

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- | | | |
|----|--|-----------|
| 1 | . Roland COGNET (1957) Louve. Huile sur toile signée au dos " Loup et forme abstraite ". 2009 25 x 25 cm. | 200 / 300 |
| 2 | . Georges LEDUC (1906-1968) La cale Barfleur Pastel gras sur contreplaqué signé en bas à droite. 43x28 cm | 300 / 400 |
| 3 | . Georges LEDUC (1906-1968) Port. Pastel signé en bas à droite. 43x28 cm | 300 / 400 |
| 4 | . Georges LEDUC (1906-1968) Campagne. Pastel gras sur bois signé en bas à droite 47x59 cm | 300 / 400 |
| 5 | . Georges LEDUC (1906-1968) Personnage sur la jetée Pastel signé en bas à gauche. 39x29 cm | 300 / 400 |
| 6 | . Philippe FAVIER (1957) Etiquette Albert Mangeot Reproduction datée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 7/14. 10x12.5 cm | 50 / 70 |
| 7 | . Philippe FAVIER (1957) Trois gros Reproduction signée et datée en bas à droite et mentionné HC 2/2 en bas à gauche. 29 x 31 5 cm | 50 / 70 |
| 8 | . CARBONEL Campagne Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche 16x22 cm | 100 / 150 |
| 9 | . Jeanne TIFINE (1929) Plage. Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 62 cm | 800 / 900 |
| 10 | . Jacques LEBOUL Barfleur 2012. Huile sur toile. 17/08/2013. 37 x 60 cm | 100 / 150 |
| 11 | . Gilbert CONAN (1951) Barfleur. Huile sur toile signée en bas à droite. 81,5x101 cm | 200 / 300 |

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- | | | |
|-----------|--|------------------|
| 12 | . Jean-François GREBERT Barfleur. Huile sur toile signée en bas à droite. 64,5 x 78 cm | 500 / 600 |
| 13 | . Jean-François GREBERT Vue sur Barfleur. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. 19 x 27 | 150 / 200 |
| 14 | . Jean-François GREBERT Eglise de Barfleur. Huile sur contreplaqué signée en bas à gauche. 16 x 24 cm | 150 / 200 |
| 15 | . Jean-François GREBERT Barfleur. Le port. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. 22 x 27 cm | 150 / 200 |
| 16 | . Jean-François GREBERT Phare de Gatteville. Huile sur contreplaqué signée en bas à droite. 19x33 cm | 150 / 200 |
| 17 | . IVO (XXème) Barfleur 2001. Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 30 cm | 50 / 70 |
| 18 | . NA LUTHER (1483-1546) Poires. Pastel gras signé en bas à droite. 27x36.5 | 200 / 300 |
| 19 | . NA LUTHER (1483-1546) Pots en terre. Pastel gras signé en bas à droite. 24x41 cm | 200 / 300 |
| 20 | . NA LUTHER (1483-1546) Pommes vertes. Pastel gras. 50 x 65 cm | 300 / 400 |
| 21 | . NA LUTHER (1483-1546) Citrons 1999. Pastel gras. 68 x 95 cm | 500 / 600 |
| 22 | . NA LUTHER (1483-1546) Groiseilles. Pastel gras signé en bas à droite. 24 x 33 cm | 200 / 300 |

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- 23** . NA LUTHER (1483-1546) **200 / 300**
Quetsches.
Pastel gras signé en bas à droite.
19 x 33 cm
- 24** . J. DE WITTE (1624-1681) **50 / 70**
Nature morte.
Huile sur toile signée en bas à droite
33 x 46 cm
- 25** . LOUTTRE BISSIERE (1925-2012) **100 / 150**
" Monument à la danse ".
Signé en bas à droite.
30x30
- 26** . François BOISROND (1959) **1 500 / 1 700**
Composition
Acrylique monogrammée en bas au centre et datés 87.
29,7 x 41,8 cm
- 27** . Jean HELION (1904-1987) **50 000 / 60 000**
Nu accoudé 1949.
Huile sur toile Monogrammée en haut à gauche. Contresignée au dos.
Inventaire p 416. Martinspeed limited 5207.
65 x 50 cm.
- 28** . Jean HELION (1904-1987) **3 000 / 4 000**
Duo de choux 1972.
Acrylique sur toile Monogrammée en bas à droite

Certificat de Jacqueline Héliion en date du 3 février 2005
- 29** . Jean HELION (1904-1987) **3 000 / 4 000**
Homme assis au Luxembourg 1959.
Huile sur bois monogrammée et datée en bas à droite signée au dos
Héliion 59
17 x 26,5 cm.

Certificat de Jacquelin Héliion en date du 21 Janvier 2003
- 30** . Jean HELION (1904-1987) **15 000 / 16 000**
S.T. Etude pour le grand Luxembourg 1955.
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche.
100 x 89 cm

Certificat de Jacqueline Héliion en date du 21 avril 2008
- 31** . Jean HELION (1904-1987) **5 000 / 6 000**
Musique à la lucarne
Acrylique sur toile Monogrammée et datée 60 en bas à droite
27 x 61 cm.

Certificat de Jacqueline Héliion en date du 21/01/03

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- 32** . Jean HELION (1904-1987) **3 000 / 4 000**
22 mars 68
1968.
Crayon et gouache sur papier signé en bas à droite.
33 x 50 cm.

Certificat de Jacqueline Hélon en date du 18 juin 2003
- 33** . Charles LAPICQUE (1898-1988) **2 000 / 3 000**
Burano 1955.
Huile sur calque marouflée sur toile signée en bas à droite.
40x32

Certificat n° 04180604 Marc Métayer en date du 18 juin 2004
- 34** . Charles LAPICQUE (1898-1988) **3 000 / 4 000**
Jeune femme à la draperie.
Personnage baroque 1954.
Huile sur calque marouflée sur toile.
65 x 50 cm.
Certificat n° 05180604 de Marc Métayer en date du 18 juin 2004
- 35** . Charles LAPICQUE (1898-1988) **3 000 / 4 000**
Paysage d'Espagne 1973.
Aquarelle sur papier, signée en haut à gauche. Datée 73 en haut à gauche.
37 x 46 cm.
Certificat n° 06180604 de Marc Métayer en date du 18 juin 2004
- 36** . Charles LAPICQUE (1898-1988) **100 / 120**
Bateaux
Lithographie signée en bas à droite, numérotée 5/25
27 x 37 cm.
- 37** . Robert GUINAN (1934-2016) **500 / 600**
Distressed Pigeon 2, 2000.
Dessin, mine de plomb et crayons de couleur.
43x 35,5 cm.
- 38** . VIERA DA SILVA (1908-1992) **40 000 / 50 000**
Nature morte en blanc. 1931.
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 46 cm

Etiquette au dos: Hommage à V.D.S février mars 1994

Provenance: Galerie Jeanne Bucher
- 39** . John BENNETT (1865-1956) **1 000 / 1 500**
Burnand St Martin de Croix, 1976
Huile sur toile
35 x 27

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- | | | |
|----|---|-----------------|
| 40 | . Antonio SEGUI (1934) Retrato Huile sur toile signée au dos et daté 80 35 x 27 Provenance: Galerie Claude Bernard | 5 000 / 6 000 |
| 41 | . Antonio SEGUI (1934) Homme Chien 1.2001. Pastel sur papier signé en bas à droite 31,5 x 42,5 cm. | 2 500 / 3 000 |
| 42 | . Pablo PICASSO (1904-1973) Gravure eau forte du 23 juin 1968 sur grand papier, répertoriée dans le Bloch sous le n° 1661 ex. 32/50. Signature Picasso au crayon. 23 x 19 cm, | 5 000 / 6 000 |
| 43 | . Paul SIGNAC (1863-1935) Trois mâts Lavis d'encre brune signé en bas à gauche 27 x 42 cm. | 8 000 / 10 000 |
| 44 | . Paul SIGNAC (1863-1935) Flessingue Aquarelle signée en bas à gauche, située Flessingue et datée 94 ou 96 en bas à droite 13x21cm | 8 000 / 10 000 |
| 45 | . Paul SIGNAC (1863-1935) Port de Barfleur. Mai 1932. Aquarelle signée en bas à droite 22 x 27 cm. Titre Barfleur à gauche. | 20 000 / 30 000 |
| 46 | . Paul SIGNAC (1863-1935) Barfleur. 22 juin 1930. Aquarelle signée en bas à gauche 28 x 43 cm. | 25 000 / 30 000 |
| 47 | . Paul SIGNAC (1863-1935) Le Pont Neuf. Aquarelle signée en bas à gauche 28x43 cm. | 18 000 / 20 000 |
| 48 | . Paul SIGNAC (1863-1935) La Rochelle. Aquarelle signée en bas à gauche. Accident en haut à droite. 28.5x42.5 cm | 15 000 / 17 000 |

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

| | | |
|----|--|-----------------|
| 49 | . Paul SIGNAC (1863-1935) St Malo 1926. La partance. Aquarelle signée en bas à gauche 20x26cm. | 15 000 / 17 000 |
| 50 | . Louis Edouard GARRIDO (1893-1982) Les rôtisseurs sur le port de St Vaast. Huile sur panneau signée en bas à droite. 14 x 22 cm | 2 000 / 3 000 |
| 51 | . Paul BLANVILLAIN (1891-1965) Port de Barfleur. Huile sur carton signée en bas à droite 22x33 cm. | 2 000 / 3 000 |
| 52 | . Paul BLANVILLAIN (1891-1965) Barfleur, les Bautiers. 1944. Huile sur toile signée en bas à droite 49 x 72,5 cm. | 4 000 / 5 000 |
| 53 | . Paul BLANVILLAIN (1891-1965) Barfleur 1952. Huile sur toile signée en bas à droite 59.5x100cm. | 5 000 / 6 000 |
| 54 | . Franck WILL (1900-1951) Port de Barfleur. Aquarelle signée en bas à gauche. Titrée en bas à droite Barfleur. 44x53 cm. | 2 000 / 2 500 |
| 55 | . Annie PUYBAREAU (1955) Célia à Pourville. Huile sur toile signée en bas à droite 113.5x146 cm. | 5 000 / 6 000 |
| 56 | . Annie PUYBAREAU (1955) Atelier et chat. Huile sur toile signée en bas à droite 130 x 195 cm | 3 000 / 4 000 |
| 57 | . Annie PUYBAREAU (1955) Phare de Gatteville. Huile sur toile signée en bas à gauche. Dédié à Jean-Luc et Sylvie. 21 x 26 cm | 500 / 600 |
| 58 | . Annie PUYBAREAU (1955) Les falaises de Pourville. Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 100 cm | 3 000 / 4 000 |
| 59 | . Antoine GUILLEMET (1841-1918) Barfleur. Huile sur toile signée en bas à droite. Dédié à Madame Madeleine Lévis. 27 x 35 cm. | 6 000 / 7 000 |

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

| | | |
|-----------|--|----------------------|
| 60 | . Léon-Louis CANIVET (1800-1900) Barfleur 1924. Huile signée en bas à droite. A Céline Canivet Even. 14 x 22 cm. | 1 500 / 2 000 |
| 61 | . Roland COGNET (1957) Poisson, omble chevalier. Sculpture verticale en bois d'aubépine Hauteur: 90 cm | 1 500 / 1 700 |
| 62 | . Roland COGNET (1957) L'autre rive. 2006. Sculpture bronze et if. 115 x 63 x 25 cm. Pièce tirée à 8 exemplaires. | 7 000 / 8 000 |
| 63 | . Maquette de voilier Hauteur: 86 cm - longueur: 92 cm | 100 / 150 |
| 64 | . Louis Édouard GARRIDO (1893-1982) Moisson Huile sur panneau signée en bas à droite 24x35 | 1 000 / 1 200 |
| 65 | . Gaston LA TOUCHE (1854-1913) La Valerie Huile sur carton signée en bas à gauche 14x15 | 500 / 600 |
| 66 | . Henri De SAINT DELIS (1878-1949) Honfleur, le port à marée basse Huile sur toile signée en bas à droite 23.5x34.7 | 4 000 / 5 000 |
| 67 | . Pierre DUMONT (1884-1936) La Seine et le Pont Neuf à Paris Huile sur toile signée en bas à droite 107x90 | 2 900 / 3 500 |
| 68 | . Léon LECLERC (1866-1930) Chantier naval Huile sur toile signée en bas à gauche 50X37 | 800 / 900 |
| 69 | . Ludwig MAROLD (1865-1898) Nature morte à la mandoline Huile sur toile signée en bas à droite 59X95 | 2 500 / 3 000 |
| 70 | . Louis VALTAT (1869-1952) Le Bois de Boulogne Huile sur toile Cachet de la signature monogrammé en bas à droite 16.5X24 | 5 000 / 6 000 |

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- | | | |
|----|---|-----------------|
| 71 | . Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949) Paysage sous la neige Huile sur toile signée en bas à droite 46x55 | 10 000 / 15 000 |
| 72 | . FRANK-WILL (1900-1951) Bâteaux à la sortie de Honfleur Aquarelle signée en bas à droite 48x65 | 1 000 / 1 500 |
| 73 | . Fernand HERBO (1905-1995) Port de Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite 54x82 | 1 500 / 1 700 |
| 74 | . Gervais LETERREUX (1930-2003) Environ de Tancarville, 1981 Huile sur toile signée en bas à gauche 22x27 | 600 / 700 |
| 75 | . Gervais LETERREUX (1930-2003) Berville Huile sur toile signée en bas à droite 22x27 | 300 / 400 |
| 76 | . Frédéric LETERREUX (XX) Honfleur, la fête des marins Acrylique sur papier signée en bas à droite 40x50 | 150 / 200 |
| 77 | . Frédéric LETERREUX (XX) Rouen, l'Armada Acrylique sur papier signée en bas à droite 50x70 | 150 / 200 |
| 78 | . Jean DUFY (1888-1964) Le bassin de la Manche au Havre Aquarelle gouachée 43,2 x 56,5 Sera répertoriée dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par M. Jacques Bailly. Certificat n° 4307 | 7 000 / 8 000 |
| 79 | . Maximilien LUCE (1858-1941) Le jardin du Luxembourg vers 1931 Huile sur toile signée en bas à gauche 38x55 Certificat de Monsieur Jean Boin-Luce, petit neveu du peintre, fait à Paris en date du 15 octobre 1987. | 9 000 / 10 000 |
| 80 | . Jean-Louis FORAIN (1852-1931) La lecture Dessin signé en bas à droite 24X16 | 500 / 600 |

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

| | | | |
|-----------|---|--|----------------------|
| 81 | . | Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946) Le moulin Huile sur toile signée en bas à droite 55X45 | 6 000 / 7 000 |
| 82 | . | Celso LAGAR (1891-1966) Le clown Peinture signée en bas à gauche 25X43 | 700 / 800 |
| 83 | . | Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) Fleurs des champs Huile sur panneau signé en bas à droite 22X16 | 300 / 400 |
| 85 | . | Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) Nu debout Huile sur toile monogrammée à gauche 46X37 | 2 200 / 2 500 |
| 86 | . | GEN PAUL (1895-1975) Les courses Aquarelle signée en bas à droite 65X48 | 3 200 / 3 500 |
| 87 | . | Lucien COUTAUD (1904-1977) Environs Chateau Fadèse Huile sur toile signée à droite 81X65 | 2 900 / 3 100 |
| 88 | . | Jean Marie BRALLE (1785-1863) Josephine de Beauharnais Pastel sur toile signé en bas à droite 41X33 | 600 / 700 |
| 89 | . | Fernand MAILLAUD (1863-1948) Les labours Huile sur carton signée en bas à droite 33X24 | 450 / 550 |
| 90 | . | Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) (attribué à) Au bord de l'étang Huile sur toile signée en bas à gauche 44x33 | 1 800 / 2 000 |
| 91 | . | Fernand HERBO (1905-1995) Sortie de Honfleur Peinture sur panneau signée en bas à gauche 16x22 | 400 / 500 |
| 92 | . | Fernand HERBO (1905-1995) Le port à Honfleur Peinture sur panneau signée en bas à droite 16x22 | 400 / 500 |

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- 93** . Paul MADELINE (1863-1920) **4 000 / 5 000**
La Seine aux Andelys et Chateau Gaillard
Huile sur toile signée et dédicacée
38X46
- 94** . Eugène BOUDIN (1824-1898) **1 600 / 1 700**
La tour François 1er au Havre
Pastel sur papier
13.5x19.6

Expositions: "Eugène Boudin" Honfleur 1992, N°253 du catalogue -
"Eugène Boudin" Aulnay-sous-Bois 1993, N°24 du catalogue - "Eugène
Boudin" 1998, Honfleur N° 59 du catalogue
- 95** . Adolphe-Félix CALS (1810-1880) **350 / 450**
Pommiers de la ferme Saint Siméon
Huile sur toile signée du cachet de l'atelier "Cals" en rouge (Lugt 427)
en bas à gauche
16X26

Provenance Ancienne collection Pierre Miguel
Sa vente: Rossini SVV Paris, 31mars 2004 N°304
- 96** . Eugène BOUDIN (1824-1898) **2 000 / 2 100**
Marché dans le Calvados vers 1854-1855
Dessin et lavis,
14 x21 cm

Provenance : Ferdinand Martin, le Havre
Lavaud son neveu
Exposition: Honfleur 1992. N.191, ill. p.40
Aulny-sous-Bois 1993, N.27
Japon 1996/97, N.77
Honfleur, 1998, N.88, ill. p.88
- 97** . Marcel PARTURIER (1901-1976) **500 / 600**
Honfleur
Huile sur panneau signée en bas à droite
22x27
- 98** . Edmond Marie PETITJEAN (1844-1925) **1 200 / 1 500**
L'église de Criquebeuf
Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche
27x35
- 99** . Paul Émile PISSARRO (1884-1972) **4 000 / 5 000**
Paysage aux alentours de Clécy
Huile sur toile signée en bas à gauche
53.5x43.5

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 100 | . André MAIRE (1898-1984) Portrait d'une baigneuse Huile sur carton 100X70 Exposition à la galerie Charles BAILLY en décembre 1989 sous le numéro 13 Vendu chez MACHOIR ET BAILLY à Versailles le 7 avril 1991 sous le numéro 179 | 8 500 / 9 500 |
| 101 | . Merio AMEGLIO (1897-1970) Bords de Seine Huile sur panneau signée en bas à droite 17x31 | 200 / 300 |
| 102 | . Paul Émile PISSARRO (1884-1972) "Faites vous raser chez Fournel, vous m'en irez des nouvelles" Technique mixte signé en bas à gauche 43X31 | 500 / 700 |
| 103 | . Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949) Sous bois dans la côte de Grâce aquarelle signée en bas à droite 31x23.5 | 400 / 500 |
| 104 | . Louis Alexandre DUBOURG (1825-1891) Le Poudreux Peinture sur bois 14.9x23.5 | 1 500 / 1 700 |
| 105 | . Louis TOFFOLI (1907-1999) Scène d'intérieur Huile sur toile signée en bas à droite 72x58 | 3 500 / 4 000 |
| 106 | . Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949) Le vieux bassin à Honfleur Huile sur panneau signée en bas au centre 22x34.5 | 2 000 / 3 000 |
| 107 | . Arthur FILLON (1900-1974) Honfleur 1931 Huile sur toile signée et contresignée en bas à gauche, titrée et datée au dos 38x46 | 500 / 600 |
| 108 | . Raymond BIGOT (1872-1953) Perruches 2 gouaches signées en bas à droite 29x22.5 | |
| 109 | . Raymond BIGOT (1872-1953) 1 volume sculpteur et peintre animalier | |

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- 111** . Raymond BIGOT (1872-1953) **300 / 400**
L'epervier
Aquarelle signée en bas à gauche
48.5x64
- 112** . Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949) **700 / 800**
La place Sainte Catherine
Aquarelle signée en bas à gauche
29x21
- 113** . Ernest Ange DUEZ (1843-1896) **1 000 / 1 500**
Femme sur une terrasse sur vue de la baie de Seine
pastel sur papier
70x52
- 114** . Paul Elie GERNEZ (1888-1948) **300 / 400**
Bouquet de fleurs
Aquarelle sur papier
41x28.5
- 115** . René Liénard DE SAINT-DELIS (1873-1958) **650 / 750**
Les pêcheurs à Etretat
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1907
26.5x42
- 116** . Gervais LETERREUX (1930-2003) **900 / 1 000**
Saint Gilles Croix de Vie 1955
Huile sur toile signée en bas à gauche
45.5x54.5
- 117** . Jean SOUVERBIE (1891-1981) **10 000 / 12 000**
Maternité
Huile sur toile signée en bas à gauche
73x54
- 118** . Emile Othon FRIESZ (1879-1949) **5 000 / 6 000**
Vue des toits de Falaises
Huile sur toile signée en bas à gauche
63.5x53

Reproduit dans le catalogue de la rétrospective de Emile Othon Friesz
au Havre, du 17 février 2007 au 20 mai 2007
- 119** . Emile Othon FRIESZ (1879-1949) **5 000 / 6 000**
Ferme dans la forêt
Huile sur toile signée en bas à gauche
47.5x60

Reproduit dans le catalogue de la rétrospective de Emile Othon Friesz
au Havre, du 17 février 2007 au 20 mai 2007
- 120** . ECOLE FRANCAISE XIXème **5 000 / 6 000**
Vaches au bord de l'Estuaire
Huile sur toile portant un monogramme "EB" en bas à gauche
40x54

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- 121** . Fernand LÉGER (1881-1955) **35 000 / 40 000**
Projet de vitrail, maquette pour l'église de Courfaivre (Suisse)
Gouache et encre de chine
Cachet des initiales en bas à droite FL
62x20 cm
Certificat au dos de Nadia Léger
- 122** . Fernand LÉGER (1881-1955) **35 000 / 40 000**
Projet de vitrail, maquette pour l'église de Courfaivre (Suisse)
Cachet des initiales en bas à droite FL
Gouache
62x21,5 cm
Certificat au dos de Nadia Léger
- 123** . Fernand LÉGER (1881-1955) **15 000 / 20 000**
projet pour le vitrail de l'église de Courfaivre, Jura, exécuté en 1953
Gouache
28x18.2
Certificat au dos de Nadia Léger
- 124** . Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) **800 / 1 000**
Composition aux 3 rectangles
Fusain, gouache verte et blanche sur papier végétal
43X27

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Comité Vieira Da Silva
sous le numéro 489
- 125** . Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) **800 / 1 000**
Composition
Fusain
43X27

empreinte de cette composition; quelques essais de couleurs 3X5 cm

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Comité Vieira Da Silva
sous le numéro 489
- 126** . Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) **800 / 1 000**
Composition
Dessin au fusain, avec dessin au verso, daté X91 au dos
43X27

Cette oeuvre est répertoriée dans les archives du Comité Vieira Da Silva
sous le numéro 489
- 127** . Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) **3 500 / 4 000**
Composition Gouache et fusain sur papier, signé et daté "91" en bas à
droite
43x27
Cette oeuvre est répertoriée sous le n° 489 dans les archives du comité
Viera Da Sylva
- 128** . Bengt LINDSTROM (1925-2008) **6 000 / 7 000**
Composition
peinture sur toile signée en bas à droite
61X50

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- | | | |
|------------|---|------------------------|
| 129 | . FOUJITA (1886-1968) Portrait de jeune femme en manteau Fusain sur papier signé en bas au milieu 36X26 Certificat d'authenticité de Sylvie Buisson du 7/07/2015 | 3 000 / 4 000 |
| 130 | . Ladislav KIJNO (1921-2012) Composition Papier froissé signé en bas à gauche 76.5x56 | 500 / 1 000 |
| 131 | . André BARBIER (1883-1970) Brume sur la Seine Huile sur toile signée en bas à gauche 73.5x92.5 | 3 800 / 4 000 |
| 132 | . Victor VIGNON (1847-1909) Au bord de l'eau Huile sur toile 90x65 | 2 000 / 2 500 |
| 133 | . Marie GERARD Les roses Lavis signé en bas à droite et daté 15 août 1886 54x40 | 200 / 300 |
| 134 | . Jean HELLEU (1894-1985) Elégante Pointe sèche signée en bas à droite. 59x33.5 | 1 000 / 1 500 |
| 135 | . Grégory GLUCKMANN (1898-1973) Jeune femme allongée et son enfant Peinture sur panneau signée en bas à droite 24.5x45 | 20 000 / 25 000 |
| 136 | . Franck BOGGS (1855-1926) Bord de Seine Aquarelle signée en bas à gauche, noté "bas meudon" 26x40 | 600 / 800 |
| 137 | . Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949) Sortie du port de Honfleur Huile sur panneau signée en bas à gauche 27x34 Etiquette au dos: Société des artistes Honfleurais Exposition 1965 | 9 000 / 10 000 |
| 138 | . Raoul DUFY (1877-1953) Honfleur Aquarelle signée en bas à droite, située honfleur et datée 1929 49X64 | 45 000 / 50 000 |

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- | | | |
|-----|---|-----------------|
| 139 | . Celso LAGAR (1891-1966) Le port Huile sur toile signée en bas à gauche 36.5x45 | 4 000 / 5 000 |
| 140 | . Celso LAGAR (1891-1966) Le clown Huile sur bois signée en bas à droite 41x33.5 | 4 000 / 5 000 |
| 141 | . Georges BINET (1865-1949) Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite et située au dos HONFLEUR 1907 33 x46 | 3 200 / 3 500 |
| 142 | . Maurice François A. COURANT (1847-1926) Bâteaux au port du Havre Huile sur toile signée en bas a gauche et datée 1902 38 x 56 | 2 200 / 2 500 |
| 143 | . Attribué à Émile Antoine BOURDELLE (1861-1929) Buste de femme en bronze signé h: 60cm l: 18cm | 500 / 600 |
| 144 | . Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949) Le port de Vevey Huile sur toile signée en bas à droite 49x65 | 32 000 / 35 000 |
| 145 | . Adolphe Félix CALS (1810-1880) La famille du sabotier Huile sur toile 59.5x74 | 3 000 / 4 000 |
| 146 | . Narcisse HÉNOCQUE (1879-1952) Bords de Seine Huile sur toile signée en bas à gauche 37.5x59.5 | 900 / 1 000 |
| 147 | . ECOLE HONGROISE XIXème (?) Les trois femmes huile sur toile signée en bas à gauche 55x45 Cachet au dos: Kaves Elemer - BUDAPEST | 1 800 / 2 000 |
| 148 | . Léon LECLERC (1866-1930) Bâteaux à la sortie du port de Honfleur Huile sur toile signée en bas à gauche 24x33 | |

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- 149** . A. DU GRAVIER (XIX^{ème}) **500**
Scène de chasse à cour
peinture sur toile
Signée en bas à gauche
38X45
- 150** . ECOLE FRANCAISE XIX^e s. **500**
Scène de chasse à cour
Peinture sur panneau, trace de signature
en bas à droite
32x24
- 151** . LEANDRE (XIX^{ème}) **500**
Paysage
Huile sur panneau
34x26

Etiquette au dos: Exposition de Bernay Léandre
- 152** . Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) **100 / 200**
Automne à JOINVILLE
Huile sur toile signée en bas à droite
46X61
- 153** . René Liénard DE SAINT-DELIS (1873-1958) **900 / 1 000**
Balade en calèche
Huile sur panneau signée en bas à droite
52x44
- 154** . Georges BARREAU
Scène de plage à Honfleur
Aquarelle signée en bas à gauche
9x14
- 155** . Georges BARREAU
Scène de plage à Deauville
Aquarelle signée en bas à gauche
9x28
- 156** . René Liénard DE SAINT-DELIS (1873-1958) **2 800 / 3 000**
Pêcheur sur les jetées du port du Havre
Huile sur toile signée en bas à gauche
54x73

Etiquette: Tableau exposé au salon des Atrs Indépendants au Grand
Palais Paris 1926

Provenance: famille, galerie Hamon - Collection particulière
- 157** . Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949)
Retour des bateaux de pêche à Honfleur
Bois gravé réhaussé d'aquarelle signé en bas à droite
26x33

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- 158** . Henri Liénard DE SAINT-DELIS (1878-1949)
Carénage dans le port de Honfleur
Bois gravé réhaussé d'aquarelle signée en bas à droite
26x33
- 159** . Patrice BORTOLUZZI (1950-2004)
Entrée du France à New York
Lithographie originale signée en bas à droite
38x54
- 160** . René Liénard DE SAINT-DELIS (1873-1958) **1 400 / 1 600**
Barques à Etretat
Huile sur panneau signée en bas à droite
63x77
- 161** . Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000)
L'homme au cigare
Dessin signée en bas à gauche
40x29
- 162** . René Liénard DE SAINT-DELIS (1873-1958) **200 / 300**
La plage d'Etretat
Aquarelle signée en bas à gauche
22x29
- 163** . René Liénard DE SAINT-DELIS (1873-1958) **300 / 400**
Pêcheurs sur la plage d'Etretat
Aquarelle signée en bas à droite
24x32
- 164** . Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000)
Le Berger
Lithographie originale signée en bas droite
37x47
- 165** . Bernard LORIOT (1925-1998)
Le port de Honfleur
Huile sur toile signée en bas à gauche
24x33
- 166** . René Liénard DE SAINT-DELIS (1873-1958) **700 / 800**
Nature morte aux jonquilles
Huile sur toile signée en bas à gauche
38x46
- 167** . André HAMBOURG (1909-1999) **150 / 200**
Promenade à Venise
Lithographie originale, épreuve d'artiste signée en bas à gauche
14x50
- 168** . Lucien-Philippe MORETTI (1922-2000)
Etude à la colombe
Sanguine signée en bas à droite
42x57

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- 169** . Josef MÜLLNER (1879-1968) **10 000 / 15 000**
Femme aux félins
Bronze signé sur le bas
Hauteur: 110 cm
- 170** . Pierre Jules MENE (1810-1879) **10 000 / 15 000**
Cavalier à l'aigle
Bronze signé sur le socle
Hauteur:77 cm - longueur: 70 cm
- 171** . Edgar BRANDT (1880-1960) (attribué à) **2 000 / 30 000**
Patère en bronze
Hauteur: 210 cm

Provenance: Vente OGER SEMONT le 17/12/2007, lot 252.
- 172** . Antoine Louis BARYE (1796-1875) **2 900 / 3 500**
"Le lion qui marche"
Bronze signé fondeur barbédienne
Ref: Poletti Richarme pages 187-189
40L 10l 23 h
- 173** . Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) (attribué à) **2 000 / 3 000**
"Vainqueur!!!"
Bronze signé sur la terrasse P.J Mène 1866
- 174** . Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Buste d'homme
Bronze sur socle en marbre
Hauteur: 58 cm
- 175** . Fernandez ARMAN (1928-2005)
Paire de chandeliers deux lumières en bronze doré
Signés Arman EA n°16/20 et EA 3/20
Hauteur: 22.5 cm
- 176** . Raymond BIGOT (1872-1953) **3 000 / 4 000**
L'épervier
Sculpture en bois signée sur le socle "R. BIGOT"
Hauteur 47 cm
- 177** . (André Hambourg) ensemble de 3 volumes : **450 / 500**
- IPAS, Michel, A. Hambourg à Trouville-Deauville, Éditions Anne et J. François Apesteguy, 1990, 1 volume, in-8, broché
Abondante iconographie en couleurs ou en noir et blanc
Il a été ajouté 1 dessin au feutre et à l'aquarelle, signé et daté, avec envoi de l'artiste
- Donation Hambourg-Rachet, Honfleur, 1989, Musée Eugène Boudin
Abondante iconographie en couleurs ou en noir et blanc
Il a été ajouté 1 dessin au feutre, signé et daté, avec envoi de l'artiste
- DROIT, Michel, Hambourg, Genève, Cailler, 1970, 1 volume, in-8, broché
Abondante iconographie en couleurs ou en noir et blanc
Il a été ajouté 1 dessin aquarellé, signé et daté, avec envoi, ainsi qu'une carte postale de l'artiste

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- 178** . MARIE ANGE FAUVILLE (XXème) **1 500 / 2 000**
Ensemble de 10 pastels représentant des marines, paysages et Honfleur.

Seront divisés
- 179** . Maurice François A. COURANT (1847-1926) **2 000 / 2 500**
Voiliers au large
Aquarelle signée en bas à gauche
35X50
- 180** . Louis Alexandre DUBOURG (1825-1891) **1 500 / 1 700**
Jeux champêtres
Huile sur panneau Cachet d'atelier en bas à gauche
15,5x23,5
- 181** . GEN PAUL (1895-1975) **6 200 / 6 500**
Promenade en calèche
Aquarelle signée en bas à droite
49X63
- 181 B** . Henri DE SAINT DELIS
Bâteaux à quai près de l'Hotel du Cheval Blanc
Aquarelle signée en bas à droite
23x29.5
- 181 T** . Henri DE SAINT DELIS
L'Hotel de ville de Honfleur
Aquarelle signée en bas à droite
20x27.5
- 182** . Raymond BIGOT (1872-1953) **100 / 120**
Les chouettes
Lithographie numérotée 7/20 en bas à gauche, monogrammée RB en bas
à droite
- 183** . Fernand HERBO (1905-1995) **700 / 800**
Montmartre
Aquarelle signée en bas à droite
Située en bas à gauche
50x65
- 184** . Fernand HERBO (1905-1995) **2 000 / 2 500**
Le petit port de Querqueville
Huile sur toile signée en bas à droite
60x81
- 185** . Jef Friboulet (1919 - 2003) **600 / 800**
Le calvaire d'Octeville
Huile sur toile
61 x 46 cm
Signé en bas à droite
Etiquette d'exposition sur le châssis, avec le titre et l'adresse de l'artiste:
22 rue St Etienne à Fécamp
Etiquette de participation à un Salon au dos du cadre, avec les
inscriptions au crayon très effacées
Inscription au dos de la toile: "lauréat Salon d'Automne 1950
(Monaco)"

- | | |
|------------|---|
| 186 | <p>. Alexandre Dubourg (1825 - 1891) 300 / 400 Portrait d'homme aux yeux vairon Mine de plomb 25 x 20.5 cm Numéroté 257 en bas à droite Provenance: vente de l'atelier de Dubourg (cachet en bas à gauche); collection Eudes Dubourg Petites rousseurs</p> |
| 187 | <p>. Alexandre Dubourg (1825 -1891) 120 / 150 Les anciens marins du Poudreux Crayon 15,5 x 25 cm Numéroté 271 en bas à droite Provenance: vente de l'atelier de Dubourg (cachet en bas à gauche); collection Eudes Dubourg Dessin préparatoire au tableau titré "Honfleur, les anciens marins du Poudreux", 21,5 x 30 cm, vente du 25/02/1996, Maître Loudmer Froissé</p> |
| 188 | <p>. Alexandre Dubourg (1825 -1891) 120 / 150 Marché aux poissons Crayon 16 x 28 cm Numéroté 268 en bas à droite Provenance: vente de l'atelier de Dubourg (cachet en bas à gauche); collection Eudes Dubourg Froissé</p> |
| 189 | <p>. Alexandre Colin (1798 - 1875) 300 / 500 Environs d'Honfleur (vers la côte de Grâce) Crayon 28,5 x 47 cm Situé en bas à gauche avec inscription (12ème) Signé du monogramme en bas à droite</p> <p>Ami de Delacroix et de Bonington, Colin fréquenta régulièrement la côte normande, et particulièrement le pays de Caux. Ce dessin est un intéressant témoignage de son passage à Honfleur.</p> |
| 190 | <p>. Johan-Barthold Jongkind (1819 - 1891) 400 / 600 Jetée en bois dans le port de Honfleur en 1865 Eau-forte 22,5 x 30,5 cm Signée et datée en bas à gauche Numéro 202 en haut à droite Imprimée par Delâtre, 303 rue Saint Jacques, Paris Publiée par Cadart et Luquet éditeurs, 79 rue Richelieu, Paris Encadrée</p> <p>Cette estampe fut commercialisée à partir de janvier 1866, sous le N°202 du 4ème catalogue de la Société des aqua-fortistes publié par Cadart et Luquet. Jongkind en réalisa en 1866 une version peinte.</p> |

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 191 | <p>. Emilien Mulot-Durivage (1838-1920) Le Havre: le grand quai Huile sur toile (toile d'origine) 37 x 52 cm Signée en bas à droite Vers 1870/1880</p> <p>Ce peintre natif de Granville fit partie de la première exposition Impressionniste qui se tint du 15 avril au 15 mai 1874 au 35 boulevard des Capucines à Paris. Aux côtés, entre autres, de Monet, Degas, Guillaumin, Morisot, Pissaro, Renoir, Sisley, Boudin, Lepine (ces deux derniers furent invités en tant qu'artistes moins "discutés" pour rassurer le public), il exposa deux oeuvres: Barques à plomb (sous le N°113) et La rampe (sous le N°114). Il est alors domicilié au Havre, au 13 rue Neuve-le Berry (aujourd'hui rue Emile Zola). Mulot-Durivage participa également à la 7ème exposition impressionniste (il y en eut huit en tout) en mars 1882, qui se tenait à la galerie Durand-Ruel au 6, rue Le Peletier à Paris; les participants n'étaient alors plus que neuf (et non des moindres): Caillebotte, Guillaumin, Morisot, Pissaro, Renoir, Sisley et Vignon. Contrairement à ses illustres confrères, Mulot-Durivage n'arriva pas à percer, et finit par quitter Paris pour retourner dans sa Manche natale et terminer ses jours à Saint-Sauveur le Vicomte. Il participa notamment au Salon de 1887 avec une toile, Bords du Loing près de Moret, exposée sous le N°1760.</p> | 1 000 / 1 500 |
| 192 | <p>. LEFROID Honfleur Technique mixte signée en bas à droite 44X54</p> | 150 / 200 |
| 193 | <p>. Ecole de Boudin Port de Dieppe Peinture sur panneau de bois située au dos 15x21</p> | 500 / 600 |
| 194 | <p>. Paul ROSSERT (1851-1918) La grève de Villerville Aquarelle signée en bas à droite 27x35</p> | 300 / 400 |
| 195 | <p>. Pierre-Georges Jeanniot (1848-1934) Le bac à Trouville en 1916 Aquarelle 24 x 35,5 cm Signée et datée en bas à droite</p> <p>Né à Genève, et élève de son père Pierre-Alexandre (directeur des Beaux-Arts de Dijon), Georges Jeanniot a beaucoup travaillé avec Manet, Forain, Helleu, et surtout Degas dont il fut un ami très proche. Ayant définitivement renoncé à la carrière militaire en 1881, il fut dessinateur et illustrateur pour l'édition et la presse, et devint le chantre de la vie mondaine (portraits d'élégantes, champs de courses, plages...) de la IIIème République. Exposant sans discontinuer au Salon des Artistes Français de 1872 à 1929, il reçoit la Légion d'Honneur en 1906.</p> | 700 / 900 |

VENTE DU Dimanche 01 Janvier 2017

- 196** . Charles-Louis Mozin (1806-1862) **800 / 1 200**
Trophée de perdrix
Huile sur toile
41x33 cm
Signée en bas à gauche et datée 1823 sur le châssis.
Cachet partiel de cire rouge de la vente Mozin (7-8 avril 1865) sur le châssis
- Intéressante peinture par sa précocité dans l'oeuvre de Mozin et par sa thématique, rare voire inédite chez l'artiste. Un tableau d'Eugène Boudin de style très proche, mais d'une trentaine d'années postérieur, est conservé au musée d'Honfleur.
- 197** . Henri Noizeux (1871-?) **300 / 400**
Le jardin et le palais du Luxembourg à Paris
Aquarelle signée en bas à droite
20,5 x 29,5 cm
- 198** . Ecole française de la fin du XIXème siècle **150 / 200**
Portraits de marins
Plume et encre de Chine avec rehauts d'aquarelle bleue
9x13 cm
Inscriptions mentionnant une attribution à Ribot sur le montage et au dos
- 199** . Louis BERVILLE **80 / 100**
La côte de Grâce
Dessin
situé et daté
14x22.2
- 200** . Louis BERVILLE **80 / 100**
La Lieutenance Honfleur
18x11
Dessin
situé et daté
- 201** . Louis BERVILLE **40 / 50**
Bateau en arrivant à Honfleur
11.5x18.5
Dessin
situé et daté.
- 202** . Louis BERVILLE **40 / 50**
En arrivant à Vasouy
18x11
Dessin
situé et daté
- 203** . Louis BERVILLE **40 / 50**
18x11
Dessin
situé et daté