

CHALOT & ASSOCIES - FECAMP

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

Sébastien CHALOT - Commissaire-Preneur habilité

163 square Maupassant - Espace Maupassant - 76400 FECAMP

Tél : 02 35 28 10 84 - Fax : 09 71 70 33 77

RCS Le Havre 795208339 - OVV 043-2013 - SARL au capital de 10 000 €

www.interencheres.com/76008 - chalot-associes-fecamp@orange.fr

Liste pour la vente du dimanche 25 mars 2018 Tableaux modernes & sculptures

N° de vente : 1815

Ordre	Désignation	Estimation
1	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901), "Couple", lithographie signée et timbre sec du musée d'Albi en bas à droite, numérotée 77/275 en bas à gauche, 68 x 45 cm (à vue).	100/150
2	Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901), "Aristide Briand", lithographie en couleur sur papier signée du cachet en bas à droite, numérotée 243/275, porte le cachet sec du Musée d'Albi en bas à gauche, 65 x 44,5 cm.	80/100
3	Andrée JACLET (XXème) - Jeanne d'ARC (1412-1431) - RECUEIL DU Vème CENTENAIRE DE SA REHABILITATION comprenant 7 planches imprimées et coloriées au pochoir par l'Imagerie Pellerin à Epinal, édition des Amis du Musée 1966.	30/50
4	Paul RENOUARD (1845-1924), "Sujets divers", ensemble de 5 dessins à la mine de plomb et/ou encre, signés en bas à gauche du monogramme, 17 x 25 cm.	50/80
5	"Léonard de Vinci", en deux forts tomes, nombreuses illustrations, 1963, Cercle du bibliophile, in-folio, reliures pleine toile beige sous jaquette et emboitage.	40/60
6	"Michel-Ange", l'artiste, sa pensée, l'écrivain, en deux forts tomes, nombreuses illustrations 1966, Cercle du bibliophile, in-folio, reliures pleine toile beige sous jaquette et emboitage	40/60
7	Georges LEROUX (1911-1997), "Paysages", ensemble de 2 gravures et un dessin à la mine de plomb, 23 x 35 cm chaque.	50/80
8	Georges LEROUX (1911-1997), "Nus et paysages", ensemble de 8 dessins, à l'encre et/ mine de plomb, portant signatures de cachet, 30 x 24 cm chaque.	50/80
9	Eugène MURER (1846-1906), "Paysage", pastel sur papier signé et daté 1891 en bas à gauche, 31,5 x 49 cm.	150/200
10	Pablo PICASSO & Paul ÉLUARD, "Le Visage de la paix", 1851, Éditions Cercle d'art Paris 29 compositions dans le texte par Picasso, toutes sur fond bistre (2 en couleurs et 27 en noir), 1951, in-4, broché, un des 150 exemplaires sur vélin offset supérieur (exemplaire XCII), TBE. On joint un LIVRE PUBLICITAIRE sur TRIANON.	200/300
11	Lucien Philippe MORETTI (1922-2000), "Le sac de billes", lithographie couleur justifiée 27/40 et signée en bas à droite, 42 x 31 cm.	50/80
12	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Saint Jérôme dans le désert", gravure lithographie couleur: épreuve d'artiste, signée dans la planche, 45 x 37 cm.	40/60
13	Lucien Philippe MORETTI (1922-2000), "Sur le quai d'embarquement", lithographie couleurs justifiée 35/40, 42 x 62 cm.	50/80
14	Salvador DALI (1904-1989), d'après, "La Divine Comédie", lithographie couleurs signée dans la planche, 25 x 19 cm.	40/60
15	Georges GRELLET (XIX-XXème), d'après, "Première cigarette", gravure couleurs ovale (pointe sèche et aquarelle?) publiée par l'Estampe Moderne, 14 rue de Richelieu, Paris 1927, timbre de cachet à sec, justifiée 98 et signée au crayon en bas à droite, déchirures manques en marge à droite, toutes marges, non encadrée, 39 x 29 cm.	80/120
16	André DIGNIMONT (1891-1965), "Bouquet de fleurs", encre et aquarelle, signée en bas à droite, 61 x 36 cm.	200/300

Ordre Désignation	Estimation
17 Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864-1901), "La viennoise", lithographie en couleur sur papier signée dans la planche en bas à droite, numérotée 221/275 en bas à gauche, 76 x cm.	80/100
17,2 Jacques VILLON, " Le pigeonnier normand", lithographie couleurs justifiée au crayon 39/4 datée "Octobre (19)54" en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite dans la planche, 33 x 41 cm.	100/150
18 Louis LATAPIE (1891-1972), "Vase au bouquet de fleurs", gouache signée en bas à droit 31 x 46 cm.	200/300
19 Paul AÏZPURI (1919-2016), "Les retrouvailles", lithographie couleurs signée au crayon en bas à droite et justifiée 44/80 en bas à gauche, 33 x 48 cm.	50/80
20 Tony AGOSTINI (1916-1990), d'après, "Composition au vase rouge", lithographie couleurs justifiée 175/175 en bas à gauche et signée en bas à droite dans la planche, 51 x 43 cm.	20/30
21 Bernard LORJOU (1908-1986), d'après, "Vase aux tournesols", lithographie couleurs justifiée 182/200, signée et datée (19)58 en bas à gauche, 57 x 43.5 cm.	50/80
22 Tony AGOSTINI (1916-1990), "Bouquet de fleurs dans un vase", gouache sur papier signée en bas à droite avec envoi de l'auteur, 31 x 21 cm.	180/220
23 Pierre AMBROGIANI (1907-1985), "le Vallon", dessin au feutre signé et contresigné en bas à droite et à gauche, 27 x 34 cm.	140/160
24 Yves BRAYER (1907-1990), "La montagne Sainte-Victoire", lithographie en couleurs en épreuve d'artiste signée en bas à droite, 48 x 63 cm.	80/120
25 Henri DAVY (1913-1988), "Jérusalem, 1977", "Les Baux, 1974", "L'arrivée de la pêche à Nice, 1968", "Grasse, 1970", ensemble de 4 aquarelles signées, situées et datées en bas droite, 21 x 35 cm environ.	150/200
26 Gustave QUENIOUX (1865-1949), "Gargillesse, 1928", "Chambon-sur-Lignon", "La Rochelle, 1912", "Saint Aignan, 1926", "Anthéor, 1936", "Le Cher, 1944", ensemble de 6 aquarelles signées, situées et signées du cachet, 32 x 23,5 cm environ.	200/300
27 ECOLE FRANCAISE XXème - Ensemble de 3 CARNETS DE CROQUIS, réalisés entre 1959 et 1964 à la mine de plomb, gouache et/ou crayons de couleurs, 9 x 12 cm chaque.	80/100
28 Jean DUFY (1888-1964), "Grande Bretagne, Ecosse, Irlande .. Marine", dessin au feutre portant signature de cachet d'atelier en bas à droite, 47 x 34 cm.	80/120
29 SOCIETE NATIONALE DES CHEMINS DE FER FRANCAIS & Raoul DUFY - AFFICHE NORMANDIE, illustrée par Raoul DUFY de la série des régions françaises, SNCF, 1954, 1 x 62 cm, entoillée, présentée sous encadrement.	120/150
30 ECOLE FRANCAISE XXème, "Quatre automobiles", techniques mixtes sur papier monogrammées SB en bas à droite, 74 x 45 cm (l'ensemble).	200/300
31 Jef FRIBOULET (1919-2003), "Joueur de golf", gravure lithographie couleurs, épreuve d'artiste, signée dans la planche, 49 x 42 cm.	40/60
32 Daniel AUTHOUART (né en 1943), "Teddy golfer", lithographie couleurs, épreuve d'artiste justifiée XXXX/L et signée au crayon en bas à droite, cachet d'huissiers de justice au dos, 50 x 39 cm.	120/150
33 Daniel AUTHOUART (né en 1943), "Teddy racing", lithographie couleurs, épreuve d'artiste justifiée VIII/L et signée au crayon en bas à droite, cachet d'huissiers de justice au dos, 5 x 39 cm.	120/150
33,2 Teddy GARDEZ (XX-XXIème), "L'étudiant", lithographie noir et blanc justifiée 19/100 en bas à gauche, signée et datée "Mai 2009" en bas à droite, 37 x 27 cm.	30/50
34 Daniel AUTHOUART (né en 1943), "Football : Rhein Fire", affiche reprographique signée dans la planche et contresignée au stylo feutre en bas à droite, 86 x 61 cm.	50/80
35 Nathalie LE GALL (née en 1970), "Coupe du monde, France 1998", lithographie couleur, épreuve hors commerce, signée en bas à droite, et annotée "Amicalement", 73 x 54 cm.	40/60
36 Daniel AUTHOUART (né en 1943), "Naissance", lithographie couleur, épreuve hors commerce, titrée, signée en bas à droite, et envoi de l'artiste "Pour Dominique Amitiés Daniel", 72 x 54 cm.	300/500
37 Jean Pierre GERMAIN (né en 1937), "Roses de Noël", technique mixte sur papier titrée, signée et datée 1976 en bas à droite avec envoi en bas à gauche "à Mademoiselle Villecein en souvenir des vacances 1976", 25,5 x 36 cm.	50/80
38 Michel de GALLARD (1921-2007), Charles WALCH (1896-1948), Joseph CONSTANTINOVIKI dit CONSTANT (XXème), Jack OTTAVIANO (1924-1988), Claude AUTHENHEIMER (né en 1926) - Ensemble d'environ 20 BROCHURES d'expositions et CARTES DE VŒUX, certaine avec envois, vers 1950-1960.	30/50
39 Paul FOUILLEN (1899-1958) - Ensemble de 2 ASSIETTES à décor stylisé de fleurs.	30/50
40 GRANDJEAN-JOURDAN à Vallauris, vers 1950 - Ensemble comprenant 5 CASSOLETTES et COUPELLE en faïence sur le thème du zodiaque.	20/30
41 VASE ANTHROPOMORPHE en grès figurant une jeune femme, vers 1970-1980, trace de signature (illisible), hauteur : 18 cm.	30/50

Ordre	Désignation	Estimation
42	CC MASSIER (XXème) - VASE ANNULAIRE en faïence raku, quelques accients et manques au bandeau, hauteur : 51 cm.	30/50
43	VALLAURIS - VASE BOULE à décor d'irisations signé (illisible), hauteur : 10,5 cm, diamètre : 13 cm.	30/50
44	POET-LAVAL - PLAT de forme oblongue à décor en plein stylisé d'un poisson, petit saut d'émail en bordure, vers 1960, 39 x 19 cm.	20/30
45	Ray CAMART (1908-1980) - VASE ovoïde en faïence à décor polychrome et incisé d'instruments de musique, hauteur : 28 cm.	50/80
46	YVAIN, Kéraluc - SALADIER CARRE en grès à décor stylisé de fleurs et oiseau, 8 x 26 x 25 cm. On joint un PICHET en faïence signé (illisible), hauteur : 22,5 cm.	30/50
47	Roland ZOBEL (XXème), Atelier Les cyclade à Anduze, "Scène de marché", composition en éléments de céramiques polychromes sur panneau de bois, signature de cachet au dc 75 x 60 cm.	80/120
48	Henry Maurice CAHOURS (1889-1974), "Village de pêcheurs en Bretagne", aquarelle signée en bas à droite, 23.5 x 31 cm.	150/200
49	Louis Robert ANTRAL (1895-1939), "Les rochers", aquarelle signée en bas à gauche, 27 x 44 cm.	180/250
50	Anne FRANCAIS (1909-1995), "Les trois mats au temps fort à la plage aux goélands", encre sur papier signée en bas à gauche, 39 x 60 cm.	80/120
51	Joseph CONSTANTINOVSKI dit CONSTANT (XXème), "Vache au pré", épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse, 16 x 25 x 13 cm.	300/500
52	Raimond LECOURT (1882-1946), "Scène de moissons par temps d'orage", huile sur toile signée en bas à droite, au dos, "Vaches au pré sous les pommiers en fleurs", porte une étiquette "Galerie Malouvier, Le Havre, rétrospective Lecourt, 28 septembre 1988", 49 x 98.5 cm.	1500/2000
53	Michel JOUENNE (Né en 1933), "Paysage breton", huile sur toile signée en bas à droite, x 100 cm.	1500/1800
54	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "La chaumière", gouache sur papier signée en bas à droite, 49 x 64 cm.	80/120
55	Raimond LECOURT (1882-1946), "Jeune fille au chevreau", huile sur carton marouflée su panneau, signée et datée 1944 en bas à droite, 54 x 74 cm.	800/1200
56	Raimond LECOURT (1882-1946), "Scène de labour en mars, pays de caux", huile sur panneau de bois signée et datée 1931 en bas à droite, titrée et contresignée au dos, 37 x cm.	1000/1200
57	Albert MALET (1912-1986), "Composition avec pommes et pichet en grès", huile sur toile signée en bas à droite, 37 x 45 cm.	200/300
58	Adrien SEGERS (1876-1950), "Portrait de monsieur Déjardin, Eletot 1943", huile sur toile signée en bas à droite, 64 x 44 cm.	100/150
59	Adrien SEGERS (1876-1950), "Chaumière à Eletot", huile sur toile signée en bas à droite porte au dos une étiquette "A vernir en 1838, Ad. SEGERS, 7 Place Barthélémy. ROUEN 50 x 65 cm.	500/800
60	Gaston LABORDE (1892-1965), "Le Petit Andelys, église Saint Sauveur et château Gaillard", huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 55 cm.	120/150
61	Charles MALLE (né en 1935), "Le bac à Duclair", huile sur toile signée en bas à droite, cachet de la vente d'atelier au dos, 46 x 60.5 cm.	500/800
62	Roger GRIBOVAL (XXème), "La route de Bosville à Touffrainville", huile sur toile signée en bas à droite, dsatée 1974 au dos, 32 x 45 cm.	50/80
63	Jacques HUET (né en 1937), "Navires croisant dans les boucles de la Seine", huile sur tc signée en bas à gauche, 53 x 64 cm.	180/250
64	Louis Jacques VIGON (1897-1985), "Bouquet d'anémones dans un vase", huile sur isorel signée en bas à droite, 37 x 45 cm.	120/150
65	Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960), "Marché aux fleurs sur le parvis de l'église Saint Maclou huile sur toile signée en bas à droite, petites craquelures, et écaillures en pourtour, 60 x 4 cm.	300/500
66	Léonard BORDES (1898-1969), "Nature morte à la coupe de raisin et au citron", huile sur isorel signée en bas à gauche, 49 x 60 cm.	300/400
67	Georges PLANES (1897-1977), "Boucle de Seine en automne", huile sur toile signée en bas à droite, 38 x 55 cm.	180/250
68	Narcisse HENOCQUE (1879-1952), "Bouquet de dahlias, huile sur panneau signée en ba à gauche, 54 x 35 cm.	280/350
69	Magdeleine HUE (1882-1943), "Bouquet d'anémones et assiette de pommes sur entablement", huile sur carton signée en bas à gauche, 52 x 63 cm.	500/800
70	Jean Pierre GERMAIN (né en 1937), "Scène de déjeuner au bord de l'eau", huile sur toile signée en bas à droite, 88 x 130 cm.	400/600

Ordre	Désignation	Estimation
71	René de SAINT-DELIS (1876-1956), "Nature morte à la soupière et aux fruits", huile sur toile, signée en bas à gauche, 49 x 59 cm.	500/800
72	Gaston SEBIRE (1920-2001), "Bouquet de fleurs aux coqueliquots", huile sur papier signé en bas à droite, 31.5 x 24 cm.	180/250
73	Maurice MAIGNAN (1872-1946), "Scène symboliste", mine de plomb signée en bas à droite, 26 x 35 cm.	80/100
74	ECOLE AMERICAINE XXème, "Visage", épreuve lithographique en couleurs signée en bas à gauche et justifiée 267/300, édition Art Connexion, 50 x 37 cm.	80/120
75	SAISON (XXème-XXIème), "Personnages en conversation", sculpture en fer forgé signée et datée (19)97 sur la terrasse en bas à gauche, 37 x 29 x 7 cm.	150/180
76	Raymond PREAUX (1916-1997), "Abstraction", technique mixte et collage sur carton signée en bas à droite, 14 x 19 cm.	300/400
76,2	Philippe EUGER (né en 1967), "Pink schtroumpfette", collage et technique mixte "street art", signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, 40 x 40 cm.	30/50
77	TAKI 183 (né en 1954), "Composition", graffiti et bombe aérosol sur toile signée en plein, x 60 cm.	300/450
78	A. DE CARO (XXème), "Composition", technique mixte et collage signée en bas à droite, porte au dos une étiquette "Claude de Muzac, 6 rue Bourbon le Château, Paris 6e, Odé, 55", 30 x 25 cm.	180/250
79	Jean PICART LE DOUX (1902-1982), "L'envol", épreuve lithographique justifiée 59/250, signée en bas à droite, 50 x 45 cm.	30/50
80	A BUZON (XXème), "Adagio", gravure noir et blanc, épreuve d'artiste II/V, tritrée et signé au crayon en bas à droite, 29 x 39 cm.	50/80
81	Julien DESHARBES (XXème-XXIème), "Momentum n°2", acrylique sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée 2010 et intitulée au dos, 100 x 100 cm.	180/250
82	COTE D'IVOIRE, KOROGHO SENUFO - STATUETTE masculine en bois sculpté, époque coloniale 1ère moitié XXème, hauteur : 67 cm.	200/300
83	COSTA RICA, Xème siècle - Civilisation SUKIA - "Personnage assis fumant", sculpture en pierre volcanique, 17 x 10 x 14 cm. Expert : Monsieur Yannick DURAND, galerie1492@gmail.com	500/800
84	COSTA RICA, Xème siècle - Civilisation DIQUIS - "Homme debout", sculpture en pierre volcanique, hauteur : 26 cm. Expert : Monsieur Yannick DURAND, galerie1492@gmail.com	800/1200
85	Georges BREUIL (1904-1997), "Abstraction au journal", technique mixte avec collage signée et datée (19)66 en bas à droite, 53 x 44 cm.	150/200
86	AIR FRANCE - Georges MATHIEU (1921-2012), d'après, "USA", affiche lithographiée sur fond argenté, éditée par Air France, imprimerie de Bobigny, pliures, 100 x 60 cm.	30/50
87	Georges BREUIL (1904-1997), "L'église", technique mixte avec collage signée et datée (19)66 en bas à droite, 53 x 44 cm.	150/200
88	Georges MATHIEU (1921-2012), d'après - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES - ASSIETTE en porcelaine blanche à décor or au bassin d'une composition d'après l'œuvre de l'artiste, diamètre : 26 cm.	40/60
89	Georges BREUIL (1904-1997), "Pages noircies", technique mixte avec collage signée et datée (19)65 en bas à droite, 53 x 44 cm.	150/200
90	Pablo PICASSO (1881-1973), "Le joueur de diaule", aquarelle, signée en bas à droite sur la planche, datée 1932 dans la planche à gauche, numérotée au crayon 296/500 en bas à droite, 31,1 x 46,7 cm. Bibliographie : Bloch 1396, Baer 1421. Expert : ART CONSEIL – Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tel : 01 53 43 80 90	1200/1500
91	LE YAOUANC - Préface d'ARAGON, "Le Chemin de ronde ou Les Mots sans titre", environ 70 pages en feuillets doubles dont 14 lithographies en couleurs de LE YAOUANC, 1977, Paris - Société Normande des Amis des Livres, sous chemise et coffret reliés pleine toile beige, exemplaire numéro 6/100 sur vélin d'Arches. On joint le MENU DE LA SOCIÉTÉ NORMANDES AMIS DU LIVRE du 22 janvier 1977 illustré par LE YAOUANC.	200/300
92	Jack OTTAVIANO (1924-1988), "Ville moderne surgissant d'un paysage de neige", huile sur toile signée en bas à droite, petit manque de matière picturale dans le ciel en haut à gauche (visible sur la photo), 60 x 91,5 cm.	200/300
93	Madeleine LUKA (1894-1989), "Femme à la corbeille de fleurs", huile sur toile signée en bas à droite, signée et datée au dos 1985, 60 x 50 cm	200/300
94	ECOLE FRANÇAISE XXème, "Colombe", sujet en bronze patiné sur terrasse en marbre noir, hauteur totale : 14 cm, longueur : 19 cm.	50/80
95	Serge HANIN (né en 1945), "L'homme assis", huile sur toile signée en haut à droite, titrée datée (19)85 au dos, 100 x 81 cm.	1000/2000

Ordre Désignation	Estimation
96 Nathalie LETULLE (née en 1964), "Le soldat tombé au combat", acrylique sur toile de cuir, signée en bas à gauche, 100 x 72,5 cm.	500/800
97 Salvador DALI (1904-1989), "Perspective", épreuve lithographique en couleurs signée de la planche, 29,5 x 23,5 cm.	50/80
98 Alain LE YAOUANC (né en 1940), d'après, "Composition", épreuve d'artiste justifiée 20/2 en bas à gauche et signée en bas à droite.	150/200
99 Giacomo DE PASS (né en 1938), "Les chats", estampe signée et datée 1961 en bas à droite dans la marge, 11,3 x 8,8 cm. On joint, du même artiste, une LITHOGRAPHIE noir blanc figurant un couple, signée dans la planche, justifiée au crayon 109/120 et envoi avec signature de l'artiste au crayon rouge (8,5 x 27 cm) et 2 CARTONS D'INVITATION de la Galerie Roger Dulac pour le vernissage d'une exposition de Giacomo De Pass.	80/120
100 Jean Paul van LITH (né en 1940), "totem", sculpture assemblée de blocs de verre peint, doré, moulé, martelé et dépoli, 3 éléments portant gravées les inscriptions "B2359N 7H 13.05.90 N°2243", "B2359N 28.05.89 N°44" et "B2359N F58 le 12.12.87 à 22h", l'ensemble signé et daté 19(90) à la base, hauteur : 78 cm.	800/1200
101 Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - TABLE SERVANTE en chêne avec tablette d'entre-deux munie de casiers à bouteilles (a servi de "palette de peintre", de repose pinceaux et tubes de peinture), 70 x 75 cm.	50/80
102 Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - Suite de 4 petits TABOURETS D'APPOINT en chêne à piétements en arbalète pouvant réunis former petite table basse d'appoint, hauteur : 40 cm, largeur : 25 cm.	80/100
103 Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - ARMOIRE en chêne et placage de chêne marqueté en cubes et bandeaux, ouvrant à 2 portes coulissantes et 2 tiroirs en partie inférieure, 176 x 141 x 50 cm.	80/120
104 Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - SECRETAIRE D'APPLIQUE en chêne et placage de chêne, partie supérieure rayonnage, partie médiane à abattant et partie inférieure à tablette d'entre-deux, 141 x 89 x 36,5 cm.	120/150
105 Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - BAR D'APPLIQUE en chêne et placage de chêne, tablette médiane ornée de carreaux de céramique à décor de visages d'homme barbu, de femme et d'oiseaux, partie inférieure festonnée, 143 x 88 x 30 cm.	100/150
106 Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - ARMOIRE en chêne et placage de chêne marqueté en cubes, ouvre à 2 portes avec système à crémaillères munies de poignées en céramique, 173 x 110,5 x 47,5 cm.	100/150
107 Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - COIN DE LIT en chêne à balustrade ajourée en bandeaux et lancettes stylisées (101 x 115 x 225 cm) et paire de TABLETTES DE CHEVET ou d'applique en chêne de forme demi-lune pouvant former une fois réunies une petite table basse.	50/100
108 Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - BUFFET ENFILADE en chêne mouluré et motifs stylisé en croix, ouvrant à 4 vantaux, 95,5 x 225 x 50 cm.	280/350
109 Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - FAUTEUIL en chêne, dossier arrondi à barreaux verticaux formant lancettes, large manchettes d'accotoir, garniture capitonnée de tissu fleuri, 100 x 71 x 85 cm.	200/300
110 Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - FAUTEUIL DE TRICOTEUSE en chêne, dossier arrondi à barreaux verticaux formant lancette, petits accotoirs à manchette, 79 x 85 x 60 cm. On joint 2 garnitures de tissu.	180/250
111 Robert GUILLERME (1913-1990) et Jacques CHAMBRON (1914-2001) pour VOTRE MAISON - SECRETAIRE DROIT en chêne et placage de chêne marqueté en cubes, part supérieure à rayonnage, partie médiane à abattant retenu par des lanières de cuir et système de fermeture à clavette treflée, partie inférieure ouvrant à 6 tiroirs sur 3 rangs, poignées de céramique verte, 173 x 110 x 47 cm.	180/250
112 CHEVALET pliant à crémaillère en bois naturel, XXème, hauteur : 172 cm.	30/50
113 C. CREVON CLEMENT (XXème), "Pierrot et Colombine", aquarelle signée en bas à droit 48 x 64 cm.	80/120
114 Fred PAILHES (1902-1991), "Pierrot", dessin à l'encre aquarellé rehaussé de gouache, signé et daté 1980 en bas à droite, 61 x 48 cm.	200/300
115 José LAMUNO, "Arlequin", huile sur isorel signée en bas à droite, titrée, contresignée située et datée "Paris 1984" au dos, 60 x 45 cm.	100/150
116 Henry D'ANTY (1910-1998), "Clown aux ballons", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos, 55 x 46 cm.	180/250
117 Marcel COSSON (1878-1956), "Le cirque", gravure noir et blanc signée en bas à droite et justifiée 20/20, état définitif, 13,5 x 21,5 cm.	30/50
118 Léonard BORDES (1898-1969), "Clown en vert", dessin aquarellé signé en bas à droite, 61 x 43 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
119	Roland BERTHON (1909-1990), "Les trois clowns", huile sur panneau signée au dos, 35 : 56 cm.	300/400
120	Fred PAILHES (1902-1991), "Clown Auguste dans sa loge", technique mixte signée en bas à gauche, datée (19)57, 41 x 30 cm.	180/250
121	Françoise ADNET (1924-2014), "Après la fête", huile sur toile signée en haut à droite, contresignée, titrée et datée 1996 au dos, 55 x 46 cm.	200/300
122	GERARVIEL (né en 1936), "Le clown au parapluie et à la trompette", aquarelle signée en bas à droite, 41 x 32 cm.	150/200
123	Robert LAVOINE (1916-1999), "La roulotte sous la neige", aquarelle sur papier signée en bas à droite et titrée en bas à gauche, 33 x 47 cm.	300/400
124	Mikhail CHEMIAKINE (né en 1943), "Carnaval à Saint Petersburg", suite de 2 lithographies couleurs toutes deux justifiées 247/250 et signées en bas à droite, 50 x 43 : cm.	200/300
125	Mikhail CHEMIAKINE (né en 1943), "Carnavalesque", épreuve en bronze patiné justifié 8, signé, cachet de fondeur "Fonderie de la plaine", hauteur : 46.5 cm.	800/1200
126	Joseph RAUMANN (1908-1999), "Les musiciens à Collioure", huile sur panneau d'isorel signée en bas à gauche, 54 x 65 cm.	280/350
127	Louis PESCARA (né en 1920), "Composition au vase de fleurs et violon", acrylique sur toile signée et datée (19)90 et en bas à droite, 54 x 65 cm.	200/300
128	Alain BONNEFOIT (né en 1937), "Ballerine", suite de deux lithographies couleur signées justifiées 32/175 et 79/175, 21 x 9 cm.	150/180
129	Alain BONNEFOIT (né en 1937), "Nu féminin allongé", lithographie noir et blanc signée et justifiée 38/125 en bas à gauche, petites rousseurs, 49 x 69 cm.	150/180
130	Pierre GRISOT (1911-1997), "Portrait de femme au large décolleté", huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 22 cm.	500/800
131	Roger WILD (né en 1894), "Nu féminin de dos", dessin rehaussé de gouache (ou fine lithographie rehaussée de gouache, non décadrée), signée en bas à droite, 25.6 x 28.6 cm.	50/100
132	A. GENTA (1901-1989), "Nu féminin de dos", dessin au fusain et à la sanguine signé en bas à droite, 31 x 49 cm.	80/120
133	Jacques CORTI (né en 1928), "Nu féminin à la toilette", technique mixte sur papier signé et datée (19)77 en bas à droite, 73 x 53 cm.	180/250
134	Albert GENTA (1901-1989), "Nu féminin de dos", pastel signé en bas à gauche, 45 x 33 cm.	150/200
135	ECOLE MODERNE XXème, "Femme jouant du violon", lithographie couleurs, épreuve d'artiste, quelques piqûres en partie basse et pliures, signature (illisible) et envoi en bas à droite "A Jean-Louis Jacobée", 56 x 40 cm.	30/50
136	Léonor FINI (1908-1996), d'après, "Visage de jeune fille", lithographie justifiée 26/150 en bas à gauche et signée en bas à droite, porte un timbre cachet à sec marqué "Pierre de Tartas -Paris", 37.5 x 27.5 cm.	50/80
137	Léonor FINI (1908-1996), d'après, "Créature fantastique", lithographie couleurs justifiée 32/180 en bas à gauche et signée en bas à droite, 69 x 51.5 cm.	50/80
138	Laurent ZUNINO (né en 1960), "Coucher de soleil", pastel signé et daté (19)88 en bas à droite, titré, contresigné avec envoi au dos, 23 x 15 cm.	80/120
139	Laurent ZUNINO (né en 1960), "Cargot de nuit" et "Une ouverture", suite de 2 huiles sur papier signées et intitulées au dos, 14 x 22 cm.	150/250
140	Laurent ZUNINO (né en 1960), "Nus féminins", suite de 3 huiles sur papier signées.	200/300
141	Laurent ZUNINO (né en 1960), "Le rêve", technique mixte sur panneau, trace de signature en bas à droite, contresignée, intitulée et datée "mars [19]89" au dos, 100 x 100 cm.	300/500
142	Laurent ZUNINO (né en 1960), "Visage de femme", technique mixte signée et datée 1987 (114)	180/250
143	Laurent ZUNINO (né en 1960), "La source blanche", technique mixte sur panneau, signé et datée (20)10 en bas à droite, contresignée, intitulée et datée "janv 10" au dos, 72 x 72	300/500
144	Laurent ZUNINO (né en 1960), "Vie brûlée", technique mixte sur panneau signée et datée (19)97 en bas à gauche, contresignée, intitulée et datée au dos, 69.5 x 69.5 cm.	500/800
145	#####	500/1000
146	Laurent ZUNINO (né en 1960), "Miroir", technique mixte sur panneau signée en bas à droite et datée (19)90, contresignée, intitulée et datée "fev 90" au dos, 104 x 78,5 cm.	600/800
147	Léonard Tsougouharu FOUJITA (1886-1968), "Maison close : filles de joie", lithographie couleurs justifiée 78/80, signée au crayon en bas à droite et portant un timbre de cachet à sec "Pierre de Tartas", 31 x 23 cm.	150/200
148	Georges OUDOT (1928-2004), "Femme debout", épreuve à la cire perdue en bronze patiné, signée sur la terrasse, marquée des lettres "EE", eet frappée du cachet du fondeur A. Valsuani, vers 1950-1960, hauteur : 41 cm.	500/800
149	Maurice DUBUC (XX- XXIème), "Couple nu", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et intitulée (illisible) au dos, 60 x 92 cm.	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
150	Bernard XENAKIS (1947-?), "Les trois grâces", huile sur toile signée en bas à gauche, 88 x 105 cm.	800/1200
151	ECOLE XXème, probablement Russe, "Visage de femme", technique mixte sur papier signée en bas à gauche (Spasov?), 12 x 18 cm.	50/80
152	Celso LAGAR (1891-1966), "Nu féminin aux bas bleus", technique mixte sur papier signé en haut à gauche, 25 x 19 cm.	180/250
153	INNOCENTI (XXème) - PLAT décoratif en faïence à décor au bassin d'oiseau sur fond de rinceaux fleuris, aile à écailles de poisson, signé dans le décor "Innocenti", 33 x 38 cm.	100/150
154	Roger CAPRON (1922-2006), VALLAURIS - VASE à col évasé et larges anses latérales en faïence à couverte blanche et à décor d'écailles de poisson, hauteur : 26 cm.	150/200
155	Roger CAPRON (1922-2006), Vallauris - Ensemble comprenant 7 CARTES DE VŒUX cartonnées et agrémentées de plaquettes en faïence représentant des visages, annotations manuscrites de l'artiste, plaquette en faïence d'une des cartes accidentée.	200/300
156	Marcel ROCHE (1890-1959), "Nu assis", sanguine portant signature et cachet "Kermesse aux étoiles 1953" en bas à droite, 31.5 x 23.5 cm (à vue).	200/300
157	Georges MUGUET (1903-1988), "Etude de nu féminin", dessin monogrammé, signé et daté (19)47 en bas à gauche, 35.4 x 48.2 cm.	150/180
158	Louis ICART (1888-1950), "La calèche", épreuve lithographique en couleurs signée en bas à droite, 44.5 x 31.5 cm.	180/250
159	Maximilien LUCE (1858-1941), "Portrait de femme", dessin au crayon et à l'encre portant signature de cachet en bas à droite, 13 x 10 cm.	50/80
160	Jean LABASQUE (1902-1983), "La toilette", huile sur toile signée en bas à droite, 80 x 110 cm.	300/400
161	Jean LABASQUE (1902-1983), "Les baigneurs", huile sur toile signée en bas à droite, 54 x 32 cm.	200/300
162	DESIGN SCANDINAVE (?) - VASE en acier et métal nickelé représentant une coque de navire, 21 x 35 x 14 cm.	30/50
163	KOSTA BODA - VASE LENTICULAIRE en verre opalescent à décor en applique de filets colorés, blanc, signé et numéroté 48224, hauteur : 15 cm.	30/50
164	DAUM (Croix de Lorraine), France - VASE en cristal soufflé de forme libre à bord ondulé, milieu XXème.	20/30
165	DAUM, France - VASE en cristal de forme géométrique taillé à pans, 2ème moitié XXème, hauteur : 25 cm.	30/50
166	CHRISTOFLE - VASE BOULE en cristal à décor gravé de pastillages ovales, modèle Cluny, hauteur : 20 cm.	100/150
167	ROYALE DE CHAMPAGNE - VASE SOLIFLORE en cristal de forme fuselée, base dépolie à décor marin de coquillages	30/50
168	JARDINIÈRE ovale en verre teinté vert à décor de côtes torsées,	20/30
169	Large COUPE évasée en verre marmoréen en forme d'ellipse, 7 x 41 x 32 cm.	30/50
170	MURANO - VIDE-POCHE en verre soufflé bullé teinté vert à décor stylisé de palmes, 5.5 x 16 cm.	20/30
171	VASE en verre teinté vert "à plis de serviette", dans le goût de Venini à Murano, 15 x 17 cm.	20/30
172	VASE ROULEAU en verre soufflé à décor irisé et marmoréen dans les tonalités bleues et roses, trace de signature gravée au stylet "Mearfa", hauteur : 16 cm, diamètre au col : 7 cm.	30/50
173	LAGNY - COUPELLE VIDE-POCHE en verre marmoréen en forme de fleur, XXème, 9 x 10 cm.	30/40
174	VASE rouleau à large col pincé et anses latérales ondulées en verre soufflé rouge orangé, vers 1970-1980, hauteur : 25 cm.	30/50
175	LAQUE LINE - VASE boule en verre laqué à décor marmoréen et rehauts dorés, diamètre 16 cm.	30/50
176	VAL SAINT LAMBERT, dans le goût de - VASE ROULEAU orné de deux bagues en cristal taillé sur fond vert, travail moderniste, Xème, hauteur : 18 cm.	50/80
177	PRESSE PAPIER en verre soufflé à décor de stries gravées "STE.NLLE MACE MALTA 82C"	20/30
178	ECOLE XIX-XXème, "Paysage aux toits rouges", huile sur panneau de bois signée en bas à droite "E. Van Damme", 49 x 59 cm.	200/300
179	Anne FRANCAIS (1909-1995), "Avignon, le pont Saint Bénézet et la cathédrale Notre Dame des dons", technique mixte sur papier signée en bas à droite, 31 x 48 cm.	100/150
180	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000), "La séance de peinture, autoportrait", technique mixte sur toile signée en bas à droite, accroc et petites éraflures, 21 x 26 cm.	150/200
181	Georges PLANES (1897-1977), "Verger en fleurs", huile sur panneau signée en bas à droite, 37 x 54 cm.	200/300
182	Jean LEFEVRE (né en 1933), "Les buveurs", huile sur toile signée en bas à droite, 61,5 x 50,2 cm.	150/180

Ordre	Désignation	Estimation
183	Jef FRIBOULET (1919-2003), "La promenade romantique", huile sur isorel signée en bas gauche, petits manques de matière picturale, 46 x 55 cm.	80/120
184	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les buveurs attardés", huile sur toile signée en bas au milieu, 73 x 92 cm.	200/300
185	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Retour du chalutier noir", huile sur toile signée en bas : gauche, contresignée, titrée, numérotée 6283 et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 80 x 80 cm.	280/350
186	Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Départ du chalutier", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée 5343 et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 30 x 30 cm.	80/120
187	Pierre GAILLARDOT (1910-2002), "Course hippique, étude de chevaux et cavaliers", aquarelle signée en bas à droite, 38 x 59 cm.	150/200
188	Horacio Sosa CORDERO (XXème- XXIème), "Scène de chasse à courre", gouache sur papier signée en bas à gauche, 50 x 68 cm.	100/150
189	Marcel COSSON (1878-1956), "Le Champ de course", gravure noir et blanc signée en bas à droite et justifiée 22/35, 9,5 x 17,5 cm.	30/50
190	Simone DUVAL WENTA (née en 1934), "Promenade équestre sur la plage à Cabourg", aquarelle signée et datée 1992 en bas à droite, 22,5 x 29 cm.	50/80
191	Gena PÉCHAUBES (Née en 1923), "Le galop", huile sur toile signée en bas à gauche, 40 x 55 cm.	150/200
192	MARIE (XXème), "Danse avec des chevaux libres", technique mixte signée en bas à droite, 30 x 90 cm.	80/120
193	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Les joueurs de tiercé", gouache sur papier, non signée, 30 x 38 cm.	100/150
194	Gena PECHAUBES (née en 1923) "Turf à Vincennes", huile sur toile signée en bas à droite, 45 x 60 cm.	200/300
195	Gena PÉCHAUBES (Née en 1923), "Les courses", huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 46 cm.	150/200
196	Gena PÉCHAUBES (Née en 1923), "Les sulkys", huile sur toile signée en bas à droite, 30 x 41 cm.	150/200
197	Pierre GAILLARDOT (1910-2002), "Arrivée des sulkis", huile sur toile signée en bas à droite, annotée et contresignée au dos, 65 x 81 cm.	280/350
198	ECOLE XXème, "Chevaux sauvages", technique mixte signée en bas à gauche, 50 x 35 cm.	80/120
199	GEN PAUL (1895-1975), "Les courses", lithographie en couleurs sur papier signée en bas à droite et justifiée E.A. en bas à gauche, 45 x 55,5 cm.	200/300
200	André BRASILIER (1929-2004), "Halte de cavaliers à Loupeigne", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et monogrammée "AB" au feutre noir sur le châssis, 87 x 115 cm. Expert : Monsieur Noé Willer - Art Conseil, 22 rue de Miromesnil, 75008 Paris -Tel : 01 53 43 80 90	30000/40000
201	BRACELET jonc en jade noir, fermoir en métal doré, diamètre : 6 cm.	80/120
202	BAGUE en or blanc sertie d'un SAPHIR TAILLE OVALE de 0,75 carat agrémenté de 26 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,20 carat, poids brut : 2,70 grs, tour de doigt : 54.	700/800
203	BRACELET en argent orné de pierres multicolores facettées, longueur : 17 à 20 cm, poids brut : 31,6 grs.	80/120
204	BAGUE en or blanc sertie de 4 SAPHIRS DE COULEURS VIOLET, ORANGE, ROSE et VERT TAILLE OVALE d'environ 1,70 carat agrémentés de 16 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,15 carat, poids brut : 5,20 grs, tour de doigt : 55.	800/1200
205	PENDENTIF en argent orné d'une opale taille cabochon dans un entourage de 2 rangs de petites pierres blanches facettées (manques), poids brut : 7,2 grs.	180/250
206	SAUTOIR en perles de culture semi-baroques nouées, longueur : 110 cm.	80/100
207	BAGUE 5 FLEURS en or blanc sertie de 35 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,40 carat, poids brut : 1,70 grs, tour de doigt : 54.	500/600
208	BAGUE en or blanc sertie d'une EMERAUDE TAILLE COUSSIN de 0,47 carat agrémenté de 24 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,25 carat, poids brut : 2,90 grs, tour de doigt : 53,5.	1000/1100
209	BAGUE jonc en verre dépoli (?) ornée d'un cristal de roche facetté dans un entourage en vermeil, tour de doigt : 56,5, poids brut : 17,1 grs.	100/150
210	BAGUE en vermeil sertie d'une améthyste rectangulaire, tour de doigt : 54,5, poids brut : 6,9 grs.	80/120
211	BAGUE ajourée en or blanc sertie de 28 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE de 0,4 carat et de 18 DIAMANTS BLANCS TAILLE BAGUETTE d'environ 0,45 carat, poids brut : 2,40 grs, tour de doigt : 52.	500/800

Ordre	Désignation	Estimation
212	BAGUE corps en V en or blanc sertie d'un SAPHIR TAILLE OVALE et de 6 SAPHIRS d'environ 1,20 carat intercalés de 8 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,15 carat, poids brut : 4,25 grs, tour de doigt : 52,5.	800/1200
213	CROIX en argent sertie de petites pierres blanches facettées, poids brut : 4,3 grs.	100/150
214	BRACELET 4 RANGS de perles de culture semi-baroques, longueur : 19 cm.	50/80
215	BAGUE en or blanc sertie d'un SAPHIR TAILLE OVALE de 1,33 carat épaulé de 2 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,20 carat, poids brut : 3,70 grs, tour de doigt : 53,5.	1000/1200
216	BAGUE OVALE FESTONNEE en or deux tons sertie d'un RUBIS TAILLE CABOCHON d 4,26 carats entouré de 7 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,25 carat e de 7 RUBIS RONDS d'environ 0,50 carat, poids brut : 7,45 grs, tour de doigt : 53.	1600/1800
217	BAGUE en or blanc sertie d'un SAPHIR (probablement Ceylan) TAILLE OVALE de 2,95 carats épaulé de 2 x 3 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,75 carat, poids brut : 5,95 grs, tour de doigt : 52.	2000/2200
218	COLLIER de perles de culture semi-baroques nouées, fermoir en argent, longueur : 45 cr	50/80
219	BAGUE MARGUERITE en or sertie de 8 EMERAUDES RONDES de 0,95 carat et de 15 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,20 carat, poids brut : 3,15 grs, tour de doigt : 53.	600/800
220	BAGUE en or blanc sertie d'un RUBIS (probablement Birman) TAILLE OVALE de 2,46 carats épaulé de 2 x 3 DIAMANTS BLANCS TAILLE MODERNE d'environ 0,25 carat, poids brut : 3,65 grs, tour de doigt : 54.	1300/1400
221	BAGUE FLEUR en or blanc sertie d'un RUBIS TRAITÉ TAILLE OVALE de 7,93 carats épaulé de 6 DIAMANTS BLANCS TAILLE NAVETTE d'environ 0,45 carat, poids brut : 6,4 grs, tour de doigt : 54.	1600/1800
222	BRACELET en argent 925/1000 serti en ligne de saphirs facettés multicolores, longueur : 19 cm, poids brut : 16,2 grs.	400/500
223	COLLIER de perles irisées, fermoir boule en vermeil, longueur : 45 cm.	250/300
224	COLLIER 3 RANGS de perles d'aigues marines facettées, fermoir coulissant, poids brut : 89,8 grs.	280/350
225	Yves SAINT-LAURENT (1936-2008), "Arlequin", technique mixte, dédicace et monogramme en haut à gauche "Pour Elisabeth avec toute mon affection YSL", 32 x 23 cm. N.B. : Cet arlequin serait un projet de costume pour un ballet de Roland PETIT. "Madame Elisabeth" est entrée au service de la maison SAINT-LAURENT à ses tous débuts et a pr une part importante à son essort. Proche d'Yves SAINT LAURENT et de Pierre BERGE, nous joignons une très émouvante LETTRE DE CONDOLEANCES de la main de pierre BERGE adressée le 11 août 1997 au fils de "Madame Elisabeth".	500/800
226	Henri MAUDUIT (1917-2007), "Allégorie du commerce", épreuve lithographique justifiée 62/300, cachet à sec de la Chambre de Commerce de Paris, signée en bas à droite, 54 x cm.	30/50
227	Joseph CHACRON (1936-2010), "Compositions en bleu", suite de deux collages monogrammés en bas et datés (19)86, 60 x 33 cm.	40/60
228	Henri MAUDUIT (1917-2007), "Abstraction", épreuve lithographique justifiée 29/65, signé en bas à droite, 64 x 49 cm.	30/50
229	Joseph CHACRON (1936-2010), "Compositions en bleu", suite de deux collages monogrammés en bas et datés (19)86, 60 x 33 cm.	40/60
230	Joseph CHACRON (1936-2010), "Compositions en bleu", suite de trois collages monogrammés en bas à droite et datés (19)86, 45 x 30 cm, 33 x 41 cm et 40 x 34 cm.	50/80
231	Henri MAUDUIT (1917-2007), "Abstraction", épreuve lithographique justifiée 45/50, signé en bas à droite, 64 x 49 cm.	30/50
232	Joseph CHACRON (1936-2010), "Personnage debout", collage monogrammé en bas et datés (19)86, 54 x 28 cm.	30/50
233	Joseph CHACRON (1936-2010), "Compositions en bleu", suite de quatre collages monogrammés en bas à droite et datés (19)86, 46 x 18 cm, 35 x 26 cm, 46 x 20 cm et 18 32 cm.	60/80
234	Françoise ADNET (1924-2014), "Les cerises, les nuages dans le ciel", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1990 au dos, 46 x 55 cm.	200/300
235	Anne FRANCAIS (1909-1995), "Montmartre : la place Tertre", technique mixte sur papier signée en bas à gauche, 31 x 49 cm.	120/160
236	Pierre FARGES (1878-1947), "Quartier des Halles, pointe Saint Eustache", huile sur toile datée 1927 et signée en bas à droite, 62 x 80 cm.	200/300
237	Pierre FARGE (1878-1947), "L'île de la Cité et péniche à quai", huile sur toile signée en b à droite, 97 x 130 cm.	150/200
238	Pierre FARGE (1878-1947), "Le Pont Neuf", huile sur toile signée en bas à droite, 64 x 80 cm.	150/200

Ordre Désignation	Estimation
239 Takanori OGUISS (1901-1986), "Rue de Paris", lithographie couleurs, épreuve d'artiste signée en bas à droite, 46 x 34 cm.	150/180
239,2 Gen PAUL (1895-1975), "Paris : La porte Saint Denis", lithographie couleurs justifiée au stylo 204/220 et titrée en bas à gauche, signée et située en bas à droite, contresignée au crayon dans la planche, 33 x 41 cm.	50/80
240 LAVINA (XXème), "Terrasse de café", huile sur panneau signée en bas à gauche, 27 x 37 cm.	80/120
241 Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Le voilier à Etretat", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, numérotée 6348 et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 27 x 35 cm.	80/120
242 Jean DURANEL (né en 1946), "L'avant port de Fécamp", huile sur toile, 38 x 65 cm.	100/120
243 Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Plaisance à Trouville", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, numérotée 6558 et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 30 x 30 cm.	80/120
244 François BUREL (1935 - 2016), "Côte d'albâtre : la fête de la mer", huile sur toile signée en bas à droite, petite restauration dans le bas de la toile, 97 x 130 cm.	250/300
245 Jean LEVASSEUR (né en 1935), "La côte à Cancale", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée 6583 et marquée d'un cachet d'atelier, 38 x 46 cm.	100/120
246 Xavier BOUQUET (XX-XXIème), "Mouettes", huile sur toile signée et datée (19)98 en bas à droite, contresignée au dos, 130 x 80 cm.	250/300
247 Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Dériveurs au Cap de la Hève", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée, numérotée 6401 et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 46 x 55 cm.	120/150
248 Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960), "Un beau petit gris", dessin gouaché non signé, titré en bas à droite, 27,5 x 20 cm.	100/150
249 Pierre LE TRIVIDIC (1898-1960), "Emma, femme du peintre", huile sur toile signée en bas à droite, 40 x 26 cm.	180/250
250 Franck INNOCENT (1912-1983), "Rue de village", huile sur toile signée en bas à droite et datée (19)55, 50 x 65 cm.	200/300
251 Aline LE MOUTON (XXème, compagne de Léonard Bordes), "Moisson", huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, 49,8 x 60,8 cm.	100/200
252 Bernard POCHON (XXème), "Péniches en bord de Seine", huile sur toile signée en bas à gauche, porte le cachet de l'atelier de l'artiste au dos, 54 x 81,5 cm.	200/300
253 Léonard BORDES (1898-1969), "Rue enneigée", huile sur panneau signée en bas à gauche, 50 x 60,6 cm.	300/500
254 Gaston SEBIRE (1920-2001), "Rue animée par temps d'hiver", huile sur toile signée en bas à droite, 71 x 90 cm.	400/600
255 Franck INNOCENT (1912-1983), "Nature morte aux fruits et aux fleurs", huile sur toile signée et datée 1939 en bas à gauche, 50 x 65 cm.	400/500
256 Bernard POCHON (XXème), "Pommiers en fleurs à Sahurs", huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et porte le cachet d'atelier de l'artiste au dos, 54,5 x 65 cm.	100/200
257 Aline LE MOUTON (XXème, compagne de Léonard Bordes), "Village sous la neige", huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche, 60 x 49,6 cm.	100/200
258 Joseph RAUMANN (1908-1999), "Le port du Havre : la gare maritime", huile sur toile signée en haut à gauche, 46 x 55 cm.	300/450
259 Jean Pierre DUBORD (né en 1949), "La sortie du port", huile sur toile signée en bas à gauche, 50 x 61 cm.	280/350
260 Louis PANEL (XXème), "Bénédictin de la mer à Yport", huile sur toile signée en bas à gauche, 37 x 60 cm.	80/120
261 Jef FRIBOULET (1919-2003), "Le Havre après les bombardements, Notre Dame et les Chargeurs", huile sur toile signée en bas à droite, 36 x 54 cm.	150/180
262 Bernard POCHON (XXème), "Feu-vert, paysage de campagne", huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée, porte le cachet d'atelier de l'artiste au dos, 116 x 89 cm.	200/300
263 Jean LEVASSEUR (né en 1935), "Soleil d'hiver à la plage", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée, numérotée 4089 et marquée d'un cachet d'atelier au dos, 73 x 55 cm.	300/350
264 René CREVEL (1892-1971), "Fécamp, couple assis sur un banc place de l'abbaye", huile sur carton signée en bas à gauche, située et datée au dos août 1931, 46 x 55 cm. Provenance : Monsieur René Crevel par descendance.	100/120
265 LAMBERT DAUBREVILLE (XXème), "Baigneuse à Yport", aquarelle signée en bas à gauche, 45 x 54 cm.	50/80
266 MAUGIE (XXème), "Pêcheurs à Yport", aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée (19)87 en bas à gauche, 7 x 14,5 cm.	30/50
267 Maurice MELISSENT (1911-1988), "Voilier en pleine mer", technique mixte sur papier signée en bas à gauche, 43 x 58 cm.	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
268	Fred PAIHLES (1902-1991), "Vence, enfants jouant autour de la fontaine", huile sur isore signée en bas à gauche, 46 x 38 cm.	100/150
269	Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000), "Drakkar, rameurs en pleine mer", technique mix sur papier signée en bas à droite, 39 x 44 cm.	150/200
270	Henri de SAINT DELIS (1878-1949), "La dragueuse", dessin aquarellé signé en bas à droite, 23 x 30,5 cm.	800/1000
271	Jean-Claude QUINETTE (Né en 1956), "Les inondations de la Touques, aux environs de Pont L'Evêque", huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm.	100/200
272	Charles PICART LE DOUX (1881-1959), "Paysage", huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos, 49 x 60,5 cm.	100/200
273	Anne FRANCAIS (1909-1995), "Bord de mer en Espagne, la piscine", huile sur toile signé en bas à droite et contresignée au dos, 60 x 71 cm.	400/450
274	Louis Adolphe RIOU (1893-1958), "Paysage d'Afrique du Nord", huile sur toile signée en bas à gauche, 37 x 45 cm.	80/100
275	Alfred THESONNIER (1898-1973), "Bouquet de fleurs", huile sur toile signée et datée 19 en haut à droite, 33 x 41 cm.	50/80
276	Léonor FINI (1907-1993), "Nus", gravure justifiée 120/275, signée en bas à droite, 36.5 x 28 cm.	50/80
277	Roland DUBUC (1924-1998), "Paysage", aquarelle signée en bas à gauche, 42 x 51 cm.	100/150
278	Emile BAES (1879-1954), "Les baigneuses orientales", huile sur carton signée en bas à droite, craquelures, petite composition au dos figurant un ksar, 53 x 43 cm.	250/300
279	Frédéric FOCHT (1879 - ?), "Jean Mermoz", buste en terre cuite, signé "Fréd C Focht", socle en marbre noir, hauteur : 28 cm.	150/180
280	Emmanuel LAMOTTE (1916-1998), "Chemin de halage, péniches à quai", huile sur isorel signée en bas à gauche, 36 x 53 cm.	80/120
281	ECOLE FRANCAISE XXème, "Du coté de Valogne", huile sur toile signée en bas à droite 70 x 48 cm.	30/50
282	Jacques HUET (né en 1937), "Promenade aux buttes Chaumont", huile sur toile signée e bas à droite, 73 x 60 cm.	250/300
283	Jef FRIBOULET (1919-2003), "L'évasion", huile sur toile signée en bas au milieu, 59 x 80 cm.	250/300
284	Henri THOMAS (XXème), "Travaux des champs en hiver", huile sur toile signée en bas à gauche, 60 x 80 cm. Expert : ART CONSEIL – Monsieur Noé WILLER - 22 rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tel : 01 53 43 80 90	200/300
285	J.M. AVILA (XXème), "La ferme de Brignoles", huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, 32 x 40 cm.	50/80
286	Jef FRIBOULET (1919-2003), "Vieux marin : la lecture du journal", huile sur toile signée e bas à gauche, 73 x 54 cm.	400/600
287	Georges Albert CYR (1880-1964), "Brugges, pont au Béguinage", huile sur toile signée er bas à gauche, datée (19)28, titrée, datée et signée au dos, 45 x 54 cm.	500/800
288	Paul André ESCHBACH (1881-1961), "Dordogne, soleil couchant", huile sur toile signée e bas à droite, 37 x 45 cm.	100/120
289	Marius HUBERT-ROBERT (1885-1966), "La baie de Théoule-sur-Mer", huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 1950 au dos, 46 x 55 cm.	150/180
290	ECOLE RUSSE XXème, "Paysage", huile sur toile, porte une signature illisible en bas à droite, 42 x 55 cm.	150/200
291	Raimond LECOURT (1882-1946), "Le pont de Grimbosc, Calvados", huile sur panneau signée en bas à droite, signée, situé et datée 1931 au dos, 51 x 43 cm.	180/250