

ROUEN | PARIS



Paire de très importantes appliques en fonte de fer H_165 cm



Orfèvrerie du XVIII^e au XX^e



Paire de très importantes appliques en fonte de fer H_165 cm



Bergère à dossier plat Estampillée DELANOIS Epoque Louis XV



Attribué à Jean-Honoré FRAGONARD (1732-1806) L'Amour en Sentinelle huile sur toile

BELLES DEMEURES NORMANDES

VENTE AUX ENCHÈRES
SAMEDI 28 JANVIER À 14H30
GALERIE SEQUANA | ROUEN



Bureau plat Estampillé CORDIÉ Epoque Louis XVI



Pendule borne en bronze doré LEDURE bronzier à Paris et HEMON horloger Epoque Empire

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES - SCULPTURES - BIJOUX - ORFÈVRERIE & ART DE LA TABLE - MOBILIER & OBJETS D'ART

EXPOSITION PUBLIQUE

Judi 26 janvier : 14h30 - 18h00
Vendredi 27 janvier : 10h00 - 12h00
14h30 - 18h00
Samedi 28 janvier : 10h00 - 12h00

EXPERTS

Tableaux anciens : Cabinet Turquin
Livres : Mme Danyela Petitot
Bijoux : Cabinet Déchaut Stetten
Etain : M. Jean-Claude Commenchal
Mobilièr & objèts d'art : Cabinet Authenticité

EXPOSITION ET VENTE

Galerie SEQUANA
81 ter Boulevard des Belges
76000 Rouen | T. 02 35 71 71 41
contact@sequana.auction
www.sequana.auction

live interenchères-live.com
Enchères Live et ordres d'achat secrets

Sequana OVV decl. n° 067-2015 - Jérôme DRÈGE Commissaire-Priseur

LISTE DES LOTS PROPOSÉS À LA VENTE

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
1	Harry ELIOTT (1882-1959) Le départ de la diligence sous la neige Lithographie en couleur A vue : H_31,5 cm - L_42 cm (cadre en pitchpin) A PRINT IN COLORS BY HARRY ELLIOTT	40/60
2	L'Annonciation à la Vierge Marie Gravure en couleurs dans un encadrement de paperolles à cartouches manuscrits, sous-verre, baguette en bois stuqué doré XIXème siècle H_41 cm - L_35 cm On joint un cadre ovale en bois stuqué doré à verre bombé H_44,5 cm - L_37 cm A PRINT IN COLORS AND AN OVAL GILDED FRAME	120/180
3	PHOTOGRAPHIE - CHINE. Trois tirages argentiques d'époque représentant : groupe de jeunes gens au phonographe, portrait de groupe, deux jeunes hommes à la tasse de thé. Début du XXème siècle Dim : 13,5 x 19,cm et 10 x 14 cm (cadres) CHINA. THREE EARLY 20TH	80/120
4	Susanne-Klara LANGER (1912-1973), ECOLE HONGROISE Personnage assis dans la rue, Chevaux attelés labourant, Deux femmes aux moissons. Trois tirages argentiques d'époque. Dim : 9 x 9,5 cm - 19 x 14 cm - 19 x 17,5 cm (encadrées) THREE VINTAGE PHOTOGRAPHIES B	100/150
5	Edouard ADAM (1847-1929) "Trois mâts", 1891 Huile sur toile, signée et datée "Ed Adam 1891/Peintre de la Marine" (avec l'ancre de marine) en bas à droite. H-35 cm ; l_27 cm (cadre en bois stuqué doré) Note : Portraitiste de navires, comme Frédéric Roux avant lui, Edouard ADAM, dit Adam du Havre, intègre en 1885 le corps des Peintres officiels de la Marine. Certains de ses tableaux, comme celui que nous présentons, portent les trois points de la franc- maçonnerie dans sa signature. Des œuvres de l'Artiste sont conservées au Musée National de la Marine, dans les musées de Fécamp, Honfleur, Saint Vaast-la-Hougue, et à l'étranger au National Maritime Museum de Greenwich (Angleterre) AN EDOUARD ADAM SEASCAPE OIL ON CANVAS	400/600

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
6	<p>ECOLE DE LA FIN DU XIXÈME SIECLE Navire espagnol dans la lagune, Venise Huile sur toile monogrammée "JB" en bas à droite. H_19 cm - L_27 cm (cadre en bois stuqué doré à décor de palmettes) A 19TH CENTURY SCHOOL SEASCAPE OIL ON CANVAS</p>	150/250
7	<p>Jean-Victor SCHNETZ (1787-1870) ENTOURAGE DE, L'Enfance de Sixte-Quint Huile sur toile, non signée. Porte au dos le cachet de Volkmar. H_145 cm - l_112 cm (Restaurations, petits sauts de peinture) Cadre en bois stuqué doré à décor de feuilles d'acanthes stylisées dans les écoinçons. Provenance : Vente Alex Cooper Auctioneers, Mariland, Etats-Unis, 2 octobre 2015, lot n°2609, comme "Ecole Italienne du 19ème siècle".</p> <p>Note : Notre tableau pourrait être l'une des copies réalisées par l'Atelier de Schnetz, du célèbre tableau exposé au Salon de 1824, conservé aujourd'hui dans les collections du Musée des Beaux-Arts d'Arras (Inv7889) et dont on connaît 6 versions. Il représente un jeune berger montalte, le futur Pape Sixte-Quint, à qui une vieille femme prédit l'avenir.</p> <p>Felice PERETTI (1521-1590), né à Ancône, dans les Marches, au sein d'une famille pauvre d'origine Dalmate, était porcher durant son enfance. Il deviendra Cardinal en 1570 et prendra le nom de son village natal, Montalto. Elu Pape en 1585 sous le nom de Sixte V, communément appelé Sixte-Quint, il sera l'un des grands réformateurs de l'Eglise.</p> <p>Provenance : Collection particulière, Normandie</p>	2000/3000
8	<p>ECOLE SUISSE DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXÈME SIECLE Paysages lacustres animés de personnages Paire d'huiles sur toile H_49 cm - L_65 cm (restaurations et rentoilage, cadres)</p> <p>Provenance : Collection particulière, Normandie A PAIR OF 19TH CENTURY SWISS SCH</p>	700/1000
9	<p>FEREY, ECOLE FRANCAISE DE LA SECONDE MOITIE DU XIXÈME SIECLE "Vue de Rouen, une rue animée", 1872 Huile sur panneau signée et datée "72" en bas à gauche. H_32,4 cm ; l_24 cm</p> <p>Provenance : Collection particulière, Normandie</p>	150/200

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
10	<p>Attribué à Jean-Honoré FRAGONARD (Grasse 1732 - Paris 1806) L'amour en sentinelle Toile agrandie à gauche 65 x 81 cm Exposition : Three Masters of French Rococo avec un pendant, l'amour</p> <p>Provenance : chez Pardo, Paris, en 1990 avec un pendant L'amour vainqueur - Vente Cheverny, Me Rouillac (avec un pendant), 31 mai 1997, n°74. - Collection particulière, Normandie</p> <p>Exposition : Three masters of French Rococo: Boucher, Fragonard, Lancret, Tokyo-Osaka-Yokohama, 1990, reproduits en couleurs n° 38 et 39. Patrice Marandel a attribué nos deux tableaux à Fragonard: ils auraient été exécutés pour la décoration d'un hôtel parisien vers 1770. L'Amour vainqueur peut en particulier être comparé à un autre putto, dans une position similaire, figurant sur un panneau du salon du graveur Gilles Demarteau (Paris, Musée Carnavalet). Il est intéressant de comparer ces deux œuvres à deux petits projets de composition murale à la plume et lavis brun sur esquisse représentant l'Architecture et la Poésie (Besançon, Musée des Beaux-Arts, voir J.-P. Cuzin, Fragonard, vie et œuvre, Paris, 1988, reproduit n° 171).</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN - M. Stéphane Pinta - T. +33 1 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr</p>	3000/4000
11	<p>Ecole Française vers 1760, entourage de Carl VAN LOO Académie d'homme Toile 88 x 70 cm Restaurations anciennes</p> <p>On connaît deux autres versions de ce sujet : Quimper, musée des beaux-arts et vente Sotheby's, New-York, 16 mai 1996, lot 262.</p> <p>Provenance : Collection privée, Normandie</p> <p>Expert : Cabinet TURQUIN - M. Stéphane Pinta - T. +33 1 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr</p>	3000/4000

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
12	<p>  </p> <p> ECOLE ROMAINE FIN XVIIIème DEBUT XIXème SIECLE, SUIVEUR de Giovanni Paolo PANINI - Le Colisée, l'Arc de Constantin et le Gladiateur Borghèse - Le Forum romain avec les trois colonnes de Dionisos et les ruines du temple d'Antonin et Faustine Paire d'huiles sur toiles H_65 cm - L_97 cm (chacune) Cadres en bois sculpté d'un filet de perles, stucé et doré. (cadres : griffures et petits manques) Provenance : Collection privée, Paris Note : Reprise avec de très légères variantes des compositions de Giovanni Paolo PANINI : le Colisée et l'Arc de Constantin Dublin, National Gallery of Ireland n°725 et le Forum Romain Moscou, Musée des Beaux Arts. A PAIR OF EARLY 19TH CENTURY ROMAN SCHOOL, FOLLOWER OF G. B. PANINI, OIL ON CANVAS </p>	3000/4000
13	<p> Achille de SAVIGNAC de MONTAMY (Niort 1785- 1857) Vue du donjon de Niort Toile 51,5 x 64 cm Au revers : 1818 (tableau de salon?) Provenance : Collection privée, Normandie Note : On rapprochera ce tableau du "Rocher du moulin de Salboeuf" d'Achille Savignac (Niort, musée Bernard d'Agesci), signé et daté de 1823, et où figurent aussi des femmes portant la coiffe. Expert : Cabinet TURQUIN - M. Stéphane Pinta - T. +33 1 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr </p>	2000/3000
14	<p> D'après MYRON Le discobole Epreuve en bronze à patine brune, contresocle en marbre rouge H_15 cm Le dieu Pan Epreuve en bonze à patine brun foncé sur une terrasse quadrangulaire H_17 cm TWO BRONZE FIGURES OF DISCOBOLE AND PAN </p>	40/60

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
15	D'après CLODION Amour jouant des cymbales Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée Clodion sur la base, contresocle en marbre rouge H_19 cm A BRONZE FIGURE OF A PUTTI AFTER CLODION	60/80
16	Regis J. DREVET, ECOLE DU XXEME SIECLE Intérieur d'église Paire d'aquarelles (A vue) H_26 cm - l_18 cm (Cadres)	80/120
17	LE MOYNE, ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE Rouen, La rue du Gros Horloge Aquarelle, signée en bas vers la gauche. (A vue) H_45 cm - l_30 cm (Encadrée)	50/100
18	Prosper LECOURTIER (1855-1924) d'après, Lion sur un rocher Epreuve en bronze à patine brun or nuancée, signé "P. LECOURTIER" et numéroté "80" sur la terrasse. H_13,5 cm - L_18,5 cm A BRONZE FIGURE OF A LION ON A ROCKY OUTCROP AFTER PROSPER LECOURTIER	300/400
19	Jean GARNIER (circa1853-1910), d'après "Le nouveau né" ou "La bergère" Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse H_36 cm A BRONZE FIGURE OF A SHEPERDESS AFTER JEAN GARNIER	200/300
20	Marcel Edouard JALLOT (1904- ?) Paris, Le Pont-Neuf et la pointe du Vert Galant, 1926 Huile sur panneau, signée et daté en bas à droite. H_33 cm - l_41 cm (cadre)	70/100
21	Charles VALTON (1851-1918), d'après Taureau Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé signée sur la terrasse H_17 cm - L_26,5 cm A BRONZE FIGURE OF A BULL AFTER CHARLES VALTON	250/350
22	D'après MOIGNIEZ, ECOLE DES XIXème et XXème siècles Taureau et vache couchée Epreuve en bronze à patine brune nuancée, sur un contresocle en marbre noir H_26 cm - L_36 cm A BRONZE GROUP OF A BULL AND COW AFTER MOIGNIEZ	300/450

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
23	DENIZE-GOUTIER, ECOLE DU XXEME SIECLE à Guignol Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée sur la toile au verso. H_46 cm - l_55 cm (Cadre de Montparnasse)	50/100
24	WOLF - ECOLE DES XIXème et XXème siècle Cheval anglo-arabe Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse H_22 cm - L_23 cm A BRONZE FIGURE OF A HORSE AFTER WOLF	200/250
25	Adolphe BINET (1854-1897) "Paysage des boucles de la Seine avec village en arrière plan, Normandie" Aquarelle signée "Adophe Binet" en bas à gauche H_14,5 cm - L_22,5 cm (Cadre)	200/250
26	Jean Charles MILLET (1892-1944) "Paysage de bord de rivière animé d'un pêcheur en barque" Huile sur toile signée "j. ch Millet" en bas à droite. H_46 cm ; l_55 cm (rentoilage ; cadre en bois doré à déco de fleurs dans les écoinçons) Provenance : Collection particulière, Normandie	200/250
27	Alfred DUBUCAND (1828-1894), d'après Limier et ses trois chiens Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse H_25,5 cm - L_24,5 cm A BRONZE FIGURE OF A HUNTER WITH ITS DOGS AFTER DUBUCAND	200/250
28	Kurt PEISER (1887-1962), ECOLE BELGE Etudes de vagues, circa 1906 Deux huiles sur toile, l'une signée et datée en bas à gauche (à vue) : H_14 cm - L_25 cm / H_14 cm - L_35 cm (cadres dorés à cannelures et filet de perles) Provenance : Collection particulière, Normandie	1200/1800
29	d'après Demeter CHIPARUS "Chien policier" Epreuve en bronze à patine dorée nuancée, sur une terrasse en marbre vert ornée d'un cartel H_19 cm - L_35,5 cm - P_15 cm A BRONZE FIGURE OF A POLICE DOG AFTER DEMETER CHIPARUS	150/250
30	BENN (1905-1989) Le modèle en buste Huile sur carton signée en haut à gauche A vue : H_23 cm - L_17 cm (cadre)	100/150

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
31	<p>Pascal DAGNAN-BOUVERET (1852 – 1929) Marguerite au sabbat, épisode tiré de Faust, circa 1911 Huile sur toile - non signé H_52 cm - L_40cm</p> <p>Provenance : vente Hôtel Drouot Paris, Maître Coutau-Begarie, 23 mai 2014</p> <p>Note : Notre tableau est une esquisse pour l'œuvre qui est conservée au musée d'Art et d'Histoire de Cognac. Ce portrait de Marguerite au sabbat est inspiré d'un épisode de la légende de Faust. Marguerite, désespérée de s'être laissé séduire par Faust a tué l'enfant né de cette union et s'apprête à mettre fin à ses jours. Mais elle est jetée en prison. Faust, qui a abandonné la jeune femme pour se tourner vers d'autres plaisirs, assiste à un sabbat en compagnie de Méphistophélès. Soudain, sortant des feux de l'enfer, il a une apparition : Marguerite, pâle comme un spectre se dresse, son enfant mort entre les bras. Cette vision va le conduire au repentir. Dagnan-Bouveret fixe cet instant en restant très proche du texte de Goethe. Le modèle qui pose pour ce tableau est Suzanne Delvé, comédienne en vogue dans l'entre deux-guerres.</p>	1000/1500
32	<p>Charles-Henri VERBRUGGHE (1877-1974) Paysage aux grands arbres (Flandre) Huile sur panneau signée en bas à droite H_19 cm - L_27 cm (cadre)</p>	200/250
33	<p>Oscar WALDMANN (1856-1937) Eléphant d'Afrique blessé Epreuve en bronze à patine vert nuancé, signée "O Waldmann" et marque du Fondeur "Ch. B. an 1936" sur la base. H_33 cm - L_36 cm - l_15,5 cm A BRONZE FIGURE OF AN AFRIACAN ELEPHANT AFTER OSCAR WALDMANN</p>	300/500
34	<p>Manuel ORTIZ de ZARATE (1886 – 1946) La Baigneuse Huile sur carton Trace de signature en bas à droite H_60,5 cm - L_46,5 cm (cadre)</p> <p>Provenance : Collection particulière, Normandie</p>	700/1000
35	<p>Alexandre-Joseph DERENNE, XIXEME-XXEME SIECLES Danseuse aux disques, circa 1930 Epreuve en bronze à patine brun vert nuancé, signée "Derenne" sur la terrasse. H_35 cm (manque les disques) ; avec son socle tronconique en marbre nero portoro d'origine (petit éclat) H_15 cm AN ART DECO BRONZE FIGURE OF A DANCER AFTER DERENNE</p>	120/180

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
36	Eugène BABOULENE (1905-1994) Jeunes filles assises de dos Lithographie en couleur signée et numérotée "3/75" A vue : H_49 cm - L_60 cm (rousseurs dans les marges - cadre) A LITHOGRAPH IN COLOURS AFTER BABOULENE	20/30
37	Henri LEBASQUE (1865-1937) Jeune femme lisant Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur trait de crayon Signée "H LEBASQUE" en bas à droite A vue : H_12,5 cm - L_19,5 cm Provenance : vente Maître PILLON, Le Touquet, 21 mai 1995, N°110, Monsieur MARUMO expert. (cadre) A WATERCOLOURS BY HENRI LEBASQUE	600/800
38	Charles LEVIER (1920-2004) Le banc Huile sur toile signée en bas à gauche, contre-signée et titrée sur la toile au verso H_100 cm - L_73 cm (cadre)	1200/1500
39	Jean-Jacques RENE (né en 1943) Cabourg, marée basse Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée sur la toile au verso. H_46 cm ; l_55 cm	300/400
40	Alain BOUJU (né en 1948) Sur la route de Sahur Huile sur toile signée en bas à droite et titré sur la toile au verso H_92 cm - L_73 cm (cadre)	700/1000
41	Jean-Jacques RENE (né en 1943) La Seine à Rouen Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée sur la toile au verso. H_33 cm ; l_41 cm	200/250
42	Fred PAILHES (1902-1991) La Havre, l'église Saint François et son parvis animé Huile sur panneau signée en bas à gauche H_60 cm - L_81 cm (cadre)	800/1200
43	P. LENOIR - ECOLE FRANCAISE DU XXème SIECLE Chalet sous la neige, 1935 Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite H_41 cm - L_32,5 cm	70/100

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
44	<p>André MARCHAND (1907-1998) L'arène à l'ombre Huile sur toile signée en bas à droite "andré marchand", contresigné, titrée au dos "L'Arène à l'ombre ARLES andré marchand" H_33,5 cm - L_41 cm (cadre)</p> <p>ANDRE MARCHAND OIL ON CANVAS ; SIGNED LOWER RIGHT, COUNT</p>	1500/2000
45	<p>BEAUX ARTS. Lot de volumes reliés et brochés : L'Art de Venise, Ed. place des Victoires, Paris, 1997 - Catalogue du Musée des Beaux-Arts de Rouen, Albin Michel, 1989 - J.P CHALINE et P. BERENGER Rouen, Intelligence d'une ville, Ouest France, 1996 - Catalogue de l'Exposition "Les Femmes Impressionnistes", Musée Marmottan, Paris, 1993 - Catalogue de l'exposition "Dans l'intimité des Frères Caillebotte", Musée Jacquemart-André, Paris, 2011 - Catalogue de l'exposition "Manet Vélazquez", Musée d'Orsay, 2002 - M.L HAIR Les Peintres Flamands de Fleurs au XVIIème siècle, Ed. Vilo, Paris, 1985 - Histoire générale de l'Art, 2 vol., Flammarion - Lo DUCA Erotique de l'Art, La Jeune Parque, Paris, 1966 - Collectif L'Impressionnisme, 2 vol., Taschen, Léonard de Vinci et son temps, Michel-Ange et son temps, le grand livre de la Peinture</p> <p>FINE ARTS BOOKS</p>	50/100
46	<p>LITTÉRATURE, JARDINAGE et GASTRONOMIE. Lot de volumes reliés et brochés dont : PROUST - MAUPASSANT - L. PERCEAU Redoute des contrepètries, Paris, 1934 - LAROUSSE : Chronique de la France et des français, 2 vol, l'Homme initiation à la biologie - quelques volumes 19ème (séries incomplètes)</p> <p>FRENCH LITTÉRATURE, GARDENING AND COOKING BOOKS</p>	20/30
47	<p>BREL (J.). - MORETTI (L.P.) - SCIORA (D.). Chansons de Jacques Brel. Paris, Grésivaudan, 1979, 2 vol. in-4, en feuilles sous chemise et étui en toile brune de l'éditeur un peu frotté.</p> <p>Avec 23 lithographies à double page hors-texte en couleurs et en noir (12 par Moretti et 11 par Sciora). Tirage limité) 4700 ex., notre exemplaire porte le n°E.A. Avec 2 envois autographes des artistes.</p> <p>Expert : Mme Danyela PETITOT_Tel +33 (0)1 45 67 42 35_dpetitot@wanadoo.fr</p>	800/1000
48	<p>-COLETTE. Chéri. Roman. Paris, Fayard, 1920, in-12, demi-rel.à coins chag. bleu, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos conserv. 251 PP.</p> <p>EDITION ORIGINALE du tirage courant.</p> <p>-LOUYS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. Illustrations de A. Calbet. Paris, Fasquelle, 1922, in-12, demi-rel. bas. marbr.,dos à nerfs (rel. frottée).</p> <p>-GIDE (A.). La porte étroite. Paris, Crès, 1920, in-8, demi-rel. à coins chag.marron, dos à nerfs, tête dor. couv. et dos conserv.</p> <p>Avec un frontispice gravé sur bois par Paul Baudier.</p> <p>Ex. sur Rives (n°1723).</p> <p>(Ens. 3 volumes)</p> <p>Expert : Mme Danyela PETITOT_Tel +33 (0)1 45 67 42 35_dpetitot@wanadoo.fr</p>	30/60
49	<p>PAGNOL (Marcel) - DUBOUT. César-Marius-fanny. Monte Carlo, 1948, 3 vol. in-8, br. couv. impr. sous étui et emboîtement (mouillures à l'emboîtement).</p> <p>Illustrations en couleurs de Dubout. Tiré à 3000 ex. sur grand vélin blanc (N°2024).</p> <p>Expert : Mme Danyela PETITOT_Tel +33 (0)1 45 67 42 35_dpetitot@wanadoo.fr</p>	200/250

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
50	<p>PEYREFITTE (Roger). Les juifs. Paris, Flammarion, 1965, fort vol. in-8, demi-rel. à bandes maroquin noir, dos lisse, tête dor. couv. et dos conserv. (Aufschneider). EDITION ORIGINALE. Un des 330 ex. sur vélin Alfa (n°289). Expert : Mme Danyela PETITOT_Tel +33 (0)1 45 67 42 35_dpetitot@wanadoo.fr</p>	30/50
51	<p>SADE D.A.F. de.- DUBOUT. Justine ou les malheurs de la vertu. Paris, Editions Michèle Trinkvel, 1976. In-4°. Illustrations en couleurs in et hors texte d'Albert Dubout. Reliure en pleine percaline noire de l'éditeur, fers dorés sur le 1er plat et le dos. Emboitage cartonné rouge. Edition originale. Tirage à 5000 exemplaires, celui-ci numéroté 150 comprenant une Suite des compositions originales de DUBOUT. Expert : Mme Danyela PETITOT_Tel +33 (0)1 45 67 42 35_dpetitot@wanadoo.fr</p>	60/80
52	<p>LEGOUVE (Gabriel). Le mérite des femmes. Poème. Sixième édition revue et augmentée. Paris, de l'imprimerie Didot l'ainé, An IX (1800), in-12, plein mar. rouge à grain long, 2 fil. et roulette dor. encadr. les plats, dos lisse, orné, tr. dor. Avec un frontispice et une gravure h.t. gravé par Duplessis-Bertaux. Avec un envoi sur la page de garde « offert par l'auteur au citoyen Chaptal, ministre de l'intérieur ». Expert : Mme Danyela PETITOT_Tel +33 (0)1 45 67 42 35_dpetitot@wanadoo.fr</p>	100/150
53	<p>REVOLUTION FRANCAISE - HELMAN - MONNET - Descriptif abrégé des quinze estampes sur les principales Journées de la Révolution, du 5 mai 1789 au 10 novembre 1800, gravées par Helman, d'après les dessins de Monnet ; in-folio oblong, cartonnage de l'époque, dos en maroquin rouge (coiffes émoussées), (petites rousseurs, accident restauré dans une marge) FRENCH REVOLUTION SET OF 15 LITHOGRAPHS AFTER HELMANN AND MONNET IN ITS ORIGINAL BINDING</p>	700/1000
54	<p>ECOLE FRANCAISE XIXÈME SIECLE Bustes de Voltaire et Rousseau Deux épreuves en bronze à patine brune nuancée sur un socle à gradins en marbre noir. H_20 cm TWO BRONZE FIGURES : BUSTS OF VOLTAIRE AND ROUSSEAU</p>	250/350
55	<p>ECOLE FRANCAISE Portrait en buste de Pauline Borghèse et Jeune femme en buste en costume XIXÈME Paire de miniatures sur papier, signées GAMET, dans des médaillons ovales en composition surmontés d'un anneau. H_11,5 cm (anneau compris)</p>	80/120
56	<p>Ensemble d'objets de vitrine en placage de nacre comprenant : Deux poudriers et un pillulier de la maison STRATTON, deux boîtes cordiformes, peigne et son étui, miroir, Œuf On joint un pillulier en métal doré couvercle incrusté de pierre et une cithare VARIOUS MOTHER OF PEARL OBJECTS OF VERTU</p>	40/60

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
57	<p>Sautoir en or jaune 18K (750) à maille oblongue à coulant ciselé au repéré de fleurs. Poids brut : 31,46 g (accidents, manques) On joint une alliance en argent et une bague en métal ornée d'une pierre mauve imitation et une boucle de montre</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	400/500
58	<p>Chaîne giletère en or jaune 18K (750) à deux brins et deux coulants soulignés d'émail noir, ornée d'une clé à montre et d'un pompon. Epoque Napoléon III L_40 cm Poids brut : 22,91 g (accidents)</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	350/400
59	<p>Ensemble comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux tabatières en porcelaine de Chine, l'une à décor polychrome toutes faces d'un pêcheur, l'autre à décor en bleu toutes faces de scènes figurées (marques sur le fond) - Tabatière, vase et cochon en pierre dure - CHRISTOFLE, décapsuleur en métal argenté à l'effigie de l'Empereur Napoléon 1er - R. DUBOC, médaille en bronze à l'effigie du Commandant Cousteau <p>TWO CHINESE SNUFBOXES, A BOTTLE-OPENER AND A MEDAL</p>	15/30
60	<p>Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750) faits de deux disques sertie chacun d'une ligne de rubis. Vers 1900 Diam_2 cm poids brut : 7,8 g (manque)</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	130/150
61	<p>Montre bracelet automatique à boîtier rond de dame en acier, cadran argenté à index bâtons. Signé Omega. Diam_2 cm</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	10/20

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
62	<p>Lot en or jaune 18k (750) et argent 925/000 composé de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une montre bracelet de dame (partie métal, accidents) - épingle de cravate ornée d'une miniature portrait de dame en nacre - chaîne de cou à maille bâton, coupée de billes ciselées retenant une médaille à l'effigie de la vierge - deux décorations miniature, la première en or, la seconde en argent retenue par deux brins en métal, les aiguilles en or - pendentif normand en or et argent ajouré, orné de motifs feuillagés sertie six diamants taillés en rose retenus par une chaine de cou (accidents, manques) - Lot de débris d'or composé : d'une broche, d'une épingle , d'une bague, anneau brisée, un bracelet, éléments de chaine, croix. <p>Poids brut total : 57,4 g</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	800/1000
63	<p>Broche ovale en or jaune 18K (750) ornée au centre de six diamants taille ancienne sur un fond émaillé bleu .</p> <p>Epoque Napoléon III</p> <p>H_4,5 cm</p> <p>Poids brut : 10,52 g</p> <p>(épingle en métal)</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	300/400
64	<p>Collier esclavage en or jaune 18K (750) à brins multiples et motifs rectangulaire repoussés de losanges (accidents).</p> <p>Début du XIXe</p> <p>On joint une alliance brisée</p> <p>Poids brut : 22,41 g</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	300/400
65	<p>Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 18K (750) ornée de deux diamants taille ancienne et de deux saphirs.</p> <p>Poids des diamants environ 0,25 chacun</p> <p>Poids brut : 18,98 g</p> <p>(Manque un saphir, dans un écrin)</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	350/380

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
66	<p>Médaille pendentif rond en or jaune 18K (750) Diam_2,5 cm Poids brut : 6,5 g On joint deux colliers, le premier orné de tonneau de malachite, le second d'ambre pressée. (accidents)</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	50/80
67	<p>Deux pièces de 20 francs en or jaune 18k (750) - Marianne Poids brut : 12,91 g</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	320/350
68	<p>Montre de gousset en or (18K), le cadran en or jaune guilloché à chiffres arabes en noir, trotteuse à 6 heures, boîtier double à fond monogrammé "J S" et n° 88168 ; poids brut_68g (en état de fonctionnement) A GOLD POCKET WATCH</p>	230/280
69	<p>Montre de gousset en or, cadran émaillé crème signé PREHOR à chiffres arabes avec trotteuse des secondes à six heures. Poids brut : 48 g. A GOLD POCKET WATCH</p>	200/230
70	<p>JAEGER-LECOULTRE - Montre d'homme automatique à boîtier rond en or jaune 18K (750) cadran à index bâton, guichet des quantième à 3 heures. Cadran et mouvement signé Jaeger-LeCoultre automatic. Diam : 33,76 mm , poids brut : 41,46 g (Boucle en métal postérieure)</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	400/600
71	<p>Chaîne de cou en or jaune 18K(750) à aille gourmette. Long : 100 cm , poids brut : 30,57 g</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	500/600
72	<p>Collier trois rangs de perles en chute, fermoir métal fantaisie ; L_43 cm</p>	100/150
73	<p>Camée ovale représentant un profil de femme, dans une monture en métal doré à décor de filet torsé ; L_56 mm</p>	70/100
74	<p>Pendentif / Broche en métal orné de strass et de perles baroques ; L_11 cm</p>	30/50
75	<p>Deux camées coquille, l'un monté en or jaune 18K (750) , hercule ; le second, bacchante de profil. Poids brut de l'or : 13,16 g On y joint un étui à cigarettes à décor naturaliste et une boîte à pilules guillochée en métal, 2 pince-nez monture en métal doré (accidents)</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	60/80

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
76	<p>Bracelet en or jaune 18K (750) à six ellipses et six agrafes cannelées et guillochées . L_18 cm Poids brut : 28,52 g</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	500/600
77	<p>Broche en or jaune 18K (750) stylisée de deux feuilles unie ou guillochée , sertie sur leur tige d'une perles de culture et deux turquoises. H_5,5 cm Poids brut : 4,68 g (accidents)</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	60/80
78	<p>Bague toi et moi en or jaune, chaînée 18K (750) ornée de deux perles de culture. Poids brut : 7,22 g</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	60/100
79	<p>Lot en or jaune 18K (750) comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une broche feuillagée ajourée, ornée de pierres imitation - un pendentif et une paire de puces d'oreille formés de rosaces ornées de pierres imitation <p>Poids brut total : 5,40 g</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	50/60
80	<p>Bracelet ruban orné de trois rangs de perles de culture, coupé de deux barrettes, comme le fermoir en or gris 18k (750). L_19,5 cm - Diam_6,38 mm Poids brut : 33,58 g (accident à un rang)</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	120/150
81	<p>Collier de perles de culture en chute le fermoir or jaune 18K (750). Diam_3,59 à 7,04 mm - L_53 cm Poids brut : 13,73 g</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	50/60

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
82	<p>Broche ovale en or jaune 18K (750) ornée d'un camée en agate grise, profil de bacchante, l'encadrement orné d'une torsade.</p> <p>Fin du XIXe H_4 cm Poids brut : 20,84 g (accident)</p> <p>Expert : DECHAUT – STETTEN & Associés - T. 01 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr</p>	180/200
83	<p>NUMISMATIQUE - Lot de pièces comprenant : 2 x 50 Francs "Hercule" argent, 1x 10 Francs "Hercule" argent, 9 x 20 Francs (années 1933, 1934 et 1938), 31 x 10 Francs (années 1929, 1930 à 1934, 1938), 1 x 5 Francs (année 1960)</p> <p>On y joint : Louis BOTTEE, médaille en argent "Bénédiction nuptiale" - F. BARRE, médaille de la Chambre des Notaires de l'Arrondissement de Mantes (Seine et Oise)</p>	30/40
84	<p>NUMISMATIQUE - LOUIS XIV, 3 pièces en argent : 1702 au profil à la perruque longue, sd ; au profil à la perruque courte aux 4 fleurs de lis, 1650 ; et au profil d'enfant</p>	40/60
85	<p>Trébuchet de changeur en fer et laiton, dans sa boîte d'origine en bois, avec deux pesons ; l'intérieur du couvercle portant une étiquette "Table des monnaies d'or et d'argent qui ont cours dans les différents états de l'Europe", fin du XVIIIème siècle</p> <p>AN ANTIQUE JEWELLER'S SCALE</p>	20/30
86	<p>Porte montre en régule patiné à sujet d'un aigle aux ailes déployées posé sur un rocher.</p> <p>H_16,5 cm</p> <p>A REGULUS CLOCK HOLDER</p>	50/100
87	<p>Six couverts en argent uniplat.</p> <p>Poinçon au vieillard.</p> <p>Maîtres Orfèvres : LN ALBAN, "JG" avec croissant de lune, "JH" soleil étoilé, "GD" avec cuillère, "ES" avec lapin, Licolle ou Cicolle</p> <p>Poids : 756 g</p> <p>A SET OF 6 FRENCH SILVER CUTLERIES</p>	300/400
88	<p>Douze couteaux à fromage à manche en nacre et lame, rivet, bouterolle en argent, à décor de palmettes et cols de cygne.</p> <p>Maître Orfèvre "BF" avec une fleur de lys</p> <p>On joint une fourchette de service, manche en argent fourré.</p> <p>Poids brut : 690 g</p> <p>A SET OF 12 CHEESE KNIFES</p>	120/150
89	<p>Petit plateau ovale à bords chantournés en argent uni, modèle filets contours, orné d'armoiries d'alliance sous couronne fermée (à gauche : tête de lion et étoile, à droite : deux étoiles et croissant de lune).</p> <p>Maître Orfèvre supposé : FONSEQUES & OLIVE</p> <p>L_26 cm</p> <p>Poids : 253g</p> <p>A FRENCH SILVER TRAY</p>	80/120

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
90	Deux gobelets en argent uni, l'un décoré d'un filet de godrons marqué "Line", Maître Orfèvre "J.C" ; l'autre à décor d'un rinceau fleuri. Poids : 80g TWO FRENCH SILVER TUMBLERS	30/40
91	Plateau ovale en argent uni à décor d'un filet de rais de cœur, monogrammé "FD" et reposant sur quatre patins en volute d'acanthes. Poinçon d'orfèvre illisible. L_25,5 cm Poids : 286g A FRENCH SILVER TRAY	100/120
92	Deux gobelets en argent uni, l'un à décor facetté ; l'autre à décor gravé de motifs géométriques. Poids : 170g TWO FRENCH SILVER TUMBLERS	50/60
93	Deux couverts en argent XVIIIème, modèle filet contours. Poids : 348g TWO FRENCH SILVER CUTLERIES	180/200
94	Ensemble comprenant : - Moutardier, monture en argent - Paire de salerons, monture en argent - CHRISTOFLE, deux sets de quatre salières petit modèle (boîtes), salière grand modèle et quatre salière petit modèle, les couvercles en argent A SET OF SILVER SALT CELLARS	60/80
95	Ensemble en argent comprenant : Deux pinces à sucre griffes de lion, passe-thé, cuillère uniplat, couvert et deux fourchettes Poids : 354g A SET OF FRENCH SILVER TABLE ITEMS	100/150
96	Verseuse balustre en argent uni, la panse à décor d'un rinceau de laurier sur fond amati, l'anse à décor de joncs enrubannés et feuillage d'acanthé ; elle repose sur quatre pieds galbés décorés à l'identique. Maître Orfèvre : Edmond MOLLE Poids brut : 1 045g A FRENCH SILVER COFFEE POT	400/500
97	Ensemble de quatre ronds de serviette en argent à décor d'un filet perlé, d'une frise de rais de cœur ou d'une frise de motifs géométriques et filets perlés. Poids : 92 g FOUR FRENCH SILVER NAPKIN RINGS	30/40
98	Paire d'importants vases balustres sur piedouche en argent uni, à décor de filets tressés, frise de vaguelettes et feuillage d'acanthé. Maître Orfèvre : TETARD FRERES H_32 cm Poids : 1 940g A PAIR OF FRENCH SILVER VASES	700/1000

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
99	Assiette en argent, le marly orné d'un rinceau d'acanthes et croisillons. Maître Orfèvre : "JF" avec une grenade Diam_23 cm Poids : 293g (petits chocs et traces d'usage) A FRENCH SILVER PLATE	100/120
100	Lot comprenant : Cuillère en argent anglais et cuillère à bouillie en argent. Poids brut : 83g On joint : service à gâteau, service à fruit et manche à gigot en argent fourré A SET OF SILVER CUTLERIES	15/30
101	Verseuse tonneau en argent uni, manche et prise en bois. Maître Orfèvre : "HENIN & Cie H_10,5 cm Poids brut : 175g (petits chocs) A FRENCH SILVER COFFEE POT	50/60
102	Verseuse balustre à pans en argent, à bec zoomorphe et base octogonale. Maître Orfèvre : Alphonse DEBAIN H_23 cm Poids brut : 816g A FRENCH SILVER COFFEE POT	280/350
103	Etui à cigarettes en argent à décor incisé de stries horizontales et verticales. Poids brut : 208g (léger accident) A FRENCH SILVER CIGARETTE CASE	50/80
104	Ensemble en argent à décor d'un filet de grecques comprenant : dix cuillères à café, pince à sucre griffes de lion et cuillère. Maître Orfèvre : Philippe BERTHIER Poids brut : 292g Dans un écrin en loupe, le couvercle orné d'un médaillon incrusté de laiton (petit manque au placage) A FRENCH SILVER CUTLERY SET	100/120
105	Douze cuillères à moka en vermeil à décor de rinceaux feuillagés. Maître Orfèvre : HENIN & Cie Poids brut : 135g (dans un écrin) A FRENCH SILVER CUTLERY SET	50/60
106	Service à confiserie en argent et vermeil à décor ajouré de rinceaux feuillagés (5 pièces). Maître Orfèvre : Emile PUIFORCAT Poids brut : 145g (dans un écrin de la Maison Cousin à Nantes) A FRENCH SILVER CUTLERY SET	50/60

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
107	Six cuillères à café en vermeil à décor incisé d'un rinceau stylisé et pointillés. Poinçon au Vieillard. Maître Orfèvre : Camille LEBEUF Poids brut : 88g (dans un écrin) A FRENCH SILVER CUTLERY SET	40/60
108	Service de quatre pièces à hors d'œuvre en argent et manche en composition monogrammé. Maître Orfèvre : Prudent QUITTE Poids brut : 139g A FRENCH SILVER CUTLERY SET	30/50
109	12 cuillères et 11 fourchettes en argent, modèle filet contours, monogrammés Poinçon au vieillard Maître Orfèvre "F.G?" avec un "L" et un marteau Poids brut : 1816g A 19TH CENTURY FRENCH SILVER CUTLERY SET	600/800
110	FOUQUET-LAPAR, Paris. Service à thé et café en argent uni sur bases quadrangulaires à décor de filet perlé, frise de rais de cœur et feuillage d'acanthé stylisé, les becs verseurs ciselés d'une tête d'aigle, les prises en forme de dauphin sur une conque, les anses d'ébène ; il comprend : -Théière, poids brut_916g ; H_23,5 cm -Cafetière, poids brut_843g ; H_26 cm -Sucrier couvert, poids brut_348g ; H_16 cm -Pot à lait, poids brut_164g ; H_10 cm Poids brut de l'ensemble_2270g A FRENCH SILVER TEA AND COFFEE SET	1200/1800
111	Ménagère comprenant douze couverts en argent, à décor de guirlande de laurier tressé et d'agrafes feuillagée, monogrammée. Poinçons Minèrve Maître Orfèvre Emile Puiforcat Poids : 1 994 g. (dans un écrin de la Maison Legendre, Paris) A FRENCH SILVER CUTLER	600/800
112	Grand samovar en argent à décor rocaill ; l'anse torsadée baguée, la panse à décor au repoussé de motifs floraux, support à décor de croisillon et enroulements feuillagés. (petits accidents, manque). Poids : 2 033 g A SILVER SAMOVAR AND STAND	800/1200

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
113	<p>François FRIONNET Orfèvre :</p> <p>Ménagère en métal argenté à décor d'un filet perlé comprenant 12 grands couteaux, 12 cuillères, 12 fourchettes, 12 couverts à entremet, 12 couverts à poisson, 12 fourchettes à gâteau, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à escargots, 12 cuillères à café, louche, pelle à tarte, deux cuillères à sauce, couvert de service à poisson ;</p> <p>On joint douze cuillères à café en métal doré et douze cuillères à moka en métal doré de la Maison CHRISTOFLE</p> <p>Pour l'ensemble, circa 1960</p> <p>A COMPLETE SILVER PLATED CUTLERY SET</p>	150/250
114	<p>PERRIN Orfèvre. Partie de ménagère en métal argenté à décor de rinceaux feuillagés comprenant :</p> <p>12 couverts 12 cuillères à café Louche</p> <p>A SILVER PLATED CUTLERY SET</p>	20/30
115	<p>Lot en métal argenté comprenant : plat ovale CHRISTOFLE à décor de joncs enrubannés, 11 couverts uniplat dans un écrin de la maison THEURIER à Paris, légumier couvert, saucière, rince-doigts, crémier, 3 pots à lait, taste-vin, gobelet, coquetier, soucoupe, cuillère à saupoudrer ; on joint une verseuse en étain (accident)</p> <p>A SILVER PLATED SET OF ITEMS</p>	60/100
116	<p>Lot en métal comprenant :</p> <p>Verrière circulaire sur piedouche à panse godronnée (Diam_26,5 cm), seau à rafraichir en métal argenté, anses à tête d'homme barbu (Diam_15,5 cm), verseuse balustre en étain, boîte circulaire en étain, le couvercle à décor d'amour</p> <p>A VARIOUS SILVER PLATED ITEMS LOT</p>	20/40
117	<p>Fort lot en métal comprenant :</p> <p>Plateau à hors d'œuvre, 2 chauffe-plat, serviteur muet, sucrier, 4 passe-thé, saucière, pots couvert, 2 plats ovales, plat circulaire, corbeille à pain, 2 paniers à bouteille, 3 soliflores, 3 timbales, coquetier, dessous de bouteille, vase, brosse et pelle de table, cuillères à cocktail, ramasse miettes, 11 pinces à escargot, seau à glaçon, partie de service à thé comprenant : théière anse en bois - pot à lait anse en bois - sucrier</p> <p>SILVER PLATED VARIOUS ITEMS</p>	50/80
118	<p>Ensemble de quatre seaux à rafraichir :</p> <p>Deux en métal (dont Champagne LANSON), un en métal argenté à décor de filets, le quatrième sur piedouche à décor de filet perlé, Les Etains du Manoir</p> <p>FOUR SILVER PLATED OR TIN ICE BUCKETS</p>	15/30

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
119	<p>François FRIONNET Orfèvre :</p> <p>Partie de ménagère en métal argenté, de style Art Deco, à décor d'un filet et agrafes ; elle comprend :</p> <p>12 cuillères à entremet, 12 fourchettes à entremet, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillères à crème, 12 fourchettes à huîtres, 12 fourchettes à escargots, couvert à salade, couvert à poisson, couvert de service, 2 pelles, couvert à hors d'œuvres, cuillère ajourée et couteau à beurre</p> <p>A SILVER PLATED CUTLERY SET</p>	70/100
120	<p>CHINE. Vase balustre en porcelaine à décor de femmes de qualité devant un pavillon et de caractères pinyin.</p> <p>H_43 cm</p> <p>A CHINESE PORCELAIN BALUSTER VASE</p>	80/100
121	<p>CHINE. Partie de service à thé en porcelaine à décor polychrome de la famille verte, comprenant :</p> <p>Verseuse, pot à lait, 3 tasses, 5 soucoupes (1 cassée recollée)</p> <p>Fin XIXème - début XXème</p> <p>On joint : 3 tasses à café litron et leur soucoupe, 2 tasses et sous-tasses en porcelaine allemande (Dresde et Berlin) et 7 tasses principalement Limoges (1 cassée recollée)</p> <p>A CHINESE PORCELAIN TEE SET AND VARIA</p>	50/60
122	<p>CHINE. Grand vase balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu de vases fleuris, objets mobiliers et branchages fleuris.</p> <p>H_58,5 cm (petit éclat sur le col)</p> <p>A CHINESE PORCELAIN BALUSTER VASE</p>	100/150
123	<p>CHINE. Vase balustre à anses en porcelaine blanc bleu à décor d'oiseaux dans des branches de pivoines en fleurs, frise à fond vermiculé et frise de grecques. Marque en bleu sur le fond.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H_32 cm</p> <p>A CHINESE PORCELAIN BALUSTER VASE</p>	100/150
124	<p>CHINE. Potiche couverte de forme balustre en porcelaine de la famille verte, à décor dans des réserves de branches de pivoines fleuries sur fond vermiculé.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H_25 cm</p> <p>A CHINESE GREEN FAMILY PORCELAIN VASE</p>	80/100
125	<p>CHINE. Coupe creuse polylobée sur piedouche en porcelaine, à décor polychrome de scènes animées sur fond de paysages.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>H_7 cm - L_26 cm</p> <p>(très légère égrenure)</p> <p>A CHINESE PORCELAIN BOWL</p>	50/80
126	<p>CHINE - NANKIN. Paire de vases balustres à anneaux en faïence craquelée, à décor polychrome de scènes animées et frises de motifs géométriques incisés sur fond brun. H_29 cm ; On y joint une lampe à pétrole en verre opalin bleu</p> <p>A CHINESE PORCELAIN VASE AN</p>	30/50

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
127	<p>CHINE. Vase balustre en porcelaine à décor d'objets mobiliers en émaux de la famille verte en médaillons sur fond bleu poudré. Marque apocryphe Kangxi sur la base. XIXème siècle (Monté en lampe, base percée, col rodé) A CHINESE PORCELAIN BALUSTER VASE</p> <p>Expert : Cabinet Pierre ANSAS / Anne PAPILLON d'ALTON - T. +33 1 42 60 88 25 - ansaspasia@hotmail.com</p>	150/250
128	<p>ASIE. Ensemble en laiton comprenant les figures d'une divinité à cheval devant la base d'un temple, d'une divinité commettant un sacrifice, d'une divinité féminine et un encrier circulaire. (Ensemble 4 pièces) Inde ou Asie du Sud-Est H_10 à 19 cm ; Diam_7,5 cm FOUR ASIAN BRASS FIGURINES</p>	80/120
129	<p>CHINE. Deux grands sujets en placage d'os polychrome représentant un empereur et une impératrice assis sur des trônes à décor de dragons et phénix. Xxème siècle H_45 cm - L_29 cm TWO CHINESE BONE VENEER FIGURES OF AN EMPOROR AND EMPRESS</p> <p>Expert : Cabinet Pierre ANSAS / Anne PAPILLON d'ALTON - T. +33 1 42 60 88 25 - ansaspasia@hotmail.com</p>	250/400
130	<p>CHINE. Sujet en marqueterie d'os rehaussé de polychromie, représentant une déesse du printemps tenant un panier, des fleurs dans les cheveux. H_118 cm</p> <p>Expert : Cabinet Pierre ANSAS / Anne PAPILLON d'ALTON - T. +33 1 42 60 88 25 - ansaspasia@hotmail.com</p> <p>A CHINESE BONE VENEER FIGURE OF A GODESS</p>	350/500
131	<p>CHINE. Important brûle parfum en bronze patiné, le couvercle ajouré à prise surmontée d'un animal fantastique, la panse ornée d'inscriptions en caractères chinois et frise de motifs géométriques, anses en forme de poisson retenant un anneau, piètement tripode à décor de tête de chimère reposant sur un contre-socle. Fin XIXème - début Xxème siècle H_36 cm Marque sur le fond (petis accidents au couvercle) A CHINESE BRONZE INCENSE BURNER</p>	100/150

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
132	<p>PARIS. Grand vase de mariée en porcelaine à décor polychrome d'un bouquet de fleurs épaulé de lys à fond bleu, le bord supérieur dentelé orné de filets or. XIXème siècle (accident restauré, usure à la dorure) H_29 cm On joint : une jatte en faïence à décor légendé au coq, deux assiettes en faïence populaire dont Moustiers, un plat à gâteau et une verseuse en porcelaine de Limoges. A PARIS PORCELAIN WEDDING VASE AND VARIA</p>	15/20
132,1	<p>LIMOGES circa 1950 - Service à thé en porcelaine à décor de semi de fleurs en partie rose et filet or, comprenant : 12 tasses, 12 soucoupes, théière, verseuse, sucrier. On joint une tasse en porcelaine blanc et or</p>	20/30
133	<p>PARIS. Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor en réserve de deux amours sur fond bleu et or. XIXème siècle H_11 cm (usure à la dorure) On joint : JAPON. Tasse et trois soucoupes en porcelaine à décor polychrome du Mont Fuji animé (fêlé) A 19TH CENTURY</p>	20/40
134	<p>SEVRES, Manufacture Impériale. Deux tasses de forme balustre et leur soucoupe en porcelaine blanc et or (marque en rouge sur le fond). On joint : Limoges, Manufacture R. LETOURNEUR, deux tasses à thé et leur soucoupe en porcelaine à décor or de filets et semis de fleurs. TWO SEVRES PORCELAIN AND TWO LIMOGES PORCELAIN CUP AND SAUCER</p>	40/60
135	<p>PARIS. Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'une guirlande de fleurs sur fond or. XIXème siècle H_7 cm A 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN CUP AND SAUCER</p>	20/30
136	<p>PARIS. Deux tasses et leur soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'une pensée dans un écusson et filets or. XIXème siècle H_10 cm (petites égrenures et usure à la dorure) TWO 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN CUP AND SAUCER</p>	30/50
137	<p>PARIS. Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'un paysage italien animé en réserve, filets, rinceau feuillagé or. XIXème siècle H_13,5 cm (usure à la dorure) A 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN CUP AND SAUCER</p>	30/40

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
138	<p>PARIS. Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'un paysage de bord de mer au voilier, filets et frise géométrique or. Inscription manuscrite datée 1867 sur le fond de la soucoupe.</p> <p>XIXème siècle H_10,5 cm (usure à la dorure)</p> <p>A 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN CUP AND SAUCER</p>	30/40
139	<p>PARIS. Tasse à café et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'un paysage à la villa méditerranéenne et filets or. Marque en or au "N" sous couronne.</p> <p>XIXème siècle H_12 cm</p> <p>A 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN CUP AND SAUCER</p>	30/40
140	<p>PARIS. Garniture en porcelaine composée d'un grand vase balustre à décor polychrome en réserve d'un paysage exotique et d'une scène intimiste "La lecture de la lettre", sur fond or, anses col de cygne et d'une paire de vases au modèle ornée en réserve de paysages et scènes galantes.</p> <p>XIXème siècle H_22,5 cm et H_17,5 cm (usure à la dorure et deux anses cassées recollée sur les petits modèles)</p> <p>THREE 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN GARNITURE VASES</p>	50/80
141	<p>Ensemble de trois figurines en biscuit de porcelaine représentant une joueuse de violoncelle et deux danseuses. Marque en bleu au "N" sous couronne fermée.</p> <p>Hauteurs : 10 et 11 cm</p> <p>THREE BISCUIT PORCELAIN FIGURINES</p>	15/20
141,1	<p>Lot en porcelaine comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partie de service à café (4 tasses, 11 soucoupes, 11 assiettes à dessert, sucrier, pot à lait) - Partie de service à café (6 tasses, 6 soucoupes, verseuse, pot à lait, sucrier) - Service à liqueur en porcelaine nacrée <p>On joint : plat à gâteau, paire de vases balustre Satsuma, théière, sucrier et divers</p>	15/30
142	<p>LIMOGES - HAVILAND (période moderne). Partie de service table en porcelaine à décor décalcomanié de branchages fleuris, comprenant :</p> <p>74 assiettes plates, 24 assiettes à dessert, 8 tasses à café et 7 soucoupes, 6 tasses à thé et leur soucoupe</p> <p>A HAVILAND PORCELAIN LUNCHEON SERVICE</p>	50/60
143	<p>LIMOGES. Partie de service de table à décor de filet or comprenant 22 assiettes plates, 11 assiettes creuses, 2 ravier, deux plats circulaires.</p> <p>On joint d'un modèle proche : 5 assiettes plates, 5 assiettes à dessert, 7 tasses à thé, 8 soucoupes et 2 salerons dans un écrin.</p> <p>(quelques égrenures)</p> <p>A LIMOGES PORCELAIN LUNCHEON SERVICE</p>	20/40
143,1	<p>Service à thé en porcelaine, de style anglais, à décor imprimé de fleurs et des mois de l'année comprenant : 11 tasses, 12 soucoupes, 12 assiettes à dessert</p> <p>On joint : un plat à gâteau, un pot de "pommade de Rhédi le Persan", un pot pourri en céramique montée, Chine XXème</p>	20/40

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
144	<p>LIMOGES - CHASTAGNER & Cie. Partie de service de table en porcelaine blanc et or, comprenant :</p> <p>- 24 assiettes plates, 12 assiettes creuses, saladier, légumier, 2 plats circulaires, plat ovale, 2 ravers, saucière</p> <p>Et partie de service à café au modèle, comprenant : verseuse, sucrier, pot à lait, 12 tasses à café et 10 soucoupes, 7 tasses à thé et 8 soucoupes</p> <p>A LIMOGES PORCELAIN LUNCHEON SERVICE</p>	100/150
145	<p>CERAMIQUE - EST, XIXème siècle. Important lot en céramique comprenant : 26 assiettes et un plat circulaire en faïence de l'est à décor polychrome stylisé au coq ou au vase fleuri, 2 assiettes dans le style de Marseille et plat ovale à décor en camaïeu bleu.</p> <p>A SET OF CERAMIC PLATES</p>	80/120
146	<p>MOUSTIERS. Quatre assiettes en faïence à décor polychrome de fleurs de solanées. Bordure chantournée à galon vert encadré de liserés bleus.</p> <p>XVIIIème ou XIXème siècle</p> <p>Diam_26 cm et 27,5 cm</p> <p>FOUR MOUSTIERS CERAMIC PLATES</p>	80/120
147	<p>MOUSTIERS. Plat creux circulaire en faïence décor au phénix et plat ovale en faïence à bords chantournés décor à l'oiseau.</p> <p>XIXème siècle</p> <p>Diam_33,5 cm et L_34 cm</p> <p>(fil à l'un)</p> <p>TWO MOUSTIERS CERAMIC PLATES</p>	15/20
148	<p>Partie de service à café en barbotine à décor naturaliste de coquillages à glaçure brun vert, les intérieurs rose, jaune, bleu ou vert, il comprend : 16 tasses, 26 soucoupes, sucrier, plateau rectangulaire et tasse d'un modèle différent.</p> <p>A SLIP AND GLAZE DECORATED TEA SET</p>	50/80
149	<p>Auguste DELAHERCHE (1855-1915). Grand vase balustre à col serré, en grès émaillé brun piqueté sur fond beige et rose et coulures bleues, signé en creux en lettres cursives sous la base "Aug. Delaherche".</p> <p>H_30,5 cm ; Diam à la base_10,5 cm</p> <p>Provenance : Docteur Tambareau, Rouen ; donné par l'Artiste</p> <p>A PORCELAIN-LIKE STONEWARE VASE BY DELAHERCHE</p>	700/1000
150	<p>Auguste DELAHERCHE (1855-1915). Vase balustre à col pincé, en grès émaillé brun foncé granité, signé en creux en lettres cursives sous la base "Aug. Delaherche".</p> <p>H_24 cm ; Diam à la base_8 cm</p> <p>(Petite égrenure sous le col)</p> <p>Provenance : Docteur Tambareau, Rouen ; donné par l'Artiste</p> <p>A PORCELAIN-LIKE STONEWARE VASE BY DELAHERCHE</p>	200/350

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
151	<p>Auguste DELAHERCHE (1855-1915). Petit vase balustre à col étroit, en grès émaillé beige piqueté sur fond rose et coulures bleues, signé en creux en lettres cursives sous la base "Aug. Delaherche".</p> <p>H_17,5 cm (Cassé, recollé, petites égrenures)</p> <p>Provenance : Docteur Tambareau, Rouen ; donné par l'Artiste A PORCELAIN-LIKE STONEWARE VASE BY DELAHERCHE</p>	100/200
152	<p>Auguste DELAHERCHE (1855-1915). Coupe creuse circulaire, en grès émaillé brun foncé granité à l'extérieur, l'intérieur beige à coulures bleues, signé en creux en lettres cursives sous la base "Aug. Delaherche".</p> <p>Diam_17 cm (Cassée, recollée, infime manque)</p> <p>Provenance : Docteur Tambareau, Rouen ; donné par l'Artiste A PORCELAIN-LIKE STONEWARE VASE BY DELAHERCHE</p>	150/250
153	<p>THONET. Fauteuil d'enfant en hêtre teinté tourné et courbé.</p> <p>Etiquette de Thonet ; modèle créé en 1859</p> <p>H_65 cm - L_35 cm - I_35 cm (accident au cannage)</p> <p>A THONET CHILD CANE ARMCHAIR</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITE - M. Cédric HENON - T. +33 6 95 34 93 78</p>	50/100
154	<p>ENFANTINA. Lot comprenant un ensemble de 50 poupons en celluloïd (France, T7 à 21) ; une chaise de poupée escamotable en bois tourné laqué vert ; H_53 cm ; mobilier de poupée en bois laqué et partie de dinette en céramique dont 14 pièces</p> <p>HBCM France A LOT OF BABY DOLLS AND VARIA</p>	50/100
155	<p>ENFANTINA. Chaise de poupée en bois tourné laquée vert (escamotable).</p> <p>H_53 cm A LAQUERED DOLL CHAIR</p>	10/15
156	<p>ENFANTINA. Louis BASCAN "Légendes normandes" Paris, Delagrave, 1925 ; in-8°, percaline d'éditeur, ill. de G. Lefèvre - Benjamin RABIER "Gédéon comédien" Paris, Libr. Garnier Frères, sd ; in-4°, coins émoussés - G. LE CORDIER "Aventures de Maître Renard" Paris, Delagrave, sd, in-4° oblong, couv. Et ill. de J. Pinchon, coins émoussés - On y joint 17 volumes de bandes dessinées et livres d'enfant dont Flash Gordon, Sylvain et Sylvette, Dick Hérisson, Le Fantôme, etc.</p> <p>A SET OF CHILDREN BOOKS</p>	30/50
157	<p>ENFANTINA. Cinq parties de dînettes en faïence ou porcelaine.</p> <p>CHILDREN TABLE SET</p>	20/30

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
158	 <p>JOUEF : Circuit routier électrique "Record 64 BABY" comprenant : - Boite Ref.391 (incomplète et manette accidentée) , pont-passerelle Ref.380 (boite), virage relevé Ref.323 (boite), compte-tours Ref.381 (boite), piliers Ref.387 (boite), voiture de course Ferrari 250 GTO Ref.357 (boite), voiture de course Porsche GT, voiture de course Jaguar Type E (on joint voiture de course Ferrari F1 et Mercedes 300 SL incomplètes), 6 panneaux de signalisation métalliques DINKY TOYS (boite), 3 panneaux de signalisation en plastique, 34 rails plats et longs dont 1 avec alimentation électrique, 5 rails plats et courts, 2 rails ondulés et longs, 24 rails courbes (2 tailles différentes), barrières de sécurité, bandeaux publicitaires module stand, boîte d'attaches, 2 manuels de documentation A JOUEFF RACETRACK WITH ACCESSORIES</p>	100/200
159	<p>Collection de trains électriques, décors et rails comprenant : MECANNO HORNBY acHO (fabriqué en France) - Boite d'éléments de pente n°2 comprenant : 7 rails droits, 6 rails courbes, 2 piles de pont à 5 niveaux, 4 piles de pont à 3 niveaux, 4 piles de pont à 1 niveaux, structure de pont, 19 rails de sécurité, 10 systèmes de fixation, boîte, ensemble de rails de différentes longueurs droits et courbes HORNBY acHO (made in France MECCANO) et JOUEF avec aiguillages, croisements et heurtoirs (dont 1 électrique), 2 aiguillages électriques HORNBY acHO (made in France MECCANO) - Ref. 102, 2 aiguillages électriques HORNBY acHO (made in France MECCANO) - Ref. 201 ; Signalisation électrique HORNBY acHO (made in France MECCANO) comprenant : 1 potence métallique avec 2 feux de signalisation, 2 feux de signalisation, ralentisseur - Ref. 664, dans sa boîte, suite de wagonnets et wagon avec grue de chantier (métallique) HORNBY-DUBLO MECCANO LTD Ensemble de wagons HORNBY acHO (made in France MECCANO) comprenant : Wagon postal de couleur bordeaux, Wagon Primagaz "butane - propane", wagon à bétail SNCF, 2 wagons de marchandises, wagon Restaurant Compagnie Internationale des Wagons Lits et des Grands Express Européens, de couleur bleue, wagon de train de banlieue 1ère Classe SNCF "Amy 12512", de couleur verte ; Une boîte HORNBY acHO comprenant un ensemble d'éléments HORNBY acHO (made in France MECCANO) : Locomotive/motrice SNCF "BB16009", wagon SNCF 1ère classe "Paris-Lille", de couleur verte, wagon SNCF 2nd classe "Paris-Lille", de couleur verte, wagon SNCF 1ère classe "Nantes-Bordeaux", de couleur grise, locomotive à vapeur SNCF "131TB42", de couleur noire, wagon réfrigérant STEF, de couleur blanche, wagon à marchandise avec portes coulissantes, de couleur marron, wagon transport de ciment "Compagnie Européenne de Transports - 14 Rue Roquenine</p>	100/200
160	<p>Meuble de toilette et pitchpin avec sa garniture en faïence à décor imprimé en bleu comprenant : bassin compartimenté, broc (H_17 cm) et boîte circulaire couverte (accidentée, couvercle cassé recollé) H_45,5 cm ; L_53,5 cm ; P_35 cm A DOLL WASHSTAND AND NECESSARY</p>	30/40

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
161	<p>Maison LATIL-PERNOT. La Marraine ou le Baptême. Automate à musique, les têtes et mains en porcelaine, corps en composition, bouches fermées, costumes en soie, coton, et dentelle. Sur un socle carré (15 x 15cm) recouvert de velours vert avec cartel, remontoir et bouton poussoir.</p> <p>H. 35 cm Circa 1970 A MUSIC BOX AUTOMATON</p>	100/150
162	<p>REUGE MUSIC. Élégante à la robe noire et chapeau à plume ou La cavalière. Automate avec boîte à musique, la tête et les mains en porcelaine, corps en composition, bouche fermée, costumes en soie, coton, dentelle et application de plumes. Sur un socle carré (15 x 15cm) recouvert de velours vert, remontoir et bouton poussoir.</p> <p>H. 39 cm Circa 1970 A MUSIC BOX AUTOMATON</p>	100/150
163	<p>REUGE MUSIC. Femme à sa broderie. Automate avec boîte à musique, la tête et les mains en porcelaine, corps en composition, bouche fermée, costumes en soie, coton et dentelle. Sur un socle carré (15 x 15cm) recouvert de velours beige, remontoir et bouton poussoir.</p> <p>H. 39 cm Circa 1970 A MUSIC BOX AUTOMATON</p>	100/150
164	<p>REUGE MUSIC. Élégante ou Au revoir. Automate avec boîte à musique, la tête et les mains en porcelaine, corps en composition, bouche fermée, costumes en soie, coton, dentelle, cuir et velour. Sur un socle carré (15 x 15cm) recouvert de velours vert, remontoir et bouton poussoir.</p> <p>H. 38 cm Circa 1970 (soie de la robe cuite) A MUSIC BOX AUTOMATON</p>	100/150
165	<p>Poupée tête en porcelaine, marque " Petite Française France " avec ancre et JV (marque utilisée par J. VERLING). Modèle " Liane " T9, yeux fixes sulfure bleu, bouche ouverte sur une ra,gée de dents et corps articulé en composition : 54 cm (cheveu)</p> <p>A FRENCH PORCELAIN HEAD DOLL</p>	80/120

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
166	<p>Important lot de poupées en celluloid et pour certaines en porcelaine comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - COROLLE : 4 poupées GM - 3 baigneurs - Design by Bazen 1988 59/44 - Tête et main en porcelaine - H_48 cm - Danton Joss - 95 H_25 cm - En habit rose : tête et main en porcelaine, bouche ouverte, 2 dents apparentes, H_34 cm - Poupée automate, boîte à musique : tête, mains et pieds en porcelaine, H_23 cm - En habit d'hiver vert : tête et mains en porcelaine, marque "ZH", H_21 cm - Baigneur en habits d'hiver : tête en porcelaine, H_18 cm - Grande poupée avec robe en soie brodée et chapeau : tête, jambes et mains en porcelaine, H_65 cm - Baigneur articulé "Juanim de Mariquita Perez" : 2 dents apparentes, H_33 cm - Bébé "à quatre pattes", marque 3143 HV : tête, mains et pieds en porcelaine - 3 poupées : têtes et mains en porcelaine, H_41 cm - Poupée en habit de soie verte et chapeau : tête, mains et pieds en porcelaine, H_43 cm - 2 clowns, 1 poupée chiffon et divers <p>Ensemble : 27 pièces</p>	400/600
167	<p>ENTOMOLOGIE. Deux boîtes de papillons comprenant "Fulgoridae" Malaisie et Chine, "Tanusia Signata" femelle et divers.</p> <p>L_39 cm - l_26 cm</p> <p>TWO BUTTERFLY DISPLAY BOXES</p>	40/60
168	<p>ENTOMOLOGIE. Deux cadres sous-verre comprenant l'un deux papillons Comète de Madagascar et crisalide et l'autre quatre papillons sur une branche fleurie.</p> <p>L_51 cm - l_21 cm et L_53 cm - l_23 cm</p> <p>(état moyen)</p> <p>On joint une boîte en bois avec papillon exotique bleu, une boîte PVC avec libellule et un lot de dix papillons naturalisés sous pochette plastique</p> <p>A SET OF BUTERFLY DISPLAY</p>	30/40
169	<p>ENTOMOLOGIE. Deux boîtes de papillons tropicaux.</p> <p>L_38,5 cm - l_25,5 cm</p> <p>(état moyen)</p> <p>TWO BUTERFLY DISPLAY</p>	30/40
170	<p>ENTOMOLOGIE. Deux boîtes de papillons tropicaux et insectes.</p> <p>L_38,5 cm - l_25,5 cm</p> <p>(état moyen)</p> <p>TWO BUTERFLY DISPLAY</p>	30/40
171	<p>ENTOMOLOGIE. Ensemble d'insectes naturalisés piqués sur support carton :</p> <p>"Pendantus Imperator" (scorpion), "Acrocynus Longimanus", "Goliath Meleagris", "Euchromia Gigantea", "Centorus" et "Batocera Wallacei".</p> <p>Ensemble de six pièces</p> <p>A SET OF STUFFED INSECTS</p>	60/80
172	<p>ART POPULAIRE. Lot comprenant 3 moulins de comptoir, à café ou à épices dont PEUGEOT FRERES, LE VAINQUEUR, navette de métier à tisser et clystère en étain</p> <p>(Ensemble 5 pièces)</p> <p>FIVE VARIOUS ITEMS : COFFEE GRINDER, SHUTTLE AND CLYSTER</p>	40/60

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
173	GASTRONOMIE - Deux moules anciens à kouglof et charlotte en cuivre. Diam : 24,5 cm et 20,5 cm TWO COPPER CAKE TINS	80/120
174	TABACOLOGIE - Presse à cigares en bois teinté à 20 positions ; marque au fer "EIGENTUM DER FIRMA / WILH-OSTERWALD / ENGER" L_56 cm A CIGARS PRESS	20/30
174,1	TABACOLOGIE - Porte-pipes en plâtre patiné crème/brun, sculpté de sept têtes d'hommes grimaçantes L_35 cm	40/60
175	TABACOLOGIE - Pascal ROUET (1965-2002), d'après "Amateurs de Havane", Cuba, 1999 Suite de 11 tirages sépia, (encadrés) (A vue) H_32 cm ; l_30 cm Série de portraits d'ouvriers cigariers travaillant dans un atelier de production de la province de Vuelta Abajo (Cuba), réalisés vers 1996 par le photographe canadien Pascal Rouet, disparu en 2002. AFTER PASCAL ROUET : A SET OF 11 SEPIA PHOTOGRAPHIED PORTAITS OF CUBAN CIGARS WORKERS	400/600
176	PICHET en étain de forme balustre à piédouche et poucier en S mouluré, muni d'une chaîne de transport. Marque d'inventaire insculpée en chiffres romains : LXXVII. Poinçon de contrôle aux armes du Valais. Pastille de contremarque au fond intérieur. H_33 cm VALAIS SUISSE, XVIIIème siècle (Légers enfoncements et consolidations au couvercle) Expert : M. Jean-Claude COMMENCHAL_T +33 (0)2 32 57 14 95_jc.commenchal@orange.fr AN 18TH CENTURY SWISS TIN PITCHER	80/120
177	BOUTEILLE À VIN en étain de forme hexagonale munie d'une anse latérale, d'un bouchon vissé à anneau mouluré ballant et d'un déversoir tubulaire fermant à clapet à charnière. Poinçon de maître non identifié ; probablement un STÄDELIN non répertorié : L.F. S(T) / F central pour FIN. H_32 cm SCHWYZ (Suisse), seconde moitié du XVIIIème ou tout début du XIX ème siècles Expert : M. Jean-Claude COMMENCHAL_T +33 (0)2 32 57 14 95_jc.commenchal@orange.fr AN 18TH-19TH CENTURY SWISS TIN WINE BOTTLE	100/120

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
178	<p>BOUTEILLE À RAFRAÎCHIR le vin en étain appelée localement « Ferrière » ou « Plongeon », de forme balustre à long goulot tubulaire fermant à bouchon vissé sommé d'un anneau fixe. Elle est munie de deux œilletons latéraux maintenant une anse mobile en fer.</p> <p>H_46 cm</p> <p>TOULOUSE (ou région de), XVIIIème siècle</p> <p>Un filetage à la base du goulot permet de séparer la bouteille en deux parties pour en faciliter le nettoyage, amélioration technique que l'on constate rarement dans cette production - Très bon état</p> <p>Expert : M. Jean-Claude COMMENCHAL_T +33 (0)2 32 57 14 95_jc.commenchal@orange.fr</p> <p>A FRENCH 18TH CENTURY TIN WINE COOLER BOTTLE</p>	350/500
178,1	<p>PICHET en étain à épaulement, pied en plinthe, gobelet droit et pucier à glands. Poinçon de contrôle : C couronné / 90 / R.</p> <p>Poinçon de Robert Toussaint BAILLARD reçu maître en 1743 : lion rampant couronné / R.T.B. Hauteur : 19,1 cm.</p> <p>ROUEN, De l'année 1790.</p> <p>Parfait état et belle patine foncée homogène</p> <p>Expert : M. Jean-Claude COMMENCHAL_T +33 (0)2 32 57 14 95_jc.commenchal@orange.fr</p> <p>AN 18TH CENTURY FRENCH TIN PITCHER</p>	300/400
179	<p>-BOUILLOTTE en étain, France, XIXème siècle, H_18 cm</p> <p>-Grand PICHET, pièce de décoration en alliage d'étain, XX ème siècle, H_40,5 cm</p> <p>Expert : M. Jean-Claude COMMENCHAL_T +33 (0)2 32 57 14 95_jc.commenchal@orange.fr</p> <p>TIN PITCHER AND HOT WATER BOTTLE</p>	20/40
180	<p>Trois PLATS ovale à bords chantournés. XX ème siècle</p> <p>Expert : M. Jean-Claude COMMENCHAL_T +33 (0)2 32 57 14 95_jc.commenchal@orange.fr</p> <p>A SET OF THREE TIN PLATES</p>	30/40
181	<p>Violon d'étude MIRECOURT, 20ème siècle, à l'intérieur une étiquette apocryphe "Nicolas Lupot Luthier rue de Grammont à Paris l'an 1798" L_360mm ; avec un archet marqué "Germany" L_740 mm (fente)</p> <p>A FRENCH VIOLIN</p>	/
182	<p>Violon d'étude, étiquette apocryphe d'AMATUS</p> <p>On joint 4 archets (2 signés, l'un DEBLAYE, l'autre V.?)</p> <p>A FRENCH VIOLIN AND FOUR BOWS</p>	/
183	<p>Violon signé - porte étiquette breveté Madame la Duchesse d'Angoulême à Mirecourt</p> <p>A FRENCH VIOLIN</p>	/
184	<p>Broc à orangeade en cristal taillé, monture en métal doré.</p> <p>On joint six carafes (petits accidents)</p> <p>A GLASS AND SILVER PLATED JUG, VARIA</p>	30/50
185	<p>DAUM France. Série de douze porte-couteaux en cristal moulé. (boite d'origine)</p> <p>A DAUM CRISTAL SET OF 12 KNIFE-REST</p>	50/60

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
186	Partie de service de verres de forme tronconique sur base octogonale en cristal gravé de rinceaux et guirlandes comprenant : 7 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 4 verres à vin blanc, 11 verres à liqueur, 9 coupes à Champagne, carafe et broc A CRISTAL SET OF GLASSES	100/150
187	SAINT LOUIS. Service à punch en cristal taillé comprenant : 2 coupes creuses et 8 tasses à anse A SAINT-LOUIS CRISTAL PUNCH SET	150/250
188	Ensemble de huit vases et un pique-fleurs en verre ou cristal. Hauteur : de 12,5 cm à 26,5 cm Diamètre : de 7 à 26 cm GLASS VARIOUS ITEMS	15/30
189	BACCARAT. Moutardiers et sa cuillère en cristal incolore à bord godronné et base hexagonale. H_11 cm A BACCARAT CRISTAL MUSTARD JAR	20/30
190	BACCARAT. Partie de service de verre en cristal taillé, modèle Piccadilly comprenant : 12 verres à eau, 11 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 coupes à Champagne, 6 verres à whisky, broc (2 verres égrenés) A BACCARAT CRISTAL SET OF GLASSES	450/650
191	Ensemble de verrerie comprenant : Partie de service de veres en cristal composé de : 10 flûtes - 10 verres à eau - 2 verres à vin rouge - 8 verres à vin blanc 13 verres à cognac en cristal, verre de mariés, 10 verres varié à digestif, 10 verres à thé et divers autres verres... Ensemble d'environ 100 pièces AN IMPORTANT VARIOUS GLASS LOT	30/40
192	Service à fruit en verre pressé-moulé à alternance de bandeaux givrés et transparents, comprenant : 2 saladiers et 16 coupes Travail circa 1940 A PRESS-MOULDED GLASS FRUIT SERVICE	30/50
193	Ensemble de verrerie comprenant : 6 vases, 5 verres à whisky en cristal (égrenure à l'un), flacons, bouchons de carafe, bougeoirs, objets de vitrine GLASS VARIOUS ITEMS	15/30
194	BACCARAT. Service complet de verres en cristal taillé, modèle "Talleyrand" comprenant : 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 coupes à Champagne, carafe à eau (grand modèle) et broc à eau A BACCARAT CRISTAL GLASSES "TALLEYRAND"	1500/2000

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
195	Ensemble de verrerie comprenant : 15 gobelets CRISTAL D'ARC, 4 verres à whisky en cristal, 7 verres craquelés bleu, 9 verres à vin blanc en verres taillé, et partie de service en cristal comprenant : 11 verres à eau et 8 verres à vin GLASS VARIOUS ITEMS	15/30
196	Partie de service de verres en cristal taillé comprenant : 15 flûtes à Champagne, 10 verres à eau, 15 verres à vin, 2 verres de taille intermédiaire, 11 verres à Porto, verre à liqueur, broc (2 verres égrenés) A CRISTAL SET OF GLASSES	250/400
197	DAUM. Partie de service de verres en cristal, modèle "Bolero" comprenant : 11 verres à vin, 13 verres à eau (1 égrenure à l'un), 12 verres petit modèle, 10 flûtes à Champagne (1 égrenure à l'une), 6 verres à digestif (légères rayures sur 2 verres ; boîtes d'origine) On joint 7 verres à whisky en cristal modèle Harcourt, non signés A DAUM CRISTAL SET OF GLASSES AND VARIA	300/400
198	Deux parties de service de verre en cristal : Le premier à jambe à pans et bague pointes de diamant : 6 flutes à Champagne, 6 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc, 6 verres à eau Le second à jambe cannelée : 6 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc, 6 verres à eau (1 égrenure) TWO SETS OF GLASSES	100/150
199	DAUM France. Vase en cristal transparent de forme quadrangulaire à bords évasés, la partie inférieure à frise mouvementée en relief appliquée à chaud. H_15 cm A DAUM MOULDED CRISTAL VASE	20/30
200	Tabouret quadrangulaire en chêne, les pieds tournés réunis par une barre d'entretoise. Garniture usagée en tapisserie d'Aubusson. Style Louis XIII H_56 cm - L_39 cm - P_36 cm On joint une chaise basse en chêne de style Haute Epoque H_85 cm - L_36 cm Ainsi que 2 coussins en tapisserie et 2 coussins en soie TWO LOUIS XIII STYLE STOOL AND CHAIR. WITH 4 CUSHION	50/100
201	Antependium ou devant d'autel en soie orange brodée de rinceaux feuillagés et de fleurs, galons et glands de fil d'or XIXème siècle L_155 cm ; l_51 cm (oxydation et usures) AN EMBROIDED SILK ANTEPENDIUM PANEL	50/100

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
202	<p>Vierge de l'Assomption Sculpture en bois polychrome représentant la Vierge Marie supportée par un groupe d'angelots parmi les nuages. XIXème siècle H_82,5 cm (manques aux doigts)</p> <p>Note : Selon une inscription peinte sous la base, proviendrait de l'hospice Saint Charles de Lunéville. A WOODEN CARVED VIRGIN OF ASSUMPTION FIGURE</p>	250/350
203	<p>Ammonite en marbre poli. L_31 cm On joint trois pièces de fouille : deux bouteilles ou flacons en verre (19,5 cm - 9,5 cm) et un fragment de vase en céramique A CARVED MARBLE AMMONITE AND THREE EXCAVATION PIECES</p>	30/50
204	<p>AUBUSSON. Tapisserie en laine à décor d'un échassier dans un paysage à la forteresse et navire. XVIIIème siècle H_191 cm - L_166 cm (Bon état, sans bordure) AN 18TH CENTURY AUBUSSON FRENCH TAPESTRY</p>	500/600
205	<p>Important coffre à couvercle bombé et montants asymétriques en chêne lasuré vert et noir, il est garni de très belles ferrures anciennes en fer forgé, de deux anneaux de préhension et d'une serrure à entrée ouvragée, avec sa clé. Composé d'éléments anciens H_69 cm - L_124 cm - P_62 cm AN OAK AND IRON STAPS DOME TOP CHEST WITH FORGED HANDLES</p>	300/500
206	<p>Paire de très importantes appliques supportant une lanterne, en fonte de fer laqué noir rehaussé d'or, à décor de volutes, rinceaux, feuilles d'acanthé, rosaces et spirales en pointe. Seconde moitié du XX ème siècle. H_165 cm ; P_73 cm (Montées à l'électricité) A PAIR OF VERY IMPORTANT CAST IRON LANTERNS</p>	8000/12000
207	<p>Paire de tabourets de chantre à assise semi-circulaire en chêne naturel ciré, ils reposent sur cinq pieds tournés réunis par des entretoises. Style Haute Epoque H_51 cm - L_39 cm A PAIR OF MEDIEVAL STYLE STOOLS</p>	60/90
208	<p>ATELIERS DE L'HALLUIN (Flandres). Deux tapisseries en laine formant pendant : "Les vendanges" (d'après une tapisserie de la fin du XVème siècle conservée au Musée de Cluny) H_125 cm - L_102 cm et H_127 cm - L_98 cm (bon état) A PAIR OF HALLUIN MANUFACTURE</p>	200/250

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
209	<p>Paire de très importantes appliques en enroulement surmontant une lanterne, en fonte de fer laqué noir rehaussé d'or, à décor de volutes, rinceaux, feuilles d'acanthé, rosaces et spirales en pointe.</p> <p>Seconde moitié du XX ème siècle.</p> <p>H_165 cm - P_73 cm (Montées à l'électricité)</p> <p>A PAIR OF VERY IMPORTANT CAST IRON LANTERNS</p>	8000/12000
210	<p>Tapis en laine à décor centré d'un large médaillon à 16 branches sur champ brun, triple bordure à motifs dans les écoinçons.</p> <p>L_390 cm ; l_288 cm (Usures et accidents)</p> <p>AN ORIENTAL CARPET</p>	70/100
211	<p>Pendule en bronze patiné à décor de feuillage d'acanthé stylisé, cadran circulaire à chiffres romains sur des cartels émaillés blanc, mouvement signé G. PHILIPPE PALAIS ROYAL, style Louis XV ; avec un socle chantourné en bois stuqué polychrome et rehauts d'or.</p> <p>H_34,5 cm (avec socle) - L_23 cm - P_13,5 cm Circa 1880 (sans verre ni clef, manque le cartel émaillé de la septième heure)</p> <p>A FRENCH LOUIS XV STYLE BRONZE CLOCK</p>	250/400
212	<p>Fauteuil en bois naturel teinté ciré, sculpté de coquilles, croisillons, feuillages d'acanthé et volutes, accotoirs en coup de fouet, pieds balustres réunis par une entretoise en X.</p> <p>Style Régence, XIXème siècle H_93 cm - L_65 cm (garniture de soie brochée)</p> <p>A FRENCH REGENCE STYLE ARMCHAIR</p>	180/230
213	<p>Miroir ovale en bois sculpté stuqué et doré à décor de rinceaux d'acanthé stylisée sur fond de croisillons.</p> <p>Style Régence, XIXème siècle H_111 cm - L_95 cm</p> <p>A FRENCH REGENCY STYLE GILDED OVAL MIRROR</p>	180/230

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
214	<p>Bergère à dossier plat en noyer mouluré, la ceinture extensible formant bout de pied, reposant sur six pieds cambrés. Estampille L Delanois. Epoque Louis XV (restaurations, le bout de pied en partie refait) Belle garniture de tissu broché de branchages feuillagés et fleuris sur fond jaune. 100 x 74 x 65 cm</p> <p>A LOUIS XV WALNUT BERGERE STAMPED LOUIS DELANOIS</p> <p>Note : Delanois Louis (1731-1792), reçu maitre le 27 juillet 1761, il est un des plus grands menuisiers en siège de la fin de la période Louis XV et du début de la période Louis XVI. Il forma notamment Georges Jacob. Il compta parmi sa clientèle, la Comtesse du Barry dont il meubla le pavillon de Louveciennes, le Comte d'Artois, le Prince de Condé, le Duc de Chartres ainsi que le Roi de Pologne Stanislas II. Peu de bergères extensibles nous sont parvenues, citons en particulier celle estampillée M Pollet vendue en 1997 par l'étude Million.</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITE - M. Cédric HENON - T. +33 6 95 34 93 78 - cedric.henon@authenticite.fr</p>	5000/7000
215	<p>Fauteuil canné en hêtre naturel mouluré et sculpté de feuillages d'acanthé, croisillons et godrons, pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Travail de style Régence du XIXème siècle H_93 cm - L_61 cm A FRENCH REGENCE STYLE CANE ARMCHAIR</p>	70/100
216	<p>Importante verseuse en cuivre à décor incisé de frises de motifs géométriques. Ancien travail étranger H_73 cm AN IMPORTANT COPPER EWER</p>	40/60
217	<p>Tapis en laine à décor végétal stylisé sur champ rouge, triple bordure à fond crème, rouge et bleu ; Pakistan L_300 cm ; l_220 cm (Bon état) AN ORIENTAL CARPET</p>	150/250

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
218	<p>Table liseuse à écran mobile en placage d'amarante marqueté de bouquets de fleurs et de branchages feuillagés s'inscrivant des réserves en losange, ouvrant par un abattant formant liseuse sur le plateau, un tiroir écritoire et un tiroir latéral. Elle repose sur quatre pieds cambrés à décor de filets réunis par une tablette d'entrejambe.</p> <p>Travail probablement hollandais de la seconde moitié du XVIIIe siècle.</p> <p>Etiquette : Monsieur G Guerlain. (fentes et restaurations)</p> <p>H_72 cm - L_43,5 cm - P_33 cm</p> <p>AN 18TH CENTURY DUTCH PARQUETRY READING TABLE.</p> <p>Note :</p> <p>La qualité de la marqueterie de l'abattant nous incite à rapprocher notre table des productions d'Abraham Roentgen, père de David Roentgen.</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITE - M. Cédric HENON - T. +33 6 95 34 93 78 - cedric.henon@authenticite.fr</p>	2000/3000
219	<p>Petit miroir en bois sculpté, stuqué et doré, la glace rectangulaire encadrée d'un rinceau végétal stylisé ajouré.</p> <p>Italie, fin du XVIIIème siècle</p> <p>H_46,5 cm - L_35 cm</p> <p>AN ITALIAN STYLE CURVED AND GILDED MIRROR</p>	300/400
220	<p>Table à écrire en noyer naturel patiné ciré, le plateau à gorge, tiroir latéral en ceinture, pieds galbés terminés par des sabots stylisés.</p> <p>Travail du Midi de la France d'époque Louis XV</p> <p>H_69 cm - L_77 cm - P_55 cm</p> <p>(traces d'insectes xylophages)</p> <p>A LOUIS XV WALNUT WRITING TABLE</p>	200/250
221	<p>Fauteuil en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier en cabriolet, pieds galbés.</p> <p>Estampillé PLEE et JME</p> <p>Epoque Louis XV</p> <p>H_87 cm - L_58 cm</p> <p>(dossier accidenté, un pied enté, structure fragile ; garniture au petit point)</p> <p>Note :</p> <p>Pierre PLEE, reçu maître en 1767</p> <p>A LOUIS XV PLEE STAMPED ARMCHAIR</p>	80/120

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
222	<p>Table de forme mouvementé marquetée de branchages feuillagés et fleuris en bois de bout sur fond de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés rocaille tels que chutes, agrafes, sabots et astragale. Style Louis XV, dans le style de BVRB. H_71 cm - L_62 cm - P_38 cm</p> <p>A LOUIS XV STYLE PARQUETRY TABLE</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITE - M. Cédric HENON - T. +33 6 95 34 93 78 - cedric.henon@authenticite.fr</p>	1500/2500
223	<p>Chiffonnier en placage de bois de rose marqueté de médaillons dans des encadrements ; la façade bombée ouvrant à six tiroirs, montants arrondis cannelés, ornementation de bronze doré, dessus de marbre rouge. Style du XVIIIème siècle. H_133 cm ; l_80 cm ; P_43 cm AN 18TH CENTURY STYLE FRENCH ROSEWOOD "CHIFFONNIER" DRAWER CHEST, MARBLE TOP</p>	400/600
224	<p>Paire de chaises cannées en bois naturel teinté ciré à décor sculpté d'agrafes feuillagées, coquilles et acanthe stylisée, pieds galbés. Epoque Louis XV H_92,5 cm - L_51 cm A PAIR OF LOUIS XV CANE CHAIRS</p>	180/250
225	<p>Petit bureau en fruitier naturel teinté ciré, le plateau chantourné marqueté en pointe de Hongrie, ceinture mouvementé ouvrant à un tiroir, pieds galbés terminés par des sabots stylisés. Style Louis XV H_72 cm - L_82 cm - P_60 cm A LOUIS XV STYLE WRITING</p>	80/120
226	<p>Cartel en bois laqué vert et bronze patiné, cadran émaillé blanc, les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, la caisse à décor ajouré de branchages de laurier, d'attributs aux pampres de vigne et calice est surmontée d'un vase à l'antique. Style Louis XV, XIXème siècle H_59,5 cm - L_33 cm - P_12 cm</p> <p>(Mouvement de l'époque sans balancier ni clef, quelques éclats à la peinture) A LOUIS XV STYLE LACQUERED WALL CLOCK</p>	250/350
227	<p>Petite commode en acajou et placage d'acajou moucheté. Elle ouvre à trois tiroirs en façade ceinturés d'un filet de bronze ciselé, montants arrondis cannelés rudentés, pieds toupie, dessus de marbre gris Sainte-Anne (rapporté). Style Louis XVI, XIXème siècle H_84 cm ; l_96 cm ; P_54 cm A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY DRAWER CHEST</p>	300/450

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
228	 <p>Deux bouts de canapé en acajou et placage d'acajou, plateau en marbre blanc ou beige veiné ceinturé d'une galerie de bronze bretté, pieds gaine ou fuselés cannelés terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI H_50 cm - Diam_45 et H_46 - Diam_48,5 cm (un plateau accidenté et petit manque) TWO WOOD AND MARBLE "BOUILLOTTE" GUERIDONS</p>	50/80
229	<p>BOUKHARA. Grand tapis en laine à motifs de médaillons sur champ bordeaux dans un encadrement de losanges. Fin XIXème - début Xxème siècle L_390 cm ; l_244 cm (usures) A BUKHARA CARPET</p>	300/500
230	<p>Coiffeuse de forme mouvementée marquetée de bouquets de fleurs polychromes sur fond de tabac dans des encadrements de bois de rose, ouvrant sur le plateau par deux volets latéraux découvrant deux casiers et un abattant central foncé d'un miroir et en façade par deux tiroirs et une tablette écriteoire foncé de cuir, reposant sur quatre pieds cambrés, sabots en bronze ciselé et doré. Attribuée à Guillaume Kemp. Epoque Louis XV Elle porte une étiquette : Monsieur G Guerlain. (fentes, restaurations et légers accidents) 70 x 84 x 50 cm A Louis XV parquetry toilet table.</p> <p>Note :</p> <p>La marqueterie de notre coiffeuse nous incite à l'attribuer à Guillaume Kemp, ébéniste parisien spécialisé dans la marqueterie en particulier de bouquets de fleurs.</p> <p>Kemp Guillaume, reçu maître le 3 octobre 1764, il livra, en particulier, huit panneaux de marqueterie de fleurs à Beneman pour le bureau du cabinet de Louis XVI à Versailles.</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITE - M. Cédric HENON - T. +33 6 95 34 93 78 - cedric.henon@authenticite.fr</p>	1200/1800
231	<p>Bergère en bois naturelle moulurée laqué gris, le dossier médaillon, pieds galbés. Estampillé C. CHEVIGNY Epoque Louis XV H_86,5 cm - L_61 cm (garniture de coton bleu)</p> <p>Note :</p> <p>Claude Chevigny, reçu maître en 1768 A LOUIS XV CHEVIGNY STAMPED BERGERE</p>	400/600

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
232	 <p>Table guéridon bouillote de forme ovale en acajou et placage d'acajou, le plateau en marbre blanc ceinturé d'une galerie de bronze bretté, deux tiroirs et deux tirettes latérales gainées de maroquin en ceinture, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI H_76,5 cm - L_72,5 cm - P_55,5 cm A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY "BOUILLOTTE" TABLE</p>	100/150
233	<p>Bureau plat toutes faces en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante formant grecques, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux tirettes écri-toires latérales, reposant sur quatre pieds fuselés en gaine. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes en drapés, lingotière, anneaux de tirage formant entrées de serrure et sabots. Estampille G Cordie et JME. Epoque Louis XVI (restaurations et légers manques, probablement réduit en largeur) Le plateau foncé de cuir fauve. H_74 cm - L_130 cm - P_89 cm A LOUIS XVI PARQUETRY DESK STAMPED G CORDIE.</p> <p>Note : Cordie Guillaume (1725-1785), reçu maître ébéniste le 18 juin 1766. Notre bureau est tout à fait exceptionnel dans la production de cet ébéniste qui se spécialisa entre autre dans la fabrication de bonheur du jour en placage de bois de rose.</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITE - M. Cédric HENON - T. +33 6 95 34 93 78 - cedric.henon@authenticite.fr</p>	7000/9000
234	<p>Cartel d'applique et sa base en bois laqué vert et or surmonté d'un vase balustre en bronze, cadran émaillé blanc à chiffre romain, mouvement à balancier. Décor de guirlandes fleuries et attributs. Style Louis XV H_90 cm - L_36 cm P_15 cm (bague accidentée, traces d'insectes xylophage) A LOUIS XV STYLE LACQUERED WALL CLOCK</p>	400/600
235	<p>Paire de fauteuils en bois mouluré, laqué gris et sculpté de fleurettes ; le dossier en médaillon, pieds fuselés cannelés. Epoque Louis XVI (Garniture de velours vert d'eau) H_86 cm ; l_59 cm A PAIR OF LOUIS XVI MEDAILLON ARMCHAIRS</p>	250/350

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
236	 <p>Mobilier de salon en noyer naturel mouluré et sculpté de feuilles d'eaux et de rosaces, à accotoirs en crosse et reposant sur des pieds sabre, comprenant un canapé deux places et de quatre fauteuils à dossier plat. Epoque Restauration Fauteuil : H_90 cm - L_58 cm - l_46 cm Canapé : H_97 cm - L_136 cm - l_60 cm</p> <p>Garniture de tissu rayé vert et crème broche d'or. (traces d'insectes xylophages, accidents et restaurations)</p> <p>A FRENCH RESTAURATION SET OF FOUR ARMCHAIRS AND A SOFA</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITE - M. Cédric HENON - T. +33 6 95 34 93 78 - cedric.henon@authenticite.fr</p>	500/700
237	<p>Paire de chaises à dossier plat en noyer mouluré et sculpté, le dossier présente en son centre un médaillon à décor de deux colombes se becquetant, elle repose sur des pieds sabre. Epoque Restauration. Garniture rayée vert et crème brochée d'or. H_87cm - L_37 cm - l_42 cm (traces d'insectes xylophages, accidents et restaurations)</p> <p>A PAIR OF FRENCH RESTAURATION STYLE WALNUT CHAIRS</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITE - M. Cédric HENON - T. +33 6 95 34 93 78 - cedric.henon@authenticite.fr</p>	100/200

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
238	<p>Pendule borne en bronze doré flanquée d'une figure d'Homère, en bronze patiné, jouant de la lyre et de son chien, le cadran en émail blanc à chiffres romains noir signé "Ledure bronzier à Paris" et "Hemon horloger", reposant sur un socle rectangulaire à pieds griffes à décor de frise relatant des scènes tirées de la vie d'Homère.</p> <p>Epoque Empire (Manque une couronne de laurier et quelques cordes de la lyre, égrenures à l'émail du cadran) H_55 - L_39 cm - P_17 cm</p> <p>Note :</p> <p>Ledure Pierre-Victor 1783-1840), bronzier parisien, installé Rue Neuve des Petits champs en 1812, puis Rue Vivienne en 1820.</p> <p>Hémon Claude, horloger parisien, installé Rue St Martin entre 1812 et 1820.</p> <p>Un certain nombre de pendules signées Hémon et Ledure nous sont parvenues, indiquant une collaboration étroite entre ces deux artisans.</p> <p>Une pendule similaire est illustrée dans Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle de Pierre Kjellberg p. 404</p> <p>A FRENCH EMPIRE GILDED BRONZE CLOCK</p> <p>Expert : Cabinet AUTHENTICITE - M. Cédric HENON - T. +33 6 95 34 93 78 - cedric.henon@authenticite.fr</p>	2000/3000
239	<p>Coffret écritoire en acajou et placage d'acajou à incrustations de laiton tel que frise végétale, filets, cartouche et prises dissimulées. L'intérieur en placage d'acajou et palissandre.</p> <p>Travail de la maison T. CARMAN Newgate Street, London de la première moitié du XIXème siècle H_19 cm - L_46 cm - P_26,5 cm (transformée en cave à cigares, manques au laiton, légère insolation et tâches d'eau)</p> <p>A GEORGE IV MAHOGANY AND BRASS INLAID DESK WRITING BOX, LOCK PLATE STAMPED</p>	250/350
240	<p>Garniture de cheminée en bronze patiné, marbre noir et rouge comprenant une pendule borne, cadran circulaire à chiffres romains signé CORBE JNE ? St Martin, surmontée d'un vase à l'antique et paire de candélabre à quatre bas de lumière et cinq feux (manque un bras) H_49 cm</p> <p>A MARBLE AND BRONZE GARNITURE CLOCK</p>	60/80
241	<p>Chaise de bureau en noyer naturel teinté ciré, le dossier renversé ajouré d'un croisillon, pieds avants en console, pieds arrières sabre.</p> <p>Epoque Restauration. H_85 cm ; l_45 cm (Garniture de tissu vert)</p> <p>A 19TH CENTURY FRENCH DESK CHAIR</p>	30/40

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
242	<p>Chaise d'enfant en bois laqué noir et décor or de filets et agrafes feuillagées, dossier ajouré à enroulements à décor dans un médaillon central d'un bouquet peint polychrome et incrustations de nacre, pieds et traverse avant tournés.</p> <p>Epoque Napoléon III H_70,5 cm - L_38 cm (garniture de tapisserie au petit point)</p> <p>A 19TH CENTURY LAQUERED AND INLAID CHILDREN'S CHAIR</p>	50/80
243	<p>Importante garniture de cheminée en bronze patiné doré et marbre noir comprenant une pendule à sujet d'une femme drapée assise symbolisant l'Abondance, cadran rond émaillé blanc à chiffres romains ; elle repose sur une base en doucine à cartouche central d'amours moissonneurs ; riche ornemantation de bronzes tels que frise d'oves, guirlandes de fruits, feuillages d'acanthé, volutes, têtes d'oiseaux, masque d'homme ; et une paire de candélabres à six bras de lumière et sept feux sur une base tripode (H_75 cm).</p> <p>Travail français vers 1880 H_67 cm - L_55 cm - P_21 cm</p> <p>AN IMPORTANT 19TH CENTURY BRONZE AND MARBLE FRENCH GARNITURE CLOCK</p>	3000/4000
244	<p>Coffret écritoire en bois laqué noir, le couvercle à décor peint polychrome d'un château fort avec incrustations de nacre et rehauts d'or, les façades mouvementées à décor de rinceaux fleuris et frises à l'identique.</p> <p>Le couvercle découvre deux encriers, un porte-plume et un abattant à décor de bouquet centré, la face interne recouverte de velours vert frappé surmontant un casier.</p> <p>Epoque Napoléon III H_16 cm - L_38 cm - P_30 cm (petit manque dans un angle)</p> <p>A 19TH CENTURY LACQUERED AND INLAID DESK WRITING BOX</p>	250/350
245	<p>Pendule en bronze doré et patiné à décor d'une paysanne sur un socle chantourné à décor de feuillage d'acanthé, fleurettes et filet perlé, cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains (signature illisible).</p> <p>Fin du XIXème siècle H_26,5 cm - L_25,5 cm Sous globe en verre et contresocle en bois noirci (cadran accidenté)</p> <p>A 19TH CENTURY GILDED BRONZE FRENCH CLOCK</p>	80/120
246	<p>Guéridon tripode en noyer naturel teinté ciré.</p> <p>XIXème siècle H_70 cm - Diam_83 cm</p> <p>A 19TH CENTURY WALNUT FRENCH GUERIDON TABLE</p>	40/60
247	<p>Guéridon tripode en noyer naturel teinté ciré.</p> <p>XIXème siècle H_70 cm - Diam_83 cm</p> <p>A 19TH CENTURY WALNUT FRENCH GUERIDON TABLE</p>	60/90

#LOT	DESIGNATION	ESTIMATION (€)
248	 SEQUANA <small>MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES</small> Porte-revues en noyer naturel teinté ciré, présentant trois compartiments, anneaux en laiton, pieds avant galbés. XIXème siècle H_40,5 cm - L_46 cm - P_37,5 cm A WALNUT MAGAZINE RACK	30/50
249	ART NOUVEAU. Suite de 3 chaises en bois naturel sculpté de rinceaux fleuris, le dossier ajouré à motif en éventail, pieds avants galbés, pieds arrières sabre. Travail Français circa 1900, Ecole de Nancy ? H_94 cm - L_43 cm A FRENCH ART NOUVEAU SET OF THREE CHAIRS	40/60