CHALOT & ASSOCIES - FECAMP

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sébastien CHALOT - Commissaire-Preneur habilité

163 square Maupassant - Espace Maupassant - 76400 FECAMP

Tél : 02 35 28 10 84 - Fax : 09 71 70 33 77

RCS Le Havre 795208339 - OVV 043-2013 - SARL au capital de 10 000 €

www.interencheres.com/76008 - chalot-associes-fecamp@orange.fr

Liste pour la vente du samedi 31 mars 2018 Vente de Pâques

N° de vente : 1816

Ordre	Désignation	Estimation
1	DARCHER (XIX-XXème), "Le port de Cannes", gravure noir et blanc signée en bas à droi 17.5 x 13 cm.	20/30
2	Maurice COURANT (1847-1926), "Etude de paysannes et voilier de pêcheurs", dessin au crayon ou à la mine de plomb, signature de cachet d'atelier en bas à droite, numéroté 63: 10 x 7 cm.	40/60
3	Maurice COURANT (1847-1926), "Paysanne à la carriole", dessin au crayon ou à la mine de plomb, signature de cachet d'atelier en bas à droite, numéroté 1105, 10 x 17 cm.	40/60
4	NORMANDIE, Pays de Caux - ECOLE FRANCAISE XIXème, "Fécamp, le cap Fagnet", "Les falaises à Saint Valery en Caux", "Le port de Sussette", "Voilier en pleine mer", "Châteaux normands", "Baigneurs", "Le Tréport", ... Suite de 31 DESSINS exécutés au crayon contrecollés sur feuilles cartonnées bleues, situés pour certains, environ 6,5 x 9,5 cm.	180/250
5	ECOLE FRANCAISE vers 1800, "Paysage animé au bord de l'eau", gouache signée (illisible), nombreuses taches, 60,5 x 81 cm. Expert : CABINET TURQUIN - Madame Julie Ducher - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris Tel : 01 47 03 48 78	800/1200
6	ROYAL DUX BOHEMIA, XIXème, "Scène pastorale figurant un berger jouant de la flûte", groupe en porcelaine, flûte en bois, marque en applique d'un triangle en biscuit rose chiffi à la lettre "E", hauteur : 54 cm.	200/300
7	André Paul LEROUX (1870-1950), "Vallée de la Ganzeville", technique mixte monogrammée en bas à gauche, 50 x 81 cm.	180/250
8	Henriette LEVEILLARD (XXème), "Roses blanches", huile sur toile signée en bas à droite 24 x 33 cm.	100/150
9	Jules Louis RAMET (1855-1827), "Moutons dans la bergerie", huile sur toile signée en ba à gauche, 54 x 65 cm.	400/500
10	Raimond LECOURT (1882-1946), "Scène de labour", huile sur panneau signée et datée 1924 en bas à gauche, 29,5 x 49,5 cm.	400/600
11	Henry Emile BUREL (1883-1967), "Barques à Yport", huile sur toile signée et datée (19)5 en bas à gauche, 36 x 53 cm.	50/80
12	Adrien de CHANTELOUP (1907-1988), "Honfleur, bateaux de pêche dans le vieux bassin huile sur toile signée en bas à droite, petit accroc au niveau du ciel, 45 x 36 cm.	80/100
13	Almery LOBEL-RICHE (1880-1950), "Chanson pour elle", dessin au fusain et à la sanguir signé et titré en bas à droite, 24 x 19 cm.	80/100
14	Almery LOBEL-RICHE (1880-1950), "La dispute", dessin au fusain monogrammé en bas gauche, 29 x 22,5 cm.	80/100
15	GUY (XXème), d'après, "Rêverie" et "La marguerite", suite de 2 gravures couleurs signée au crayon, 19 x 9 cm.	30/50
16	GUY (XXème), d'après, "Le bouquet", "Les fleurs", "Les oiseaux" et "Les fruits", suite de 4 gravures couleurs en médaillon signées au crayon, diamètres : 12 cm.	50/80

Ordre Désignation	Estimation
17 GUY (XXème), d'après, "L'ombrelle", "Le premier billet", "L'éventail" et "L'éventail de plumes", ensemble de 4 gravures couleurs en médaillon signées au crayon, diamètres : 11,5 cm (x3) et 16 cm (x1).	50/80
18 AFFICHE LE VIN DE FRANCE DANS L'HISTOIRE - EXPOSITION AUX ARCHIVES NATIONALES EN 1953, imprimée par Mourlot Paris, 65 x 44 cm, présentée sous encadrement.	20/30
19 SAINT DENIS - VASE lenticulaire en faïence à décor polychrome de perroquet, monture bronze à mufles de lions, 26 x 20 x 15 cm.	80/120
20 MINTON (?), Angleterre - VASE carré en faïence à décor en relief dans une réserve de quatre figures représentant chacune une saison. Une jeune fille portant une gerbe de fleu pour l'allégorie du printemps. Une jeune fille portant des épis de blé pour représenter l'été Une jeune fille portant du lierre et un cep de vigne pour l'automne. Enfin une jeune femme portant du bois dans ses bras, à ses pieds un réchaud, pour l'hiver. Ces réserves sont appliquées sur un fond. Les coins du vases agrémentées d'un rang de perles, au col, sur les cotés et à la base. Marque de peintre en noir "GAG" au revers, et marque en creux "502". Fêlure (de cuisson ?) traversante commune aux figures de l'automne et de l'hiver. Deuxième moitié XIXème, hauteur : 36 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINES - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	150/200
21 BAYEUX ou VALENTINE - VASE BALUSTRE à long col évasé en porcelaine à décor en bandeau ou réserves d'inspiration Kakiemon de pivoines et libellules sur fond vermiculé à œil de perdrix, or, corail et bleu céleste, fêlé au col, XIXème, hauteur : 32 cm.	50/80
22 Hippolyte BOULENGER & Cie - Suite de 12 ASSIETTES A DESSERT en faïence, à déc imprimé polychrome illustrant l'expédition coloniale française à Madagascar.	80/120
23 ANGLETERRE fin XIXème - SERVICE DE TABLE en faïence fine bleutée à contour ondé et décor de riches initiales entrelacées en camaïeu bleu, chiffré "ML", comprenant 9 GRANDES ASSIETTES, 3 ASSIETTES A DESSERT, 2 ASSIETTES CREUSES, 4 PLATS DE SERVICE, 4 COUPES PRESENTOIRS, 2 COMPOTIERS, et LEGUMIER non couvert.	80/120
24 ERCUIS - Partie de MENAGERE en métal argenté, modèle rocaille ou Marly, état proche neuf, certaines pièces encore sous blister, comprenant 12 COUVERTS DE TABLE et 12 COUVERTS A POISSON. On joint un suite de 6 CUILLERES A DESSERT en métal argenté, modèle Marly.	50/80
25 ERCUIS - Suite de 12 PIQUES A HOMARD en métal argenté, modèle Rocaille ou Marly, état proche du neuf.	30/50
26 Paire de BOUTS DE TABLE à 2 bras de lumière en métal argenté à riche décor de rocaill feuillagées, faiblesse et restauration d'un bras, fin XIXème, hauteur : 16 cm.	50/80
27 COUVERT DE SERVICE A POISSON en métal argenté et argent fourré à décor de palmettes, tors de lauriers et feuilles d'acanth, vers 1900, poids brut : 260 grs, écri.	30/50
28 RAVINET D'ENFERT - Suite de 12 CUILLERES A MOKA en argent doré 950/1000 à décor de rameaux de laurier, palmettes et volutes fleuris, écri, poids : 156 grs.	50/80
29 LIMOGES, F.Le Grand & Cie - TETE A TETE en porcelaine à décor de fleurs polychrome et rehauts de filets or comprenant POT A LAIT, VERSEUSE couverte, 2 TASSES et SOUS-TASSES sur un PLATEAU circulaire, début XXème.	50/80
30 MEISSEN, fin XIXème - Paire de COUPELLE en porcelaine à l'imitation de la vannerie, décor ajouré en camaïeu de bleu dit "à l'oignon", 4,5 x 10,5 cm.	50/80
31 SAUCIERE ou SUCRIER à plateau adhérent en porcelaine à décor de bandeaux bleu céleste surligné de filets et chiffres sous couronne comtale dorés, XIXème.	30/50
32 COUVERT A POISSON 2 pièces, en métal argenté et manches en argent fourré, à décor finement ciselé et ajouré de fleurs et feuilles d'acanth, cartouches chiffrés d'une couronr de marquis sur fond guilloché, poids brut 316 grs. Ecri frappé d'une couronne de marqui	50/80
33 SUCRIER en argent à décor d'armories sous couronne flanquées de licornes, Londres, époque victorienne, poids : 206 grs.	80/120
34 AU VASE ETRUSQUE, Paris - COUPE PRESENTOIR en faïence à décor polychrome de fleurs reposant sur 3 petits pieds feuillagés, diamètre : 24,5 cm, hauteur : 8 cm.	20/30
35 TISANIERE EGOÏSTE en porcelaine à décor de putto sur fond noir et corail, godet rappoi et éclat sommital au bouchon, XIXème, hauteur : 19 cm.	20/40
36 BACCARAT - MOUTARDIER en cristal taillé à pans, avec sa cuillère.	30/50
37 BACCARAT - HUILIER-VINAIGRIER, en cristal moulé, léger éclat non visible au niveau c rebord intérieur d'un des orifices.	30/50
38 BACCARAT - SUCRIER COUVERT en cristal, modèle à godrons tors, hauteur : 16 cm.	30/50
39 SAINT-LOUIS ou BACCARAT (?), fin XIXème - CARAFE en cristal taillé à pans, col orné d'une bague en argent, hauteur : 26,5 cm.	50/80
40 BACCARAT (?) et divers - Suite de 20 VERRES A RATAFIA en cristal à base taillée en n d'abeilles et col surligné de filets. On joint une CARAFE piriforme gravée de guirlandes de fleurs et de feuillages, monture en argent 950/1000 à décor de filets rubanés, et GOBELE en cristal signé LALIQUE.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
41	NAPPE et 12 SERVIETTES damassées à décor de feuilles de vigne et raisins.	20/30
42	NAPPE et 11 SERVIETTES à large frise à décor de cygnes enlacés de guirlandes de feuilles de chêne, chiffrées "TD" sur fond à semi de couronnes de feuilles de laurier.	30/50
43	NAPPE et 12 SERVIETTES en lin ou métis à jours de Venise, à décor brodé finement ajouré de lancettes ou fleurs de lys stylisées.	30/50
44	NAPPE et 12 SERVIETTES en lin damassé à frises de méandres, églantines et anémone chiffrées "LB" sur fond à semi de fleurs.	30/50
45	NAPPE et 12 SERVIETTES en lin damassé à décor de rameaux de laurier, frises perlées fins jours de Venise, brodées "DT" sur fond moucheté.	30/50
46	GALERIE en soie artificielle nouée main à décor de fleurs et oiseaux, 308 x 79 cm.	80/120
47	CHAISE PONTEUSE en bois noirci garnie de tissu motif cachemire, accoudoir muni d'un compartiment secret, 72 x 40 x 41 cm.	80/100
48	Paire de CHAISES en bois doré mouluré richement sculpté, dossiers ajourés de cassolettes, montants et pieds cannelés à décor de perles, palmes et flambeaux (chocs), garnies de tapisserie au petit point représentant des phénix, style Louis XVI, XIXème, 90 x 43 x 40 cm.	100/150
49	GARNITURE DE CHEMINEE en bronze patiné à décor de cassolettes enlacées de serpents, mufles de lions, frises de palmettes et entrelacs, manque la barre centrale, fin XIXème, hauteur : 43 cm, longueur : 110 cm.	80/120
50	COMMODOE en placage d'acajou à colonnes détachées ouvrant à 4 tiroirs, celui en partie supérieure en léger ressaut, dessus de marbre gris Sainte-Anne, garnitures en bronze de quelques accidents et manques au placage, restaurations, style Empire, première moitié XIXème, 93 x 131,5 x 61 cm.	200/300
51	PLANCHON à Paris - PENDULE en loupe de thuya le cadran en bronze doré à fond de soleil et émail blanc présente les heures en chiffres romains et les quarts en chiffres arabes, marqué « PLANCHON à Paris » ainsi que le mécanisme. Il est flanqué sur les côtés de deux colonnes à fûts de tiges de lotus ornés à la base de profils de divinités, d'un bas relief symbolisant le temps sous les traits d'une femme gravant sur une tablette et sommé d'un aigle jupitérien posant sur des éclairs. Le fronton à agrafes de volutes affrontées. Pose sur une base rectangulaire soulignée d'une frise de raies de cœur. Style Empire fin XIXème, 59 x 31 x 17 cm. Expert : Monsieur François LACHAUD, rue de la Faisanderie, 75016 PARIS. Tél : 06 03 23 05 14 - Mail : francoislachaud@orange.fr	600/800
52	VENISE, fin XIXème-début XXème - MIROIR octogonal en verre biseauté ou gravé de frises de perles et pirouettes et fond gravé de bouquets de fleurs, petits accidents et manques, 55 x 43 cm.	100/150
53	Eugène MARIOTON (1854-1933), "Hallali", épreuve en bronze patiné signée sur la terrasse, hauteur : 65 cm. Repose sur une base en marbre du Languedoc ornée d'une pendulette et garniture en bronze à rameaux de laurier et nœuds de ruban, 14 x 30 x 23 cm.	400/500
54	BERGERE A OREILLES en bois mouluré à décor sculpté de fleurs, garnie de velours jaune, pieds galbés, style Louis XV, XIXème, 106 x 76 x 55 cm.	80/120
55	Important LUSTRE à 12 bras de lumière sur deux couronnes en bronze à décor de cannelures et palmettes, pampilles, clochette et pendeloques de cristal, petits accidents, XIXème, diamètre : 70 cm, hauteur : 95 cm.	400/600
56	PAIRE DE FAUTEUILS DE FUMEUR en velours capitonné reposant sur des pieds sabre ou fuselés en bois naturel, 65 x 85 x 75 cm.	50/80
57	LAMPE DE FUMEUR en bronze et laiton à décor de volutes feuillagées et têtes de monstres marins, tablette en onyx, hauteur : 150 cm, diamètre : 41 cm.	30/50
58	Grande ARMOIRE en chêne mouluré ouvrant à deux portes et deux grands tiroirs en part basse, entrées de serrure en laiton, charnières en fer forgé, restaurations, accidents et manques, XIXème, 261 x 180 x 72 cm. Vendue sur désignation avec enlèvement sous quinzaine et sur rendez-vous.	100/150
59	CABINET en bois exotique richement sculpté de fleurs, feuillage et motifs géométriques ouvrant à deux vantaux en partie haute découvrant 7 plateaux coulissants et un grand tir en partie basse, 131 x 50 x 87 cm.	80/120
60	CHINE ou INDOCHINE XXème – COFFRE en camphrier à décor sculpté toutes faces en relief de scènes paysannes dans des paysages luxuriants, 50 x 87 x 45 cm.	100/150
61	COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème - Ensemble de 3 ASSIETTES en porcelaine à déco en camaïeu bleu de fleurs et instruments de lettrés en réserve et scène de labours, léger fêle, diamètre : 23,5 cm. On joint une ASSIETTE en porcelaine de CANTON à décor polychrome et or en réserves de fleurs, oiseaux, scènes de cour avec courtisanes et courtisanes, diamètre : 24,5 cm.	30/50
62	VIETNAM, fin 19ème - début 20ème - Paire de PORTRAITS DE DIGNITAIRES à l'encre sur papier, 19 x 12 cm. Expert : Cabinet Anne PAPILLON d'ALTON – Pierre ANSAS - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
63	VIET-NAM - BRULE PARFUM, couvercle à prise à décor d'un animal fantastique (petite réparation), hauteur : 21 cm.	80/120
64	CHINE ou INDOCHINE - SUJET ANIMALIER en bois sculpté représentant un tigre rugissant, 10 x 18,5 x 5,5 cm.	50/80
65	JAPON, 19ème, "Le déjeuner au palais", dessin à l'encre et couleurs légères sur papier représentant sept sages buvant, l'un endormi, annoté et signé en bas à gauche, avec une date de l'ère Kaei 4 (1851), papier jauni, 37 x 65 cm. Expert : Cabinet Anne PAPILLON d'ALTON – Pierre ANSAS - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19	150/200
66	PERSE, début XXème - BOL en pâte silicieuse à décor sous glaçure peint en bleu de paysages stylisés, éclats au col et à la base, hauteur : 7 cm, diamètre : 16,3 cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAIN - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	100/150
67	INDE - SUJET en bronze doré, patiné et rehauts de couleurs figurant Bouddha en méditation, hauteur : 12 cm.	30/50
68	INDE - SUJET en bronze patiné figurant en pied la déesse Shiva.	30/50
69	INDE, XIXe siècle - Petite STELE en grès représentant le dieu Ganesha assis en méditation, à quatre bras tenant ses attributs, art populaire, très estompée, 17 x 11 cm. Expert : Cabinet Anne PAPILLON d'ALTON – Pierre ANSAS - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19	150/200
70	CHINE, fin XIXe-XXe siècle (?) - SUJET en bronze de patine brune rehaussé d'or figurant la déesse Guanyin tenant un enfant dans ses bras, debout sur un lotus porté par un dragé émergent des flots, hauteur : 41 cm. Expert : Cabinet Anne PAPILLON d'ALTON – Pierre ANSAS - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19	200/300
71	CHINE, 19ème - TABATIERE en cristal de roche figurant en grisaille le portrait de l'empereur Kang Xi, manque le bouchon, hauteur : 7,5 cm.	50/80
72	CHINE - TABATIERE en laque de Canton couleur corail à décor ciselé d'hiboux, hauteur cm.	30/50
73	CHINE -TABATIERE en verre à décor peint de torrents et scènes de montagnes, hauteur 8,8 cm.	30/50
74	CHINE, Canton, 19ème - PLATEAU polylobé en porcelaine à décor en réserve de scènes de cour, frise en bordure à décor de pivoines, lotus et papillons, petit éclat sur le rebord, 29,5 x 22 cm.	30/50
75	CHINE - POT COUVERT ovoïde en faïence à décor en camaïeu bleu de scènes enfantin	80/120
76	CHINE, Canton, 19ème - VASE pansu à col évasé en porcelaine orné en applique de dragons et chiens de Fô à décor en réserve de scènes de cour, fleurs, fruits et papillons, hauteur : 35,5 cm.	180/250
77	CHINE, XIXème - COUPELLE (diamètre : 8,3 cm, hauteur : 5,2 cm) et SOUCOUBE (diamètre : 12 cm) en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysages et de fleurs en réserves, quelques égrenures.	50/80
78	CHINE, Canton, fin 19ème - Partie de SERVICE A THE en porcelaine à décor en réserve de fleurs, oiseaux, scènes de cour avec courtisans et courtisanes, quelques accidents d'usage, comprenant THEIERE, SUCRIER, POT A LAIT, 5 TASSES et 7 SOUS-TASSES	80/120
79	CHINE , début XXème - VASE BOUTEILLE à long col et ouverture évasée en porcelaine émaillée vert céladon, porte une marque apocryphe Qianlong, hauteur : 24,5 cm. Expert : Cabinet Anne PAPILLON d'ALTON – Pierre ANSAS - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19	200/300
80	CHINE, fin XVIIème - POTICHE de forme balustre en porcelaine bleu-blanc, à décor d'oiseaux, pivoines, bambous et rochers, le petit col souligné de vagues stylisées, l'épaul la base rehaussées de volutes incisées sous couverte, hauteur : 38 cm. Expert : Cabinet Anne PAPILLON d'ALTON – Pierre ANSAS - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19	1500/2000
81	CHINE, période Guangxu, fin XIXe siècle - VASE balustre en porcelaine à décor en émail de la famille verte sur fond jaune, représentant des oiseaux perchés sur des branches de prunus en fleurs auprès de rochers, hauteur : 33 cm.	300/500
82	CHINE, 20ème - PEINTURE VERTICALE au lavis sur papier, représentant des bambous Signée Ming Shan avec un cachet Shi Lin, 108 x 34 cm. Expert : Cabinet Anne PAPILLON d'ALTON – Pierre ANSAS - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19	150/250
83	CHINE, 20ème - PEINTURE VERTICALE au lavis sur papier, représentant une branche de prunus en fleurs. Accompagnée d'un poème, et signée Ming Shan avec une date cyclique Renwu, 108,5 x 34 cm. Expert : Cabinet Anne PAPILLON d'ALTON – Pierre ANSAS - 3 rue Geoffroy Marie - 75009 Paris - Tel : 01 45 65 48 19	150/250
84	CHINE 19ème - 2 PIECES D'ETOFFE en soie richement brodée à décor de dragons impériaux poursuivant la perle céleste, phénix, lions et chiens de Fô, environ 70 x 70 cm.	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
85	Grand TAPIS ORIENTAL en laine à décor de fleurs sur fond rouge, 289 x 395 cm.	300/500
86	ARCHET très probablement réalisé par Joseph VOIRIN en bois exotique, nacre, monté e maillechort, sans garniture, petits accidents et manques, marqué en creux "Jh VOIRIN A PARIS", longueur : 74 cm, poids : 56 grs.	500/800
87	Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936), "Nymphé alanguie", coupelle en bronze patiné, 14,5 x 10,5 cm.	40/50
88	Atelier JUVENIA, à la Chaux-de-Fonds et à Paris - PENDULETTE DE TABLE en bronze, marbre et émail à décor d'une frise de laurier et d'un putto tenant une pique et se dresser sur une sphère étoilée et émaillée (faiblesse, petite déformation et manques), cadran tournant émaillé blanc à chiffres romains dorés, mécanisme à réviser, fin XIXème, début XXème, hauteur : 30 cm, diamètre : 9,5 cm.	300/500
89	ECOLE FRANCAISE, XIXème, "Portrait d'homme aux yeux bleus", miniature peinte ovale x 7.4 cm), fin cadre en bronze doré à décor de coquilles et rinceaux.	80/120
90	ECOLE FRANCAISE vers 1900, "Danseuse", sujet en bronze patiné sur terrasse en marbre (éclat), hauteur : 20 cm.	50/80
91	R. CAJANI, école française fin XIXème, début XXème, "Nymphé à l'oiseau", sujet en bror patiné, signé sur la terrasse et marqué "EA", base en marbre rouge griotte, hauteur totale 16.5 cm.	100/200
92	HERMES, Paris - CARRE de soie, modèle Louis XIV "Ludovicus Magnus", illustré par Françoise De la Perrière, bordure beige, quelques petites tâches, 89 x 89 cm. Sans boîte	80/120
93	DUPONT, Paris - STYLO BILLE en métal doré et laqué noir, petite égrisure, écrin d'origin	50/80
94	DUPOND - STYLO PLUME, en vermeil, attache du capuchon laqué bleu, plume or 750/1000.	80/120
95	SAUTOIR en perles de culture semi-baroques colorées nouées, longueur : 180 cm.	100/150
96	COLLIER PENDENTIF en métal doré, pendentif en or 750/1000 orné d'une perle grise de culture dite de Tahiti.	50/80
97	BAGUE en argent sertie d'une topaze bleue en forme de cœur dans un entourage de petites pierres blanches facettées, tour de doigt : 55,5, poids brut : 3,5 grs.	50/80
98	ALLIANCE AMERICAINE en or gris 750/1000 sertie de petits brillants, tour de doigt : 56, poids brut : 3,3 grs.	100/150
99	CROIX en argent ornée d'améthystes facettées, poids brut : 2,8 grs.	30/50
100	BACCARAT - COLLIER PENDENTIF tubogaz en métal doré orné d'un cristal teinté rouge de forme libre, signé.	100/150
101	BRACELET en argent patiné 925/1000 serti d'opales cabochons dans des entourages ajourés sertis de petits éclats de diamants (manque un petit éclat), style Art déco, longue 20 cm, poids brut : 18 grs.	400/500
102	BAGUE en or 750/1000 sertie d'une perle de culture, tour de doigt : 49, poids brut : 2,2 gr	50/80
103	BAGUE en or jaune 750/1000 ornée d'une émeraude ovale sertie clos dans un entourage 18 diamants ronds de taille brillant, tour de doigt : 54.5, poids brut : 7,5 grs. Expert : Cabinet SERRET-PORTIER, Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82	700/800
103,2	A. BARTHELEY - MONTRE BRACELET DE DAME en or 750/1000 sertie de saphirs cabochons et petites pierres blanches facettées, mouvement à quartz, poids brut : 21 grs	300/450
104	BAGUE en or jaune 750/1000 ornée d'un saphir coussin serti clos dans un entourage de diamants ronds de taille brillant (égrisures), tour de doigt : 55.5, poids brut : 5,1 grs. Expert : Cabinet SERRET-PORTIER, Messieurs Emeric & Stephen PORTIER - 17 rue Drouot - 75009 Paris - Tel : 01 47 70 89 82	600/800
105	COLLIER de perles en turquoise, fermoir en argent doré orné d'un quartz rose taille cabochon, longueur : 40 cm, poids brut : 69,7 grs.	180/250
105,2	COLLIER à mailles plates en or 750/1000 orné de 5 émeraudes facettées épaulées de petits brillants, longueur : 45,5 cm, poids brut : 18,5 grs.	400/600
106	PARURE de perles choker en lapis lazuli comprenant COLLIER (longueur : 60 cm), BRACELET (longueur : 20 cm) et BOUTONS D'OREILLES.	180/250
107	BAGUE CHEVALIERE en or ornée d'une pierre verte cabochon, tour de doigt : 52, poids brut : 6 grs.	100/150
108	BAGUE margueritte en or 750/1000 sertie de pierres facettées blanches et de couleur, to de doigt : 55, poids brut : 4.5 grs.	80/120
109	CHINE, 20ème - PENDENTIF en pierre bleue à décor ajouré d'entrelacs, cordonnet de sc agrémenté de petites perles, diamètre : 3,2 cm.	20/30
110	BAGUE en vermeil sertie d'un quartz lemon circulaire dans un entourage de petites pierre blanches facettées, tour de doigt : 54,5, poids brut : 8,4 grs.	80/120
111	MONTRE DE COL en or 750 et émaux à décor ciselé de fraises, fleurs et oiseaux, double boitier or, cadran émaillé à chiffres arabes et romains, fin XIXème, poids brut : 24,5 grs.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
112	Paire de BOUCLES D'OREILLES en argent serties de 2 rangs de tanzanites bleues facettées, poids brut : 5,8 grs.	80/120
113	MONTRE BRACELET DE DAME, boîtier et bracelet articulé en or 750/1000, mouvement mécanique à revoir, poids brut : 23,5 grs.	280/350
114	Paire de BOUCLES D'OREILLES en argent ornées de topazes bleues facettées et de petites pierres blanches, poids brut : 3,5 grs.	30/50
115	BRACELET ovale rigide ouvrant en vermeil orné en racines de rubis facettées alternées avec des rangs de petites pierres blanches, diamètre : 6 cm, poids brut : 12,6 cm.	250/300
116	Paire de BOUTONS DE MANCHETTE en or 750/1000 à décor de godrons, poids : 13,9 grs.	250/300
117	NORMANDIE, XIXème - CROIX dite de Rouen et son passant en forme de cœur en or ajouré orné de pierres du Rhin facettées, manque une petite pierre, hauteur totale : 7,7 cr poids brut : 13 grs.	300/500
118	ECOLE FRANCAISE, dans le goût du XVIIIème, "Joseph et l'Enfant Jésus", huile sur panneau de cuivre, 14 x 12 cm.	50/80
119	"David et Salomé", plaque en émaux sur cuivre, petits éclats et manques, 32 x 9,5 cm.	100/150
120	PANNEAU de bois fragmentaire peint à l'effigie du Christ, accidents et manques, 56 x 21 cm.	20/40
121	ECOLE FRANCAISE XIXème, "La Cène", huile sur toile, 58 x 46 cm.	100/150
122	Joséphine DUPIN, école française XIXème, "Scène villageoise : la visite de Monsieur le Curé", aquarelle signée en bas et datée 1838, 45 x 55 cm. Encadrement en bois doré stuqué à décor de rinceaux feuillagés et palmettes.	180/250
123	Eugène FICHEL (1826-1895), "Déjeuner avec Monsieur le Curé", huile sur panneau de br signée et datée 1879 en bas à droite, 10 x 13,5 cm. Expert : GALERIE ALEXIS BORDES - 4 rue de la Paix - 75002 Paris - Tel : 01 47 70 43 3	400/600
124	Henri PLE (1853-1922), d'après, "David vainqueur", épreuve en bronze patiné signé sur la terrasse, cachet de fondeur "Société des bronzes de Paris", n°5208, hauteur : 42 cm.	280/350
125	ECOLE GRECQUE vers 1700, "Sainte Catherine d'Alexandrie", ICONE peinte sur bois à fond or, pièce post crétoise probablement originaire des îles ioniennes, la sainte y est représentée avec ses attributs, le style pictural est légèrement occidentalisé, mais dans la gamme chromatique traditionnelle de l'école grecque. Usures et petites restaurations, en l'état, 35 x 25 cm. Expert : Madame Lydia MANIC - Mail : lydiamanic21@gmail.com - Tel. : 00 33 6 07 75 10 77.	800/1000
126	ECOLE ANVERSOISE XVIIème, "L'Annonciation", huile sur panneau, 51 x 40 cm. Expert : CABINET TURQUIN - Madame Julie Ducher - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris Tel : 01 47 03 48 78	800/1200
127	TETE D'ANGE en pierre calcaire sculptée, accidents et érosion, vers 1300, 22 x 18 x 16 cm. Expert : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53	800/1200
128	Paire de PIQUE-CIERGES en métal doré repoussé à décor de coquilles, feuilles d'acanthos et saints personnages, XIXème, hauteur : 34 cm.	50/80
129	ALLEMAGNE DU SUD , seconde moitié du XVIe siècle - "Saint Joseph", panneau de tille sculpté en bas-relief figurant saint Joseph et l'Enfant Jésus, porte au dos une étiquette "souvenir de, la nomination d'Henri Dubigny aux fonctions de juge suppléant au tribunal c de Pithiviers", 55 x 43 cm. Expert : Madame Laurence FLIGNY - 15 avenue Mozart - 75016 Paris - Tel : 01 45 48 53	1500/2000
130	Paire de BAS-RELIEFS en cuivre ciselé de scènes auliques dans des réserves à entrelac style médiéval, 22 x 14 cm, cadres en bois noirci à mouluration ondulée (32,5 x 24,5 cm).	40/60
131	ECOLE ITALIENNE du XVIIème, attribuée à Felice BOSELLI, "Nature morte de poissons animée de chats", huile sur toile, quelques usures dans les fonds, 119.5 x 94 cm.	1500/3000
132	MOUSTIERS (?), XVIIIème - LEGUMIER COUVERT de forme mouvementée, à décor manganèse de rinceaux feuillagés, têtes de lionnes stylisées, papillon au centre du bassin portant la lettre "W", quelques éclats en bordure, 16 x 30 x 20 cm.	80/120
133	EST, XVIIIème - Suite de 2 ASSIETTES chantournées en faïence à décor de tulipes perroquets et jetées de fleurettes.	40/60
134	ALLEMAGNE DU NORD - PLAT rond à bords contournés à décor polychrome grand feu d'une rose manganèse au centre. Sur l'aile, papillons, insectes et branchages fleuris. Marqué au revers en manganèse, XVIIIe siècle, diamètre : 31cm. Expert : GALERIE ART ET CERAMIQUE – Madame Manuela FINAZ de VILLAINÉ - 7 rue de la Tour - 75116 Paris - Tel : 01 45 27 17 46	200/300
135	ROUEN et/ou FORGES-LES-EAUX, fin XVIIIème, début XIXème - Suite de 3 PLATS chantourné en faïence "cul noir" à décor en camaïeu bleu de corbeille de fruits et de fleur 2 en bon état, le troisième marqué d'un cachet en creux "LA ROUEN" et présentant en bordure un petit éclat, diamètres : 32, 36 et 39 cm.	80/100
136	ROUEN, XVIIIème - PLAT circulaire à contour mouvementé à décor en camaïeu bleu d'une corbeille fleurie au bassin, diamètre : 30 cm.	60/80

Ordre	Désignation	Estimation
137	ROUEN ou SINCENY, XVIIIème - PLAT DE SERVICE en faïence à décor grand feu polychrome de fruits et de fleurs, bordure à fond de croisillons verts, 34 x 46 cm.	150/200
138	ROUEN, XVIIIème - PLAT DE SERVICE octogonal à décor grand feu bleu et rouge d'une corbeille de fleurs au bassin entouré de frise de perles, palmettes..., 38,5 x 28,5 cm.	100/150
139	ROUEN, XVIIIème - PLAT DE SERVICE octogonal à décor grand feu bleu et rouge d'une corbeille de fleurs à volutes feuillagées au bassin, 44 x 32 cm.	150/180
140	ROUEN, fin XVIIIème - SUJET ANIMALIER en faïence à décor polychrome grand feu représentant un lion tenant un blason de sa patte droite, restaurations, 66 x 50 x 28 cm.	800/1200
141	LA ROCHELLE ou NEVERS (?), XVIIIème - Suite de 9 ASSIETTES à contour légèrement mouvementé à décor au bassin d'une rose noire et jetées de fleurs et/ou insectes sur l'ail une assiette restaurée avec agrafe, sauts d'émail en pourtour, diamètre : 23,5 cm.	100/150
142	ITALIE, XVIII-XIXème (?) - PLAT OVALE à contour mouvementé en faïence inspiré des décors Imari japonais, marqué au dos "Milan 40", 30 x 25 cm.	30/50
143	ECOLE FRANCAISE fin XIXème-début XXème, "Epagneul", sujet en bronze patiné, 9 x 1 x 3 cm.	80/120
144	PARAVENT 3 FEUILLES garni d'un côté de tissu à décor de fleurs et d'oiseaux et de l'autre de cuir gaufré et doré à luxuriant décor de fruits, fleurs et feuillage, orné de paons, oiseaux et écureuils, déchirures et restaurations, en partie XVIIème, hauteur : 180,5, larg et 58 cm par feuille.	200/300
145	TABLE en chêne mouluré et sculpté de fleurons ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur 4 pieds torsadés réunis par une entretoise en H agrémentés de toupies et colonnettes torsées, en partie XVIIème, 74 x 115 x 64 cm.	100/150
146	PAIRE DE FAUTEUILS D'APPARAT à dossiers droits en noyer garni de velours, à riches décor sculpté de têtes et pattes de lion, fin XIXème, 112 x 68 x 55 cm.	80/120
147	PAIRE DE FAUTEUILS D'APPARAT à dossiers droits en chêne richement sculpté de feuilles d'acanthé et griffons, montants et traverses à colonnettes torsées, garnitures de tapisserie au petit point de style Médiéval inspiré de la « Dame à la Licorne », style Renaissance, fin XIXème, 134 x 68 x 56 cm.	80/120
148	FAUTEUIL CURULE en chêne à décor sculpté de rosaces, têtes de dauphins et filets de marqueterie en chevrons, assise et dossier en cuir gaufré à décor d'iris, corniche du dossier rapportée, style Médiéval, 71 x 60 x 60 cm.	40/60
149	BUREAU A GRADIN en chêne mouluré et sculpté de fleurs et feuillage, ouvre à multiples tiroirs, plateau coulissant, repose sur un piétement à entretoise en H torsadé, style renaissance, 110 x 130 x 63 cm. On joint une CHAISE en chêne à dossier ajouré de colonnettes torsées et feuillage, assise cannée.	80/100
150	TAPIS en laine à décor de fleurs sur fond blanc, 292 x 196 cm.	150/250
151	TAPIS oriental en laine et soie à décor de motifs géométriques et vases stylisés de fleurs 142 x 93 cm.	50/80
152	DRAP en lin à fins jours de Venise à décor de bandeaux travaillés en crochet de motifs floraux stylisés et chiffre richement brodé dans un cartouche.	20/30
153	Ensemble en lin ou métis comprenant 2 DRAPS, l'un chiffé "LC" surligné en broderie de fleurs de pâquerette et le second chiffé "AB" dans un riche bouquet brodé de dicentra.	20/30
154	PARURE DE LIT en lin ou métis à jours de Venise multiples à décor brodé, ajouré et chiffé "LC" et agrémenté de nœuds de rubans feuillagés, comprenant DRAP et 2 TAIES D'OREILLER. On joint 2 autres TAIES D'OREILLER d'un modèle proche.	30/50
155	PARURE DE LIT en lin ou métis à jours de Venise multiples à décor brodé de pastillages chiffé "JG" dans un cartouche orné de roses stylisées comprenant DRAP et 2 TAIES D'OREILLER, à blanchir.	30/40
156	Ensemble en lin ou métis comprenant 2 NAPPES et 12 SERVIETTES de modèle proche décor de griffons ou entrelacs feuillagés ornés d'oiseaux.	20/30
157	BOHEME XVIIIème, début XIXème - COUPE sur talon à large col évasé en verre gravé d'un couple d'élégants sur fond de croisillons et rocailles feuillagée, hauteur : 13 cm.	50/80
158	LAMPE DE DENTELLIERE à pied balustre, fin XIXème-début XXème, hauteur : 27 cm.	30/50
159	SAINT LOUIS ou BACCARAT - Partie de SERVICE A LIQUEUR en cristal taillé à pans sur fond bleu, 1ère moitié XXème, comprenant CARAFE et 7 VERRES A LIQUEUR à haute jambe.	100/200
160	Suite de 6 VERRES A EAU en cristal, pieds en forme de balustre, buvants à cols légèrement évasés, gravés d'une initiale "M" surmontée d'un heaume empanaché, XIXème	50/100
161	BACCARAT - DRAGEOIR en cristal taillé, début XXème, hauteur : 15 cm.	30/50
162	SAINT-LOUIS - PICHET en cristal taillé à pans et surligné de filets gravés, quelques égrisures.	40/60
163	Ensemble en cristal, métal argenté et argent 950/1000 comprenant ASSIETTE PRESENTOIR à décor gravé de fleurs et feuillages surligné d'une frise de grecques (métal argenté) et CONFURIER deux pièces gravé de feuillages et surligné de bandeaux de tor de laurier (argent).	40/60

Ordre	Désignation	Estimation
164	Partie de SERVICE DE VERRES à pied en cristal à décor au buvant d'une frise gravée d'entrelacs feuillagés, vers 1900, comprenant 12 VERRES A EAU, 9 VERRES A VIN ROUGE, 10 VERRES A VIN BLANC, 10 COUPES A CHAMPAGNE et 2 CARAFES, quelques égrenures d'usage.	50/100
165	WMF(Württembergische Metallwarenfabrik) - JATTE en verre ou cristal taillé, monture en métal argenté à frises de perles et guirlandes de tores de lauriers en chute, début XXème diamètre : 20 cm.	30/50
166	VASE sur piédouche en opaline à décor peint de chiens dans un paysage, XIXème, hauteur : 30 cm.	40/60
167	LEPAGE - Ensemble de 12 COUTEAUX A FRUITS et 12 COUTEAUX DE TABLE, manche en ébène, virolles en métal argenté à décor de godrons (petites faiblesses) et lames en acier.	40/60
168	Suite de 14 COUTEAUX A FRUITS, lames en argent 950/1000, poids brut : 416 grs.	50/80
169	CHRISTOFLE - JATTE en métal argenté, diamètre : 18 cm. On joint un saladier en cristal taillé à monture en métal argenté, diamètre : 21 cm.	30/50
170	Ensemble en métal argenté, modèle baguette, spatules à cartouches perlés, à nœuds rubanés, feuilles d'acanthé et bouquets de roses, comprenant 6 COUVERTS A ENTREMETS, 6 COUTEAUX A FRUITS et 12 CUILLERES A DESSERT (légères variantes décoratives pour ces dernières au niveau du cartouche), vers 1900.	30/50
171	COUPE dite de mariage sur piédouche à anses latérales en argent 950/1000 à décor de frise de laurier, gravée "Mme DURANDOT Fme LAURENT 1852", hauteur : 10,5 cm, diamètre : 13,5 cm, poids : 214 grs.	80/120
172	CORBEILLE A PAIN ou A FRUITS en argent 950/1000 en forme de cœur à décor ajouré de cœurs et rubans entourés d'une frise de volutes feuillagées, travail anglais (Londres), début de l'époque victorienne, poids 478 grs, 8,5 x 28 x 26 cm.	180/250
173	VEYRAT à Paris - AGUIERE en argent à décor ciselé de rameaux feuillagés et fleuris sur fond guilloché à yeux de perdrix, frises perlées et cartouche chiffré NC, fin XIXème début XXème, poids 765 grs, hauteur 28 cm.	250/300
174	CUILLERE A RAGOUT en argent 950/1000, modèle uniplate, poinçon Michelange (1819-1838), poids : 106 grs.	60/80
175	Suite de 6 COUVERTS en argent 950/1000, modèle à filets contours, réassortis au modèle poids : 860 grs.	150/200
176	François FRIONNET -SAUCIERE à pans et à plateau adhérent en métal argenté, anses à décor de volutes, 8 x 23 x 15 cm .	40/60
177	PLAT DE SERVICE OVALE en métal argenté à contour mouvementé, modèle à filets, 50 x 35 cm.	30/50
178	Suite de 12 COUVERTS A ENTREMETS en métal argenté, vers 1940-1950, écrin.	20/40
179	APOLLO - Suite de 12 COUVERTS A POISSON, modèle oblong à filets contours, écrin.	30/50
180	SAINT MEDARD - Suite de 12 COUTEAUX DE TABLE en métal argenté, modèle violonn à filets contours, écrin.	40/60
181	Suite de 12 PORTE-COUTEAUX en métal argenté, modèle cruciforme pommelé.	20/30
182	ERCUIS - SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté à décor d'une frise de perles et pirouettes, milieu XXème, hauteur : 21 cm, diamètre : 19 cm.	50/80
183	SEAU A CHAMPAGNE en métal argenté de forme Medicis à anses latérales feuillagées.	50/80
184	Benjamin RABIER (1864-1939), dans le goût de - Suite de 12 PORTE-COUTEAUX animaliers en métal argenté ou chromé, vers 1920-1930, écrin.	50/80
185	WMF (Württembergische Metallwarenfabrik) - Partie de MENAGERE en métal argenté inspirée du design scandinave, état proche du neuf, vers 1970-1980, comprenant 12 COUVERTS DE TABLE, 12 CUILLERS A DESSERT, 12 COUTEAUX DE TABLE et LOUCHE, écrin.	80/120
186	PANIER en argent et argent doré 800/1000 à décor ajouré en coup de fouet de fleurs, années époque Art Nouveau, hauteur : 23 cm, diamètre : 11,5 cm, poids : 134 grs.	50/80
187	SUCRIER en argent et argent doré 800/1000 à décor ajouré de ginkgo, anse, coupelle en cristal polylobé, époque Art Nouveau, diamètre : 12 cm, poids : 150 grs.	80/100
188	JATTE sur piédouche en argent et argent doré 800/1000 à décor ajouré de violettes, anses latérales, intérieur en cristal taillé à contour mouvementé (petit éclat), époque Art Nouveau hauteur : 14,5 cm, diamètre : 27 cm, poids : 425 grs.	150/180
189	SERVICE A THE-CAFE en argent 950/1000 de forme balustre à bec verseur élancé, prise agrémentée de petites bagues en bois exotique, fretels en forme de boutons de fleur, poids total : 2221 grs, comprenant CAFETIERE (hauteur : 30 cm, choc), THEIERE (hauteur : 22 cm, fermoir du couvercle à resouder, chocs), SUCRIER (hauteur : 11 cm) et POT A LAIT (hauteur : 12 cm).	500/800
190	CRISTAL (Croix de Lorraine) NANCY FRANCE - Suite de 10 VERRES A VIN D'ALSACE en cristal taillé et teinté de couleurs à décor en frise gravée à l'acide sur fond dépoli de fleurons stylisés, époque Art Déco vers 1920-1930.	180/250

Ordre	Désignation	Estimation
191	Partie de SERVICE DE VERRES à pied en cristal taillé d'oves comprenant 7 VERRES A EAU, 9 VERRES A VIN ROUGE, 10 VERRES A VIN BLANC et 11 COUPES A CHAMPAGNE.	80/120
192	André HUNEBELLE (1896-1985) (?) -CARAFE piriforme à décor géométrique gravé et dépoli, signature monogrammée dans un cartouche "AHL", égrenures au bouchon, haute : 28,5 cm.	20/30
193	LALIQUE - VASE CORNET en cristal poli et dépoli, modèle "Epi de blé", non signé (?), hauteur : 16,7 cm, diamètre : 16 cm.	80/120
194	Paire de SERRE-LIVRES en ébène de Macassar agrémentés de sphère en verre ou crist vers 1930-1940, 15 x 13 cm.	30/50
195	Emile GALLE (1846-1904), Nancy - SAINT CLEMENT - Suite de 2 ASSIETTES en faïenc à décor héraldique en camaïeu de bleu d'armoiries d'alliance sous couronne, petit saut d'émail au rebord extérieur d'une des assiettes, diamètre : 23,5 cm.	50/100
196	Emile GALLE (1846-1904) - Petit VASE en verre multicouche à décor gravé à l'acide d'orchidés, épreuve de tirage industriel début XXème, hauteur : 13,5 cm.	200/300
197	LUSTRE à monture en fer forgé à décor de feuillages, chaînes raccourcies, vasque et 3 tulipes en verre marmoréen vert, bleu, orangé et rosé, vers 1920, 62 x 60 cm.	50/80
198	André DELATTE (1887-1953), Nancy - VASE CORNET sur piédouche en verre fumé à décor gravé à l'acide de cercles concentriques en réserves, signé "ADelatte Nancy", épop Art Déco vers 1920-1930, hauteur : 24,5 cm, diamètre : 12,5 cm.	80/120
199	MULLER Frères à Lunéville - VASE fuselé à décor peint et gravé à l'acide d'un paysage lacustre sous le vent, début XXème, hauteur 31 cm.	400/500
200	CHARDER, Le Verre Français - VASE ovoïde sur piédouche à col légèrement évasé en verre marmoréen multicouche gravé à l'acide de grappes fleuries en chute de couleur violacée, époque Art Déco vers 1920, hauteur : 44,5 cm.	1000/1500
201	DAUM (Croix de Lorraine), Nancy, France - COUPELLE sur talon en verre teinté bleu gra à l'acide de motifs à l'imitation de la vannerie, signé au talon à la pointe, époque Art Déco vers 1920-1930, hauteur : 10,5 cm, diamètre : 17 cm.	80/120
202	MULLER Frères - VASE à long col en verre marmoréen, début XXème, hauteur : 21 cm.	50/80
203	DEGUE - LANTERNE DE VESTIBULE à globe en verre marmoréen violine en forme d'obus, belle monture en fer forgé à décor de grappes de raisin et pampres de vigne, hauteur totale : 65 cm.	50/80
204	VERLYS - COUPE A FRUITS avec anses en verre dépoli à décor en relief de raisins et pampres de vigne, milieu XXème, diamètre : 39 cm.	50/80
205	MULLER Frères, Luneville - VASE BOULE à col évasé en verre marmoréen bleu et orangé signature polie "MULLER FRERES LUNEVILLE" difficilement lisible et autre signature "MULLER FRERES LUNEVILLE" gravée probablement apocryphe, vers 1920-1930, hauteur : 16 cm.	30/50
206	VECA, Italie, 2ème moitié XXème - Paire d'APPLIQUES à plaquettes de verre fumé ou teinté vert, monture en métal chromé en forme de demi-ellipse, hauteur : 17,5 cm.	50/80
207	Jean PERZEL (1892-1986) - LAMPE DE BUREAU à piétement en métal doré moucheté, globe en verre dépoli supportant un abat-jour en toile laquée blanc ajourée d'un bandeau lumineux en verre dépoli, signée sur la base, 2ème moitié XXème, hauteur : 54 cm, diam : 39,5 cm.	200/300
208	Louis MAJORELLE (1859-1926) - TABLE SERVANTE ou A THE en bois exotique à 2 plateaux, rebords et montants moulurés légèrement incurvés en partie haute, plateau supérieur marqueté de fleurs nacrées stylisées en médaillons, poignées latérales en bron à décor d'épis de blé, estampille au fer en forme de coquille Saint-Jacques "Majorelle Nancy", petits accidents et manques, 75.5 x 64 x 39 cm..	200/300
209	COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT ILE DE FRANCE (1949) - BUCHERON décorateur - Suite de 3 SIEGES DU SALON FUMOIR DE LA PREMIERE CLASSE, en bois naturel verni à haut dossier légèrement cintré, garniture probablement d'origine, ridoir sous l'assise, état d'usage, 100 x 53 x 50 cm.	500/800
210	COIFFEUSE en acajou mouluré à psyché centrale, tablettes et tiroirs latéraux en partie supérieure, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et reposant sur 4 pieds en gainé, 153 x 110 60 cm. On joint une CHAISE en acajou à dossier ajouré de barreaux.	50/80
211	AFRIQUE DU NORD – TAPIS en laine noué main à décor stylisé de fleurs, oiseaux et motifs géométriques sur fonds rouge et bleu, 252 x 340 cm.	100/150
212	TABLE DE SALON à trois plateaux mouvementés en bois de placage, loupe et filets marquetés, montants en bois noirci, garnitures en bronze doré, époque Napoléon III, 80 x x 27 cm.	30/50
213	CHAISE en acajou, dossier ajouré à barreaux et volutes feuillagées, assise garnie de tapisserie au petit point.	20/30
214	FAUTEUIL A DOSSIER DROIT en bois doré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, accotoirs mouvementés, repose sur 4 pieds cambrés, garnitures de tissu à fleurs, style Régence, 111 x 69 x 62 cm.	50/80

Ordre	Désignation	Estimation
215	LUSTRE en bronze et métal doré et patiné à 3 bras de lumière à décor de pot à feu centré feuilles d'acanthé et palmettes, style Empire, hauteur : environ 95 cm, diamètre : environ cm.	300/500
216	Suite de 3 SIEGES GONDOLES en acajou, montants sculptés à cols de cygnes, garnitur en velours à décor floral, style Empire, hauteurs : 70 cm (x 2) et 82 cm (x1).	100/150
217	PAIRE DE CHAISES en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de palmes et pastillage, dossiers incurvés en écusson, montants antérieurs à crosses et volutes, garnitures de tapisserie au petit point à décor de couronnes de fleurs, style Restauration, x 48 x 41 cm.	50/80
218	COMMODE en bois fruitier mouluré ouvrant à trois tiroirs, traverse inférieure chantournée montants antérieurs arrondis à cannelures rudentées reposant sur des pieds en toupie, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze et laiton, époque Louis XVI, 87,5 x 129,5 x 58 cm.	300/500
219	FAUTEUIL CABRIOLET en bois naturel mouluré sculpté de feuilles d'acanthé et rosaces, accotoirs à manchettes, reposants sur 4 pieds fuselés à cannelures rudentées, garnitures de tapisserie au petit point à décor floral, époque Louis XVI, 88 x 60 x 54 cm.	80/120
220	Suite de 4 FAUTEUILS CABRIOLETS en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, accotoirs à manchettes en léger retrait, reposant sur des pieds cambrés, garnitures postérieures en tissus, époque Louis XV, 88 x 58 x 52 cm.	300/500
221	FAUTEUIL à dossier droit en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, fleuror et frise de rubans, accotoirs à manchettes, repose sur 4 pieds à cannelures rudentées, garnitures en tapisserie, restaurations, époque Louis XVI, 58 x 59 x 55 cm.	100/150
222	MIROIR en bois et stuc laqués vert d'eau et rechampis or, moulurés sculptés de frises de perles, rameaux de laurier, volutes, fleurs et fleurons, fronton avec médaillon rubané orné d'une gravure, accident et petits manques, teint probablement changé, style Louis XVI, époque début XIXème, 93 x 54 cm.	180/250
223	PENDULE BORNE en bronze doré "Allégorie des sciences et de la lecture" figurant une façade de bibliothèque surmontée d'un globe terrestre, couronne de laurier et instruments scientifiques, mouvement à fil (probablement à réviser), oxydations superficielles, 1ère moitié XIXème, 37 x 15 x 9,5 cm.	400/600
224	Pierre PUGET (1620-1694), d'après, "Milon de Crotoné", épreuve en bronze doré portant une date et une signature sur la terrasse "Puget 1762", base en marbre ou albâtre (petits éclats) reposant sur 4 patins en bronze doré feuillagés, fonte probablement XIXème (?), 2 x 14 x 8 cm.	200/300
225	Mathurin MOREAU (1822-1912), "Nymphé à la fontaine", sujet en bronze patiné, cachet c fondeur, hauteur : 81 cm.	1800/2500
226	ECOLE FRANCAISE, dans le goût du XVIIIème, "Portrait d'élégante aux roses", dessin a pastel en médaillon ovale, 50 x 39 cm. Bel encadrement en mouluré et stucé à décor rubané surmonté d'une couronne de rose 72 x 49 cm.	180/250
227	ECOLE VENITIENNE, vers 1730, "Portrait d'un homme en buste", miniature peinte ovale sur cuivre, petits manques et restaurations anciennes, 9 x 7,5 cm. Expert : CABINET TURQUIN - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris - Tel : 01 47 03 48 78	300/500
228	ECOLE FRANCAISE fin XVIIIème, "Portrait d'élégante", pastel sur papier daté 1788 et signé dans le bas à droite (illisible) marouflé postérieurement sur toile, 53 x 44 cm.	180/250
229	ECOLE FRANCAISE, fin du XIXème, "Portrait d'enfant", huile sur panneau située à Compiègne en haut à gauche et datée 3 juillet 18..? en haut à droite, 18 x 12 cm. Expert : GALERIE ALEXIS BORDES - 4 rue de la Paix - 75002 Paris - Tel : 01 47 70 43 3	200/300
230	ECOLE FRANCAISE XVIIIème, "Portrait d'homme en armure et toge rouge", huile sur toi restaurations, 80 x 63 cm. Dans un cadre en bois sculpté doré.	300/500
231	Charles André VAN LOO (1705-1765), d'après, XIXème, "Portrait de Louis XV en armure" huile sur toile, rentoilage et restauration, 80 x 64 cm.	800/1200
232	ECOLE FRANCAISE, entourage de Louis DUCIS, "Portrait de Madame de Saint-Simon, baronne de Juigné", huile sur toile, 70 x 58 cm. Expert : CABINET TURQUIN - Madame Julie Ducher - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris Tel : 01 47 03 48 78	1500/1800
233	ECOLE HOLLANDAISE 1833 - H. UPPINK, "Bouquet de fleurs sur un entablement", huile sur toile signée en bas à droite et datée "H. Uppink fecit 1833", restaurations anciennes, 68,5 x 57 cm. Ce tableau est caractéristique du style de Hermanus Uppink, né en 1753 et mort en 1798. Aucun fils Uppink n'est répertorié dans le Benezit, ni dans le Thieme-Beckers, ni sur le RKD. Le Bénézit mentionne un Willem Uppink né en 1757 et mort en 1849. Encadrement en bois stucé doré à décor de fleurs, quelques accidents et manques, styl XVIIIème. Expert : CABINET TURQUIN - 69 rue Sainte Anne - 75002 Paris - Tel : 01 47 03 48 78	2500/2800

Ordre Désignation	Estimation
234 Gaston NOURY (1865/66-1936), "Bouquet de glaïeuls à la bouteille de vin", huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1935, petites éraflures superficielles, 44 x 63 cm Expert : ART CONSEIL – Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tel : 01 53 43 80 90.	300/400
235 LETELIER (XIX-XXème), "Scène portuaire avec voiliers à quai", huile sur panneau signée en bas à droite, à nettoyer, 23 x 32 cm.	150/180
236 ECOLE FRANCAISE fin XIXème, "Scène symboliste", huile sur toile monogrammée en bas à gauche, titrée en bas à droite, 46 x 27 cm.	600/800
237 Henri MORRIS, école française XIXème dans le style de Barbizon, "Pêcheur en bord de rivière", huile sur toile signée en bas à droite, rentoilage.	150/200
238 Denis-Pierre BERGERET (1846-1910), "Nature morte aux crevettes", huile sur panneau en bois, 20 x 38 cm.	150/200
239 Almyr LOBEL-RICHE (1880-1950), "Portrait féminin", dessin au fusain monogrammé en bas à droite, 27 x 21 cm.	80/100
240 Almyr LOBEL-RICHE (1880-1950), "La Commune", mine de plomb et encre de chine signée en bas à droite, 29 x 22,5 cm.	80/100
241 Maurice COURANT (1847-1926), "Le cocher", dessin au crayon ou à la mine de plomb, signature de cachet d'atelier en bas à droite, numéroté 405, 16,5 x 9,5 cm.	40/60
242 Almyr LOBEL-RICHE (1880-1950), "Soldats", dessin au fusain signé et titré en haut à droite, 24 x 19 cm.	80/100
243 Maurice COURANT (1847-1926), "Etude d'hommes en costumes renaissants", ensemble de deux dessins au crayon ou à la mine de plomb, signatures de cachet d'atelier, numéros 281 et 278, 9 x 15 cm.	100/150
244 Amédée DE LA PATELLIERE (1890-1932), "Oriental", mine de plomb et crayons de couleurs, signée en bas à droite, située « Tunis » en bas à gauche, 23 x 17 cm.	100/150
245 Fred PAILHES (1902-1991), "Jour de marché : Il est beau mon cheval !", dessin aquarellé signé et daté (19)28 en bas à gauche, rousseurs, 50 x 64 cm.	300/500
246 ANGLETERRE, fin XIXème - LEUCHARS & SON, 38 & 39 Picadilly, London - NECESSAIRE DE FUMEUR en argent et vermeil comprenant compartiment à allumettes gratte-allumettes et compartiment à cigarettes, muni de molettes latérales (manque un cache-molette), porte l'inscription "Nunc aut nunquam" dans une banderole surmontée d'un phénix en flamme, symbole de la famille Needham (?), chocs et rayures, époque victorienne, 10 x 6 cm, poids brut : 148.5 grs.	80/100
247 BOMBONNIERE en argent à décor de godrons et cartouche rocailles, hauteur 10 cm, diamètre : 14 cm, poids : 250grs, repose sur un pied tripode en laiton.	80/100
248 Paul LOUCHET (1854-1936), à Paris - PENDULETTE borne en porcelaine jaspée, garnitures en bronze à décor d'ombellifères, marque de cachet circulaire, mouvement hors état d'usage et dans l'état, début XXème, 17 x 10 x 5.5 cm.	50/80
249 Paire de VASES SOLIFLEURS en cristal taillé à pans et bases en bronze à décor de roseaux et épis de blé, dans le goût de Barbedienne, hauteur : 33 cm.	50/80
250 Petit CARTEL mouvementé inspiré des cartels neuchâtelois, en placage de loupe et ornements de bronze doré à décor de rocailles fleuries et feuillagées, cadran émaillé chiffres romains et arabes, fin XIXème, ancienne restauration au pied postérieur droit, 31 x 17 x 10 cm.	100/150
251 GIEN - PLATEAU à contour chantourné, modèle Cachemire, à décor de fleurs et feuilles botaniques, choc sur le pourtour, 52 x 37 cm.	50/80
252 GIEN - VASE BALUSTRE en faïence à décor polychrome de fleurs et senneh, modèle Cachemire, hauteur : 36 cm.	60/80
253 GIEN - JATTE et COUPELLE à contour mouvementé, modèle Cachemire et modèle flora proche du modèle Pivoine, petits éclats.	40/60
254 GIEN - PICHET PANSU en faïence à décor Renaissance de griffons, putti..., infime égrenure au bec, fin XIXème, hauteur : 22 cm.	30/50
255 GIEN - Paire de VASES BALUSTRES avec anses latérales en faïence, décor japonisant modèle pivoines, hauteur : 35 cm.	150/200
256 GIEN, milieu XXème - Partie de SERVICE DE TABLE en faïence à décor polychrome de coqs, pivoines et dauphins comprenant 36 ASSIETTES DE TABLE, 12 ASSIETTES CREUSE, 12 ASSIETTES A DESSERT, COUPIERE, LEGUMIER, SAUCIERE, 2 SALADIERS, 2 RAVIERS et 5 PLATS DE SERVICE ronds creux et/ou ovales, quelques petites égrenures d'usage.	300/500
257 GIEN - SOUPIERE et son PLAT PRESENTOIR en faïence à décor polychrome de coqs et pivoines.	40/60
258 GIEN - JATTE carrée à contour légèrement mouvementé, couverture bleue à décor doré de filet, d'une férouque égyptienne et du voilier Le Mayflower.	20/30
259 GIEN, modèle pivoines - PLAT ROND en faïence, diamètre : 30 cm.	30/50
260 GIEN, modèle pivoines - PLAT RECTANGULAIRE en faïence, 30 x 40 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
261	CHOISY LE ROI, Hippolyte BOULENGER - Ensemble de 10 ASSIETTES A DESSERT en faïence à décors imprimés orientalistes figurant la Tunisie sous le règne de Mohamed-es-Sadok, bey de Tunis (1859-1882).	30/50
262	CREIL, début XIXème - Suite de 11 ASSIETTES A DESSERT en faïence fine, aile à large bandeau jaune surligné de filets noirs, décor au bassin imprimé en grisaille figurant les dieux de l'Olympe, 3 assiettes présentent éclats et/ou accidents, les 8 autres en bon état.	100/150
263	Manufacture nationale de SEVRES, 1909-1910 - VASE balustre en porcelaine à fond vert putoisé et décor or de filets, jeté d'insectes et feuilles de trèfle, hauteur : 32 cm.	80/120
264	Alexandre BIGOT (1862-1927), "Le Silence", sculpture symboliste en grès marquée au dos d'un cachet en creux "GRES BIGOT" et tour crénelée, repose sur un socle en bois, 18 x 7,5 cm.	150/200
265	CIBOURE & Etienne VILOTTE 1881-1957 - VASE AMPHORE à anses latérales en grès décor à figures rouges représentant "Œdipe et le Sphinx" sur une face, "Femme à la toilette" sur l'autre face, frises de palmettes et de grecques, porte cachet "VE CIBOURE" et la signature de l'artiste Garcia de Diego sous la base, égrenure au col, XXème, hauteur : 21 cm.	500/800
266	DAUM-NANCY vers 1920/1930 - SERVICE A LIQUEUR ou RATAFIA en verre teinté jaune orangé, toutes les pièces signées, comprenant PLATEAU circulaire, 6 VERRES et CARAFE (sans bouchon).	50/80
267	VAL SAINT LAMBERT ou VERRERIES DE SAINT DENIS (?), vers 1900 - COUPELLE VIDE-POCHE asymétrique sur talon en verre cristallin marmoréen à décor gravé et rehaut d'or de feuillages, contours mouvementés, 8 x 22 cm.	50/80
268	Théodore HAVILAND, Limoges - Partie de SERVICE A THE-CAFE à décor en frise d'oiseaux exotiques en médaillon sur fond de fleurs en grisaille à bandeau bleu, et rehaut d'or, début XXème, petits accidents d'usage, comprenant 16 TASSES et SOUS-TASSES THE ou CAFE, POT A LAIT, CAFETIERE et THEIERE (bec accidenté).	50/80
269	LIMOGES - Partie de SERVICE A CAFE en porcelaine bleu céleste et or comprenant 12 TASSES LITRON et SOUS-TASSES, CAFETIERE, SUCRIER et POT A LAIT.	50/80
270	LONGWY - PLATEAU rectangulaire à contour mouvementé à décor "mille fleurs" en émail cloisonnés, 24 x 27 cm.	40/60
271	VERLYS, dans le goût de - VASE conique en verre dépoli à décor de poissons et anses en forme d'hippocampes, hauteur : 18 cm.	30/50
272	COUPE à bord ondulé en cristal overlay à décor gravé en frise sur fond jaune de biche et cerfs en sous-bois, monture tripode en métal doré avec larges anses latérales, fêle au tal XIXème, 30 x 32 cm.	80/120
273	SABINO, dans le goût de - COUPELLE en verre moulé opalescent à décor d'étoile de mer cerclé d'un jonc en argent, vers 1940-1950, diamètre : 23,5 cm.	30/50
274	DAUM - Ensemble en cristal de forme libre, vers 1950, comprenant 12 PORTE-COUTEAUX et 1 paire de SALIERES.	30/50
275	SAINT LOUIS - Partie de SERVICE DE VERRES en cristal, modèle Jersey, comprenant VERRES A VIN BLANC (hauteur : 11,5 cm) et 12 VERRES A LIQUEUR (hauteur : 10,5 cm).	50/80
276	DAUM, France - Suite de 10 GOBELETS ou VERRES A WHISKY en cristal, quelques légères traces d'usure.	100/150
277	Suite de 6 ASSIETTES A DESSERT en faïence à décor floral d'inspiration japonaise. On joint une ASSIETTE à décor de fleurs de capucines et marguerites d'inspiration japonaise	20/30
278	FOURMAINTRAUX-COURQUIN à Desvres - JARDINIERE octogonale en faïence à décor de fleurs et insectes inspiré de Rouen, anses en forme de coquilles, petits éclats et fêle, 42 x 18 cm.	50/80
279	VALENTINE - LAMPE A HUILE en porcelaine à décor en réserve de fleurs sur fond bleu céleste, hauteur : 32 cm (sans le verre).	20/30
280	BONBONNIERE mouvementée en verre teinté jaune à décor or et émaillé de rinceaux feuillagés et fleuris, vers 1900, hauteur : 10 cm, diamètre : 10 cm.	30/50
281	BACCARAT - VERRE A GLACE en cristal taillé à pans. On joint une PINCE A GLACE en métal argenté.	20/30
282	BACCARAT - CARAFE piriformes en cristal gravé de volutes en bandeaux, modèle Lido, vers 1940-1950.	40/60