N°	Description	Estimations
1	<p>CERDAGNE, Louis de, L'autre chose, Liège, Éditions du Signet d'Or, 1942, 1 volume, in-8°, demi-chagrin d'époque à coins, dos lisse, couverture conservée, tête dorée</p> <p>Ouvrage orné d'illustrations libres en couleurs hors texte par Serge Hand</p> <p>Tirage limité à 475 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 436 réservés à des amateurs</p> <p>Reliure partiellement passée, intérieur frais</p>	150 / 200
2	<p>BOCCACE, Contes, Paris, Le Vasseur et Cie, 1931, 3 volumes, in-8, demi-chagrin aubergine d'époque à coins, dos à nerfs ornés de motifs féminins dorés et mosaïqués, couvertures et dos conservés, têtes dorées, 3 frontispices</p> <p>Ouvrage orné d'en-têtes en noir, et d'eaux-fortes en couleurs hors texte, par Berthommé Saint André</p> <p>Tirage limité à 346 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 300 sur vélin d'Arches</p> <p>Dos légèrement passés, piqûres inégalement réparties à l'intérieur</p> <p>Joint, ARETIN, Pierre, Le premier livre des Ragionamenti, Paris, Georges Briffaut, 1939, 1 volume, in-8, demi-marouquin vert amande d'époque à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, frontispice</p> <p>Ouvrage orné d'en-têtes et de culs-de-lampe en noir, ainsi que d'illustrations en couleurs hors texte de Berthommé Saint-André</p> <p>Un des 1 500 exemplaires sur vélin contenant l'état des planches en couleurs</p> <p>Dos passé, intérieur frais</p>	250 / 300
3	<p>ROMI, Maisons closes, sans lieu, Aux Dépens de l'auteur, 1952, 1 volume, in-4°, broché sous chemise rempliée et coffret</p> <p>Abondante iconographie en noir dans le texte</p> <p>Édition originale, limitée à 3 985 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 3 863 exemplaires sur velin</p> <p>Rares piqûres, mais exemplaire en bon état, bien complet de la clé</p>	120 / 150
4	<p>JUVENAL, Satire sur les femmes, Paris, Éditions de la Lampe d'Or, 1923, 1 volume, in-8°, broché avec lacet, frontispice</p> <p>En-têtes, lettrines, culs-de-lampe et hors-texte à l'eau-forte en couleurs par Maurice de Becque</p> <p>Édition limitée à 330 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 250 exemplaires sur velin</p> <p>Exemplaire frais</p>	200 / 250
5	<p>DAUDET, Alphonse, Les contes du lundi, Paris, Devambez, 1928, 1 volume, in-8°, broché sous couverture rempliée, frontispice, étui</p> <p>Eaux-fortes originales hors texte en couleurs par Pierre Brissaud</p> <p>Édition limitée à 406 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 300 exemplaires sur velin</p> <p>Étui fragile, volume en bonne condition</p>	120 / 150
6	<p>VARIN, René, Anthologie de l'érotisme, Paris, sans lieu, Nord-Sud, 1949, 1 volume, petit in-8°, en feuilles sous couverture rempliée, étui et coffret, frontispice</p> <p>Lithographies en noir hors texte par Pierre Mario</p> <p>Édition limitée à 1 020 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 1 000 sur velin</p> <p>Exemplaire en bon état</p>	50 / 60
7	<p>(Sans nom), L'art du travestissement. Costumes historiques, sans lieu, sans nom, sans date (vers 1890) , 1 volume, in-4°, demi-chagrin rouge d'époque à coins, dos à nerfs</p> <p>Ensemble composé de 4 séries de 10 livraisons chacune, réunissant 120 planches en couleurs ou en noir et de nombreux in-texte en noir</p> <p>Reliure un peu frottée, plat supérieur détaché à l'intérieur du corps du livre</p>	400 / 500

N°	Description	Estimations
8	<p>BRAQUE, Georges, Cahier 1917 1947, Paris, Maeght, sans date, 1 volume, petit in-4, reliure toilée d'éditeur sous rhodoïd Édition réunissant de nombreuses compositions en noir de l'artiste Exemplaire en bon état</p> <p>Joint, BRAQUE, Dix œuvres, Bâle, 1962, 1 volume, in-folio, en feuilles sous chemise rigide d'éditeur Un des 600 exemplaires numérotés Il manque 6 des 10 illustrations annoncées</p>	150 / 200
9	<p>BOYLESVE René, Les nouvelles leçons d'amour dans un parc, Paris, Les Heures Claires, 1952, 1 volume, petit in-4, en feuilles sous chemise rempliée, étui et coffret, frontispice Ouvrage orné de pointes sèches de Paul-Emile Bécât dans le texte et hors texte Édition limitée à 350 exemplaires numérotés, celui-ci étant un exemplaire d'artiste Très bon état</p>	60 / 80
10	<p>COLETTE, La vagabonde, Paris, Les Éditions Nationales, 1945, 1 volume, in-8°, broché sous chemise rempliée, étui et coffret Ouvrage orné d'illustrations en bistre dans le texte, et de lithographies en couleurs hors texte de Berthommé Saint-André Tirage limité à 895 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 595 sur papier chiffon d'Annonay Exemplaire en bon état</p>	50 / 60
11	<p>MENCHIOR, Rachel, Dessins érotiques, Paris, Eric Losfeld, 1971, 1 volume, in-4, reliure d'éditeur sous jaquette Illustrations de l'artiste à pleine page Bon état</p>	50 / 60
12	<p>HANNON, Théo, La toison de Phryné, Paris, Dorbon-Aîné, 1913, 1 volume, in-4, plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné, encadrement de filet doré sur les plats autour d'une arcade dorée stylisée, encadrement intérieur de 6 filets dorés, doublures et gardes de satin violet, couverture et dos conservés, tranches dorées, frontispice, étui (Dubois) Exemplaire complet des 10 eaux-fortes hors texte d'Henri Thomas, et du titre-frontispice annoncés Édition limitée à 120 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 100 sur Hollande Il a été ajouté un poème manuscrit signé par l'auteur, une lettre signée par l'auteur et agrémentée d'un dessin au crayon, un dessin original signé avec un croquis, 2 décalques de ce croquis dont 1 avec corrections, le premier état d'une gravure hors texte Exemplaire très frais</p>	600 / 800
13	<p>(MUSSET de, Alfred)?, Gamiani, sans lieu, Par un groupe de Bibliophiles, sans date (vers 1950), 1 volume, in-4°, demi-marroquin orange d'époque à bandes, dos lisse orné d'un décor mosaïqué représentant une femme nue, titre doré sur le plat supérieur, couverture et dos conservés, tête dorée, étui (Madelain) Texte imprimé entièrement calligraphié et orné d'illustrations anonymes, dans le texte et hors texte, en noir ou en rouge Tirage limité à 325 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 300 Il a été ajouté 1 suite partielle des hors-texte en 2 tons avec remarques, et 1 suite de 13 planches libres (dont 1 à double page) en 2 tons Exemplaire en bon état</p>	400 / 500

N°	Description	Estimations
14	VALERY, Paul, Vers et prose, Paris, NRF, 1926, 1 volume, in-8°, broché sous couverture rempliée, frontispice Édition ornée d'aquarelles en couleurs de Pierres Laprade dans le texte et hors texte Tirage limité à 502 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 420 sur Vergé d'Arches Bon état	100 / 120
15	CHABANEIX, Philippe, A l'amour et à l'amitié, Paris, chez Fernand Mourlot, 1929, 1 volume, in-8, pleine toile bleue, dos lisse, cœur de chagrin rouge avec titre doré au centre du plat supérieur, couverture et dos conservés Ouvrage orné d'en-têtes, et de hors-texte lithographiés en noir par Pierre-Eugène Clairin Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 13 sur Japon impérial comprenant un poème manuscrit et une suite des lithographies en sanguine Il a été ajouté 3 planches non retenues Reliure partiellement passée, intérieur frais	200 / 300
16	BATTERS, Elmer, Legs that dance to Elmer's tune, Taschen, 1997, 1 volume, in-4, reliure toilée brune d'éditeur Abondante iconographie en noir et en couleurs Bon état Joint, SIEFF, Jeanloup, Derrières, sans lieu, Contrejour, 1994, 1 volume, in-4, reliure d'éditeur Abondante iconographie en noir Bon état	60 / 80
17	GAUTIER, Théophile, Fortunio, sans lieu, La Tradition, 1947, 1 volume, in-4°, en feuilles sous chemise rempliée Ouvrage orné de vernis mous originaux en couleurs dans le texte de Berthommé Saint-André Tirage limité à 310 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 191 sur Lana blanc Exemplaire en bon état	120 / 150
18	(Anonyme), Les quinze joies de mariage, sans lieu, Aux dépens d'un bibliophile et de ses amis, 1947, 1 volume, in-8°, en feuilles sous chemise rempliée, étui et coffret d'éditeur, frontispice Ouvrage orné d'eaux-fortes en couleurs hors texte, anonymes Édition limitée à 150 exemplaires numérotés sur grand vélin de Lana Exemplaire d'artiste auquel il a été ajouté 1 suite en noir, 1 suite en bistre, 1 suite de la décomposition des motifs typographiques, 1 épreuve de la planche refusée, 1 original, 3 croquis et 1 spécimen Etui et coffret modestes, rares piqûres à l'intérieur	500 / 600
19	LONGUS, Daphnis et Chloé, Monte-Carlo, Éditions du livre, 1946, 1 volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, étui et coffret, frontispice Compositions lithographiques originales de Suzanne Ballivet dans le texte et hors texte Édition limitée à 950 exemplaires numérotés, celui-ci étant un exemplaire d'artiste sur grand vélin Renage signé par Suzanne Ballivet, avec un dessin signé. Exemplaire en bonne condition	150 / 200
20	RACINE, Jean, Cantiques spirituels, sans lieu, sans nom, 1937, 1 volume, in-folio, broché sous couverture rempliée Un des 6 exemplaires numérotés du tirage unique Couverture un peu salie, intérieur en bonne condition	50 / 60

N°	Description	Estimations
21	<p>VERLAINE, Paul, Oeuvres libres, sans lieu, aux dépens des Amis de Callibistris, sans date (vers 1950), 1 volume, in-4, demi-chagrin rouge d'époque à coins, dos à nerfs, tête dorée, frontispice</p> <p>Compositions lithographiques en noir dans le texte et hors texte</p> <p>Les planches ont été rehaussées à la main par l'artiste</p> <p>Édition limitée à 243 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci étant un des 172 exemplaires simples</p> <p>Dos un peu passé avec frottements, intérieur en bonne condition</p>	400 / 500
22	<p>RABELAIS, François, Gargantua & Pantagruel, Paris, G. Crès et Cie, 1922, 1 volume, in-4°, demi-marquin rouge d'époque à coins, dos lisse, couvertures conservées, tête dorée</p> <p>Édition ornée de vignettes en noir par Joseph Hémard</p> <p>Exemplaire en bon état</p>	60 / 80
23	<p>COLETTE, Gigi, Paris, Les Heures Claires, 1950, 1 volume, in-8°, en feuilles sous chemise rempliée, frontispice</p> <p>Ouvrage orné de pointes sèches en noir dans le texte par Grau-Sala</p> <p>Tirage limité à 353 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 300 sur velin</p> <p>Exemplaire en bon état</p>	50 / 60
24	<p>COLETTE, Paris de ma fenêtre, Paris, Le Livre de Qualité, 1961, 1 volume, in-4°, en feuilles sous chemise, étui et coffret d'éditeur, frontispice</p> <p>Ouvrage orné de bois en noir dans le texte et d'illustrations en couleurs hors texte d'après Dignimont</p> <p>Édition limitée à 500 exemplaires numérotés sur grand Vélin blanc</p> <p>Exemplaire nominatif</p> <p>Bon état</p>	150 / 200
25	<p>CARCO, Francis, Rien qu'une femme, Paris, sans lieu, 1925, 1 volume, in-8, plein maroquin vert d'époque, dos à nerfs, armes non identifiées sur les plats, bordure intérieure ornée d'un encadrement de 3 filets dorés, couverture et dos conservés, tête dorée, frontispice (Creuzevault)</p> <p>Eaux-fortes en couleurs hors texte de Chas-Laborde</p> <p>Édition limitée à 276 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 200 sur vélin</p> <p>Exemplaire en bon état</p>	300 / 400
26	<p>FLEURET, Fernand, Histoire de la bienheureuse Raton, Paris, Éditions Mornay, 1931, 1 volume, in-8, broché sous couverture rempliée, frontispice</p> <p>Bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, et eaux-fortes en couleurs hors texte de Chas-Laborde</p> <p>Édition limitée à 355 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 300 sur vélin</p> <p>Bon état</p>	80 / 100
27	<p>VERLAINE, Poésie. Épigrammes, Paris, Librairie Albert Messein, 1926, 1 volume, in-8°, plein maroquin chocolat, motif à froid au centre des plats représentant un satyre jouant de la flûte sous un arbre dans un décor ovale de motifs végétaux à froid, dos à nerfs orné de motifs végétaux à froid, couvertures et dos conservés, tête dorée (Kieffer)</p> <p>Édition ornée d'illustrations en couleurs dans le texte d'après Alexandre Barte</p> <p>Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 500 sur papier vélin à la forme</p> <p>Dos légèrement passé</p>	120 / 150

N°	Description	Estimations
28	SADE, marquis de, Ernestine suivi de La double épreuve, Paris, Au Cabinet du Livre, 1926, 1 volume, in-8, plein chagrin fauve d'époque, dos à nerfs, plats et dos ornés de filets et de motifs dorés, couverture et dos conservés, tête dorée, frontispice, étui Ouvrage orné d'eaux-fortes en noir dans le texte et hors texte par Sylvain Sauvage Édition limitée à 582 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 53 sur Hollande comprenant 1 état des planches avant la lettre et la suite définitive des gravures Il a été ajouté 1 planche non retenue Dos légèrement passé, petites taches sur la reliure	150 / 200
29	MAR ORLAN, Pierre, Les jeux du demi-jour, Paris, Les Arts et le Livre, 1926, 1 volume, in-4, broché sous couverture rempliée Édition limitée à 600 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 500 sur vélin Exemplaire complet des 12 lithographies en noir par Vertès annoncées Dos légèrement passé, intérieur frais	200 / 300
30	HUGUES, Clovis, Ode au vagin, Domrémy, A l'Enseigne de la Pucelle, sans date, 1 volume, in-8°, broché sous couverture rempliée Ouvrage orné d'illustrations hors texte en noir, très libres Exemplaire de passe Quelques taches sur la couverture, intérieur en bonne condition	180 / 230
31	CARCO, Francis, Dignimont, Monte-Carlo, André Sauret, 1946, 1 volume, in-folio, en feuilles sous chemise rempliée, étui et coffret, frontispice Édition ornée d'illustrations en noir dans le texte, et de planches Exemplaire complet du frontispice lithographié et des 41 planches en couleurs annoncés Édition limitée à 410 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 385 sur vélin de Rives Bon état	150 / 200
32	RÉGNIER, Henri de, La pécheresse, Paris, Albin Michel, (vers 1922), 1 volume, in-4, plein maroquin bleu-vert d'époque, dos à nerfs richement orné, encadrement de filets et roulette dorés sur les plats, dos lisse, roulette intérieure dorée, couverture et dos conservés, tête dorée, frontispice (Iseux) Ouvrage orné d'en-têtes, de culs-de-lampe en noir, ainsi que de hors-texte en couleurs d'Antoine Calbet Édition limitée à 580 exemplaires numérotés, celui-ci étant Hors Commerce Exemplaire sur vélin avec 1 suite en noir Volume très frais Joint, REGNIER, Henri de, L'escapade, Paris, Éditions Littéraires de France, sans date, 1 volume, in-8°, broché, frontispice, coffret Ouvrage orné d'en-têtes, d'in-texte et de culs-de-lampe en couleurs par Pierre Rousseau Tirage limité à 1 010 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 935 sur papier de Rives Exemplaire en bonne condition	500 / 700
33	VOLTAIRE, Contes en vers et premiers contes en vers, Paris, Éditions Léo Delteil, 1925, 1 volume, in-4, plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné, roulette intérieure dorée, couverture conservée, tête dorée Exemplaire complet des 6 eaux-fortes originales hors texte d'Henri Farge annoncées Édition limitée à 302 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 25 sur Japon comprenant 1 croquis de l'artiste, 3 états des eaux-fortes, et 1 eau-forte refusée en premier état Envoi de l'artiste et de l'éditeur sur la première page blanche Ex-libris Albert Natural Bel exemplaire	600 / 700

N°	Description	Estimations
34	<p>MAUPASSANT, Guy de, La maison Tellier, Paris, Javal et Bourdeaux, 1926, 1 volume, in-4, plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs, doublure de maroquin havane entourée d'un filet doré, gardes de satin, couverture et dos conservés, tranches dorées, frontispice, étui (David)</p> <p>Ouvrage orné d'eaux-fortes en noir dans le texte et hors texte de Lobel-Riche</p> <p>Édition limitée à 417 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 100 sur vélin comprenant 3 états</p> <p>Il a été ajouté 1 planche refusée en 5 états</p> <p>Quelques traces blanches sur les plats, bel exemplaire néanmoins</p>	500 / 600
35	<p>RESTIF de LA BRETONNE, La duchesse ou la femme sylphide, sans lieu, aux dépens de quelques bibliophiles, sans date, 1 volume, in-4, demi-chagrin bleu marine d'époque à coins, dos lisse orné, couverture supérieure conservée, tête dorée, frontispice (Guidon)</p> <p>Ouvrage orné d'eaux-fortes libres en couleurs hors texte, anonymes</p> <p>Édition limitée à 240 exemplaires numérotés sur papier Lana, celui-ci étant un des 190 exemplaires simples</p> <p>Exemplaire en bon état</p> <p>Joint, LAURENT-TAILHADE, Marie-Louise, Les nuits du XVIIIe siècle, Paris, Éditions de l'Ibis, 1950, 1 volume, petit in-8°, en feuilles sous couverture rempliée, étui et coffret, frontispice</p> <p>Illustrations en couleurs hors-texte par Sigros</p> <p>Édition limitée à 1 800 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 500 exemplaires sur velin comprenant 1 suite en 2 tons des illustrations</p> <p>Bon état</p>	300 / 400
36	<p>DIDEROT, Les bijoux indiscrets, Paris, Éditions René Kieffer, 1923, 1 volume, in-4, plein maroquin rouge d'époque, dos à nerfs, bordure intérieure ornée d'un filet et de points d'encadrement dorés avec fleurons dorés dans les coins, couverture et dos conservés, tête dorée (Kieffer)</p> <p>Ouvrage orné d'eaux-fortes colorées hors texte de Sylvain Sauvage</p> <p>Édition limitée à 600 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 500 avec les eaux-fortes colorées</p> <p>Menus frottements sur les mors, les nerfs et les coins, intérieur en bonne condition</p>	300 / 400
37	<p>LA FONTAINE, Jean de, Contes et nouvelles en vers, Paris, Librairie de France, 1930, 2 volumes, in-4, plein maroquin vert d'époque, dos lisses, décor au filet rose et jaune sur les plats, bordure intérieure de maroquin vert, doublures et gardes de daim vert, couvertures conservées, têtes dorées, étuis (Chartier)</p> <p>Ouvrage orné d'illustrations hors texte en noir et en couleurs de Charles Martin</p> <p>Édition limitée à 3 415 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 350 sur papier d'Arches Jointe, 1 suite de 15 planches libres en noir par l'artiste</p> <p>Bel ensemble</p> <p>Joint, DULAC, Jean, Charles Martin, Paris, Éditions La Coupole, 1947, 1 volume, in-8, en feuilles sous chemise, frontispice</p> <p>Exemplaire orné d'illustrations en noir dans le texte, et de 12 planches</p> <p>Un des 1 000 exemplaires numérotés</p> <p>Petites déchirures sur la couverture, intérieur en bon état</p>	1500 / 2000
38	<p>VERLAINE, Chansons pour elle, Paris, Éditions du Bélair, 1944, 1 volume, in-folio, en feuilles sous chemise rempliée et coffret d'éditeur, frontispice</p> <p>Ouvrage orné de lithographies originales en couleurs de Touchagues dans le texte et hors texte</p> <p>Édition limitée à 238 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 170 sur vélin blanc pur chiffon</p> <p>Défauts sur le coffret, intérieur frais</p>	200 / 250

N°	Description	Estimations
39	CARCO, Francis, Jésus la Caille, Paris, Émile Hazan et Cie, 1929, 1 volume, in-8, broché sous couverture rempliée, frontispice Eaux-fortes en couleurs hors texte de Dignimont Édition limitée à 843 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 800 sur vélin d'Arches Exemplaire en bon état	40 / 50
40	VERLAINE, Chansons pour elle, sans lieu, sans nom, 1945, 1 volume, in-folio, en feuilles sous chemise rempliée, étui et coffret, frontispice Ouvrage orné d'eaux-fortes originales en noir de Lobel-Riche dans le texte Édition limitée à 260 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 180 avec l'état terminé de toutes les gravures Défauts sur le coffret, des piqûres à l'intérieur	150 / 200
41	Louÿs, Pierre, Nini rentre à 9 h 20, texte érotique manuscrit de 40 lignes sur papier recto-verso (21 x 27 cm), à l'encre violette, non signé Marge gauche du document collée sur une feuille de papier Provenance : collection Gérald Cocquenet Quelques mots passés	600 / 800
42	Louÿs, Pierre, Bonne d'enfants, texte érotique manuscrit de 12 lignes sur papier (21 x 27 cm), à l'encre violette, non signé Document collé sur une feuille de papier Provenance : collection Gérald Cocquenet Bon état	300 / 500
43	DORGELES, Roland, Promenades montmartroises, sans lieu, Éditions Vialetay, 1960, 1 volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, étui et coffret Illustrations en gris dans le texte, et de planches en couleurs Édition limitée à 500 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 391 sur grand vélin blanc Exemplaire en bon état	150 / 200
44	PAZ, Octavio, Marcel Duchamp ou le château de la pureté, Genève, Claude Givaudan, 1967, 1 volume, in-8°, broché Ouvrage orné de photographies en noir d'œuvres et de textes de l'artiste, ainsi que de sérigraphies Édition originale Tirage limité à 606 exemplaires numérotés, celui-ci étant un des 500 Bon état	150 / 200
45	Louÿs Pierre, Douze douzains..., sans lieu, sans nom, 1953, in-4°, 1 volume, en feuilles sous chemise, étui et coffret Ouvrage orné de 10 planches libres, anonymes, en 2 états Un des 500 exemplaires numérotés sur Lana pur Chiffon Bon état	200 / 300
48	(BERGSON) BUTLER : Erewhon or over the range; London, Fifield, 1913; 1 vol in 12, rel plein veau bleu ép, dos à nerfs, 1 filet doré en encadrement sur les plats, ex provenant de la bibliothèque de Henry Bergson avec son ex libris manuscrit sur la page de titre, à l'encre noire	120 / 150
49	(BERGSON) BUTLER : The humour of Homer and other essays; London, Fifield, 1913; 1 vol in 12, rel plein veau bleu ép, dos à nerfs, 1 filet doré en encadrement sur les plats, 1 potrait en frontispice, ex provenant de la bibliothèque de Henry Bergson avec son ex libris manuscrit sur la page de titre, à l'encre noire (petit accroc à la coiffe sup)	120 / 150

N°	Description	Estimations
50	(BERGSON) BUTLER : Evolution, old and new; London, Fifield, 1911; 1 vol in 12, rel plein veau bleu ép, dos à nerfs, 1 filet doré en encadrement sur les plats, ex provenant de la bibliothèque de Henry Bergson avec son ex libris manuscrit sur la page de titre, à l'encre noire (1er mors un peu frotté)	120 / 150
51	(BERGSON) BUTLER : The way of all flesh; London, Fifield, 1913; 1 vol in 12, rel plein veau bleu ép, dos à nerfs, 1 filet doré en encadrement sur les plats, ex provenant de la bibliothèque de Henry Bergson avec son ex libris manuscrit sur la page de titre, à l'encre noire (1er mors un peu frotté)	120 / 150
52	(BERGSON) BUTLER : Erewhon revisited twenty years later; London, Fifield, 1913; 1 vol in 12, rel plein veau bleu ép, dos à nerfs, 1 filet doré en encadrement sur les plats, ex provenant de la bibliothèque de Henry Bergson avec son ex libris manuscrit sur la page de titre, à l'encre noire	120 / 150
53	(BERGSON) BUTLER : God the known and God the unknown; London, Fifield, 1909; 1 vol in 12, rel plein veau bleu ép, dos à nerfs, 1 filet doré en encadrement sur les plats, ex provenant de la bibliothèque de Henry Bergson avec son ex libris manuscrit sur la page de titre, à l'encre noire (mors et coiffe sup un peu frottés)	120 / 150
54	Le grand trictrac ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles.... ; Paris, de Hansy, 1790 ; 1 vol in 8, ½ veau fauve ép, dos lisse orné, nb figures dans le texte (fente en bas du 1er mors sur 2 cm)	70 / 80
55	GUITON l'ainé : traité complet du jeu de trictrac....suivi d'un traité du jeu de backgammon ; Paris, Barrois l'ainé, 1822 ; 1 vol in 8, ½ veau fauve ép, dos lisse orné, nb figures dans le texte	50 / 60
56	Académie des jeux contenant les principaux jeux de cartes et de combinaison, par une société d'amateurs ; Paris, Fontaine, 1832 ; 1 vol in 18, ½ percale verte à la bradel post, dos lisse, étiquette avec le titre sur le 1er plat et se prolongeant sur le dos, couverture d'origine conservée mais doublée (petite mouillure claire en début et fin de vol) - JOINT : SAVIGNY : Traité complet des jeux de cartes ; Paris, librairie des publications populaires, sd (début XXème); 1 vol in 12, 1/2 percale brune, dos lisse, ill in T - JOINT : 2 petits ouvrages publicitaires des établissements Grimaud, fabricants de cartes ; 2 vol in 32, brochés, début Xxème contenant diverses règles de jeu, et pour l'un un calendrier pour l'année 1914, couverture illustrée (usure au dos de l'un des 2)	40 / 50
57	DELAFOSSÉ : Précis élémentaire d'histoire naturelle à l'usage des colléges et des maisons d'éducation (atlas seul) ; Paris, Hachette, 1830 ; 1 vol in 12, rel pleine basane marbrée ép, dos lisse orné avec pièce de tomais « 2 atlas », 1er plat avec mention « collège de Mulhausen » dans une couronne de feuilles de chêne et de lauriers, l'ensemble comprend 40 pl : 6 pl pour la minéralogie, 13 pl pour la botanique, 21 pl pour la zoologie (coins inf un peu émoussés)	25 / 30
58	BERANGER : Chansons galantes ; Paris, éd de la Nef d'Argent, 1943, 1 vol in 8, 1/2 chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture et dos conservés, frontispice ; ouvrage orné d'ill en noir dans le texte, et en couleur HT par André Collot, éd limitée à 1500 ex n° sur papier Cartrige, celui-ci étant un des 50 de tête comprenant un dessin original, une suite en noir des gravures et une suite en noir des bandeaux ; il a été ajouté un croquis sous le justificatif (non signé) et un dessin original rehaussé (signature non lisible), ex libris PJ	100 / 120
59	VOLTAIRE : Candide ou l'optimisme ; Paris, aux dépens d'un amateur, 1939 ; 1 vol in 4, ½ chagrin rouge moderne, dos à nerfs, eaux fortes originales de Maurice Leroy, tirage limité à 350 ex , 1 des 25 ex HC, celui ci ex d'artiste signé par Leroy, avec un état en noir de toutes les pl avec remarques, une aquarelle originale signée de Leroy en pleine page et une aquarelle originale de Leroy signée sur la page de faux titre, couverture et dos conservés	130 / 150
60	AGRIPPA D'AUBIGNE : Les aventures du baron de Foeneste ; Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau, 1729 ; 2 vol in 8, rel plein maroquin chocolat XIXème, dos à nerfs ornés, plats ornés de motifs de ferronnerie dans les écoinçons, dentelles int, tranches dorées, 1 frontispice	300 / 400

N°	Description	Estimations
61	Histoire de l'Académie Royale des sciences ; Paris, Martin, Coignard et Guérin, 1733 ; 2 vol in 4, rel plein veau ép, dos à nerfs ornés, 1 pl HT (coiffes sup arasées, coins inf un peu écornés)	100 / 120
62	REGNARD : Oeuvres ; Paris, Gandouin, 1750 ; 4 vol in 12, rel plein veau marbré ép, dos à nerfs ornés avec pièces de maroquin brun ou rouge, le caisson inf présentant des armes (1ers mors des tomes 1 et 4 un peu fragiles)	180 / 230
63	Baronne de STAEL : Oeuvres inédites publiées par son fils ; Paris, Treuttel et Wurtz, 1821 ; 3 vol in 12, rel pleine basane fauve racinée ép, dos lisses ornés	100 / 120
64	(HOUDART DE LA MOTTE) : Odes de M. de*** avec un discours sur la poésie en général, & sur l'Ode en particulier ; Paris, Grégoire Dupuis, 1707 (EO) ; 1 vol in 12, rel plein maroquin bordeaux ép, dos à nerfs, tranches dorées, 1 frontispice, ex libris imprimé d'un officier de santé et sous chef de l'hospice national et gratuit pour les traitements électriques (1er plat un peu insolé)	120 / 150
65	Abbé de REYRAC : Hymne au soleil ; Orléans, Couret de Villeneuve, 1779 ; 1 vol in 18, rel plein maroquin vert ép, dos lisse orné, plats richement ornés de dentelles dorées, contreplats en soie rose, rare ex imprimé sur vélin	500 / 600
66	LACRETELLE : Histoire de France pendant le dix-huitième siècle ; Paris, Buisson, 1812 ; 6 vol in 8, rel plein veau fauve ép, dentelles dorées en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées	200 / 250
67	VATOUT : Souvenirs des résidences royales (Palais de Fontainebleau, de Versailles, de St Cloud, Palais-royal, château d'Eu, château d'Amboise, château de Compiègne ; Paris, Firmin Didot frères, 1837-45 ; 7 vol in 8, ½ veau vert ép, dos lisses ornés de filets (1 coiffe sup arasée, qq rousseurs)	200 / 230
68	BALZAC : Le curé de village ; Paris, « Inter Nos », 1946 ; 1 vol in folio, en feuilles sous chemise rempliée et sous emboitage, eaux fortes de Paul Louis Guilbert, 1 des ex de collaborateurs monogrammé par l'illustrateur, accompagné de 2 planches contresignées (1 en 2ème état, 1 d'essai), 1 pl avec 2 dessins originaux au crayon et 2 gravures monogrammées (emboitage acc)	150 / 200
69	COLETTE : Flore et Pomone ; Paris, ed de la galerie Charpentier, 1943 (EO) ; 1 vol in 4, en feuilles sous chemise et sous emboitage, ill couleur de Laprade, 1 des 460 ex n° sur vélin d'Arches	50 / 60
70	COLETTE : La Vagabonde ; Paris, Les éditions nationales, 1945 ; 1 volume in 4, broché, sous chemise et emboitage, 16 lithographies en couleurs et 32 dessins de Berthommé Saint-André. 1 des 300 ex n° sur papier pur fil, avec une suite en noir des lithographies.	80 / 100
71	CREBILLON Fils : Les égarements du coeur et de l'esprit ; 1 volume in 4, en feuilles, sous chemise et sous emboitage avec titre manuscrit au dos. Exemplaire unique contenant 46 aquarelles originales, certaines signées, la plupart à pleine page, et 36 dessins préparatoires de Georges PAVIS, en vue d'une édition de Crébillon Fils, jamais réalisée. Certaines aquarelles sont assez libres. Un numéro renvoi aux pages et une liste manuscrite jointe donne une légende pour chaque aquarelle (petite usure à l'emboitage)	500 / 600
72	Lettres de la religieuse portugaise Marianna Alcoforado ; Paris, Lubineau, 1960 ; 1 vol in 8, en feuilles sous chemise et sous emboitage, gravures de Marianne Clouzot, 1 des 25 ex HC n° en chiffres romains, avec une suite des estampes et une épreuve sur soie d'une gravure	80 / 100
73	BERNARDIN DE SAINT PIERRE : Oeuvres complètes ; Paris, Lequien fils et Pinard, 1830 ; 12 vol in 8, ½ veau vert ép, dos lisses ornés, tranches peignées, 1 frontispice (dos un peu passés, qq feuillets avec rousseurs)	150 / 200
74	COUILLARD DU PAVILLON : Les Antiquitez et singularitez du monde. Par le seigneur du Pavillon près Lorriz ; Paris, Jean Dallier, 1557 (EO) ; 1 vol, petit in-8, rel plein maroquin prune XVIIIème, dos lisse orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, tranches dorées et ciselées. L'exemplaire est couvert de corrections et de ratures et comprend de nombreux passages biffés (et parfois remplacés par une autre rédaction). Le feuillet blanc précédant le premier livre forme par exemple une réécriture manuscrite complète du début de l'ouvrage, ce qui laisse à penser qu'il s'agirait de reprises de l'auteur lui-même (marge sup courte, qq traces de mouillures, feuillet de titre et feuillet 9 restaurés avec bande de papier en marge ext)	500 / 600

N°	Description	Estimations
75	BONARSCII : Amphitheatrum honoris in quo Calvinistarum in Societatem Jesu criminationes iugulatae... ; Palaeopoli Advaticorum , Apud Alexandrum Verheyden, 1606 ; 1 volume in-4, ½ vélin XIXème à coins, dos lisse ; Clari Bonarscii est l'anagramme de Charles SCRIBANI, Ex-libris manuscrit "Caroli Ferdinandi"	150 / 200
76	HUGO : Le Rhin ; Paris, Charpentier, 1845 ; 3 volumes in 12, ½ chagrin rouge, dos à nerfs ornés (petites rousseurs, Petit cachet humide sur les pages de titre)	100 / 120
77	FAUVELET DU TOC : Histoire des secrétaires d'Etat contenant l'origine, le progrès, et l'établissement de leurs charges, avec les eloges, les armes, blasons, & genealogies de tous ceux qui les ont possédées jusqu'à present ; Paris, Charles de Sercy, 1668 ; 1 vol in 4, rel plein veau brun ép, dos à nerfs orné ; 36 figures héraldiques à pleine page gravées sur bois dans le texte et belle vignette en page de titre, lettres ornées et culs-de-lampe (quelques mouillures et galeries de vers. Déchirure au feuillet 213 sans mq de texte, taches d'encre sur le 1er plat)	180 / 200
78	(Registre manuscrit des délibérations des XVIIe-XVIIIe) : 1 volume in-8, demi-basane blonde XIXème, dos à nerfs orné. L'ensemble comprend 651 pages numérotées, suivies de 51 pages vierges. Il s'agit d'un registre des délibérations concernant les affaires communes de la compagnie du Grand Conseil (1687-1775). On y lit les affaires quotidiennes de cette cour détachée du conseil du roi pour juger les différends entre les cours souveraines et les affaires dans lesquelles les parlements risquent de se montrer partiels. La cour nomme un doyen pour chaque semestre d'exercice. Ses délibérations concernent en particulier des charges, des contrats d'acquisition de biens qui font l'objet de litiges. On y voit défiler les grands du royaume, le comte d'Argenson, marquis de Dreux, le comte de Maurepas etc. Recueil copié par plusieurs mains différentes. Ex-libris de la bibliothèque de M. Darblay, au château de Saint-Germain-Lès-Corbeil (légères rousseurs, coiffe sup mq, mors frottés) Légères rousseurs.	500 / 600
79	(Recueil juridique manuscrit XVIIIème) : 1 volume in-8, demi-veau blond XIXème, dos à nerfs orné. L'ensemble comprend 480 feuillets et se compose notamment de: 1. Chamillard, Sur le crime de lèze (sic) majesté 2. Arrêt sur la réception de M. le duc du Maine en la dignité de pair de France. 3. Requête de Fouquet à la chambre de justice. 4. Question : s'il est nécessaire d'être gradué pour être juge des procès criminels. 5. Question : si on doit recevoir les comédiens à la communion sans les obliger à renoncer à leur métier. 6. Maboul, Plaidoyer si les comédiens peuvent être légataires. 7. Catalogue des prieurés, chapelles, abbayes etc. qui ont committimus (privilège de juridiction accordé par le roi). 8. Mémoire pour établir la gratuité (« le gratis ») dans tous les collèges. 9. La Moignon, arrêt et plaidoyer pour la juridiction de Mr. De Meaux sur Rebets. 10. Réflexions sur la différente jurisprudence du Parlement et du Grand Conseil. Recueil manuscrit du XVIIIème siècle copié par plusieurs mains différentes. Ex-libris de la bibliothèque de M. Darblay, au château de Saint-Germain-Lès-Corbeil (très légères rousseurs)	400 / 500
80	BOURGET : Pastels. Dix portraits de femmes ; Paris, Conquet, 1895 ; 2 volumes en rel plein maroquin tacheté bleu, orange et beige sous emboitage , dos à nerfs, tranches dorées, couvertures et dos conservés ; Illustré de 11 aquarelles de Robaudi et de 35 aquarelles de Giraldon. Exemplaire de Giraldon, spécialement imprimé pour lui sur Japon, et augmenté d'un deuxième volume relié de manière identique, comprenant : 3 essais de couverture, dessin avec rehaut d'aquarelle, par Giraldon, et 177 planches sur japon de décomposition de couleurs et 30 planches sur papier fort en noir, pour les lettrines et en-têtes (dos un peu passés)	800 / 1000
81	ROSTAND : Chantecler ; Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910 (EO) ; 1 volume in-8, pleine basane souple de R. Lalique, avec un coq et le titre estampés à froid sur le 1er plat ; 1 des 1 000 ex n° sur papier impérial du Japon. Exemplaire non coupé. Ex orné sur le haut du faux-titre, d'un fac simile d'un dessin original d'Edmond Rostand	150 / 200

N°	Description	Estimations
82	Histoire entière et véritable du procès de Charles Stuart, Roy d'Angleterre, Contenant en forme de Journal, tout ce qui s'est passé sur ce sujet dans le Parlement, ... et la façon en laquelle il a esté mis à mort au mois de Janvier 1649. Le tout fidèlement receüilly (sic) des pièces Authentiques et traduit de l'Anglois ; Londres, J.G., L'An. 1650 (EO) ; 1 vol in 12, rel plein veau blond XIXème à plats gaufrés, triple filet doré avec fleurons d'angle sur les plats, dos lisse orné, ex libris (1er mors fendu, coiffe sup arasée, bas du do bruni)	100 / 120
83	SCARRON : Virgile travesti, en vers burlesques- Suite du Virgile travesti ; Paris, David père, Durand, Pissot. 1752 ; 3 petits vol in 8, rel plein veau moucheté ép, dos lisse orné (très légères rousseurs, infimes défauts aux reliures, coins émoussés)	60 / 80
84	Cinq Nô, drames lyriques japonais (traduits par Peri) ; Paris, Bossard, 1921 ; 1 vol in 8, broché, bois HT de Jean Buhot, 1 des 140 ex n° imprimés en deux encres sur vélin d'Arches à la forme	30 / 40
85	VILLIERS DE L'ISLE-ADAM : Histoires Souveraines ; Bruxelles, Deman 1899 ; 1 volume in 4, broché, ornementé par VAN RYSELBERGHE.	30 / 40
86	Dictionario de la lengua Castellana... ; Madrid, Imprenta Nacional, 1852 ; 1 vol In folio, rel pleine basane racinée, dos lisse orné (infimes rousseurs)	50 / 60
87	(Cardinal de BERNIS) : Oeuvres complètes de M. le C. de B. ; Londres, 1767 ; 2 vol in 12, rel plein veau marbré ép, dos lisses ornés	30 / 40
88	La vérité défendue des sofismes de la France et réponse à l'auteur..... ; sl, se, 1668 ; 1 vol in 18, rel plein veau ép, dos à nerfs orné de fleurs de lys	40 / 50
89	(VON POELLNITZ) Amusemens des eaux de Spa... ; Londres, 1782 ; 5 volumes petits in 16, rel plein veau blond, dos lisses ornés, 1 filet doré sur les plats, tranches dorées, pages de garde en papier dominoté, ex imprimé partiellement sur papier bleuté	150 / 200
90	PLUTARQUE : oeuvres morales ; Lyon, Paul Frelon, 1615 ; 2 tomes reliés en 7 volumes in 8, veau moucheté d'époque, dos à nerfs ornés, 2 frontispices (quelques dos légèrement frottés, petit manque de cuir au dos du tome V, Un accroc au feuillet +5 (petite perte de texte), un travail de ver au tome VI sur quelques feuillets vers le début et en marge ext du tome 1)	400 / 500
91	(FOUGERET DE MONTBRON) : La Henriade, travestie en vers burlesques ; Amsterdam, François l'Honoré, 1763 ; 1 vol in 12, rel plein vélin crème, pièce de titre en maroquin bleu avec petit manque, Ex-libris manuscrit en page de titre	80 / 100
92	Sibyllina oracula... ; Paris, 1607 ; 3 ouvrages en 1 volume in 8, rel plein vélin ép, titre manuscrit au dos, trace de lacets, titre gravé et 12 figures in T. Les trois textes, en latin et en grec, ont été réunis par Jean Ospopoeo : Oracula metrica Jovis, Apollinis, Hecates, Serapidis... - Oracula Magica Zoroastris... - Oracula vetera Jovis, Apollinis, Mercurii, Hecates... ; beau titre gravé et de 12 figures dans le texte. Les 2 premiers ouvrages ont des titres séparés (mouillure sur les premiers feuillets, quelques feuillets légèrement déreliés, Provenance du Couvent des Minimes à Toulouse, avec inscription manuscrite XVIIème. Manque avec perte de quelques lettres à la fin du privilège du Roi)	300 / 400
93	EPICTETE : Enchiridium... ; Delphis Batavorum, Gerardi de Jager., 1683 ; 1 volume in-8, rel plein vélin ép, titre manuscrit au dos, un titre frontispice et une planche dépliant montrant le monde de la sagesse et du savoir séparé du monde vulgaire, Edition bilingue latin et grec	120 / 150
94	GUEZ DE BALZAC : Lettres choisies du Sr. de Balzac ; Amsterdam, Elzeviers, 1678. 1 volume in 12, rel plein vélin à rabats ép, titre manuscrit au dos, 1 titre frontispice (petit manque sur le second plat, petite mouillure en marge.)	50 / 60
95	LILLO : Le Marchand de Londres ou l'histoire de George Barnwell. Tragédie bourgeoise. Traduite de l'anglois [par Pierre Clément] ; Londres, Jean Nourse, 1751 ; 1 volume in-12, rel plein vélin blanc ép, titre manuscrit au dos	20 / 30

N°	Description	Estimations
96	LA FOSSE : Le théâtre de Monsieur de La Fosse ; Amsterdam, Jacques Desbordes, 1703 ; 1 vol. in-12, rel plein vélin crème, titre manuscrit au dos ; Recueil factice de 5 pièces de Lafosse, toutes publiées à Amsterdam chez Desbordes entre 1698 et 1702 : Polixène. Amsterdam. Desbordes. 1698 - Thésée. Amsterdam. Desbordes. 1702 - Manlius. Amsterdam. Desbordes. 1698 - Gabinie. Amsterdam. Desbordes. 1700 - Le distrait. Amsterdam. Desbordes. 1698 ; 5 titres frontispices, ex-libris	100 / 120
97	PATERCULUS : Novissime recognitus emendatus et illustratus... ; [Bavaria], Biponti apud Petrum Hallanz , 1780 ; 1 volume in-8, rel plein vélin, dos lisse avec mentions de titre et d'auteur manuscrites (ouvrage déboité)	60 / 80
98	Phrases poeticae, seu sylvae poeticarum locutionum uberrimae ; Lugduni, Rigaud, 1636 ; 1 vol in 32, rel plein vélin ép, titre manuscrit au dos	80 / 100
99	AUSONII burdigalensis viri consularis..... ; Sanctandreaana, 1688 ; 1 vol in 12, rel plein vélin ép, titre à l'encre au dos (manquent les fermoirs souples en vélin)	120 / 150
100	BOISSY : Le Prix du silence. Comédie en trois actes et en vers... ; Paris, La veuve Cailleau, 1751 ; 1 volume in 8, cartonnage dominoté, titre manuscrit en long au dos, grandes marges (petite usure au dos)	20 / 30
101	CREBILLON : Oeuvres ; Paris, Vve Dabo, 1824 ; 2 vol in 12, ½ basane blonde ép, dos lisses ornés	25 / 30
102	JUNIUS : De Pictura veterum libri tres, tot in locis emendati... ; Roterodami, Typis Reyneri Leers, 1694 ; 2 tomes en 1 volume in folio, rel plein vélin ép avec plats ornés d'un double encadrement de filets à froid et d'un fleuron central, dos à nerfs, pièce de titre en maroquin rouge. Est relié à la suite, du même auteur : Catalogus architectorum, mechanicorum, pictorum ... ; Roterodami. Typis Reyneri Leers. 1694.. ; ex libris Bibliotek Ober Herr Lyngen et ex libris Kulen Kamp (rousseurs, petite découpe sur la première page de garde, début de fente aux extrémités du 1er mors)	200 / 250
103	Catulle MENDES : Le Calendrier Républicain ; Paris, Dentu, (1887-1890) ; 2 volumes in 8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. Illustrations de Lucien Métivet. 1 des 50 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, comprenant une double suite des planches hors texte, en noir et en couleurs. Exemplaire unique auquel on a joint 18 dessins originaux à la plume, la plupart signés, de Lucien Metivet, contrecollés sur papier fort, et une épreuve d'essai. Est relié à la fin du second tome le prospectus, roussis, de l'ouvrage	600 / 800
104	ZOLA : Madame Sourdis ; Paris, Bibliothèque Charpentier-Fasquelle, 1929 (ed en partie Originale) ; 1 volume in 12 à grandes marges, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, 1 des 115 ex n° sur papier de Hollande (qq petites rousseurs)	100 / 120
105	TAINE : Un séjour en France de 1792 à 1795, lettres d'un témoin de la révolution française ; Paris, Hachette et Cie, 1905 ; 1 vol in 8 , ½ chagrin noir à coins, dos à nerfs orné	15 / 20
106	HOMERE : Nausikaa (traduction de Leconte de Lisle) ; Paris, Piazza, 1899 ; 1 volume in 4, demi-maroquin noir à coins de Peeters, dos à nerfs orné, couvertures conservées ; orné de compositions en couleurs de Gaston de Latenay. Exemplaire sur papier vélin des Vosges à la cuve. L'ouvrage porte en tête du volume le timbre de justification des éditeurs (feuille de justification avec une décharge)	1200 / 1500
107	VOLTAIRE : Zadig ; Paris, Ferreyrol, 1913 ; 1 volume in 12, broché, 1 des 600 ex n° sur Hollande Van Gelder, exemplaire unique orné de 12 aquarelles originales hors-texte à pleine page en couleurs signées de Georges GRELLET (usure au 1er mors de la couverture)	200 / 250
108	Abbé de VOISENON : Contes..., avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne ; Paris, Quantin, 1878 ; 1 volume in 8, rel plein maroquin havane de Fontaine, dos à nerfs orné, double encadrement à triple filet sur les plats avec fleurons d'angles, tranches dorées, double dentelle intérieure dorée ; un portrait de Voisenon en frontispice gravé par Lalauze en 2 états, 1 des 50 ex sur papier Whatman bleuté (plat supérieur frotté, petits accidents sur la dentelle intérieure)	50 / 60
109	PREVOST et LEMAIRE : Histoire naturelle des oiseaux exotiques ; Paris, Savy, sd (milieu XIXème) ; 1 vol in 8, ½ chagrin vert à coins, dos à nerfs ; un titre et 80 planches HT en couleurs finement rehaussés sur papier fort (petites rousseurs dans le texte)	200 / 250

N°	Description	Estimations
110	UZANNE : Le bric-à-brac de l'amour ; Paris, Rouveyre, 1879 (EO) ; 1 vol in 8, ½ basane marbrée, dos à nerfs orné, 1 frontispice de Lalauze, 1 des 30 ex n° sur papier Whatman, à grandes marges. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly	80 / 100
111	SOULAGES : Graffiti d'amour ; Paris, Mornay, 1931 ; 1 volume in 12 carré, rel plein maroquin rouge à larges grains, dos à nerfs, couvertures et dos conservés. Illustrations de Carlègle. 1 des 30 ex de tête n° sur japon, comprenant 2 dessins originaux de Carlègle, ayant servi aux illustrations des pages 21 et 70 et intégrés en fin de vol	200 / 250
112	BOYLESVE : La leçon d'amour dans un parc ; Paris, Ed Albin Michel ; 1 volume in 4, broché, sous chemise et sous emboitage , illustrations en couleurs de Brunelleschi, dont 1 frontispice et 20 planches hors texte à pleine page, et 42 illustrations in-texte. Couverture illustrée. 1 des 375 ex n° sur Arches (mq l'étui ext)	200 / 250
113	(MILLIET) : Etrennes du Parnasse. Notice des poètes latins... ; Paris, Fetil, 1771-1773 ; 6 vol. in 16, ½ veau marbré, dos lisse ornés (petit manque sur la coiffe supérieure du tome 4)	120 / 150
114	CORNEILLE : Chefs d'oeuvre (4 vol pour Pierre et un pour Thomas) ; Paris, Mame, 1809 ; 5 vol in 12, rel plein veau brun ép, dos lisses ornés, plats ornés d'une frise de pampres de vignes en encadrement et d'un rare motif d'or moucheté à l'intérieur d'un compartiment central, 1 frontispice, tranches dorées	200 / 300
115	L'Evangile par l'image ; Pour Charles Meunier, 1919 ; 1 vol in folio, rel plain maroquin bleu de Meunier datée 1921, avec 1er plat intégrant une riche composition en veau gaufré avec la tête du Christ et les symboles des 4 évangélistes, dos à nerfs, sous une chemise à dos en maroquin bleu et sous emboitage, dentelles int, pages de garde en soie moirée violette, ill et gravures sur bois de Kharis, 1 des 12 ex imprimés sur papier bleu et renfermant une suite complète de la décomposition des bois et une aquarelle originale, ex du relieur, tranches dorées (emboitage ext partiellement fendu)	1500 / 2000
116	Important ensemble de plus de 100 dessins au pastel, vers 1900, représentant des personnages en pied. Ceux ci correspondent aux différents types parisiens, du titi au bourgeois en passant par toutes les classes populaires et constituent un intéressant témoignage du Paris de la belle époque. Les formats sont variés et certains dessins présentent des mentions manuscrites en partie inférieure. Aucune signature n' a été relevée (qq frottements sur certains dessins)	500 / 600