

1. **VILLON : Oeuvres**; Paris, ed Vial et de l'odéon, 1959; 1 vol in 8, rel pleine peau ed sous coffret, dos lisse, 1er plat orné d'une gravure de style XVIème, ill de André Hubert, 1 des 1200 ex n° sur vélin de Renage, ex enrichi de 8 études à l'encre, au lavis, au stylo ou au crayon sur des papiers de différents formats et différents types 120 / 150
2. **Les farces du moyen age**; Paris, Union latine d'éditions, 1937; 1 vol in 8, 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs, ill couleur de Marcel Jeanjean, ex n° sur pur fil lafuma (dos éclairci, mors un peu frottés) 25 / 30
3. **GEBHART : La dernière nuit de Judas**; Paris, Ferroud, 1908; 1 vol in 8, rel pleine basane brune marbrée, dos à nerfs, sous coffret, roulette int avec revers des plats et pages de garde en soie, ill couleur de Gaston Bussière, ex n° sur Japon, monogrammé par l'ed, couverture et dos conservés (mors fragiles) 50 / 60
4. **Les blasons anatomiques du corps féminin**; Bordas, 1947; 1 vol in 8, broché, sous emboitage, ill couleur de Carlotti, 1 des 50 ex sur pur fil Johannot n° en chiffres romains avec une suite libre et un dessin original au lavis d'encre 100 / 120
5. **SILVESTRE : Le conte de l'archer**; Paris, Lahure et Rouveyre & Blond, 1883; 1 vol in 8, 1/2 maroquin bordeaux, dos à nerfs (coiffe sup arasée, dos éclairci) 25 / 30
6. **DUVERNOIS : Edgar**; Paris, cité des livres, 1925; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, 1 des 1000 ex n° sur vergé d'Arches, couverture et dos conservés, ex truffé d'une lettre autographe de 12 lignes signée de Duvernois, ex enrichi de 10 aquarelles signées de Larricq, et intégrées à l'ouvrage avec indication du numéro de page auprès de laquelle chacune est placée, ex libris (piques au revers des papiers avec les aquarelles) 200 / 250
7. **(CARLEGLE) FEGDAL : Petites ames d'amour**; Paris, ed de la revue contemporaine, 1920; 1 vol in 12, 1/2 maroquin vert d'eau ép à coins, dos lisse mosaïqué, ill de Carlègle, couverture et dos conservés, ex truffé d'une lettre autographe de Carlègle datée du 19 avril 1936 (dos éclairci) 100 / 120
8. **Le Rire : ensemble de 7 vol réunissant les années 1904 (n° 92 du 5 novembre 1904) à 1911(n° 456 du 28 octobre 1911)**; 7 vol in 4, 1/2 percale verte à coins ed de Juven, dos lisses, bel ensemble avec toutes les unes illustrées en couleur, notamment par Caran d'Ache, Capiello, Sem, Rabier, Willette, Léandre, Forain..... 200 / 300
9. **LA FONTAINE : Fables**; Tours, Mame et fils, 1897; 1 vol in folio, 1/2 maroquin bleu à coins ép, dos à nerfs, ill de Vimar (qq très rares rousseurs) 80 / 120
10. **(CURIOSA) : Le roman de Violette**; Sodome, A la royne de Cythère, 1920; 1 vol in 12, broché, sous couverture muette repliée, 1 frontispice et ill in T en couleur de Cheripoulos, tirage à 300 ex n°, 1 des 275 ex sur papier de Hollande 50 / 80
11. **TOULET : les contre rimes**; Paris, ed Emile Paul frères, 1939; 1 vol in 8, rel plein maroquin rose, ornée de filets à froid formant comme une partition avec les lettres constituant le nom de l'auteur et le titre, dos lisse avec le titre à la verticale, ill de Daragnès, 1 des 2000 ex n° sur papier parcheminé teinté Lafuma, couverture conservée (4 taches graisseuses sur la pages de garde, laissées par du scotch maintenant une couverture de protection avant que l'ouvrage ne soit relié) 80 / 100
12. **Comte de GOBINEAU : L'illustre magicien**; Paris, Pichon, 1920; 1 vol in 8, 1/2 maroquin rose à coins, dos lisse, ill de Picart Le Doux, 1 des 370 ex n° sur vergé anglais à la forme, couverture conservée 60 / 80
13. **(FARRERE) 2 vol : la bataille**; Paris, Arthème Fayard, 1909; 1 vol in 8, 1/2 maroquin orange à coins de Ersé, à la bradel, dos lisse orné de filets verticaux à froid, ill de Pourriol, couverture conservée - Roxelane; Paris, Edouard-Joseph, 1920; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bleu, dos à nerfs, ill de Poggioli, 1 des 125 ex n° sur Hollande Van Gelder, couverture conservée 50 / 60
14. **CARLEGLE : la plus belle fille du monde, croquis de la vie parisienne**; Paris, l'édition, 1922; 1 vol in 4, broché, oblong, ill de l'auteur (couverture piquée) 80 / 120
15. **LA FONTAINE : Contes et nouvelles**; Paris, Havermans, 1928; 4 tomes en 2 vol in 8, rel plein maroquin bleu de Kieffer avec les plats ornés d'un cartel doré avec femme assise, dos lisses, ill couleur de Carlègle, 1 des 301 ex n° sur papier de rives à la cuve, couvertures conservées 200 / 300
16. **SOULAGES : les plus jolies roses de l'anthologie grecque**; Paris, Pichon, 1921; 1 vol in 8, 1/2 maroquin orange, dos à nerfs, ill de Carlègle, 1 des 80 ex n° sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches, avec une suite des épreuves des gravures sur Chine, couverture conservée 80 / 120
17. **(CARLEGLE) 7 vol : la muse de Ronsard, 1924 (ex sur Japon avec une double suite en bistre et en noir sur Japon et sur Chine - Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, 1919 (ex de l'imprimeur éditeur sur Japon) - VERLAINE : odes en son honneur, 1921 (mq la suite annoncée) - Lattres de la religieuse potugaise, 1917 - PASCAL : discours sur les passions de l'amour, 1920 - VIRGILE : la fille d'auberge Copa, 1918 (ex avec une suite sur Chine) - RONSARD : Elégie à Marie, 1920; soit 7 vol brochés ou en feuilles, in 8 de différentes tailles, tous justifiés et en général sur papier vergé 130 / 180**

**18 . (CARLEGLE) 7 vol : VIVANT DENON : Point de lendemain, Havermans, 1929;** 1 des 180 ex n° sur papier d'Arches avec une suite en noir - HERMANT : le nouvel Anacharsis, promenades au jardin des lettres grecques; Chamontin, 1928 (1 des 40 ex de collaborateurs, hors commerce) - CATTIER : des bébés s'il vous plait; Plon, 1923 - Xavier de MAISTRE : le lépreux de la cité d'Aoste; Pichon, 1922 - RONSARD : Elégies à Marie; Pichon, 1920 (1 des 45 ex sur Chine) - Lettres de la religieuse portugaise; Pichon, 1917 - Les amours pastorales de Daphnis et Chloé; Pichon, 1919 (ex nominatif sur Japon de la manufacture impériale); soit 7 vol in 8 , de différentes tailles, brochés ou en feuilles, tous sur grand papier 150 / 200

**19 . (CARLEGLE) 6 vol : FRANCE : la révote des anges, 1930 - COURTELINE : les linottes - LOUYS : les aventures du roi Pausole, 1908 - VENOIZE : l'arlequin aux jacinthes - COURTELINE : Boubouroche, 1937 - VIRGILE : la fille d'Auberge. Copa, 1918 (1 des 20 ex n° sur vergé du Japon) ;** soit 6 vol in 8 et in 4, 2 en cartonnage, 1 en 1/2 veau, 1 en percale verte ed, 2 en feuilles sous emboitage 150 / 200

**20 . SAMAIN : Au jardin de l'infante - Le chariot d'or, symphonie héroïque, aux flancs du vase - Contes Polyphème, poèmes inachevés ;** Paris, Piazza, 1936-37; 3 vol in 8, brochés, sous emboitage, ill couleur de William Fel, 1 des 30 ex n° contenant une suite en couleur, une suite en noir et une aquarelle originale par volume 200 / 250

**21 . RABELAIS : Pantagruel;** Dijon, Pasquinely, 1946; 2 vol in 4, rel plein veau brun de Mireille Magnin, sous 2 emboitages , 1er plats illustrés, dos lisses, ill de Schem, 1 des 1000 ex n° sur vélin, couvertures et dos conservés 80 / 100

**22 . LA FONTAINE : Oeuvres;** Paris, Georges Briffaut, 1928-1933, 11 volumes, in-8, reliure en demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, têtes dorées :- Fables, 2 volumes, 2 frontispices, illustrations en couleurs de Joseph Hémard dans le texte- Contes, 2 volumes, 2 frontispices, illustrations en couleurs de Gerda Wegener dans le texte et hors texte - Théâtre, 2 volumes, couverture et dos conservés, 2 frontispices, illustrations en 2 tons dans le texte et hors texte par Fernand Hertenberger et Maxime Dethomas- Poèmes, 1 volume, frontispice, illustrations en couleurs dans le texte de J.-P. Carré- Poésies, 1 volume, frontispice, illustrations en couleurs de Louis Morin dans le texte- PERCEAU : Vie anecdotique de Jean de La Fontaine, 1 volume, frontispice, illustrations en couleurs de Jacques Touchet dans le texte et hors texte- Les amours de Psyché et Cupidon, 1 volume, frontispice, illustrations en couleurs de Carlègle dans le texte - Voyage en Limousin et correspondance, 1 volume, frontispice, illustrations en couleurs dans le texte de Pierre Gandon. Les tirages diffèrent légèrement d'un volume à l'autre, mais chaque exemplaire est sur vélin 250 / 300

**23 . VILLON : Le grant testament ;** Paris, aux dépens de l'artiste, 1948 ; 1 volume in-folio, en feuilles sous couverture rempliée, étui et coffret, Ouvrage orné d'en-têtes, de culs-de-lampe et d'in-texte en noir dessinés et gravés par Schem, tirage limité à 320 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 46 sur grand vélin comprenant 1 dessin original et 1 suite avec remarques (suite incomplète) 60 / 80

**24 . Les sonnets du docteur;** Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1929 ; 1 volume, in-4, en feuilles sous couverture rempliée et coffret , Ouvrage illustré d'eaux-fortes originales en bistre hors texte par Albert Puyplat, tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci étant un des 100 réservés aux membres de la Société, es truffé d'un menu de la société, orné d'une illustration de Puyplat 80 / 120

**25 . BALZAC : La comédie humaine ;** Givors, Éditions André Martel, 1946-1951 ; 30 volumes, in-8, en feuilles sous couvertures remplies et coffrets, 30 frontispices, Ensemble orné de hors-texte en couleurs par différents artistes : Hofer, Beuville, Schem, Humbert, Leroy, Traynier, Lechantre, Gradassi..... , 1 des 14 ex n° sur Vergé paille des papeteries Aussedat enrichi d'un dessin original , à savoir une aquarelle de Hémard, 2 fusains rehaussés de Picart Le Doux, 1 lavis d'encre de Berthommé St André, 1 dessin à l'encre et à la gouache de Collot, 1 dessin au crayon de Lepape, 1 aquarelle de Leconte, 1 lavis d'encre de Hofer, 1 aquarelle de Pierre Rousseau, 1 encre rehaussée de Pierre Noël, 1 crayon de couleur de Dan Sigros, 1 aquarelle de Barret, 1 aquarelle de Traynier, 1 aquarelle de Fabiano, 1 aquarelle de Paulette Humbert, 1 dessin au crayons de couleur de Raoul Serres, 1 gouache de Pascali, 1 dessin à l'encre et aux crayons de couleur de Beuville, 1 aquarelle de Marty, 1 aquarelle de Klein, 1 aquarelle de Gradassi, 1 encre de Grau Sala, 1 lavis d'encre de Schem, 1 dessin au crayon et au lavis d'encre de Lechantre, 1 lavis d'encre de Pierre Leroy, 1 lavis d'encre de Dulac, 1 lavis d'encre de Clouzot, 1 lavis d'encre de Georges Villa et 1 lavis d'encre de Maurice Leroy(emboitage ext du tome 4 acc, petite fente à l'emboitage du tome 15, emboitage ext du tome 24 réparé avec du scotch, mq le dessin de Salvat au tome 11) 600 / 800

**26 . MONSELET : les vignes du seigneur;** Paris, Lecou, 1854 (EO); 1 vol in 16, 1/2 percale marron à la bradel ép, dos lisse orné, couverture conservée, tirée en rose 20 / 30

**27 . MERINOS (MOUTON) : Nouvelles et fantaisies humoristiques (1ère et 2ème série);** Paris, librairie générale, 1872-76; 2 tomes en un vol in 8, 1/2 maroquin à coins de Pagnant, dos à nerfs 30 / 40

**28 . BURNAND - BENITO : Reims, sept siècles d'histoire devant la cathédrale;** Paris et Nancy, Berger-Levrault, 1918; 1 vol in 4, oblong, 1/2 toile rouge à la bradel ép, dos lisse orné, ill en couleur de Benito 60 / 80

**29 . WILLETTE : Pauvre Pierrot;** Paris, Vanier, sd (1885) (EO) ; 1 étui entoilé , in 4, avec fermoirs élastiques (détendus) contenant 41 feuillets avec ill de Willette, sur papier vergé (1er et dernier feuillets brunis) - JOINT : Reproduction des péchés capitaux de A. Willette; sl, se, sd; 1 vol in 4, broché, 7 pl HT de Willette 50 / 60

- 30 . MONTEGUT : Trois filles et trois garçons**; Paris, Floury, 1899; 1 vol in 4, broché, ill couleur de Louis Morin, ed de grand luxe limitée à 500 ex, 1 des 450 ex n° sur papier Vélin 40 / 50
- 31 . CHANCEREL : le pèlerin d'Assise**; la renaissance du livre, 1924; 1 vol in 8, rel toile dans les tons bleus , à la bradel, dos lisse, ill en couleur de René Gabriel, 1 des 1150 ex n° sur beau registre Charavines, couverture conservée 30 / 40
- 32. (LEBEGUE) Cinquante dessins de Léon Lebègue pour les cent nouvelles nouvelles**; Paris, Carrington, 1900; 1 vol in 8, chemise entoillée contenant des feuillets de texte et 50 pl en couleur de Lebègue, 1 des 100 ex n° sur papier de Rives avec les pl en couleur (fermoir de la chemise absent) 80 / 100
- 33 . RABELAIS : Gargantua**; Paris, Kra, 1931; 1 vol in 8, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs, ill en couleur de Dubout, couverture conservée, ex hors commerce, couverture conservée (rousseurs) 50 / 70
- 34 . LA FONTAINE : Contes et nouvelles**; Paris, ed du Moustier, 1944; 2 vol in 8, 1/2 chagrin brun moderne, dos à nerfs, ill en couleur de Sylvain Sauvage, 1 des 150 ex n° sur vélin de rives contenant un croquis original, couvertures et dos conservés 90 / 120
- 35. GAUTIER : musée secret**; Paris, 1932; 1 vol in 8, 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs, 9 pointes sèches de Mya (Leriché), 1 des 875 ex n° sur vélin d'Arches, couverture et dos conservés (dos éclairci avec qq frottements, qq très petites rousseurs) 60 / 80
- 36 . Les français peints par eux-mêmes** ; Paris, Curmer, 1840 ; 8 vol in 8 (5 vol + 3 pour la province), ½ veau rouge ép, dos à nerfs ornés, 403 pl en couleur (petite fente sur 1 cm au bas du 1er mors du tome 8, sinon bel ex sans rousseurs) - **JOINT : Le prisme, encyclopédie morale du dix-neuvième siècle**; Paris, Curmer, 1841; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bleu , dos lisse orné, ill de Daumier, Grandville, Gavarni, Meissonier..... 300 / 400
- 37 . CHALLAMEL et TENINT : Les français sous la Révolution** ; Paris, Challamel, sd ; 1 vol in 8, ½ chagrin brun ép, dos à nerfs orné, 40 pl HT rehaussées et gommées (dos éclairci, rousseurs éparses) 120 / 180
- 38 . Les étrangers à Paris** ; Paris, Warée, sd (1844, EO) ; 1 vol in 8, rel toile verte ed, dos lisse orné, plats ornés de motifs dorés et à froid, frontispice, 29 pl HT et ill in T de Gavarni, Frère, Emy..... (qq rousseurs) 40 / 50
- 39 . Les cent nouvelles nouvelles** ; Paris, Javal et Bourdeaux, 1931; 1 vol in 4, ½ chagrin bleu à coins, dos à nerfs, 16 pl en couleur de Malassis, 1 des 300 ex n° sur vélin, tirage global à 550 ex, couverture et dos conservés 90 / 120
- 40 . STRADELLA : le musée secret, ouvrage illustré de 59 planches hors texte obtenues par la photographie d'art d'après le modèle vivant, scènes tirées de l'histoire et des légendes de l'Antiquité** ; Paris, Offenstadt frères, 1899 ; 1 vol in 12, ½ cartonnage à l'imitation du vélin, 59 pl en 2 états dont un rehaussé 50 / 60
- 41 . LENIENT : La satire au moyen age** ; Paris, Hachette et Cie, 1859 ; 1 vol in 12, ½ veau bleu ép, dos à nerfs orné 15 / 20
- 42 . BEDOS DE CELLES : La gnomonique pratique ou l'art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision** ; Paris, Delalain, 1774 ; 1 vol in 8, rel plein veau ép, dos à nerfs orné, 1 frontispice, 38 pl dépliantes et 1 carte dépliant (coiffe sup arasée, 1er mors fendu à ses extrémités) 120 / 150
- 43 . Galerie historique, collection de portraits des personnages les plus célèbres de l'histoire moderne** ; Paris, Danlos, 1844 ; 1 vol in 8, ½ veau rouge ép, dos lisse orné, 1er plat marqué « Etrennes », portraits in T et qq pl HT 30 / 40
- 44 . FRANCE : La rotisserie de la reine Pédauque – les opinions de Jérôme Coignard (tome VIII des œuvres complètes)** ; Paris, Calmann-Lévy, 1926 ; 1 vol in 4, ½ chagrin bordeaux ép de Moreau, dos à nerfs orné, bois gravés de Carlègle, ex sur papier de Hollande à la forme relié avec une suite sur papier de Chine des ill, qui sont insérées dans le corps de l'ouvrage (dos éclairci, 1er mors un peu frotté) 30 / 40
- 45 . BALZAC : Sur le moyne Amador qui feut un glorieux abbé de Turpenay** ; Paris, Kieffer, 1921 ; 1 vol in 8, ½ chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, nb ill en couleur de Quint, couverture conservée, 1 des 50 ex sur vélin de Cuve contenant une suite en noir 70 / 90
- 46 . (LITTERATURE) FARRERE : la nuit en mer – MAC ORLAN : nuits aux bouges – MAURIAC : la nuit du bourreau de soi même – JAMMES : les nuits qui me chantent – HARRY : la nuit de Jérusalem** ; Flammarion, 1928-29 ; 5 vol in 8, rel pleine basane bleue avec des variantes de tons, dos lisses, ill de Fouqueray, Dignimont, Aubert, Renefer, Drouart, 1 des 750 ex n° sur vélin des papeteries de Rives, couvertures conservées (2 dos un peu passés) 30 / 50

**47 . (LITTERATURE) 8 vol : BORDEAUX : nuits de Noël, 1930, ill de Baudier, 1 des 50 ex n° sur vergé Hollande Van Gelder Zonen, grandes marges – HARRY : la nuit de Jérusalem, ill de Drouart, 1 des 750 ex n° sur vélin des papeteries de Rives – THARAUD : la nuit de Fès, ill de Mainssieux, 1 de 25 ex sur Madagascar – MAURRAS : quatre nuits de Provence, ill de Renefer, 1 des 750 ex n° sur vélin des papeteries de Rives – KESSEL : les nuits de Sibérie, ill de Alexeieff, 1 des 750 ex n° sur vélin des papeteries de rives – MAGRE : la nuit de haschich et d'opium, 1 des 750 ex n° sur vélin des papeteries de rives – BENJAMIN : la dernière nuit, ill de Serveau, 1 des 750 ex n° sur vélin des papeteries de Rives – BERTRAND : nuits d'Alger, ill de Suréda, 1 des 750 ex n° sur vélin des papeteries de Rives, soit 8 vol in 8, brochés, sous couverture rempliée ill** 70 / 80

**48 . (LITTERATURE) 2 vol : BORDEAUX : nuits de Noël ; Flammarion, 1930 ; 1 vol in 8, broché, sous couverture rempliée, eaux fortes HT de Baudier, 1 des 20 ex n° sur Japon impérial comprenant une suite des ill en premier état (absent), envoi de l'auteur au faux titre, grandes marges – HARRY : La nuit de Jérusalem ; Flammarion, 1928 ; 1 vol in 8, broché, sous couverture rempliée, lithographies HT de Drouart, 1 des 20 ex n° sur japon impérial (petit mq au bas du dos)** 50 / 70

**49 . (ARETIN) L'oeuvre du divin Arétin les ragionamenti ; Paris, Raoult, 1959 ; 2 vol in 8, rel pleine peau ed à plats ornés de feuillages et entrelacs dorés et bleus, dos à nerfs ornés, sous emboîtages, ill couleur de Bécat, 1 des 725 ex n° sur vélin du marais** 60 / 100

**50. LABE : les sonnets amoureux de Louise Labé ; Paris, ed du béliet, 1943 ; 1 vol in 8, rel plein chagrin orange, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, bois gravés de Le Campion, 1 des 39 ex n° sur chiffon à la forme, avec le dessin original d'une lettrine, couverture conservée** 50 / 60

**51. BERNARDIN DE SAINT PIERRE : la chaumière indienne ; Paris, Babou, 1930 ; 1 vol in 8 ; ½ chagrin marron, dos à nerfs, 7 ill au burin de Pierre Dubreuil, 1 des 303 ex n° sur vélin à la forme de Johannot, couverture conservée** 30 / 50

**52. Estienne de La BOETIE : vingt et neuf sonnets ; Paris et Maastricht, Doyon et Nypels, 1926 ; 1 vol in 8, rel pleine peau de Kieffer, à l'imitation de la peau de reptile, avec un motif doré de lyre sur les plats, dos lisse, tirage à 200 ex sur papier Ossekop de van Gelder Zonen, ex n°36 avec envoi de Doyon à « monsieur René Kieffer, maistre éditeur et son confrère », couverture conservée** 80 / 120

**53 . PONCHON : la muse au cabaret ; Paris, ed Rieder, 1938 ; 1 vol in 8, ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs, ill couleur de Lucien Boucher, 1 des 2000 ex n° sur vélin blanc, couverture conservée** 30 / 40

**54 . (LITTERATURE) 5 vol : VERLAINE : sagesse amour – VERLAINE : parallèlement chansons pour elle – VERLAINE : Bohneur . Liturgies intimes – VERLAINE : Jadis et naguère . Chair - LOUYS : les chansons de Bilitis ; Paris, Rombaldi, 1936-37 ; 3 vol in 8, brochés, sous couverture rempliée, ill en couleur de Chimot, Chahine, Naudin et Lobel Riche, ex n° sur vergé de Voiron** 50 / 80

**55. LOTI : Madame Chrysanthème – le roman d'un spahi – les désenchantées – Aziyadé – Ramuntcho – vers Ispahan – la mort de Philae – la troisième jeunesse de madame Prune ; Paris, Calmann-Lévy, 1936 ; 8 vol in 8, rel plein chagrin rouge (sauf 1 vert) à 1er plats ornés de 3 filets verticaux, dos à nerfs ornés de filets, ill de Sauvage, Fouqueray, Calbet, Leroux, Brissaud et Deluermoz, 7 vol sont 1 des 20 ex n° sur Japon avec toutes les pl en 2 états, le 8ème vol est un ex hors commerce (n° XIII) sur Japon et nominatif pour l'illustrateur Auguste Leroux avec 3 tirages des ill (le dos du vol vert est devenu marron)** 400 / 600

**56 . LOTI : Oeuvres illustrées; Calmann-Lévy, 1936-37; 15 vol in 8, rel plein chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés, 1er plats ornés de 3 bandes verticales, ill couleur de Calbet, Domergue, Méheut, Marty, Fouqueray, Brissaud, Deluermoz, Lalau, Leroux, Sauvage , couvertures et dos conservés, ed sur vélin à la forme Bernard Dumas** 400 / 500

**57 . VERLAINE : Oeuvres; Paris, Vial, 1948; 6 vol in 8, 1/2 chagrin bleu à coins , dos à nerfs, ill de Clouzot, Ferrero, Perraudin, Schem, Serres et Saint André, 1 des 75 ex sur vélin du marais crévecoeur, avec un état avec remarque desc eaux fortes tirées en noir, couvertures et dos conservés** 100 / 120

**58 . Les artistes du livre (24 vol) : Carlègle, Martin, Lobel-Riche, Barbier, Dignimont, Sauvage, Marty, Legrand, Chimot, Belot, Berthold Mahn, Laboureur, Hémard, Jouve, Touchet, Perrichon, Morin , Bonnard, Siméon, Vertes, Brissaud, Méheut, Brouet et Hermann Paul; Paris, Babou, 1928-1933; 24 vol in 8, en feuilles sous chemise rempliée, nb ill, tirage à 700 ex, ex n° sur vélin blanc (5 ex avec un extrait de catalogue collé en haut de la page de garde, 2 avec des couvertures collantes sur la chemise, 2 ou 3 numéros avec quelques rousseurs)** 700 / 900

**59 . AULANIER : histoire du palais et du musée du Louvre; Paris, ed des musées nationaux, 1950-58; 6 chemises renfermant des feuillets de texte et des pl : le salon carré - la grande galerie du bord de l'eau - la salle des caryatides - les trois salles des états - le pavillon du roi - le nouveau Louvre de napoléon III, ensemble bien complet des planches** 50 / 60

- 60 . (CYRAL-COLLECTION FRANCAISE) 16 vol par Daudet, Stendhal, Loti, Flaubert, Estaunié, Régnier, Bourget, Gide, Arène**; illustrés par Rousseau, Arrault, Lissac, Marliave, Daniel-Girard, Fournier, Armand ; tous aux éditions Cyral, édités entre 1924 et 1932, soit 16 vol in 8, brochés, tous sur grand papier (en général papier de rives) 300 / 500
- 61. BALZAC : Albert Savarus**; Paris, Babou, 1927; 1 vol in 8, rel plein veau vert avec plats mosaïqués de veau brun, de Kieffer, dos lisse , 1 des 600 ex n° sur vélin blanc de Rives, avec envoi de l'éditeur à René Kieffer, couverture et dos conservés 80 / 100
- 62 . LOUYS : Aphrodite, moeurs antiques**; Paris, Calliope, 1946 ; 1 vol in 8, rel plein vélin avec double filet rouge et noir en encadrement sur les plats, titre en grec sur le 1er plat, dos lisse, ill de Théocratès, ex sur vélin blanc à la forme des papeteries de Lana, ex n° 10 avec les ill en 3 états, couverture et dos conservés 80 / 100
- 63 . BALZAC : Les contes drolatiques**; Paris, Tallandier, sd ; 3 vol in 8, 1/2 basane fauve, dos à nerfs, ill de Robida, couvertures conservées (qq frottements sur les rel) 40 / 50
- 64 . VOLTAIRE : Romans et contes**; Paris, Cyral, 1931; 2 vol in 8, 1/2 chagrin bleu nuit à coins, dos à gros nerfs, ill couleur de Daniel Girard, ex n° sur vélin de Rives, couvertures et dos conservés 50 / 60
- 65 . BAGNAN : Imaïolé**; ed Savoir Vivre, 1919; 1 vol in 12, 1/2 chagrin marron, dos à nerfs, 1 des 200 ex n° sur vélin teinté, couverture conservée, grandes marges, ill in T 30 / 40
- 66 . MORIN : Histoires d'autrefois**; Paris, Librairie illustrée et Marpon et Flammarion, 1885; 2 vol in 8, 1/2 maroquin brun à coins ép de Champs, dos lisses ornés et mosaïqués, ill de l'auteur, faux titre du tome 1 truffé d'une aquarelle de Morin avec envoi à l'éditeur georges Decaux, couvertures et dos conservés (rousseurs aux pages de titre du tome 2) 100 / 150
- 67 . FARRERE : Mes voyages (tome 1) : la promenade d'Extrême-Orient** ; Paris, Flammarion, 1924; 1 vol in 12, 1/2 maroquin vert à coins de Desbled, à la bradel, dos lisse, 1 des 465 ex n° sur papier vergé pur fil des papeteries Lafuma, couverture et dos conservés, grandes marges 20 / 25
- 68 . VARIOT & JULIAN-DAMAZY : Jadis et aujourd'hui**; Paris et Londres, d'Alignan et Turpin, 1921; 1 vol in 8, broché, 1 des 50 ex n° sur papier de Hollande avec 3 états des eaux fortes dont 1 en couleur 60 / 80
- 69 . MOURET : Traité élémentaire et complet du jeu d'échecs, à l'usage des commerçants** ; Paris, Mme Lamotte, 1836; 1 vol in 12, rel pleine toile noire ép, dos lisse, 200 pl en fin de vol 70 / 90
- 70 . UZANNE : Le miroir du monde**; Paris, maison Quantin, 1888; 1 vol in 4, broché sous chemise rempliée, ill en couleur de Avril, 1 des 2000 ex n° sur vélin de Hollande 50 / 70
- 71 . T'SERSTEVENS : Le carton aux estampes**; Paris, Mornay, 1922; 1 vol in 8, 1/2 maroquin marron à coins de Semet et Plumelle, dos à nerfs, ill de Louis Jou, 1 des 849 ex n° sur vélin de Rives à la forme, couverture et dos conservés 80 / 100
- 72 . LITTERATURE (2 vol) : BALZAC : le curé de Tours**; Paris, Kieffer, 1925; 1 vol in 8, broché sous couverture rempliée, ill couleur de Camis, 1 des 500 ex n° sur vélin blanc à la forme - **VILLIERS DE L ISLE-ADAM : Le nouveau monde**; Paris, Crès et Cie, 1913; 1 vol in 8, broché, 15 bois en 2 couleurs de Vibert, 1 des 1050 ex n° sur papier vélin de Rives 40 / 50
- 73 . CREBILLON LE FILS : Tableaux des moeurs du temps dans les différents ages de la vie suivis de l'histoire de Zairette par Le Riche de La Popelinière**; Aux dépens d'un amateur, 1920; 1 vol in 8, broché sous couverture rempliée, eaux fortes libres anonymes , 1 des 150 ex n° sur papier vélin teinté 70 / 80
- 74. SOULAGES : Le malheureux petit voyage**; Paris, l'estampe moderne, 1926; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bleu nuit, dos à nerfs, 15 ill couleur de Brunelleschi, 1 des 435 ex n° sur vélin d'Arches, couverture conservée, ex libris 70 / 80
- 75 . BEUVILLE : Sept histoires de chasse**; ed de la nouvelle France, 1943; 1 vol in 8, broché, sous emboitage, ill de l'auteur en couleur, 1 des 885 ex n° sur vélin de Rives (usure au 2ème mors de l'emboitage) 25 / 30
- 76 . HESSE : Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1930**; Paris, Giraud-Badin, 1929-31 (EO) ; 2 tomes en 1 vol in 8, 1/2 veau fauve , dos à nerfs, 1er plats de couverture conservés, 1 des 1200 ex n° sur papier vélin 70 / 80
- 77 . BRUNET : Manuel du libraire et de l'amateur de livres**; Paris, Dorbon-ainé, sd; 9 vol in 8 (6 vol +2 vol de supplément+ 1 vol pour le dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire), 1/2 chagrin rouge moderne, dos à nerfs, couvertures conservées, qq ill in T 250 / 300
- 78 . CARTERET : Le trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875 (tomes 1 à 4) puis livres illustrés modernes 1875-1945 (tomes 5 à 7)**; Paris, Carteret, 1924-1948; 9 tomes en 7 vol in 8, 1/2 chagrin marron à coins, dos à nerfs , couvertures conservées, ill in T (dos un peu éclaircis) 200 / 250

- 79 . VICAIRE : Manuel de l'amateur de livres du XIXème siècle 1801-1893**; Brueil-en-Vexin, ed du vexin français, 1974; 8 vol in 8, 1/2 chagrin bordeaux à coins ép, couvertures conservées 180 / 220
- 80 . ROUYEYRE : Connaissances nécessaires à un bibliophile**; Paris, Rouveyre, sd (début XXème); 10 vol in 8, 1/2 chagrin marron à coins ép, dos à nerfs, ill in T, couvertures conservées, ex imprimé sur papier vélin teinté (qq petits frottements à la rel, coiffe sup du tome 6 arrasée) 100 / 120
- 81 . BRIVOIS : Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXème siècle, principalement des livres à gravures sur bois**; Paris, Conquet, 1883; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bordeaux ép, dos lisse, 1 des 900 ex sur papier vergé, monogrammé par l'auteur, couverture conservée, 1 feuillet blanc est inséré entre chaque feuillet imprimé (rel blanchie, 1er mors fragile) -  
**JOINT : MALCLES : Manuel de bibliographie**; PUF, 1984; 1 vol in 8, rel toile bleue ed 80 / 100
- 82. THIBAUDEAU : la lettre d'imprimerie, 12 notices sur les arts du livre**; Paris, au bureau de l'édition, 1921; 2 vol in 8, brochés, ill in T et pl HT, tome 2 non coupé (tomes 1 et 2 seuls ?) 30 / 40
- 83 . Le livre d'or du bibliophile : 1ère, 2ème et 3ème année** ; Paris, chambre syndicale des éditeurs de livres d'art, 1925-29; 3 vol in 4, brochés, sous couvertures remplies, nb ill en noir et en couleur, tirage limité à 1800 et 2000 ex n° 30 / 40
- 84 . ISRAEL : Livres d'art, histoire et techniques**; Lausanne, bibliothèque cantonale et universitaire et Paris, ed des catalogues raisonnés, 1994; 1 vol in 4, rel toile ed sous jaquette, nb ill en couleur 15 / 20
- 85. DEVAUCHELLE : la reliure**; ed filigranes, 1995; 1 vol in 4, rel toile ed sous jaquette, nb ill en couleur et en noir 30 / 40
- 86. DUNCAN- DE BARTHA : La reliure en France Art Nouveau - Art Déco 1880-1840**; ed de l'amateur, 1989; 1 vol in 4, rel toile ed sous jaquette, nb ill en couleur 30 / 40
- 87 . MONOD : Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes 1875-1975**; Ides et Calendes, 1992; 2 vol in 4, rel toile ed sous jaquette, les deux vol contenus dans un seul emboitage 30 / 40
- 88. PICHON : the new book-illustration in France**; London, the studio, 1924; 1 vol in 4, broché, nb ill, en langue anglaise (petite usure à la couverture) - **JOINT : ERCOLI : Umberto Brunelleschi, illustrazioni 1930-1949**; Glittering, 1992; 1 vol in 4, rel toile ed, nb il en couleur, en italien, ex n° 40 / 50
- 89 . BIBLIOPHILIE (3 vol) : DEVAUX : l'univers de la bibliophilie**; Pygmalion, 1988; 1 vol in 4, rel toile ed sous jaquette, nb ill (cahiers un peu déchaussés) - **FONTAINE : le livre des livres**; Hatier, 1994; 1 vol in 4, cartonnage ed sous jaquette, nb ill en couleur - **DAHL : histoire du livre de l'Antiquité à nos jours**; Lamarre, 1933; 1 vol in 8, broché, ill 40 / 50
- 90 . BIBLIOPHILIE (3 vol) : VERVIET : liber librorum, 5000 ans d'histoire du livre**; Bruxelles, Arcade, 1973; 1 vol in 4, rel toile ed sous jaquette et sous emboitage, nb ill en noir et en couleur - **DE HAMEL : une histoire des manuscrits enluminés**; Phaidon, 2005; 1 vol in 4, broché sous jaquette, nb ill en couleur - **FONTAINE : du manuscrit médiéval à nos jours, l'aventure du livre**; Bibliothèque de l'image, 1999; 1 vol in 4, cartonnage ed sous jaquette, nb ill en couleur 30 / 40
- 91 . MARINE : important ensemble d'environ 267 planches originales à l'encre et au lavis** (parfois avec quelques rehauts d'aquarelle) étudiant les différents navires à travers les siècles et à travers les continents, à savoir l'Europe mais aussi Thaïlande, Vietnam, Singapour, Inde, Chine, Micronésie, Polynésie..... .certaines planches présentent une signature : GULLIET (?). Toutes les planches sont titrées à l'encre et certaines concernent des études de détail sur des parties de navires (proue, château arrière...). Sont également traités les sous marins. La plupart des planches sont faites sur papier Canson et se présentent au format A4. Ensemble contenu dans un emboitage. 500 / 700
- 92. Daisy FELLOWES : Les dimanches de la comtesse de Narbonne** ; Paris, ed de France, 1935 ; 1 vol in 4, ½ chagrin rose, dos à nerfs, nb ill de Vertes, 1 des 900 ex n° sur vélin blanc, couverture conservée 50 / 80
- 93 . MONTFORT : Un cœur vierge** ; Paris, Mornay, 1926 ; 1 vol in 8, ½ maroquin bleu à coins de Granchaud, dos à nerfs orné, ill couleur de Edelman, 1 des 897 ex n° sur rives, couverture conservée 50 / 70
- 94. DE COSTER : la légende et les aventures héroïques, joyeuses et glorieuses d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak au pays de Flandres et ailleurs** ; Anvers, Paris et Bruxelles, Dauphin, Crès et Robertsand, 1922 ; 2 vol in 8, ½ chagrin brun à coins moderne, dos à nerfs, ill de de Bruycker, 1 des 1300 ex n° sur vélin teinté des papeteries de Rives, couvertures conservées **JOINT : PERRAULT : contes** ; Kra, 1928 ; 1 vol in 8, rel plein chagrin brun, dos à nerfs, ill couleur de Joë Hamman, couverture conservée (petites rousseurs sur les pages de garde) 60 / 80
- 95 . Collection la galerie des grandes courtisanes (7 vol) : DELTEIL : la belle Corisande – CASSOU : Frédégonde – HERMANT : Aspasia – MAGNE : la comtesse d'Olonne – VAUDOYER : Alice Ozy – DE LACRETELLE : Luce – MAC ORLAN : les vrais mémoires de Fanny Hill ; Paris, Trémois, 1928-31 ; soit 7 vol in 12, brochés, sous couverture rempliée, ill de Touchagues, Delvaux, Becque, Gandon, Laurencin et Mac Orlan, 1 des 950 ex n° sur vélin à la forme 40 / 70**

- 96 . PONCHON : Fantaisies et moralités** ; le bibliophile du cornet, 1935 ; 1 vol in 4, ½ maroquin marron à coins, dos à nerfs, bois originaux de Carlègle, tirage à 175 ex n°, ex nominatif, couverture conservée 70 / 100
- 97 . RABELAIS : le tiers livre** ; Paris, société des amis du livre, 1933 ; 1 vol in 4, demi chagrin bleu moderne, dos à nerfs, ill couleur de Stall, tirage à 105 ex, ex n° et nominatif, couverture conservée, ex relié avec le menu de la société des amis des livres du 9 janvier 1934, sont joints le découpage des différents essais de couleur pour la page de titre (9 pl) et pour une planche (12 pl) avec des mentions au crayon 130 / 180
- 98 . Gaies chansons d'autrefois** ; Paris, Guy Le Prat, sd ; 1 vol in 4, rel plein vélin à la bradel, avec bande de papier au centre des plats, dos lisse, ill couleur de Bret-Koch, tirage à 1000 ex n° sur vélin des papeteries Navarre, ex nominatif, couverture conservée 40 / 50
- 99 . PETRONE : le satyricon** ; Paris, éditions littéraires de France, sd (vers 1950) ; 1 vol in 8, ½ maroquin à coins de Jean-Etienne, dos à nerfs, ill couleur de Joe Hamman, 1 des 974 ex n° sur papier de Rives, couverture et dos conservés 50 / 60
- 100 . ADES et JOSIPOVICI : le livre de Goha le Simple** ; Paris, Jonquières, 1924 ; 1 vol in 4, ½ chagrin bordeaux à coins, dos lisse, ill couleur de Gondouin, 1 des 520 ex n° sur papier de Madagascar, couverture conservée (qq petites rousseurs éparses, dos un peu passé) 80 / 100
- 101 . BRULLER : Ce que tout rêveur doit savoir de la méthode psychanalytique d'interprétation des rêves ; suivi d'une nouvelle clé des songes** ; Paris, Creuzevault, 1934 ; 1 vol in 4, ½ chagrin vert émeraude sous emboitage, dos à nerfs, 20 ill couleur de l'auteur représentant des rêves atypiques, 1 des 1100 ex n° sur vélin Aussédad, couverture conservée (dos brunî, 1er mors un peu fragile, 1er plat de couverture restauré) 50 / 60
- 102 . ROMAINS : les hommes de bonne volonté**; Flammarion, 1954; 4 tomes en 8 vol in 8, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés, ill en couleur de Dignimont, tirage n° sur papier alfa cellunaf (dos des 4 premiers tomes passés) 40 / 50
- 103 . SHAKESPEARE : Oeuvres**; Paris, ed Arc en Ciel, 1949; 15 vol in 8, 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs, ill HT en couleur de Maurice Leroy, 1 des 400 ex n° sur vélin crévecœur (petit accroc à 2 dos) 200 / 220
- 104 . JUVENAL : Satire contre les femmes** ; Paris, ed de la lampe d'or, 1923 ; 1 vol in 8, broché, sous couverture rempliée, eaux fortes de Maurice de Becques in T et HT, 1 des 250 ex n° sur vélin de Rives à la forme 40 / 50
- 105 . DONNAY-BONNAUD-HYSPA : L'esprit montmartrois , interviews et souvenirs** ; Paris, Ed Ullmann (laboratoires Carlier), 1938 ; 1 vol in 8, rel pleine peau de Kieffer avec bande florale dorée au centre des plats, nb ill, couverture et dos conservés (petit frottement à la rel) 60 / 70
- 106 . BRISSON : Nos humoristes, Caran d'Ache – Forain – Hermann-Paul – Léandre – Robida – Steinlen – Willette** ; Paris, société d'édition artistique, 1900 ; 1 vol in folio, ½ veau brun post, dos lisse, nb ill, couverture et dos conservés 40 / 50
- 107 . (DIGNIMONT) Femmes, fleurs et branches** ; ed Michèle Trinckvel, 1968 ; 1 vol in folio, feuillets sous chemise et sous emboitage en toile bleue, ill de Dignimont, tirage limité à 350 ex , 1 des 200 ex n° sur grand vélin d'Arches 40 / 60
- 108 . GRAND-CARTERET : Vieux papiers, vieilles images, cartons d'un collectionneur** ; Paris, Le Vasseur et Cie, 1896 ; 1 vol in 8, rel toile moderne grise muette, nb ill 40 / 50
- 109 . (EDITIONS POPULAIRES) 2 vol : WITKOWSKI : monographie des éditons populaires, les romans à 4 sous** ; Pauvert, 1981 ; 1 vol in 4, cartonnage ed, qq ill (dos passé) - WITKOWSKI : Les éditions populaires 1848-1870 ; G.I.P.P.E , 1997 ; 1 vol in 8, broché, ill in T 30 / 40
- 110 . BOTANIQUE (2 vol) : LE MAOUT et DECAISNE : Traité général de botanique descriptive et analytique** ; Paris, Firmin Didot, 1876 ; 1 vol in 4, ½ chagrin rouge ép, dos à nerfs, 5500 figures dans le texte, tranches peignées (1er mors fragile et acc au haut du dos) - LE MAOUT : Atlas élémentaire de botanique avec le texte en regard comprenant l'organographie, l'anatomie et l'iconographie des familles d'Europe ; Paris, Fortin Masson et Cie & Langlois et Leclercq, 1846 ; 1 vol in folio, ½ veau fauve ép, dos lisse orné, nb ill in T (mouillure en partie inf sur tout l'ouvrage) 70 / 80
- 111 . MUSSET : Oeuvres complètes** ; Paris, Le Vasseur & Cie, 1937-1938 ; 10 vol in 4, rel plein maroquin vert ép de Gruel, 6 filets d'encadrement dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de files dorés, bordure int ornée de 4 filets dorés, couvertures et dos conservés, têtes dorées, frontispices et gravures en couleurs HT d'après les compositions de Georges Lepape, tirage limié à 2820 ex n°, celui-ci étant un des 69 sur Japon impérial comprenant 2 aquarelles originales utilisées pour l'ill de l'ouvrage, 1 série des 144 pl en couleurs, 1 suite en noir des ill et 2 cuivres (dos passés, cuivres annoncés manquants) 300 / 500

- 112 . Ensemble comprenant les 234 premiers volumes de la collection "Anticipation", aux éditions du fleuve noir, édités, entre 1951 et 1963, soit 234 vol in 12, brochés, bon état général de l'ensemble (11 vol avec dos recollé, 7 vol avec de l'adhésif, auréoles sur 5 vol, 13 vol avec dos partiellement décollé, qq vol avec notes manuscrites sur la première page blanche, qq tampons)** 1000 / 1500
- 113 . LA FONTAINE : Contes; Chamonix, Landru, 1949;** 2 vol in 8, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs, ill HT de Uzelaç en noir et en couleur, 1 des 400 ex n° sur papier de Rives BFK teinté, tirage total à 555 ex, couvertures et dos conservés, 1 pl supplémentaire volante dans chaque vol 60 / 80
- 114 . GUITRY : le mot de Cambronne;** Paris, Plon, 1938; 1 vol in 8, broché, sous couverture rempliée, ill en couleur de Guy Arnoux 30 / 40
- 115 . METIVET : Jean-qui-lit et Snobinet;** Paris, Laurens, sd; 1 vol in 8, broché, ill de l'auteur dont pl HT en couleur (qq cahiers un peu déreliés) 20 / 30
- 116 . Le roman de renard (version de Leduc);** A l'emblème du secrétaire, 1944; 2 vol in 8, 1/2 basane brune à coins, dos lisse à décor mosaïqué d'une tête de renard, ill couleur de André Collot, 1 des 920 ex n° sur vélin ivoirine des papeteries Boucher, rel conservée 60 / 80
- 117 . DAUDET : Quarante ans de Paris;** Paris, Cyral, 1933; 1 vol in 8, rel plein chagrin bordeaux avec bandes de papier sur les plats, dos à nerfs orné, ill couleur de Pierre Rousseau, couverture conservée et grandes marges, 1 des 20 ex sur papier d'Annam avec une aquarelle originale représentant les quais de Seine avec l'institut de France 50 / 70
- 118 . MAUROIS : Les discours du docteur O'Grady - les silences du colonel Bramble;** Bruxelles, ed du nord, 1929 et 1932; 2 vol in 8, 1/2 chagrin bleu à coins, dos à nerfs ornés, ill couleur de Charles Martin, 1 des 1000 ex n° sur vélin allura, couvertures conservées 50 / 70
- 119 . FRANCE : histoire de Dona Maria d'Avalos et de Don Fabricio, duc d'Andria ;** Paris, librairie des bibliophiles, 1902 ; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise gaufrée et sous étui entoilé aux armes avec dos en cuir, ill couleur de Léon Lebègue, 1 des 200 ex sur papier vergé d'Arches avec une suite en noir sur papier de Chine 50 / 70
- 120 . Lettres de la religieuse portugaise Marianna Alcoforado ;** Paris, Lubineau, 1960 ; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise rempliée et sous emboitage, ill de Marianne Clouzot, 1 des 280 ex n° sur vélin pur fil des papeteries de Rives 30 / 50
- 121 . (VILLON) Oeuvres de François Villon ;** Paris, Javal et Bourdeaux, 1928 ; 1 vol in 8, broché, sous couverture rempliée et sous emboitage avec une suite des ill de Marcel Arnac en noir dans une chemise séparée, tirage à 790 ex n°, 1 des 150 sur Annam avec la suite du trait, grandes marges (petites rousseurs sur les pages de garde) 40 / 50
- 122 . BRANTOME : Vie des dames galantes ;** Paris, se, sd ; 1 vol in 4, en feuilles sous chemise rempliée et sous emboitage, ill couleur de Pierre Leconte, tirage à 300 ex n° sur pur chiffon des papeteries de la Haye-Descartes, 1 suite supplémentaire des HT en couleur 30 / 40
- 123 . BALZAC : le colonel Chabert ;** Paris, Kieffer, 1930 ; 1 vol in 8, ½ maroquin bleu à coins, dos à nerfs mosaïqué, ill couleur de André Mare, tirage à 550 ex n°, 1 des 50 sur Japon avec une suite en bistre reliée à la suite, couverture et dos conservés 70 / 90
- 124 . PATORNI : l'amour, c'est être deux.....poèmes ;** Paris, maison française d'art et d'édition, sd ; 1 vol in 8, cartonnage orange à la bradel, dos lisse, ill couleur de Pécoud, tirage à 140 ex n°, 1 des 20 sur Hollande rehaussés en couleurs par Pécoud et signé par lui, couverture conservée, envoi de l'auteur au faux titre, ex truffé de 4 lettres autographes signées datées 1920 et 1921 et montées sur onglet 90 / 120
- 125 . FARRERE : les petites alliées ;** Paris, Jonquières et Cie, 1923 ; 1 vol in 8, ½ maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, ill de Albert André, 1 des 1100 ex n° sur vélin de Rives, couverture conservée, envoi de l'auteur à l'encre violette au faux titre 50 / 60
- 126 . LITTERATURE (2 vol) : FARRERE : le pont du ciel ;** ed Lapina, 1926 ; 1 vol in 8, rel pleine peau de Kieffer à l'imitation de la peau de reptile, plats ornés d'une large roulette dorée, dos lisse, ex de passe avec 3 états des eaux fortes de Camille Roche, couverture et dos conservés – VERHAEREN : les campagnes hallucinées ; Paris, Kieffer, 1926 ; 1 vol in 8, rel plein veau bordeaux de Kieffer à motif gaufré, dos à nerfs orné, ornements et culs de lampe de Braun, 1 des 1000 ex n° sur vélin, couverture et dos conservés (dos un peu passés) 60 / 80

- 127 . DUHAMEL (2 vol) : les hommes abandonnés**; Paris, Kieffer, 1925 ; 1 vol in 8, ½ maroquin bleu à coins de Kieffer, dos à nerfs orné, ornements de Lagier, 1 des 1000 ex n° sur vélin de cuve, couverture et dos conservés – civilisation ; Paris, Crès et Cie, 1921 ; 1 vol in 8, pleine basane de Kieffer à plats ornés de motifs floraux gaufrés, dos à nerfs orné, 1 frontispice par Berthold-Mahn, 1 des 1800 ex n° sur papier des manufactures de Rives, couverture et dos conservés  
80 / 120
- 128 . FRANCE : les sept femmes de la Barbe Bleue** ; Paris, Mornay, 1925 ; 1 vol in 8, ½ chagrin bleu à coins, dos à nerfs, bois de Sauvage, 1 des 878 ex n° sur papier de Rives, couverture conservée, ex truffé de 2 suites des bois de Sauvage sur Japon et sur papier Chine, émouvant envoi d'un mobilisé témoignant du début de la campagne de France et de la drôle de guerre « offert à ma chère petite femme en souvenir de notre séparation (pour combien de temps ?...) du 17 mai 1940" JOINT : FRANCE : Balthasar ; Paris, Ferroud, 1925 ; 1 vol in 12, broché sous couverture rempliée, ill couleur de Serge de Solomko, 1 des 1200 ex n° sur vélin teinté d'Arches, monogrammé par l'éditeur  
120 / 130
- 129. BOCCACE : Contes** ; Paris, Gibert jeune, 1934 ; 2 vol in 4, ½ veau fauve à la bradel et à coins, sous un emboitage, dos à nerfs mosaïqué, ill couleur de Brunelleschi, ex n° avec un état en noir des ill  
100 / 120
- 130 . BRANTOME : Vies des dames galantes** ; Paris, Le Vasseur et Cie, 1935 ; 3 vol in 4, rel pleine basane brune à motifs de ferronnerie sur les plats, dos à nerfs ornés, 60 compositions en couleur de Edmond Malassis, 1 des 450 ex n° sur vélin teinté des papeteries du Marais, couvertures conservées, ex accompagné de 11 pl couleur disposées dans un étui cartonné à dos cuir  
150 / 200
- 131 . NODIER et LURINE : Les environs de Paris, paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions** ; Paris, Boizard et Kugelmann, sd ; 1 vol in 8 , ½ chagrin marron à coins, dos à nerfs orné, 1 frontispice, 27 pl HT et nb ill in T  
40 / 50
- 132 . MALTE -BRUN : La France illustrée, géographie, histoire, administration et statistique** ; Paris, Barba, sd ; 3 vol in 4 dont 1 tome d'atlas, ½ chagrin marron ép, dos à nerfs orné, l'atlas comprend 106 cartes doubles montées sur onglet dont quelques dépliantes  
50 / 60
- 133 . GATERAT : Vade-mecum du petit homme d'état**; Paris, ed du Seuil, 1952; 1 vol in 8, rel plein vélin à la bradel, 1er plat peint de 2 personnages, dos lisse orné, ill de Maurice Henry dont en couleur, couverture conservée, 1 des 3020 ex n° sur vélin Aravis  
80 / 100
- 134 . MUSSET : premières poésies**; Paris, aux ed de Cluny, 1938; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, ill de Charles Martin en HT, couverture et dos conservés  
60 / 80
- 135 . DUHAMEL : Fables de mon jardin**; Paris, Mercure de France, 1936; 1 vol in 12, rel plein maroquin bordeaux de René Kieffer, avec motif sur le 1er plat d'un arbre dans un bac à plantes, inscrit dans un octogone, dos lisse orné, couverture et dos conservés avec extrait du catalogue du Mercure de France, envoi de l'auteur à Kieffer daté 1936, ex truffé d'une carte de visite de Duhamel "Georges Duhamel recevra avec grand plaisir M. René Kieffer lundi à 9h1/4 du matin en s'excusant de cette heure bien matinale, 13 mai 1938" (dos passé)  
100 / 120
- 136 . GEBHART : le mariage de Panurge**; Paris, Plicque et Cie, 1929; 1 vol in 8, 1/2 maroquin orange, dos lisse, ill couleur de Jacques Touchet, couverture conservée, 1 des 330 ex n° sur vélin teinté de rives (2ème mors un peu fragile en partie inf)  
60 / 80
- 137 . MILLE : Merveilleuses histoires de Nasr'Eddine**; Paris, Kieffer, 1924; 1 vol in 8, rel plein maroquin vert de Kieffer, les plats ornés d'un motif à froid avec arbres et oiseaux, dos lisse orné à froid; ill couleur de Jacques Touchet, 1 des 450 ex n° sur vélin blanc de Cuves, couverture et dos conservés (dos un peu passé)  
80 / 100
- 138 . ROMAINS : Knock ou le triomphe de la médecine**; Paris, à l'emblème du secrétaire, 1940; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bleu à coins, dos à nerfs, ill couleur de Collot, couverture conservée, 1 des 1860 ex n° sur vélin  
50 / 70
- 139 . VERTES : amandes vertes**; Paris, ed revue Adam, 1952 ; 1 vol in 8, 1/2 basane blonde à coins, dos à nerfs, ill de l'auteur, couverture conservée  
60 / 80
- 140 . VILLON : les oeuvres de François Villon**; Paris, le Vasseur et Cie, 1942; 1 vol in 4, 1/2 chagrin bordeaux, dos lisse, eaux fortes de André Collot, 1 des 325 ex n° sur vélin d'Arches à la forme, couverture conservée (dos passé , 2 épidermures)  
40 / 50
- 141 . MICHELET : la sorcière**; Paris, Chevrel, 1911; 1 vol in 8, 1/2 rel à la bradel, dos à nerfs, sous emboitage, ill de Martin Van Maele dont 15 pl à l'eau forte, tirage à 300 ex n° sur papier vélin d'Arches  
80 / 100
- 142 . FOURCY : Histoire de l'école polytechnique**; Paris, chez l'auteur, 1828; 1 vol in 8, rel pleine basane racinée, dos lisse orné (qq petites épidermures au 2ème plat)  
40 / 50

- 143 . Messire Gilles DE LA ROQUE : Traité de la noblesse, de ses différentes espèces**; Paris, Michallet, 1678; 1 vol in 8, rel plein veau ép, dos à nerfs orné (petit accroc à la coiffe sup, pages de garde absentes, mentions manuscrites anciennes sur les contreplats) 60 / 80
- 144 . MICHEL : L'indicateur fidèle ou guide des voyageurs qui enseigne toutes les routes royales et particulières de la France.....**; Paris, à l'enseigne du globe, 1765; 1 vol in 4, rel pleine basane fauve ép, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné dans le gout du XVIIIème, sous emboitage, 18 cartes montées sur onglet, certaines dépliantes , avec rehauts, en fin se trouve un catalogue des ouvrages du sieur Desnos, tranches dorées (restaurations angulaires en début d'ouvrage, manque avec atteinte de texte au feuillet de prospectus du guide du voyageur, 1er mors fragile) 400 / 500
- 145 . JOUFFROY D'ESCHAVANNES : Dictionnaire de la noblesse et du blason**; Paris, Garnier frères, sd; 1 vol in 8, 1/2 veau bordeaux ép, dos lisse orné, 1 titre frontispice et 18 pl HT dont 2 pl d'armes chromolithographiées (rousseurs éparses) 80 / 100
- 146 . Atlas universel pour la géographie de Guthrie**; Paris, Langlois, An X (1802); 1 vol in 4, rel pleine basane racinée ép, dos lisse orné, 32 cartes montées sur onglet et numérotées de 1 à 40, rehauts d'aquarelle (petite déchirure sans manque à une carte, 2 cartes montées à l'envers) 300 / 400
- 147 . L'art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens....**; Paris, Desprez, 1770; 1 vol in folio, 1/2 chagrin brun moderne, dos à nerfs 50 / 60
- 148 . MAC-NAB : Chansons du chat noir**; Paris, Au ménestrel, sd (fin XIXème) ; 1 vol in 4, 1/ chagrin rouge ép, dos à nerfs orné, ill de Gerbault, couverture et titre illustrés par Bac, 1 portrait de l'auteur en frontispice, ex libris 40 / 60
- 149 . RAUCAT : l'honorable partie de campagne**; Paris, ed P.E.G, 1944; 2 vol in 4, relié à la japonaise, sous un emboitage, feuilles en accordéon imprimées sur une seule face, ill de Jo Merry, tirage à 790 ex sur papier Enoshima spécial , 1 des 750 ex n° 60 / 80
- 150 . Sacha GUITRY : des goûts et des couleurs**; Paris, ed de la galerie Charpentier, 1943; 1 vol in 4, broché, sous chemise rempliée, ill couleur de Dignimont, 1 des 980 ex n° sur vélin supérieur, très bel envoi sur toute la 1ère page de garde "Pour monsieur Pierre Bourdeleau, hommage de Sacha Guitry merci ! merci ! merci !" (dos de la couverture accidenté) 40 / 60
- 151 . PERRAULT : Contes**; Paris, ed de la roseraie, 1922; 1 vol in folio, broché et sous emboitage, 16 eaux fortes de Drian, 1 des 75 ex n° sur papier vélin d'Arches teinté, avec 2 états de toutes les pl (1 en noir et 1 en sanguine), des états et épreuves de planches refusées 70 / 100
- 152 . LA FONTAINE : Contes** ; Paris, la belle édition, sd ; 2 vol in 8, ½ chagrin bleu, dos à nerfs, ill couleur de Maurice Leroy, 1 des 25 ex n° tirés sur vélin pur fil du marais, avec un dessin original au crayon et une suite en noir des ill tirée sur Lana, couvertures et dos conservés 90 / 120
- 153 . MORAND : L'Europe galante** ; Paris, les arts et le livre, 1927 ; 1 vol in 8, ½ chagrin bleu, dos à nerfs, 15 lithographies HT de Vertès, 1 des 65 ex n° sur papier d'Annam, couverture conservée 40 / 60
- 154 . DUPRE D'AULNAY : Les aventures singulières du faux chevalier de Warwick** ; Paris, la Tradition, 1958 ; 1 vol in 4, rel plein maroquin rose, triple filet en encadrement sur les plats avec fleurons dans les écoinçons, dos lisse, 16 ill couleur de André Collot, 1 des 372 ex n° sur vélin Crèvecoeur du Marais 80 / 100
- 155 . POL RAB : « pas pour les filles » 125 réflexions de Ric et Rac** ; Paris, Fayard et Cie, 1930 ; 1 vol in 8, ½ chagrin noir à dos lisse, le reste des plats étant en vélin , ill de l'auteur, 1 des 15 ex n ° sur papier du Japon de la Manufacture Impériale, couverture et dos conservés, envoi de l'auteur au faux titre avec un dessin constitué de 2 têtes de chien (petit mouillure localisée en marge inf en début de vol, petits frottements au haut des mors) 100 / 120
- 156 . VIVANT DENON : Point de lendemain** ; Paris, ed de la mappemonde, 1934 ; 1 vol in 12 ; ½ maroquin bleu lagon, dos lisse, ill couleur de Calbet, couverture et dos conservés, 1 des 775 ex n° sur papier de Rives 30 / 40
- 157 . SAMAIN : Au jardin de l'infante – contes Polyphème** ; Paris, Piazza, 1936-37 ; 2 vol in 8, rel plein maroquin violet de Odette Laborne, contreplats en daim, large motif doré au centre des plats, dos lisses ornés, ill couleur de William Fel, 1 des 2050 ex n° sur beau vélin chiffon, couvertures et dos conservés (dos passés) 120 / 150
- 158 . LOUVET DE COUVRAY : Les amours du chevalier de Faublas** ; Paris, Guillot, 1932 ; 4 vol in 4, rel plein chagrin bleu, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, dentelle dorée, 1 des 30 ex n° sur Japon impérial, couvertures et dos conservés, ex libris (manquent la suite , les dessins originaux et les cuivres annoncés) 100 / 120

- 159 . STENDHAL : De l'amour** ; Paris, Kieffer, 1924; 2 vol in 8, rel plein maroquin vert de Kieffer, motifs gaufrés sur les plats, dos à nerfs ornés, ornements de Thomas, 1 des 50 ex n° sur Japon impérial, couvertures et dos conservés 120 / 150
- 160. DAUDET : Lettres de mon moulin** ; Paris, aux éditions de la bonne étoile, sd ; 1 vol in 4, rel plein maroquin vert bouteille , dos à nerfs, ill couleur de Sylvain Sauvage, 1 des 250 ex n° sur vélin d'Arches avec une suite en noir, couverture et dos conservés (dos un peu passé) 150 / 200
- 161 . VOLTAIRE (2 vol) : Epîtres badines** ; Paris, Boutitie, 1921 ; 1 vol in 12, rel pleine peau brune de Kieffer, motifs de carquois sur les plats, dos lisse, 1 portrait en frontispice et ornements, sur papier vergé d'Arches, 1 des 1150 ex n°, couverture et dos conservés – L'ingénu ; Paris, Crès et Cie, 1917 ; 1 vol in 12, rel pleine peau citron de Kieffer à motifs floraux gaufrés sur les plats, dos à nerfs orné, frontispice de Charles de Fontenay, 1 des 1420 ex n° sur papier des manufactures de Rives (dos un peu éclaircis) 80 / 100
- 162 . WILDE : Ballade de la geole de Reading** ; Paris, Pichon, 1918 ; 1 vol in 8, ½ maroquin brun à coins et à la bradel, dos lisse orné de filets à froid, ill de Daragnès, 1 des 215 ex n° sur vergé à la cuve van gelder zonen, couverture conservée (rousseurs éparses sur les tous premiers et derniers feuillets) 40 / 50
- 163. RESTIF DE LA BRETONNE : Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé** ; Paris, Jonquières et Cie, 1924-25 ; 4 vol in 8, rel percale noire, dos à nerfs ornés, ill de Sylvain Sauvage, couvertures conservées 80 / 120
- 164 . COURTELINE : Oeuvres**; Grund, 1947-49; 10 vol in 8, 1/2 chagrin brun à coins, dos à nerfs, ill couleur de Zig Brunner, Hémard, Peynet, Oberlé, Touchet, Touchagues, Boucher, Kaepelin, Foy et Edelmann; couvertures conservées (rel frottées, mq 1 vol) 110 / 120
- 165 . BALZAC : la comédie humaine**; André martel, 1946-1951; 30 vol in 8, 1/2 chagrin bordeaux, avec plats en vélin, dos à nerfs + 1 tome de supplément offert aux souscripteurs avec 1 suite de pl, dans un cartonnage ed, nb ill notamment par Clouzot, Hémard, Picard le Doux, Gradassi, Lepape, Villa..... 1 des 1650 ex n° destinés à l'exportation 300 / 350
- 166 . PECHE : suite de 6 planches en couleur par Hémard, Vam Rompaey, Baule, Delarue-Nouvellière, Hamman et Ferraz, sur le thème de la pêche**, toutes contresignées et justifiées à 500 ex 40 / 50
- 167. Gaston BARRET (1910-1991) : ensemble de 21 dessins originaux au crayon ou à l'encre, constituant des études pour Justine du marquis de Sade**, tous signés et dans des formats divers 150 / 200
- 168 . Ensemble de 21 dessins anonymes au crayon, préparatoires à l'illustration d'un ouvrage avec indication des numéros de page ou ils doivent figurer** 100 / 150
- 169 . CARLEGLE (1877-1937) : 2 dessins préparatoires à l'illustration de la chute des anges**, à l'encre avec rehauts et cachet d'atelier - **JOINT : dessin à l'encre et au crayon de Carlègle**, figurant 3 jeunes hommes tirés au sort pour le service militaire, avec cachet d'atelier 80 / 100
- 170. Edouardo PASSAURO (1893-1969) : ensemble de dessins comprenant 6 aquarelles sur calque, préparatoires à un ouvrage, 1 aquarelle sur papier : « scène de plage », 3 dessins au crayon sur papier dont un portrait d'homme et une étude de mains, 1 dessin au crayon sur calque et un dessin à l'encre sur calque, format divers, soit 12 pièces dont 10 signées et 1 datée 1937** 150 / 200
- 171 . VERLAINE : Poésies complètes** ; Paris, Piazza, 1938 ; 7 vol in 8, brochés, sous couvertures remplies et sous emboîtages, ill en couleur de William Fell, le n°1 des 30 ex n° sur Japon impérial avec une suite en couleur et une suite en noir des ill. Dans un vol à part, in 4, rel plein chagrin violet moderne de Mativet avec dos à nerfs , sous emboîtement, sont réunies les 164 aquarelles originales de Fell ayant servies à l'illustration de la présente édition – Ensemble unique 7000 / 8000
- 172. MIRBEAU : Les affaires sont les affaires** ; Paris, Helleu et Sergent, 1923 ; 1 volume, in-4, broché sous couverture rempliée, Bois gravés en noir dans le texte par Hermann-Paul, tirage limité à 197 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 125 sur vélin du marais à la cuve (couverture salie avec 2 petites déchirures, quelques piqûres dans les premières et dernières pages) 60 / 80
- 173 . LOUYS : Les chansons de Bilitis, Les aventures du roi Pausole, La femme et le pantin, Poèmes, Aphrodite** ; Paris, éd Albin Michel, 1948-1949 ; 5 vol in 4, brochés sous couvertures remplies, 2 frontispices ; ouvrages ornés d'ill en couleur dans le texte et HT, respectivement par Louis Icart, Beuville, Traynier, Berthommé Saint André et J.A. Cante ; éd limitée à 1230 ex n°, celui-ci étant un des 1500 sur vélin 80 / 120

**174 . BERANGER : Chansons galantes**

; Paris, éd de la Nef d'Argent, 1943, 1 vol in 8, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, frontispice ; ouvrage orné d'ill en noir dans le texte, et en couleur HT par André Collot, éd limitée à 1500 ex n° sur papier Cartrige, celui-ci étant un des 50 de tête comprenant un dessin original, une suite en noir des gravures et une suite en noir des bandeaux ; il a été ajouté un croquis sous le justificatif (non signé) et un dessin original rehaussé (signature non lisible), ex libris PJ  
120 / 150

**175 . BALZAC : Oeuvres complètes** ; Paris, éd Albert Guillot, 1946-1953 ; 50 vol in 8, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs avec caissons ornés de filets dorés, couvertures et dos conservés, têtes dorées, 50 frontispices ; ensemble orné d'ill en couleur ou en noir HT, par Gaston Barret, Raoul Serres, Jean Gradassi, Charles Picart le Doux, Georges Villa, Pierre Leroy, Pierre Rousseau, Gérard Angiolini... ; éd limitée à 1800 ex sur vélin, celui-ci étant un des 1692 500 / 600

**176. BEAUMARCHAIS : Le mariage de Figaro** ; Paris, Henry Babou, 1927 ; 1 volume in-4, reliure plein maroquin marron de Kieffer, avec large décor floral brun au centre des plats et décor floral en écoinçon, couverture et dos conservés, tête dorée, illustrations au pochoir dans le texte et hors texte, d'après les aquarelles de H. Montassier, tirage limité à 525 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 450 sur vélin (dos et partie du plat supérieur passé, 1 mors fragile, intérieur frais)  
120 / 150

**177. LARROUY : Le révolté** ; Paris, René Kieffer, 1929 ; 1 vol in 4, plein maroquin rouge de Kieffer imitant la peau d'un reptile, grand motif doré sur les plats représentant un visage humain en colère inscrit dans un octogone entouré de serpents, dos lisse, couverture et dos conservés, tête dorée ; ouvrage orné d'ill en couleur dans le textet et T d'après les aquarelles de Charles Fouqueray ; un des 300 ex n° de l'unique éd sur vélin blanc de cuve (dos passé, mors et coins frottés)  
180 / 220

**178 . LITTERATURE (4 vol) : GIRAUDOUX : Simon le pathétique**; Paris, Jonquières et Cie, 1927; 1 vol in 8, rel pleine basane de Kieffer, pointes sèches de Hermine David, ex n° sur papier de Rives, couverture conservée - **LARROUY : l'odyssée d'un transport torpillé**; Paris, Kieffer, 1926; 1 vol in 8, rel plein chagrin rouge de Kieffer à motif gaufré d'ancre sur les plats, couverture et dos conservés - **DEVAL : Marie Galante**; Paris, Mornay, 1935; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bordeaux à coins, à la bradel, ill couleur de Edelmann, ex n° sur Rives, couverture conservée - **CHEVALLIER : Clochemerle**; Aux éditions terres latines, sd; 1 vol in 8, broché, sous emboitage, ill de Jean Dratz, 1 des ex n° sur alfa teinté 80 / 100

**179 . LITTERATURE (5 vol) : Abbé PREVOST : Manon Lescaut**; Paris, ed du rameau d'or, 1941; 1 vol in 8, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, ill couleur de Marty, ex n° sur vélin Hermine des papeteries Boucher à Docelles, couverture et dos conservés - **VOLTAIRE : Candide**; Kra, 1928; 1 vol in 8, rel pleine basane brune, dos lisse, ill couleur de Pruvost, couverture et dos conservés) - **CREBILLON : le sofa**; Paris, Mornay, 1933; 1 vol in 8, rel percale verte moderne, ill de Carlègle, ex n° sur papier de Rives, couverture conservée - **PIRON : épigrammes licencieuses**; les amis du maki, 1943; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise et sous emboitage, ill en couleur de Leps, ex n° sur vélin impérial - **BEROALDE DE VERVILLE : Le moyen de parvenir**; Paris, la belle étoile, 1937; 1 vol in 8, 1/2 chagrin orange à coins, dos à nerfs, ill en noir et pl HT en couleur de Uzelac, 1 des 1500 ex sur vélin navarre, couverture conservée 80 / 100

**180 . LITTERATURE (4 vol) : PONCHON : la muse au cabaret**; Rieder, 1938; 1 vol in 8, 1/2 maroquin bleu à coins, à la bradel, dos à nerfs, ill de Lucien Boucher dont pl HT en couleur, 1 des 2000 ex n° sur vélin blanc, couverture conservée - **MORAND : l'Europe galante**; Paris, les arts et le livre, 1927; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, lithographies de Vertès, ex n° sur papier de Rives, couverture conservée - **BOYLESVE : l'enfant à la balustrade**; Paris, Le Livre, 1922; 1 vol in 8, 1/2 veau brun à coins, dos à nerfs, ill en couleur de Pierre Brissaud, 1 des 95 ex n° sur vélin à la forme des papeteries d'Arches, couverture conservée - **VERCEL : Trois pots de fleurs dans la pièce d'eau**; Paris, au moulin de Pen Mur, sd; 1 vol in 8, 1/2 basane bleue à coins sous emboitage, dos à nerfs, ill couleur de Hélène Crampton, ex n° sur vélin de lana, couverture conservée 80 / 100

**181. LITTERATURE (4 vol) : VOLTAIRE : Candide et autres contes**; Angers, ed Jacques-Petit, 1947; 1 vol in 8, 1/2 chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, ill couleur de Raoul Serres, ex n°, couverture conservée - **VERLAINE : Parallèlement**; Paris, Rombaldi, 1937; 1 vol in 8; 1/2 vélin à coins, à la bradel, dos lisse orné, ill de Chimot, ex n° sur vergé de Voiron, couverture et dos conservés - **Abbé PREVOST : Histoire du chevalier des gieux et de Manon Lescaut**; Paris, ed du charme, 1947; 1 vol in 8, rel pleine basane rouge avec bande de papier sur les plats, dos à nerfs mosaïqué, ill couleur de Jean Droit, 1 des ex n° sur vélin pur chiffon de Lana, couverture et dos conservés - **MERIMEE : les ames du purgatoire**; ed littéraires de France, 1946; 1 vol in 8, broché, sous emboitage, ill couleur de Pierre Rousseau, 1 des ex n° sur pur chiffon de lana 40 / 50

**182. LITTERATURE (6 vol) : FRANCE : le génie latin**; Chamontin, 1926; 1 vol in 8, broché, bois de Carlègle, 1 des 375 ex n° sur vélin à la forme des papeteries d'Arches - **LOUYS : Aphrodite**; Paris, Piazza, 1937; 1 vol in 8, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs, ill couleur de Bécat, ex n° sur beau vélin, couverture conservée - **FRANCE : Madame de Luzy**; Paris, Ferroud, 1927; 1 vol in 12, broché, ill couleur de Gustave Adolfe Mossa, ex n° sur vélin teinté d'arches - **MUSSET : le Rhin allemand**; Paris, Crès et Cie, 1917; 1 vol in 8, rel pleine basane orange, à motif de lyre sur les plats, dos lisse, ill d'André Domin, ex n° sur vélin de Cuves, couverture conservée (coiffes frottées) - **ARISTOPHANE : Lysistrata**; Paris, Briffaut, 1928; 1 vol in 4, broché, sous emboitage, ill de Carlègle, 1 des ex n° sur vélin d'Arches - **NERVAL : Sylvie**; Paris, Jolly, 1949; 1 vol in 12, en feuilles sous chemise et sous emboitage, ill couleur de Marty, 1 des 900 ex n° sur vergé d'Arches 90 / 120

- 183 . ALBERT-LEVY et PINET : l'argot de l'X illustré par les X** ; Paris, Testard, 1894 ; 1 vol in 8, ½ percale verte à la bradel ép, dos lisse orné, 1 frontispice et ill in T (qq petites rousseurs) 30 / 50
- 184. POLYTECHNIQUE (2 vol) : Centenaire de l'école polytechnique, l'épopée, 1794-1894** ; sl, se, sd (1894) ; 1 vol in 8, ½ chagrin brun ép, dos lisse orné, pl HT, couverture conservée - MILES : Une famille de polytechnicien ; Paris, Firmin-Didot, 1889 ; 1 vol in 8, rel toile rouge ed, dos lisse orné, ill in T et HT (qq rousseurs) 40 / 50
- 185 . GRANDVILLE-DELORD : Les fleurs animées** ; Paris, Gonet, sd ; 2 tomes en 1 vol in 8, ½ chagrin rouge ép, dos à nerfs orné, 2 titres frontispices, 27 + 21 pl en couleur et 3 pl dont une en couleur dans la botanique des dames, tranches dorées (coins un peu écornés, qq rousseurs sur certains feuillets) 120 / 180
- 186 . Les mille et une nuits, contes arabes traduits par Galland** ; Paris, Bourdin, sd ; 1 vol in 8, ½ chagrin vert ép, 1 frontispice, 15 pl HT (sur 16) et nb ill in T par Français, Baron, Wattier, Lavielle.. (rousseurs éparses) 20 / 30
- 187 . CERVANTES : L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche** ; Paris, Dubochet et Cie, 1836 ; 2 vol in 8, ½ chagrin rouge ép, dos à nerfs, tranches dorées, ill de Tony Johannot (rousseurs sur qq feuillets) 30 / 40
- 188 . BALZAC : les contes drolatiques** ; Paris , Tallandier, sd (début Xxème) ; 3 vol in 8, brochés, ill de Robida 30 / 40
- 189 . RAY BRET KOCH (1902-1996) : Chansons de salles de garde et d'ailleurs** ; exemplaire unique entièrement manuscrit à l'encre, comprenant 95 pages , en recto verso, pour 22 chansons, chacune illustrée d'une aquarelle en tête de chapitre et d'une aquarelle en pleine page en fin de chanson, soit 44 aquarelles originales garnissant l'ouvrage, la page de titre est illustrée d'un dessin à l'encre; 1 vol in 4, rel pleine basane marbrée brune vers 1930, avec bande de papier au centre des plats, dos à nerfs. Ce manuscrit est repris pour une édition en couleur de chansons de salle de garde, parue en 1928 avec Ray Bret Koch comme auteur des illustrations qui sont identiques. L'auteur indiqué en tête du manuscrit est G.B., qui est une des signatures utilisées par Ray Bret Koch, ce qui assure qu'il est l'auteur du présent recueil (dos passé) 800 / 1000
- 190 . Le livre d'Eros**; Paris, club du livre, 1970; 1 vol in 4, rel pleine peau ed à motifs dorés, ill de Tremois, 1 des 5700 ex n° sur vélin de chiffon des papeteries de Lana 40 / 50
- 191 . BEROALDE DE VERVILLE : Le moyen de parvenir** ; Paris, Fort, 1921 ; 1 vol in 8, ½ chagrin brun, dos lisse orné, eaux fortes couleur HT et ill in T de Van Maële, 1 des 600 ex n° sur papier pur fil, couverture et dos conservés 60 / 80
- 192 . BANVILLE : Gringoire** ; Paris, Conard, 1904 ; 1 vol in 8, broché, sous couverture rempliée, cuivres en couleur de Malassis, 1 des 150 ex n° sur papier vélin de Blanchet & Kléber (petite usure en couverture) 30 / 40
- 193 . CHENU : Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux : conchyliologie** ; Paris, Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1847 ; 1 vol in 8, ½ chagrin vert, dos à nerfs, ill in T et 12 pl HT en couleur en fin de vol (dos passé) 60 / 80
- 194 . DELAFOSSE : Précis élémentaire d'histoire naturelle à l'usage des collèges et des maisons d'éducation (atlas seul)** ; Paris, Hachette, 1830 ; 1 vol in 12, rel pleine basane marbrée ép, dos lisse orné avec pièce de tomailon « 2 atlas », 1er plat avec mention « collège de Mulhausen » dans une couronne de feuilles de chêne et de lauriers, l'ensemble comprend 40 pl : 6 pl pour la minéralogie, 13 pl pour la botanique, 21 pl pour la zoologie (coins inf un peu émoussés) 30 / 40
- 195. Les maîtres de l'estampe française contemporaine : Lucien Mainssieux** ; Rombaldi, 1949 ; Album in folio, incomplet comprenant 7 estampes (sur 10), le feuillet de titre, le feuillet de table et l'aquarelle originale préparatoire à la lithographie « Fez, quartier réservé » signée par Mainssieux ainsi qu'un tirage de la lithographie avec remarques au crayon en vue de corrections 50 / 60
- 196 . VERLAINE : Parallèlement** ; sl, se, sd (1943) ; 1 vol in folio, rel plein maroquin noir de René Kieffer, plats avec titre répété en lignes parallèles avec lettres de différentes couleurs, dos lisse orné de lignes de différentes couleurs (petits manques), 5 filets dorés en encadrement sur les contreplats qui sont garnis de soie moirée noire comme les pages de garde, emboitage cartonné, ill de pointes sèches de Lobel Riche, ex de collaborateur pour Lobel Riche lui même et signé par lui, ex avec une suite des eaux fortes en fin de vol et un dessin original à la sanguine et au crayon, en tête d'ouvrage, couverture et dos conservés 2300 / 2500
- 197 . DELAW : Sur les chemins de France** ; Paris, édition française illustrée, 1920 ; 1 vol in folio, broché, ill de l'auteur en couleur, 1 des 900 ex n° sur vélin teinté grenu fabriqué spécialement pour cet ouvrage 60 / 80

- 198. MURGER: La vie de Bohème** ; Paris, librairie illustrée, sd ; 1 vol in 4, ½ maroquin brun à coins ép, dos à nerfs orné, ill couleur HT de Gill  
30 / 40
- 199. VILLON : Oeuvres** ; ed de la nef d'argent, 1943 ; 1 vol in 4, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs, ill en couleur de Dratz, ex n° sur papier vélin pur chiffon, couverture conservée (rel un peu frottée)  
40 / 50
- 200. FRELET : Physiologie du fonctionnaire** ; Kieffer, 1945 ; 1 vol in 8, rel plein maroquin vert d'eau de Kieffer, plats ornés d'une cocotte en papier entourée d'une ronde de personnages, dos lisse, ill en couleur de Pavis, ex réservé à la bibliothèque personnelle de René Kieffer avec sa signature et truffé d'une aquarelle originale de Pavis en pleine page et une suite des ill tirée en vert, couverture et dos conservés (dos dont le vert s'est foncé)  
150 / 200
- 201. BALZAC : Petit dictionnaire critique et anecdotique des enseignes de Paris par un batteur de pavé** ; Paris, à la nouvelle société d'édition, 1945 ; 1 vol in folio, en feuilles sous chemise et sous emboitage, ill en couleur, 1 des 300 ex n° sur pur fil marais (auréole en bas du dos de l'emboitage)  
70 / 80
- 202. MILLAUD : Physiologies parisiennes** ; Paris, à la librairie illustrée, sd (fin XIXème) ; 1 vol in 4, ½ veau chocolat, dos à nerfs, ill de Caran d'Ache, Job et Frick, couverture conservée  
40 / 50
- 203. FARRERE (2 vol) : La peur de Mr. De Fierce** ; Paris, le livre, 1922 ; 1 vol in 8, cartonnage dans les tons verts à la bradel, 10 ill en couleur de Arnoux, 1 des 400 ex n° sur vélin teinté de Hollande Van Gelder Zonen, couverture et dos conservés, ex libris - **Les petites alliées** ; Jonquières et Cie, 1923 ; 1 vol in 8, ½ maroquin framboise à coins de Vermorel, dos à nerfs mosaïqué, ill de Albert André, 1 des ex n° sur papier de Rives, couverture et dos conservés (dos passé)  
70 / 80
- 204. BALZAC : La pucelle de Thilhouze, conte drolatique** ; Paris, Carrington, 1901 ; 1 vol in 8, rel en soie à motifs de feuilles stylisées vertes sur le 1er plat, rouges sur le 2ème, dos lisse, ill couleur de Lebègue, 1 des 200 ex n° pour les souscripteurs, couverture conservée, avec une suite des ill sur papier Chine, le prospectus de souscription et 2 enveloppes illustrées par Lebègue (usure à la soie sur les mors et les tranches des plats)  
90 / 120
- 205. UZANNE : L'art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger, les couvertures illustrées, les cartonnages éditeurs, la reliure d'art** ; Paris, May, 1898 ; 1 vol in 8, rel toile rouge post, dos lisse, nb ill, ex libris (1er mors fendillé, coiffe sup acc)  
80 / 100
- 206. CALOT-MICHON-ANGOULVENT : L'art du livre en France des origines à nos jours** ; Paris, Delagrave, 1931 ; 1 vol in 4, ½ chagrin bleu, dos à nerfs, nb ill, couverture conservée  
25 / 30
- 207. FABIANO ; Ocia, 1945 (EO)** ; 1 vol in 4, feuillets et pl sous chemise rempliée, 40 pl, 1 des 35 ex n° sans le dessin original annoncé  
40 / 50
- 208. UMBDENSTOCK : Cours d'architecture** ; Paris, Gauthier-Villars et Cie, 1930 ; 2 vol in 4, ½ chagrin noir à coins, dos à nerfs, nb ill  
40 / 50
- 209. STERNE : Voyage sentimental** ; Paris, à l'enseigne du pot cassé, 1927 ; 1 vol in 12, rel plein chagrin vert orné d'oiseaux stylisés en vol, dos lisse, sous emboitage, ill, 1 des 2500 ex n° sur papier chesterfield, couverture et dos conservés  
30 / 40
- 210. LARAN : L'estampe** ; Paris, presses universitaires de France, 1959 ; 2 vol in 4, rel toile ed sous jaquette, le tome 2 contient 420 pl en noir+ 16 pl en couleur+ 8 pl sur les techniques  
80 / 100
- 211. Equipage Fauquet-Lemaitre, saison 1933-1934** ; 1 vol in 8, oblong, ½ maroquin gris à coins, dos muet et lisse, 1er plat intégrant un bouton de l'équipage ; 38 pages écrites à l'encre en recto, pour des chasses ayant eu lieu entre le 9 octobre 1933 et le 30 mars 1934 en divers lieux dont le bois de Beuzevillette, la forêt du Trait et la forêt de Chaudelais avec mentions des tableaux de chasse (qq crayonnages d'enfant au crayon et au stylo sur 2 feuillets, 4 feuillets manquants)  
200 / 250
- 212. Chasses, d'après les dessins originaux de Jacques Nam** ; Paris, Hermès, 1937 ; 1 vol in 4, oblong, broché sous couverture rempliée, 12 pl en couleur de Nam alternant avec des grilles vierges pour les tableaux de chasse (faiblesse à la couture en début d'ouvrage)  
200 / 300

- 213. Sans tickets, trente dessins sur les temps présents par Henri Monier et Pol Ferjac;** A la corne d'abondance, 1943; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise rempliée, 30 pl (usure au dos de la chemise) 60 / 80
- 214. Les quinze joies du mariage;** Paris, Kieffer, 1930 ; 1 vol in 4, rel pleine peau de Kieffer avec motif doré sur le 1er plat, dos lisse orné, ill couleur de Jacques Touchet, 1 des 500 ex sur vélin à la forme, en fin se trouve une suite de 15 pl en couleur en supplément, on joint un 2ème ex de la suite des suppléments non reliées cette fois ci 100 / 110
- 215. FLAUBERT : Salammbô;** Paris, Mornay, 1931; 1 vol in 8, rel plein chagrin brun, plats ornés d'un filet doré en encadrement et de fleurs de lys dans les écoinçons, dos à nerfs orné, ill couleur de Pierre Noël, 1 des 877 ex n° sur vélin de Rives, couverture conservée, on joint une chemise à rabat avec un spécimen du livre et une suite en noir des ill (plats avec trace claire) 80 / 100
- 216. CURWOOD : Nomades du nord;** Paris, Mornay, 1932; 1 vol in 8, rel plein chagrin fauve, dos lisse orné à froid d'1 ours, sous emboitage, ill couleur de Deluermoz, 1 des 912 ex n° sur papier de Rives, couverture et dos conservés 80 / 100
- 217. LAMARTINE : Graziella;** Paris, Piazza, 1931; 1 vol in 8, broché, sous couverture rempliée et sous étui, ill couleur de Brunelleschi, 1 des 895 ex n° sur vélin à la cuve des papeteries de Rives (qq rares rousseurs) 25 / 30
- 218. MAISTRE RAOUL DU MONT VERT : Les fleurs et secretz de médecine ;** Monaco, le livre d'art, 1949 ; 1 vol in 8 ; ½ chagrin vert bouteille à coins, dos à nerfs, ill couleur de Marie-Eve Mathis, 1 des ex sur Lana pur chiffon non mis dans le commerce et nominatif, signé par l'illustrateur, couverture et dos conservés 30 / 40
- 219. MONTORGUEIL: Les parisiennes d'à présent (l'année féminine 1896) ;** Paris, Floury, 1897 ; 1 vol in 8, ½ chagrin rouge à coins moderne, ill couleur de Henri Boutet, 1 des 750 ex n° sur beau papier vélin, couverture conservée (trace de mouillure au haut du dos) 40 / 50
- 220. DESMARES : Les métamorphoses du jour ou la fontaine en 1831 ;** Paris, Delaunay, 1831 ; 2 vol in 8, ½ basane fauve à coins et à la bradel, dos lisses ornés, ill HT de Henri Monnier, ex libris (traces de mouillures claires) 60 / 80
- 221. Les conteurs galants : le fond du sac – contes et nouvelles de La Fontaine – contes et nouvelles en vers ;** Paris, le Vasseur et Cie, 1894 ; 6 vol in 12, ½ chagrin bleu à la bradel, dos lisses ornés, 2 frontispices et vignettes in T 60 / 70
- 222. MARSAN : Notre costume ;** Liège, à la lampe d'Aladin, 1926 ; 1 vol in 12, rel plein chagrin rouge moderne, dos à nerfs, 1 des 40 ex n° sur papier Madagascar des papeteries Navarre, couverture conservée (dos passé) 50 / 70
- 223. FARRERE : Thomas l'agnelet ;** Paris, à l'atelier du livre, 1932 ; 2 vol in 8, rel pleine peau framboise de Kieffer, avec motif inscrit dans un cartel carré sur chacun des plats, ill couleur HT de Falké, 1 des 1800 ex n° sur vélin blanc, couverture et dos conservés 120 / 150
- 224. (les neuf muses) 5 vol : MAC ORLAN : Uranie – PREVOST : Polymnie – SOUPAULT : Terpsichore – ALLARD : Calliope – CHAMSON : Clio ;** Paris, Hazan, 1928-29, soit 5 vol in 12, brochés, sous couvertures remplies, ex n° sur alfa anglais pour 4 et ex n° sur vergé Bouffant pour le 5ème (2 avec rousseurs en début et fin de vol) 30 / 40
- 225. (les caractères de ce temps) 4 vol : HERMANT : le bourgeois – DE FLEURY : le médecin – CAMBON : le diplomate – BARTHOUL : le politique ;** Paris, Hachette, 1923-24-26-27 ; soit 4 vol in 12, brochés, sous couverture rempliée, 1 des 60 ex n° sur papier de Hollande (petit manque au bas d'un dos) 20 / 30
- 226. SWIFT : Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines ;** Paris, Kra, 1929 ; 4 vol in 8, ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs, ill couleur de Jacques Touchet, ex sur hollande Van Gelder Zonen, avec une suite des ill en noir sur Japon, couvertures conservées (dos passés) 150 / 200
- 227. LA FONTAINE : Contes - fables ;** Paris, aux éditions de la belle étoile, 1941 ; 4 vol in 8, ½ veau bordeaux à coins, dos à nerfs, ill couleur de Jacques Touchet, 1 des 2000 ex n° sur vélin Navarre et 1 des 2000 ex n° sur vélin Hermine des papeteries Boucher à Docelles, couvertures conservées 150 / 200
- 228. Le roman de Godemichet, épopée libertine et vécue, composée par un descendant d'Hermès, ami des muses, émule de Priape;** Paris, édité pour les amis de l'auteur, 1948; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise rempliée et sous emboitage, ill livres en couleur, tirage à 200 ex , 1 des 126 ex n° 60 / 80
- 229. VERLAINE : Oeuvres libres;** sl, se, sd (milieu XXème); 1 vol in 8, 1/2 toile bordeaux à coins, dos lisse, ill livres 30 / 40
- 230. Salles de garde, chants traditionnels du quartier latin et de l'internant;** aux trois écus, 1946; 1 vol in 4, en feuilles sous chemise rempliée et sous emboitage, ill en couleur, tirage à 875 ex, 1 des 250 ex n° sur pur fil à la forme (emboitage un peu accidenté) -- **JOINT : Docteur CABANES : la salle de garde, histoire anecdotique des salles de garde des**

- hopitaux de Paris**; Paris, Montagu, 1917; 1 vol in 8, broché, nb ill, 1 des 300 ex n° sur papier des manufactures Impériales du Japon (1 couture rompue) 30 / 40
- 231 . L'érotisme dans l'art contemporain, introduction par André Salmon**; Paris, librairie des arts décoratifs, sd; 1 vol in 8, feuillets et planches sous une chemise cartonnée (manque l'emboitage ext ?) 20 / 30
- 232 . LOUYS : Les chansons de Bilitis**; Paris, Albin Michel, 1949; 1 vol in 8, rel plein chagrin moderne, dos à nerfs, 1 filet doré en encadrement sur les plats, ill couleur de lcart, couverture conservée 40 / 50
- 233 . LA BRUYERE : les caractères ou les mœurs de ce siècle**; Paris, Kieffer, 1926; 1 vol in 4, broché, ill en noir de Bruyer, 1 des 500 ex n° sur vélin de Cuve, ex non coupé 20 / 30
- 234 . (COMMENT ON S'ENRHUME) série de 5 chemises renfermant 12 images par Dubout, Sempé, Peynet, Barberousse et Bellus**, ensemble édité par les laboratoires Le Brun 40 / 50
- 235 . VERTES : Nous les abstraits**; Paris, ed Leda, 1960; 1 vol in folio, oblong, en feuilles sous chemise cartonnée à dos en toile verte, ill de l'auteur, 30 pl, 1 des 17 ex n° sur vélin d'Arches comprenant un dessin original au stylo, 1 croquis original à l'encre et une pl refusée (qq rares patites piqures au feuillet de texte, bas de la chemise bruni) 120 / 150
- 236 . LEVASSEUR : Atlas national illustré des 89 départements et des possessions de la France**; Paris, Pelissier, 1866; 1 vol in plano, 1/2 chagrin vert ép, dos lisse orné, 100 cartes avec rehauts (dos un peu frotté) 200 / 300
- 237 . PHILIPPE : Atlas universel pour l'étude de la géographie et de l'histoire ancienne et moderne**; Paris, Nyon l'ainé, 1787; 1 vol in 4, 1/2 basane marbrée moderne, dos lisse orné, 125 cartes, la plupart doubles et montées sur onglet, quelques unes dépliantes (1 carte montée à l'envers) 800 / 1200
- 238 . CHATEAUBRIAND : Les martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne** ; Paris, La Tradition, 1942 ; 2 vol in folio, 1/2 chagrin bordeaux d'ép à coins, dos à nerfs, caissons ornés de 4 filets d'encadrement dorés, couvertures et dos conservés, têtes dorées, 2 frontispices ; eaux fortes originales en couleur dans le texte de Raoul Serres ; éd limitée à 520 ex n° ; ex sur vélin d'Arches imprimé pour Paul Durupt ; il a été ajouté la décomposition de la première ill, 1 suite avec remarques sur vélin, 1 suite partielle sur Japon, le prospectus, 6 lettres de l'illustrateur à Paul Durupt et un dessin original avec envoi au même (qq traces sur les reliures) 180 / 220
- 239 . DUMAS FILS : Un cas de rupture** ; Paris, Ancienne maison Quantin, 1892 ; 1 vol in 4 , pleine percaline jaune, couverture et dos conservés ; ouvrage orné d'ill autour du texte de chaque page gravées en taille douce d'après les compositions de Eugène Courboin ; éd limitée à 1050 ex n°, celui-ci étant un des 1000 sur vélin ; relié avec, une suite des ill en différentes couleurs ; joints : un portrait de l'auteur et un bulletin de souscription (rel légèrement salie) 80 / 120
- 240 . Revue "Le livre et ses amis" du n°1 (Novembre 1945) au n°18 (Avril 1947)** 18 volumes in-4, brochés, sous couvertures remplies, Édition limitée à 1 900 exemplaires numérotés, chacun étant un des 1 700 sur vélin. Chaque exemplaire est complet du hors-texte à partir du n°8 (pas de planche annoncée dans les numéros précédents) (petites déchirures sur les chemises de 9 revues) - Il a été ajouté 5 revues : n°11 (sans planche mais avec 1 lithographie en couleurs de Berthommé Saint-André), n°14 (1 des 100 comprenant une gravure de Lobel-Riche), n°16 (1 des 100 comprenant une gravure de Waroquier), n°17 (un des 100 exemplaires enrichis d'un bois gravé de Deslignières), n°18 (un des 100 avec une lithographie de Jouve) 150 / 200
- 241 . Ensemble de 13 feuilles de croquis au fusain et d'un lavis, de format 30 x 45 cm environ, portant le tampon Renée Martin et représentant des danseuses** 150 / 200
- 242 . BALZAC : Les contes drolatiques**; Paris, ed du rameau d'or, sd ; 3 vol in 8, 1/2 chagrin violet à coins ép, dos à nerfs, ill couleur de Collot, 1 des 370 ex n° sur vélin d'Arches à la forme, couvertures et dos conservés (1er mors du tome 1 un peu frotté) 50 / 60
- 243 . LE SOURIRE : lot de 5 vol** comprenant l'année 1912 (52 numéros), l'année 1913 (52 numéros), 1 vol allant du n° 22 du 29 mai 1913 au n°10 du 5 mars 1914, 1 vol pour l'année 1920 (du n° 144 du 15 janvier 1920 au n°191 du 30 décembre 1920) et un volume allant du n°225 du 25 août 1921 au n° 260 du 27 avril 1922 (manque la couverture du 1er numéro), nb ill dont couvertures en couleur notamment par Roubille, Carlègle, Hémard, Chas Laborde, Pavis, Poulbot... ; soit 5 vol in 4, 2 en 1/2 percale verte à la bradel, 1 en 1/2 percale violine à la bradel (dos passé) et 2 en 1/2 chagrin marron 120 / 180
- 244 . René BESSERVE dit REB (1883-1959) : lot de 17 dessins originaux**, en majorité à l'aquarelle, certains à l'encre avec crayons de couleur, à caractère satyrique et relatifs à l'actualité politique, sans doute paru dans la revue "Le cri de Paris"; Ils sont datés en 1915 et 1923 et évoquent la 1ère guerre mondiale et les tensions politiques de l'après guerre, format en majorité de 26 x 22.5 cm 200 / 300
- 245 . Les farces du moyen age - Les quinze joies du mariage - L'oeuvre de François Villon**; Paris, union latine d'éditions, 1937; 3 vol in 8, rel plein chagrin bordeaux ed à motif cordiforme sur le 1er plat, dos à nerfs , sous 3 emboitages, ill couleur de Marcel Jeanjean, 1 des 5800 ex n° sur vélin chiffon des papeteries Navarre (dos passés) 60 / 80

- 246 . DE REGNIER : Les rencontres de M. de Bréot**; Paris, Plicque et cie, 1928; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bleu à coins, dos à nerfs, ill couleur de Carlègle, tirage à 270 ex n°, 1 des 245 sur vélin blanc de Rives à la forme, en fin est reliée une suite en noir des ill de Carlègle  
70 / 90
- 247 . BALZAC : Traité de la vie élégante, physiologie de la toilette**; Paris, Nouvelle société d'édition, 1946; 1 vol in 8, broché, sous emboitage, ill couleur de Beuville, 1 des 750 ex n° sur papier de chiffon  
30 / 50
- 248 . VIVANT DENON : Point de lendemain**; Paris, la Tradition, 1944; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise rempliée et sous emboitage, eaux fortes en couleur de Maurice Leroy, 1 des 20 ex n° sur Ingres vergé d'Arches à la forme avec 1 suite des pl avec remarque en noir, 1 croquis original au crayon et un dessin original à l'aquarelle **JOINT : STERNE : Voyage sentimental en France et en Italie**; Paris, Creuzevault, 1942; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise et sous emboitage, ill couleur de Sylvain Sauvage, 1 des 550 ex n° sur vélin d'Arches, avec une épreuve du bois de trait et une épreuve des couleurs sans le trait du frontispice (dos renforcé)  
80 / 100
- 249 . Oeuvres galantes, les meilleurs poèmes satyriques du XVème au XIXème siècle**; Vichy, Szabo, 1946; 1 vol in 8, broché, sous emboitage, ill couleur de René Margotton, 1 des 45 ex n° sur papier pur chiffon filigrané Lafuma, avec une suite en couleur  
50 / 60
- 250 . (LES ROMANS DE LA TABLE RONDE) : Lancelot du lac - Perceval le gallois - Merlin l'enchanteur - Galaad . la mort d'Arthur** ; Paris, Union latine d'éditions, 1960; 4 vol in 8, rel pleine basane brune à plats gaufrés, dos à nerfs, sous emboitage, bois de Jean Chièze, 1 des 4200 ex n° sur pur fil de dame blanche  
80 / 100
- 251 . FARRERE : Thomas l'agnelet - fumée d'opium - mademoiselle Dax - la bataille - les petites alliées - les civilisés - l'homme qui assassina** ; Paris, l'atelier du livre, 1932; 8 vol in 8, 1/2 chagrin bleu à coins, dos à nerfs ornés d'un bateau, ill couleur de Dignimont, Dulac, Bouchaud, Falké, Chas Laborde, 1 des 1800 ex n° sur vélin blanc, couverture et dos conservés  
150 / 200
- 252 . RABELAIS : Gargantua et Pantagruel**; Paris, Le Vasseur et Cie, 1933; 5 vol in 8, brochés, sous emboitages et 1 vol de suite, ill couleur de André Collot, 1 des 55 ex n° sur Hollande Van Gelder avec un état en noir de toutes les pl (qq traces de manipulation sur les emboitages)  
120 / 150
- 253 . BALZAC : Le curé d'Azay le Rideau**; 1 vol in 4, en feuilles sous chemise rempliée et sous emboitage, ill couleur de Julhes, 1 des 50 ex n° sur Arches avec 1 aquarelle originale, la reproduction de 2 inédits et une suite des ill en noir  
80 / 100
- 254 . LOVER : Au moins, soyez discret !** ; Paris, Crès, 1919; 1 vol in 8, broché, ill couleur de Robert Bonfils, 1 des 500 ex n° sur vélin d'Arches (usure aux extrémités du dos)  
200 / 300
- 255 . Comte de GOBINEAU : Nouvelles asiatiques**; Paris, Crès et Cie, 1924; 1 vol in 8, 1/2 chagrin vert à coins, dos à nerfs, ill de Maurice de Becque dont 1 frontispice et 7 eaux fortes rehaussées, 1 des 550 ex n° sur papier vélin de Rives, couverture et dos conservés, en fin est reliée une suite en noir des HT (qq rousseurs sur qq feuillets en début et fin de vol)  
150 / 200
- 256 . BOCCACE : douze nouvelles de Messire Jean Boccace**; Paris, Kieffer, 1925; 1 vol in 8, rel veau blond ed de Kieffer à plats gaufrés, dos lisse orné, ill couleur de Alfred Le Petit, 1 des 500 ex n° sur vélin de Cuve, couverture et dos conservés  
100 / 150
- 257 . REY : la parisienne de Touchagues**; Paris, de Valence, 1949; 1 vol in 4, broché, sous couverture rempliée, ill de Touchagues, ex n°  
30 / 40
- 258 . Secrets concernans les arts et métiers**; Paris, Jombert, 1724; 2 vol in 12, rel pleine basane marbrée ép, dos à nerfs ornés, le tome 2 traite en totalité de la teinturerie (qq épidermures aux plats du tome 2)  
50 / 60
- 259 . LAMBERT : la manière de bien instruire les pauvres, et en particulier les gens de la campagne**; Rouen, Boisjouvain, 1740; 1 vol in 12, rel pleine basane marbrée ép, dos à nerfs orné  
40 / 50
- 260 . Annuaire pour l'an 1874 , publié par le bureau des longitudes**; Paris, Gauthiers-Villars, sd; 1 vol in 18, 1/2 chagrin vert bouteille, dos à nerfs orné, tranches dorées, 7 pl HT dont 1 double en couleur  
20 / 25
- 261 . LAGARDE : Biographie des ministres depuis la Restauration** ; Paris, chez les marchands de nouveautés, 1826; 1 vol in 32, 1/2 chagrin vert ép, dos à nerfs orné, A la suite est relié : Petite biographie des conventionnels avec leurs votes dans le procès de Louis XVI, 1826 - Petite biographie des députés publiée par Raban, 1826 - Nouvelle biographie pittoresque des députés de la chambre septennale, publiée par Lagarde, 1826 (dos un peu frotté)  
30 / 40
- 262 . CARDELLI : Manuel du cuisinier et de la cuisinière à l'usage de la ville et de la campagne**; Paris, Roret, 1826; 1 vol in 18, broché avec couverture d'origine, conservé dans un élégant emboitage moderne en 1/2 veau brun à coins et à rabat et sous coffret, dos lisse orné, 1 frontispice  
60 / 80

- 263 . CARDELLI : Manuel du cuisinier et de la cuisinière à l'usage de la ville et de la campagne** ; Paris, Roret, 1836; 1 vol in 18, 1/2 veau noir, dos lisse orné, 1 frontispice, 3 pl dépliantes (2 incomplètes) + 2 pl dépliantes pour la pâtisserie en fin de vol (rousseurs éparses) 30 / 40
- 264 . BERTALL : La comédie de notre temps**; Paris, Plon et Cie, 1874; 1 vol in 4, 1/2 chagrin rouge ép, dos à nerfs orné, tranches dorées, nb ill de l'auteur 40 / 50
- 265 . LA BEDOLLIERE : Londres et les anglais**; Paris, Barba, sd; 1 vol in 4, 1/2 chagrin marron, dos à nerfs orné, 24 pl HT de Gavarni 40 / 50
- 266 . BOITARD : Le jardin des plantes, description et moeurs des mammifères de la ménagerie et du museum d'histoire naturelle**; Paris, Dubochet et Cie, 1842; 1 vol in 4, 1/2 chagrin vert ép de Wagner, dos lisse orné, tranches dorées, 1 plan dépliant du jardin des plantes, pl HT dont pl d'oiseaux rehaussées et gommées et nb ill in T 70 / 90
- 267 . GRANDVILLE : Cent proverbes**; Paris, Garnier frères, sd; 1 vol in 8, 1/2 chagrin rouge ép, dos à nerfs orné, tranches dorées, 51 pl en couleur et ill in T de Grandville (qq feuillets avec rousseurs) 150 / 180
- 268 . STAHL - GRANDVILLE : La vie privée et publiques des animaux**; Paris, Hetzel, 1867; 1 vol in 8, 1/2 veau vert ép, dos lisse orné de filets dorés, nb ill de Grandville 80 / 120
- 269 . GRANDVILLE-STAHL : Scènes de la vie privée et publiques des animaux**; Paris, Hetzel et Paulin, 1842; 2 vol in 4, 1/2 maroquin marron à coins signé, à la bradel, dos lisses, nb pl HT de Grandville, bel exemplaire 150 / 200
- 270 . HIPPEAU : Dictionnaire topographique du département du Calvados comprenant les noms de lieu anciens et modernes**; Paris, Imprimerie Nationale, 1883; 1 vol in 4, broché 20 / 25
- 271 . D'ALLEMAGNE : Sports et jeux d'adresse**; Paris, Hachette, sd; 1 vol in 4, cartonnage ed illustré, nb ill in T et HT dont pl en couleur, ex nominatif (1er mors fendillé) 150 / 200
- 272 . D'ALLEMAGNE : Récréations et passe temps**; Paris, Hachette et Cie, sd; 1 vol in 4, cartonnage ed illustré, nb ill in T et HT dont pl couleur, ex nominatif 150 / 200
- 273 . D'ALLEMAGNE : Les cartes à jouer du quatorzième au vingtième siècle**; Paris, Hachette et Cie, 1906; 2 vol in 4, cartonnage ed, nb ill in T et HT dont pl couleur (rel manipulées avec renforts de toile au niveau des dos et mq partiel du dos du tome 2) 200 / 300
- 274 . DOUCET : Notre ami Pierrot, une douzaine de pantomines**; Paris, Ollendorff, sd; 1 vol in folio, 1/2 percale rose à coins, à la bradel, de l'ép, ill couleur de Morin, 1 des 100 ex n° sur Japon avec une suite de tous les dessins sur Chine reliée à la suite 150 / 200
- 275 . HUGO : Notre Dame de Paris**; Paris, A l'emblème du secrétaire, 1942; 3 vol in 8, en feuilles sous chemise et sous 3 emboîtages, ill couleur de Timar, 1 des ex d'artiste n° en chiffres romains et signés par l'artiste, avec une suite des ill dans chaque vol et un dessin original à l'huile sur papier 200 / 230
- 276 . MORNAND : Trente artistes du livre**; Paris, Marval, 1945; 1 vol in 8, broché, sous emboitage, nb ill, tirage à 900 ex n° (usure à l'emboitage ext) 15 / 20
- 277 . Les artiste du livre (2 vol) : Charles Martin - Lobel Riche** ; Paris, Babou, 1928-1930 ; 2 vol in 8, 1/2 veau brun à coins, dos à nerfs, nb ill, couvertures conservées, 1 des 650 ex n° sur papier vélin blanc des papeteries Johannot 40 / 50
- 278 . DUVERNOIS : Maxime**; Paris, Babou, 1929; 1 vol in 8, broché, sous emboitage, bois gravés de Carlègle, 1 des 50 ex n° sur vélin à la forme des papeteries Johannot, avec une suite en sanguine des bois 50 / 60
- 279 . BEDEL : Jérôme 60° de latitude nord**; Paris, Gallimard, 1929; 1 vol in 8, rel plein maroquin vert d'eau à dos mosaïqué et ornements à l'imitation d'une planisphère sur les plats, signée MOOA, sous coffret, ill couleur de Per Krohg, couverture conservée , 1 des 600 ex n° sur Hollande (déchirure p 118 sans manque, dos insolé) 60 / 80
- 280 . VOLTAIRE : Candide - Zadig - Le taureau blanc . la princesse de babylone - Contes et romans** ; Paris, ed Arc en Ciel, 1951; 5 vol in 8, rel plein maroquin framboise, dos à nerfs, ill couleur de Bécot, 1 des 900 ex n° sur pur fil des papeteries de Lana, couvertures conservées (dos passés) 120 / 180
- 281. L'amour vainqueur, 49 dessins et des ornements de J.Touchet qu'accompagnent des sonnets de Gabriel Volland et des épigraphes cueillies dans les oeuvres d'illustres auteurs classiques**; Paris, l'édition, 1921; 1 vol in 8, broché, ill de Touchet et alentours, tirage sur vélin d'Arches 70 / 100
- 282 . LENOTRE : Un voyage à Paris sous Louis XVI**; Paris, Calmann-Lévy, 1934; 1 vol in 4, en feuilles sous chemise rempliée et sous emboitage , ill couleur de Carlègle, 1 des 100 ex n° sur papier vélin d'Arches 60 / 80

- 283 . GOURMONT (2 vol) : Un coeur virginal**; Paris, Jonquières et Cie, 1923; 1 vol in 8, 1/2 chagrin bleu à coins, dos lisse orné, ill de Siméon, 1 des 1100 ex n° sur papier de Rives, couverture et dos conservés (dos éclairci) - **Lilith**; Paris, Plicque et Cie, 1925, 1 vol in 8, 1/2 veau blond à coins, dos à nerfs, bois de Henry Chapront, 1 des 30 ex n° sur papier Hollande Van Gelder, couverture conservée, très grandes marges (rousseurs éparses dans les marges, coiffe sup frottée, rel présentant une trace de mouillure) 30 / 40
- 284 . BALZAC : Paris marié, philosophie de la vie conjugale à Paris**; Paris, Nouvelle société d'édition, 1944; 1 vol in 8, broché, sous emboitage, ill couleur de Edelmann, 1 des 25 ex n° sur papier d'Arches avec une aquarelle en couleur et un état à part des ill en couleurs (emboitage acc) 60 / 80
- 285 . BRANTOME : Les dames galantes**; Paris, la belle édition, sd; 2 tomes en 1 vol in 8, 1/2 chagrin rose, dos à nerfs, sous emboitage, ill couleur de Raoul Serres, 1 des 1050 ex sur vélin chiffon de lana, 1 couverture et les dos conservés (ouvrages reliés à la suite sans la page de titre et de faux titre du tome 2) 50 / 70
- 286 . OVIDE : l'art d'aimer**; Chamonix, Landru, 1946 ; 1 vol in 4, en feuilles sous chemise et sous emboitage, ill couleur de Uzelac, 1 des 895 ex n° sur vélin de Rives (1er mors de l'emboitage fendu) 60 / 80
- 287 . GUILBERT : Histoire des villes de France**; Paris, Furne et Perrotin, 1859; 6 vol in 8, 1/2 chagrin vert d'eau ép, dos à nerfs ornés, nb pl HT dont chromolithographies (dos passés) 150 / 200
- 288 . LITTERATURE GALANTE (3 vol) : Contes libertins du dix huitième siècle**; Paris, le vasseur et cie, 1936; 1 vol in 8, broché, sous emboitage, ill couleur de Calbet, 1 des 490 ex n° sur vélin à la forme des papeteries de Rives - **BERRY : Florilège de la poésie amoureuse du XIIème au XVIIIème siècle**; Paris, Le Vasseur, 1948; 2 vol in 8, brochés sous emboitages, ill couleur de Sylvain Sauvage, 1 des 850 ex n° sur vélin de Lana, avec un feuillet de prospectus pour l'ouvrage 70 / 100
- 289 . BENEZIT : Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs**; Grund, 1999; 14 vol in 8, rel toile ed 150 / 200
- 290 . SCHURR - CABANNE : Dictionnaire des petits maitres de la peinture 1820-1920**; Paris, les éditions de l'amateur, 1996; 2 vol in folio, rel toile ed sous jaquette, les 2 vol contenus dans un emboitage, nb ill en noir et en couleur 30 / 40
- 291 . RIS-PAQUOT : Dictionnaire encyclopédique des marques et monogrammes, chiffres, lettres, initiales**; New York, Franklin, reprint de l'ed de 1874-92; 2 vol in 8, cartonnage ed, dos lisses 40 / 50
- 292 . BEUQUE : Dictionnaire des poinçons officiels français & étrangers, anciens et modernes de leur création (XIVème siècle) à nos jours**; Paris, de Nobele, 1962; 2 vol in 8, rel toile ed à la bradel 40 / 50
- 293 . Catalogue général illustré des éditions de la monnaie de Paris**; 4 tomes en 5 vol in 4, brochés, nb ill (manque la dernière partie du tome 4 qui est traitée jusqu'à la lettre O) 40 / 50
- 294 . DICTIONNAIRE GEOGRAPHIQUE (2 vol) : MASSELIN : Dictionnaire universel des géographies physique, commerciale , historique et politique....**; Paris, Delalain, 1830; 1 vol in 8, rel pleine basane brune, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement sur les plats, 14 cartes dépliantes avec rehauts (rel un peu frottée) - **VOSGIEN : Dictionnaire géographique universel** ; Paris, Pourrat frères, 1833; 1 vol in 8, rel pleine basane brune ép, dos lisse orné, 1 frontispice et 7 cartes dépliantes (coiffe sup arasée, rel un peu frottée) 40 / 50
- 295 . VUILLIER : Plaisirs et jeux depuis les origines**; Paris, Rothschild, 1900; 1 vol in 4, 1/2 veau rouge ép, dos lisse orné, nb ill in T et HT (qq rousseurs) 40 / 50
- 296 . OBERTHUR : Les animaux primitifs** ; Paris, Durel, 1946; 1 vol in 4, rel plein maroquin chocolat avec bande de vélin au centre des plats, dos à nerfs, ill de l'auteur, couverture et dos conservés 50 / 60
- 297 . THIERRY : Récits des temps mérovingiens**; Paris, Hachette et Cie, 1887; 1 vol in folio, 1/2 chagrin rouge à coins ép, dos à nerfs, pl HT de Laurens (1 coin un peu écorné) 25 / 30
- 298 . De vigne en chai..... dessins animés par Jacques Rousseau**; Delmas, 1942; 1 vol in 8, broché, ill de Rousseau 15 / 20
- 299 . GREVIN : Le monde amusant**; Paris, bureau du journal amusant, sd (fin XIXème) ; 1 vol in 4, percale bleue ép à coins, à la bradel, dos lisse orné, contient 4 x 27 pl en couleur (trace d'ex libris arraché au revers du 1er plat) 50 / 60
- 300 . COURTELINE : Boubouroche**; Cercle parisien du livre, 1937; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise rempliée, ill de Carlègle, tirage à 110 ex n° 40 / 60
- 301 . Les éditions d'art Devambez**; album in 4, en 1/2 chagrin marron, dos à nerfs, établi à partir d'éléments originaux de typographie des ouvrages publiés entre 1923 et 1929 par les éditions Devambez, tirage à 100 ex n°, ex nominatif, ill 60 / 80

- 302. MORNAND-THOME : Vingt artistes du livre** ; Paris, Le courrier graphique, 1950; 1 vol in 4, broché, sous couverture rempliée, tirage à 1800 ex n°, nb ill  
25 / 30
- 303. MORNAND-THOME (2 vol) : Vingt deux artistes du livre**; Paris, le courrier graphique, 1948 - **Vingt artistes du livre**; Paris, le courrier graphique, 1950; 2 vol in 4, 1/2 veau brun à coins, dos à nerfs, nb ill, couvertures conservées, tirages à 1800 ex n° (rel un peu frottées)  
60 / 80
- 304. VILLON : Oeuvres** ; Paris, Javal et Bourdeaux, 1928; 1 vol in folio, en feuilles sous chemise rempliée, ill couleur de Marcel Arnac, tirage spécial de grand luxe, 1 des 40 ex sur Japon Impérial n° en chiffres romains, avec 1 suite des ill en noir  
100 / 150
- 305. Méorial de la marine** ; sl, se, 1943 ; 1 vol in folio, oblong contenant un feuillet et 22 pl en couleur par Seville, Marin Marie, Brenet..., sous une chemise souple avec titre gaufré sur le 1er plat , 1 des 1000 ex n° sur papier de Rives à la forme, constituant l'EO (qq rares petites rousseurs)  
100 / 150
- 306. A la gloire de notre pavillon** ; sl, se, 1943 ; 1 vol in folio, oblong contenant un feuillet et 22 pl en couleur par Seville, Marin Marie, Brenet, Alaux, Lachèvre..., sous une chemise souple avec titre gaufré sur le 1er plat , 1 des 1000 ex n° sur papier de Rives à la forme, constituant l'EO (qq rares petites rousseurs)  
100 / 120
- 307. VERLAINE : Odes en son honneur**; Paris, Pichon, 1921; 1 vol in 8, rel plein veau fauve de Kieffer avec motif de lyre sur le 1er plat, dos à nerfs orné, ill de Carlègle, ex nominatif, couverture et dos conservés  
80 / 100
- 308. VIGNY : Poésies complètes**; Paris, Crès et Cie, 1920; 1 vol in 4, rel plein maroquin vert de Kieffer à motif d'un bouquet gaufré sur les plats, dos à nerfs orné à froid, 1 potrait en frontispice et ill de Louis Jou, 1 des 795 ex n° sur vélin de rives, couverture et dos conservés (dos éclairci)  
120 / 150
- 309. SADE : Ernestine - la double épreuve** ; Paris, Au cabinet du livre, Jean Fort, 1926; 1 vol in 8, rel plein maroquin rouge de Marie Eudes avec bande de papier au milieu des plats, dos à nerfs, eaux fortes de Sylvain Sauvage, 1 des 53 ex n° sur vélin de Hollande Van Gelder, avec un état des pl avant la lettre, couverture et dos conservés (mors frottés, 1er mors fragile)  
80 / 100
- 310. LITTERATURE (6 vol) : Sonnets de Louis Labé**; Paris, Pichon, 1920; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise rempliée, gravures sur bois de Bonfils, 1 des 35 ex n° sur Japon, ex avec une suite des ill sur Chine - **MARY : le livre des idylles et passe temps**; Pichon, 1922; ill de Pierre Noury (envoi de l'auteur) - **CHATEAUBRIAND : la campagne romaine**; Pichon, 1919; ill de Dethomas, 1 des 25 ex n° sur Japon ancien à la cuve avec 2 suites des ill sur Chine et sur Japon - **NEVAL : les chimères**; Pichon, 1919, 1 frontispice de Cosyns - **MUSSET : A quoi rêvent les jeunes filles**; Pichon, 1920, ill de Hermann-Paul - **Les chansons de Callianthe, fille de Ronsard** ; Pichon, 1926, ill de Paul Vera, 1 des 30 ex n° sur Japon de la manufacture impériale avec 1 suite des ill sur Chine  
80 / 100
- 311. SAMAIN : Contes - Aux flancs du vase - Au jardin de l'infante**; Paris, Piazza, 1949-50; 3 vol in 8, 1/2 chagrin orange à coins, dos à nerfs, réunis dans un emboitage, ill couleur de Bécat, ex n° sur vélin navarre, couvertures conservées (petites éraflures au dos)  
70 / 80
- 312. CASANOVA : Mémoires**; Paris, Gibert jeune, 1955; 2 vol in 4, brochés sous un emboitage, ill couleur de Brunelleschi, 1 des 3000 ex n°  
80 / 100
- 313. VILLON : les deux testaments de maistre François Villon**; Paris, aux dépens d'un amateur, 1944; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise rempliée et sous emboitage, gravures sur cuivre de Maurice Leroy, 1 des 28 ex n° avec une suite en noir avec remarques et un dessin original au crayon  
100 / 120
- 314. PONCHON : Fantaisies et moralités**; le bibliophile du cornet, 1935; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise rempliée et sous emboitage, ill couleur de Carlègle, 1 des 175 ex n° sur vélin d'Arches, ex truffé d'un poème autographe de Ponchon, intitulé "gazette rimée le grrrand complot", sur 4 pages, écrit en recto, à l'encre, avec des corrections (pliure centrale) (1er mors de l'emboitage fendu en partie supérieure)  
180 / 220
- 315. MICHELET : Tableau de la France**; les bibliophiles franco-suisses, 1936; 1 vol in 4, en feuilles sous chemise et sous emboitage, ill en couleur de Baudier, tirage à 115 ex tous numérotés, ex nominatif  
40 / 50
- 316. VERLAINE : Bohneur**; Paris, Messein, 1923; 1 vol in 8, rel pleine peau verte à motif gaufré de Kieffer, ill couleur de Peltier, tirage à 550 ex, 1 des 500 ex n° sur papier vélin à la forme, couverture et dos conservés (dos passé)  
120 / 150
- 317. TABANELLI : Edgar Chahine, catalogue de l'oeuvre gravé**; Milan, Il Mercante Di Stampe, 1977; 1 vol in 4, rel toile ed sous étui, nb ill  
30 / 40

- 318 . Le divertissement des sages, dédié à Monseigneur le Chancelier** ; Paris, Josse, 1665 ; 1 vol in 8, rel plein veau ép, dos à nerfs orné (qq piqures) 80 / 120
- 319 . LE RIRE : 2 volumes contenant les années 1919 et 1920** , soit 99 numéros (52 pour 1919 et 47 pour 1920) ; 2 vol in 8, ½ basane rouge ép, dos à nerfs, nb ill en noir et en couleur par Gerbault, Willette, Guillaume, Mirande..... (mouillure angulaire en fin de l'année 1919) – **JOINT : LE SOURIRE** ; 1 volume comprenant l'année 1911 , soit 52 numéros, nb ill dont les unes de couvertures en couleur, notamment par Hémard, Neumont, Fabiano, Crépin, Vallée....., 1 vol in 8, ½ percale violine ép, à la bradel, dos lisse (dos éclairci) 50 / 60
- 320. Académie universelle des jeux, contenant les règles de tous les jeux, avec les instructions faciles pour apprendre à les bien jouer, 1ère partie** ; Paris, Saugrain, 1758 ; 1 vol in 12, rel plein veau moucheté ép, dos à nerfs orné. En fin est relié : Les règles du jeu de piquet avec les décisions des meilleurs joueurs sur les coups les plus difficiles ; Paris, Legras, sd 80 / 80
- 321 . Le grand trictrac ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles....** ; Paris, de Hansy, 1790 ; 1 vol in 8, ½ veau fauve ép, dos lisse orné, nb figures dans le texte (fente en bas du 1er mors sur 2 cm) 80 / 120
- 322 . GUITON l'ainé : traité complet du jeu de trictrac....suivi d'un traité du jeu de backgammon** ; Paris, Barrois l'ainé, 1822 ; 1 vol in 8, ½ veau fauve ép, dos lisse orné, nb figures dans le texte 60 / 80
- 323 . JEUX XIXème (2 vol) : Recueil des plus jolis jeux de société** ; Paris, Audot, 1818 ; 1 vol in 12, broché sous couverture verte de l'ép, 1 frontispice et 11 pl HT en fin (petite usure en couverture, petit découpage en haut du frontispice) - **LABLEE : Des jeux de hasard au commencement du 19ème siècle** ; Paris, Petit, An XI ; 1 vol in 12, broché, couverture muette 50 / 80
- 324 . JEUX (2 vol) : QUINOLA : Nouvelle académie des jeux** ; Paris, Garnier frères, sd ; 1 vol in 12, ½ chagrin rouge ép, dos à nerfs , ill in T - **DILLAYE : Les jeux et la jeunesse, leur origine, leur histoire et l'indication des règles qui les régissent** ; Paris, Hachette et Cie, 1885 ; 1 vol in 8, rel percale rouge ed richement ornée, à la bradel, ill in T et HT, tranches dorées 30 / 50
- 325 . JEUX (2 vol) : DESCHAPELLES : Traité du whiste** ; Paris, Perrotin, 1840 ; 1 vol in 12, ½ maroquin rouge ép, dos à nerfs orné (qq petites rousseurs) - **CELNART : Manuel complet des jeux de société** ; Paris, Roret, 1827 ; 1 vol in 18, ½ vélin vert ép, dos lisse orné de filets dorés (mors fendillés) 80 / 100
- 326 . Académie des jeux contenant les principaux jeux de cartes et de combinaison, par une société d'amateurs** ; Paris, Fontaine, 1832 ; 1 vol in 18, ½ percale verte à la bradel post, dos lisse, étiquette avec le titre sur le 1er plat et se prolongeant sur le dos, couverture d'origine conservée mais doublée (petite mouillure claire en début et fin de vol) - **JOINT : SAVIGNY : Traité complet des jeux de cartes** ; Paris, librairie des publications populaires, sd (début XXème); 1 vol in 12, 1/2 percale brune, dos lisse, ill in T - **JOINT : 2 petits ouvrages publicitaires des établissements Grimaud, fabricants de cartes** ; 2 vol in 32, brochés, début Xxème contenant diverses règles de jeu, et pour l'un un calendrier pour l'année 1914, couverture illustrée (usure au dos de l'un des 2) 40 / 50
- 327. LEMAIRE : Manuel du jeu de billard contenant la théorie du billard, ses règles.....** ; Paris, Delarue, sd (XIXème) ; 1 vol in 8, broché sous couverture orange, 42 ill (petite usure en couverture, notamment au haut du dos) 70 / 80
- 328 . VIGNAUX : Le billard** ; Paris, Delarue et Cie, sd (fin XIXème) ; 1 vol in 8, ½ chagrin marron ép , dos à nerfs orné, 1 frontispice et nb ill in T - **Manuel officiel et pratique des jeux de billard** ; Paris, chambre syndicale des fabricants français de billards, sd (début Xxème) ; 1 vol in 12, broché, ill in T 80 / 120
- 329 . VIGNAUX : Le billard , théorie des effets-coups de série.....** ; Paris, Delarue, sd (début XXème) ; 1 vol in 8, 1/2 chagrin rouge, dos à nerfs, 1 frontispice et ill in T (trace d'une ancienne mention manuscrite sur la page de titre) 30 / 50
- 330 . PAGNOL : Marius – Fanny – César** ; Monte Carlo, ed du livre, 1948-49 ; 3 vol in 8, brochés, sous couvertures de différentes couleurs, ill couleur de Dubout, ex n° sur grand vélin blanc 60 / 80
- 331 . (DUBOUT) : Code des impôts** ; Gonon, 1958 ; 1 vol in 8, broché sous emboitage, ill couleur de Dubout, 1 des 500 ex n° avec une suite en noir des ill 60 / 80
- 332 . (DUBOUT): Kama Soutra** ; ed Michèle Trinckvel, 1973;1 vol in 8, rel pleine peau ed , sous emboitage, ill couleur de Dubout, ex n° - **JOINT : DUDAN : la peur gigantesque de monsieur Mediocre (histoire folle)** ; Monte Carlo, ed du livre, 1947 ; 1 vol in 8, broché, ill de Dubout (mouillure en début et fin de vol, acc au haut du dos) 40 / 50

- 333 . CERVANTES : L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche**; ed du Valois, 1951; 1 vol in 8, rel toile ed à motifs, sous emboitage, ill couleur de Dubout, ex HC 40 / 50
- 334 . GAVARNI-GRANDVILLE : Le diable à Paris, Paris et les parisiens à la plume et au crayon**; Paris, Hetzel, 1868; 1 vol in 8, 1/2 chagrin vert ép, dos à nerfs orné, ill de Gavarni et Grandville (petite fente à la coiffe sup) 40 / 50
- 335 . GRANDVILLE : Les métamorphoses du jour**; Paris, Garnier frères, sd; 1 vol in 8, 1/2 chagrin vert ép, dos à nerfs, ill de Grandville dont 70 pl HT en couleur, tranches dorées (qq petites rousseurs) 200 / 300
- 336 . VILLIERS DE L ISLE ADAM : contes cruels**; cercle Grolier, 1956; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise et sous emboitage, eaux fortes de Mario Avati, ex nominatif 80 / 100
- 337 . SAINT EXUPERY : Terre des hommes - Courrier sud - Citadelle - Le petit prince - Vol de nuit - Pilote de guerre** ;  
Guilde des bibliophiles, sd ; 7 vol in 8, brochés , sous couvertures remplies et sous emboitages, ill de Hambourg, Clairin, Steinlen, Barret, St Exupéry, Savary, 1 des 2500 ex n° sur vélin de Lana 120 / 150
- 338 . LOUYS : Psyché**; Paris, Mornay, 1935; 1 vol in 8, rel plein chagrin bordeaux avec bande de vélin au milieu des plats, dos lisse mosaïqué, ill de Carlègle, 1 des 25 ex sur Japon Impérial avec une double étude du frontispice, d'un côté au crayon bleu, de l'autre à l'encre avec rehauts de crayon bleu, couverture et dos conservés (dos passé et frotté) 100 / 120
- 339 . BERTRAND : L'illusion du préfet Mucius, conte de l'An 80 de N.S.J.C** ; Nancy, Berger-Levrault, 1919; 1 vol in 8, 1/2 maroquin bleu nuit à coins, à la bradel, dos lisse orné de filets de grecques, ill de Louis Jou, couverture et dos conservés 50 / 80
- 340 . PAVIS : Pour et contre l'amour**; Paris, Kieffer, 1947; 1 vol in 8, rel pleine peau de Kieffer à motifs gaufrés à froid, dos lisse orné à froid, ill couleur de l'auteur, 1 des 850 ex n° sur vélin de Lana 80 / 120
- 341 . NELLY et JEAN (VALOTAIRE) : Nous deux, simples papiers du tiroir secret**; sl, se, sd (1929) (EO); 2 parties en 1 vol in 8, rel plein skaï noir sous emboitage, dos lisse orné avec juste indication de la date, ill de Jean Dulac en noir et en couleur, 1 des 240 ex n° sur vélin d'Arches 150 / 200
- 342 . GAUTIER : Les jeunes France, romans goguenards**; Lyon, Lardanchet, 1914; 1 vol in 12, rel plein veau violine à motifs gaufrés dont plaque centrale d'esprit romantique, dos à nerfs orné, 1 des 970 ex sur vélin de Hollande Van Gelder, couverture et dos conservés, ex libris (dos passé) 30 / 40
- 343 . Types et caractères belges, mœurs contemporaines**; Bruxelles, Lemaire et Soeur, 1851; 1 vol in 8, 1/2 veau vert ép, dos lisse orné, ill in T et 23 pl HT, 1er plat de couverture conservé (qq rousseurs éparses) 30 / 40
- 344 . Les anglais peints par eux mêmes, par les sommités littéraires de l'Angleterre**; Paris, Curmer, 1840; 2 vol in 8, 1/2 basane violette ép, dos à nerfs ornés, ill de Kenny Meadows dont 51 + 48 pl HT (rousseurs éparses) 400 / 500
- 345 . LESAGE : Gil Blas de Santillane**; Paris, Paulin, 1836; 1 vol in 8, 1/2 maroquin rouge à coin ép, dos à nerfs, ill de Gigou (qq rousseurs) 30 / 40
- 346 . (GAVARNI) le diable à paris - Paris et les parisiens**; Paris, Hetzel, 1845-46; 2 vol in 8, rel ed en toile noire pour l'1 et violine pour l'autre, à motifs dorés, tranches dorées, nb ill in T et HT par Gavarni 80 / 100
- 347 . Chants et chansons populaires de la France**; Paris, Garnier frères, 1854; 1 vol in 8, 1/2 chagrin marron ép, dos à nerfs orné, tranches dorées, nb ill in T (rousseurs) 20 / 25
- 348 . GAVARNI : masques et visages**; Paris, Paulin et Lechevalier, 1857 (EO); 1 vol in 12, broché, ill de l'auteur, catalogue des oeuvres de Gavarni en fin (qq rousseurs) 50 / 60
- 349 . (ATLAS XVIIème) TASSIN : Plans et profilz des principales villes de la province de Champagne avec la carte générale & les particulières de chascun gouvernement d'icelles**; sl, se, sd (XVIIème); 1 vol in 8, oblong sous couverture moderne artisanale, contient 1 page de titre, 1 table et 51 cartes (sur 52 : mq la pl 11) 250 / 350
- 350 . Gaies chansons d'autrefois**; Paris, Le Prat, sd ; 1 vol in 4, rel toile bordeaux avec titre en papier sur le 1er plat, sous coffret, ill de Bret-Koch en noir et en couleur, ex n° sur papier sur vélin des papeteries Navarre 15 / 20
- 351 . MUSSET : Oeuvres** ; Au moulin de Pen Mur, 1948; 12 vol in 8, en feuilles sous chemise et sous emboitage, ill couleur de Brunelleschi, 1 des 156 ex n° sur chiffon de Lana, avec 2 suites (1 en noir et 1 en couleur) et un dessin original au crayon (3 emboitages acc) 150 / 200
- 352 . D'ALEMBERT-BOSSUT-DE LA LANDE- CONDORCET : encyclopédie méthodique : mathématiques**; Paris, Panckoucke et Liège, Plomteux, 1784; 3 vol de texte in 8, 1/2 basane mouchetée moderne, dos lisses; le tome 3 contient le dictionnaire des jeux avec 16 pl HT en fin ; 1 vol de pl in 4 en 1/2 rel identique contient 108 pl dont certaines doubles

- 353. Dictionnaire encyclopédique des amusemens des sciences mathématiques et physiques**; Paris, Panckoucke, 1792; 2 vol dont 1 in 8 de texte et un atlas in 4 contenant 86 pl dont certaines doubles, 1/2 basane moucheté moderne, dos lisses (le titre et la table de l'atlas sont un tirage moderne sur papier vergé) 500 / 600
- 354. TYPES ET COUTUMES : ensemble de 14 vol traitant des différentes régions de France**; Horizons de France, édités entre 1928 et 1943, in 4, brochés, sous 2 emboîtages, tous les vol sont illustrés par des artistes différents dont Méheut, Picart Le Doux, Clément Serveau.... (emboîtages acc) 120 / 150
- 355. HARTT-MANCINELLI-MONDZAIN : La Chapelle Sixtine**; Fonds Mercator, Citadelles, 1989; 2 vol in plano, 1/2 rel ed sous un coffret, nb ill couleur, 1 des 3000 ex n° (acc à l'emboîtage ext) - **JOINT : La Chapelle Sixtine (tome III)**; Fonds Mercator, 1995; 1 vol in plano, 1/2 rel ed sous emboîtage, nb ill couleur, 1 des 150 ex n° réservés au fonds Mercator Paribas 150 / 200
- 356. LAROUSSE : Grand dictionnaire universel du XIXème siècle**; Paris, Larousse et Boyer, 1866; 15 vol+3vol de supplément, in 4, 1/2 chagrin rouge ép, dos à nerfs ornés (qq petits défauts de rel dont coiffe sup du tome 8 acc) 200 / 300
- 357. SCHEM (1881-1971) : ensemble comprenant 12 dessins** d'études pour l'illustration d'un ouvrage, certains revers présentant des études biffées et 5 courriers écrits à l'encre, datés de 1955 et adressés à Monsieur Delahaut des éditions Terres Latines 150 / 200
- 358. Amandine DORE (1912-2011) : lot de 4 dessins à l'encre** dont 2 préparatoires à un ouvrage intitulé "Les proverbes", 3 présentant des mentions de texte et indications de pages au crayon, 2 avec le cachet de l'atelier Amandine Doré. Au revers d'un dessin, une étude à l'encre, biffée 40 / 50
- 359. Pierre LECONTE (1904-1961) : lot de 11 dessins** au crayon, au lavis et à l'aquarelle, dont 3 signées et 3 monogrammés, constituant des études pour l'illustration des dames galantes de Brantome. 6 présentent un traitement très libre. La plupart mesurent 32.5 x 25 cm 120 / 150
- 360. JACQUOT : lot de 5 dessins** à l'encre de formats divers, 1 dessin au crayon sur un morceau d'enveloppe et 2 courriers écrits au feutre, datés 1974 et adressés à Monsieur Delahaut (ed terres latines). Est joint un courrier dactylographié envoyé à Jacquot par monsieur Delahaut, également daté 1974 - **JOINT : 2 dessins au lavis et à l'encre de Dominique LASSALVY (né en 1953)**, dont l'un des 2 signé, 32 x 24.5 cm 80 / 100
- 361. CARLEGLE (1877-1937) : Lot de 11 dessins** à l'encre sur calque, signés et légendés, Dim maximales : 34 x 25 cm (petite déchirure à 1) 120 / 150
- 362. CARLEGLE (1877-1937) : lot de 7 dessins** à l'encre, certains avec rehauts et 1 avec un repentir, dont 2 signés et 1 monogrammé, formats divers 150 / 200
- 363. SWIFT : Voyages de Gulliver**; Paris, ed de l'odéon et ed Vial, 1956; 1 vol in 8, rel plein chagrin marron sous emboîtage, avec motif doré sur le 1er plat, dos à nerfs, ill couleur de André Hubert, 1 des 1200 ex n° sur vélin chiffon de rives, couverture et dos conservés (emboîtage acc) 40 / 50
- 364. Florilège des conteurs galants du XVIIIème siècle**; Paris, Librairie de France, 1932; 2 vol in 4, rel plein chagrin rouge avec bande de papier au centre des plats, pl HT, 1 des 2500 ex n° sur papier vélin d'Alfa Navarre, couvertures et dos conservés 80 / 100
- 365. LONGUS : Daphnis et Chloé ou les pastorales de Longus**; Paris, 1928; 1 vol in 4, 1/2 chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, ill en noir et en couleur de Henri Le Riche, 1 des 150 ex n° sur papier d'Arches filigrané avec signature de Le Riche, couverture et dos conservés (dos un peu passé, petits frottements sur le 1er plat) 80 / 100
- 366. FRANCE : Le mannequin d'osier - L'orme du mail - M. Bergeret à Paris - L'anneau d'améthyste**; Paris, aux éditions du sagittaire, 1924; 4 vol in 8, rel plein maroquin vert de Kieffer à plats et dos entièrement ornés de motifs gaufrés à froid, ill en couleur de Serge Beaune, 1 des 150 ex n° sur vélin de Hollande avec une suite des dessins au trait, couvertures et dos conservés, ex truffé du bulletin de souscription 250 / 350
- 367. Cardinal DUBOIS : Mémoires**; Paris, Vairel, 1949; 4 vol in 8, 1/2 chagrin (rouge pour les 2 premiers vol et bordeaux pour les 2 derniers), dos à nerfs ornés, ill en couleur de Gradassi, 1 des 800 ex n° sur lana, couvertures et dos conservés 120 / 150
- 368. GRAND-CARTERET : Les moeurs et la caricature en France**; Paris, à la librairie illustrée, sd (fin XIXème); 1 vol in 8, 1/2 veau brun, dos à nerfs, nb ill en noir et en couleur, couverture conservée (qq rares rousseurs) 60 / 80

- 369 . ROPS (2 vol) : RAMIRO : Félicien Rops**; Paris, Pellet et Floury, 1905; 1 vol in 8, broché, nb ill - **RAMIRO : Supplément au catalogue de l'oeuvre gravé de Félicien Rops**; Paris, Floury, 1895; 1 vol in 8, broché, ill in T et HT + 3 pl volantes rajoutées en début d'ouvrage, envoi de l'auteur au fax titre (le 1er vol débroché) 80 / 100
- 370 . RESTIF DE LA BRETONNE : Oeuvres** ; ed du Trianon, 1930-32; 9 vol in 8, 1/2 chagrin brun à coins ép, dos à nerfs, 1 des 25 ex n° sur Annam (le n° 1), nominatif, couverture et dos conservés; le vol "la vie de mon père" illustré par Gaston Nick présente 4 dessins originaux au crayon et une suite des ill en noir, le vol "le ménage parisien" illustré par Farnetti présente une suite des ill en noir, le volume "les nuits de Paris" illustré par Cochet présente une aquarelle originale avec un envoi, le vol "le pornographe" illustré par Ripart présente une suite des ill en noir, 6 pl avec essai de couleur et un dessin original à l'aquarelle, les 2 vol "Monsieur Nicolas" illustrés par Dubreuil présente une aquarelle originale dans chacun et une suite des ill en noir, le vol "le paysan et la paysanne perversis" illustré par Gandon présente une aquarelle originale et une suite des ill en noir, le tome 9 "mon calendrier" présente un double état du frontispice de Gandon; Est adjoint un vol de suite sous étui renfermant : 25 pl d'essai de Cochet, certaines signées, 32 pl de tirages de gravures de Dubreuil en différents états dont des essais, 2 pl de Gandon dont une signée, 10 pl d'essai par Gandon, 21 pl de Nick dont des pl d'essai de couleur, 9 pl de Farnetti avec différents états, 7 gravures de Ripart, 7 gravures de Goor et 2 gravures dont une attribuée à Dubreuil (qq petits frottements et microépidermures sur les rel) 400 / 500
- 371 . POGGE : Contes libertins** ; Paris, ed du rameau d'or, sd (vers 1950) ; 1 vol in 8, rel plein chagrin marron moderne, sous étui, dos à nerfs orné, ill in T et HT de Uzelac, 1 des 100 ex n° sur vélin de Lana avec une suite en noir des HT en couleur, couverture et dos conservés 60 / 80
- 372 . LOUYS : Les chansons de Bilitis** ; Paris, ed de Cluny, 1937 ; 1 vol in 8, rel plein maroquin vert de Muriel Morin Pons, sous emboitage, dos à nerfs, dentelle int avec pages de gardes en soie, ill HT en couleur de Marty, 1 des 1500 ex n° sur papier vergé de Voiron, couverture et dos conservés (mors fragiles, dos remis en couleur) 40 / 50
- 373 . LOUYS : Les aventures du roi Pausole** ; Paris, Briffaut, 1924 ; 1 vol in 8, rel pleine peau (de porc?) avec 1er plat mosaïqué à décor d'un roi, dos lisse, ill couleur de Carlègle, 1 des 925 ex n° sur vergé Van Gelder Zonen, couverture conservée 120 / 150
- 374 . SADE : Justine ou les infortunes de la vertu** ; Paris, Pierre Larrive, 1949 ; 1 vol in 4, ½ chagrin brun moderne, dos à nerfs, ill en couleur de Schem, 1 des 50 ex n° sur Arches, avec une suite en couleur et une suite en noir avec remarques, couverture conservée (qq petites rousseurs en marges latérales de qq feuillets) 80 / 120
- 375 . COLLECTION « TEXTES PRECIEUX » (9 vol)** : Michelet : Lucille Desmoulins – Lacordaire : Vie de St Dominique – Vauvenargues : Réflexions et maximes – Pascal : Les passions de l'amour – Nerval : Châteaux de Bohème – Poe : Souvenirs de monsieur Auguste Bedloe – Gautier : Emaux et camées – Stendhal : Le rameau – Voltaire : Le blanc et le noir ; Paris, Béziat, 1941 ; 9 vol in 32, brochés, sous couverture rempliée, frontispices, tirés sur vélin Hélior 30 / 40
- 376 . MUSSET : Oeuvres** ; Paris, Piazza, 1935 ; 12 vol in 8, brochés, sous emboitages, ill couleur de Marty, 1 des 50 ex n° sur Japon impérial avec une suite en couleur et une suite en noir des ill (qq petites usures sur 4 emboitages ext) 200 / 250
- 377 . L'enfer des classiques, poèmes légers des grands écrivains du 15ème au 18ème siècle recueillis et annotés par Pierre Dufay** ; Paris, ed de la nouvelle France, 1942 ; 1 vol in 8, ½ maroquin marron à coins de Jarrigeon, dos à nerfs, 10 gravures sur bois en couleur de Collot, 1 des 500 ex n° sur vélin du marais, couverture et dos conservés, ex truffé d'une aquarelle originale de Collot signée et en fin de vol d'une suite libre de 6 pl de Collot, le revers du 1er plat intègre un fixé sous verre libre signé Morisot, ex libris papier de Morisot (dos un peu insolé) 150 / 200
- 378 . VOLTAIRE : Candide ou l'optimisme** ; Paris, aux dépens d'un amateur, 1939 ; 1 vol in 4, ½ chagrin rouge moderne, dos à nerfs, eaux fortes originales de Maurice Leroy, tirage limité à 350 ex , 1 des 25 ex HC, celui ci ex d'artiste signé par Leroy, avec un état en noir de toutes les pl avec remarques, une aquarelle originale signée de Leroy en pleine page et une aquarelle originale de Leroy signée sur la page de faux titre, couverture et dos conservés 180 / 200
- 379 . BALZAC : La fille aux yeux d'or** ; Paris, Briffaut, 1923 ; 1 vol in 4, rel pleine peau brune de Kieffer, plats ornés d'1 plaque dorée répétée 2 fois, dos à nerfs, 13 eaux fortes originales de Lobel Riche, 1 des 415 ex n° sur vélin d'Arches, couverture et dos conservés, ex truffé d'une lettre autographe signée de Lobel Riche et d'une annonce de parution avec un spécimen de pl de Lobel Riche (qq rares rousseurs) 250 / 350
- 380 . FARRERE et CHACK : Combats et batailles sur mer (septembre 1914-décembre 1914)** ; Paris, Librairie de la revue française, sd ; 1 vol in 8, ½ maroquin rouge à coins de Berthet, dos à nerfs, eaux fortes de Fouqueray, 1 des 1060 ex n° sur

vélin Manufactures royales de Vidalon, bel envoi autographe signé de Farrère à l'encre violette sur le faux titre, couverture et dos conservés 60 / 80

**381 . BRILLAT SAVARIN : Physiologie du goût** ; Paris, Furne et Cie, 1864 (EO illustrée); 1 vol in 8, ½ chagrin rouge moderne, dos à nerfs, ill in T et HT de Bertall, couverture et dos conservés 120 / 150

**382 . MILLAUD : La comédie du jour sous la République athénienne** ; Paris, Plon, 1886 ; 1 vol in 8, ½ veau brun à coins, dos à nerfs, nb ill de Caran d'Ache (rel avec frottements, rousseurs) 25 / 30

**383. CORDIER : Les champignons de France** ; Paris, Rothschild, 1870 ; 1 vol in 8, ½ chagrin marron ép, dos à nerfs, 60 pl chromolithographiées en fin de vol, couverture conservée 200 / 250

**384 . CORDIER : Les champignons de France** ; Paris, Rothschild, 1876 ; 1 vol in 8, ½ chagrin vert ép, dos à nerfs, 60 pl chromolithographiées dont 59 en fin de vol, tranches dorées - **JOINT : GROSJEAN : Les champignons vénéneux de France et d'Europe à l'école primaire & dans la famille en six leçons** ; St Hilaire, chez l'auteur, 1903 ; cartonnage ed à dos en toile, 8 pl en couleur 200 / 250

**385. (CHAMPIGNONS) KONRAD et MAUBLANC : Icones selectae fungorum**; Paris, Lechevalier, 1924-37; 6 vol in 4, 1/2 toile rouge ed à coins, dos à nerfs ornés, dont 5 vol d'atlas totalisant 500 pl montées sur onglet, intercalées avec un feuillet de légende, 3 pl HT dans le vol de texte avec les portraits des auteurs et de l'éditeur 250 / 350

**386 . VILLON : les ballades**; Paris, Pelletan, 1896; 2 vol in 4, le vol de texte en rel plein vélin de Darayon, à la bradel, le vol de suites en 1/2 vélin à coins à la bradel et de format plus important, ex n°, couverture et dos conservé, ex truffé d'une aquarelle originale, le vol de suites comprend deux suites des ill, toutes signées, 1 sur papier japon, l'autre sur papier de Chine (qq rousseurs, parfois prononcées sur certains feuillets) 200 / 250

**387 . LA FONTAINE : Fables** ; Paris, Cyral, 1930; 2 vol in 8; 1/2 chagrin vert à coins, dos à nerfs, ill dont pl HT en couleur de Lagneau, ex hors commerce sur papier de Rives signé et daté par Henri Cyral, couvertures et dos conservés (dos passés) 40 / 70

**388 . DAUDET : Jack** ; Paris, Cyral, 1928; 2 vol in 8, 1/2 chagrin chocolat, dos à nerfs, ill en couleur de Pierre Rousseau, couverture et dos conservés, 1 des 970 ex sur papier vélin de Rives 40 / 70

**389 . DAUDET (2 vol) : Contes du lundi - Le nabab** ; Paris, Cyral, 1930-31; 2 vol in 8, 1/2 chagrin rouge à coins pour l'un, 1/2 chagrin bleu nuit à coins pour l'autre, ill en couleur de Pierre Rousseau et Pierre Lissac, 1 des 965 et 1 des 850 ex n° sur papier vélin de Rives, couvertures et dos conservés (rousseurs sur la couverture et les pages de garde du nabab) - **JOINT : DAUDET : Port Tarascon**; Paris, Kra, 1930; 1 vol in 8, 1/2 chagrin à coins orange, dos à nerfs orné, ill couleur de Capy, 1 des 1000 ex n° sur vélin de Rives, couverture et dos conservés (qq rares rousseurs) 60 / 80

**390 . LOUYS (2 vol) : Aphrodite - Les aventures du roi Pausole**; Paris, Cyral, 1929-31; 2 vol in 8, 1/2 chagrin marron pour l'un, 1/2 chagrin orange pour l'autre, dos à nerfs, 1 des 961 ex n° sur papier vélin de Rives pour l'un, 1 des ex hors commerce nominatif et signé et daté par Henri Cyral pour l'autre, couvertures et dos conservés (1 dos un peu passé, qq rousseurs sur les pages de garde de Aphrodite) 60 / 90

**391 . EDITIONS CYRAL (3 vol) : Fromentin : Dominique - Loti : le mariage de Loti - De Régnier : le divertissement provincial**; Paris, Cyral, 1924-26-32 ; 3 vol in 8, l'1 en 1/2 chagrin brun à coins avec dos à nerfs orné, 1 en 1/2 chagrin marron à coins avec dos à nerfs (1er mors frotté) et le dernier en 1/2 maroquin rouge à coins avec dos à nerfs, ill en couleur de Armand, Marliave et Daniel-Girard, ex n° sur papier de Rives pour les 3, couvertures et dos conservés (petites rousseurs sur la couverture du 3ème) 80 / 100

**392 . Encyclopédie méthodique : Antiquités, mythologie, diplomatique des chartes et chronologie**; Paris, Panckoucke et Liège, Plomteux, 1786-92; 5 vol in 8, 1/2 veau marbré à coins ép, dos lisses ornés (défauts de rel tels que haut des dos 2 et 5 avec manques, coiffe sup des tomes 1 et 3 acc, petite galerie en marge sup du tome 5) 80 / 100

**393 . THIERS : Atlas pour servir à l'intelligence des campagnes de la Révolution française**; Paris, Furne, Juvet et Cie, sd - Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire; Paris, Lheureux et Cie, 1864; 1 vol in folio, 1/2 chagrin noir ép, dos à nerfs, ensemble réunissant 32 cartes + 66 cartes, soit 98 cartes au total, montées sur onglet, certaines doubles et avec rehauts (bas du 1er mors fendu, fente au haut du dos, mouillure en marge sup sur les premières cartes, rousseurs éparses) 100 / 120

**394 . VERLAINE : Oeuvres poétiques**; Nouvelle Librairie de France, 1967; 4 vol in 4, rel pleine peau framboise ed, avec une plume gaufrée sur le 1er plat, ill couleur de Léonor Fini, Feher, Terrasse, Tzolakis, 1 des 3300 ex n° sur vélin filigrané vercors des papeteries Barjon de Moirans (petits frottements sur les rel) 60 / 100

- 395 . ROY : La vie aventureuse du maréchal de Tourville**; Paris, Briffaut, 1948; 1 vol in 4, broché sous couverture rempliée et sous emboitage muet, lithographies en couleur de Bellair, 1 des 50 ex n° sur vélin d'arches avec une suite en noir des litho avec remarques et 2 suites en noir de 5 lithographies non utilisées avec et sans remarques 80 / 100
- 396 . BOILEAU : Le lutrin**; Paris, ed littéraires de France, sd (vers 1950) ; 1 vol in 8, broché, ill couleur de Lucien Boucher, 1 des 240 ex n° sur papier d'Arches à la forme 30 / 40
- 397 . ARTUS : Malbrough s'en va-t-en guerre**; Paris, aux éditions du jardin de Candide, 1924; 1 vol in 8, broché, sous couverture rempliée, ill de maximilien Vox, 1 des 25 ex hors commerce sur Madagascar, important envoi de Artus sur 14 lignes et daté 1950, sur la page de faux titre, ex truffé d'une importante aquarelle de Maximilien Vox datée 1924, en page de garde 120 / 150
- 398 . Pages bibliques (traduction nouvelle d'Edouard Dhorme)**; sl, se, 1938; 1 vol in folio, rel plein veau fauve, 1er plat avec réserve pour un élément en forme de croix qui est manquant, dos lisse orné de filets dorés, pages de garde en soie moirée noire; ill in T et HT de Henri Le Riche, tirage limité à 100 ex n° sur vélin d'Arches à la forme, couverture conservée (petites rousseurs au faux titre) 150 / 200
- 399 . ESTAUNIÉ : Les choses voient** ; Paris, Cercle Parisien du Livre, 1929-1930 ; 2 volumes de texte et 2 volumes de suites in 4, en feuilles sous couvertures remplies et coffrets, 2 frontispices .Ensemble orné d'eaux-fortes originales en noir dans le texte et hors texte de Fernand Hertenberger, tirage limité à 132 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 12 exemplaires de collaborateurs, Il a été ajouté différents états ou essais (de 1 à 8) pour 40 eaux-fortes de l'ouvrage (certaines signées), 1 gravure rehaussée à l'encre, 1 gravure non retenue en 2 états, 1 billet manuscrit de l'auteur à l'attention de Raymond Hesse et 1 menu du Cercle (1 coffret un peu fragile, quelques rousseurs à l'intérieur) 120 / 150
- 400 . DUHAMEL : Oeuvres complètes** ; Paris, Albert Guillot, 1948-1954 ; 28 vol in 8, 1/2 chagrin rouge moderne à bandes, couvertures et dos conservés, têtes dorées, 28 frontispices ; ensemble orné d'ill en noir dans le texte, et de planches en couleur Charles Picart Le Doux, Marianne Clouzot, Berthommé Saint André, Lucien Boucher, Pierre Leroy, Jacques Touchet, édition limitée à 1850 ex n° sur papier pur chiffon, celui-ci étant un des 1 500, Il a été ajouté une suite en couleur des HT du vol "Le bestiaire et l'herbier" 150 / 200
- 401 . ESCHOLIER : Cantegril**; Paris, les éditions pittoresques, 1931; 1 vol in 8, broché, sous emboitage, ill couleur de Carlègle, 1 des 15 ex n° sur Japon Impérial avec une suite en noir (emboitage acc) 50 / 70
- 402 . LA FONTAINE : Contes** ; Paris, Briffaut, 1928-29 ; 2 vol in 8, rel plein chagrin bordeaux avec bande de vélin au centre des plats, dos à nerfs, ill HT de Bécat 70 / 100
- 403 . BARBEY D'AUREVILLY : l'ensorcelée**; Paris, Cyral, 1932; 1 vol in 8, broché, ill couleur de Lemainque, 1 des 750 ex n° sur papier de Rives - **JOINT : BARBEY D'AUREVILLY : Du dandysme et de Georges Brummell, mémoranda - Poussières, rythmes oubliés, Amaïdée**; Paris, Lemerre; 2 vol in 12, 1/2 veau brun ed 50 / 70
- 404 . LA FONTAINE : Fables**; Paris, chez Lévy, 1886-87; 4 vol in 4, 1/2 maroquin chocolat à coins ép, dos à nerfs ornés, réimpression de l'édition de Desaint et saillant avec les illustrations de Oudry en pl HT, couvertures conservées (qq rousseurs) 80 / 100
- 405 . Le livre des mille et une nuits**; Paris, Fasquelle, sd (début XXème); 8 vol in 4, 1/2 basane rouge ép, dos à nerfs ornés et mosaïqués de pièces de cuir vert, traduction du Dc Mardrus, nb ill HT d'après des miniatures et alentours avec des motifs persans dans différentes variantes de couleur 180 / 200