

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**26/09/2016 - 1**

N°	Désignation	Estimations
1	(LEMASLE) : Le Havre d'autrefois; Le Havre, imprimerie du commerce, 1883; 1 vol in folio, 1/2 basane verte, dos à nerfs, nb ill dont pl HT, liste des souscripteurs en fin (exemplaire int propre, dos passé)	80 / 100
2	MER (2 vol) : FREDOL : le monde de la mer; Paris, Hachette, 1866; 1 vol in 8, 1/2 chagrin vert ép, dos à nerfs orné, nb ill in T et HT dont chromolithographies, tranches dorées (2ème mors frotté, rousseurs éparses) - GUERIN : Les navigateurs français, histoire des navigations, découvertes et colonisations françaises; Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1846; 1 vol in 8, 1/2 chagrin marron ép, dos à nerfs, pl HT, tranches dorées (rousseurs éparses)	30 / 40
3	RICHARD : l'océanographie; Paris, Vuibert et Nony, sd (début XXème); 1 vol in 8, rel percale ed à motifs sur le 1er plat, dos lisse orné, nb ill, tranches dorées	15 / 20
4	JANIN : la Normandie; Paris, Bourdin, sd; 1 vol in 8, 1/2 chagrin violet à coins, dos à nerfs orné, nb ill HT dont chromolithographies, couvertures chromolithographiées conservées (rousseurs, dos passé)	25 / 30
5	STEVENSON : A child's garden of verses; Londres, John Lane, the Bodley head et New York, Scribner's, 1896; 1 vol in 12, rel percale verte ed, ornée de motifs dorés, dos lisse, ill de Charles Robinson (petite usure au 1er plat)	30 / 40
6	PARKINSON, A treatise on optics, Cambridge, Macmillan, 1859, 1 volume, in-12, plein veau fauve d'époque, armes de l'université de Aberdonensis sur le plat supérieur, dos à nerfs orné, tranches peignées (reliure restaurée)	50 / 70
7	KNECHT, Nouveau manuel complet du dessinateur et de l'imprimeur lithographe (...) Nouvelle Édition, Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1867, 1 volume, in-18, demi-percaline d'époque, exemplaire sans l'atlas (dos passé, 1 mors fendu, piqûres à l'intérieur)	60 / 75
8	CHARRIER : Guide de l'amateur du jeu de billard ou manière d'acquérir à ce jeu une force convenable en peu de temps ; Paris, se, sd, (vers 1840) ; 1 vol in 8, cartonnage ed à dos en toile, ill, signature de l'auteur au revers de la page de titre sous l'illustration	70 / 80
9	BIARNEZ : les grands vins de Bordeaux, poème, suivi d'une leçon du professeur Babrius intitulée de l'influence du vin sur la civilisation ; Bordeaux, Féret et fils, 1870 ; 1 vol in 8, ½ veau glacé fauve ép, dos à nerfs, 21 pl HT	70 / 80
10	DIDEROT : Pensées sur l'interprétation de la nature ; sl,se,1754 (2ème ed) ; 1 vol in 2, rel plein veau ép, dos à nerfs, triple filet en encadrement sur les plats (coiffe inf arasée)	70 / 80
11	FURGOLE : Traité de la seigneurie féodale universelle et du franc-alieu naturel ; Paris, Herissant fils, 1767 ; 1 vol in 12, rel plein veau ép, dos à nerfs orné (coiffe sup arasée, petit travail de ver au 2ème mors)	30 / 40
12	Coustumes de la ville ban-lieu et chef-lieu de Valenciennes ; Valenciennes, Henry, 1703 ; 1 vol in 12, rel plein ép, dos à nerfs orné (petit accroc à la coiffe inf)	30 / 40
13	Ordonnances, arrests, declarations et reglemens sur les gabelles rendus jusqu'à présent, & registrez en la cour des Aides de Normandie; Rouen, Ferrand, 1696; 1 vol in 32, rel plein veau ép (coiffes arasées, coins inf usés)	30 / 40
14	Sieur DE LA SERRE : La Vierge mourante sur le Mont Calvaire; Rouen, Besongne, 1693; 1 vol in 18, rel plein veau ép, dos à nerfs, 1 frontispice double face (coiffe sup arasée, coiffe inf acc)	30 / 40
15	PERIGORD : Nouvel almanach des gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère; Paris, Baudouin frères, 1827; 1 vol in 18, rel pleine basane racinée ép, dos lisse orné, 1 frontispice et 1 carte gastronomique de la France dépliant (1er mors fendillé aux extrémités, tache angulaire entre les pages 167 et 216)	50 / 60

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**26/09/2016 - 1**

N°	Désignation	Estimations
16	DENIS : Le conducteur français contenant les routes desservies par les nouvelles messageries, diligences et autres voitures publiques ; Paris, Ribou, 1776-81 ; 51 livraisons en couverture d'attente ép, contenues dans 5 coffrets modernes en toile avec pièce de titre en maroquin rouge, les couvertures 37 à 49 sont imprimées, les autres sont muettes ou présentent un cartel imprimé sur le premier plat, l'ensemble comprend 48 cartes dépliantes avec rehauts d'aquarelle. Ensemble en bon état général, avec grandes marges, mouillure marginale sur qq dos en couverture (brûlure aux 2 premiers et 9 derniers feuillets du tome 8 en marge supérieure, mouillure au tome 10, brunissure à la page de titre et mouillure en marge latérale de la carte au tome 25, mouillure à la page de titre du tome 27, tome 30 avec mouillure sur qq feuillets et en marge de la carte, mouillure au tome 47, petit mq en bas de 2 couvertures)	300 / 400
17	FAUCHET : origines des dignitez et magistrats de France ; Paris, Perier, 1606 ; 1 vol in 12, vélin de récupération XVIIIème. Est relié à la suite : FAUCHET : Origines des chevaliers, armoiries et héraux ; Paris, Périer, 1606 (défauts int tels que travaux de vers dans la 2ème partie, les 4 derniers feuillets de la 2ème partie sont fragilisés avec marge dentelée et dernier feuillet réduit en marge (pas d'atteinte du texte), qq surlignages à l'encre dans la 2ème partie)	120 / 150
18	STAUNTON : Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie fait dans les années 1792, 1793 et 1794, par Lord Macartney ; Paris, Buisson, An XII ; 1 vol in 4, rel pleine basane ép, cartel rouge avec le titre au centre du 1er plat, roulette dorée en encadrement sur les plats avec cassolettes dans les écoinçons, dos lisse orné, gardes ornées au pochoir, atlas seul contenant 37 pl et 4 cartes dont 3 dépliantes, sans les 5 vol de texte in 8 (petit acc à la coiffe sup, pl 15 présente mais détachée de l'ouvrage et réduite des marges)	400 / 450
19	Relation de l'ambassade anglaise, envoyée en 1795, dans le royaume d'Ava, ou l'empire des birmans, par le major Michel Symes, chargée de cette ambassade ; Paris, Buisson, An IX ; 1 vol in 4, ½ percale verte XIXème, volume d'atlas seul contenant 2 cartes dépliantes et 28 pl, sans les 3 vol de texte in 8 (1 carte avec déchirure restaurée, petite galerie de ver des pl 26 à 30 en marge)	300 / 400
20	Historique de l'imprimerie et de la librairie centrales des chemins de fer; Paris, Chaix et Cie, 1878; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bleu ép, dos à nerfs, 1 frontispice et 1 pl HT (rousseurs, qq frottements à le rel)	30 / 40
21	Comte WALSH : Notes sur la Suisse et une partie de l'Italie; Paris, Trouvé, 1823; 1 vol in 8, 1/2 veau vert à grains longs, dos lisse orné	20 / 25
22	(DENECOURT), Souvenirs de Fontainebleau, vers 1850, 1 volume, in-12 oblong, demi-chagrin vert d'époque, plats de bois, plat supérieur orné d'un décor en noir, album contenant 24 planches lithographiées	100 / 120
23	Michel SIMON : Grand hotel de l'ours et des anglais réunis ; Darantière, 1933 ; 1 vol in 8, broché, ill de l'auteur, tirage à 200 ex, envoi de l'auteur sur 3 lignes en page de garde, unique ouvrage de celui qui fut plus connu comme acteur (petit mq au bas du dos)	50 / 70
24	Elsa TRIOLET : Ecoutez-voir ; Gallimard, NRF, 1968 ; 1 vol in 8, broché, ill in T, bel envoi de l'auteur « A Maurice Chevalier avec mon admiration grandissante- et je ne vois pas ou et comment elle pourrait s'arrêter Elsa », sur la page de faux titre	30 / 40
25	MONTESQUIEU : Le temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie; Paris, Didot l'Ainé, 1796; 1 vol in 12, rel plein maroquin citron de Simier (signée en queue du dos), dos lisse mosaïqué à décor de feuillages, roulettes de fleurs en encadrement sur les plats, tranches dorées, 12 pl HT (qq rousseurs)	100 / 120
26	HERO ET LEANDRE; Paris, Quantin, 1879; 1 vol in 12, rel pleine veau fauve ép, du type à la du Seuil, dos à nerfs orné, dentelles dorées, tranches dorées, ill in T de Pfnor et alentours jaunes (2ème mors un peu frotté, coiffe sup arasée)	20 / 25
27	CERVANTES : El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha; Madrid, Gabriel de Sancha, 1798; 9 vol in 12, 1/2 maroquin rouge ép, dos lisses ornés, 1 frontispice, 1 portrait de l'auteur et pl HT dont carte dépliant rehaussée, vignettes in T (coiffe sup un peu frottée au tome 9)	80 / 100
28	BAUDELAIRE : les fleurs du mal; Paris, Ferroud, 1928; 1 vol in 8, rel plein chagrin bleu de Freling avec 1er plat mosaïqué, dos lisse, pages de garde en soie, nb ill de Rochegrosse, ex sur Japon avec couvertures et dos conservés	50 / 60
29	BAUDELAIRE : les pièces condamnées; Paris, ed de Recloses, 1947; 1 vol in 4, rel plein vélin à la bradel, dos lisse, ill de Ekman en pleine page et en couleur, tirage à 2980 ex n°, couverture conservée	40 / 50

N°	Désignation	Estimations
30	HAZARD et DELTEIL : Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographié de Honoré Daumier; Orrouy, Hazard, 1904; 1 vol in 4, 1/2 chagrin vert ép, dos à nerfs, ill in T (dos passé)	25 / 30
31	ESCHOLIER : Daumier; Paris, Floury, 1930; 1 vol in 4, 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, 101 pl HT	20 / 25
32	Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des cérémonies de l'Eglise; Paris, Dezallier, 1715; 1 vol in 8, rel plein maroquin rouge ép, riche rel à la fanfare aux armes de Louis XIV, avec chiffre royal enserrant une fleur de lys, répété 2 fois sur chaque plat, dos à nerfs orné, tranches dorées, ex réglé, pages de gardes dorées ornées au pochoir d'entrelacs violet (petite fente au bas du 2ème mors, mq un frontispice?)	700 / 800
33	LEMOISNE : Gavarni, peintre et lithographe; Paris, Floury, 1924-28; 2 vol in 8, brochés, nb ill in T et HT, le tome 2 est un des 100 ex de luxe sur vélin d'Arches	25 / 30
34	ROSENTHAL : Manet, aquafortiste et lithographe; Paris, Le Goupy, 1925; 1 vol in 8, 1/2 veau bordeaux à coins, dos lisse, pl HT, couverture conservée (dos passé)	25 / 30
35	MAILLARD : Auguste Rodin statuaire; Paris, Floury, 1899; 1 vol in 4, 1/2 maroquin brun, dos à nerfs, pl HT et ill in T, couverture conservée (petit frottement au haut des mors)	20 / 25
36	DROUART : Recueil des pieuses pensées sur la Passion du fils de Dieu ; Paris, Langlois, 1666 ; 1 vol in 16, rel plein veau ép, dos à nerfs orné, 12 pl HT de Jacques Callot (1er mors fendu, coins émoussés, coiffes arasées)	300 / 400
37	(BUCHOZ) : Les amusemens innocens contenant le traité des oiseaux de volière, ou le parfait oiseleur ; Paris, Didot le jeune, 1774 (EO) ; 1 vol in 12, pleine basane ép, dos à nerfs orné (rel avec usure tels que coiffe sup arasée, mors fendus en partie inf, tache grasse en marge latérale jusqu'à la page 32, mouillure en marge sur les 3 derniers feuillets)	50 / 60
38	(THEOLOGIE XVIIIème) : 1 vol in 4, en rel vélin ép moucheté à l'imitation du veau, dos lisse et muet, entièrement manuscrit et joliment calligraphié à l'encre, en recto verso, se divisant en plusieurs parties : In primam D.Thomae quaestionem ad universam theologiam – De sancti Petri romanoremgue pontifice Primatie – De conciolore auctoritate – historia concili nicoani prime generalis..... , 323 feuillets manuscrits, avec parfois des feuillets blancs entre les différentes parties (1 feuillet détaché, qq feuillet avec tache grasse en marge latérale)	200 / 250
39	Comte d'ESCAYRAC DE LAUTURE : La Chine et les chinois ; Paris, Delahays, 1877 ; 1 vol in 4, rel toile verte ed à motifs gaufrés et dorés, ill et in T et cartes dont certaines HT (rousseurs sur les premiers et les derniers feuillets, 1 petit enfoncement au dos)	80 / 100
40	MELANDRI : Lady Vénus ; Paris, Ollendorff, 1884 ; 1 vol in 12, rel percale brune ép, dos lisse orné, ill de Henry Somm, couverture conservée, ex enrichi de 6 feuillets supplémentaires sur Japon inséré dans l'ouvrage et présentant des aquarelles originales de Somm	80 / 100
41	PERROT : Dictionnaire de voierie; Paris, Onfroy, Belin et Prault, 1782; 1 vol in 4, rel plein basane ép, dos à nerfs orné (coins et coiffe inf restaurés)	70 / 80
42	DESGODETS : Les loix des batimens, suivant la coutume de Paris; Rouen, Racine, 1787; 1 vol in 12, 1/2 veau brun XIXème, dos lisse orné de filets	30 / 40
43	MERVILLE : Décisions sur chaque article de la coutume de Normandie; Rouen, Ferrand, 1731; 1 vol in folio, rel plein veau ép, dos à nerfs orné (mors et coiffes restaurés, petite réparation à une page de garde)	120 / 150
44	FENELON : Lettres sur divers sujets concernant la religion et la métaphysique; Paris, Delaulne, 1718; 1 vol in 12, rel plein veau ép, dos à nerfs orné (petit accroc à la coiffe sup, moisissures en fin d'ouvrage dans la marge)	15 / 20
45	Album Nerval; NRF Gallimard, 1993; 1 vol in 12, rel pleine peau ed, sous jaquette et sous emboitage, nb ill	30 / 40

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**26/09/2016 - 1**

N°	Désignation	Estimations
46	MASSUET : Recherches interessantes sur l'origine, la formation, le développement, la structure .. des diverses espèces de vers à tuyau qui infestent les vaisseaux, les digues ... de quelques unes des provinces unies ; Amsterdam, Changuion, 1733 ; 1 vol in 12, rel percale verte XIXème, dos lisse, 1 pl dépliant (mouillure en partie sup sur les derniers feuillets)	60 / 80
47	LALLEMENT : Histoire de la Colombie ; Paris, Eymery et Bruxelles, Avransart, 1826 (EO) ; 1 vol in 8, ½ basane fauve ép, dos lisse orné de filets (mq la carte)	30 / 40
48	SAUVAL : Galanteries des rois de France depuis le commencement de la monarchie ; Paris, Moette, 1738 ; 2 vol in 12, rel plein veau ép, 1 frontispice et 3 pl HT (mq la 1ère page de garde et le frontispice du tome 1)	15 / 20
49	(MANGIN) Histoire générale et particulière de l'électricité ; Paris, Rollin, 1752 (EO) ; 2 parties en 2 vol in 12, rel plein veau ép, dos à nerfs ornés (mq la 3ème partie)	40 / 50
50	ZOLA : Une page d'amour ; Paris, librairie des bibliophiles, 1884 ; 2 vol in 8, ½ maroquin brun à coins de Champs, dos lisses ornés, ex sur grand papier, eaux fortes d'après Edouard Dantan, couvertures conservées (couvertures piquées)	40 / 50
51	Biographie des députés de la chambre septennale de 1824 à 1830 ; Paris, Dentu, 1826 ; 1 vol in 8, ½ veau glacé vert ép, dos lisse orné (mors frottés)	15 / 20
52	CHEVALIER : Lettres d'Amérique du nord ; Paris, Gosselin, 1837 ; 2 vol in 8, brochés, 1 carte dépliant (mouillure localisée et 2 petits accros sur la carte, couvertures d'origine remontées et doublées)	60 / 80
53	ZOLA- LA TOUCHE : suite de 15 gravures de Gaston La Touche pour l'assommoir de Zola et tirée en réduction pour un amateur, vers 1917, à 20 ex n° et signés, ex nominatif truffé d'une carte de visite témoignant du don de l'exemplaire, 1 vol in 8, ½ chagrin rouge moderne, dos lisse, couverture conservée, ex libris	20 / 25
54	Instruction chrétienne ; recueil manuscrit de catéchisme appartenant à Claire Brigot, daté 1868, en 1 vol in 8, en ½ chagrin vert ép, dos à nerfs, 1er plat avec les initiales CB, tranches dorées. Contenu entièrement écrit à l'encre joliment calligraphiée, en recto verso, et divisé en 26 chapitres. Chaque têtes de chapitre présente un papier découpé et imprimé des Sacrés Coeurs de Jésus et de Marie avec la mention « institution de Mlle Cologne », qq gravures à thématiques religieuses sont reliées dans l'ouvrage	40 / 50
55	Histoire militaire des français par campagne; Paris, Dupont et cie, 1826-28; 10 vol in 12, 1/2 veau vert ép, dos lisses ornés, pl et cartes dépliantes HT.L'ensemble comprend 2 vol pour les guerres de la Révolution, 2 vol pour les guerres d'Italie, 1 vol pour l'expédition d'Egypte et de Syrie, 2 vol pour les campagnes d'Allemagne, 2 vol pour la guerre de Russie et 1 vol pour les campagnes de France de 1814 et 1815	60 / 80
56	ARIOSTE : Roland furieux, poème héroïque; Paris, Pissot, 1787 ; 4 vol in 12, rel pleine basane ép, dos lisses ornés, 3 filets en encadrement sur les plats	50 / 60
57	BLAIR : Cours de rhétorique et de belles lettres; Genève, Manget et Cherbuliez, 1808; 4 vol in 8; rel pleine basane ép, dos à nerfs ornés, roulette dorée en encadrement sur les plats	40 / 50
58	HUGO : Les travailleurs de la mer ; Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866 (EO); 3 vol in 8, 1/2 chagrin rouge ép, dos à nerfs - JOINT : HUGO : les chansons des rues et des bois; Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1865 (EO); 1 vol in 8, rel identique (petit travail de ver en pied du 1er mors)	150 / 200
59	BRUYAS : Musée de Montpellier, la galerie Bruyas; Paris, Claye, 1876; 1 vol in 8, 1/2 basane noire, dos lisse orné, 1 portrait de Bruyas en frontispice avec photoglyptie de Lemercier, 4 pl doubles en fin et reproductions de lettres manuscrites, tiré sur grand papier, grandes marges (dos un peu passé)	30 / 40

N°	Désignation	Estimations
60	DE REGNIER : poèmes anciens et romanesques; Paris, librairie de l'art indépendant, 1890 ; 1 vol in 8, 1/2 vélin à la bradel de l'ép, EAS à l'encre violette sur 2 lignes au faux titre, couverture conservée (rousseurs éparses)	15 / 20
61	LA FONTAINE : Contes ; Paris, Le Vasseur, 1884; 2 vol in 4, 1/2 chagrin rouge à coins ép, dos à nerfs ornés, réimpression de l'éd de 1795 avec les illustrations de Fragonard (2 coins un peu émoussés)	100 / 120
62	COLART : Histoire de France, représentée par des tableaux synoptiques et par soixante-dix gravures dédiée aux enfants de France et employée pour leur éducation ; Paris, Tardieu et Boulland et Cie, sd (vers 1830) ; 1 vol in 8, oblong, rel plein veau rouge ép, à motifs de palmettes gaufrées et triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, 70 pl alternant avec des feuillets de texte, tranches dorées (rel usée avec acc à la coiffe sup et 2ème mors en partie fendillé, qq feuillets mal montés dont 3 feuillets de table intégrés en début d'ouvrage)	40 / 50
63	GARNIER : Traité sur les puits artésiens ou sur les différentes espèces de terrains dans lesquels on doit rechercher les eaux souterraines ; Paris, Bachelier, 1826 ; 1 vol in 8, ½ veau brun ép, dos lisse orné, 25 pl HT dépliantes en fin de vol (coiffe sup acc, acc au bas du dos)	80 / 100
64	DULAURE : Histoire physique, civile et morale des environs de Paris; Paris, Furne et Cie, 1838; 6 vol in 8, 1/2 veau rouge ép, dos lisses ornés, pl HT et 1 carte dépliant (pas de page de faux titre et de titre au tome 6, rousseurs éparses, 3 coiffes sup arasées)	40 / 50
65	Nouveaux instituts de médecine de Michel Ettmuller, célèbre médecin et professeur de l'université de Leipzig ; Lyon, Amaulry, 1693 ; 1 vol in 8, rel plein veau ép, dos à nerfs orné (coiffe sup fendue, mq la 1ère page de garde, qq rousseurs)	30 / 40
66	SWALVE : Querelae ventriculi renovatae ; Amsterdam, Janssonium, 1675 ; 1 vol in 18, rel plein veau ép, dos à nerfs orné, plats ornés de filets à froid du type à la Du Seuil, 1 titre frontispice (coiffe sup arasée)	30 / 40
67	Dictionnaire médicinal portatif ; Paris, d'Houry, 1763 ; 1 vol in 12, rel plein veau ép, dos à nerfs orné (coiffe sup arasée, 1er mors fendillé)	20 / 25
68	POPE : Les principes de la morale et du goût ; Paris, Briasson, 1748 ; 1 vol in 12, rel pleine basane ép, dos à nerfs orné (mentions manuscrites de l'ép sur les pages de garde)	20 / 25
69	Prince Henri d'Orléans : De Paris au Tonkin par terre; Paris, Calmann Lévy, 1891; 1 vol in 8, 1/2 chagrin noir ép, dos à nerfs, 1 carte HT, envoi de l'auteur sur 3 lignes au faux titre, tirage à 500 ex non mis dans le commerce (coiffe sup arasée, tache au 2ème plat)	30 / 40
70	Recueil de textes manuscrits du XIXe siècle. 1 vol. in-8, de 352 pages manuscrites. Reliure plein veau d'époque, dos à nerfs, tranches rouges. Textes copiés à l'encre dans une écriture claire et lisible, sur papier réglé au crayon. Une page de titre avait été prévue mais est restée vierge. Le texte se décompose de la manière suivante : Page 1 : La Sentinelle. / Page 5 : La Distraction. / Page 9 : Le Valet de Carreau. / Page 15 : Le Feu et l'Eau. / Page 27 : Le Triumvirat. / Page 43 : La Sécurité. / Page 47 : Le Fiacre. / Page 53 : La Grille. / Page 71 : La Faveur. / Page 79 : L'Estampe. / Page 89 : Le Legs. / Page 103 : L'hermitage. / Page 125 : L'indulgence. / Page 139 : Le Topique. / Page 157 : La Méprise. / Page 167 : Le Sac. / Page 185 : La Surprise. / Page 229 : Les Etrennes. / Page 237 : Le Voyage. / Page 273 : La Gazette. / Page 291 : L'instant. / Page 299 : La Clef. / Page 315 : La Sonnette. / Page 331 : Les Echecs. / Page 341 : L'antipathie (1er mors fendillé, coiffes un peu fatiguées)	80 / 100
71	TARBE DE VAUXCLAIRS : Dictionnaire des travaux publics civils, militaires et maritimes; Paris, Carillan-Goeury, 1835; 1 vol in 4, 1/2 veau glacé brun ép, dos lisse orné (qq rousseurs)	25 / 30

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**26/09/2016 - 1**

N°	Désignation	Estimations
72	MORISOT : Travaux détaillés des prix de tous les ouvrages de bâtiment divisés suivant les différentes espèces de travaux; sl, se, 1820 pour le 1er vol, puis Carillan Goeury, 1823-24 pour les tomes 3 et 4, les tomes 5 et 6 sont de 1814; 5 vol de texte et 2 tomes en 1 vol pour l'atlas, in 8, 1/2 basane brune ép, dos lisse, le tome d'atlas comprend : 10 pl pour la maçonnerie, 6 pl pour la couverture, 25 pl pour la serrurerie, 7 pl pour la marbrerie, 5 pl pour la fontainerie, 3 pl pour la poelerie, 14 pl pour la charpente, 34 pl pour la menuiserie et 1 pl pour la sculpture. Toutes les pl sont dépliantes (1er mors du vol d'atlas fendu en partie sup, travail de ver au 1er mors du tome 5 de texte, petit mq de papier au 2ème plat du tome 3, 1 pl avec déchirure à la pliure sans mq)	60 / 80
73	BAUCHER : Dictionnaire raisonné d'équitation; Rouen, Briere, 1833; 1 vol in 8, 1/2 chagrin marron à coins, dos à nerfs, couverture conservée (rousseurs)	30 / 40
74	GUERIN-CATELAIN : le mécanisme des allures du cheval dans la nature et dans l'art; Paris et Nancy, Berger-Levrault, 1912; 1 vol in 8, rel plein chagrin noir, dos à nerfs, nb ill in T et HT dont 2 pl dépliantes en fin	30 / 40
75	FILLIS : principes de dressage et d'équitation; Paris, Flammarion, 1905; 1 vol in 8, 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs, 35 pl HT, couverture conservée	25 / 30
76	Général DECARPENTRY : équitation académique; Paris, Hazan, 1972; 1 vol in 8, 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs, ill in T, couverture conservée	20 / 25
77	Général DECARPENTRY : équitation académique, la méthode de haute école de Raabe; Paris, Berger-Levrault, 1957; 1 vol in 8, rel plein chagrin noir, dos à nerfs, ill in T, couverture conservée	20 / 25
78	Commandant de SALINS : Méthode de dressage rapide du cheval de selle et d'obstacles; Rennes, Oberthur, 1925; 1 vol in 8, broché, couverture illustrée, 1 frontispice	30 / 40
79	EQUITATION (2 vol) : -Général DECARPENTRY : Baucher et son école; Paris, Lamarre, 1948; 1 vol in 8, rel pleine toile, dos lisse, pl HT -- Général FAVEROT DE KERBRECH : dressage méthodique du cheval de selle d'après les derniers enseignements de Baucher, suivi du dressage du cheval de dehors; Paris, Hazan, 1958; 1 vol in 8, rel pleine toile, dos lisse, 1 frontispice	25 / 30
80	DAUDEL : méthode d'équitation et de dressage basée sur la mécanique animale ; Paris, Leneveu, 1857; 1 vol in 8, 1/2 toile à la bradel, dos lisse, 9 pl dépliantes numérotées de 6 à 11 (2 fois les pl 6), couverture conservée (rousseurs , défauts int)	25 / 30
81	Commandant de SALINS : Epaule en dedans, secret de l'art équestre, son application au dressage du cheval de selle et d'obstacles; Paris, Hazan, 1974; 1 vol in 8, 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs, pl HT, couverture conservée	25 / 30
82	EQUITATION (2 vol) : TASSET et CAREL : traité pratique de maréchalerie; Paris, Baillièrre et fils, 1926; 1 vol in 12, rel plein chagrin brun, dos à nerfs, ill in T, couverture conservée -- Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes revue et augmentée par F.Baucher; Paris, de Mezieres, 1974 ; 1 vol in 8, 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs, pl HT	30 / 40
83	Revue de cavalerie : avril 1885 (1ère année) à septembre 1891; Paris, Berger-Levrault et Cie, sd; 13 vol in 8, 1/2 veau rouge ép, dos à nerfs ornés, ill in T et HT dont cartes dépliantes (qq frottements sur les rel)	150 / 200
84	André CAPLET. MANUSCRIT MUSICAL autographe, Viens ! Une flûte invisible soupire..., 1900 ; 3 pages oblong in-fol. MELODIE pour voix et piano sur un poème de Victor HUGO : " Viens ! Une flûte invisible soupire "... En fa, à 4/4, marquée " p dolce ", elle compte 42 mesures. Le manuscrit est daté en fin " Le Havre Août 1900 " ; à l'encre noire sur un bifolium oblong H. Lard-Esnault Ed. Bellamy Sr à 16 lignes, il présente quelques corrections par grattage, et des nuances ajoutées au crayon. Cette mélodie, écrite en 1900, est la plus ancienne connue de Caplet : " elle est très représentative du Caplet juvénile, qui tâche, à travers Fauré, d'aller à Debussy " ; publiée dans le supplément musical de L'illustration du 20 juillet 1901, elle ne fut publiée chez Durand qu'en 1918, et créée par Jane Bathori accompagnée par le compositeur à la Société Nationale le 14 janvier 1919 ; en 1924, Caplet en réalisa une version avec une partie de flûte ajoutée. Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus	1 000 / 1 500

N°	Désignation	Estimations
85	André CAPLET. MANUSCRIT MUSICAL autographe, [Une petite berceuse, 1901] ; 2 pages in-fol. PIECE POUR PIANO A QUATRE MAINS, avec la partie supérieure facile, pour le recueil Do, Ré, Mi, Fa, Sol, petites pièces faciles pour piano à 4 mains, composées en 1901, et éditées en 1925 chez Durand sous le titre Un tas de petites choses. C'est la première pièce du recueil. En ré bémol majeur, à 4/4, elle compte 39 mesures. Le manuscrit est noté à l'encre noire, sur 3 lignes, à l'intérieur d'un bifolium de papier à 4 systèmes de 3 portées, la partie facile sur la ligne supérieure ; on relève quelques petites corrections au crayon. ON JOINT une page oblong in-8 avec quelques notes au crayon d'après les exercices de Hanon. Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus	500 / 700
86	André CAPLET. MANUSCRIT MUSICAL autographe, Nursery I, 1903 ; titre et 1 page in-fol. MELODIE pour voix et piano, sur un poème extrait du Livre rose de Pierre-Joseph PAIN, ici sans titre [Premier Prix] : " Bébé, qui n'est pas de l'école, assiste aux Prix "... En mi bémol, à 3/4, marquée Allegretto, elle compte 29 mesures. Le manuscrit est signé en fin et daté : " Hambourg 1903 " ; il est soigneusement noté à l'encre noire sur une page d'un bifolium de papier à 24 lignes, la première page portant le titre du recueil. C'est la première mélodie du recueil Nursery sur quatre poèmes de Pierre-Joseph PAIN (1883-1907, rédacteur du journal Le Havre, et poète), composé entre 1898 et 1901, qui sera révisé en 1920 sous le titre Le Livre rose, et est resté inédit. Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus	600 / 800
87	André CAPLET. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, Premier prix, 1904 ; 2 pages in-8 contrecollées sur carton. MELODIE pour voix et cordes, sur un poème " extrait du Livre rose de Pierre-Joseph PAIN " : " Bébé, qui n'est pas de l'école, assiste aux Prix "... En mi, à 3/4, marquée Pas vite, elle compte 29 mesures. Le manuscrit est signé en fin et daté : " Blankenese, Octobre 1904 " ; il est soigneusement noté à l'encre violette, avec les lignes tracées à la main ; il est dédié en tête : " Pour Edith Woollett, en remerciement de l'envoi gracieux de sa non moins gracieuse frimousse ", fille du compositeur et musicien havrais Henry Woollett (1864-1936). C'est l'adaptation avec " Double Quatuor (con sordini) " de la première mélodie du recueil Nursery sur quatre poèmes de Pierre-Joseph Pain (1883-1907, rédacteur du journal Le Havre, et poète), composé entre 1898 et 1901, qui sera révisé en 1920 sous le titre Le Livre rose, et est resté inédit. Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus	700 / 800
88	André CAPLET. MANUSCRIT MUSICAL autographe, Rondeau de Charles d'Orléans, 1914 ; titre et 2 pages in-fol. MELODIE pour voix et piano sur un poème de CHARLES D'ORLEANS : " En regardant ces belles fleurs "... En la, à 2/2, marquée Moderato, elle compte 38 mesures. Le manuscrit est daté en fin " Yport s/mer octobre 1914 " ; il est noté à l'encre noire sur un bifolium de papier H. Lard-Esnault Ed. Bellamy Sr à 24 lignes. Cette mélodie, publiée en 1918 chez Durand sous le titre En regardant ces belles fleurs, fut créée à Rouen par Mlle Suzanne Delivel. " La subtile teinte d'archaïsme, accordée à la préciosité du rondel, est rendue par une écriture un peu roide, légèrement distancée, sévère et ludique à la fois, prétexte à établir des relations tonales insolites mais très pures " (Gérard Condé). Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus	800 / 1 000
89	André CAPLET. MANUSCRIT MUSICAL autographe, Prières, 1914 ; titre et 2 pages in-fol. DEUX MELODIES pour voix et piano sur les textes des prières : " Notre Père, qui êtes dans les Cieux... ", et " Je vous salue Marie, pleine de grâces "..., cette dernière sous-titrée Salutation angélique. Le Notre Père, en mi majeur, à 4/4, marqué Modéré et " doux et calme ", compte 21 mesures. La Salutation angélique, à 4/4, compte 17 mesures. Le manuscrit est daté en fin " Yport s/mer 1914 " ; il est noté à l'encre noire sur un bifolium de papier à 24 lignes. ON JOINT le manuscrit autographe de l'Oraison dominicale, qui ouvre le triptyque des Prières et s'enchaîne avec le Notre Père), ici intitulée Le Signe de la Croix, pour voix et piano ; 18 mesures à 4/4 en mi majeur, Modéré, sur 2 pages oblong in-8 avec les lignes de musique tracées à la main à l'encre noire. Plus un feuillet par un copiste à l'encre bleue des 9 dernières mesures du Notre Père, portant quelques corrections de Caplet à l'encre noire (au dos, esquisse au crayon d'une pièce pour piano marquée Allegretto, 25 mesures). Le drame de la guerre incite Caplet à se tourner vers la musique religieuse : Les Prières (complétées par le Symbole des Apôtres) ont été publiées chez Durand en 1918 ; Caplet en a réalisé une version pour voix, harpe et quatuor à cordes, et une version avec orchestre. Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus	1 000 / 1 500
90	André CAPLET. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, Nuit d'Automne, [1915] ; 4 pages in-fol. MELODIE pour voix et piano sur un poème d'Henri de REGNIER, extrait des Jeux rustiques et divins : " Le couchant est si beau, parmi les arbres d'or "... En si bémol, à 4/4, marquée Modéré, elle compte 54 mesures. Le manuscrit est soigneusement noté à l'encre noire sur papier à 12 lignes (4 systèmes de 3 portées) ; on relève quelques petites corrections par grattage. Cette mélodie, composée en mars 1915, fut créée par Jane Bathori accompagnée par le compositeur à la Société Nationale le 14 janvier 1919. C'est " une des mélodies les plus mélancoliquement sensuelles de Caplet. La ligne vocale et l'accompagnement sont d'une grande souplesse de dessin et de rythme " (Gérard Condé). Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus	1 000 / 1 500

N°	Désignation	Estimations
91	<p>André CAPLET. MANUSCRIT MUSICAL autographe, Prière normande, 1915 ; titre et 5 pages et demie in-fol. MELODIE pour voix et piano sur un poème de Jacques HEBERTOT : " Notre bonne Vierge Marie, À genoux nous vous implorons "...En mi, à 2/4, elle compte 96 mesures. Le manuscrit est daté en fin " Le Havre 1915 " ; à l'encre bleu-noir sur papier GSNY à 4 systèmes de 3 portées, il présente de nombreuses corrections, principalement au crayon, et de nombreuses additions de nuances au crayon. Cette mélodie, publiée chez Durand en 1918, fut créée par Jane Bathori accompagnée par le compositeur à la Société Nationale le 14 janvier 1919. C'est, " sous les allures naïves d'une requête, intéressée, à la Vierge, [...] une authentique prière qui s'affirme en cours de route quand le ton vieillot du chant et l'ironie du commentaire pianistique laissent place à un lyrisme aussi inattendu que fervent " (Gérard Condé). Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus</p>	1 000 / 1 500
92	<p>André CAPLET. DEUX MANUSCRITS MUSICAUX autographes, Quand reverrai-je, hélas !, 1916 ; 4 pages in-4. DEUX VERSIONS DE CETTE BREVE MELODIE pour voix et piano sur quatre vers de Joachim DU BELLAY (2e quatrain du poème Heureux qui comme Ulysse...), inscrits par Caplet en tête de son manuscrit : " Quand reverrai-je, hélas ! de mon petit village, / Fumer la cheminée, et en quelle saison / Reverrai-je le clos de ma pauvre maison / Qui m'est une province et beaucoup davantage. " À 6/4, marquée Doux et sans lenteur, elle compte 14 mesures. Le manuscrit des deux versions est noté des deux côtés d'un bifolium à 12 lignes, à l'encre bleu-nuit. La première version, en do majeur, avec les vers inscrits en tête, est datée " 27 août 1916 Ferme d'Amblonville " (aux Éparges) ; la seconde version, notée au verso, est en la bémol. Cette mélodie, dont Caplet a réalisé une version pour voix et harpe, composée sur le front aux Éparges, a été publiée chez Durand en 1918 avec le sous-titre : " Quelques vers de Joachim du Bellay exprimant un état d'âme. Mis en musique par André Caplet Sergent de liaison ". Elle a suscité ce commentaire de Claude Debussy : " En plus de l'émotion vraie qui accompagne les vers de J. du Bellay, le décor musical est délicatement exact : on voit la fumée onduler en méandres capricieux sur un fond de ciel clair. Vision familière dont on a subi le charme sans y prêter autrement attention. Vous, vous l'avez fixée un fois pour toutes " (lettre à André Caplet, 5 avril 1917). Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus</p>	1 200 / 1 500
93	<p>André CAPLET. MANUSCRIT MUSICAL autographe, Marche héroïque de la 5ème Division, [1916] ; 4 pages in-fol. MARCHE MILITAIRE POUR ORCHESTRE D'HARMONIE. Le manuscrit porte en titre : " Marche héroïque de la 5ème Division. Tambours, Clairons, Trompettes et Musiques militaires (36e, 74e, 129e, 274e de ligne) ". Composée au front en 1916, et jouée devant le général (et futur maréchal) Mangin, elle est à 4/4, en si bémol majeur ; elle sera publiée en 1924 chez Durand sous le titre Douaumont, Marche héroïque de la 5me Division, dédiée " au Général Mangin commandant la 5me D.I. ". Le manuscrit, sur papier H. Lard-Esnault Ed. Bellamy Sr à 24 lignes, à l'encre noire (recouvrant une première esquisse au crayon, par endroits encore visible), est en particelle, notée sur deux ou trois portées, prévoyant des interventions des 9e et 10e Brigades, et des " Trompettes d'Artillerie ", avec des indications de reprises pour le copiste. La dernière section (avant reprise), avec l'air de la marche de Neuville, porte l'indication : " Lourdement, mais avec l'entrain et l'allure d'une chanson de route ". Ne figure pas sur ce manuscrit l'introduction de tambours et clairons (Appel à la Division), ajoutée postérieurement. Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus</p>	1 200 / 1 500
94	<p>André CAPLET. MANUSCRIT MUSICAL autographe, Symbole des Apôtres, 1917 ; 4 pages oblong in-fol. (légère tache au bas du 2e feuillet). MANUSCRIT DE TRAVAIL DE CETTE MELODIE pour voix et piano sur le texte français du Credo : " Je crois en Dieu, le Père tout puissant "... En mi bémol, à 4/4, elle compte 54 mesures. Le manuscrit est daté en fin " 9 Mars 1917 " ; il est noté sur un bifolium de papier H. Lard-Esnault Ed. Bellamy Sr à 16 lignes. La partie vocale, avec les paroles, a été notée à l'encre bleue ; l'accompagnement a été composé au crayon. Caplet a apporté de nombreuses corrections, par effacement, rature ou grattage, avec quelques mesures biffées, notamment pour la fin. Ce Symbole des Apôtres forme la troisième pièce du recueil Les Prières, composé au front, et publié chez Durand en 1918 ; Caplet en a réalisé une version pour voix, harpe et quatuor à cordes, et une version avec orchestre. Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus</p>	800 / 1 000
95	<p>André CAPLET. MANUSCRIT MUSICAL autographe, [La Croix douloureuse, 1917] ; 4 pages oblong in-8. MANUSCRIT DE PREMIER JET ET DE TRAVAIL du début de cette mélodie sur un texte du R.P. Lacordaire : " Hélas, si vous l'aviez voulu Seigneur "... Cette esquisse au crayon, avec ratures et corrections, est notée et corrigée au crayon sur les quatre pages d'un bifolium oblong à 10 lignes, avec la ligne vocale, les paroles et l'accompagnement de piano. Elle est marquée Très lent, et ne comprend pas l'introduction pianistique, probablement ajoutée plus tard ; elle compte 31 mesures, jusqu'à " apparentes " (la fin manque). Composée aux armées en novembre 1917, cette mélodie, que Caplet a dédiée au général Lebrun, commandant le 3e Corps d'armée, fut publiée chez Durand en 1918 avec le sous-titre " Prière des âmes en deuil " ; elle est " d'une rare intensité dramatique, un cri de révolte contre la cruauté des desseins de Dieu et un appel à l'aide pour en supporter les effets " (Gérard Condé). Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus</p>	500 / 600

N°	Désignation	Estimations
96	André CAPLET. MANUSCRIT MUSICAL autographe, [Les Prières], 1917 ; 3 pages in-fol. DEUX MELODIES POUR VOIX ET QUATUOR A CORDES, sur les textes des prières : " Notre Père, qui êtes dans les Cieux... ", et " Je vous salue Marie, pleine de grâces "... La première est intitulée Oraison dominicale, et la deuxième Salutation angélique. Le Notre Père, en mi majeur, à 4/4, marqué Modéré et " doux et clair ", compte 21 mesures. La Salutation angélique, à 4/4, compte 17 mesures. Le manuscrit est daté en fin " Géricourt. Décembre 1917 " ; il est noté à l'encre noire sur un bifolium de papier à 26 lignes. C'est la version avec quatuor à cordes des deux mélodies composées en 1914. Les Prières (complétées par le Symbole des Apôtres) ont été publiées chez Durand en 1918 ; Caplet en a réalisé une version avec harpe, et une version orchestrale. Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus	1 000 / 1 500
97	André CAPLET. TROIS MANUSCRITS MUSICAUX autographes, [Détresse !, 1918] ; 2, 4 et 6 pages in-fol. ESQUISSES ET MANUSCRITS DE TRAVAIL DE CETTE MELODIE pour voix et piano sur un poème d'Henriette CHARASSON, inspiré par la guerre : " La main qui serre le cœur s'est encore un peu refermée "... En ré mineur, à 4/4, elle compte 81 mesures. Détresse ! fut créée le 19 janvier 1918 à la Société Nationale par Rose Féart, accompagnée par le compositeur, et publiée chez Durand en 1919 ; Caplet en réalisa une version avec orchestre. " La force lyrique avec laquelle ce poème en prose est écrit pour la voix et le hiératisme presque cru de l'accompagnement [...] sont d'une éloquence exceptionnelle " (Gérard Condé). - ESQUISSE au crayon des 32 premières mesures, avec ratures et corrections, sur papier à 20 lignes, portant en tête : " pour un Soldat, porté disparu après les combats de la Malmaison (Mai 1916) et dont on est resté, depuis, sans nouvelle " (plus un feuillet joint d'ébauches au crayon, 2 pages in-4). - MANUSCRIT DE TRAVAIL COMPLET, portant en tête : " pour un Soldat, porté disparu après les combats de la Malmaison, en Mai 1916, et dont on est resté, depuis, sans nouvelle ". Sur 2 feuillets de papier à 5 systèmes de 3 portées, Caplet a inscrit à l'encre les paroles, et au crayon la partie vocale et l'accompagnement de piano (les rythmes de la partie vocale avaient été notés à l'encre pour les 23 premières mesures), avec de très nombreuses ratures et corrections, et des esquisses sur la dernière page (plus un feuillet oblong in-8 d'esquisses à l'encre, avec au verso le manuscrit au crayon de la conclusion pianistique de la mélodie). - MISE AU NET COMPLETE DE LA PARTIE DE CHANT (musique et paroles) à l'encre bleu nuit sur papier à 12 lignes, avec ébauches de l'accompagnement de piano dans les premières mesures ; la dernière page présente de nouvelles esquisses au crayon. Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus	1 500 / 2 000
98	André CAPLET. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, La Cloche fêlée, [1922] ; titre et 5 pages oblong in-fol. MELODIE pour voix et piano sur un poème de Charles BAUDELAIRE : " Il est amer et doux pendant les nuits d'hiver "... En sol bémol, à 4/4, marquée douce, elle compte 50 mesures. Le manuscrit, sur deux bifoliums oblongs (le dernier feuillet vierge) de 18 lignes, est noté pour la musique à l'encre noire recouvrant une première esquisse au crayon, par endroits très lisible ; les paroles sont inscrites à l'encre bleu nuit ; on relève des corrections par grattage et par rature ; le titre est noté à l'encre, et la signature au crayon. Cette mélodie, composée à Chaville en janvier 1922 et publiée chez Durand en 1924, fut créée le 17 novembre 1923 à un concert de la Revue musicale par Suzanne Balguerie. Citons le beau commentaire de Gérard Condé : " ce sont les souvenirs qui remontent, d'abord paisibles, puis l'aveu, "Moi, mon âme est fêlée " ; dès lors, dans une douceur amère, l'harmonie ne procède plus que par dissonances pathétiquement enchaînées jusqu'au hoquet final et au silence ". Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus	1 000 / 1 500
99	André CAPLET. MANUSCRIT MUSICAL autographe signé, La Mort des pauvres, [1922] ; titre et 3 pages oblong in-fol. MELODIE pour voix et piano sur un poème de Charles BAUDELAIRE : " C'est la Mort qui console, hélas ! et qui fait vivre "... Marquée Modéré, à 4/4, elle compte 36 mesures. Le manuscrit, sur un bifolium oblong de 18 lignes, est noté pour la musique à l'encre noire recouvrant une première esquisse au crayon ; les paroles sont inscrites à l'encre bleu nuit ; on relève des corrections par grattage ; le titre, avec la signature, est au crayon. Cette mélodie, " particulièrement âpre de ton et d'harmonie " (G. Condé), composée à Chaville en juin 1922 et publiée chez Durand en 1924, fut créée le 17 novembre 1923 à un concert de la Revue musicale par Suzanne Balguerie. Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus	1 000 / 1 500
100	Camille SAINT SAENS (1835-1921) : photographie de Henri Manuel dédiée par le musicien à Henry Woollett et datée 1920, 22.5 x 15.3 cm	80 / 100
101	LEBLANC : Description d'un pont suspendu de 98 mètres d'ouverture et de 39.70 de hauteur au dessus des basses mers, construit sur la Vilaine, à la Roche Bernard, route de Nantes à Brest : planches; Paris, Carilian-Goeury et Dalmont, 1841; 1 vol in folio, oblong, 1/2 toile noire muette, 12 pl doubles montées sur onglet (1 non numérotée et une autre numérotée 8 et 9)	100 / 120
102	(Edmond DULAC) 2 vol : KHAYYAM : Rubaiyat - Contes et légendes des nations alliées; Paris, Piazza, sd et 1917, 2 vol in 4, brochés, sous chemise rempliée et sous emboitage, ill couleur de Dulac, le 2ème est tiré à 1000 ex n° avec cachet humide de l'artiste (le vol des contes et légendes des nations alliées présente une légère usure de l'emboitage et les premières pages de garde sont un peu laches)	80 / 100

N°	Désignation	Estimations
103	RICHARD : l'océanographie; Paris, Vuibert et Nony, sd (début XXème); 1 vol in 8, 1/2 chagrin bleu, dos à nerfs orné, nb ill (nerfs un peu frottés)	20 / 30
104	La Normandie illustrée, monuments, sites et costumes de la Seine Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche; Nantes, Charpentier père et fils, 1852; 2 vol in folio, 1/2 veau bleu glacé ép, dos lisses ornés, 5 frontispices, 1 carte et 149 pl dont pl de costumes avec rehauts (coiffes et mors fatigués, intérieur frais sans rousseurs)	200 / 250
105	LA SICOTIERE et POULET-MALASSIS : Le département de l'Orne archéologique et pittoresque; Laigle, Beuzelin, 1845; 1 vol in folio, 1/2 chagrin rouge à coins ép, dos lisse orné, 107 pl HT dont 3 en couleur mais sans la carte de l'Orne (coiffes acc, qq rousseurs)	100 / 120
106	Eglises, châteaux et maisons anciennes de l'Eure et du Calvados; 1 vol in folio, 1/2 veau prune ép, dos lisse orné de filets dorés, 52 pl montées sans aucun texte (certaines pl avec rousseurs importantes, petit travail de ver au dos)	70 / 80
107	ROUSSEAU : Collection complètes des oeuvres; Londres, 1774-83; 12 vol in 4, rel plein veau marbré ép, avec dos en maroquin vert ornés avec pièces de titre citron, 1 portrait de l'auteur en frontispice, 37 pl HT pour l'essentiel de Moreau le jeune et 13 pl de musique dépliantes au tome 9 (qq cahiers roussis, qq petites restaurations aux coiffes)	700 / 800
108	(EGYPTE) Voyage du duc de Raguse ; sl, se, sd ; 1 vol in 8, ½ veau marron XIXème, dos lisse, il comprend un portrait du Duc de Raguse, 8 cartes dépliantes et 12 pl	200 / 250
109	Choix de voyages autour du monde par Dumont d'Urville – Christophe Colomb – Finlayson – Denham – Clapperton – Thomas – Lyall – Fernand Cortez et autres célèbres voyageurs ; Paris, Lécivain et Toubon, sd (vers 1850) ; 1 vol in 4, ½ chagrin rouge ép, dos à nerfs, nb ill in T, 8 pl HT en couleur et une carte en fin de vol (rousseurs, parfois importantes sur certains feuillets)	100 / 120
110	MASSON : Joséphine, impératrice et reine; Paris, Goupil et Cie, 1899; 1 vol in 4, 1/2 chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné, ill HT, couverture et dos conservés, 1 des 1200 ex n° sur papier vélin des manufactures du Marais	80 / 100
111	MASSON : L'impératrice Marie-Louise; Paris, Goupil et Cie, 1902 (EO) ; 1 vol in 4, 1/2 chagrin bleu nuit ép, dos à nerfs orné, ill HT, 1 des 1000 ex n° sur papier à la main des manufactures Blanchet frères & Kléber, couverture et dos conservés	80 / 100
112	VAN GOENS : Porphyrius de antro nympharum - Porphyrii philosophi ; Traiecti ad Rhenum, Paddenburg, 1765 ; 2 tomes en 1 vol in 8, rel plein vélin ép, du type à la du Seuil avec armes au centre des plats, dos à nerfs muet avec armes dans les caissons, restant de fermoirs en tissu vert (1er mors fragile se fendillant)	70 / 80
113	(HOLBACH) : Système social ou principes naturels de la morale et de la politique avec un examen de l'influence du gouvernement sur les moeurs; Londres, 1774; 3 tomes en 1 vol in 8, rel plein veau blond ép, 3 filets en encadrement sur les plats, dos lisse orné	70 / 80
114	Mémoires du général baron de Marbot; Paris, Plon-Nourrit et Cie, sd; 3 vol in 12, 1/2 chagrin vert à coins, dos à nerfs (dos passés)	25 / 30
115	ANNUAIRE (2 vol) : -Annuaire du département de l'Eure pour l'année 1847; Evreux, Canu, 1847; 1 vol in 12, 1/2 basane prune, dos lisse orné - Annuaire du Bas-Rhin: année 1868; Strasbourg, Vve Berger-Levrault et fils, 1868; 1 vol in 12, rel plein chagrin brun, filet à froid sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées	20 / 30
116	DUMONT D'URVILLE : Voyage autour du monde; Paris, Furne et Cie, 1859; 2 vol in 8, 1/2 chagrin brun ép, dos à nerfs, nb pl HT (qq rares rousseurs)	50 / 60
117	LOUYS : les chansons de Bilitis; Paris, Rombaldi, 1937; 1 vol in 8, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs mosaïqué, 5 pl HT de Lobel Riche, 1 des ex n° sur vergé de Voiron, couverture conservée (rousseurs sur les serpentes)	15 / 20
118	BARTHELEMY : Voyage du jeune Anacharsis en Grèce; Paris, Mame frères, 1810; 7 vol in 18, rel pleine basane racinée ép, dos lisse ornés (qq petits défauts de rel dont qq coins un peu écrasés et pièce de toison du tome 2 en partie absente)	30 / 40

## CATALOGUE DE VENTE DU 26/09/2016 - 1

N°	Désignation	Estimations
119	ANQUETIL : Histoire de France depuis les gaulois jusqu'à la mort de Louis XVI; Paris, Jeanthon et Baume-les-Dames, Simon, 1833-34; 29 tomes en 14 vol in 18, 1/2 basane brune ép, dos lisses ornés (qq petits défauts de rel)	50 / 60
120	REY : Etudes pour servir à l'histoire des châles; Paris, chez l'auteur, 1823; 1 vol in 8, broché, sous couverture muette (petite galerie de vers au sein de l'ouvrage)	30 / 40
121	Marquise de CREQUY : Souvenirs; Paris, Fournier jeune, 1836; 7 vol in 8, 1/2 maroquin rouge ép, dos lisses ornés, ex libris sur les pages de titre (accroc à la coiffe sup du tome 1, rousseurs éparses)	30 / 40
122	HUE : Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI; Paris, imprimerie Royale, 1814; 1 vol in 8, 1/2 basane brune XIXème, dos lisse, 1 frontispice (dos éclairci, petit accroc à la coiffe sup)	20 / 25
123	Robert de BONNIERES : Contes de fées; Paris, Chavaray, 1881; 1 vol in 12, rel en soie vert d'eau imprimée, dos lisse, sous coffret en percale (usé), 1 frontispice	25 / 30
124	TIMMORY : Manuel déraisonné de tous les sports; Paris, aux éditions du monde nouveau, 1923; 1 vol in 12, broché, ill de Joseph Hémard, 1 des 15 ex n° sur hollandaise van Gelder, grandes marges	15 / 20
125	DOUAY et HERTAULT : Les Douay et leurs alliances au service des premier et second Empires - Généalogie des familles d'Autane, de Bardonenche, Douay, Garat, Schulmeister; sl, se, 1996; 2 vol in 4, brochés, sous un emboitage, nb ill	20 / 25
126	PARIS : Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux, pair de France et de la belle Esclarmonde ainsi que du petit roi de féerie Auberon; Paris, maison Didot, 1898; 1 vol in 4, 1/2 chagrin chocolat à coins ép, dos à nerfs, ill HT de Orazi et alentours ornés, couverture conservée	50 / 60
127	GAUTIER-HOUSSAYE-DE SAINT VICTOR : Les dieux et les demi-dieux de la peinture; Paris, Morizot, 1864; 1 vol in 4, rel plein maroquin ép, large dentelle dorée sur les plats, avec le monogramme MM sur le 1er plat, dentelle int, dos à nerfs orné, contreplats et gardes en soie bleue moirée, ill HT de Calamatta, tranches dorées (1er mors légèrement fendillé au niveau du caisson sup)	30 / 40
128	CORTEZ : Histoire de la conquête du Mexique ou de la nouvelle Espagne ; Paris, Compagnie des libraires, 1730 ; 2 vol in 12, rel pleine basane ép, dos à nerfs ornés, 2 cartes dépliantes et 12 pl HT dont 10 dépliantes (1er mors du tome 2 fendu à ses extrémités, 2ème mors du tome 2 fendu en partie sup, coiffes sup arasées)	120 / 150
129	DUCERE : Bayonne historique et pittoresque ; Bayonne, Hourquet, 1893 ; 1 vol in 8, ½ chagrin rouge à coins ép, dos à nerfs orné, 1 titre frontispice et 39 pl à l'eau forte par Corrèges, tirage à 200 ex n°, 1 des 195 sur papier vélin, curieux ex dont tous les espaces disponibles ont fait l'objet de notes manuscrites à l'encre (pages de garde, revers de feuillets non imprimées, revers des planches, pages de têtes de chapitre.....). Si les commentaires qui se trouvent sur certaines planches sont relatifs au sujet de la planche, les autres commentaires, écrits d'une écriture très serrée et en continu, semble relatifs à une relation de voyage fait sur l'année 1909, le livre semblant avoir servi de support pour tenir un journal (dos un peu passé avec trace d'une mouillure en partie inf du dos, qq très rares rousseurs)	150 / 200
130	Dictionnaire Encyclopédique des amusemens des sciences mathématiques et physiques, Paris, 1792, chez Panckoucke, 2 volumes (texte et planches), in-4, brochage d'attente, Le second volume contient 86 planches (manque au dos du volume de texte, piqûres sans excès à l'intérieur, quelques auréoles dans le volume de planches)	500 / 600
131	MAREY, Le Vol des Oiseaux, Paris, G. Masson, 1890 (EO), 1 volume, in-8, demi-percaline verte d'époque, nombreuses figures, Exemplaire complet de la planche annoncée (coins un peu frottés, des piqûres à l'intérieur)	200 / 250
132	Voyage au Mont Saint-Michel, Rouen, Imprimerie de E. Cagniard, 1866, 1 volume, in-12, broché, 1 planche Exemplaire complet des 6 dessins de Edmond Lanon photographiés par Brocard et Réyé (couverture un peu ternie, piqûres claires et clairsemées à l'intérieur)	60 / 80
133	Le musée de l'Hôpital Saint-Louis. Iconographie des maladies cutanées et syphilitiques (...), (Paris), (Rueff), vers 1895, 2 volumes, petits in-folio, demi-chagrin brun d'époque, dos lisse à faux nerfs ; L'ensemble se compose d'un volume de texte, et d'un album de 50 planches en couleurs en photochromie (dos un peu passés, reliures frottées, pas de page de titre, déchirures sur 2 planches, intérieur des 2 volumes en bon état)	150 / 200

N°	Désignation	Estimations
134	THENARD, L.-J., Traité de Chimie élémentaire, théorique et pratique (...), Paris, Crochard, Bruxelles, Au Dépôt de la Librairie Médicale Française, 1827, 5 volumes, in-8, reliure cartonnée vert bouteille d'époque, dos à faux nerfs 4 tableaux dépliant et 35 planches (dont 2 bis) (reliures un peu frottées, dos passés, quelques pages brunies, piqûres éparses)	60 / 80
135	Album de souvenirs d'un voyage en Angleterre à vélo, du 1 au 18 juillet 1901, 1 volume, in-folio, demi-chagrin vert d'époque, dos à faux nerfs, Il réunit 85 tirages photographiques, 14 x 11 cm à 20 x 14 cm environ (1 en couleurs), des cartes postales, des factures liées au voyage (reliure en bon état, 1 des 2 photographies prévues sur le plat supérieur manquante, intérieur en bon état)	100 / 120
136	DEMAZY, Musée pour tous. Album de l'art contemporain, Paris, Ludovic Baschet, 1879, 3 volumes, in-folio, demi-marquain vert d'époque à coins, dos à nerfs, Ensemble réunissant 259 planches ornées de photoglypties de Goupil et Cie (frottements plus ou moins prononcés sur les reliures)	250 / 300
137	Ensemble de 28 plaques photographiques (dont vues sur Caen datées de 1900 à 1903 et légendées : marchands de journaux, la foire, pêche à l'étang, livraison de l'eau au compteur, plombiers dans la rue sain-Jean..)	80 / 100
138	Abbé GIRARD : Synonymes françois et traité de la prosodie française par M. l'abbé d'Olivet ; Amsterdam, Wetstein, 1765 ; 1 vol in 12, rel plein veau ép, dos à nerfs orné ( mouillure angulaire en début d'ouvrage)	20 / 25
139	Comtesse de GENLIS : Annales de la vertu ou cours d'histoire à l'usage des jeunes personnes par l'auteur du théâtre d'éducation ; Paris, Lambert et Beaudouin, 1781 ; 3 vol in 12, rel plein vélin de récupération moucheté XVIIIème, 1 frontispice ( petit mq à 2 pièces de titre)	30 / 40
140	(BOURGEVIN VIALART DE SAINT MORYS) : Voyage pittoresque en Scandinavie, cahier de 24 vues avec descriptions ; sl, sn, sd (1802) ; 1 vol in 4, cartonnage rouge ép, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, 24 belles pl à l'aquatinte, alternant avec qq feuillets de légendes (rel restaurée, mq le feuillet de texte correspondant aux pages 11 et 12)	300 / 350
141	Abbé RAYNAL : Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre, dressé pour l'histoire philosophique et politique des Etablissements et du commerce des Européens dans les deux Indes ; sl, se, sd (1772) ; 1 vol in 4, ½ veau fauve à coins ép, dos à nerfs, ce tome d'atlas comprend, 22 pages de texte, 50 cartes doubles montées sur onglet et 23 tables dépliantes (coiffe sup arasée, mors fendus sur la hauteur du caisson sup, coins émoussés)	450 / 500
142	SILVESTRE : Le conte de l'archer ; Paris, Lahure et Rouveyre & Blond, 1883 ; 1 vol in 8, ½ percale moutarde à coins, à la bradel, dos lisse orné, ill couleur de Poirson, ex sur Chine, et nominatif, couverture conservée (3 petits accrocs au 1er mors)	25 / 30
143	VERLAINE : Fêtes galantes – Jadis et naguère ; Paris, ed de Cluny, 1939 ; 1 vol in 12, ½ toile à coins, dos lisse et muet, 1er plat peint, ex enrichi de 20 dessins originaux de Jacques Lechantre (aquarelles ou crayons de couleur), la plupart en pleine page, envoi de l'illustrateur au stylo vert en page de titre (qq petites rousseurs, mouillure claire en marge inf)	150 / 200
144	BLAIR : Jules Supervielle, a modern fabulist ; tapuscrit en recto, en 1 vol in 8, rel toile brune à l'imitation du chagrin, dos lisse et muet, reprise du titre sur le 1er plat, 10 feuillets puis 354 feuillets numérotés, intégrant une photographie de Supervielle et une partie de lettre adressée par lui à l'auteur de cette thèse qui a été présentée à l'université de Witwatersrand en juillet 1957, envoi de l'auteur sur la page de faux titre	120 / 150
145	Les coléoptères, organisation- moeurs- chasse- collections- classification- iconographie et histoire naturelle des coléoptères d'Europe (tome 1 du musée entomologique illustré); Paris, Rothschild, 1876; 1 vol in 4, 1/2 chagrin noir ép, dos à nerfs, 48 pl HT et ill in T (qq rousseurs, coins un peu usés)	40 / 50
146	MULLER : Senlis et ses environs; Senlis, Nouvian, 1896; 1 vol in 8, 1/2 chagrin marron, dos à nerfs, ill in T et HT, 1 des 20 ex n° sur papier du Japon, couverture conservée (dos passé)	15 / 20
147	Jérôme et Jean THARAUD : un royaume de Dieu; Paris, Lapina, 1925; 1 vol in 4, broché, eaux fortes de Madrassi, 1 des 304 ex n° sur vergé Hollande pur chiffon (rousseurs sur qq feuillets)	25 / 30
148	BERNARDIN DE SAINT PIERRE : Paul et Virginie; Paris, Lemerre, 1868; 1 vol in folio, rel percale rouge ed, avec reprise du titre sur le 1er plat, dos lisse, ill de La Charlerie (rousseurs éparses, 1er mors fendu en partie inf, 2ème mors fendu en partie sup)	25 / 30

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**26/09/2016 - 1**

N°	Désignation	Estimations
149	ROUSSEAU : Oeuvres; Paris, Ledoux et Tenré, 1819; 20 vol in 32, 1/2 veau cerise à coins ép, dos à nerfs ornés avec pièces de titre indiquant "Massillon" pour masquer l'auteur réel, 1 frontispice et pl HT dont dépliantes (rousseurs éparses, certains vol présentent qq mouillures)	150 / 200
150	DU MEGE : Monumens religieux des volces-tectosages, des garumni et des convenae ou fragmens de l'archéologie pyrénéene; Paris, Johanneau, 1814; 1 vol in 8, 1/2 veau fauve ép, dos lisse orné, ill in T et 61 pl HT dans le corps du texte et 26 pl en fin de vol en majorité dépliantes (1er mors fendu, qq légères rousseurs)	70 / 80
151	VALGORGE : Souvenirs de l'Ardèche; Paris, Paulin, 1846; 2 vol in 8, 1/2 basane brune moderne, dos à nerfs, couvertures conservées, 1 portrait HT (petite tache sur les derniers feuillets du tome 2)	30 / 40
152	MONIN : Petit atlas national des départements de la France et de ses colonies; Paris, Blaisot, 1833; 1 vol in 4, oblong, 1/2 veau vert ép, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats, 1 frontispice rehaussé et 107 cartes dont 8 montées en plus des planches annoncées (mq la planisphère annoncée), la plupart des cartes présentent les monument célèbres de chaque département avec rehaut (qq légères rousseurs)	50 / 60
153	Carte particulière du diocèse de Rouen et carte du département de la Seine Inférieure, dressées par Dezauche; Paris, Dezauche, 1805; carte formée de 6 éléments, avec rehauts des limes, Dim totale : 164 x 175 cm (2 taches, pliures centrales liées à un montage à onglet)	120 / 150
154	Carte du diocèse de Coutances divisé en ses quatre archidiaconés et vingt-deux doiennés ruraux avec les isles de lersay, Grenesey, Cers, Herms, Aurigni etc, Paris, Dezauche, 1783, formée de 4 éléments, dim totale : 106 x 142 cm (pliures liées à un ancien montage à onglet)	80 / 100
155	Carte topographique du diocèse de Bayeux divisé en ses 4 archidiaconés et ses dix sept doyennés; Paris, Jaillot, 1736; fait de deux éléments, avec rehauts pour les limes et plan des villes de Bayeux et de Caen; dim totale : 77.5 x 104 cm (pliures liées à un ancien montage dans un vol)	60 / 80
156	Carte des départemens de la Manche, du Calvados, de la Seine Inférieure, de l'Eure et de l'Orne; Clermont et Poirson, An 13; carte avec pliure centrale et rehauts des limes, Dim : 80.5 x 112 cm (1 tache en bas à droite)	50 / 60
157	Carte de la Normandie divisée en ses 5 départemens; Paris, Jean, 1834, carte rehaussée au niveau des limes, 52 x 72 cm (pliures liées à un ancien montage dans un ouvrage)	30 / 40
158	CALVADOS : lot de 2 cartes du département du Calvados, décrété le 5 février 1790 par l'Assemblée Nationale, tirées de l'atlas national (carte n° 93), l'une avec insolation générale, l'autre avec une brunissure au niveau de l'onglet, 51.5 x 59.5 cm (pliure centrale au niveau de l'onglet)	30 / 40
159	ROLLIN : Histoire ancienne des égyptiens, des carthaginois, des assyriens, des babyloniens, des mèdes et des perses, des macédoniens, des grecs ; Paris, frères Estienne, 1752-58 ; 13 tomes en 14 vol in 12, rel plein veau blond ép, dos à nerfs ornés, qq pl dépliantes (coiffe inf du tome 1 et sup du tome 11 arasées, épidermure sur la pièce de titre et de tomaison du tome 14, légère mouillure sans gravité aux 5 derniers vol)	150 / 200
160	DAUDET : Numa Roumestan, moeurs parisiennes; Paris, Charpentier, 1881 (EO); 1 vol in 12, 1/2 maroquin rouge à coins ép de Magnin, à la bradel, dos lisse, couvertures conservée, ex truffé d'une page de faux titre provenant à priori d'une autre édition, avec un envoi de Daudet sur 2 lignes (ex défraichi avec rousseurs, rel avec qq frottements)	80 / 100
161	HUGO : Ruy Blas, Leipzig, Brokhaus et Avenarius, 1838 (EO); 1 vol in 12, broché, 1er plat de couverture conservé (ex défraichi avec dos refait collé au revers des tables sur la moitié, taches et mouillures, en l'état)	40 / 50
162	MEYER : Commentarii sive Annales rerum Flandricarum Libri Septendecim Autore Iacobo Meyero Baliolano. Anvers, Joannis Steelsij, 1561. 1 vol. in-4. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné. Ornement encadrant le titre, avec vignette centrale. Lettrines. Préface d'Antoine Meyer, neveu de l'auteur. (reliure 1 peu usée avec coiffes accidentées)	70 / 80

N°	Désignation	Estimations
163	<p>DU FRESNE : Journal des principales audiences du parlement 8 volumes in-folio. Reliures légèrement différentes : plein veau d'époque, dos à nerfs ornés, titre et tomaison dorés pour certains, pièces de titre et de tomaison havane pour les tomes VI et VII, et de maroquin rouge pour les tomes IV et V. L'autre tome IV a une pièce de titre de maroquin rouge et la tomaison dorée. Tome I : Jean du Fresne. Paris, Jean Cochart, 1678. comprend le journal des principales audiences de 1623 à 1657. Tome 2 : La Guessièrre. Paris, Gervais Alliot &amp; Gilles Alliot, 1667. comprend le journal des principales audiences de 1657 à 1667. Tome 3 : La Guessièrre. Paris, Cochart, 1678. comprend le journal des principales audiences de 1666 à 1678. Tome 4 : La Guessièrre. Paris, Luynes, 1685. comprend le journal des principales audiences de 1677 à 1685. Tome IV : Nicolas Nupied. Paris, legras, 1733. comprend le journal des principales audiences de 1685 à 1701. Tome 5 : Nicolas Nupied. Paris, Michel-Etienne David, 1736. comprend le journal des principales audiences de 1700 à 1710. Tome 6 : Du Chemin. Paris, Bordelet, 1751. comprend le journal des principales audiences de 1711 à 1717. Tome 7 : Du Chemin. Paris, Durand, 1754. Comprend le journal des principales audiences de 1718 à 1754.</p>	250 / 300
164	<p>PICHOT : Galerie des personnages de Shakespeare reproduits dans les principales scènes de ses pièces ; Paris, Baudry, 1844; 1 vol in 8, rel toile bleue ed à motif doré, dos lisse, tranches dorées, 78 pl HT (qq rousseurs, petites usures aux extrémités des mors)</p>	30 / 40
165	<p>CUVIER : Rapport historique sur les progrès des sciences naturelles depuis 1789, et sur leur état actuel; Paris, Imprimerie Impériale, 1810; 1 vol in 8, 1/2 veau vert ép, dos lisse orné de filets dorés (dos frotté, dernière page de garde absente)</p>	40 / 50
166	<p>SEVENET : Coutume du bailliage de Melun, anciens ressorts &amp; enclaves d'icelui; Sens, Hardouin Tarbé, 1768; 1 vol in 8, rel plein veau ép, dos à nerfs orné (manque pièce de titre, coiffes usées, petit mq de cuir à un angle, petit mq angulaire au faux titre sans atteinte de texte)</p>	30 / 40
167	<p>VINCENT : Voyage de Néarque, des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou journal de l'expédition de la flotte d'Alexandre; Paris, imprimerie de la république, An VIII; 1 vol in 4, 1/2 veau brun XIXème, dos lisse orné, 1 frontispice, 1 pl HT et 6 pl dépliantes (rel fatiguée avec acc à la coiffe sup et mors fragiles, petit accroc au papier en marge de 2 feuillets)</p>	80 / 100
168	<p>VOLTAIRE : Oeuvres complètes; Paris, Renouard, 1819-1825; 66 vol in 8, 1/2 maroquin rouge à longs grains, dos lisses ornés, guirlandes dorées en encadrement sur les plats, tranches dorées, pl HT, ex libris armorié (qq rousseurs éparses et qq trous de vers marginaux, un coin acc, un cahier mal placé au tome 62)</p>	500 / 600
169	<p>Souvenirs du chateau de La Houssaye, Seine et Marne, ancienne propriété du maréchal Augereau duc de Castiglione; album in folio, oblong, 1/2 chagrin noir, dos lisse et muet, chiffre CH sur le 1er plat, il contient une page de titre manuscrite à l'encre et 7 dessins réalisés à l'encre, crayon, aquarelle et gouache, représentant diverses vues de la propriété (entre 24.5 x 36 cm et 28x40 cm) (percale des plats fatiguée avec qq mqs, coiffes arasées)</p>	150 / 200
170	<p>Aucassin et Nicolette, chant fable du XIIème siècle; Paris, Piazza, 1929; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, ill couleur HT de Léon Carré, couverture et dos conservés (qq petites rousseurs, 3 coins 1 peu usés, dos légèrement éclaircis)</p>	50 / 60
171	<p>UZANNE : les moeurs secrètes du XVIIIème siècle; Paris, Quantin, 1883; 1 vol in 8, broché, 1 frontispice, tirage à petit nombre (qq très rares piqures sur qq feuillets)</p>	20 / 30
172	<p>HERMANT : Bigarrure; ed Lapina, 1928; 1 vol in 8, broché, sous emboitage, frontispice par Madrassi et ill de lcart, 1 des 50 ex HC, celui ci sur Japon avec une suite des ill (emboitage un peu fatigué)</p>	70 / 80
173	<p>Saint JEAN : l'Apocalypse; Paris, Haumont, 1945; 1 vol in folio, en feuilles sous chemise rempliée, 20 lithographies de Goerg, tirage à 198 ex, 1 des 30 ex n° sur vélin d'Arches avec un suite des ill en 2ème état sur vélin du marais (qq rares rousseurs, couverture un peu insolée et petite tache au 1er plat)</p>	120 / 150
174	<p>VAN DER MEERSCH : la compagne; au moulin de Pen-mur, 1955; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise rempliée et sous emboitage, ill de André Collot, 1 des 23 ex n° sur Annam des papeteries de Rives (2ème papier) contenant une suite en noir des ill et un dessin original au crayon signé de collot (emboitage ext un peu défraichi)</p>	70 / 90

N°	Désignation	Estimations
175	MIOMANDRE : Grasse; Paris, ed Emile-Paul frères, 1928; 1 vol in 12, broché, sous couverture rempliée, frontispice de Jean Marchand, 1 des 50 ex n° sur japon Impérial avec 2 états du frontispice	25 / 30
176	ANACREON : Odes; Paris, Javal, 1950; 1 vol in 4, en feuilles sous chemise rempliée et sous emboitage, ill de Decaris, 1 des 54 ex n° accompagnés d'un cuivre de lettrine, d'un dessin de lettrine au crayon, d'une suite du 1er état en noir, d'une suite en bistre des hors texte et des lettrines, d'une suite des lettrines sur bois en noir et d'une suite des lettrines sur bois en bistre (mq le cuivre, emboitage post ?)	100 / 120
177	The Theatre. A monthly review of the drama, music, and the fine arts, Londres, David Bogue, Charles Dickens & Evans, Carson & Comeford, 17 volumes, in-8, demi-percaline noire d'époque à coins Ensemble en continu depuis Février 1879 à Juin 1887, illustré de gravures et de 166 photographies (frottements plus ou moins prononcés suivant les volumes, 1 volume accidenté, mors de 6 volumes fragiles, piqués à l'intérieur) - JOINT : The Theatre (...) February to July 1879, Londres, Wyman & Sons, 1 volume, in-8, pleine percaline verte d'éditeur	500 / 600
178	Album "Première réunion agricole de Bavay du 24 juin 1923", 1 volume, in-8, couverture postérieure en carton souple avec lacet; 18 photographies (16 x 11 cm env.) réalisées par le maire de Bavay, accompagnées de textes tapuscrits, du même	200 / 250
179	Ensemble comprenant : - un album vide, in-4, reliure imitant le galuchat, fermoir - un album en cuir, in-4, motifs floraux sur le plat supérieur, fermoir - un album en cuir avec décor floral en métal, fermoir (ensemble en très bonne condition)	70 / 90
180	Série de 9 tirages photographiques des cérémonies du centenaire de la naissance d'Alexandre Dumas père à Villers-Cotterets en 1902, 21 x 22 cm, montés sur carton fort monogrammés HM au dos On y voit Henri François Adolphe BAUER à côté d'Emile LOUBET	120 / 150
181	Album Concours Spécial race chevaline boulonnaise 25 au 27 juillet 1937, 1 volume, in-8, couverture en carton souple avec lacet ; Il réunit 21 tirages argentiques (14 x 9 cm env.) , contrecollés sur papier épais (couverture un peu salie, tirages en bon état)	150 / 180
182	Histoire civile et ecclésiastique du comté d'Evreux ou l'on voit tout ce qui s'est passé depuis la fondation de la monarchie, tant par rapport aux Rois de France, qu'aux anciens Ducs de Normandie, & aux Rois d'Angleterre ; Paris, Barois, 1722 ; 1 vol in 4, rel plein veau ép, dos à nerfs orné (mention manuscrite sur la page de titre, petit travail de ver sur qq feuillets, rel épidermée avec mq de cuir, coiffes arasées, mq 3 pl)	100 / 120
183	LE FRANC DE POMPIGNAN : Poésies sacrées et philosophiques ; Paris, Prault, 1763 ; 1 vol in 4, rel plein veau ép, dos à nerfs orné, vignettes de Cochin	70 / 80
184	RABUTAUX : De la prostitution en Europe depuis l'Antiquité jusqu'à la fin du XVIème siècle; Paris, Seré, 1851; 1 vol in 4, 1/2 chagrin rouge ép, 4 pl HT, couverture conservée (couverture doublée, 1er plat de couverture piquée, 2ème plat de couverture avec manques angulaires, petit mq angulaire en partie inf du dernier feuillet, pas de page de titre ?)	25 / 30
185	(TOPFFER) (3 vol) : Histoire de Mr Jabot; Paris, 1861; 1 faux titre, 1 titre, 1 feuillet de préface et 52 feuillets en recto seul - Les amours de Mr Vieux Bois; Paris, 1860; 91 feuillets en recto y compris le titre - Monsieur Pencil; Paris, Garnier, 1860; faux titre et 72 feuillets en recto seul ; soit 3 vol in 8, oblong, 1/2 chagrin rouge ép, dos à faux nerfs ornés	120 / 150
186	BOURDE DE VILLEHUET : Le manoeuvrier, ou essai sur la théorie et la pratique des mouvements du navire et des évolutions navales ; Paris, Guérin et Delatour, 1765 (EO) ; 1 vol in 8, rel pleine basane ép, dos à nerfs orné, 8 pl HT dépliantes (coiffes arasées, mors fendus)	200 / 230
187	(RENIER) : Encyclopédie moderne, dictionnaire abrégé des sciences, des lettres et des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce ; Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie, 1858-59 ; 30 vol in 8, ½ chagrin bleu ép, dos à nerfs ornés dont 3 vol d'atlas bien complets des 405 pl	180 / 200

N°	Désignation	Estimations
188	Antoine de SAINT-EXUPÉRY (1900-1944). MANUSCRIT en partie autographe et signé, [fin 1917 ou début 1918] ; 2 pages in-fol. avec cachets encre, feuillet volant dans un cahier in-fol. à dos toilé de 47 ff., le reste vierge, insigne métallique fixé sur la couverture recouverte de papier d'emballage, avec de nombreux cachets encre. RARE DOCUMENT DE JEUNESSE LORS DE SA PREPARATION A NAVALE. REGISTRE intitulé TRADI FLOTTE-MASS tenu de 1916 à 1923 à l'École Massillon (tenue par des Oratoriens) par les élèves préparant l'École Navale au Lycée Saint-Louis, surnommés les " Flottards de Mass " : règlements, chansons et poèmes, procès-verbaux fantaisistes de séances et de bizutages, listes, dessins, photos, coupures de presse, etc., le tout abondamment tamponné de cachets de la Flotte Saint-Louis ou Flotte Mass, et dans des termes que Saint-Ex a expliqués à sa mère dans un lettre (Lettres à sa mère, n° 12). Le feuillet volant se rattache à l'année scolaire 1917-1918 ; il est tamponné de pas moins de 6 cachets Flotte Mass, et est signé par A. de Saint-Exupéry comme " T.V.P.G. " (Très Vénérable Préfet ou Président Gendarme ou Général) et cosigné par le K.S. Mass (Caissier) et son second : il s'agit d'un règlement en 4 articles concernant l'indépendance de la " flotte Mass " et de son " bural " (bureau) par rapport à " la flotte St Louis " ; après l'avoir signé, Saint-Exupéry a rédigé au dos de sa main, à l'encre violette, un " Amendement " en 6 articles : " Art. I. à l'intérieur de la dite école la Flotte Mass aura un bural par elle constitué et ne dépendant pas du bural St L. " Les autres articles concernent les insignes, les amendes, les dignités et les cotisations. Expert : Mr BODIN (01 45 48 25 31) Ce lot est visible chez l'expert jusqu'au 19 septembre inclus	1 200 / 1 500
189	LITTERATURE (2 vol) : GIRAUDOUX : Elpénor ; Paris, Emile Paul frères, 1926 ; 1 vol in 12, broché, envoi de l'auteur au faux titre - BORDEAUX : Le flambeau renversé ; Plon, 1961 ; 1 vol in 12, broché, 1 des 10 ex hors commerce, envoi de l'auteur au faux titre	30 / 40
190	NRF (3 vol avec envoi) : FLEURET : le cendrier, 1925 ; 1 frontispice, ex n° sur vélin simili cuve des papeteries Navarre, envoi en page de garde - ARLAND : la route obscure, 1924 ; 1 frontispice, 1 des 115 ex N) hc sur vélin simili cuve des papeteries Navarre, envoi sur 9 lignes au faux titre daté 1924 - LACRETELLE : la mort d'Hippolyte, 1923 ; frontispice de Marie Laurencin, 1 des ex n° sur vergé de Hollande, bel envoi de l'auteur au faux titre, sur 9 lignes ; soit 3 vol in 12, brochés	40 / 50
191	ROSTAND : Chanteclerc - l'aiglon - Cyrano de Bergerac - la samaritaine - les romanesques; Paris, Lafitte, 1938; 5 vol in 8, 1/2 maroquin vert d'eau à coins, dos à gros nerfs, ill de Lydis, Leroux, Drian, Sauvage et Marty, 1 des 700 ex n° sur vélin pur fil Lafuma, couvertures conservées (dos assombris, mors frottés)	60 / 70
192	Martial de PARIS dit d'Auvergne : poésies; Paris, Coustelier, 1724; 2 parties en 2 vol in 12, 1/2 basane brune début XIXème, dos lisses ornés - JOINT : Les poésies de Guillaume CRETIN ; Paris, Coustelier, 1723; 1 vol in 12, 1/2 rel identique (1 coiffe sup légèrement arrasée)	20 / 25
193	ROCHE : le fils banni ou la retraite des brigands; Paris, Chaumerot, 1808; 4 vol in 12, 1/2 veau fauve ép, dos lisses ornés, 4 frontispices (petit mq au dos du tome 4 et 2ème mors partiellement fendu)	25 / 30
194	BELORDEAU : Epitome ou abrégé des observations forenses, ou sont contenues diverses questions tirées du droit civil, des ordonnances & des coutumes et confirmées par arrest du parlement de Bretagne; Paris, Buon, 1617; 1 vol in 8, rel plein vélin ép, dos lisse avec titre à l'encre - En fin est relié : BELORDEAU : Polyarchie ou de la domination tyrannique et de l'auctorité de commander, usurpée par plusieurs pendant les troubles. en forme de remontrance au très Chrétien Henry III, roy de France et de Navarre (importante mouillure en début de volume)	40 / 60
195	PAJOT : Dictionarium novum latino-gallico-graecum; Rotomagi, Machel, 1700; 1 vol in 8, rel plein vélin ép, dos lisse et muet (dessin géométrique fait à l'encre sur le 1er plat, pas de 2ème page de garde)	30 / 40
196	BALZAC : Oeuvres complètes; Paris, Houssiaux, 1877; 20 vol in 8, 1/2 chagrin rouge ép, dos à nerfs ornés, ill HT (rousseurs éparses)	100 / 120
197	LA HARPE : Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne; Paris, Firmin Didot, 1821-22; 16 vol in 8, 1/2 basane blonde ép, dos à nerfs ornés (qq rares rousseurs, 3 ou 4 coiffes sup légèrement arrasées)	100 / 120
198	BERRUYER : Histoire du peuple de Dieu depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie; Paris, Cailleau, Saugrain, Prault, Huart, Gisse, Knapen fils et Bordelet, 1728 (EO); 7 vol in 4, rel plein veau ép, dos à nerfs ornés, ex libris manuscrit d'un couvent de capucin sur les pages de titre (rel avec trace d'usage, 1er mors du tome 2 fendu aux extrémités, haut du 1er mors du tome 7 fendu)	120 / 150
199	MIGNE : Démonstrations évangéliques; Petit-Montrouge, chez l'éditeur, 1843; 18 vol in 4, 1/2 veau vert ép, dos lisses ornés, série bien complète (qq rousseurs, papiers des plats du tome 8 renouvelés)	150 / 200

N°	Désignation	Estimations
200	Camées artistiques, 1 volume, sans date (1881), in-folio, demi-chagrin d'époque à coins, dos à nerfs orné Ensemble des journaux en continu depuis le n° 1 (1880) jusqu'au 152 (1883) Chacun est orné d'une photoglyptie d'un(e) artiste (frottements et manques sur la reliure, piqûres éparses et rares déchirures à l'intérieur)	400 / 450
201	GRASSET, Traité pratique des maladies du système nerveux (...) Troisième édition, Montpellier, Camille Coulet, Paris, Adrien Delahaye & E. Lecrosnier, 1886, 1 volume, in-8, demi-veau d'époque, dos lisse à faux nerfs Exemplaire complet des 16 planches (dont 7 en chromolithographie, 1 eau-forte et 1 photoglyptie) (reliure restaurée, intérieur en bon état)	60 / 80
202	MONCKHOVEN, Traité Général de Photographie sixième édition, Paris, Georges Masson, 1873, 1 volume, in-8, demi-chagrin bleu marine d'époque, mention dorée Dépôt Légal de la Marine au bas du plat supérieur, dos à nerfs Nombreuses figures dans le texte ; Exemplaire complet des 3 planches photographiques annoncées (reliure en bonne condition, quelques taches sur les tranches, tampon humide sur la page de titre, intérieur frais)	150 / 200
203	Séran, Les Maîtres de la Photographie, Paris, Simonis Empis, sans date (vers 1900) (EO), 1 volume, in-4, demi-chagrin rouge d'époque à coins, dos lisse, Édition ornée de photographies de Puyo, Demachy, le Begue, Bergon... dans le texte et hors texte, reproduites (reliure un peu frottée, intérieur frais)	100 / 120
204	Pierre Petit : 6 tirages photographiques sur papier, 21 x 15 cm, contrecollés sur carton fort montrant les inondations de Paris Joint, un album, in-8, de 98 cartes postales sur le même sujet	150 / 180
205	ALBIN-GUILLOT : Splendeur de Paris, sans lieu, sans date, 1 volume, in-folio, titre, 4 pp. non chiffrées L'illustration se compose de 20 planches en héliogravure . Un des 700 exemplaires numérotés (Coffret usé)	200 / 300
206	Album de photographies, 1 volume, in-8, demi-chagrin d'époque, dos muet à nerfs Il réunit 49 photographies, 11 x 9 cm environ, sur l'Exposition Universelle de 1900, Paris, Beauvais, Noailles, Chassigny... (dos passé, manques superficiels de cuir, quelques photographies un peu passées) Joint, album de photographies, 1 volume, in-8, demi-chagrin brun d'époque, dos muet à faux nerfs Il réunit 13 photographies, 6 x 9 cm environ, sur l'Exposition Universelle de 1900, Genève, Chamonix... et 3 photographies non collées (reliure en bonne condition, manques superficiels de cuir, quelques photographies un peu passées)	80 / 100
207	Dessin original à l'aquarelle représentant le plan de la ville du Havre avec les agrandissements projetés en 1787, sans doute réalisé par les services des Ponts et Chaussées, légendé à l'encre, 44 x 65 cm (pliure centrale)	400 / 500
208	LE PREVOST : dessin à l'encre avec de légers rehauts d'aquarelle, représentant la citadelle du Havre de Grace, titré "plan du pentagone de Manson Malet qui a fortifier suivand la metode fait les travaux de Mars", époque XVIIIème, 27 x 33 cm NB : Né au Havre en 1657, Etienne Le Prevost fut maître de quai et ingénieur de la citadelle du Havre. Dans un manuscrit conservé à la bibliothèque du Havre, il indique qu'il s'adonne à l'art des fortifications et aux mathématiques depuis vingt ans au point d'avoir conçu une nouvelle manière d'hexagone fortifié, adaptée aux nouvelles méthodes de siège et d'attaque des places fortes. (source : bibliothèque du Havre)	200 / 250
209	Brevet d'ingénieur manuscrit de Claude-François Fallet de Bernières, écrit à l'encre sur vélin, époque XVIIIème, 35,5 x 55,5 cm (pliures, 2 mouillures) Cet ingénieur est issu d'une famille de bourgeois normands, connus à Caen (où il est né en 1725) et à Bény dès le XVIIe siècle. Lieutenant sans appointements à la suite du régiment de Poitou infanterie et élève à l'école du génie de Mézières en 1750, il devient ingénieur ordinaire, et lieutenant réformé à 25 ans en Juillet de cette même année, il est affecté à Caen. Il sert à l'équipage du Havre en 1756, avant de participer aux campagnes d'Allemagne de 1759-1960 (siège de Munster, attaque du pont et de la porte de Geldres). Il est capitaine réformé en 1761. Il devient ingénieur en chef en 1772, et Chevalier de Saint-Louis 5 ans plus tard. Il est mis à la retraite contre son gré en 1777. Du Trou, directeur du génie maritime en Normandie, le décrit en 1756 comme " très entendu, fort appliqué et assidu à l'ouvrage, dessinant bien. Il mérite d'être avancé. La commission de capitaine le flatterait et ne pourrait qu'augmenter son émulation " Exemplaire unique	200 / 250

## CATALOGUE DE VENTE DU 26/09/2016 - 1

N°	Désignation	Estimations
210	Aquarelle XVIIIème représentant un "plan, profil et élévation d'un corps de casernes à faire à la courtine entre le donjon et la porte du chateau, semblable et en cimétrie au corps de cazernes qui est fait à la courtine 14", montre le bâtiment en plan, en coupe sur la longueur et la largeur. Plan attribué à Fallet de Bernières, actif au Havre en 1756, par Anne Blanchard, historienne, experte de Vauban (document resté dans la famille de la biographe jusqu'à ce jour) 36.5 x 53 cm (pliure avec petite déchirure centrale)	400 / 500
211	Plan manuscrit rehaussé à l'aquarelle de "la ville et citadelle du Havre de Grace avec les batteries qui défendent du côté de la mer, légendé à l'encre, époque fin XVIIème-début XVIIIème, 38.5 x 81 cm (pliure centrale) NB : Pour assurer la défense des côtes françaises, Vauban a recouru à trois types d'architecture : tour de défense, fort à la mer et batterie de côte. C'est cette dernière solution qu'il adopte pour Le Havre. Il a fait travailler les ingénieurs militaires sur un projet, après avoir détruit le manoir de Percanville. Faute de crédits royaux, il ne fut finalement pas réalisé.	800 / 1 000
212	Dessin original représentant à l'aquarelle le plan des augmentations projetées au port et à la ville du Havre de Grace, 1 partie ancienne présentant des piqures est complétée par une partie plus récente sur un papier vergé, époque XVIIIème, 44 x 69.5 cm (pliure centrale)	250 / 300
213	Dessin à l'encre et à l'aquarelle représentant une vue générale de l'entrée du port de Brest, sans doute à usage militaire, époque XVIIIème, 45 x 62.5 cm	400 / 500
214	Dessin à l'aquarelle représentant une vue en perspective de la rade du Havre, sans doute à usage militaire, époque XVIIIème, 25 x 35.5 cm (pliure centrale)	350 / 400
215	Estampe rehaussée XVIIème représentant une vue en perspective de la ville du Havre de Grace, 12.5 x 17 cm	30 / 40
216	Estampe XVIIème représentant une vue en perspective du Havre de Grace, 14.3 x 20.3 cm	30 / 40
217	Estampe anglaise début XIXème représentant en plan en perspective de la ville du Havre, 13 x 20.3 cm	25 / 30
218	Estampe représentant un plan en perspective du Havre de Grace, époque XVIIème, 15.7 x 20.5 cm	40 / 50
219	Estampe représentant une vue de la ville et de la citadelle du Havre, époque XVIIIème, 25 x 33 cm (pliure centrale liée à un montage sur onglet)	30 / 40
220	Estampe rehaussée à l'aquarelle représentant un plan en perspective de la ville du Havre, avec légendes manuscrites à l'encre, époque fin XVIIIème ou début XIXème, 26 x 35.5 cm	40 / 50
221	Estampe représentant une vue en perspective de la citadelle du Havre, époque XVIIIème, 26 x 33 cm	30 / 40
222	Estampe anglaise représentant un plan en perspective de la ville du Havre, époque fin XVIIIème, 18.5 x 26 cm	30 / 40
223	Nicolas DE FER (1647-1720) : Estampe représentant un plan en perspective du Havre de Grace, époque XVIIIème, 20 x 30 cm	40 / 50
224	Estampe rehaussée représentant un plan de la ville et citadelle du Havre, époque XVIIIème, 29.5 x 22 cm	40 / 50
225	Vue d'optique (non rehaussée) représentant le bassin et parc de la marine du Havre, époque XVIIIème, 29.5 x 39 cm	40 / 45
226	Estampe rehaussée représentant le plan du Havre en 1778, époque fin XVIIIème ou début XIXème, 21 x 42 cm	40 / 45
227	Grande estampe représentant une "Veue du Havre", époque XVIIIème, 37 x 55 cm (pliure centrale liée à un ancien montage à onglet)	60 / 70
228	Grande estampe représentant le plan du Havre avec le projet des ouvrages pour l'amélioration du port et l'agrandissement de la ville, proposé... le 2 février 1787, époque fin XVIIIème, 59.5 x 86.5 cm (pliure centrale liée à un ancien montage à onglet, petite usure dans l'angle supérieur droit) NB : En 1779, Louis XVI reconnut la nécessité d'agrandir la ville et le port du Havre. Il demanda un rapport sur les différents projets. Ce fut celui de l'ingénieur Lamandé qui fut retenu et présenté au roi lors de son voyage au Havre en 1786.	120 / 150
229	Gravure XIXème représentant l'entrée du port du Havre avec la tour François Ier	5 / 10

N°	Désignation	Estimations
230	Carte particulière des costes de Normandie depuis Dieppe jusqu'à la pointe de la percée en Bessin, rehauts d'aquarelle, époque fin XVIIIème, 55 x 85 cm (qq épidermures, pliure centrale liée à un ancien montage sur onglet)	70 / 80
231	Estampe représentant la ville de Cherbourg en perspective, époque XVIIIème, 26 x 33.5 cm	40 / 50
232	Estampe rehaussée représentant la ville de Dieppe, époque fin XVIIIème ou début XIXème, 25 x 32 cm (pliure centrale liée à un ancien montage sur onglet)	40 / 50
233	Estampe représentant un plan de la ville de Dieppe, époque XVIIIème, 25.8 x 36.5 cm	40 / 50
234	Suite de 3 estampes rehaussées XVIIIème représentant des évolutions de navires, 7.5 x 21.5 cm (estampes découpées et réenmargées)	40 / 45
235	Estampe représentant un plan de la ville et port de Honfleur, avec léger rehauts, époque 1ère moitié XIXème, 30.5 x 22.5 cm	40 / 50
236	Jacques GOMBOUST (né en 1616) : estampe rehaussée représentant une vue en perspective de la ville de "Honnefleury", époque XVIIIème, 20 x 30 cm (pliure centrale liée à un ancien montage à onglet)	70 / 80
237	Estampe en couleur représentant le port de Honfleur en 1875, issue de l'atlas des ports de France (pl 20), 44 x 61 cm	25 / 30
238	Dessin aquarellé, sur un fond pré imprimé, représentant la ville et la citadelle de Metz, réalisé par un sous lieutenant élève du génie le 25 août 1862, 47 x 32.5 cm	100 / 120
239	(MIRABEAU) : Essai sur le despotisme ; Londres, 1776 ; 1 vol in 8, rel pleine basane ép, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats (cachets de libraire XIXème, mention manuscrite à l'encre sur les pages de garde et en marge inf sur 2 pages, coiffes restaurées, coins du plat inf un peu usés)	100 / 120
240	Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis ; Paris, De Bure, 1789 (2ème éd) ; 1 vol in 4, cartonnage d'attente ép, introduction de Barbié du Bocage et 31 cartes et pl en majorité doubles et montées sur onglet, certaines dépliantes et rehaussées au niveau des limes, ex à toutes marges (mq au dos, 10 pl avec 1 mouillure claire angulaire en marge inf)	70 / 80
241	L'esprit de St Evremont ; Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1761 ; 1 vol in 12, rel plein veau marbré ép, dos à nerfs orné	25 / 30
242	TORBERN BERGMAN : Manuel du minéralogiste ou sciographie du règne animal, distribué d'après l'analyse chimique ; Paris, Cuchet, 1784 (EO) ; 1 vol in 8, rel plein veau ép, dos lisse orné, 1 pl HT (rel épidermée)	70 / 80
243	MONUMENTA ET INSCRIPTIONES SEPULCHRALES, recueil XVIème de 129 pl de tombeaux, précédées d'une page de titre découpée et remontée sur un feuillet avec titre et ex libris manuscrits au centre. En fin se trouve une table manuscrite sur 2 feuillets recto verso, puis 3 feuillets blancs avant le 2ème titre : SAMBUCO : arcus aliquot triumphal et monumenta victor. Classicae, in honor ; Anvers, Gallaeum, 1572 ; 27 feuillets remontés sur onglet dont 15 pl d'arcs de triomphe (sur 16 : mq la pl 4), le tout en 1 vol in 4, rel plein veau ép, dos à nerfs avec caissons du dos orné de masses d'armes et de coquilles St Jacques, plats ornés de coquilles St Jacques dans les écoinçons, ce qui correspond au armes de Henri- François d'Aguesseau (1668-1751), chancelier de France (1er plat fendu, 2ème mors en partie fendu, pl 129 du 1er vol découpé et remise en marge)	600 / 700
244	Album de Pierre MESSMER en qualité de Ministre de la Guerre, in-8, vers 1960 Il est composé de 51 photographies de formats variés. Des notes tapuscrites précisent les dates, les circonstances et les personnes rencontrées	100 / 120
245	OBERTHUR : l'activité migratoire Rennes et Paris, Oberthur, 1947 ; 1 vol in 4, broché, ill de l'auteur	20 / 30
246	Croquis de Saint-cyr ; sl, se sd (vers 1900) ; 1 vol in 4, oblong, en cartonnage ed à dos en toile rouge, 1er plat illustré, nb ill en couleur	30 / 40

N°	Désignation	Estimations
247	Album amicorum de Joh. Frid. Ehrmann datant de 1758, avec une belle rel de l'ép à l'aspect marbré, richement ornée de motifs dorés avec pièces de cuir blanc et rouge mosaïquées, chaque plat présentant en partie centrale une gouache originale présentant un paysage, tranches dorées, gardes dominotées, contenu dans une chemise cartonnée décorée de fleurs au pochoir et dans un emboitage peigné ; 336 feuillets numérotés + les tables, avec mentions manuscrites de différentes mains et en différentes langues (latin, français, allemand..), le premier feuillet décoré d'un cartel à la gouache avec motifs de fleurs et corne d'abondance	700 / 800
248	DU RYER : Les oraisons de Cicéron; Paris, Sommaille, 1650; 1 vol in 18, rel plein veau ép, dos à nerfs orné	20 / 25
249	DUMAS : Angèle; Paris, Charpentier, 1834 (EO); 1 vol in 18, rel plein veau rouge ép, dos lisse orné, 1 titre frontispice de Célestin Nanteuil, titre relié en 2ème partie d'un tome avec au début : Hugo : Lucrèce Borgia; Paris, Renduel, 1833 (tome 5 des oeuvres de Hugo) (rousseurs importantes, 1er mors fendillé en partie inf, 2 petits trous de ver au 2ème mors)	40 / 50
250	MESSIE de HAENDEL : 1 vol in 8, en 1/2 chagrin brun moderne, avec dos lisse et muet, renfermant diverses plaquettes ou extrait d'ouvrages en lien avec le Messie, dont 2 programmes d'auditions de 1910 et 1912, des études par Romain Rolland et Raugel, 5 lettres autographes signées montées sur onglet dont 1 de Romain Rolland de 1910 (manquent 3 lettres annoncées dans une table manuscrite, dont 2 lettres de Rolland et une de Bloy)	40 / 50
251	VERLAINE : Dans les limbes; Paris, Messein, 1924; 1 vol in 8, rel maroquin vert gaufré de Kieffer, dos à nerfs orné, ill couleur de Gaston Nick, 1 des 500 ex sur papier vélin à la forme, couverture et dos conservés (dos éclairci)	60 / 80
252	PITRE CHEVALIER : la Bretagne ancienne et moderne - Bretagne et Vendée, histoire de la révolution française dans l'ouest; Paris, Coquebert, sd; 2 vol in 8, rel plein chagrin noir de Barth à Tours, dos à nerfs, filets à froid sur les plats, nb pl HT dont chromolithographies (rousseurs, pl non collationnées)	40 / 60
253	Album, in-8 oblong, mention « Société Commerciale d'Eaux Minérales du Bassin de Vichy" Il réunit 17 photographies, 16 x 24 cm, légendées Reliure modeste	160 / 200
254	CESENA, La Maison de France, Paris, Blériot & Gautier, 1884, 1 volume, in-12, broché Portrait photographique du Comte de Paris en frontispice Piqûres essentiellement sur la couverture	40 / 50
255	(BASTIA-ACHARD) : Le zoo des vedettes; Monaco, Héracléïa, sd (vers 1950) ; 1 vol in folio, 1 feuillet et pl sous chemise cartonnée à fermoirs en tissu, 30 pl HT lithographiées de Bastia, tirage à 450 ex n°	50 / 60
256	Comte de GASPARDIN : Cours d'agriculture, Paris, au bureau de la maison rustique, 1843; 5 vol in 8, 1/2 basane verte ép, dos à nerfs, ill in T (rousseurs éparses)	50 / 60
257	GLANVILLE : Promenade archéologique de Rouen à Fécamp et de Fécamp à Rouen; Caen, Delos, 1853; 1 vol in 8, broché, ill in T et HT, envoi de l'auteur sur la couverture (petite usure au dos)	30 / 40
258	(LE VIEUX PAPIER) : Bulletin de la société archéologique, historique et artistique "le vieux papier" : du n°1 avril 1900 au n°206 de décembre 1963 ; soit 206 fascicules reliés en 20 vol in 8, 1/2 chagrin bordeaux à coins moderne, dos à nerfs, ill in T et HT, couvertures conservées, bel ensemble (dos passés)	200 / 300
259	PATRU : Plaidoyers et œuvres diverses de monsieur Patru de l'académie française ; Paris, Mabre-Cramoisy, 1681 ; 1 vol in 8, rel plein veau ép, dos à nerfs orné	40 / 50
260	La règle de St Augustin evesque ; Rouen, Le Boullenger, 1659 ; 1 vol in 18, rel plein vélin ép, dos lisse et muet (petits défauts int)	80 / 100
261	Bibliotheca Carlsoniana : catalogue de vente d'une bibliothèque ayant eu lieu entre le 19 octobre et le 10 novembre d'une année non indiquée (sans doute à la fin du XVIIème ) ; 1 vol in 8, rel plein veau ép, dos à nerfs orné, 1 titre frontispice, 1 feuillet recto verso et 738 pages numérotées, avec de nombreuses mentions au crayon dans les marges	120 / 150

N°	Désignation	Estimations
262	La Sainte Bible, qui contient le vieux et le nouveau Testament, le tout revu sur les originaux & retouché dans le langage : avec des parallèles et des sommaires par David Martin, ministre du S. Evangile à Utrecht ; Hambourg & Leipzig, Korte, 1727 ; 1 vol in 12, rel plein veau , dos à nerfs orné à froid, 1er plat portant les indications à froid « F.A.L.V.H » et « 1738 », tranches dorées à décor en creux, contreplats en papier dominoté ( coiffe sup arasée, 1er mors fendu)	50 / 60
263	CHAMBURE : Napoléon et ses contemporains, suite de gravures ; Paris, Renouard, 1828 ; 1 vol in 4, ½ veau glacé vert ép, dos lisse orné, 1 titret frontispice et 46 pl HT (1er mors fragile, rousseurs et mouillure en marge latérale)	70 / 80
264	THIERS : Atlas des campagnes de la révolution française - Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire ; Paris, Furne et Cie, sd (fin XIXème) ; 2 tomes en 1 vol in 4, ½ veau brun ép, dos à nerfs, 32 + 66 cartes, soit 98 cartes montées sur onglet, la plupart doubles (rel frottée)	100 / 120
265	(MARENGO) : Centenario della battaglia di Marengo, memorie storiche del periodo Napoleonico ; Alessandria, Chiari, 1900 ; 1 vol in 4 (tome 1 , le seul paru) ,1/2 chagrin brun ép, dos à nerfs, couverture conservée	50 / 60
266	Souvenirs numismatiques de la révolution de 1848, recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848 ; Paris, Rousseau, sd ; 1 vol in 8, ½ chagrin brun ép, dos à nerfs orné, 60 pl alternant avec les pages de texte	80 / 100
267	Wales illustrated, in a series of views, comprising the picturesque scenery, towns, castles, seats of the nobility & gentry antiquities ; London, Jones et C° ; 1 vol in 4, riche rel en plein chagrin violet, plats ornés de motifs dorés et à froid, dos à nerfs orné, 1 titre frontispice et 100 pl HT (haut des mors fendus sur 2 cm, rousseurs éparses)	150 / 180
268	JOUHANNEAUD : Album des voyages anciens et modernes ; Limoges et Paris, Ardant frères, 1858 ; 1 vol in 8, rel toile bleue ép ornée de motifs dorés, dos lisse orné, 7 belles pl HT rehaussées (dorure de la rel ternie)	50 / 60
269	MERCEY : Tyrol, Trente et Inspruck ; Paris, Desenne, 1842 ; 1 vol in 4, rel toile rouge ép, dos lisse, 10 pl HT, ex sur grand papier raisin vélin (rousseurs éparses)	50 / 60
270	COMENI : Eruditionis scholasticae Janua, rerum & lingvarum.... ; Schaffhusil, Suteri, 1656 ; 1 vol in 12, rel plein vélin ép , à rabats, dos lisse muet, 1 ttre frontispice (qq surlignages et mentions en marge à l'encre)	30 / 40
271	Comte DURRIEU : Une pitié de Notre Seigneur (tableau français de l'époque du règne de Charles VI donné au musée du Louvre ; Paris, Leroux, 1919 ; 1 vol in folio, rel plein maroquin chocolat ép de Beck, dos à nerfs, 1er plat portant la mention « en souvenir du V janvier MCMXXI », tranches dorées, dentelles dorées, 1 pl HT et ill in T, couverture conservée	40 / 50
272	(TISSAGE) : important registre manuscrit, in folio, fait par Cochaud en 1893 à partir du « cours de théorie pour le tissage professé par J. Berjon », contenant 163 feuillets en très grandes majorité manuscrits (qq feuillets imprimés sont insérés entre deux), avec de nombreux schémas techniques, de nombreux coupons de tissu collés et des dessins de métiers à tisser à l'aquarelle, vol in folio, ½ chagrin brun ép, dos à nerfs (int très frais, mors fendus)	200 / 250
273	(CHRONIQUE POLONAISE) : Cracovie, Drutarniey Mitolaia, 1611 ; 1 vol in 4, rel pleine basane brune marbrée XIXème, dos lisse, nombreux bois gravés (nombreux défauts int tels que qq travaux de vers , des manques comblés pouvant entamer le texte, feuillets manquants en début et fin de vol, en l'état)	80 / 100
274	CLELAND : Mémoires de Fanny Hill; Bruxelles, se, sd; 2 vol in 8, brochés, sous couvertures remplies, 10 pl HT en couleur libres, ed non mise à la vente, tirée à 550 ex, 1 des 265 ex n° sur vergé du Hainaut	30 / 40
275	Pierre BRISSAUD : la toilette du raffiné, aquarelle sigée en bas à droite et datée 1923, encadrée sous verre, 13 x 19.5 cm	70 / 80
276	CURIOSA (2 vol) : L'enfer de Joseph Prudhomme savoir deux cougnottes et la grisette et l'étudiant; Paris, se, sd, 1 vol in 18, broché, 8 pl HT volantes dont titre frontispice - GAUTIER : Lettre à la présidente, voyage en Italie, 1850 ; A la belle meunière, sd; 1 vol in 18, broché, ill HT libres en couleur, 1 des 600 ex n° sur vélin pur chiffon à la forme des papeteries du marais	30 / 40
277	VILLON : Ballades; Cotinaud, 1932; 1 vol in 12, en feuilles sous chemise et sous emboitage, ill couleur de Collot à la manière des manuscrits médiévaux, tirage à 300 ex n° sur papier de Montval (petites usures à l'emboitage)	40 / 50

N°	Désignation	Estimations
278	DORAT : les baisers; Eddis, 1947; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise et sous emboitage, ill en couleur de Brunelleschi, 1 des 2000 ex n° sur vélin, ex truffé d'une suite en couleur avant la lettre des 23 HT (petite susure à la chemise)	40 / 45
279	CURIOSA : suite de 24 pl très libres, contenues dans un emboitage cartonné, vers 1960	40 / 50
280	ARSAN : Emmanuel - Emmanuel, l'anti-vierge; Paris, Losfeld, 1967-68 et DES ORBES : Emilienne; Paris, Losfeld, 1968 ; soit 3 vol in 8, brochés, tiré sur grand papier	20 / 25
281	LITTERATURE (3 vol) : Michel de SAINT PIERRE : l'école de la violence; Paris, la table ronde, 1962; 1 vol in 8, 1/2 veau brun , dos à nerfs, bel envoi de l'auteur sur 9 lignes - ARNOUX : Suite variée; Grasset, 1925; 1 vol in 12, broché, envoi de l'auteur au faux titre - PIERHAL : D e Dieu vivant; Robert Laffont, 1946; 1 vol in 12, broché, 1 des 100 ex n° sur Alfa, envoi de l'auteur daté 1947 (rousseurs)	25 / 30
282	Costumes militaires, catalogue des principales suites de costumes militaires français parues tant en France qu'à l'étranger depuis le règne de Louis XV jusqu'à nos jours et des suites de costumes militaires étrangers parues en France par un membre de la Sabretache; Paris, Vivien, 1900; 1 vol in 8, broché, sous couverture rempliée, 4 pl HT, ex truffé de 11 dessins originaux dont 9 aquarelles et de 11 gravures dépoque diverses dont certaines rehaussées (2 sont montées dans l'ouvrage) (couverture piquée)	100 / 120
283	(FLAVIUS JOSEPH) : Opera Iosephi viri inter judaeos doctissimi ac disertissimi, quae ad nostram aetatem pervenerunt, omnia, nimirum; Francfort, 1580; 1 vol in folio, rel plein vélin XVIIème, dos à nerfs avec titre à l'encre, nombreux bois gravés in T (défauts int tels que page de titre doublée et réduite en marge, feuillet des pages 917-918 avec des traces de colle et le papier en partie transpercé, qq feuillets brunis, les 9 derniers feuillets avec des renforts de papier dans les marges inf, avant dernier feuillet avec des traces de scotch et des petites bandes de papier en renfort, mors fendus, haut du dos manquant)	250 / 300
284	VIRGILE : Opera ; Hagrae-Comitum ; Vaillant & Prevost, 1723 ; 1 vol in 8, rel plein veau ép, dos à nerfs orné, 1 frontispice, 1 carte dépliant et 14 pl HT (coiffe inf avec petit acc)	40 / 50
285	ROLLIN : Oeuvres complètes ; Paris, Henée, 1805 ; 4 vol in 12, rel pleine basane racinée ép, dos lisses ornés, roulette dorée en encadrement sur les plats, 1 frontispice (plats épidermés)	30 / 40
286	NIEUWENTYT : L'existence de Dieu, démontrée par les merveilles de la nature en trois parties ou l'on traite de la structure du corps de l'homme, des éléments, des astres & de leurs divers effets ; Amsterdam, Pauli, 1727 ; 1 vol in 8, rel pleine basane racinée début XIXème, dos lisse orné, 1 frontispice, 1 portrait HT et 28 pl en fin (coiffe sup arasée, les 2 dernières pl avec mouillure en bordure et bande de renfort sur l'arrière)	120 / 150
287	(BARBIER D'AUCOURT) : Sentimens de Cléante sur les entretiens d'Ariste et d'Eugène ; Paris, Le Monnier, 1671 ; 1 vol in 12 , rel plein veau ép, dos à nerfs orné (rel avec usure tels que coiffe sup arasée et coins un peu émousés, mouillure angulaire en partie inf avec trace de moisissures et 3 galeries de ver)	30 / 40
288	(GAVARNI) : Le tiroir du diable, Paris et les parisiens; Paris, chez les libraires, sd; 1 vol in 4, 1/2 chagrin rouge, ill de Gavarni, Bertall..... (petites rousseurs sur les tous premiers et tous derniers feuillets)	50 / 60
289	DUMAS FILS : la dame aux camélias; Paris, Havard, 1858; 1 vol in 4, 1/2 chagrin brun ép, ill HT de Gavarni (qq rares rousseurs)	30 / 40
290	BERANGER-GRANDVILLE : suite de 120 pl de Grandville pour illustrer les oeuvres de Béranger, tirées sur papier Chine, vers 1836 et réunies en 1 vol in 8, 1/2 veau rouge glacé ép (1 réparation à 1 pl)	30 / 40
291	LESAGE : Histoire de Gil Blas de Santillane; Paris, Paulin, 1836; 1 vol in 8, 1/2 veau bleu glacé ép, dos à nerfs orné, 1 frontispice et vignettes de Jean Gigoux (qq rousseurs sur les 1er et derniers feuillets, plus marquées sur le frontispice)	30 / 40
292	REYBAUD (2 vol) : Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale - Jérôme à la recherche de la meilleure des républiques; Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846 et Paris, Michel Lévy frères, 1849; 2 vol in 8, 1/2 chagrin vert ép, dos à nerfs, ill de Grandville et Tony Johannot (rousseurs éparses)	40 / 50
293	LA BEDOLLIERE : Londres et les anglais; Paris, Barba, sd; 1 vol in 4, 1/2 chagrin bleu moderne, dos à nerfs, ill HT de Gavarni, couverture conservée (qq rousseurs, couverture défraîchie)	40 / 50

N°	Désignation	Estimations
294	GRANDVILLE : Cent proverbes; Paris, Fournier, 1845; 1 vol in 8, 1/2 chagrin violet ép, dos à nerfs orné, ill de l'auteur (qq feuillets légèrement brunis, 2ème mors un peu frotté)	40 / 50
295	LAVALETTE : Fables; Paris, Hetzel, 1846; 1 vol in 4, 1/2 chagrin bleu à coins ép, dos à nerfs orné, ill HT de Grandville (qq rousseurs)	20 / 25
296	GAVARNI : Oeuvres choisies; Paris, Hetzel puis Hetzel et Garnier, 1846-48; 4 vol in 4, cartonnage ép à la bradel, nb ill (2 coiffes sup acc)	60 / 80
297	RECUEIL D'ARRETS XVIIIème : 1 vol in 8, en cartonnage XIXème à l'imitation du veau raciné, contenant 28 pièces datées entre 1649 et 1759, mais la plupart étant des années 1715-20, dont : Edit du roy de 1696 pour les rentes de la tontine, arrest du conseil d'Etat du Roy sur les armoiries du 26 mars 1697, edit du roi sur l'imposition des jeux de cartes et tarots du 19 octobre 1701, edit du roy de juillet 1714 qui appelle à la succession de la couronne M. le duc du Maine, edit du roy portant création de la charge de grand maistre et surintendant général de postes de septembre 1715, déclaration du roy du 18 juillet 1724 concernant les mendiants et vagabonds..... ; soit 28 pièces in 12 ou in 8, relié en un vol in 8 (1er mors fendu, qq marges courtes)	80 / 100
298	DELAVIGNE : Louis XI, tragédie; Paris, Barba, 1832; 1 vol in 8, 1/2 vélin vert ép, dos lisse, ex présentant des corrections manuscrites à l'encre, certains passages étant complétés, d'autres biffés, les corrections étant parfois dans les marges, parfois sur des morceaux de papier fixés par des points de colle. Des passages imprimés sont recouverts de feuilles de papier maintenus par des points de colle. L'ensemble de ces corrections semblent être de la main de Delavigne lui même (rel usée avec mors fendus et coins émoussés, rousseurs éparses et plus importantes sur les premiers feuillets)	120 / 150
299	RONDELET : Traité théorique et pratique de l'art de bâtir; Paris, Firmin Didot et Cie, 1881; 7 vol in 4 (5 + 2 tomes de supplément par Blouet) et 1 atlas in plano contenant 208 pl HT, 1/2 basane fauve pour le texte et brune pour l'atlas (rousseurs éparses, coiffes arasées et haut du 1er mors fendu pour le tome d'atlas)	120 / 150
300	CHOPART : Traité des maladies des voies urinaires; Paris, chez l'auteur, 1791 et Paris, Croullebois, Mequignon, 1792; 2 vol in 8, ½ veau fauve ép à petits coins, dos lisse. Le tome 2 traite des maladies de la vessie (coiffes du tome 1 arasées)	40 / 50
301	CAPURON : Aphrodisiographie ou tableau de la maladie vénérienne, dans lequel on expose ses causes et ses symptômes; Paris, chez l'auteur et Croullebois, 1807; 1 vol in 8, rel pleine basane racinée ép, dos lisse orné	25 / 30
302	BROUSSAIS : Histoire des phlegmasies ou inflammations chroniques, fondée sur de nouvelles observations de clinique et d'anatomie pathologique; Paris, Gabon et Crochard, 1816; 2 vol in 8, ½ veau fauve ép, dos lisses ornés (1er mors du 1er vol un peu frotté)	25 / 30
303	(BEDIER) : La châtelaine de Vergy, conte du XIIIème siècle; Paris, Piazza, 1927; 1 vol in 8, ½ maroquin rouge à coins de Flammarion, mosaïqué de pièces de cuir noires formant les nerfs, bandeaux et ill de Courtois, 1 des 100 ex n° sur Japon avec une suite des bois sur vélin, couverture et dos conservé	40 / 50
304	aul de MUSSET : le dernier abbé; Paris, Ferroud, 1891; 1 vol in 8, ½ maroquin bleu à coins de Van West, dos à nerfs orné, ill de Lalauze, 1 des 325 ex n° sur papier vélin d'Arches, couverture et dos conservés	30 / 40
305	Le diable à Paris, Paris et les parisiens; Paris, Hetzel, 1845; 2 vol in 8, ½ chagrin rouge ép, dos lisses, ill de Gavarni et vignettes de Bertall, le tome 2 comprend 1 titre frontispice, 99 pl pour la 1ère série et 108 pl pour la 2ème série	50 / 60
306	DONNODEVIE : Réflexions sur le temps présent 1871-1873; recueil manuscrit, écrit à l'encre en recto verso et contenant sur 246 pages des extraits du journal du Lot et garonne; 1 vol in 4, ½ veau fauve glacé ép, dos à nerfs orné	40 / 50
307	LEROY : Dictionnaire de pomologie contenant l'histoire, la description, la figure des fruits anciens et des fruits modernes; Paris, dans les principales librairies agricoles et horticoles, 1867-79; 6 tomes en 4 vol in 8, rel toile noire de travail. 2 volumes concernent les poires, 2 concernent les pommes et 2 concernent les fruits à noyau, figures dans le texte et un frontispice au tome 6 (tome 1 avec un cahier déchaussé et 2ème page de garde déchirée avec mq)	300 / 400
308	Le pommier, almanach du pays à cidre, 1863-1864-1865-1866-1867; Rouen, Boissel et Paris, Pagnerre, puis Rouen, Le Brument puis Rouen, Brière, 1863 à 1867; 5 vol in 12, brochés (1 dos usé)	150 / 200

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**26/09/2016 - 1**

N°	Désignation	Estimations
309	Modèles de marbrerie d'usage et de décor, tels que cheminées, autels, vasques, chaires à prêcher.....; Paris, Bance Ainé, sd (vers 1820-30); 1 vol in folio, 1/2 basane brune moderne, dos à nerfs orné, feuillets de texte avec légendes des pl, titre frontispice et 72 pl HT (rousseurs éparses, pl 55 à 72 avec mouillure)	50 / 60
310	GUITRY (7 vol) : Napoléon ; Solar, 1955 ; 1 vol in folio, cartonnage ed, ill - Napoléon; Solar, 1955; 1 vol in 8, cartonnage ed, pl HT - Pasteur; Paris, Fasquelle, 1919, 1 vol in 8, broché - Cent merveilles; Solar, 1954, 1 vol in 8, broché, ill - Le soir d'Austerlitz ; ed du trèfle, 1947; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise rempliée, ill couleur de Ferrand, 1 des 700 ex n° sur vélin crévecœur du Marais - Ils étaient 9 célibataires; ed de l'élan, 1949; 1 vol in 8, broché - Et puis voici des vers; Solar, 1954; 1 vol in 8, broché, ill de Jadoux	40 / 50
311	VERLAINE : Oeuvres complètes; Paris, Librairie de France, 1931-32; 8 vol in 8, brochés, sous couvertures remplies, ill de Berthold Mahn, 1 des 800 ex n° sur papier pur fil d'Arches	70 / 90
312	JAMMES (6 vol) : La Noël de mes enfants; Paris, Edouard-Joseph, 1919; 1 plaquette in 12, brochée, bois gravés de Roubille, 1 des 75 ex sur Japon, avec une 2ème suite des bois de Roubille - Cloches pour deux mariages; Paris, Mercure de France, 1923; 1 vol in 12, broché, envoi de l'auteur au faux titre - Sources; Paris, le divan, 1936 (EO); 1 vol in 12, broché, ex sur Arches, bel envoi de l'auteur à Duhamel - Pomme d'anis; Paris, Mercure de France, 1904; 1 vol in 16, 1/2 maroquin rose à coins, dos lisse orné, couverture et dos conservés - Le poète et l'inspiration; Nimes, Gomès, 1922; 1 vol in 12, broché, ill de Coussens, 1 des 860 ex n° sur Hollande - Une vierge ; Paris, Edouard-Joseph, 1919; 1 vol in 12, broché, bois de Gayac, 1 des 100 ex n° sur Hollande	60 / 80
313	LITTERATURE (4 vol) : Henri de REGNIER : le miroir des heures 1906-1910; 1 vol in 12, broché, envoi de l'auteur (petite déchirure en couverture) - MAC ORLAN : Oeuvres poétiques - Poèmes en prose; Paris, Emile-Paul frères, 1946; 2 vol in 12, brochés, 1 des 1000 ex n° sur papier vélin Boucher de Docelles - MUSELLI : Poèmes; Jean Renard, 1943; 1 vol in 8, broché, bel envoi sur 7 lignes au faux titre	40 / 50
314	Tristan DEREME (13 vol) dont 4 avec envois, certains en EO; soit 13 vol in 12 et in 8, brochés, certains sur gand papier	80 / 100
315	OVIDE : Métamorphoses; Devambe, 1930; 1 vol in 4, en feuilles sous chemise rempliée et sous emboitage, bois et eaux fortes de Lambert, 1 des 110 ex n° sur vélin de Rives (emboitage ext acc)	180 / 200
316	GARCIA LORCA : Canéphore de cauchemar et 6 autres nouvelles d'impressions et paysages; les amis du livre contemporain, 1988; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise et sous emboitage entoilé, pointes sèches de Mathieux-Marie, 1 des 200 ex n° sur vélin de Rives signé par l'illustrateur, ex nominatif	40 / 50
317	CHARAIRE : les veines ouvertes; Paris, se, 1952; 1 vol in 4, en feuilles sous chemise et sous emboitage, ill de l'auteur, 1 des 52 ex justifiés de la 1ère à la 52ème semaine sur vergé ancien avec une suite	30 / 40
318	Reglement de police pour la ville de Chambéry, enregistré au sénat de Savoie le 15 juillet 1768; Chambéry, Gorrin, sd (XVIIIème); 1 feuillet in 8, avec ficelle (mentions manuscrites à l'encre en marge de 3 pages, qq feuillets avec mouillure claire en marge sup)	30 / 40
319	Reglement particulier de sa majesté qui outre ses loix et constitutions doit être observé dans le ressort du sénat de Savoie; Chambéry, Gorrin, 1730; 1 vol in 8, rel plein vélin ép, dos à nerfs muet (2 feuillets tachés, 2 petits travaux de ver en marge)	30 / 40
320	BROMFIELD : La mousson; Paris, les heures claires, 1947; 2 vol in 4, 1/2 chagrin marron, dos à nerfs, ill couleur de Fouqueray, couvertures conservées, 1 des 746 ex n° sur vélin surfin des Vosges	40 / 50
321	Les Evangiles des quenouilles; sl, La Tradition, 1948; 1 vol in 4, en feuilles sous chemise et sous emboitage; pointes sèches de Maurice Leroy, 1 des 4 ex n° avec un état des pointes sèches avec remarques, 1 dessin original au crayon et un cuivre encre (chemise avec 2 ème mors en partie fendu, emboitage défraichi	100 / 120
322	Opuscula mythologica, ethica et physica, Græce & Latine. Cantabrigiæ, Hayes, Creed, 1671. 1 vol. in-8. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné, petits fers dorés aux angles et au centre des plats, tranches rouges (coiffe sup arasée)	30 / 40

N°	Désignation	Estimations
323	Lettres et autres pièces curieuses sur les affaires du temps. Amsterdam, s.n., 1672. 2 parties en 1 vol. in-12. Plein vélin d'époque, titre manuscrit au dos Suivi, avec une pagination différente : "Remarques sur le Discours du Commandeur de Gremonville, fait au Conseil d'Etat de sa Majesté Impériale". La Haye, Arnout Leers, 1673. ex-libris manuscrit sur les deux pages de titre : "Oratoriis parisiensis". (petit mq à la coiffe inf, 1er ouvrage monté sans les pages 113 à 116, déchirure p 133 en marge int sans mq de texte)	30 / 40
324	(MAROT DE LA GARAYE) : Chymie hydraulique, pour extraire les sels essentiels des végétaux, animaux et minéraux, avec l'eau pure. Paris, Coignard, 1745 (1ère ed). 1 vol. in-12. Plein veau marbré d'époque, dos à nerfs orné (mq les 2 pl, 1 trou de ver en marge int, coiffes restaurées anciennement ainsi qu'une petite partie du dos)	30 / 40
325	FRANCK, Album Polytechnique promotion 1875, 1 volume, in-8 oblong, titre doré École Polytechnique au centre du plat supérieur, tranches dorées Cet exemplaire comporte 254 tirages (sur 272), de format 3 x 5 cm environ, légendés au-dessous Reliure un peu frottée, garde fendue, quelques pages détachées	70 / 90
326	TOULET : la jeune fille verte; le livre contemporain, 1953; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise et sous emboitage, bois en couleur de Pierre Georges Clairin, tirage à 130 ex n°, ex nominatif, dans un étui à part se trouve une suite des gravures à l'état définitif, sur papier Japon (petite fente en partie sup du 1er mors de l'étui de la suite)	60 / 80
327	MANGEANT : Journal de menuiserie spécialement destiné aux architectes, aux menuisiers et aux entrepreneurs; Paris, Morel et Cie, 1863-64 (les 2 premières années); 2 vol in 4, 1/2 chagrin vert ép, dos à nerfs, 48 + 48 pl HT (rousseurs éparses)	80 / 100
328	JANIN : La Normandie; Paris, Bourdin, 1844; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bleu ép de Chauvel, ill in T et HT dont chromolithographies, tranches dorées (coiffes un peu frottées)	30 / 40
329	LA FONTAINE : Fables; Paris, Aubrée, sd; 2 vol in 8, 1/2 chagrin bleu à coins ép, dos lisses ornés, 1 portrait en frontispice, 2 titres frontispice rehaussés et nb ill in T et HT de David (rousseurs éparses, 1er mors du tome 2 frotté)	50 / 60
330	HISTOIRE (2 vol) : CHALLAMEL et TENINT : les français sous la Révolution; Paris, Challamel, sd (1843); 1 vol in 8, 1/2 chagrin rouge ép, dos à nerfs orné, 40 pl HT (rousseurs éparses) - MICHELANT : Faits mémorables de l'histoire de France; Paris, Didier et Cie, sd; 1 vol in 8, 1/2 chagrin vert ép, plats en percale richement décorée, 1 frontispice et nb ill de Adam	40 / 50
331	LESAGE : Atlas historique, généalogique et géographique; Paris, Leclère, sd (1831); 1 vol in plano, 1/2 veau rouge ép, dos lisse orné, 38 tables et cartes avec rehauts et montées sur onglet	100 / 120
332	Itinéraire des bateaux à vapeur de Paris au Havre, avec une description statistique et historique des bords de la Seine suivi d'un guide du voyageur; Paris, Bourdin, sd (vers 1840-50) ; 1 vol in 18, 1/2 veau vert ép, dos lisse, pl HT et 4 cartes dépliantes en fin de vol	40 / 50
333	ENFANTINA : lot de 6 vol, en majorité édités chez Mame, milieu XIXème, in 12, en rel plein veau bleu ép, avec motifs dorés et à froid, couvrant les plats, mention d'institution sur 4 des 1er plats qq ill HT	40 / 50
334	DE SAILLET : Les enfants chez tous les peuples; Paris, Desesserts, sd (milieu XIXème); 1 vol in 8, 1/2 chagrin vert ép, dos à nerfs, 20 pl rehaussées (rousseurs éparses)	40 / 50
335	ENFANTINA (2 vol) : Comtesse de BASSANVILLE : Le soir et le matin de la vie ou conseil aux jeunes filles; Paris, Desesserts, sd (milieu XIXème); 1 vol in 8, 1/2 chagrin bleu ép, dos à nerfs orné, 8 pl HT colorisées, tranches dorées - Mme ULLIAC-TREMADEURE : Marie ou la jeune institutrice; Paris, Didier, 1854; 1 vol in 8, 1/2 chagrin violet ép, dos à nerfs, 12 pl colorisées, tranches dorées	40 / 50
336	LURINE et BROT : les couvents; Paris, Mallet, 1846; 1 vol in 8, 1/2 maroquin bleu, dos à nerfs, 1 frontispice et 16 pl HT (qq rousseurs, mq une pl)	30 / 40
337	Keepsake de l'art en province; Moulin, Derosiers, sd (milieu XIXème); 1 vol in 8, rel plein chagrin vert ép, dos lisse orné, plats décorés d'entrelacs feuillagés en encadrement sur les plats, titre frontispice avec rehauts d'or, 7 pl HT et alentours de différentes couleurs sur toutes les pages, tranches dorées	50 / 60

N°	Désignation	Estimations
338	THOMSON : the seasons; London, Whittingham, 1802; 1 vol in 8, rel plein veau fauve ép, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats avec feuillages dans les écoinçons, 1 frontispice, 1 titre frontispice et 4 pl HT - JOINT : Paris-Londres, keepsake français 1828 ; Paris, Delloye, Desmè et Cie, 1838; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bleu ép, dos lisse orné, 1 titre frontispice et 25 pl HT	50 / 60
339	Galerie des femmes de Shakespeare; Paris, Delloye, sd; 1 vol in 8, rel plein chagrin violet ép, dos lisse orné, plats richement décorés de motifs dorés, 45 pl HT, tranches dorées (rousseurs éparées, qq feuillets brunis, coiffe inf frottée)	50 / 60
340	Charles de BERNARD : Gerfaut; Paris, collection Calmann-Lévy, maison Quantin, 1889; 1 vol in 8, 1/2 maroquin brun à coins de Canape, dos à nerfs orné, ill HT de Weisz, couverture conservée (dos passé)	30 / 40
341	Amusement philosophique sur le langage des bestes ; Paris, Gisse, Bordelet et Ganeau, 1739 ; 1 vol in 12, rel plein veau ép, dos à nerfs orné (coiffe sup arasée)	60 / 80
342	Recueil amusant des voyages, en vers et en prose ; Paris, Nyon l'ainé, 1783-84 ; 5 vol in 18, rel pleine basane ép, dos lisses ornés, ex libris aux armes de Jaillot, géographe ordinaire du roi (coiffe sup du tome 2 arasée)	30 / 40
343	CHARCOT : journal de l'expédition antarctique française 1903-1905, le « Français » au pôle sud ; Paris, Flammarion, sd (1906, 1ère ed) ; 1 vol in 8, ½ basane rouge moderne, dos à nerfs orné, nb ill in T et HT (mq la carte dépliant)	100 / 120
344	(MARSY) : Mémoires de Melvil, traduits de l'anglais, avec des Additions considérables. Édimbourg, Barrows & Young, 1745. 2 vol. in-12. Plein veau d'époque, dos à nerfs orné ( coiffe supérieure légèrement arasée et petit trou de ver en pied du tome 2)	30 / 40
345	DU PUY de LA CHAPELLE : Dialogues sur les plaisirs, sur les passions ; sur le mérite des femmes et sur leur sensibilité pour l'honneur. Dédiés à son altesse Royale Madame. Paris, Jacques Estienne, 1717 (1ère ed). 1 vol. in-12. Plein veau blond d'époque, os à nerfs orné de motifs dorés, avec pièce de titre en maroquin rouge (coiffe supérieure arasée)	30 / 40
346	(LELARGE DE LIGNAC) : Lettres à un Américain sur l'histoire naturelle, générale et particulière de monsieur de Buffon. Hambourg, s.n., 1751. 3 parties en 1 vol. in-12. Reliure en pleine basane d'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges (petit travail de ver sans atteinte au texte en haut de la marge aux deux premières parties, coiffe sup arasée)	40 / 50
347	DULACQ : Théorie nouvelle sur le mécanisme de l'artillerie ; Paris, Jombert, 1741 (EO). 3 parties en 1 vol. in-4. Plein veau moucheté ép, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, Frontispice, 39 planches repliées, 4 ff. de tables et 3 fleurons de titre par Cochin. (coiffe inf arasée, extrémités du 1er lms fendillées) NB : Joseph Dulacq était capitaine dans les régiments d'artillerie du roi de Sardaigne.	100 / 120
348	RELIURE MAROQUIN XVIIIème : Exhortation de monsieur de Fourcroy au sujet de la profession de Soeur Thérèse Thoinard, le 6 août 1679 ; recueil manuscrit de 364 pages numérotées et réglées, joliment calligraphiée à l'encre en recto verso ; 1 vol in 4, rel plein maroquin rouge ép, plats avec semis de fleurs de lys, dos à nerfs ornés de fleurs de lys, tranches dorées (indication tome 2 au dos, 2 petits trous de ver au dos)	100 / 120
349	HALT : Papiers sauvés des Tuileries suite à la correspondance de la famille impériale; Paris, Dentu, 1871; 1 vol in 8, 1/2 chagrin rouge ép, dos à nerfs	20 / 25
350	PALLADIO : I Commentari di Giulio Cesare ; Venise, Franceschi, 1575 ; 1 vol in 8, ½ veau vert début XIXème, dos lisse orné, 41 pl et cartes doubles montées sur onglet (découpage en bas de page de titre, ex libris manuscrit en page de titre, 1 pl avec qq taches d'encre)	180 / 200
351	MARIVAUX : Oeuvres complètes ; Paris, Haut-Coeur et Gayet jeune puis Dauthereau, 1825-30 ; 10 vol in 8, ½ chagrin brun XIXème, dos à nerfs ornés rel avec frottements)	120 / 150

N°	Désignation	Estimations
352	BERTALL : La comédie de notre temps ; Paris, Plon et Cie, 1874 ; 1 vol in 8, ½ chagrin fauve ép, dos à nerfs orné, nb ill de l'auteur (coins un peu émoussés)	25 / 30
353	DELORD et GRANDVILLE : Les fleurs animées ; Paris, Gonet, sd (1847) ; 2 vol in 4, ½ chagrin noir ép, dos à nerfs ornés, 2 titres frontispices et 51 pl HT, pour la plupart en couleur (ex relié sans le faux titre et le titre du tome 1 et le faux titre du tome 2, qq rousseurs)	80 / 100
354	LASKEY : A description of the series of medals struck at the national medal mint by order of Napoléon Bonaparte commemorating the most remarkable battles and events during his dynasty ; London, Young, 1818 ; 1 vol in 4, rel lein maroquin bleu ép, filets dorés et ç froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée, sous emboitage, 1 frontispice, tranches dorées, ex libris (dos ayant fait l'objet d'une restauration ancienne, haut du 1er mors à nouveau un peu fendu)	80 / 100
355	MAURRAS : Dictionnaire politique et critique ; Paris, A la cité des livres, 1931 (EO) ; 25 fascicules in 8, brochés, 1 des 1050 ex n° sur alfa du Marais	120 / 150
356	DUBOUT - DEVAUX : La rue sans loi; Monte Carlo, ed du livre, 1946; 1 vol in 4, broché, ill fde l'auteur, tirage à 2000 ex n°	20 / 25
357	DE LA MAZELIERE : La peinture allemande au XIXème siècle; Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1900; 1 vol in 4, 1/2 maroquin rouge à coins ép, dos à nerfs, pl HT, couverture et dos conservés (acc à la coiffe inf, 1er mors frotté)	15 / 20
358	ART ROMANTIQUE (2 vol) : MARIE : Célestin Nanteuil, peintre, aquafortiste et lithographe 1813-1873 -- MARIE : Le peintre poète Louis Boulanger ; Paris, Floury, 1924-25 ; 2 vol in 8, brochés, ill in T et HT, qq gravures volantes ont été rajoutées dans chaque ouvrage	30 / 40
359	FIGUIER, Exposition et histoire des principales découvertes scientifiques modernes, Paris, Victor Masson, Langlois et Leclercq, 1855, 4 volumes, in-12, demi-chagrin noir d'époque, dos à nerfs Chapitres sur la photographie et la galvanoplastie Reliures en bonne condition, piqûres à l'intérieur, tampons humides	20 / 30
360	QUINET, Vie et Mort du génie grec, Paris, E. Dentu, 1878, 1 volume, in-8, demi-percaline rouge d'époque, dos lisse, couvertures conservées Exemplaire complet du portrait photographié par Braun en frontispice Des piqûres à l'intérieur	70 / 90
361	LACAILLE, Traité d'Optique, Paris, A la Librairie Économique, 1802, 1 volume, in-8, brochure d'attente d'époque, 201 pp. 6 planches Déchirures et petits manques sur la couverture, auréoles dans les premières pages	70 / 90
362	Panthéon des Illustrations Françaises au XIXe siècle, Paris, Albert Pilon, 1866, 4 volumes, in-folio, demi-chagrin rouge d'éditeur, dos à nerfs, titre doré sur les plats supérieurs, tranches dorées Ensemble complet des 160 portraits annoncés, gravés d'après des photographies Dos passés, coins un peu arrondis, 1 mors fragile sur 4 cm, piqûres inégalement réparties à l'intérieur	300 / 400
363	TOCHE, Les Premières Illustrées. Notes et croquis, Paris, E. Monnier et Cie, 1 volume, in-8, demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs Édition originale Ensemble orné d'illustrations dans le texte et hors texte Il a été ajouté 75 portraits de comédiens en tirage photoglyptique Ce volume réunit tout ou une partie des fascicules des saisons théâtrales 1881 à 1887 Collection G. Noblet Reliure un peu frottée, piqûres plus ou moins prononcées à l'intérieur, défauts sur des portraits	250 / 300
364	ARCAMBEAU : Ponts de Paris; Paris, Perche et Londres, Gowans & Gray, 1912; 1 vol in 8, 1/2 basane fauve à coins, dos à nerfs, pl HT de Jessie M. King (1er mors fragile)	20 / 25
365	Abbé THOMAS : Une nouvelle page ajoutée à l'histoire de Rosny sur Seine; Paris, Plon, Nourrit et Cie, sd (fin XIXème); 1 vol in 8, 1/2 percale olive à la bradel, dos lisse, 22 pl HT dont 2 dépliantes (qq rousseurs, qq taches au titre et au faux titre)	15 / 20

N°	Désignation	Estimations
366	CONDILLAC : Oeuvres complètes ; Paris, Houel, 1798 ; 23 vol in 8, ½ maroquin rouge ép ou tout début XIXème, 1 portrait en frontispice (qq rares rousseurs, mouillure au dos du tome 11)	400 / 450
367	TOULET : les 3 impostures; Paris, Emile-Paul frères, 1929; 1 vol in 8, broché, sous couverture rempliée, 16 gravures sur cuivre de Hermine David dont le titre frontispice; tirage à 225 ex n°, 1 des 200 sur papier des papeteries d'Arches (petite usure au haut du dos)	15 / 20
368	VILLON : les deux testaments; club bibliophile de France, 1942; 1 vol in 8, rel plein chagrin marron, sous emboitage, ill de Yves Brayer, 1 des 4990 ex n° sur vélin chiffon des papeteries de Renage	30 / 40
369	BALZAC : La maison Nucingen et la torpille ; Bruxelles, Wahlen , 1838 ; 1 vol in 12, ½ basane brune moderne, dos à nerfs, couverture conservée mais doublée, cachets au faux titre et en couverture , ed parue la même année que l'EO (rousseurs éparses)	40 / 50
370	VIGNY : Journal d'un poète ; Paris, Michel Lévy frères, 1867 (EO) ; 1 vol in 12, percale à la bradel ép, dos lisse	30 / 40
371	MERIMEE : Les deux héritages suivis de l'inspecteur général et des débuts d'un aventurier ; Paris, Michel Lévy frères, 1853 ; 1 vol in 12, ½ veau vert ép, dos lisse orné	30 / 40
372	(SUISSE) : petit recueil d'estampes début XIXème (vers 1820-30), comportant 25 pl dont des vues de Zurich, Lucerne, Berne, Bâle, Fribourg, Grisons.... , des vues de maisons typiques et des scènes de genre ; 1 vol in 12, oblong, cartonnage vert gaufré ép, à la bradel, dos lisse et muet, légendes collées sur les 1ères pages de garde (q rousseurs)	40 / 50
373	ALPINI : De praesagienda vita et morte aegrotantium libri septem ; Hambourg, Vandenhoeck, 1734 ; 1 vol in 8, rel plein veau ép, dos à nerfs orné	40 / 50
374	ILLUSTRATEUR (2 vol) : GONCOURT : Gavarni; Paris, Fasquelle, 1925; 1 vol in 8, 1/2 veau brun à coins, dos lisse, nb pl HT, couverture conservée - MARIE : Henry Monnier (1799-1877); Paris, Floury, 1931; 1 vol in 4, 1/2 chagrin brun à coins, dos lisse, nb ill HT dont en couleur, couverture conservée	25 / 30
375	MERIMEE : Notes d'un voyage dans l'ouest de la France; Paris, Fournier, 1836 (EO); 1 vol in 8, 1/2 chagrin rouge à coins ép, dos à nerfs, tranches peignées (sans les pl)	30 / 40
376	HANSI : Professor Knatscke, oeuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa; Paris, Foulry, 1914 ; 1 vol in 8, broché, ill de l'auteur, couverture ill	30 / 40
377	MOLIERE : Oeuvres; Paris, David, 1760; 8 vol in 12, rel plein veau ép, dos lisses ornés, pl HT (3 coiffes arasées)	80 / 100
378	LA FONTAINE : Fables; Paris, Garnier frères, sd; 1 vol in 8, rel plein chagrin rouge ép, dos à nerfs orné, 4 filets en encadrement sur les plats, ill de Grandville, tranches dorées, ex libris (2ème plat avec qq traces noires)	70 / 80
379	ROBIDA : La vieille France : Bretagne; Paris, librairie illustrée, sd; 1 vol in 4, 1/2 chagrin brun à coins ép, dos à nerfs, nb ill in T et HT de l'auteur, couverture conservée	60 / 70
380	Abbé PREVOST : Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut; Paris, Floury, 1934; 1 vol in 8, rel plein chagrin vert, dos lisse, filet doré en encadrement sur les plats, sous emboitage, ill HT en couleur de Brunelleschi, ex n° , couverture conservée	30 / 40
381	KIPLING : Lettres du Japon; Paris, Kieffer, 1925; 1 vol in 8, rel plein chagrin marron, 1er plat orné d'un motif de chinoiserie à fond doré, dos à nerfs muet, ill in T de Tirman, 1 des 1000 ex n° sur vélin teinté de Cuve, couverture et dos conservés	40 / 50
382	SAINTE BEUVE : Vie, poésie et pensées de Joseph Delorme; Paris, Kieffer, 1925; 1 vol in 8, rel plein veau brun dont les plats reprennent les motifs de la couverture qui est conservée, dos à nerfs, contreplats garnis de soie moirée, décorations de Lucien Mathieu, 1 des 50 ex n° sur papier impérial du Japon	40 / 50
383	(MANUSCRIT DEBUT XIXème) : 1 vol in 12, en rel pleine basane racinée à dos en maroquin rouge orné et muet, dentelles dorées en encadrement sur les plats. Il s'agit d'un livre d'instruction et de catéchisme fait pour une jeune personne, ouvrage écrit à l'encre brune, en recto verso, un ex libris manuscrit indique la date de 1810, tranches dorées.....	50 / 60

**CATALOGUE DE VENTE DU**  
**26/09/2016 - 1**

N°	Désignation	Estimations
384	Le caquet de l'accouchée, 1622 - Le relèvement de l'accouchée; Paris, 1622 - La troisième apresdinée du caquet de l'accouchée, 1622 - La dernière apresdinée du caquet de l'accouchée, 1622; soit 4 plaquettes in 12, cartonnage XIXème à dos en cuir brun et muet; On joint un recueil manuscrit "La sixième journée et visitation de l'accouchée", écrit à l'encre en recto verso sur 15 pages, couverture peignée, ce recueil est accompagné d'une page de titre XVIIème "recueil général des caquets de l'accouchée"	50 / 60
385	ENCYCLOPEDIE DIDEROT ET D'ALEMBERT : 1 vol in folio en rel pleine basane ép, dos lisse orné, contenant Art de la draperie principalement pour ce qui regarde les draps fins par M Duhamel du Monceau, 1765 avec 15 pl - Art de friser, ou ratiner les étoffes de laine par M Duhamel du Monceau, 1766 avec 5 pl - L'art de préparer et d'imprimer les étoffes de laine par M Roland de La Platière, avec 6 pl - Art de faire les tapis, façon de Turquie, connus sous le nom de tapis de savonnerie par M Duhamel du Monceau, 1766, avec 4 pl - Art du tailleur contenant la taille d'habits d'hommes..... par M du Garsault, 1769, avec 16 pl - L'art du brodeur par m de Saint Aubin, 1770, avec 10 pl - L'art de la lingère par M de Garsault, 1771, avec 4 pl - Art du perruquier, contenant la façon de la barbe... par m de Garsault, 1767, avec 5 pl - L'art du savonnier par m Duhamel du Monceau, 1774, avec 6 pl dont une double - Art du paumier-raquetier et de la paume par M de Garsault, 1767, avec 5 pl (usures en marge avec mouillure) - Art du tonnelier par M Fougeroux de Bonderoy, 1763, avec 6 pl; chaque partie est précédée du texte qui la concerne (rel usée avec coiffe sup acc, trace d'une ancienne pièce de toison, mouillures dans les marges int en fin de vol)	150 / 200
386	Ouvrage asiatique en 5 vol in 12, cousu au dos et imprimé en accordéon, le tout contenu dans une chemise en toile bleue avec une pièce de titre en papier, et 2 fermoirs en os, époque début XXème	60 / 80
387	(JAPON) : album de photographies contrecollées sur carton fort monté en accordéon, contenant d'un côté 12 vues de villes et paysage et de l'autre 12 photographies de personnages la plupart en gros plan avec des tenues traditionnelles, toutes les photos présentent des rehauts de couleur, contenu dans un album à 2 plats épais garnis de tissu (usures au tissu), époque début XXème	80 / 100
388	Emily S PATTON : Japanese Topsyturny Dom ; Tokyo, Hasegawa, sd (1896) ; 1 vol in 8, imprimé en langue anglaise sur papier crépon et monté en accordéon , richement illustré, la dédicace est faite à Mark Twain, l'adresse de l'éditeur est au 10 Hiyoshicho à Tokyo	50 / 60