 grs.	50/80
185	Suite de 12 COUTEAUX A FRUIT, lames en argent 950/1000, un couteau au modèle rapporté à lame en acier, XIXème, poids brut : 362 grs.	40/60
186	SAUPOUDREUSE en argent 950/1000, modèles à filets contour, poids : 64 grs.	20/30
187	CAFETIERE EGOÏSTE tripode en métal argenté à décor de palmettes, bec verseur à tête de lévrier, poignée en bois, style Empire, XIXème. On joint un CREMIER en métal argenté de la Maison Christofle, XIXème.	50/80
188	BOULENGER - PARTIE DE MENAGERE en métal argenté à décor de joncs rubanés et nœuds de rubans, comprenant 12 COUVERTS, 12 CUILLERES A DESSERT et LOUCHE, écrin. On joint une PINCE A SUCRE en métal argenté.	30/50
189	SERVICE A DECOUPER en acier à décor de faon et palmettes, XIXème, écrin.	20/30
190	SERVICE A CAFE en argent 800/1000 à décor de frises de palmettes, feuilles d'acanthé, grenades et bec verseur en forme de tête d'aigle, style Empire, comprenant CAFETIERE, SUCRIER, POT A LAIT, poids : 1 130 grs.	400/500
191	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT LA PROVENCE 1906 - CHRISTOFLE - Suite de 12 GRANDES CUILLERES et 16 FOURCHETTES en métal argenté, modèle Marly, siglées aux chiffres du paquebot, état d'usage.	180/250
192	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT LA PROVENCE 1906 - CHRISTOFLE - Suite de 13 GRANDS COUTEAUX en métal argenté, modèle Marly, siglés aux chiffres du paquebot, très usagés. On joint un COUTEAU A FRUIT.	50/80
192,2	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Chalutier quittant le port de Fécamp", huile sur panneau bois signée en bas à droite, 24 x 30 cm.	100/120
193	Jean Bernard CATELAIN (né en 1957), "Sainte-Adresse, l'estaquade", huile sur toile signée en bas à gauche, 46 x 65 cm.	80/120
194	Jean Pierre DUBORD (né en 1949), "Houlgate, le front de mer", huile sur toile signée en bas à droite, 4 tâches dans le ciel, 49 x 64 cm.	300/450
195	Bernard LORiot (1925-1998), "Le Grand Hôtel de Trouville", huile sur toile signée en bas gauche, 17 x 23 cm.	180/250
196	Georges CLAUDE (1854-1921), "Pique-nique au pied des falaises", aquarelle signée en bas à droite, 16 x 24 cm.	80/120
197	Guy LEGENDRE (né en 1946), "Promenade sur le quai Bérigny", huile sur panneau de bois signée en bas à droite, 24 x 30 cm.	100/120
198	Maurice MONTET (1905-1997), "Voiliers sur les quais de Saône", huile sur toile signée en bas à droite, 37 x 45 cm.	200/300
199	Guy PERON (né en 1933), "Voilier trois mâts La Seine en pleine mer", huile sur toile signée en bas à gauche, 49 x 60 cm.	180/220
200	Louis GARNERAY (1783-1857, "La pêche au flétan", huile sur toile, signée en bas à gauche "L. Garneray", inscriptions sur trois lignes au dos paraissant être de la main du peintre "Esquisse - de la pêche d'un flétan - pour M.A. Jame", quelques craquelures, 52 x 64 cm.	6000/8000

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
201	Louis MAYER (1791-1843), "Les quais", huile sur panneau de bois, frottements en bas au milieu, signé en bas à gauche, 32 x 23 cm. Expert : ART CONSEIL – Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tel : 01 53 43 80 90	300/500
202	Salutiano DUMOUCHEL (1847-1901), attribué à, "Retour de pêche par temps menaçant" huile sur papier contrecollée sur carton signée en bas à droite des initiales SD et datée 1899, 17.5 x 27.5 cm.	180/250
203	Guy PERON (né en 1933), "Voilier-pilote du Havre, n°23", huile sur carton signée en bas gauche, 41 x 32 cm.	150/180
204	Raimond LECOURT (1882-1946), "Vaches au pré en bordure de falaises du côté d'Octeville", huile sur toile signée en bas à droite, 60 x 80 cm.	1200/1500
205	René de SAINT DELIS (1873-1958), "Cheval au pré en bord de falaises", huile sur isorel signée du cachet d'atelier en bas à droite, 24 x 28 cm.	180/250
206	Raymond LECOURT (1882-1946), "Etretat, la Manneporte, pêcheur à pied", huile sur toile marouflée sur panneau de bois signée en bas droite, située, signée et datée 1940 au dos 36 x 53 cm.	600/800
207	Guy PERON (né en 1933), "Terre-Neuvas croisant au large de la côte d'Albâtre", huile sur carton signée en bas à droite, 37 x 54 cm.	150/220
208	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Voilier de pêche quittant le port", huile sur carton, 15 x 19 cm.	80/120
209	ECOLE FRANCAISE XIXème, dans le goût d'Eugène LE POITTEVIN, "Fin de journée sur les côtes de la Manche", huile sur toile non signée, 54.5 x 66 cm.	180/250
210	ECOLE HOLLANDAISE fin XIXème-début XXème, « Pêcheuses de crevettes à marée basse », huile sur toile signée en bas à droite "W. Falls", 38 x 56 cm.	180/250
211	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Scène de port animée", huile sur panneau de bois, 26 x 3 cm.	200/300
212	Eugène Baptiste DAUPHIN (1857-1930), "Le port de Saint Tropez", huile sur panneau de bois signée en bas à gauche, 10.5 x 15 cm.	100/150
213	Georges PLANES (1897-1977), "Boucle de Seine en automne", huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55 cm.	180/250
214	Eugène Jules DELAHOGUE (1867-1934), "La Seine à Muids", huile sur toile titrée, datée "11, 12, 13 novembre 1899" et signée en bas à gauche, 32 x 54 cm.	400/600
215	Roland DUBUC (1924-1998), "L'embarcadère", dessin aquarellé signé et dédicacé en bas gauche "R. DUBUC pour Olivier", 50 x 64 cm.	150/180
216	Guy PERON (né en 1933), "Fécamp, Terre-Neuvas passant les digues", huile sur carton signée en bas à gauche, 33 x 41 cm.	150/200
217	Gervais LETERREUX (1930-2003), "Entrée du port d'Honfleur", huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, 31 x 38 cm.	150/180
218	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "Honfleur, retour des pêcheurs", bois gravé signé dans la marge en bas à droite, 25 x 32 cm.	30/50
219	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "La dragueuse", dessin aquarellé signé en bas à droite, 23 x 30,5 cm.	1000/1200
220	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "Honfleur, voiliers amarés", dessin aquarellé signé en bas à gauche, 22.5 x 30 cm.	1200/1500
221	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "Honfleur, chapelle des marins par temps d'automne aquarelle signée en bas à droite, 30 x 47 cm.	1200/1500
222	MAQUETTE DU VOILIER 4 MÂTS LE PAMIR - VALPARAISO, DIORAMA en plâtre, métal et bois peints, travail artisanal de qualité milieu XXème, vitrine en verre, 51 x 83 x 2	300/500
223	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Yport, caique sur la grève", huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)58.	500/800
224	NEBEL à Paris, Au Butterfield - Petit GRAPHOMETRE en laiton, diamètre : 26,4 cm, fin XVIIIème - début XIXème.	180/250
225	PENDULETTE D'OFFICIER en bronze, montants à colonnettes cannelures et étrangement, carreaux de verre bisautés (petit éclat), entourage du cadran à décor ciselé ajouré de rinceaux feuillagés et fleuris, cadran en émail à chiffres romains, trotteuse à si heures, mécanisme à réviser, fin XIXème, 15 x 8 x 7,5 cm.	150/200
226	Emile Charles DAMERON (1848-1908), " La carriole", huile sur toile signée en bas à droit 58.5 x 46.5 cm. Expert : ART CONSEIL - Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - T : 01 53 43 80 90	800/1000
227	ECOLE FRANCAISE XIXème, "Jeune fille au bouquet de fleurs", huile sur panneau de bois, 45 x 37 cm.	150/180
228	H. COMTE (XIXème), "Nativité", huile sur panneau de bois, 11 x 11 cm.	80/120
229	ECOLE FRANCAISE, XVIIIème, "Sainte Vierge en orante", huile sur panneau de bois fragmentaire, fente, 18 x 27 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
230	ECOLE ITALIENNE XIXème, d'après Carlo DOLCI (1616-1686), "Le martyr de Saint André", huile sur toile, datée et située au dos à Florence en 1841, 125 x 102 cm. Cadre en bois doré et stuccé à fond caillouté, écoinçons feuillagés à coquilles, 153 x 128 cm. Nb : l'œuvre originale de Carlo Dolci peinte en 1646 est conservée à Florence au palais F dans la galerie Palatine.	1800/2500
231	ECOLE FRANCAISE début XIXème, "Les adieux de Marie-Antoinette à sa fille Marie-Thérèse", dessin au pastel sur papier marouflé sur toile, 82 x 47 cm.	300/350
232	ECOLE FRANCAISE XVIIIème, "Portrait de femme à la coiffe marquise" et "Portrait d'homme en habit d'apparat", suite de deux pastels ovales, 52.5 x 43.5 cm.	180/250
233	ECOLE FRANCAISE XVIIIème, "Nymphes au bain et sa servante", huile sur toile, rentoilée 2 accrocs (ciel et chevelure), 24 x 32 cm. Cadre en bois sculpté doré à riche décor ajouré de volutes, coquilles et rameaux feuillagés	600/800
234	Edmond AMAN-JEAN (1858-1936), dans le goût de, "Portrait de femme en noir", pastel marouflé sur toile, 54 x 45 cm. Accident au cadre. Expert : ART CONSEIL - Monsieur Noé WILLER - 22, rue de Miromesnil, 75008 PARIS - Tel : 01 53 43 80 90	200/300
235	Adolphe KELLER (1880-1968), "La liseuse", huile sur toile signée en bas à droite, une petite éraflure superficielle, 54 x 37 cm. Expert : ART CONSEIL - Monsieur Noé WILLER - 22, rue de Miromesnil, 75008 Paris - T : 01 43 53 80 90	200/300
236	Pauline VALLAYER-MOUTET (XIX-XXème), "Portrait de Madame de Caniel assise sur un banc", pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite 114 x 87 cm. Expert : ART CONSEIL - Monsieur Noé WILLER - 22, rue de Miromesnil, 75 008 PAR -  Tél:01 43 53 80 90	500/800
237	Félix François GENAILLE (1826-1880), "Portrait de femme à la coiffe bleue", technique mixte sur papier signée en bas à gauche, 52 x 39 cm.	150/200
238	A. NIVET, école française XIXème, "Portrait de jeune fille au bouquet champêtre", pastel ovale signé en bas à droite, 46 x 37 cm.	100/150
239	LACROIX (Ecole française XIXème), "Convoi militaire au crépuscule", huile sur toile signé en bas à gauche, 49 x 64.5 cm.	200/300
240	Henri-Louis DUPRAY (1841-1909), "Soldat de l'Empire jouant de la flûte" huile sur panneau en composition légèrement bombé signée en bas à droite, estampé au dos en négatif du chiffre 2, 13 x 8 cm.	150/200
241	ECOLE FRANCAISE XIXème, entourage de Louis Claude MALLEBRANCHE (1790-1838) " Ferme en hiver", huile ovale sur panneau de bois signée d'un monogramme incisé en bas à droite, petits sauts de matière picturale, 23 x 18 cm.	80/120
242	ECOLE FRANCAISE XIXème dans le goût de Jean Baptiste LE PRINCE (1734-1781), "Jeune femme au panier", huile sur panneau de bois monogrammé "LP", 13.5 x 10.5 cm.	180/250
243	J. de NINVILLE (XIXème), "Scène de taverne", huile sur panneau signée en bas à droite, x 39 cm.	150/200
244	Léon HUYGENS (1876-1918), "Les meules de foin", huile sur panneau de bois signée et datée 1903 en bas à droite, 17 x 24 cm.	80/120
245	ECOLE RUSSE XIXème, "Elégante au turban et à la robe fleurie", huile sur toile, 20,5 x 1 cm.	150/200
246	E.A.KAISER (XXème), "Cavalier aux barzoïs", huile sur panneau de bois datée 1942 et signée à bas à gauche, 24,5 x 29,5 cm.	100/150
247	Georges ARTEMOFF (1892-1965), "Course de lévriers afghans et cavaliers", dessin rehaussé d'aquarelle, inachevé, signé en bas à gauche, 19,5 x 28 cm.	100/150
248	ECOLE début XXème, "Le petit veilleur de nuit", sujet en bronze (traces résiduelles d'argente) sur terrasse en albâtre (petit accident), hauteur : 25,5 cm.	150/180
249	ECOLE RUSSE vers 1900, "Faucheur affûtant sa faux", sujet en bronze patiné sur terrasse à décor de paille ou de foin coupé, 11 x 11 x 8 cm.	150/180
250	ECOLE RUSSE fin XIXème-début XXème, "Palefrenier brossant un cheval", sujet en bronze patiné sur terrasse en marbre, 6 x 8 x 3,7 cm (sans la terrasse).	180/250
251	ECOLE RUSSE début XXème, "Cosaque à la pipe", sujet en bronze patiné et cristal de roche, 9 x 14 x 8 cm.	180/250
252	ECOLE RUSSE, début XXème, "Ours jouant sur un traîneau", sujet en bronze patiné, 11 x 14 x 10 cm.	280/350
253	Vassily Yacovlevitch GRATCHEV (1831-1905), "Cavalier cosaque au repos", groupe en bronze ciselé à patine médaille, épreuve signée sur la terrasse en cyrillique et portant les inscriptions du fondeur "Fabr. C.F. Woerffel - Saint Petersburg", petite déformation au niveau du canon du fusil, 24 x 15 x 8 cm.	800/1200

Ordre	Désignation	Estimation
254	Vassily Yacovlevitch GRATCHEV (1831-1905), "Les adieux du cavalier russe à sa belle", groupe en bronze ciselé à patine médaille, épreuve signée sur la terrasse et portant les inscriptions du fondeur "Fabr. C.F. Woerffel - Saint Petersburg", accident et manque au niveau du canon du fusil, 24.5 x 21 x 13.5 cm.	1000/1500
255	Evgeni Evgenievich LANCERAY (1875 - 1946), "Cavalier kirghize", groupe en bronze ciselé à patine médaille, épreuve signée, et marquée en cyrillique du nom du fondeur CHOPIN (fournisseur de la cour impériale russe) sur la terrasse, 22 x 22,5 x 11 cm.	1500/1800
256	RUSSIE, fin XIXème, début XXème - MINIATURE en bois légèrement incurvée, sculptée rehaussée en polychromie figurant une troïka conduite par 2 chasseurs (diamètre : 15 cm éraflures superficielles, cadre en placage de loupe marqueté de filets, trace de signature manuscrite au dos, 21 x 21 cm.	80/100
257	ECOLE ORIENTALISTE, fin XIXème -début XXème, "Danse orientale au foulard rouge", huile sur toile, rentoilage, 60 x 46 cm.	280/350
258	ECOLE ORIENTALISTE XIXème, "Echelle de Bechik-tach dans le Bosphore en 1844", huile sur panneau de bois portant une signature "Eug. Flandin" en bas à droite, annotée à l'encre au dos "Echelle de Bechik-tach dans le Bosphore en 1844, n°2", 20 x 29 cm.	150/200
259	CHINE, 19ème - TASSE en porcelaine en forme de fleurs de pommier ou cerisier, repose sur une base en forme de branchage ajouré et fleuri, quelques accidents, hauteur : 4,5 cr diamètre : 7,2 cm.	20/30
260	CHINE, 19ème - TASSE en porcelaine en forme de fleurs, repose sur une base en forme de branchage ajouré et feuillagé, hauteur : 6 cm, diamètre : 9,5 cm.	40/60
261	CHINE 19ème - COUPELLE godronnée en porcelaine à contour polylobé à décor de coqs et fleurs de pivoine, repose sur 3 pieds en forme de lotus, infimes égrenures, diamètre : 1 cm.	30/50
262	CHINE, 19ème - VERSEUSE EGOÏSTE en porcelaine à décor en réserves de scènes de cour sur fond corail et rinceaux or, hauteur : 14 cm.	50/80
263	CHINE ou INDOCHINE, 19ème - VERSEUSE en porcelaine à décor en relief de dignitaires dans des médaillons ornés de dragons entourés de fleurs et feuillages, fêles et accidents hauteur : 14,5 cm.	50/80
264	CHINE, fin 18ème, début 19ème - VERSEUSE EGOÏSTE en porcelaine à décor en réserves de scènes pastorales, fond vermiculé et feuillagé bleu, couverle accidenté, haut : 11 cm.	50/80
265	CHINE 20ème - VASE couverte à double panses en serpentine sculptée de fleurs et oiseaux, petits accidents, hauteur : 27 cm.	180/220
266	JAPON, Satsuma, début XXème - VASE ovoïde en faïence à décor en fort relief de divinités, hauteur : 31,5 cm.	50/80
267	JAPON, époque Meiji - CACHE-POT en bronze à décor d'oiseaux, fleurs et branchages dans des réserves polylobées, anses en forme de têtes d'éléphant (léger enfoncement à base de l'une), hauteur : 25,5 cm, diamètre : 28 cm.	80/120
268	CHINE ou INDOCHINE, fin 19ème - Paire de VASES fuselés à large col évasé et ourlé en grès ou porcelaine (?) à décor en camaïeu bleu de hérons, fleurs et feuillages, hauteur : 55.5 cm.	150/180
269	CHINE, fin 19ème, début 20ème - VASE balustre en porcelaine à décor polychrome de fruits, fleurs, oiseaux et papillons, anses en forme de chauves-souris ou biàn fû, hauteur : 61,5 cm.	400/600
270	CHINE, 19ème - Importante VASQUE A POISSONS (?) en porcelaine de la famille verte décor de bandeaux ornés de fleurs, oiseaux et insectes, ou quadrillés à svastika et quartefeuilles, panse flanquée de prises en forme de têtes de lionnes dorées et peinte d'un luxuriant paysage d'oiseaux de paradis et de fleurs, 2 légers chocs sur la panse matérialisés par des petits fêles en étoile, 48,5 x 56 cm.	2000/3000
271	CHINE 19ème - Paire de VASES BALUSTRES en porcelaine, prises et décor en applique de dragons et chiens de fô, scènes de cour et de bataille, hauteurs : 61 cm.	500/800
272	CHINE vers 1900 - COUPELLE en jade reposant sur talon, bord légèrement évasé surligné d'un fin bandeau, diamètre : 15 cm, hauteur : 5,6 cm. Elle repose sur une base en bois sculpté (restaurée).	150/200
273	CHINE 20ème - VASE couvert zoomorphe en forme de coq en serpentine sculptée, 2 griffes accidentées, 13,5 x 12,5 x 6 cm.	180/220
274	CHINE, début 20ème, COUPELLE BRULE-PARFUM tripode en bronze portant une marque apocryphe Xuande, 9 x 13 cm.	80/120
275	CHINE, 19ème - ETUI à décor finement sculpté de scènes de cour dans des cartouches polylobés et bordures latérales, 10,5 x 6.5 x 0.8 cm.	100/150
276	CHINE 19ème - ETUI A CARTES polychrome sculpté en relief d'élégantes et de lettrés, 9 x 5.8 x 1.1 cm.	80/120
277	CHINE, 19ème - ETUI A EPINGLES très finement sculpté d'oiseaux et dragons, longueur 9,5 cm.	50/80
278	CHINE ou INDOCHINE, vers 1900 - PANNEAU de bois légèrement bombé en laque à décor polychromé finement incisé représentant un dragon à trois griffes, 27.4 x 35 cm.	80/120

Ordre	Désignation	Estimation
279	ECOLE CHINOISE, 20ème, "Paysage avec pagode et ponts enjambant une rivière", des à l'encre aquarellé légendé, plusieurs signatures de cachets rouges, le tout contrecollé sur un rouleau entoilé, 124 x 56 cm.	150/180
280	INDE ou TIBET, fin 19 ème, début 20ème - LIVRE DE PRIERES manuscrit en feuilles de bananier, quelques petits accidents et manques d'usage, dans un coffret en chêne, longueur : 41 cm.	300/500
281	CHINE, 19ème, "Sage en prière", SUJET en bronze patiné, élément manquant dans la main droite, 5,5 x 7 x 4 cm.	50/80
282	JAPON, époque Meiji - AUTEL PORTATIF DOMESTIQUE dit BUTSUDAN, tabernacle en bois laqué noir et or (quelques sauts de laque) refermant à l'intérieur une divinité polychrome à rehauts d'or sur une base en fleur de lotus (petit accident) accompagnée de deux enfants, signé sous la base, 19 x 14 x 13,5 cm.	120/150
283	JAPON, époque Meiji - TASSE et COUPELLE en fine porcelaine peinte de paon et fleurs hauteur : 3,5 cm, diamètre : 7,4 cm.	30/50
284	JAPON, époque Meiji - TASSE (petits éclats et fêles) et COUPELLE en fine porcelaine à décor en réserves de fleurs et dignitaire, fond or et corail de fleurs, hauteur : 4 cm, diamètre : 10 cm.	20/30
285	JAPON, époque Meiji - TASSE et COUPELLE en fine porcelaine à décor en réserves de fleurs, fond or et corail de fleurs, hauteur : 3,5 cm, diamètre : 10,5 cm.	30/50
286	JAPON, époque Meiji - PIXYDE en faïence de Satsuma à décor de scènes d'intérieur, hauteur : 3 cm, diamètre : 4,6 cm.	20/30
287	JAPON, époque Meiji - NECESSAIRE DE PIQUE-NIQUE ou A NOURRITURE en bambou laqué à l'imitation de l'écaille (petits chocs), os et métal comprenant paire de BAGUETTE et COUTEAU (lame oxydée), longueur totale : 28 cm.	60/80
288	CHINE, 19ème - POT A PINCEAUX en bambou à décor laqué et sculpté en médaillons de phénix et scènes de cour, petites fentes, hauteur : 13,5 cm.	50/80
289	CHINE ou INDOCHINE, vers 1900 -PIPE A OPIUM en métal ciselé et laqué à décor de papillons, grues et oiseaux de paradis, divers marquages de cachets et inscriptions hauteur : 28 cm.	80/120
290	Jean MICH (1871 - 1919), d'après, "Portrait en buste de Chih-Fan", épreuve en terre cuite patinée, signée, marquée d'idéogrammes et des inscriptions "Chih Fan, Han Yang - Chine et marque de cachet Susse éditeur au dos, quelques petits éclats et éraflures, hauteur : 4 cm.	200/300
291	Gabriel VIARDOT (1830-1906) - MIROIR A POSER en bois naturel teinté, sculpté en ronde-bosse figurant un dragon enlacant un miroir en forme de demi-lune, accidents et manques, estampillé au fer "G. Viardot et Cie", 39.5 x 37 cm. Vendu sur enchères provisoires avec faculté de réunion. Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 63 06 59	300/500
292	Gabriel VIARDOT (1830-1906) - Paire de 2 CHAISES en bois naturel teinté mouluré sculpté en ronde-bosse, dossiers droits à décor ajouré de grecques et rinceaux sommés à l'amortissement d'un dragon, pieds antérieurs à léger ressaut terminés en pattes de dragon garniture de tissu probablement d'origine à décor de feuillages, fleurs et pivoines, estampillées au fer " G Viardot et Cie", 92 x 44 x 40,5 cm. Vendues sur enchères provisoires avec faculté de réunion. Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 63 06 59	500/600
293	Gabriel VIARDOT (1830-1906) - TABLE A JEU PORTEFEUILLE à plateau pivotant en bois teinté, mouluré, gravé et sculpté de grecques, fleurs et bambous, marqueterie et incrustations de nacre en réserves à décor de papillons, fleurs et oiseaux, ouvre à un tiroir en ceinture par une prise en bronze à décor feuillagé ajouré, repose sur quatre pieds à ressaut terminés en pattes de dragon, estampillée au fer "G Viardot et Cie", petites tâches d'eau superficielles (le tissu insolé présentant des léchures de mites), 45 x 57,5 x 57,5 (plateau replié), 79,5 x 79,5 cm (plateau ouvert). Vendue sur enchères provisoires avec faculté de réunion. Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 63 06 59	1500/2000
294	Gabriel VIARDOT (1830-1906) - Rare DUCHESSE BRISÉE en bois naturel teinté, mouluré, gravé et sculpté en relief ou ronde-bosse de dragons à l'amortissement du fauteuil et émergeant d'un des montants renversé du repose-pieds, supports d'accotoirs à têtes de chiens de Fô, garniture de tissu probablement d'origine à décor de feuillages, fleurs et pivoines (galon désolidarisé par endroits), légers frottements et infimes petits manques, une estampille au fer "G Viardot et Cie" au revers d'un des pieds du repose-pieds. Elle est constituée de trois éléments, la partie médiane munie d'un système de fixation mécanique poignées en bronze à têtes de lionnes permettant de relier et fixer ces trois éléments. Dimensions totales : 100 x 213 x 70 cm. Vendue sur enchères provisoires avec faculté de réunion. Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 63 06 59	2000/2500

Ordre	Désignation	Estimation
295	<p>Gabriel VIARDOT (1830-1906), attribué à - Important MIROIR (reposant sur une plinthe ou un plateau de cheminée) à encadrement en bois naturel teinté, sculpté en ronde-bosse de rameaux de cerisier en fleurs et d'un dragon enlacé sur le montant gauche, base du miroir munie ou ornée d'étagères et treilles asymétriques, petits accidents et manques, la plinthe et les étagères anciennement désolidarisées étaient conservées dans un grenier et présentent encore une ancienne passementerie de soie en très mauvais état, non signé, 182 x 120 cm (miroir), 43 x 141 cm (plinthe).</p> <p>Vendu sur enchères provisoires avec faculté de réunion.</p> <p>Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 63 06 59</p>	1500/2000
296	<p>Gabriel VIARDOT (1830-1906), attribué à - CABINET BONHEUR DU JOUR en bois naturel teinté et bois de placage mouluré, gravé et sculpté en relief ou ronde-bosse à décor de méandres ajourés, dragon, fleurs et d'oiseaux en incrustations de nacre. La partie haute constituée de gradins asymétriques agrémentés d'étagères, casier, tiroirs et vitrine sommée d'un lanternon vitré. La partie basse formant petit bureau à plateau coulissant garni de velours (usures), trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds à ressaut terminés en pattes de dragon. Quelques accidents et manques, dragon décollé à refixer, manque trois vitres à la lanterne, manque probablement deux clés, non signé, 217 x 124 x 55 cm.</p> <p>Vendu sur enchères provisoires avec faculté de réunion.</p> <p>Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 63 06 59</p>	1800/2500
297	<p>Gabriel VIARDOT (1830-1906) - TABLE DE CHEVET en bois naturel teinté, mouluré et gravé toutes faces de papillons, nuages, fruits et rameaux feuillagés, ouvre à un tiroir en ceinture par une prise en bronze à décor feuillagé ajouré et un casier garni de marbre à portes incrustées de nacre et rehauts de laque à décor d'oiseaux, fleurs et feuillages jouxtant des petites étagères asymétriques, repose sur quatre pieds à léger ressaut terminés en pattes de dragon, une fleur décollée à refixer, estampillée au fer "G. Viardot et Cie", 81 x 59 x 39 cm.</p> <p>Vendue sur enchères provisoires avec faculté de réunion.</p> <p>Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 63 06 59</p>	300/500
298	<p>Gabriel VIARDOT (1830-1906) - LIT ET CIEL DE LIT en bois naturel teinté, mouluré, gravé et sculpté en fort relief de méandres, fleurs, bambous et dragon tenant une lune dans sa patte, certains dans des réserves polylobées ou en médaillons, chevets mouvementés et ondes, petits pieds à enroulements, les montants d'un des chevets estampillé deux fois au fer "G. Viardot et Cie", petits accidents et manques, 138 x 164 x 200 cm.</p> <p>Il est sommé de son CIEL DE LIT en bois naturel sculpté, ajouré de méandres et rameau de cerisier fleuris, sans sa tapisserie, petits accidents et manques, ce ciel anciennement désolidarisé du lit était conservé dans un grenier, hauteur : 150 cm, retour : 70 cm.</p> <p>Vendus sur enchères provisoires avec faculté de réunion.</p> <p>Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 63 06 59</p>	2000/3000
299	<p>Gabriel VIARDOT (1830-1906) - Importante ARMOIRE ASYMETRIQUE en bois naturel teinté, bois de placage et incrustations de nacre, os et ivoire, à riche décor mouluré, gravé et sculpté en relief ou en ronde-bosse de grecques, dragon et végétaux exotiques. La partie médiane ouvre à une porte à fond de glace cintrée en partie haute découvrant étagères et trois tiroirs sur deux rangs, corniche en forme de toit de pagode et ouvre en partie basse à un tiroir. La partie gauche ouvre à une porte à riche décor incrusté de fleurs et d'oiseaux et découvre plusieurs étagères. La partie droite forme un petit cabinet de curiosités à étagères asymétriques et découvre un petit casier médian avec paroi latérale vitrée et décor incrusté figurant un jeune garçon sous des bambous. Certaines serrures sont marquées "Hilbrunn Paris" et munies de clés extérieures en bronze toutes à décors différents. Petits accidents et manques, placage du dessus du toit en pagode présentant quelques faiblesses ou petits accidents et partie de gauche présentant une insolation et des manques dans le décor.</p> <p>L'armoire est signée en toutes lettres "G.VIARDOT, Paris" encadrées de deux cartouches polylobés. Dimensions totales : 234 x 57,5 x 213 cm.</p> <p>Vendue sur enchères provisoires avec faculté de réunion.</p> <p>Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 63 06 59</p>	3000/5000

**Ordre Désignation****Estimation**

300	<p>IMPORTANT ENSEMBLE DE MOBILIER PAR GABRIEL VIARDOT (1830-1906). Travail exécuté suite à une commande vers 1880-1900, illustrant les fastes de la Belle Époque d'une famille cauchoise. Cet ensemble a été conservé en l'état par descendance dans la même famille.</p> <p>ATTENTION PREALABLE : - CET ENSEMBLE SERA VENDU SUR FACULTE DE REUNION DES LOTS 291 A 299. - IL SERA IMPOSSIBLE DE PORTER DES ENCHERES EN LIVE SUR CET ENSEMBLE. NOUS VOUS REMERCIONS DE CONTACTER L'ETUDE AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE POUR ENCHERIR SUR CE LOT.</p> <p>Viardot Gabriel-Frédéric sculpteur sur bois fut le créateur des meubles dans le genre chinois et japonais. Il participa à l'exposition universelle de 1867 où il obtint 4 médailles ; celle de 1878 où il obtint une médaille d'argent et à celle de 1889 où il obtint une médaille d'or. D'après le rapport du jury « Il nous présente ses meubles japonais toujours fort intéressant par leur tonalité et leur parfaite exécution ». Il devint membre du jury à l'occasion des expositions de Paris.</p> <p>Denise Ledoux-Lebard "Le Mobilier français du XIXe siècle" Paris, Ed. de l'Amateur, 2000 p.614. Lachaud Massé « Le meuble français à l'exposition universelle de 1878 » SHAF, archives de l'art français Tome XL 2014. p.153.</p> <p>Expert : Monsieur François LACHAUD - 95 rue de la Faisanderie - 75116 Paris - Tel : 01 63 06 59</p>	
301	CHINE ou JAPON, vers 1900 - PARAVENT 4 FEUILLES en velours brodé de fleurs et d'oiseaux, déchirures, état grenier, dimensions de chaque feuille : 147 x 50 cm.	30/50
302	BAYEUX, XIXème - FIGURE en porcelaine représentant un chinois assis présentant un vase avec un récipient à ses cotés formant encrier, petit éclat à la base, 19,5 x 15 x 9 cm Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINES - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	300/400
303	BOITE A PILULES en argent, argent doré 925/1000 à décor émaillé bleu sur fond guilloché éclat et manque, travail étranger en règle, diamètre : 6,7 cm, poids brut : 76 grs.	50/80
304	COLLIER en perles de quartz rose facetté, fermoir en strass et argent, longueur : 61 cm.	30/50
305	PENDENTIF "papillon" en verre soufflé teinté vert, inclusions métalliques et millefiori, probablement Murano.	20/30
306	PENDENTIF "coeur" en verre soufflé marmoréen teinté bleu, à filets métalliques, probablement Murano.	20/30
307	BAGUE en argent sertie d'un quartz rutilé cabochon, tour de doigt : 57, poids brut : 13,6 g	20/30
308	BROCHE nœud en or gris 750/1000 sertie de petits brillants, poids brut : 10,5 grs.	200/300
309	BAGUE ajourée en or blanc sertie de 28 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,4 carat et de 18 DIAMANTS BLANCS TAILLE BAGUETTE d'environ 0,45 carat, poids brut 2,40 grs, tour de doigt : 52.	600/700
310	BAGUE en or jaune rhodié sertie de 4 SAPHIRS ROSES TAILLE ROND d'environ 1,30 carat entourés de 32 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,30 carat, poids brut : 5,30 grs, tour de doigt : 54,5.	900/1000
311	BAGUE corps en V en or blanc sertie d'un SAPHIR TAILLE OVALE et de 6 SAPHIRS d'environ 1,20 carat intercalés de 8 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,15 carat, poids brut : 4,25 grs, tour de doigt : 52,5.	900/1000
312	BAGUE OVALE FESTONNEE en or deux tons sertie d'un RUBIS TAILLE CABOCHON de 4,26 carats entouré de 7 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,25 carat et de 7 RUBIS RONDS d'environ 0,50 carat, poids brut : 7,45 grs, tour de doigt : 53.	1600/1800
313	BAGUE en or blanc sertie d'un RUBIS (probablement Birman) TAILLE OVALE de 2,46 carats épaulé de 2 x 3 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,25 carat, poids brut : 3,65 grs, tour de doigt : 54.	1300/1400
314	BAGUE MARGUERITE en or sertie de 8 EMERAUDES RONDES de 0,95 carat et de 15 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,20 carat, poids brut : 3,15 grs, tour de doigt : 53.	600/800
315	BAGUE en or sertie d'un petit DIAMANT ROND, poids brut : 1,80 grs, tour de doigt : 54.	150/180
316	BROCHE en or ciselé à frise de feuillages sur fond amati ornée d'un camé sur agate à portrait de femme à l'antique portant un collier de perles (petits chocs), XIXème, poids brut : 38 g 5 x 4 cm.	200/300
317	BAGUE en or blanc sertie d'un SAPHIR TAILLE OVALE de 1,33 carat épaulé de 2 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,20 carat, poids brut : 3,70 grs, tour de doigt : 53,5.	900/1000
318	BAGUE en or blanc sertie d'un SAPHIR (probablement Ceylan) TAILLE OVALE de 2,95 carats épaulé de 2 x 3 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,75 carat, poids brut : 5,95 grs, tour de doigt : 52.	2000/2200

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
319	BAGUE FLEUR en or blanc sertie d'un RUBIS TRAITÉ TAILLE OVALE de 7,93 carats épaulé de 6 DIAMANTS BLANCS TAILLE NAVETTE d'environ 0,45 carat, poids brut : 6,4 grs, tour de doigt : 54.	1600/1800
320	BAGUE SOLITAIRE en or gris et platine sertie d'un diamant taille brillant (environ 0,25 carat), tour de doigt : 48, poids brut : 3 grs.	280/350
321	BROCHE BARETTE en or gris 750/1000 sertie d'un diamant principal taille ancienne (environ 0,6 carat) épaulé de deux plus petits diamants tailles anciennes (environ 0,2 carat) poids brut : 4,2 grs.	300/500
322	SAUTOIR de "perles" de culture baroques , longueur : 110 cm.	100/150
323	BONBONNIERE mouvementée en porcelaine à fond bleu nuit rehaussée de filets et frise d'or, vers 1900, 12 x 20 x 12 cm.	30/50
324	GARNITURE DE TOILETTE en cristal taillé, montures en argent et argent doré (usures) 950/1000 à décor de frises de laurier et de perles, fleurons et coquilles comprenant de tailles différentes 3 FLACONS, 4 POU德里ERS, FLACON PULVERISATEUR, FACE A MAIN, 2 BOITES A FARD (rapportées) et 2 BOITES de forme oblongue, style Louis XVI, fin XIXème, poids brut : 2 616 grs, poids des pièces pesables : 415 grs.	150/200
325	COUPELLE VIDE-POCHE en quartz vert et monture en argent à frise de palmettes, anse latérales épaulées de serpents entrelacés, base reposant sur 4 pieds griffes, poinçons "énigmatique" au profil de femme grecque (début XIXème), et Michel Ange (1819-1838), 16 x 9,5 cm, poids brut : 208 grs.	100/150
326	Suite de 12 VERRES A LIQUEUR en argent et argent doré 950/1000 (poinçon Minerve) à décor repoussé de joncs rubanés, poids : 180 grs. On joint un PLATEAU au modèle en métal argenté.	50/80
327	COUVERT A SALADE en métal doré et argent fourré à décor de coquilles, godrons et frises de perles, poids brut : 210 grs ,écriin.	20/30
328	COUVERTS en argent 950/1000 à décor de rocailles fleuries, poids : 164 grs, écrin.	50/80
329	CUILLERE A CREME en métal doré et argenté à décor ciselé de volutes, feuillages et fleurs, manche en argent fourré à décor de rocailles feuillagées, poids brut : 125 grs.	20/30
330	TIMBALE TULIPE en argent 950/1000 (poinçon Minerve) à décor ciselé en frise de fleurs rinceaux feuillagés, marquée "E.Bondeville", poids : 100 grs, hauteur : 11 cm.	40/60
331	Ensemble de 2 RONDS DE SERVIETTES en argent 950/1000 (poinçon Minerve) et vermeil à décor de frises onduées et de stries à petites cubes, cartouches chiffrés "AG" et "EG", poids : 88 grs.	40/60
332	CASSETTE en fer forgé en forme de coffre bombé, oxydations, fin XVIIIème-début XIXème 13 x 18 x 12 cm. Le couvercle a probablement été percé postérieurement d'une fente pour transformer le coffre en tirelire.	80/100
333	BLASON (de carosse?) en bois doré sculpté figurant un écusson armoirié sous dais couronné, probable élément d'ornementation, quelques accidents et manques, XVIIIème, x 32 cm.	180/250
334	Paul GANUCHAUD (1881-?) - PRESSE-PAPIER en marbres de couleurs orné en appliqué d'une plaque de bronze figurant de profil Dante Alighieri surmontant un cartouche "Divina Commedia", portant la signature du sculpteur Ganuchaud ainsi que la marque du fondeur R. Patrouilleau, XIXème, 11,5 x 9 cm.	100/150
335	DIEPPE, XIXème, "Polletaise", figurine figurant une pêcheuse à pied, manque un attribut dans sa main droite, hauteur : 6.5 cm.	80/100
336	Louis CHALON (1866-1940), d'après, "Buste de jeune femme", sujet en bronze doré patiné sur piedestal en marbre, signé, vers 1900, hauteur : 16 cm.	80/100
337	BOUGEOIR A MAIN en bronze à décor émaillé cloisonné, orné d'une plaquette de marbre décor en micromosaïque inspiré des 4 colombes de Plinie, XIXème, longueur : 21 cm.	80/120
338	PRAXITELE, d'après, "Diane de Gabies", épreuve en bronze à patine médaille d'après le procédé de réduction mécanique d'Achille Collas, marquée d'un cachet sur la terrasse "SCULP MECque, Alle COLLAS", hauteur : 17 cm.	100/150
339	ANGLETERRE XIXème - BOITE en faïence en forme de courge ornée d'une cigale, accidents et manques (cigale), hauteur : 11 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	150/200
340	François Théodore LEGRAS(1839-1916) - VASE en verre dépoli et gravé à l'acide de rameaux de quetsches, hauteur : 20 cm.	80/120
341	DAUM à Nancy - GLOBE de lampe champignon en verre multicouche gravé à l'acide et émaillé d'un paysage hivernal, petit éclat à l'amortissement, signature à la croix de Lorrain hauteur : 12,5 cm, diamètre : 19,5 cm.	200/300
342	DAUM vers 1920 - VASE fuselé en verre multicouche gravé à l'acide d'un décor feuillagé dans des tonalités automnales, hauteur : 44 cm.	1000/1500
343	PIEDESTAL en bois laqué gris formant base de colonne cannelée et rudentée à asperge: décor sculpté de frise et tore de laurier, style Louis XVI, époque XIXème, 61 x 56 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
344	VITRINE A HAUTEUR D'APPUI en acajou et placage d'acajou ouvrant à 2 portes vitrées dans des entourages mouluré et ondé, XIXème, 103 x 82 x 25 cm.	80/120
345	BUREAU DE PENTE en bois de placage et marqueterie à décor en réserves de bouquets de fleurs, pot à feu à tête de bélier, paysage figurant un port de pêche et trophée de musique, l'abattant de la partie supérieure découvre sept tiroirs en gradin, cassiers, deux tiroirs et casier secrets, partie inférieure ouvrant à quatre tiroirs sans traverse en simulant deux, poignées de tirage circulaires en bronze à tores de laurier et rosaces dissimulant le entrées de serrures, époque Transition des styles Louis XV et Louis XVI, restauration, quelques petits accidents et manques, 99.5 x 123 x 52 cm..	2000/3000
346	Henri PLE (1853-1922), d'après, "David vainqueur", épreuve en bronze patiné siigné sur l terrasse, cachet de fondeur "Société des bronzes de Paris", n°5208, hauteur : 42 cm.	300/500
347	TAPIS ORIENTAL en laine à décor de fleurs stylisées sur fond bleu, quelques usures au velours, 94 x 160 cm.	40/60
348	TAPIS ORIENTAL en laine à motifs géométriques sur fond rouge, 94 x 156 cm.	50/80
349	BONHEUR DU JOUR en bois de placage et marqueterie de fleurs (insolation et petits accidents d'usage) reposant sur pieds cambrés, partie haute ornée de miroirs biseautés € étagères à colonnettes de bronze, partie médiane mouvementée à abattant découvrant tiroirs et casiers, garnitures de laiton, époque Napoléon III, 140 x 70 x 45 cm.	180/250
350	VITRINE en bois de placage moucheté, fond de miroir et panneaux de verre biseautés, montants cannelés reposant sur pieds toupies, garnitures de bronze (une guirlande accidentée), petits sauts de placage sur le plateau, style Louis XVI, fin XIXème, début XXème, 178 x 90 x 40 cm.	280/350
351	TAPIS ORIENTAL en laine nouée main à décor géométrique sur fond bleu, usures, milieu XXème, 103 x 152 cm.	40/60
352	TAPIS ORIENTAL en laine nouée main à décor stylisé de fleurs sur fond rouge, milieu XXème, 98 x 151 cm.	50/80
353	MOBILIER DE SALON en bois partiellement doré et sculpté de frises et nœuds de ruban, feuilles d'acanthé, roses et fleurons, pieds fuselés moulurés, style Louis XVI, fin XIXème, début XXème, comprenant CANAPE (95 x 120 x 60 cm) et 4 FAUTEUILS (95 x 60 x 50 cm) à dossiers cintrés, petites faiblesses d'usage.	300/450
354	LUSTRE asymétrique à 4 feux de lumière en bronze à décor de volutes, rocaille feuillagé jeune femme dénudée tenant une fleur, vers 1900, hauteur : 90 cm.	400/600