

Normandie Les Andelys

COUSIN & Cie
Jacqueline COUSIN

Commissaire-Preneur

HOTEL DES VENTES - 15 rue Sadi-Carnot 27700 LES ANDELYS –

Tél. : 09 62 19 47 08 – Fax. : 02 32 54 46 95

SVV n°2002 394 R.C.S. :36 528 APE 741 A

VENTE LIVRES 21 FÉVRIER 2016

1) **ADES et JOSIPOVICI / LYDIS Mariette : Le livre de Goha le simple**

Paris: Collection des chefs-d'oeuvre, La Connaissance, 1926. Dessins de Mariette Lydis, héliogravures de Le Rat typographie de Coulouma. Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci le N° 20, un des 100 premiers papiers sur Hollande Van Gelder, avec sa suite à part. 2 volumes in-8; T.I: vi, 187p., 20 gravures hors-texte dans les tons gris et noir, parfois rehaussées de petites touches de couleur. T.II: 188-402p., [1p. Justification], 25 gravures hors-texte. Broché, couvertures remplies, jolies couvertures remplies illustrées d'entrelacs colorés. Mirbeau, dans sa préface, ne tarit pas d'éloges sur l'ouvrage de ces deux auteurs égyptiens: "C'est l'Orient qui étincelle sous vos yeux, l'Orient avec ses odeurs de jasmin et de friture, avec ces femmes aux grosses croupes et ses fines vicieuses, avec ses belles brutes, ses souteneurs, ses imbéciles, ses intellectuels?" Les histoires de Goha sont celles du quotidien.

Estimation : 120/150 euros

2) **AMARAL Jim : Landscapes**

Editions Le Soleil Noir, Paris, 1977. Feuillet Libres. 40 x 50 cms. Edition originale tirée à 77 exemplaires sur Vélín numérotés (celui-ci n° 4). Chaque exemplaire comporte sur le premier plat de l'emboîtement un dessin original de Jim Amaral et à l'intérieur 7 gravures à l'eau-forte et pointe sèche en couleurs réalisées, titrées, numérotées et signées à la mine de plomb par l'artiste. Le texte qui "couvre" (imprimé sur papier fin légèrement opaque) chaque illustration est extrait d'un fragment d'Oedipe-roi traduit par Robert Brasillach dans son Anthologie de la Poésie Grecque, aux éditions Stock. Ce livre-objet a été conçu par François Di Dio.

Prix le plus bas sur AbeBooks : 893 euros

Estimation : 200 / 350 euros

3) **ANACREON / DECARIS Albert : Odes**

Paris, Javal, 1950. In-4 de 212 + 6 pages. 22 burins originaux en noir dont 2 vignettes, 1 frontispice et 20 hors-texte, 55 vignettes lettrines gravées sur bois. Traduction française de Remy Belleau suivi du texte original en langue grecque. Illustré par Albert DECARIS. Avec 21 superbes planches hors-texte, principalement de nus féminins vus dans des paysages classiques et pastorales. Exemplaire n° 74 sur 255, comprenant une suite des 23 cuivres, une suite des 20 HT en bistre, une suite des 15 planches d'alphabet (5 sur cuivre, 10 sur bois). Emboîtement abimé.

Estimation : 150/200 euros

4) **ANONYME / BRONNER : L'Ecclésiaste.**

Nice, Joseph Pardo, à l'enseigne du Sefer, 1959. In folio en feuilles sous chemise et étui, illustrations en noir de Bronner. Tirage limité à 200 exemplaires, un des 20 hors -commerce N° HC 17 comportant une suite des hors-texte de BRONNER en "Or Antique"

Estimation : 80/100 euros

5) **ANONYME (BERRY André) / DUPUY Daniel ; Poèmes brûlants à Priscille**

Pour Jacques Haumont et ses amis, Paris, 1961. 25 x 33 cm, in-4°, non paginé, de 20 ffnc + 8 gravures originales très libres en couleurs hors texte par Daniel Dupuy, en feuilles sous couverture rempliée grise muette ornée d'une vignette en noir sur fond rouge contrecollée, chemise et étui crème muets. "Edition originale de ce texte que l'on peut sans aucun doute attribuer à André Berry" (Monod). Impression strictement privée destinée aux amis de Jacques Haumont. N° 179, l'un des 175 exemplaires sur vélín d'Annonay (sur un tirage total de 223 exemplaires).

Estimation : 60/80 euros

6) **APOLLINAIRE Guillaume / RAMONDOT Jacques : L'Hérésiarque et Cie –**

Les Francs Bibliophiles, 1959, sans lieu. Eaux-fortes originales de **Jacques Ramondot**. Pages volantes sous couverture illustrée. Chemise, avec titre au dos en long, et étui cartonnés illustrés. C'est un ensemble de contes et de nouvelles écrit en 1910, traitant de souvenirs personnels ou de voyages et de quelques nouvelles littéraires. Edition tirée à 160 exemplaires sur vélín à la cuve de

Rives. Celui-ci (n°90) nominatif, imprimé pour Monsieur Jean Humbert. Avec 2 eaux-fortes supplémentaires (1 noire et 1 blanche), correspondant aux dessins de la chemise et de l'étui et une suite sur Japon vergé.

Estimation : 150 / 300 euros

7) ARESSY Lucien / PROVOT André : Chryseis

In-4 en feuilles sous chemise rempliée et étui, 102 pages. 15 lithographies originales en couleurs d'André Provot. Exemplaire n° 1 sur Vélin d'Arches comprenant un dessin et une suite de 4 planches libres en couleurs, une suite en bistre et en sanguine sur Vélin du Marais. Tirage limité à 420 exemplaires numérotés.

Estimation : 100/120 euros

8) AUDISIO Gabriel / CLOUZOT Marianne : L'hypocrite sacré

ATELIERS COULOUMA, 1954. 35 gravures sur bois de Marianne CLOUZOT. Le texte a été imprimé sur du papier gris moucheté, et les illustrations hors-texte sur du papier noir moucheté. Exemplaire d'artiste.

Estimation : 80 / 100 euros

9) BALZAC, Honoré de / ENAV Bension : Le chef-d'œuvre inconnu

Fernand Mourlot, Paris, 1977. Bension Enav (illustrateur). In folio 46 x 34 cm, in-folio. 35 lithographies originales, dont la couverture en couleurs, 15 à pleine page en noir, 2 à double page en couleurs, 15 dans le texte en noir et deux lettrines (le titre, le faux-titre et le feuillet suivant sont également lithographiés). En feuilles sous couverture lithographiée en couleurs et rempliée, chemise de demi-marquin noir à bandes couverte sur chaque plat d'un grande lithographie originale signée au premier plat et justifiée épreuve d'artiste au dernier plat, étui bordé (reliure d'édition réservée aux exemplaires de tête, signée D.-H. Mercher). Tirage à 200 exemplaires. Celui-ci, N° XXV, l'un des 25 de tête sur Japon nacré, comportant une aquarelle originale au format de l'ouvrage, signée (n° XXV). L'exemplaire est en outre signé au colophon par Bension Enav et Fernand Mourlot.

Estimation : 400/500 euros

10) BALZAC, Honoré de / ENAV Bension : La messe de l'athée

Aux dépens d'un amateur, Paris, 1980 (imp. Fernand Mourlot). Bension Enav (illustrateur). In folio, 47 x 35 cm. 26 lithographies originales en camaïeu dont la couverture, un frontispice, 4 à double page, 7 à pleine page et les autres dans le texte, en feuilles sous couverture lithographiée en couleurs et rempliée, chemise couverte sur chaque plat d'un grande lithographie originale signée (1er plat) ou monogrammée (dernier plat), étui entièrement illustré en noir (emboîtement de Bernard Duval pour l'éditeur). N° 29 (sur vélin d'Arches) signé au colophon par Bension Enav et Jean Bernard, sur un tirage total de 136 exemplaires.

Estimation : 150/200 euros

11) BALZAC Honoré de / FINI Léonor : Adieu

Lithographies de Léonor FINI. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1965. In-4, en feuilles, sous couverture rempliée, sous chemise et étui cartonnés noir, 130 pp. Exemplaire N° 136 nominatif (pour Noël FELICI) sur un tirage limité à 180 exemplaires complété de la suite des 13 lithographies sur Japon Nacré. En plus, une gravure avec envoi de Léonor FINI à FELICI.

Estimation : 800/1000 euros

12) BATAILLE Georges / HÉROLD Jacques : L'Archangélique

Paris Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1967. Grand In-Folio (450 x 340 mm). En feuillets, couverture à rabats, titre estampé à froid, emboîtement pleine toile bleu ciel de l'éditeur".

Edition en partie originale (pour 7 poèmes nouveaux) illustrée de 10 gravures sur cuivre en couleurs et en relief de Jacques Hérold tirés hors texte par Lacourrière et Frélaud. Texte orné de lettrines en deux tons dessinées par Jacques Hérold. Huitième ouvrage publié par Le Nouveau Cercle Parisien du Livre. N° 137 sur 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon à la forme, et justifiés aux noms des membres du Nouveau Cercle Parisien du Livre, celui-ci spécialement imprimé pour Mme Jacqueline Delubac. Signé au crayon par Jacques Hérold sous la justification.

Estimation : 800/1000 euros

13) BAUDELAIRE Charles / FINI Léonor: Les fleurs du mal –

Paris Claude Tchou Le Cercle du Livre Précieux, 1964. In-folio. En feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui en tissu de couleurs, pièce de titre. N° 357 d'un tirage limité à 500 exemplaires. 24 lithographies originales de Léonor Fini.

Estimation : 300/400 euros

14) BAUDELAIRE Charles / DESPIAU Charles : Poèmes

Paris : Editions Gonin Frères, 1933. Illustration de Charles Despiau.

In-folio. Edition "réalisée par Charles Despiau, A. et G. Jacquart et les frères Gonin" réunissant 18 poèmes de Baudelaire sur le thème de la femme. Titre et lettrines dessinés par Louis Jou. Sous emboîtement d'éditeur en carton recouvert de papier à grain crème, dos de parchemin imprimé. Exemplaires N° 13, l'un des 15 sur Japon signé par l'artiste.

Estimation : 1000/1200 euros

15) BAUDELAIRE Charles / LYDIS Mariette : Petits poèmes en prose

Paris - Aux Presses de la Cité, 1948. Illustrations de Mariette Lydis. Couverture souple. In 4° broché en feuilles sous étui carton. Illustré de 22 dessins gravés sur cuivres, les tailles-douces étant exécutées à la Maison "La Tradition". Tirage limité à 247 exemplaires numérotés. Notre exemplaire, porte le N° 44, un des 48 sur papier à la forme de Lana comprenant une planche colorisée à la main par l'artiste et signée, une suite en noir sur chine et une suite sur Lana tirée en bistre. Avec un envoi de Mariette Lydis.

16) BEN JONSON / ACHARD Paul : Volpone ou Le Renard

Paris Editions de la Nouvelle Revue française, 1945. Adaptation en 9 tableaux de Paul Achard. Grand in-4, avec 23 gravures sur cuivres dont 14 à pleine page, impression en rouge et noir, en feuilles sous couverture blanche imprimée, chemise et étui rouges. Edition originale de l'adaptation. Premier tirage des cuivres de Mohler. Exemplaire n° 30, l'un des 30 exemplaires hors commerce sur vélin de Lana (tirage total à 435 exemplaires sur divers papiers), comprenant un dessin original et une suite des gravures sur Vélin d'Arches.

Estimation : 80/100 euros

17) BERNANOS, Georges / JACQUEMIN André : Dialogue des Carmélites

Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, Paris, 1976. Frontispice et 22 Pointes sèches originales dans le texte d'André Jacquemin. In folio. En feuillets, sous chemise et étui toilés, de l'éditeur, de couleur grenat. Tirage à 150 exemplaires. N° 121, 1 des 130, numérotés et nominatifs (Mr Claude de la Vasselais) des membres de la société de bibliophilie.

Estimation : 350/450 euros

BERNANOS (Georges) Estimation : 500 - 700 € **Jeudi 12 Février 2015 À 14H00 Drouot Richelieu - Salle 9**

Dialogues des Carmélites. S. l. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, n. d. [1976]. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui rouge de l'éditeur. 23 eaux-fortes par André JACQUEMIN. Tiré à 150 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° 91.

18) BERTRAND Louis : Le Jardin de la Mort

Nombreuses illustrations en noir et blanc (bois gravés par Eugène Dété) et couleurs (par Renefer). Couverture cartonnée grise indépendante avec titres au dos. Ouvrage en feuillets doubles dans une chemise avec titre sur le premier plat et au dos + Ensemble de 70 feuillets illustrés en noir et blanc. Emboitage. Exemplaire N° 207.

Estimation : 60/80 euros

19) BONAPARTE Napoléon / DECARIS : Aux soldats

Editions Eliane Norberg, Paris 1952. 58 proclamations et Harangues de Napoléon Bonaparte. 27 compositions sur cuivre par **Albert Decaris**. 1 volume in-4 en feuilles cartonnage en papier moiré vert sous chemise. Tirage limité à 167 exemplaires, celui-ci le n°67 sur Vergé de Montval.

Estimation Drouot (Tessier Sarrou) 200-300 le 24 avril 2015

Estimation Drouot (Binoche et Giquello) 100-150 le 29 avril 2014

Estimation : 150/200 euros

20) BOUTET Frédéric / GUILBERT Paul-Louis : Un scandale au XVII siècle

Paris - Editions « Inter Nos » 1943 - Gravures de P. L. GUILBERT - In-folio en feuillet dans chemise et son étui rouge marbré. Exemplaire rarissime, N° 2 sur un tirage limité à 12 exemplaires + 5 exemplaires de collaborateurs. Collationné complet, comprenant deux états des gravures avec remarques, huit dessins, deux épreuves uniques et une maquette du livre. Publié de façon clandestine sous l'occupation.

Estimation : 1 000 / 1200 euros

21) BRAYER Yves : Yves Brayer et L'Espagne

Arthaud, 1959. Grand in-4° en feuilles sous couverture illustrée rempliée, emboitage de toile beige, étui de toile rouge. XVI pp. & 103 pages de peintures, aquarelles et dessins d'Yves Brayer. Exemplaire numéroté sur vélin, n° 1370 sur 2175

Prix le plus bas sur livre-rare-book : 150 euros

Estimation Drouot (Thierry de Maigret) 150-200.

Estimation : 100/120 euros

22) BRAYER Yves : Yves Brayer et la PROVENCE

Arthaud, 1962. Grand In-4, en feuilles sous couverture illustrée en couleurs rempliée (Illustration de la couverture gravée sur bois par Gérard Angiolini), chemise et étui toilés de l'éditeur. 107 planches, dont 48 en couleurs (peintures, aquarelles, dessins). Tirage à 2175 exemplaires numérotés, celui-ci un des 2125 exemplaires numérotés sur vélin Arjomari de Rives. Exemplaire numéroté sur vélin, n° 885 sur 2175.

Estimation Drouot (Thierry de Maigret) 150-200.

Estimation : 100/120 euros

23) BURIN / CLUSEAU-LANAUVÉ : Visages du Stalag

Volume édité en 1942 par la « Coopérative Artisanale de Productions Publicitaires », au bénéfice de l'« Entraide Sociale de la Publicité » pour les publicitaires prisonniers et leur famille. 80 pages. Format 27 X 34. Broché en feuilles, sous emboitage. Illustré

de lithographies originales de CLUSEAU-LANAUVÉ, in et hors-texte. Exemplaire sur vélin d'Arche à la forme, numéroté 214/250, sur un tirage total de 270. Signé par l'artiste. Préface de Georges Scapini. On y joint la facture « Les Librairies Flammarion » du 31 janvier 1943 pour l'ouvrage et 2 reproductions de P. LELONG avec leur reçu.

Estimation : 80 / 100 euros

24) BUTOR Michel / HÉROLD Jacques : La Sylphide -

Paris 1980. In-folio en ff., emboîtement de Duval. Édition originale du poème de Michel Butor, illustré d'une gravure en couleurs de Jacques Hérold. Exemplaire N° 40 sur un tirage limité à 150 ex. sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier. Exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur.

Estimation : 350/400 euros

25) BUTOR Michel / PEVERELLI Cesare : Le rêve de l'ombre

Aux Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1976. Couverture rigide. État : Très bon. Édition originale. in-F° In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur. Illustrée par Cesare Peverelli de 10 eaux-fortes originales à pleine page et de 40 vignettes dans le texte. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci N°4 spécialement imprimé pour Monsieur Michel Neubauer

Estimation : 150/200 euros

26) CERVANTES / Marti BAS : la bohémienne de Madrid (A compléter, N° de l'exemplaire)

Paris, Éditions du Moustié, 1948. In-4°(34x26). Pages volantes sous couverture rempliée au titre imprimé, protégée d'un papier de soie. Chemise avec étiquette de titre au dos. Étui cartonné illustré. Traduction de Louis Viardot. Les 20 lithographies originales en couleurs de MARTI BAS (dont un frontispice, 4 hors texte et 15 in texte) ont été tirées sur les presses de Lucien Détruit. Tirage limité à 230 exemplaires.

Estimations Drouot 60-80 euros en 2009, 50-100 en 2011, résultat 50

Estimation : 50 / 100 euros

27) CERVANTES / JOU Louis : Don Quichotte de la Manche

Gravures sur bois de Louis Jou. Genève Cramer 1948/1950.

4 vol. in-4 en ff. Chemises, étuis. Exemplaire N° 209 signé par l'artiste sur 250.

Estimation : 250 / 300 euros

28) R. F. CHATEAUBRIAND / Camille JOSSO : L'ambassade de Rome (A compléter, N° de l'exemplaire)

Paris, La Tradition, 1949. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui cartonné de l'éditeur. 220 pages. Vingt-deux burins originaux de C.-P. JOSSO : vignette de titre, frontispice, lettres ornées, culs-de-lampe. Un des 391 exemplaires numérotés sur grand vélin de Lana, signé par l'artiste.

Vente Drouot du 05 Juin 2014 : estimation 100-200, vendu 120

Estimation : 100 / 150 euros

29) COCTEAU Jean / BOULLET Jean : Tapis Volant

Paris, Flammarion (1945). In-8° à l'italienne, sous chemise à rubans, dos de toile grège de l'éditeur.

P33 Dessins sur un Thème Personnel. Prologue de Jean COCTEAU et 33 compositions en noir H.T. de Jean BOULLET, signées dans la pierre. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci le N° 100, un des 350 sur Hélios de luxe.

Estimation : 250 / 300 euros

30) COCTEAU Jean : Orphée

Texte et lithographies de l'auteur. Paris: Éditions Rombaldi, 1944. Grand in-4 (320 x 225 mm.). En feuilles sous couverture illustrée. 40 lithographies originales de Jean COCTEAU, in et hors-texte, tirées par Desjobert, dont une sur double page. Exemplaire n° 121 sur un tirage limité à 165 exemplaires dont 20 hors commerce. Cet exemplaire est sans son emboîtement, perdu lors de l'exposition du Washington Institute of Contemporary Art, joint la lettre d'excuse du commissaire de l'exposition.

Estimation : 800 / 1 000 euros

31) COHEN Albert / DOUKING Georges : Ezechiel (A compléter, N° de l'exemplaire, éditeur)

En feuilles sous chemise brique imprimée en blanc, double emboîtement, in-4, 31x25 cm, lithographies originales en couleurs de Douking (dans le texte & à pleine page), tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, 92 pages.

Georges Douking, peintre et décorateur de théâtre, 6 août 1902 - 20 octobre 1987. Cet artiste qui a peint des paysages et des scènes rustiques, a aussi exécuté des décors et des affiches de théâtre. Il a également mené une carrière d'acteur.

Estimation VAE Drouot (Tessier Sarrou) le 13 octobre 2010 : 200-300

Estimation : 100/120 euros

32) COLERIDGE Samuel Taylor / MASSON André : Le dit du vieux marin

Christabel et Koubla Khan, Collections Vrille, Paris, 1948. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur. 104 pages, 12 lithographies originales hors texte en noir d'**André Masson**. N° 222 sur Pur fil du Marais sur un tirage limité à 269 exemplaires numérotés.

Strachan cite ce livre au nombre de ceux qui, en 1948, prouvent que la lithographie est de plus en plus reconnue comme le médium idéal pour les livres de peintres (The Artist and the book in France, p. 110).

Estimation : 600 / 800 euros

Lundi 17 Novembre 2008 À 14H15

Drouot Richelieu - Salle 4

Estimation : 900 € [MASSON André]. COLERIDGE Samuel Taylor. LE DIT DU VIEUX MARIN. Christabel et Koubla Khan. Paris, Vrille, 1948 ; in-4°, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition. Édition traduite de l'anglais par Henri Parisot ET ILLUSTRÉE DE 12 LITHOGRAPHIES À PLEINE PAGE PAR ANDRÉ MASSON. Un des 220 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais.

33) CORNEILLE / AIZPIRI : Le Cid (A compléter, N° de l'exemplaire)

Paris, Société normande du livre illustré, 1960. In-folio, en feuilles sous couverture rempliée et double emboîtement, 140 pages. Édition illustrée de 24 lithographies originales en couleurs par Paul Aizpuri, dont 8 à pleine page et 4 en double page. Tirage unique à 150 exemplaires nominatifs sur Arches.

Un exemplaire a été vendu à Drouot (Cf. La Gazette)

Estimation : 250 / 300 euros

34) DAUDET Alphonse / Toussaint d'Orcino : l'Arlésienne

Paris, Éditions d'Art les Heures Claires, 1967. Illustré par **Toussaint d'Orcino**. Grand in-4, 180 pp. + suites, en feuillets, sous couverture imprimée rempliée, emboîtement. N° 65 d'un tirage limité à 300 exemplaires, ici l'un des 50 exemplaires numérotés sur grand vélin d'Arches, comportant une suite des 16 lithographies originales en couleurs et deux lithographies tirées sur soie, signées par Toussaint d'Orcino

Prix le plus bas sur Livre-rare-book : 500 euros

Un exemplaire a été vendu à Drouot (Cf. La Gazette)

Estimation : 220 / 300 euros

35) DAUTRY, Marc : les 10 commandements

Nice, Editions La Belle Page, 1964. In-folio (34 X 42 cm). 11 burins originaux de Marc Dautry. Exemplaire nominatif, imprimé spécialement pour Odette et Léon Krivine, sur 201 exemplaires.

Un exemplaire a été vendu à Drouot (Cf. La Gazette)

Estimation : 140 / 200 euros

36) DEBEAUVAIS : vie de JC (sans info)

Estimation : 30 / 50 euros

37) FERRIERES Henri de : Le livre du Roy Modus et de la Royne Ratio ou les merveilleux secrets de la chasse.

Nice, Joseph Pardo A l'Enseigne du Sefer, 1963. 2 volumes In folio reliure plein veau brun, dos à nerfs à pièces de titre, couverture conservée, illustrations : 10 hors texte par **Jean Gradassi** coloriés au pochoir dont un en double page, enluminures de A. **Ansaldi**, 105 p. & 81 p. Première édition transcrite en français moderne du plus ancien ouvrage imprimé traitant exclusivement de la chasse ; le texte en a été soigneusement collationné sur tous les manuscrits

Estimation : 450/600 euros

38) FLAUBERT, Gustave / CIRY Michel: Madame Bovary

Jean Porson, Paris, 1951. En Feuilles. **Michel Ciry** (illustrateur). Édition originale. Coffret en 2 volumes avec 115 eaux-fortes dans le texte ou à pleine page, dont les deux de couverture, en feuilles sous couvertures remplies imprimées et illustrées, étuis et boîtier commun.

Estimation : 120 / 150 euros

39) FLAUBERT Gustave / GODIEN Adrien : Légende de Saint-Julien l'Hospitalier

Lyon, chez Audin, 1935. Exemplaire N° XXVII. 1 volume in-4 en feuillets sous chemise nouée à lacets, vignette contrecollée sur le plat. 110 pages illustrées par Adrien Godien. Complet de ses 2 suites comprenant 24 reproductions de peinture contrecollées (dont 8 en couleurs) et 16 gravures sur bois.

Estimation : 120 / 150 euros

40) FOURNIER Alain / BARRET Gaston : Le grand Meaulnes

Paris, Vialetay, 1965., 1965. In-folio (285 x 375), 239 [1] pp, en feuilles, couverture illustrée et rempliée, sous chemise, étui éditeur. 25 lithographies originales en noir dont couverture et 6 à double-page, frontispice et 10 à pleine-page, 3 en-têtes et 4 dans le texte par **Gaston Barret**. Tirage à 312 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci est le n° V, signé par l'artiste et

l'éditeur, un des 35 en chiffres romains sur Japon nacré, comprenant une suite sur Hollande et une suite sur papier de Mandeuze et 5 planches non retenues.

Estimation : 500/600 euros

41) GARCIA LORCA Federico BRAYER Yves : Romancero Gitan

Les Bibliophiles du Palais, Paris, 1975. In-4 (29 x 37 Cm) en feuilles sous emboîtement toilé rouge. 28 lithographies de Yves Brayer dont 12 culs-de-lampe et 16 pleines-pages. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci n° 1, imprimé pour François Villaret, sur Vélin d'Arches.

Prix le plus bas sur AbeBooks : 299 euros

Un exemplaire a été vendu à Drouot 120 euros le 27 juin 2015. Estimation 120-150.

Estimation : 120 / 150 euros

42) GIDE André / BONCOMPAIN Pierre : Les Nourritures Terrestres

Paris Trinckvel 1990, in folio en feuilles sous emboîtement toilé jaune et illustré sur le plat, 209 pp. Lithographies originales de **Pierre Boncompain**. N° 65 sur un tirage à 335 exemplaires, comprenant une suite des 30 lithographies originales numérotées et signées par Pierre Boncompain, 10 lithographies originales hors-texte en couleurs et vingt lithographies originales hors-texte en noir. La justification du tirage est également signée par l'artiste.

Estimation : 1000 / 1200 euros

43) GIDE André / NOTTON Tavy : Les Nouvelles Nourritures

Sans lieu, Aux Depens de l'artiste, 1958 (sur la page de titre) 1959 (à l'achevé d'imprimer). Illustré de 25 burins originaux de **Tavy Notton**. Grand In-4 en feuilles sous couverture rempliée, chemise, étui, 161 pages. Tirage limité à 150 exemplaires. Celui-ci, le n° 4, un des 5 imprimé sur Japon impérial. Ce livre a été imprimé par Dominique Viglino. Il est complété par une grande chemise grise comprenant un grand cuivre, des impressions sur soie et les suites (collationné complet)

Estimation : 400/500 euros

44) GIDE André / REMON Jean-Pierre : La symphonie pastorale

Editions R. Leger Paris, 1962. 1 fort volume In folio en feuilles sous emboîtement et étui illustré, de 164 pages. Orné de 25 aquarelles originales peintes sur chaque exemplaire par **Jean-Pierre REMON**. – N° 45 sur un tirage limité à 95 exemplaires. Celui-ci un des 53 sur Vélin d'Arches, avec un très bel envoi de JP Rémon.

Estimation : 100 / 150 euros

45) GIONO Jean / PARSUS Pierre : Regain -

1 volume in-folio, 220 pages. Tirage limité à 299 exemplaires, celui-ci n° 260, un des 183 exemplaires sur Vélin d'Arches comportant 16 lithographies en couleurs de **Pierre Parsus**

En feuillets, sous emboîtement de toile verte et coffret. Exemplaire signé par Pierre Parsus avec certificat de l'éditeur que la présente édition est illustrée de lithographies originales.

Prix le plus bas sur AbeBooks : 400 euros

Un exemplaire a été vendu à Drouot 120 euros le 27 juin 2015. Estimation 120-150.

Estimation : 120 / 150 euros

46) GIRAUDOUX Jean / OUDOT Roland : Sodome et Gomorrhe

Editions du Bélier, Paris, 1947. Broché. Lithographies originales de **Roland Oudot**. In 4. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Couverture rempliée. 13 lithographies originales en couleurs, hors-texte, tirées par Mourlot. N° 163 sur un tirage de 163 exemplaires numérotés sur vélin blanc pur chiffon.

Un exemplaire a été vendu à Drouot 120 euros le 29 novembre 2015. Estimation 200 euros.

Estimation : 160 / 200 euros

47) GOETHE Johann Wolfgang von / ICART Louis : Le Faust de Goethe

Paris. Le Vasseur. 1943. 2 volumes in-4 (18,5 x 24cm) brochés, couvertures imprimées en noir et rouge, remplies, sous emboîtages, 249 et 166 pages. Traduit par Gérard de Nerval. Les illustrations (hors-texte) de Louis Icart, 24 compositions en couleurs avec serpente dont 1 en frontispice, ont été gravées sur cuivre dans les ateliers de Draeger Frères. Cette édition a été éditée à 1 453 exemplaires, celui-ci porte le N° 78, un des 400 sur Vélin d'Arches, comprenant une suite en couleurs et une suite en noir des 24 planches

Estimation : 180 / 250 euros

48) GRACQ Julien : Lettrines 1 & 2

Avec lettre autographe signée destinée à Jean Bertrand Barrère et datée du 28 juin 1970

Lettrines 1 : Paris, José Corti, 1967, in-12.

Lettrines 2 : Paris, José Corti, 1974, in-12.

Estimation : 120 / 150 euros

49) GREEN Julien / MARCHAND André : Le Visionnaire

Illustré de lithographies originales in et hors texte d'André Marchand. In-4 en feuilles sous couverture rempliée. Jaquette et étui ornés d'un décor abstrait. Exemplaire signé par André Marchand. Exemplaire N°51 sur un tirage limité à 235 exemplaires, N° 51, l'un des 35 exemplaires imprimé sur Vélin de Lana, contenant une suite en bistre sur malacca blanc de 15 hors-textes.

Estimation : 200/300 euros

50) GUERIN Maurice de / MICHEL André : Le Centaure suivi de la Bacchante

Paris, Editions littéraires de France, sans date [1945]. In-folio, en feuilles sous couverture rempliée, chemise et emboîtement. Edition originale. Elle est illustrée de 15 pointes sèches originales d'André Michel : 2 bandeaux, 12 gravures à pleine page et un cul-de-lampe. Préface d'Edmond Pilon. Tirage limité à 230 exemplaires numérotés. Celui-ci n° 16, un des 13 sur papier de Rives comprenant une suite.

Estimation : 80/100 euros

51) De La HALLE Adam / BOUCHER Lucy : Le Jeu de Robin et Marion.

Nice, Sefer, 1962. Enluminures et illustrations de Lucy Boucher. Grand in-4 de 38 cm, en feuilles double, couverture en papier artisanal blanc et rose sous un coffret luxueux, orné sur les deux plats de compositions gaufrées en couleurs. Le Jeu de Robin et Marion est une pièce de théâtre entrecoupée de chansons écrite par le jongleur arrageois Adam de la Halle dans les années 1270 ou 1280. Il s'agit de l'une des onze pièces dramatiques du XIIIe siècle occidental qui nous soient parvenues.

Exemplaire n° 12 comprenant l'illustration en couleurs dédicacée de Lucy Boucher, une suite des tapisseries en émeraude et une suite des vitraux en vieil or.

Estimation : 300 / 400 euros

52) HAUTECOEUR Louis / STERKERS Robert : Paris médiéval

1945 Paris par Monts et par Vaux l'Estampe Moderne. Port-folio sous chemise éditeur avec une jaquette ornée d'une illustration sur le recto, exemplaire 247 sur 300 sur Rives. Eaux-Fortes de Robert Sterkers - 14 hors-texte imprimés par Manuel Robbe et les

Estimation : 60 / 80 euros

53) ISOU Isidore : Jonas ou le début d'un roman.

Publications Psi 1977, Paris. Format : 545x365mm. 8 pages et 12 eaux fortes originales de Isidore Isou, numérotées et signées par l'artiste. Exemplaire 4 d'un tirage total de 78 exemplaires sur vélin d'Arches, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur titré. Chaque Planche Signée et Numérotée.

Estimation : 1 200 / 1 500 euros

54) KAFKA Franz / TOTERO Antonio : La métamorphose.

Paris, ART ET VALEURS S.A, 1975. Illustré par Antonio TOTERO - Grand in-folio (600mm x 400mm). En feuilles, sous étui éditeur. Justification du tirage : Cet ouvrage a été tiré pour le monde entier à 99 exemplaires numérotés à la presse. Le texte imprimé en De Roos italique corps 24 a été tiré par Dominique VIGLINO. Les dessins des têtes de chapitre ont été conçus et réalisés par ANTONIO TOTERO.

Imprimé à 104 exemplaires, celui-ci est le N° 11, un des 14 exemplaires imprimés sur soie comprenant les 15 illustrations numérotées 11/99, signées par l'artiste et tirées sur papier et les 15 illustration numérotées 11/99, signées par l'artiste et tirées sur soie

Estimation : introuvable sur ce papier (soie), l'édition commune étant estimée entre 300 et 500 euros

Estimation : 800/1000 euros

55) LAWRENCE D.H. / Guy BARDONE : Le renard

Les Médecins Bibliophiles, 1965, 1 volume de 21,5x31,5 cm, 137 pages, en feuillets libres sous chemise et emboîtement pleine toile de l'éditeur. Tirage limité à 150 exemplaires numérotés de 1 à 150 sur Vélin pur fil BFK de Rives, Exemplaire nominatif, N° 83, illustré de lithographies originales en couleurs de Guy Bardone.

David Herbert Lawrence, plus connu comme D. H. Lawrence, (né le 11 septembre 1885 à Eastwood au Royaume-Uni - mort le 2 mars 1930 à Vence en France) est un écrivain britannique, auteur de nouvelles, romans, poèmes, pièces de théâtre, essais, livres de voyage, traductions.

Estimation : 40 / 80 euros

56) LEMOINE Randal / LOURADOUR Daniel : La violence et l'écume

Paris-Bièvres Pierre de Tartas, 1965. Grand in-4 (30,5 x 41 cm), en feuilles, couverture illustrée sur les deux côtés, en couleurs et rempliée, emboîtement en percaline bleue de l'éditeur. Contes inédits sur la mer de Lemoine Randal illustrés de 17 belles lithographies originales dans le genre fantastique et onirique, en couleurs, de Daniel Louradour, dont une en couverture et 4 en double page. Tirage à 301 exemplaires, signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci est le n° G, un des 10 sur Japon nacré comprenant une suite de toutes les planches sur Grand Vélin de Lana signées par l'artiste ainsi qu'une décomposition des couleurs de 2 planches.

Estimation : 350/400 euros

57) LOISEL, Jean-François : Saint-François d'Assise ; A compte d'auteur, sans date. Exemplaire n° 47 sur 75. Chaque gravure est numérotée et signée par l'artiste.

Estimation : 300 / 400 euros

58) LONGUS / TOUCHAGUES Louis : Daphnis et Chloé.

Paris, Edition du Béliet 1945. 2 volumes, petit In-4, 117 + 110 pages, en feuillets, sous couvertures illustrées remplies, chemises, et un étui commun.. Édition illustrée de 85 compositions de Touchagues, dont certaines rehaussées de couleurs par Nervet.. Avec un dessin original signé. Carteret IV, 244 : "Édition recherchée et cotée."

Estimation : 200 / 250 euros

59) LOTI Pierre : / FEL William Azidayé

Paris, L. Carteret, L. Conquet, 1925., 1925. Petit in-4, [4], 231, [1] pp., en feuilles, couverture crème imprimée, illustrée et remplie, premier plat illustré d'une vignette, sous chemise et étui (très abimé) de l'éditeur. 30 eaux-fortes originales gravées en couleurs au repérage par William Fel et tirées en taille-douce par A. Porcaboef dont 8 hors-texte et 22 dans le texte : frontispice, vignette de titre, 7 hors texte, 7 bandeaux, 7 lettrines et 7 culs-de-lampe. Ouvrage enrichi d'une suite des 27 épreuves des gravures en noir avec nombreuses remarques, sur vélin du Marais. Tirage limité à 250 exemplaires. 50 exemplaires sur Japon et 200 ex n° sur vélin du Marais. Exemplaire N°1. Première édition illustrée du premier roman de Pierre LOTI. Emboîtement abimé

Estimation : 150/180 euros

60) LOUYS Pierre / VALADIÉ: Leda

Pierre de Tartas, Paris 1975. 3 lithographies originales en couleur de Valadié.. In-4 en ff sous couverture remplie illustrée en couleurs et étui. Tirage limité à 321 exemplaires, ici le n° 222 sur 185 exemplaires sur Grand Velin d'Arches comprenant l'état définitif des illustrations, 2 planches doubles étant signées par l'artiste.

Estimation : 120 / 150 euros

61) LOUYS Pierre / BALLIVET Suzanne : Les Aventures du roi Pausole ;

Monte Carlo. Les éditions du livre, 1945. In 4°. En feuillets, sous chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Couverture illustrée remplie. 37 illustrations en noir de Suzanne Ballivet, dont un frontispice et 19 hors texte. Exemplaire n° 754 sur un tirage à 965 exemplaires numérotés. Un des 925 grand vélin renage. Exemplaire enrichi d'une suite érotique, non justifiée de 11 planches libres.

Estimation : 120 / 150 euros

62) LUCRECE / Léopold LEVY : De la nature

Édité par la Galerie "Le Nouvel Essor" sise à Paris 40, rue des Saints-Pères, 1934. Traduction française de A. Ernout pour la collection des Universités de France, prêtée par l'Association Guillaume-Budé.

2 volumes In-folio (34 x 29 cm), en feuilles, sous couverture imprimée, chemise et emboîtement. Emboîtement demi-vélin véritable, titre en long en rouge au dos de l'emboîtement, plats de l'emboîtement et de l'étui recouvert de feuille de bois. 41 Eaux-fortes originales de Léopold-Lévy. Planches tirées sur les presses de Brunel. Typographie de Philippe Gonin exécutée avec des caractères de l'imprimerie provenant d'une fonte spécialement coulée d'après les matrices du Musée Plantin. Cuivres rayés après tirage. Exemplaire n°1 sur 99 + 20 exemplaires numérotés en chiffres romains (tirage total à 119 exemplaires).

Le premier volume (103 pages) comprend le texte et les illustrations dans le texte et hors-texte. Impression sur papier épais fabriqué à la main BFK Rives (filigrané). Il est enrichi de 2 essais sur satin, d'une épreuve du frontispice sur satin. Bel envoi à l'encre sur une double page réservée de Léopold-Lévy à Yves Lyon. Le second volume contient 2 suite des eaux-fortes et les planches refusées, chaque planche étant numérotée (1/6) et signée au crayon du nom de l'artiste. Elles sont présentées séparément sous une pochette de papier épais, la première suite est imprimée sur Japon nacré, la seconde sur Arches.

Henri Léopold-Lévy (1882-1961) est un peintre français spécialisé dans les paysages. Il a tout d'abord étudié dans l'atelier de Bonnat à Paris. Il expose pour la première fois au salon des indépendants en 1900. Son travail a été salué par des peintres tels que André Derain et a été comparé à des maîtres tels que Cézanne et Watteau. On l'a placé parmi les impressionnistes aussi bien que les fauves. Ces paysages sont ceux de la Provence et notamment d'Aix. Son talent de graveur est internationalement reconnu. Ce Lucrèce est sans doute une de ses plus belles réalisations en tant que graveur à l'eau-forte.

Estimation : 1800 / 2500 euros

63) MACHIAVEL / JOSSO : Le Prince (A compléter, tirage et N° de l'exemplaire)

Paris, La Tradition, 1948. Couverture rigide. Gravures au burins par C.P. JOSSO. Grand in 4-° en feuilles dans étui et emboîtement éditeur. 156 pages.

Estimation Drout (Massol) 500-600 euros le 22 septembre 2009

Estimation : 300/400 euros

64) MALLARMÉ Stéphane /DEMEURISSE René : Un faune

Paris, Rombaldi, 1943. 4 volumes in-folio, en feuilles sous couvertures remplies, imprimées et illustrées, chemise et étui de l'éditeur, 33 x 25 cm, 12 - 14 - 32 - 20 feuilles. 72 lithographies originales en noir dont celles de couverture, 17 hors texte et 9 à pleine page. Edition originale pour "Un Faune", version primitive de "L'Après-midi d'un faune", composée en 1865. Les "Gloses" de Henry Charpentier sont également en édition originale. La partition du "Prélude à l'après-midi d'un faune" est reproduite en fac-similé du manuscrit original de Claude Debussy. Premier tirage des lithographies de Demeurisse (par Mourlot). Tirage à 220 exemplaires, celui-ci porte le n°32 et contient la suite de "L'Après-midi d'un faune". CARTERET, IV, 261 : "ensemble très recherché et coté" ; MONOD, 7684)

Estimation : 180 / 300 euros

65) MAUPASSANT Guy de / SCOTT Georges : Boule de Suif

Sans lieu, Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1947. Aquarelles de Georges Scott. Grand in-8 en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. N° 6 sur 170 sur un tirage limité à 170 exemplaires comprenant une aquarelle signée.

Estimation : 180/250 euros

66) DELORME - COLLIN DU BOCAGE

09 juin 2005

MAUPASSANT (Guy de). Boule de Suif. Aquarelles de Georges SCOTT. S.I., Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1947, in-4°, en feuilles sous couverture chemise et étui

Tiré à 170 exemplaires

300 **Résultat** : 250

67) MAURRAS Charles / DECARIS Albert : Sous l'étoile du mage

Paris, Éditions du Cadran, 1931. Grand in4 (336 x 260 mm), sous chemise cartonnée bleu ; étui de même avec auteur, titre & vignette sur 1er plat. 64p. Gravures au burin de **Albert Decaris** dont 6 à pleine page, sous serpentes, 2 à mi-page & une lettrine. À la gloire de Mistral, le félibrige, le poète du Rhône & de la Provence. Tirage à 99 exemplaires : n° 31, un des 80 Arches vélin à la forme.

Estimation : 100/120 euros

68) MERIEL Max / BRONNER Georges : Le Char d'Aphrodite suivi de Phryné :

Jacques Dervyl, Nice, 1956, Collection Le Parthénon. In-4. Edition de grand luxe, en un volume de 232 pages, agrémenté de 10 sanguines et de 62 bandeaux, culs-de-lampe et lettrines. En feuillets non coupés, sous double emboîtement suédine rouge.

Illustrations de Georges BRONNER qui fut l'élève de BECAT. Edition originale, tirage unique à 500 exemplaires, celui porte le N°4, l'un des 15 imprimé sur Lana pur fil cent douze grs.

Estimation : 60 / 80 euros

69) MERIMEE Prosper / CLAVÉ Antoni : Lettres d'Espagne

Paris, Galatea, 1944. In folio en feuilles sous couverture imprimée rempliée. Présenté dans son emboîtement. Illustré de 27 lithographies originales en couleurs d'Antoni Clavé. N° 151 sur un tirage à 275 exemplaires numérotés.

Prix le plus bas sur AbeBooks : 1 200 euros

Un exemplaire a été vendu à Drouot (Gros Delettrez) 220 euros le 25 mars 2014.

Estimation : 200 / 300 euros

70) MERIMEE Prosper / TRAYNIER Jean : Carmen

Paris, Le Vasseur et Cie, éditeurs, 1943. In-4 demi-chagrin maroquiné rouge à coins, dos lisse orné du titre en long, couverture illustrée conservée, tête dorée, 149pp. Illustrée par des gravures originales en couleurs de JEAN TRAYNIER. N° 197 sur une édition tirée à 425 exemplaires.

Estimation : 60 / 80 euros

71) MERIMEE Prosper / ANDREU Mariano : La Vénus d'Ille

Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1961. In-4 en ff. 106 pp., chemise et étui. 12 lithographies originales en noir dont 1 portrait-frontispice de **Mariano Andreu**. N° 39 sur un tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives. Nominatif, imprimé pour Louis Prestat.

Estimation : 150 / 200 euros

72) MICHEL-ANGE / DAUTRY Marc : Sonnets.

Traduction par Georges Ribemont-Dessaignes. Paris, Les Heures Claires, s. d. [1973]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Burins et bois par Marc DAUTRY.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci, un des 20 nominatif sur grand vélin d'Arches.

Estimation : 200 / 300 euros

73) MICHON (Monseigneur Evêque de Chartres) / SAMSON Charles : Notre Dame de Chartres

Les heures claires, Paris, 1967. Chemise rempliée titre rouge, sous double emboîtement toilé bleu d'éditeur, titre blanc en long au dos In folio en feuilles sous chemise et emboîtement (126pp + 8ff). Préface du cardinal Lefèbvre, Archevêque de Bourges, postface de René Gobillot. Cet ouvrage consacré à la gloire de Notre-Dame de Chartres a été réalisé avec la collaboration de Jean-Marie Lester. 20 pointes-sèches originales dont 6 hors-texte de **Charles Samson** tirées sur les presses de Manuel Robbe.

N° 6 d'un tirage total de 200 exemplaires sur grand vélin de Rives, signé par l'auteur Roger Michon. Un des 5 comprenant un cuivre HT, un dessin original HT, un croquis original, une suite sur Arches avec remarques, une seconde suite sur Arches avec remarques de 2 cuivres refusés.

L'illustrateur Charles Samson est, sans conteste, un des maîtres de la gravure contemporaine. Disciple de Charles Jouas, il excelle dans l'interprétation de l'âme des vieilles pierres, en respectant la patine où s'enveloppent sept siècles de prières. Taches d'humidité sur l'emboîtement et la chemise.

Estimation : 300/400 euros

74) MIRBEAU Octave / FREIDA Raphaël : Le jardin des supplices

Paris, Javal et Bourdeaux, 1927, in-4, en feuilles, sous couverture verte rempliée, sous chemise et étui cartonnés. Illustré d'eaux-fortes originales de Raphaël Freida. N° 466 sur un tirage limité à 525 exemplaires. "Edition recherchée et cotée. L'illustrateur a du talent" (Carteret, IV, 283). Etat parfait.

Prix le plus bas sur AbeBooks : 1 000 euros

Un exemplaire a été vendu à Drouot 420 euros le 23 avril 2013.

Estimation : 400 / 500 euros

75) MONTHERLANT Henri de : Le Chaos et la Nuit / Marti BAS

Paris, Henri Lefebvre, s.d. [1963]. In-folio en feuilles, couverture rempliée, chemise à dos toilé, étui illustré. Édition originale illustrée par le peintre catalan **Marti Bas** de 52 lithographies en noir in et hors-texte, de 8 letrines et d'un titre gravés sur bois. Les lithographies ont été tirées par L. Détruit et R. Guillard. N° 112 sur grand vélin d'Arches contenant l'état définitif sur un tirage limité à 250 exemplaires plus quelques hors commerce. Bel envoi autographe de Montherlant

Prix le plus bas sur AbeBooks : 1 000 euros

Un exemplaire a été vendu à Drouot 190 euros le 23 avril 2013.

Estimation : 150 / 300 euros

76) MONTHERLANT Henri de / FONTANAROSA : Pages d'amour de la rose des sables

Paris, Robert Laffont, 1948 ; in-folio, en feuillets sous chemise-étui jaune (bordé de rouge pour l'étui), pièce de titre rouge, couverture beige imprimée noir et rouge à rabats, 24 lithographies de **Fontanarosa** en couleurs dont 22 in-texte et 2 hors-texte ; 130 pages. Édition originale, tirage total à 232 exemplaires, tous sur vélin de pur chiffon des manufactures de Rives B.F.K. Exemplaire n° IX, un des XVI HC, comprenant une suite des lithographies en 7 couleurs. Cet exemplaire est enrichi de 2 courriers adressés par le lithographe au destinataire de l'ouvrage, Monsieur Rigolet.

Estimation Drouot sur un exemplaire courant : 120-150 (Leclere 30 janvier 2013), 100-120 (Gros Delettrez 25 mars 2014).

Celui-ci a une suite et les correspondances.

Estimation : 150 / 200 euros

77) MONTHERLANT Henri de / DELANGLADE Frédéric : Le Bestiaire céleste

Les Heures Claires, Paris, 1968. 1 volume in folio en feuilles sous emboîtement pleine toile bleue et couverture rempliée.

Lithographies par Frédéric DELANGLADE.

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 31 sur grand vélin d'Arches contenant une suite en couleurs des illustrations.

Estimation : 400/500 euros

78) MONTHERLANT Henri de / Eliane BEAUPUY : Les Olympiques

SAPIENTA, 1947. In-4, en feuillets, chemise et emboîtement, 231 pages. Exemplaire N° 88 (sur 270) sur divers papier, celui-ci sur Vélin du Marais. 22 planches de gravures au burin en noir et blanc, avec serpentes. Emboîtement légèrement usé. Burins de Eliane Beaupuy. In-4 En feuillets.

Estimation : 80 / 100 euros

79) NOSTRADAMUS / GRADASSI Jean : Les merveilleuses Centuries et prophéties

Nice. Editions Artisanales Sefer, 1961. In folio. En ff, sous coffret de toile jaune de l'éditeur. 15 illustrations hors texte de **Gradassi**, dont une sur double page. Nombreuses letrines et entourages de page. Toutes les illustrations sont colorées au pochoir, ce qui fait de cet ouvrage un des plus recherchés de Jean Gradassi. Tirage à 825 exemplaires numérotés. 1 des 625 grand vélin Docelles

Estimation : 180 / 200 euros

80) OVIDE / André COLLOT : Les Métamorphoses.

Aux Dépens d'un Groupe de Bibliophiles Amis de l'Artiste – 1953. 1 volume de 272x340 mm, 145 pages, en feuillet sous chemise rempliée et emboîtement. Figures en taille-douce sous serpentes à la manière noire par André Collot. Exemplaire N° 9, collationné complet - un des 16 ex. contenant 3 originaux, une suite des gravures avec remarques, une suite des bois, un cuivre.
Estimation : 250 / 300 euros

81) OVIDE / DEMINNE : L'art d'aimer

Paris, Union Latine d'Éditions, 1946. In 4° In-4 en feuilles, sous couverture rempliée, chemise cartonnée, étui bordé, 221 pages. illustrations hors texte en couleurs.. Tirage limité et numéroté à 975 exemplaires sur vélin chiffon de Renage (N°500).
Compositions en couleurs de Maurice Deminne.
Estimation : 60 / 80 euros

82) OVIDE / RODIN : Elégies (A compléter, N° de l'exemplaire)

Gonin, Paris, 1935, 185 X 290 mm. en feuilles sous couverture remplies et emboîtement. 94 pages. Illustré de 31 compositions originales d'Auguste Rodin, interprétées en gravure sur bois par J.-L. Perrichon, dont 9 hors texte. Avec un portrait de Rodin, d'après nature, gravé au canif par Perrichon et 2 gravures supplémentaires en deux tons signées au crayon. Edition tirée à 270 ex. signés par Perrichon. 1/200 ex. num. sur papier pur chiffon de Montval. (Monod 8806).
Prix le plus bas sur AbeBooks : 821 euros
Estimation Drouot 120-150 le 6 avril 2009 et 80-100 le 16 avril 2015
Estimation : 80 / 100 euros

83) OVIDE / LELONG Pierre : L'art d'aimer

Pierre De Tartas, Paris, 1973. **Pierre Lelong** (illustrateur). 29/40 Cm. En feuillets, sous emboîtement toilé beige de l'éditeur, titre doré au dos . Couverture rempliée illustrée. 20 lithographies originales de Pierre Lelong . Tirage à 290 exemplaires numérotés, tous signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci est spécialement imprimé pour Pierre de Tartas sur Japon nacré.
Estimation : 200 / 300 euros

84) PASQUIER Jacques : Le chemin de croix.

14 lithographies en couleur numérotées et signées par l'artiste. Edité par Yvon GAY, galerie de l'Estuaire, Honfleur 1976.
Exemplaire n° 2 sur 33.
Estimation : ? Une étude pour le Chemin de Croix (planche 8) a été vendue sur Artprice
« L'atelier de Joël Le Loutre expose Le Chemin de croix de Jacques Pasquier. 14 lithographies en couleurs signées par l'artiste, numéro 26/35. Edité par Yvon Gay, galerie de l'Estuaire, Honfleur 1976. Superbe ! »
Estimation : 800 / 1 000 euros

85) PEYRE Joseph / CHABRIER Nathalie : L'escadron blanc

Grenoble, Editions du Grésivaudan, 1973. 1 volume in-folio, 244 pages. Ouvrage illustré de 16 lithographies originales en couleurs de **Nathalie Chabrier**. Tirage limité à 299 exemplaires, celui - ci n° 177, un des 203 exemplaires sur Vélin d'Arches signé par l'artiste. En feuillets, sous emboîtement de toile beige.
Estimation Drouot du 23 juin 2008 : 150- 180 euros
Estimation : 120 / 150 euros

86) PICCOLOMINI (Aeneas Silvius, Pape PIE II) / LAFNET Luc : Euryale et Lucrèce, Histoire de 2 amants –

A Paris aux dépens de la Société les Bibliophiles du Papier, 1931. In-folio sous couverture rempliée illustrée de 3 blasons en couleurs et double emboîtement. 141 pages. Illustré d'eaux fortes originales de **Luc LAFNET**. N° 72 sur tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur Vélin à la forme des Papeteries de Lana, enrichi d'une série de 8 dessins originaux. Exemplaire nominatif, imprimé pour Monsieur Joseph Bourdel.
Avant de porter d'argent à la croix d'azur chargée de cinq croissants d'or qui furent ses armes pontificales, Aeneas Silvius PICCOLOMINI écrivit en latin ce roman qui fut traduit en français par H.J. SIKORSKI et W. CHOPARD.
Estimation : 180 / 200 euros

87) PINEIRO Juan Bautista / Leonor FINI : Les descriptions merveilleuses –

Éditions d'art AGORI, 1973. Format In-4 en feuilles, non paginé, de 100 pages, sous couverture rempliée blanche et coffret de l'éditeur recouvert de papier à la cuve. Illustré de 10 eaux-fortes originales hors texte de Léonor FINI, toutes signées au crayon par l'artiste et de 14 vignettes. N° 35 imprimé sur Japon nacré pour un tirage limité à 255 exemplaires. Complet de sa suite également signé de Léonor FINI et imprimé sur Japon nacré.
Prix le plus bas sur AbeBooks : 1 200 euros en édition courante.
Voir estimation Drouot

88) PLATON / Roger VIEILLARD : Le banquet –

Les bibliophiles comtois, 1952. couverture souple. - Les bibliophiles comtois, 1952, en feuilles sous chemise et étui. - Edition illustrée de 14 cuivres originaux de **Roger Vieillard** gravés au burin. N° 44 sur 150 ex numérotés sur vélin blanc de Rives, nominatif, imprimé pour le docteur Eugène Cugnier

Prix le plus bas sur AbeBooks : 800 euros
Un exemplaire a été vendu à Drouot 170 euros le 10 juin 2011.
Estimation : 120 / 150 euros

89) POE Edgar / GOERG Edouard: L'ange du bizarre –

Paris, Marcel Sautier, 1947. 1 vol. (220 x 270 mm) de 95 pp. et 2 ff., en feuilles, étui-chemise illustré de l'éditeur. 15 eaux-fortes originales d'Édouard Goerg. Exemplaire N° 248 sur 275 sur papier Pur Chiffon d'Arches.

Estimation : 120 / 150 euros

90) QUEFFELEC Henri / BONZO Colette : La peine capitale

Daragnes, Paris, 1962. In Folio, en feuilles, sous chemise et emboîtement gris. Un Volume relié en feuilles. 12 gravures à pleine page originales de **Colette Bonzo**. Texte "Contrepoint" de Queffelec. N° 61 d'un tirage limité à 150 exemplaires. Envoi de Bonzo et envoi de Queffelec à Monsieur Claude Roger Marx.

Claude Roger Marx (1888-1977) était le fils du critique et historien d'art Roger Marx (1859-1913). Claude Roger Marx était homme de lettres, auteur de romans, poésies, pièces de théâtres, mais également et surtout reconnu comme un éminent historien et critique d'art. "Défendant avec passion les peintres qu'il aimait, il fut un homme engagé, à la fois défenseur de la grande tradition du XIXe siècle et critique de combat pour soutenir de nouvelles idées, promouvoir de nouveaux talents, pourfendre ceux qu'il estimait trahir la cause du "grand art". (Extrait de la Préface par Claude-Marie Missenard, Jean-Charles Asselain et Bernard Asselain, petits-enfants de Claude Roger-Marx, in Inventaire du fonds d'archives de Claude ROGER-MARX (1888-1977).

Voir estimation Drouot

91) QUENEAU Raymond / MARCHAND André : Petite cosmogonie portative

Les Francs-Bibliophiles, 1954. In 4 en feuilles sous chemise et étui d'éditeur, 71 lithographies originales d'**André Marchand**. N° 150 sur un tirage limité à 170 exemplaires numérotés. Signé par l'artiste.

Estimation : 120 / 150 euros

92) QUENEAU Raymond / PRASSINOS Mario : L'instant fatal

Aux nourritures terrestres, 1946. Grand in-4, 22 ff. 15 planches hors texte gravées sur cuivre, en feuilles sous couverture blanche rempliée ornée au premier plat d'un seizième cuivre portant le titre, chemise ornée sur les deux plats d'un décor macabre en or par Mario Prassinis, étui noir bordé de rouge. Edition originale des poèmes de Queneau et premier tirage des cuivres de Mario Prassinis. N° 34 sur un tirage à 250 exemplaires contenant 2 états en noir des 15 gravures sur cuivre.

Estimation : 400 / 500 euros

98 Jeudi 16 Octobre 2014 À 14H00

ADER : Salle des ventes Favart - 3, rue Favart 75002

QUENEAU (Raymond) - PRASSINOS (Mario) Estimation : 400 - 500 € Résultat : 600 €

L'Instant fatal, en six poèmes. [Paris]: Aux Nourritures terrestres, 1946. - In-4, en feuilles sous couverture rempliée, chemise, étui. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de six poèmes de Raymond Queneau, ILLUSTRÉE DE 16 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIO PRASSINOS, dont une sur la couverture.

Tirage à 250 exemplaires numérotés. Un des 215 sur papier pur chiffon de Lana contenant deux états en noir des quinze eaux-fortes. Exemplaire parfaitement conservé

93) RACINE Jean / Jean HUGO: Phèdre

Editions Pierre Tisné, Paris, 1946. In-4° (30 x 24,5 cm) en feuilles sous couverture rempliée illustrée et emboîtement. Tirage à 450 exemplaires, celui-ci porte le n° 7, un des 10 sur Papier de Montval.

12 très belles lithographies en couleur sous serpente et 5 en bandeaux aux débuts de chaque acte par **Jean Hugo**. Suite numérotée.

Voir estimation Drouot

94) RADIGUET Raymond / FORISSIER Roger : Le diable au corps

Grenoble, Editions du Grésivaudan, 1971. Très gros et grand in-4° en feuilles sous couverture gris-vert rempliée, sous emboîtement et coffret de soie rose, 249 pages. N° 286 sur un tirage total à 299 exemplaires, imprimé sur grand Vélin d'Arches comprenant un état des 16 lithographies hors texte en couleurs de **Roger Forissier**. Exemplaire signé au crayon gris par l'artiste.

Estimation : 200 / 300 euros

95) RADIGUET Raymond / BÉCAT Paul-Émile: Le diable au corps

Editions Georges Guillot, 1957, Paris. Emboîtement; in-4, 184 pp. Avec une préface inédite de Jean Cocteau - Illustré de seize compositions en couleurs de **Bécat**. Exemplaire n° XIX sur XXX réservés aux collaborateurs avec envoi de l'un des éditeurs.

Estimation : 100/120 euros

96) RADIGUET Raymond / PECNARD Jacques : Les joues en feu –

Paris - Vialetay - 1974 - 1 volume in4 en feuilles de 116 pages sous emboîtement/coffret éditeur rose. Lithographies originales de **Jacques Pecnard**. N° 178, un des 158 exemplaires sur rives contenant une suite en sépia.

Estimation : 100/120 euros

97) REAGE Pauline / FINI Léonor : Histoire d'O

Paris Aux dépens de la Compagnie des Bibliophiles Au cercle du livre précieux, 1962. In-folio. En feuilles sous couverture imprimée, chemise de velours noir, pièce d'auteur et de titre de vélin doré au dos, étui de velours noir. N° 153 imprimé sur vélin d'Arches pur chiffon sur un tirage limité à 352 exemplaires. Orné de 12 planches en couleurs hors texte ainsi que de 4 en-têtes, 4 bandeaux et 1 cul-de-lampe par **Léonor Fini**. Emboîtement un peu frotté, pièce de titre abimée.

Estimation : 320 / 350 euros

98) RENARD Jules / BARRET Gaston : Histoires naturelles

Sans Mention De Lieu, 1972, Vialetay. Grand In-folio. 2 volumes. Illustration de **Gaston Barret**.

Le premier volume, en ff sous chemise éditeur, double emboîtement - Illustré de 16 Lithographies HT En Couleurs dont 7 à Double Page, Dessins n/b in et HT.

Le second volume comprend une aquarelle originale signée de Barret, une suite sur Guarro, une suite des planches en couleur, une suite en 2 exemplaires des dessins au noir

Estimation : 500/600 euros

99) ROJAS Fernando de : La Célestine, ou tragi-comédie de Calixte et de Mélibée –

Lithographies en couleurs de **Maurice LALAU**. Exemplaire n° 32, spécialement imprimé pour Pierre Fischer. En 4 volumes, sous chemises et étuis (abîmés), 2 volumes pour le texte et les illustrations, 2 volumes pour les suites, dont une des 16 suites sur Annam donnant les états et la décomposition complète des couleurs de toutes les illustrations. Avec une aquarelle originale de Lalou, dédicacée, et 2 menus également dédicacés (1 par volume texte) de Lalou à Fischer.

Œuvre en prose dont la première édition connue, comprenant 16 actes, a été éditée à Burgos en 1499 sous le voile de l'anonymat. En 1500, une nouvelle édition paraît à Tolède sous le titre Comédie de Calixte et de Mélibée. Enfin une version ultérieure augmentée de 5 actes est parue sous le titre Tragi-comédie de Calixte et de Mélibée. Cette œuvre fut, après Don Quichotte, le livre espagnol le plus universellement diffusé. Rien qu'au XVI^e siècle, on compte plus de cent rééditions en castillan et des traductions en français, portugais, italien, allemand, flamand... Les critiques sont en désaccord sur la question du genre à attribuer à l'œuvre, dramatique ou romanesque. En 1502, un typographe remarqua que les lettres initiales de chaque strophe du poème prologue rapprochées les unes des autres, formaient le nom de Fernando de Rojas. En 1902, on découvrit dans des archives du tribunal de l'Inquisition un texte désignant l'avocat juif converti au catholicisme Fernando de Rojas comme étant l'auteur de Mélibée. Emboîtement abîmé.

Estimation : 400/500 euros

100) ROSTAND Edmond / CARRANCE Raymond : Cyrano de Bergerac (Voir le détail du portefeuille)

Editions du Grésivaudan, 1971. 282p. petit folio (277mm x 358mm). 4090g. En feuillets sous double emboîtement toile rouge avec dos lettrage doré. 16 lithographies originales en couleur de Raymond Carrance. N° 36 pour un tirage à 300 exemplaires, un des 20 imprimé sur japon super nacré, comportant, à part, dans un grand portefeuille in folio de même couleur que l'emboîtement, une suite des lithographies

Estimation : 300/400 euros

101) ROSTAND Jean / TRÉMOIS : Rostand rencontre Trémois

Édition Michèle Trinckvel, (Editions Frédéric BIRR - Draeger Imprimeur) 1977. Un des mille exemplaires de tête, celui-ci portant le n° 539. Ces exemplaires sont accompagnés d'une sculpture en bronze, 'Genèse I', numérotée et signée par **Trémois**, In-folio, en feuilles, étui avec fenêtre en plastique transparent au centre du premier plat laissant apparaître la sculpture, 160 pages, poids de l'ensemble 4,8 kg, imprimé sur papier glacé blanc carte couchée véritable JOB.

Nombreuses reproductions à pleine page, parfois dépliantes, de dessins au trait ou gravures de Pierre-Yves TREMOIS.

La sculpture représente un couple enlacé au coeur d'une forme ovoïde symbolisant le début du monde. Elle a été réalisée par la Fonderie Blanchet-Landowski en juin 1977.

Estimation : 500/600 euros

102) ROUAULT, Georges : Stella Vespertina ;

René Drouin, Editeur, Paris, 1947. In folio (49,5x38). 1 volume broché en faux-feuillets sous couverture rempliée, chemise, étui, non paginé. 12 planches hors-texte en couleurs contrecollées, gravées par Draeger frères sous la direction de Georges Rouault. N° 887 imprimé sur vélin pur fil du Marais. Tirage limité à 2030 exemplaires numérotés.

Estimation : 80 / 100 euros

103) Le ROY Florian / VUILLERMOZ Louis: Méditerranée

Editions Elzevir, sans date, In 4, format à l'italienne 34 x 27 cm. En feuilles sous chemise et emboîtement. Papier fabriqué à la main et séché à l'air aux moulins à papier de Richard de Bas en Auvergne. 20 lithographies originales dessinées sur pierre par **Louis Vuillermoz**. N° 2 sur 275 exemplaires, nominatif, imprimé pour Mr Pierre Dessallien, comprenant un dessin original et une suite. L'ouvrage est signé à la main par l'auteur du texte et des gravures.

Estimation : 300 / 400 euros

Vendredi 22 Novembre 2013 À 14H00

LE ROY (Florian) Estimation : 150 - 200 € Méditerranée. S. l., Éditions Elzévir, n. d. [circa 1960]. In-4° oblong en feuilles, couverture, chemise et étui. «Vingt lithographies de Louis VUILLERMOZ, précédées par un texte de Florian LE ROY.» Tiré à 275 exemplaires sur auvergne, celui-ci n° 238. Quelques petites rousseurs

104) SAINT-JOHN PERSE / André MARCHAND : Amers

Marseille, les Bibliophiles de Provence 1962. Tirage limité à 250 exemplaires, ici le n° 32 nominatif (accompagné d'une des 35 suites), imprimé pour Mr. Jules Amauric du Chaffaut. Illustré par **André Marchand**. Egalement jointes 2 correspondances de Madame Alexis Léger-Léger à la Comtesse du Chaffaut.

3 volumes in-folio en feuilles sous emboîtages décorés par l'éditeur :

- 1 volume contenant le texte seul, décoré par des signes graphiques, imprimé sur grand vélin de Rives à la forme fabriquée spécialement et filigrané à la signature de Saint John Perse. A noter le caractère Grandjean italique corps 28 employé ici pour la première fois en édition.
- 1 volume pour les illustrations des 20 lithographies en couleurs à double ou à pleine page gravées par Robert Blanchet
- 1 volume plus important, dans un troisième emboîtage similaire au second, reprenant les illustrations de 38 lithographies, + des épreuves d'essai avec commentaires, + décomposition des couleurs d'une planche

Estimation : 800/1000 euros.

89 Vendredi 09 Novembre 2012 À 14H15 Paris, Drouot, Salle 2

105) SAINT-JOHN PERSE (Alexis LEGER, dit)

Estimation : 300 - 500 €

Amers. Illustré par André Marchand. Bois gravés de Robert Blanchet. Toulon, Les Bibliophiles de Provence. 1962. 2 volumes grand in-folio (460 x 345 mm). En feuilles. Couvertures lithographiées conservées. Emboîtages de l'éditeur. (Infimes frottis sur les emboîtages). Ouvrage illustré d'un portrait lithographié de l'auteur en frontispice, et de vingt lithographies en couleurs à pleine page (dont deux doubles) dans une chemise placée dans le volume de texte; d'une suite des 20 lithographies, accompagnée de 17 planches de décompositions des couleurs pour la planche double numérotée 20, d'une épreuve du portrait-frontispice, de 3 lithographies (dont une double) non retenues, de 3 lithographies illustrant la couverture et l'emboîtage du texte, et de deux épreuves des bois in-texte de Robert Blanchet, gravés et tirés sur ses presses, dans le volume de suites. Exemplaire n°247 sur vélin de Rives, d'un tirage total de 250 exemplaires.

106) SAINT-JOHN PERSE / PETIT LORRAINE Robert : Etroits sont les vaisseaux

Sans lieu, QUI-VIVE, 1982. In-folio (52 / 34 cm) en feuilles sous chemise rempliée illustrée. Sous étui cartonné recouvert de tissu jaune paille. Douze pages manuscrites ornés de douze dessins de Robert PETIT-LORRAINE, en double page. Exemplaire n° 88 de l'édition originale, un des 400 sur papier vélin de Creysse.

Estimation : 150 / 200 euros

107) SAINT-JOHN PERSE / Antoni CLAVE : La Gloire des Rois

Marseille, Bibliophiles de Provence, 1976. Grand in-folio (470 x 360), poids : 5,6 kg, en feuilles, couverture rempliée estampée, chemise de plexiglas avec dos en vélin, étui de toile noire orné d'une petite plaque de métal en relief reprenant le nom de l'écrivain.

Illustrée de 12 gravures au carborandum en couleurs avec empreintes, gaufrage ou collage ainsi que de nombreuses pages estampées à sec.

Edition à 240 exemplaires, celui-ci n°129, nominatif, un des 150 réservés aux Bibliophiles de Provence

Estimation : 1200/1500 euros

MÉMOIRE DE L'ATELIER BLANCHET

SVV Kapandji-Morhange

Le mercredi 19 octobre 2011 à Drouot Richelieu, la société de ventes volontaires Kapandji-Morhange organisera une vente de livres illustrés modernes.(...) Autre ouvrage remarquable, « La gloire des rois » de Saint-John Perse, conçu par l'artiste Antoni Clavé pourra être acquis à 1 800 / 2 000 €. Illustré de 12 gravures, cet ouvrage n'a été tiré qu'à 230 exemplaires, tous numérotés.

108) SAINT-JOHN PERSE / GARANJOU Paul : Neiges

Alexandre Dewez/Paris 1987. Fondation Saint-John Perse, Aix en Provence. Illustré par **Paul Garanjou**, 5 gouaches sur rives bfk, avec 5 eaux-fortes, emboîtage toile blanche 41 X 34. N° 30 sur 180 exemplaires. Signé par l'artiste et l'éditeur.

Voir estimation Drouot

109) SHAKESPEARE / AIZPURI : La Mégère apprivoisée

26 lithographies originales en couleurs de Paul AIZPURI. Accompagné d'un tirage à part des 4 lithographies en couleurs de la chemise et de l'étui.

Paris, Les Francs-Bibliophiles - 1957

In-folio (390 x 300), pages volantes sous couverture illustrée. Chemise et étui cartonné illustré.

Edition à 150 exemplaires sur papier Velin pur fil de Lana.

Celui-ci n°116, nominatif, imprimé pour Monsieur Pierre BAUDIER.

Estimation : 150 / 200 euros

110) STEINLEN (A.D.) - Le livre de l'Écclésiaste (A compléter, N° de l'exemplaire)

Bricage, Bièvres, 1965. In-4 en feuilles, sous couverture rempliée, présenté dans sa reliure en bois au dos titré. Illustré de 12 lithographies originales par A.D. Steinlen, tiré à 99 exemplaires numérotés.

Estimation : 80 / 100 euros

111) SUPERVIELLE Jules / LESPINASSE Herbert : Phosphorescences.

Paris, Lib. de Fr., 1935. In folio sous couverture rempliée. Illustré de gravures sur bois par Herbert Lespinasse. Tiré à 150 exemplaires (+ 10 HC) dont 100 seulement mis dans le commerce, celui-ci porte le N° XVII, un des 50 réservés aux membres des « Amis de l'amour de l'art ». Le texte et les bois ont été tirés à la presse à bras par Marthe FEQUET et Pierre BAUDIER.

Estimation : 80 / 100 euros

112) THEOCRITE / BELMONDO : Les Idylles

Union Bibliophile De France, 1946. Ouvrage en feuilles sous emboîtement . 170 pages avec 47 dessins de **Paul Belmondo** et une typographie par Maximilien Vox . Exemplaire n° 26 sur 970 et 30 hors - commerce, sur vélin pur fil, tous signés par l'éditeur. Couverture avec médaillon estampé à froid en relief, le même également reproduit sur le coffret.

Estimation : 120 / 150 euros

113) TOMMASI Marcello : Sur un portail de bronze (A compléter, N° de l'exemplaire)

1981. Ouvrage tiré à 90 exemplaires sur Velin d'Arches numéroté et signé comprenant 8 planches Lithographies toutes numérotées en bas à gauche et signées en bas à droite. Format : 65,5 x 48 cm

Voir estimation Drouot

114) TREMOIS Pierre Yves : Le Livre d'EROS

Club du Livre 1970. Sous 2 coffrets, le second coffret contenant la suite des hors-texte.

Sous la direction de Philippe LEBEAU. In-4 carré (31 x 30,5 cms), 268 pages pour le premier volume, feuilles pour la suite - 6,4 kg pour l'ensemble. Un florilège de poèmes érotiques avec un texte nouveau de Marcel Béalu, une étude inédite de René Barotte et la participation d'Henri de Montherlant et Jean Rostand.

100 illustrations, d'après gravures, monotypes ou gouache dont 87 hors-texte de Pierre Yves TREMOIS.

Les 2 coffrets sont en demi basane noir, dos avec titre doré. Reliure d'après la maquette de Mario PRASSINOS plein veau orangé, plats ornés de fers dorés en relief, dos avec titre doré, tranche de tête dorée. Tirage limité à 6250 exemplaires. Celui-ci porte le N° DX, un des 251 exemplaires de tête, imprimés sur Arches numérotés de VI à CCLI auxquels on a joint une gravure sur cuivre et une suite des planches hors-texte sur Vélin Chiffon des Papeteries de Lana. Quelques petites marques sur les coffrets, coins émoussés. Les 2 livres sont parfaits.

Estimation : 180/200 euros

115) VALERY Paul / CARTON Jean : La jeune Parque

Le Livre Contemporain, Paris, 1960. In 4 en feuilles sous chemise et étui. Eaux-fortes originales de Jean Carton. Exemplaire N° 1, (nominatif, édité pour Monsieur Georges Weindling) sur un tirage limité à 170 exemplaires réservé aux sociétaires. Joint le menu du dîner du 31 janvier 1961.

Estimation : 150/200 euros

Mardi 22 décembre 2009 à 14h00 VALERY Paul : Estimation : 200 - 300 € Résultat : 140 €

la jeune Parque. Les bibliophiles franco-Suisse. Paris 1960. L'un des 170 ex sur Arches, seul tirage. Parfaites illustrations du grand sculpteur Jean CARTON. En feuilles in-4 sous chemise et étui, (très bel état).

116) VALERY Paul / ROHNER Georges : Eupalinos, ou l'Architecte.

Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1971. Grand in-4, couverture imprimée, rempliée et emboîtement. Édition illustrée par **Georges ROHNER** de 13 lithographies originales en couleurs hors-texte. Profils de Phèdre et Socrate, en alternance, tirés dans les marges du texte. N° 44 sur 150 exemplaires, nominatif, imprimée pour Mr Paul Devinat sur papier Auvergne, comprenant un dessin original + une suite sur Auvergne + une suite avec remarques. Contient un encart à l'en-tête des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France

Estimation : 200/300

Jeudi 09 Juin 2005 À 14H00 Estimation : 250 € Résultat : 200 €

VALERY (Paul). Eupalinos ou l'Architecte. 12 lithographies originales de Georges ROHNER. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1971, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui

Tiré à 130 exemplaires

Enrichi d'une des 25 suites sur Auvergne

117) VALERY Paul : L'ange –

NRF, Paris, 1946. Grand in-4 (330 x 219 mm), broché, couverture rempliée, chemise, étui. Edition originale. N° 280 sur un tirage limité à 385 exemplaires numérotés sur vergé Van Gelder Zonen. (

Estimation : 80 / 100

118) VALERY Paul / ERNI Hans : Réflexions sur le corps

E.A.D., Paris, 1967. In folio (43x31,5). 1 volume broché en faux-feuillets sous couverture rempliée, boitage de l'éditeur, intérieur doublé de suédine noire, 133 pages. 25 lithographies originales par **Hans Erni** (tirées par Mourlot). Celui-ci, un des 190 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Estimation : 150 / 200

119) VALERY Paul / COTTAVOZ : Dialogue avec l'Arbre

Accompagné d'une variante inédite d'un fragment des Bucoliques. Lithographies de **Cottavoz**. 1964. Exemplaire n°72, signé par l'artiste sur un tirage de 200 + 15 HC

Voir estimation Drouot

120) VALERY Paul / Georges ROHNER : 10 textes

Aux dépens d'un groupe de Bibliophiles, Paris, 1965. In-folio, en feuilles, couverture imprimée emboitage de l'éditeur. 15 lithographies originales de G. Rohner. Exemplaire n° 34 sur un tirage unique limité à 98 exemplaires numérotés sur grand papier d'Auvergne, fabriqué à la main du moulin Richard de Bas. Signés de la main de G. Rohner. L'artiste a gravé lui-même les trente pierres assisté de Marcel Salinas, dans l'atelier de M.Détruit.

Voir estimation Drouot

VALERY Paul Estimation : 1 500 - 2 000 € Résultat : NC

Dix textes. Groupe de bibliophiles Paris 1965. L'un des 98 exemplaires sur papier d'Auvergne, seul tirage. XV lithographies de Georges Rohner. En feuilles in-4 sous chemise et étui. De toute rareté

121) VERHAEREN Emile / LAPORTE Georges : La guirlande des dunes

Cercle des Bibliophiles Anavoizard, Paris, 1966. Feuilles, sous emboitage. Lithographies originales de **Georges LAPORTE**. In-folio, Preface de Armand LANOUX. Exemplaire signé par LANOUX et LAPORTE. Avec un dessin inédit et un envoi de LAPORTE et une double suite, l'une signée sur Japon nacré, l'autre signée sur Vélin de rives.

Voir estimation Drouot

122) VERHAEREN Emile / BERG Camille : Les campagnes hallucinées –

Paris Les Editions de l'Equipe Henri Jonquières, 1945. 18 eaux-fortes originales de Camille BERG. In-4. En feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui. N° 11 sur un tirage limité à 393 exemplaires.

Voir estimation Drouot

123) VERLAINE Paul / WESTEL : Les Fêtes Galantes

Bièvres, Pierre de Tartas, 1981. In-folio, 95p. Illustré de lithographies originales en couleurs de **Westel**. Exemplaire N° 12 sur 380 signé à la justification par l'artiste, l'éditeur et visé par ministère d'Huissier de Justice. Imprimé sur Japon nacré en feuilles sous couverture illustrée, rempliée et emboitage toilé (suite à part dans une chemise rigide avec lacets).

Estimation : 600 / 1 000, l'estimation de l'édition courante étant de 300/400 euros

431 Estimation : 300 - 400 € (WESTEL Henry-W) VERLAINE Paul: Les fêtes galantes. Editions de Tartas Paris 1981. Première édition illustrée par Westel. L'un des 290 ex sur Arches. En feuilles in-4 sous étui éditeur pleine toile grise

124) VIETHO : Textes sacrés du Zen

Paris, Editions du Cadran, 1990, in-folio, 207 p. + 10 planches en couleurs ; commentés par le roshi Taisen Deshimaru. Hokyo Zan Mai, Samadhi du Miroir du Trésor de Maître Tozan (807-869). L'essence et les phénomènes s'interpénètrent de Maître Sekito (700--790).

Illustrations de Vietho. Œuvres originales, en feuilles, chemise en papier, en feutrine beige clair, plaque métallique ornée d'un idéogramme sur le plat supérieur. Viêthô a dessiné et peint de sa main, sans aucun support ni procédé, les douze aquarelles en pleine page qui illustrent chaque exemplaire de cette édition.

Exemplaire HC sur 99.

Bel envoi de l'artiste « A Monsieur Wils, en souvenir de notre collaboration, Paris février 1991 »

Estimation : 800 / 1 000 euros

125) VILLON François / PAGES Raymond : Epitaphe

Alcool 1946, avec 10 lithographies de **Raymond PAGES**, lettre dessinée et gravée sur bois par Maurice DENONAIN. 1 volume in-folio. N° 127 sur 201 exemplaires, imprimé sur vélin du Marais. Cartonnage et étui noirs (muets).

Estimation : 100/120 euros

126) VOLTAIRE / MOLNÉ : Le blanc et le noir

Nice, Adia, 1945. IN-4, 69 pages, illustré de 15 lithographies en couleurs par l'artiste d'origine espagnole, Luis Molné, qui a vécu à Monaco et était réputé pour sa céramique murale réalisée dans la gare de Monaco. Exemplaire 102, d'une édition limitée à 290 exemplaires numérotés (+ 25), tous imprimés sur papier BFK de Rives. En feuilles, sous chemise avec ruban et emboitage

Estimation : 60/80 euros

127) WALDBERG Patrick / LABARTHE : Un rêve à commettre

Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1973 – Sous emboîtement, en feuilles, 25 cm x 32 cm, 65 pages, tirage limité à 150 exemplaires tous sur Grand Velin de Rives à la forme. Texte de Patrick Waldberg, 11 eaux-fortes originales de Labarthe. Exemplaire n° 80, signé par l'auteur et l'illustrateur, nominatif (Myran Eknayan).

Estimation : 80/100 euros

128) WEBB Mary / OUDOT Roland : Sarn

Creuzevault, Paris 1950. En feuilles 34 x 27, couverture illustrée rempliée, titre au dos, 2 tomes à double emboîtement, l'un pour le roman, l'autre pour la suite. Exemplaire N° 248 (sur 250) paraphé par l'artiste et l'éditeur, illustré de 35 Grandes Compositions & 23 Culs-de-lampe par **Roland Oudot**, en couleurs, in & hors-texte. Un des 50 exemplaires comprenant une suite de 57 gravures en couleur sur Vergé Montval à la main, gravées sur Bois par Théo Schmied. Le travail d'Impression et de Gravure pour cet ouvrage a demandé près de 4 années, et certaines planches ont nécessité plus de 20 tirages successifs.

Estimation : 250 / 300 euros