



SARL HOTEL DES VENTES DU MARAIS
AGNES CARLIER - DOMINIQUE IMBERT-
Commissaires-priseurs habilités - SVV Agrément N° 2002-177
62, Rue des Docteurs Muller - BP 20547- 42007 SAINT ETIENNE CEDEX 1
Tel : 04.77.32.53.12 - Fax : 04.77.37.54.93 Email - scp.carlierimbert@wanadoo.fr
APE : 748K - Siret : 442 008 38900011- TVA IC : FR 65 442 00 82 89

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES
CATALOGUE

Vente du jeudi 26 novembre 2015 à 14:00

Lieu : **BELLE VENTE**

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
1	219174	Félix THIOLLIER (1842-1914) Paysage au bord de l'eau. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 14,4 x 21,1 cm ; Montage : 24,2 x 31,6 cm	200	250
2	219175	Félix THIOLLIER (1842-1914) Paysage près d'un étang. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 11,6 x 22,6 cm ; Montage : 24,2 x 31,6 cm Bibliographie : « Felix Thiollier (1842-1914) Turn-of-the-Century French Photographer Rediscovered », Ed. APT International Inc., Japon, 2010, p.175.	250	300
3	219176	Félix THIOLLIER (1842-1914) Sous bois. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 16 x 21,9 cm : Montage : 24,2 x 31,6 cm	400	500
4	219177	Félix THIOLLIER (1842-1914) Paysage au bord de l'eau. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 14,2 x 21,7 cm ; Montage : 24,2 x 31,6 cm	250	300

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
5	219178	<p>Félix THIOLLIER (1842-1914) Etang à Précivet, 1880-1889. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 13,2 x 21,9 cm ; Montage : 24,2 x 31,6 cm Bibliographie : Félix Thiollier « Le Forez pittoresque et monumental » vol. 2 pl. LXXVI « Poncins ». Thomas Galifot « Félix Thiollier Photographies » Musée d'Orsay, Paris, 13 nov. 2012 – 10 mars 2013, p.119. « Felix Thiollier (1842-1914) Turn-of-the-Century French Photographer Rediscovered », Ed. APT International Inc., Japon, 2010, p.176.</p>	250	300
6	219179	<p>Félix THIOLLIER (1842-1914) Arbres dans la campagne. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 13,5 x 21,4 cm ; Montage : 24,2 x 31,6 cm</p>	200	220
7	219180	<p>Félix THIOLLIER (1842-1914) Sous bois. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 21 x 27,2 cm ; Montage : 24,2 x 31,6 cm</p>	100	120
8	219181	<p>Félix THIOLLIER (1842-1914) Arbres dans la campagne. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 16 x 21,5 cm ; Montage : 24,2 x 31,6 cm</p>	250	300
9	219182	<p>Félix THIOLLIER (1842-1914) Chemin boisé sous la neige. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 17 x 21,9 cm ; Montage : 24,2 x 31,6 cm</p>	200	220
10	219183	<p>Félix THIOLLIER (1842-1914) Rivière sous la neige. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 16,3 x 21,7 cm ; Montage : 24,2 x 31,6 cm</p>	120	150
11	219184	<p>Félix THIOLLIER (1842-1914) La Batie d'Urfé. Tirage albuminé. Image : 16,5 x 21,3 cm</p>	150	180

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
12	219185	Félix THIOLLIER (1842-1914) Chemin bordé d'arbres. Tirage sur papier citrate. Image : 16,5 x 12,2 cm	100	120
13	219186	Félix THIOLLIER (1842-1914) Paysage Tirage albuminé monté sur carton. Image : 7,5 x 15,4 cm ; Montage : 12,2 x 20 cm	100	120
14	219187	Félix THIOLLIER (1842-1914) Paysage au bord de l'eau Tirage albuminé monté sur carton. Image : 7,9 x 16,3 cm ; Montage : 12,8 x 20,3 cm	100	120
15	219188	Félix THIOLLIER (1842-1914) Rivière au fond de la vallée Tirage albuminé monté sur carton. Image : 23,2 x 17,3 cm	250	300
16	219189	Félix THIOLLIER (1842-1914) Charrette au bord du chemin Tirage albuminé. Image : 16,3 x 21,2 cm	200	220
17	219190	Félix THIOLLIER (1842-1914) Choux, Verrières, 1890-1910. Tirage argentique d'époque. Image : 17,9 x 24 cm Thomas Galifot « Félix Thiollier Photographies » Musée d'Orsay, Paris, 13 nov. 2012 – 10 mars 2013, p.150.	200	220
18	219191	Félix THIOLLIER (1842-1914) Rue de village Tirage sur papier citrate. Image : 18 x 11,5 cm	100	120

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
19	219192	Félix THIOLLIER (1842-1914) Façade d'une maison en pierre. Tirage sur papier citrate. Image : 18 x 12,7 cm	100	120
20	219193	Félix THIOLLIER (1842-1914) Troupeau de vaches dans la cour de ferme Tirage argentique d'époque. Image : 17,9 x 23,8 cm	100	120
21	219194	Félix THIOLLIER (1842-1914) Maison dans la campagne. Tirage albuminé annoté au crayon au dos. Image : 16,2 x 21,5 cm	100	120
22	219195	Félix THIOLLIER (1842-1914) Eglise dans la campagne. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 15,4 x 22,7 cm ; Montage : 24,5 x 31,7 cm	100	120
23	219196	Félix THIOLLIER (1842-1914) Homme sur la colline. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 15,4 x 21 cm ; Montage : 24,5 x 31,7 cm	200	250
24	219197	Félix THIOLLIER (1842-1914) Femme au bord de la rivière. Tirage au charbon. Image : 16,5 x 22 cm ; Feuille : 22,5 x 25 cm Bibliographie : « Felix Thiollier (1842-1914) Turn-of-the-Century French Photographer Rediscovered », Ed. APT International Inc., Japon, 2010, ill.141, p.180.	200	250
25	219198	Félix THIOLLIER (1842-1914) Etang sous la neige. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 13,7 x 21,5 cm ; Montage : 24,5 x 31,7 cm	300	320

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
26	219199	Félix THIOLLIER (1842-1914) Une halte au bord de l'étang sous la neige. Tirage au charbon monté sur carton. Image : 15 x 22,2 cm ; Montage : 24,4 x 31,8 cm	200	250
27	219200	Félix THIOLLIER (1842-1914) Ferme dans la campagne. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 12,2 x 21 cm ; Montage : 24,5 x 31,7 cm	100	120
28	219201	Félix THIOLLIER (1842-1914) Hameau dans la campagne. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 13,4 x 22,2 cm ; Montage : 24,5 x 31,7 cm	100	120
29	219202	Félix THIOLLIER (1842-1914) Troupeau de moutons dans les collines. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 15 x 22,3 cm ; Montage : 24,5 x 31,7 cm	100	120
30	219203	Félix THIOLLIER (1842-1914) Homme sur le chemin. Tirage albuminé monté sur carton. Image : 14,6 x 21,3 cm ; Montage : 24,5 x 31,7 cm	100	120
31	219206	JAPON: quatre photographies ,tirages albuminés fin du XIX e	50	60
31A	220022	Jean PILLEMENT (1727-1808) : paysage animé, gouache sur papier signé en bas à droite et daté 1804- 19,5 x 28 cm	200	300
32	218668	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle, atelier de Nicolas LAVREINCE <i>Le contretemps</i> Plume et encre boire et grise, rehauts de blanc et d'aquarelle sur traits à la pierre noire, sur papier brun 28 x 21,5 cm Porte en bas à droite une signature <i>Lavreince</i>	800	1000
33	218671	RORDORF-MAHLER (Ecole suisse) Soir de tempête et paysage bucolique, deux gouaches, 39,5 x 50 cm (annotations au dos)	200	220
34	218672	Dessin ancien :scène historique 38 x 55 cm (traces de cire-rousseurs) (déchirure en haut à gauche)		
35	219210	P.DUVERGER: Scènes champêtres, paire de dessins sur papier bleu, signés en bas à droite, 16 x 25 cm	800	1000
36	219211	ECOLE ITALIENNE XVIIIe: la Sainte famille, dessin à la plume sur papier, 22,5 x 15,5 cm	300	400
37	219212	ECOLE FRANCAISE vers 1800: la leçon de musique, huile sur panneau , restaurations, 32 x 41 cm	200	300
38	219213	Français fin du XVIIIe, suiveur de DESHAYS, jeune fille au chien, huile sur toile, 42 x 32 cm	800	900
39	219214	Français ,début du XIX e, entouragement de Budelot, le passage du gué, huile sur toile ,54,5 x 73 cm	800	900

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
40	219221	D'après FRA ANGELICO : deux anges huile sur panneau à fond d'or - travail Florentin Hauteur : 69 cm (petits manques au cadre)	100	120
41	219259	d'après LANCRET: scène galante dans un paysage, huile sur toile 67 x 97 cm (repeints)	800	1200
42	219260	d'après LANCRET: le concert champêtre, huile sur toile 90 x 125 cm (repeints-restaurations)	600	700
43	217159	Ecole XVIIIe : Raphaël, d'après : Vierge à l'enfant et saint Jean Baptiste 44x44 cm	200	300
44	217157	Ecole XVIII, suiveur de Pieter van BLOEMEN : Paysage bucolique au berger, Huile sur toile, 64,5x49 cm	800	1000
45	217158	Ecole italienne XVIIIe : Paysage au temple antique, huile sur toile; 22x27 cm	800	1000
46	219167	Claudius PIZZETTA (1832-1894) : Nature morte aux raisins, 1870, Huile sur panneau de bois, signé et daté en bas à droite. 46 x 37 cm	1500	1600
47	219207	ECOLE FRANCAISE XIXe: le déménageur, aquarelle, porte une signature, 25 x 18 cm	200	300
48	219208	ECOLE FRANCAISE XIXe: Jeune paysanne et sa fille, aquarelle, 25 x 18 cm	200	300
49	219209	ECOLE FRANCAISE FIN XIXe: Personnages dans un paysage, paire d'huiles ur panneau , 14 x 20 cm	200	300
50	219222	Jean-Pierre GRASSON (1746-1825) : Portraits d'homme et de femme de qualité - Pastel sur papier vue à l'ovale signé en bas à gauche et daté 1767 (accident à l'un) hauteur 58 cm X 43 cm	1000	1200
51	219312	Ecole française XVIII e : L'embarquement, Huile sur toile, 49x67 cm (repeints et restaurations)		
51A	219676	Ecole française XIXe : Portrait d'une dame de qualité, huile sur toile, 44 x 36 cm (48)	150	200
52	219977	ECOLE FRANCAISE XVIIIe: portrait du sire de Marqueville, pastel 43 x 35 cm *	200	250
53	218673	Léonor FINI : Jeune fille , lithographie sur Japon, signée en bas à droite et numérotée ,54 x 36 cm	80	100
54	218674	Léonor FINI: Jeune fille chevauchant un balai, lithographie signée en bas à droite et numérotée 81/95 , 54 x 37 cm	50	60
55	218678	Léon HAFFNER (1881-1972) : La caravelle royale, gouache au pochoir, signée en bas à droite et adtée 58- 79 x 39 cm	400	500
56	219092	Marc CHAGALL (1887-1985) : "David sauvé par Mickaël", planche de la série Dessins pour la Bible ,lithographie, 35 x 27 cm	80	100
57	215101	LÉGER Fernand. ELUARD Paul. LIBERTÉ. SÉRIGRAPHIE. Paris, Seghers, 1971. Dépliant 29 x 110 cm, sous encadrement. Réimpression en sérigraphie du célèbre poème de Paul Eluard enluminé par Fernand Léger, réalisée par Roger Klein pour le compte de Seghers, l'éditeur du premier tirage.	400	500
57A	220008	John Frederick II HERRING (1820-1907) : Steeple chase cracks et the start for the derby, deux gravures en couleurs, 62 x 114 cm (mouillures)	250	300
58	213843	Christian Berard : "Les Forains" aquarelle gouachée 30cm X 44cm	300	400
59	217532	Antoine BARBIER (1859-1948) Pointe prime à Porquerolles, aquarelle signée en bas au milieu –Diamètre : 37 cm	80	90
60	217533	Antoine BARBIER (1859-1948) Beurepaire (Isère) la Cressonnière, aquarelle signée en bas au milieu –Diamètre : 37 cm	80	90
61	220027	BERCIOUX Ch. Bouquet sur un entablement, huile sur toile signée en bas à droite, 92 x 65 cm	200	300

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
62	219134	RAVIER, François Aguste (1814-1895) : "Coucher de soleil", aquarelle signée en bas à droite, porte au dos des étiquettes d'exposition. 23x30 cm à vue Expositions: Turner-Ravier ,lumières partagées, maison Ravier Morestel 3-30 septembre 2007- reproduit dans le catalogue page 70 Bavardages artistiques autour de Félix Thiollier Prieuré de Pommiers en Forez Juillet-Novembre 2011	600	800
63	219135	RAVIER, François Auguste (1814-1895): "Ciel orageux ", aquarelle signée en bas à droite, porte au dos l'étiquette de l'exposition TURNER RAVIER. 29x30 cm Exposition: Turner-Ravier ,lumières partagées, maison Ravier Morestel 3-30 septembre 2007- reproduit dans le catalogue page 51	600	700
64	219204	Emile NOIROT Vue de Cluny, dessin à la plume signé en bas à gauche ,daté (18) 92 25 x 36 cm	80	100
65	219205	Charles BEAUVÉRIE Vue d'une ville, dessin à la plume signé en bas à droite 19 x 14 cm	20	30
66	219239	Emile NOIROT (1853-1924): Paysage sylvestre, dessin sur papier signé en bas à droite, 30x21 cm	100	120
67	219262	Antoine PONTIUS-CINIER (1812-1885) Au bord de l'eau , dessin au lavis gouaché ,signé en bas à gauche, 39 x 26,5 cm - Provenance: ancienne collection du Docteur Bidon-Vente Aser 20/01/188 N° 61	400	500
67 A	219707	Albert DORAN (1892-1987) : "Saint Veran Queyras", huile sur panneau, signé en bas à gauche, situé et signé au dos, 36 X 53 cm.	600	800
68	219311	PERRACHON, André (1827-1909) : Nature morte aux roses, Huile sur toile signée en bas à droite, 46x38 cm	400	500
69	219078	CLAUDE GUILLEMINET (1821-1866) : "Scène de poules et poussins", huile sur panneau de bois signé en bas à gauche 22 cm X 40,5 cm (léger manque de stuc) et CLAUDE GUILLEMINET (1821-1866) : "Poules en sous-bois", huile sur panneau 22 cm x 40,5 cm	800	1000
70	217160	NOIROT, Emile (XIXe) : Rue stéphanoise, Huile sur toile, signée en bas à droite, 73x60 cm (restauré en haut au centre). Cadre en bois et stuc doré de style Louis XV (accidenté et recollé)	600	800
71	213851	BOBICHON, Jean Alexis (1911-1985) "L'homme à la cruche", huile sur verre dans un cadre bouche non signé, 32cmX 20cm	200	300
72	218669	Alexis BOBICHON: Nature morte au coq et à la fenêtre pavoisée , huile sur verre signé en bas à gauche 94 x 65,5 cm	800	1000
73	219310	APPIAN, Adolphe (1818-1898) : Trois mâts au mouillage, huile sur panneau, signée en bas à droite, 40x30 cm	400	500
74	216303	MARCEL FEGUIDE (1888-1968) : "personnages dans un paysage" , huile sur carton 53 cm x 63 c	200	250
75	216304	MARCEL FEGUIDE (1888-1968) : "personnages dans un parc", huile sur isorel signé en bas à droite 64 cm x 79 cm	400	450
76	219132	NOIROT, Emile (1853-1924) : "Le ruisseau dans un sous bois", 1913, Huile sur toile signée en bas à gauche et datée, signée, située et datée au dos "ruisseau..., Alliers", porte l'étiquette d'exposition du musée du Prieuré à Pommier en Forez. 38,5x5,5 cm	1000	1200
77	219133	PERRACHON, André (1827-1909) : "Nature morte à l'aiguillère", Huile sur toile signée en bas à droite. 45x53 cm à vue	800	1000
78	219136	APPIAN Adolphe (1818-1898) : "Vue de Rosas, Espagne", Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur une étiquette, 29x50 cm	800	1000

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
79	219137	Joseph LAMBERTON : attribué à : "Portrait d'homme", huile sur toile, 40,5 x 32,5 cm	50	100
80	218670	LOISEAU Gustave, 1865-1935 , <i>Chaumière dans la lande bretonne, 1903</i> , huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, au dos un numéro à la craie beue 5011 et une étiquette avec le titre et un n°7583, 50x61 cm. Ancienne provenance Galerie Durand-Ruel	15000	20000
81	217504	Henri BREMONTIER (XIX e-XXe) : Canal du Loing , huile sur panneau	80	100
82	217505	Henri BREMONTIER (XIX e-XXe) : vue nocturne , huile sur panneau	80	100
83	218097	PAIL, Edouard (1851-1916) : Les mules, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 79. 60x39 cm (restaurations)	600	700
84	211138	Frédéric HUMBERT (XIXe-XXe): Notre dame de Paris, huile sur toile signée en bas à droite, 61x46 cm	250	300
85	218676	Karine GIRARD (née en 1965) La promenade dans la neige, huile sur toile signée en bas à gauche ,31 x 38 cm	150	200
86	219063	BERGONI ? : Village, Huile sur toile marouflée sur panneau, signée	50	100
87	218675	Lucien M.PILLOT (1882-1973) Le vallon ensoleillé, huile sur panneau signé en bas à droite, 24 x 33 cm	100	120
88	216302	GASTON DUREL(1879-1954) : "Marrakech ", huile sur toile signée en bas à droite, située au dos 38 cm x 45 cm	600	800
89	216301	Jules RENE HERVE (1887-1981) : "Vieux Péroutes" , huile sur toile signé en bas à gauche 45 x cm	600	800
90	218679	ECOLE FRANCAISE XIX e: Paysage de collines, huile sur panneau porte une signature en bas à droite Lecoyer ? 20 x 32 cm	80	100
91	218681	Germain RAINGO-PELOUSE (1893-1963) Bras moyen de la Seine à Vernon, 38 x 46 cm-Exposition: Galerie Livet à Saint Etienne en 1935 N° 22	60	80
92	219038	Albert DORAN (1892-1987) : "Les Falaises" huile sur panneau de bois signé en bas à gauche 38 cm * 55 cm	200	300
93	219040	Francis CARIFFA (1890-1975) : "Mogador (Essaouira) à marée basse au Maroc", huile sur panneau, signé en bas à droite, 54 x 72 cm	250	300
94	219064	Vincent MANAGO (1880-1936) retour de pêche, Huile sur panneau signé en bas à droite, 46x61 cm	200	300
94 A	219708	Clément CASTELLI (1870-1959) : "Massif du Simplon, , Alpe Veglier", huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos, 44,5 X 36,5 cm.	250	350
95	219087	Jules-René HERVE (1887-1981) La noce, huile sur toile signée en bas à droite, 59 x 70 cm	1000	1200
96	219089	Laurent MATTIO (1892-1965) Porte aux roses blanches, Antibes , huile sur toile signée en bas à gauche, 46,5 x 55,5 cm, située au dos	250	300
97	219090	Fernand MAJOREL (1898-1965) Grand nu allongé, huile sur toile signée en haut à droite, 65 x 90 cm	180	200
97 A	219709	Clément CASTELLI (1870-1959) : "Ailefroide, le Pelvoux", huile sur toile, signée en bas à gauche, située au dos, 44,5 X 31,5 cm. Porte au dos une étiquette "Clément Castelli, artiste peintre sociétaire, membre du jury des peintres de montagnes, Paris, 4 Faubourg du Temple"	250	350
98	219093	G. BOUNAT ?, déposition, huile sur carton ,signé en bas à droite 44 x 31,5 cm	100	120
99	219131	LEBOURG, Albert (1849-1928) "Hollande, Rotterdam", 1896, huile sur toile, signée en bas à gauche, dédicacée "à mon ami Roger Milés souvenir bien amical" rentoilée. 46x65 cm. Prov : galerie Espinasse à Rouen. Bibliographie: reproduit dans l'ouvrage "Albert Lebourg" par François Lespinasse page 121	3000	4000
100	213844	Jean-François RAFFAELLI (1850-1924) Le remorqueur, huile sur panneau, signé en bas à droite, 15,3 x 23,3 cm	3000	3100
101	219039	MILLOT M : "Le Calvaire" huile sur panneau signé en bas à gauche 50 cm x 62 cm	50	100
102	219317	BRONDY, Matteo (1866-1944) : Cavalier arabe, aquarelle sur papier, signée en bas à droite. 22x 24,5 cm (cadre)	80	100
103	219033	César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998) : Petite poule "Cartier" en bronze-signée- (ca 1985) H :11 cm. I : 6 cm. L : 13 cm.	800	1000

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
104	219712	BARYE, D'après : Lionne couchée, sculpture en bronze à patine brune socle en pierre noire. Fonte d'édition moderne, sur la terrasse : BARYE. (Traces de frottements) Longueur 20 + socle	150	160
105	219088	Emile-Louis PICAULT (1833-1915) le penseur, sculpture en bronze H:	500	600
106	219216	Auguste Nicolas CAIN (1821-1894) Lion et lionne se disputant un sanglier, bronze à patine foncée, signé sur la terrasse, et sur le socle: Ferdinand Barbedienne fondeur- H: 39 cm-L: 62 cm- D'après le groupe des Tuileries (entrée Castiglione)	3000	4000
107	219263	Georges CHARPENTIER (né en 1937) visage, sculpture en bronze doré et poli, signé, N° 2/8, H: 28,5 cm	200	300
108	218677	Maurice FAVRE (1875-1915) Le preux, sculpture en bronze à patines dorée, argent..signé sur la terrasse, H: 60 cm	600	800
109	219276	ECOLE ITALIENNE VERS 1900: Femme laurée, buste en marbre et albatre (accidents à la couronne et socle réparé)	800	1000
110	219713	MENE, PJ, d'après : Deux chiens poursuivant un canard, Groupe en bronze à patine brune, fonte d'édition moderne, socle en marbre noir, sur la terrasse : PJ MENE. Longueur 39cm	350	380
111	219081	Pierre Jules MENE (1810-1879) L'accolade, sculpture en bronze à patine médaille- H: 34 cm- L: 54 cm *	1800	2000
112	219598	Marcel BOURAINE (1886-1948) Torse de femme, terre cuite, signée H: 65 cm.	150	200
113	219599	Dans le gout du XVIII e: enfant à la grappe, bronze à patine médaille H: 22 cm	200	300
114	219600	Emile GUILLEMIN (1847-1907) les duelistes, sculptures en régule argenté-H: 22 cm	180	200
115	219602	Ecole moderne : Tête d'antilope en bronze à patine dorée, H: 52 cm, porte une signature et une mention au dos épreuve d'artiste	80	100
115A	220023	PUGI: buste en albâtre -signé H: 28 cm	100	150
116	219714	LAMOUREUX : Badinnerie, Epreuve en bronze à patine brune, signé sur la terrasse. (Frottements, manque la flute). Haut : 40 cm	50	60
117	219326	CHINE XIX e: assiette en porcelaine à décor de personnages en camaieu bleu, signée -Diamètre: 24,5 cm	50	60
118	219327	CHINE XIX e: paire d'assiettes en porcelaine polychrome à décor de personnages, et paire d'assiettes en porcelaine polychrome à décor de fleurs et personnages dans des reserves-Diamètre: 19,5 cm, on y joint une assiette en porcelaine de Canton	50	60
119	219328	CHINE XIXe: CANTON: paire d'assiettes en porcelaine polychrome à décor de personnages de Cour dans des reserves, et un ravier rectangulaire	50	60
120	219329	CHINE XVIIIe et XIXe: ensemble de sept assiettes en porcelaine à décor de paysages, panier fleuri, ...en camaieu bleu -Diamètre: 23,5 cm (égrenures)	80	100
121	219330	CHINE-Compagnie des Indes XVIIe: paire d'assiettes octogonales en porcelaine à décor de pagodes dans un paysage- Diamètre: 22 cm (petite réparation en bordure)	60	80
122	219331	CHINE-Compagnie des Indes: quatre assiettes en porcelaine polychrome	60	80
123	219572	CHINE: coupe e, faïence céladon à décor de fleur de lotus stylisée- Diamètre: 26 cm	30	40
124	219573	JAPON XIX e-IMARI: ensemble de 14 assiettes en porcelaine bleue et rouge (égrenures)	120	150
125	219574	CHINE XVIIIe: compagnie des Indes: asiette en porcelaine à décor en camaieu rose, on y joint deux autres assiettes de la Compagnie des Indes	40	50
126	219575	JAPON: important plat en faïence à décor de lettré en porcelaine polychrome- Diamètre: 31 cm	20	30
127	217513	CHINE: importante assiette en porcelaine à décor polychrome sur fond vert Diamètre: 25 cm, on y joint CHINE-CANTON : Quatre petites assiettes	120	140
128	217512	Cache pot en grès émaillé polychrome à décor de scènes de bataille. JAPON. XIXème siècle. (H: 21 cm	80	100
129	217493	CANTON-CHINE: suite de trois présentoirs en porcelaine polychrome,on y joint une kwan in en pierre dure	80	100

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
130	219080	Chine - XIXe siècle Paire de vases rouleau en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes dans le style "wucai" de scènes des Trois Royaumes et pivoines fleuries. H. Monture en bronze doré.-H: 47,5 cm *	3000	4000
131	219217	EXTREME-ORIENT: Important brule parfum en bronze, le couvercle à décor de chien de Fô-H: 66 cm	200	300
132	219223	CHINE CANTON fin XIXème : Paire de vases balustre à col évasé en porcelaine à décor de scène de cour et de fleurs dans des compartiments en émaux polychrome Hauteur : 45 cm (petits accidents)	400	500
133	219224	CHINE CANTON XIXème : Paire de potiches couvertes à décor de fleurs sur un fond vert et jaune monture et socle en bronze doré Hauteur : 45,5 cm	800	1000
134	219225	CHINE début XXème : Deux personnages en émail cloisonné sur socle en bois Hauteur 36 cm et 31 cm	300	400
135	219226	CHINE XIX ème CANTON : deux assiettes en porcelaine à décor de scène quotidienne et d'oiseaux dont des réserve en émaux polychrome dont une réparée et quatre petites coupe à décor de scène de cour (petits accidents sur une)	100	120
136	219227	CHINE CANTON XIXème : Boîte rectangulaire en porcelaine à décor de scène de cour en émaux polychrome 18 cm	80	100
137	219228	CHINE CANTON XIXème : Coupe en porcelaine en émaux polychrome - monture en bronze doré Hauteur 14 cm	100	120
138	219229	CHINE XIXème : Coupe en porcelaine à décor de paysage et de cerisier fleuris - monture en bronze doré Longueur : 19,5 et Hauteur : 13 cm	80	100
139	219261	CHINE XIX e: CANTON: vase en porcelaine à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux-H: 32 cm (col rodé)	100	120
140	216294	Deux sujets en ivoire H : 8 cm	100	120
141	219580	CHINE, XX e : Tabatière en ivoire à décor de personnages-H: 7,5 cm	50	60
142	219581	JAPON : Netsuké en ivoire à décor de dragon longueur:8 cm	30	40
143	219582	CHINE, XX e : Sculpture érotique à décor de tête stylisée, haut : 8,5 cm	60	80
144	219583	CHINE : sceptre ruyi en stéatite. Longueur : 30,5 cm	300	400
145	219584	CHINE: Flacon tabatière en agathe à décor de fleurs de lotus H: 8 cm	60	80
146	219585	CHINE ? Sirène en corail peau d'ange L: 8,5 cm	40	50
147	219586	CHINE: Flacon tabatière en verre peint à décor de paysages lacustres polychromes -H: 8 cm	10	15
148	219587	CHINE : quatre fibules en néphrite céladon , les crochets en forme de têtes de dragons-L: 13,10,9 et 8 cm	40	50
149	219588	CHINE, XIX e : Sceptre ruyi en stéatite. Long 32 cm	300	400
150	219589	CHINE : Sceptre ruyi en bois et nacre. Long 39 cm	80	100
151	219590	CHINE : Sceptre ruyi en lapis lazuli. Long 35 cm	200	300
152	219591	CHINE:Sceptre ruyi en émail cloisonné, long 45,5 cm	60	80
153	219592	CHINE : Sceptre ruyi en bois, incrustations de pierres dures. Long : 36 cm (petit éclat à une pierre dure)	60	80

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
154	219593	CHINE : Sceptre en bois laqué rouge. Long : 33 cm	40	50
155	219594	CHINE : Flacon tabatière en verre overlay à décor de dragon rouge sur fond blanc- H:7 cm	20	30
156	219611	CHINE XIXe: potiche couverte en porcelaine à décor tournant de scènes de Cour- H: 40 cm	250	300
157	219612	CHINE-CANTON XIX e: vase pansu en porcelaine à décor de personnages , porte une marque H: 30 cm (col rodé ?)	150	200
158	219614	CHINE XIXe: paire de pots à gingembre en porcelaine rouge corail -H: 12,5 cm (manque un couvercle)	100	120
159	219613	CHINE XIXe: vase quadrangulaire en bronze cloisonné-H: 25,5 cm	80	100
160	219615	CHINE - XXème s. VASE de forme balustre à panse plate en néphrite céladon, le couvercle en forme boutons de fleurs et les anses en forme d'anneaux. - H. : 11,5 cm (accidents)	50	60
161	219609	CHINE XIXe: disque en néphrite céladon à décor en relief de deux quilong . Diamètre 14,5 cm	300	400
162	219617	CHINE: vase bouteille à panse aplatie à décor de dragon dans les nuages ,porte une marque sous couverte- H: 14,5 cm	80	100
163	219620	CHINE: deux ravers et une saucière en porcelaine à décor de fleurs	80	100
164	219624	CHINE XVIIIe : importante verseuse en porcelaine à décor tournant de scène de Cour polychrome- (anse recollée-couvercle accidenté et restauré) H : 42 cm	400	500
165	207627	CHINE XVIIe: COMPAGNIE DES INDES : 3 assiettes plate à décor floral on y joint une assiette creuse (cheveu)	80	100
166	219627	Brule parfum en bronze, le couvercle et les anses à décor de dragon, travail d'Extrême-Orient XIX e H: 34 cm	50	60
167	219661	CHINE-NANKIN: paire de hauts vases en faïence à décor d'oiseau en camaïeu bleu-H: 46,5 cm (accidents)	100	120
168	219678	CHINE : 6 assiettes diamètre 21 cm et 5 assiettes diamètre 20 cm(petit éclat)	120	150
169	212598	Potiche couverte en faïence , couvercle rapporté en porcelaine du Japon (Imari) accidenté (28)	200	300
170	212597	JAPON, vers 1900 : Brûle parfum en émaux cloisonnés à décor de sages sur fond bleu, un chien de Fô surmontant le couvercle H 28 cm	400	500
171	215958	CHINE : Plat en porcelaine blanche et bleue à décors de branchages fleuris Diamètre : 40 cm	80	100
171A	220024	JAPON-IMARI: important plat carré en porcelaine polychrome à décor de bouquet dans un vase- 45 x 44,5 cm	100	150
172	218128	A.NEVERS-MONTAGNON: important cache-pot en faïence à décor en camaïeu bleu-signé-H: 32 cm	100	120
173	218129	B.NEVERS-MONTAGNON: important cache pot en faïence à décor en camaïeu bleu de chasseur et de chateau en reserve-signé-H: 31 cm	100	120
174	218130	C.NEVERS: vase Médicis en faïence polychrome, les prises en forme de mufles de lion-H: 52 cm (agrafé au pied)éclats)	60	80
175	218131	E-NEVERS-MONTAGNON: Vase Médicis en faïence en camaïeu bleu, les prises en forme de têtes de lion- H: 48 cm (petits éclats)	100	120
176	218132	E-NEVERS-MONTAGNON: cache pot en faïence polychrome, prises en forme de têtes de diables (accidents), H: 24 cm ,on y joint une cache-pot en faïence en camaïeu bleu H: 16 cm	80	100
177	218133	F-NEVERS: cache-pot en faïence polychrome , les anses en forme de serpents-H: 27 cm (manque le pied)	40	50
178	218134	NEVERS- G-FOURCHAMBAULT : importante jardinière en faïence polychrome ,à décor en réserve d'amours en camaïeu bleu, les prises en forme de têtes, signée, porte une dédicace: à ma chère élève et amie Louise Crawshay, signée M. Gobillot-Fourchambault et daté 1886 -L: 46 cm- H: 21 cm (réparation en bordure et à un pied)	120	150

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
179	218135	H-NEVERS-MONTAGNON: Important plat en faïence polychrome historié "l'enlèvement d'Europe" -signé- Diamètre: 41 cm	100	120
180	218136	I-NEVERS: présentoir à trois compartiments,, au centre un fruit en ronde bosse , diamètre: 35 cm (égrenures et manques) -Diamètre: 35 cm	50	60
181	218137	J-NEVERS-: plat creux "le chamont" diamètre: 40 cm	20	30
182	218138	K-NEVERS-MONTAGNON: grande assiette en faïence polychrome à décor manganèse en réserve de putti et de dauphins- Diamètre: 31 cm	30	40
183	218139	L-NEVERS-MARSET: paire de présentoirs trilobés , le centre formant bouquets-signées-H: 22 cm (égrenures)	50	60
184	218140	M-NEVERS-MONTAGNON: (GM) :paire de cache-pots à décor d'amours dans des réserves H: 18 cm et NEVERS-MONTAGNON: une salière trilobée	40	50
185	218141	N-NEVERS-MONTAGNON: importante jardinière en faïence polychrome à décor d'amours , les prises en forme de dragons-signée- 48 x 14 cm	80	100
186	218142	O- NEVERS: fourneau en faïence à décor polychrome ,signé en bleu H: 14 cm- L: 25 cm	30	40
187	218143	P.NEVERS-MONTAGNON: Grand vase en faïence polychrome, à décor de putti ,anse dragon, fin 19e siècle, H. 47 cm -	60	70
188	218144	Q- NEVERS-MAREST FRERES: Aiguière en faïence polychrome à décor en réserve d'un profil d'homme et de femme (H: 32 cm) et son plateau(diamètre: 40 cm) -signés-	40	50
189	218145	R- jardinière rectangulaire , les pieds en forme de dauphins (24 x 15 cm), une autre carrée (13 cm) ,on y joint signé par Hiver un encrier H: 18 cm	20	30
190	218147	T-NEVERS: aiguière et son plateau en faïence à décor en camaïeu bleu	60	80
191	218184	U- Belle jardinière en barbotine figurant trois enfants portant une corbeille-H: 26 cm (légers accidents)	80	100
192	218146	SAINT HONORE LES BAINS (NIEVRE) : important plat en faïence polychrome, à décor au centre d'une jeune femme dans un décor antique (53 x 35 cm)	40	50
193	219231	LONGWY : Coupe barquette en faïence à décor de fleurs sur fond rouge et d'oiseaux branchés monture en bronze Longueur : 33 cm hauteur : 15 (réparations)	80	100
194	219324	Les Islettes-Saint-Clement: ensemble de vingt assiettes en faïence à décor de fleurs	100	120
195	219325	LUNEVILLE XVIIe: assiette en faïence polychrome à décor de coq à la barrière, MOUSIERS XVIIIe: paire d'assiettes en faïence à décor en camaïeu bleu de solanée (égrenures en bordure), on y joint une assiette en faïence de Charolles à décor de peigné bleu fabrique Prost, une assiette en faïence polychrome, et deux plats ovales on y joint des assiettes en faïence	80	100
196	207628	SAINT CLEMENT: deux assiettes en faïence au chinois, on y joint quatre assiettes Japon Imari	60	80
197	219631	MINTON: 7 déjeuners avec sous-tasses, un beurrier, deux plats carrés, 3 assiettes	60	80
198	219716	MINTON: ensemble de 21 tasses à thé et sous-tasses et 21 tasses à café et sous tasses	120	150
199	219717	MINTON: ensemble de 17 tasses à café et sous tasses, 5 tasses à thé et sous-tasses, 10 pièces de forme (accidents)	120	150
200	219658	ITALIE: important plat en faïence à décor polychrome d'angelots dans une réserve-Diamètre: 50 cm	150	180
201	219685	NEVERS: importante paire de vases de forme Médicis en faïence polychrome ,les prises en forme de tête de lion, H: 45 cm (Montagon Nevers)	300	400
202	219696	NEVERS -MONTAGNON: important vase Médicis en faïence à décor en camaïeu bleu, prises en forme de muffles de lion -H: 46 cm -signé (égrenures)	100	120
203	218185	Dans le goût de la Saxe:la rencontre, groupe en porcelaine H: 24 cm	80	100
204	218188	Dans le goût de la Saxe: groupe en porcelaine: le déjeuner H: 20 cm- L: 30 cm (petits accidents)	100	120
205	218186	Paire de jardinières en porcelaine :la ronde des enfants, marquées en bleu AB H: 18 cm (légers accidents)	150	180

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
206	218189	Dans le gout de la Saxe: la harpiste, groupe en porcelaine H: 24 cm (petits accidents)	80	100
207	218190	Dans le gout de la Saxe: Isalière double figurant un petit cuisinier H: 18cm (petits accidents)	60	80
208	218191	Dans le gout de la Saxe: la marchande de fleurs H: 32 cm (petits accidents)	80	100
209	219632	Dans le gout de la Saxe: ensemble de 12 tasses et sous-tasses ,on y joint une tasse époque XIX e	120	150
210	219086	SEVRES- Chateau des Tuileries : importante paire de vases Médicis en porcelaine à décor de scènes galantes en réserve sur fond bleu et or, monture en bronze doré-H: 60 cm (couvercles réparés)	300	350
211	219230	CAPON DI MONTE : Scène d'auberge, groupe en faïence Hauteur : 17,5 cm (manques et réparation)	30	50
212	219234	Paire de vases en porcelaine à décor de végétal doré sur fond bleu anses à décor de pavot - Epoque 1930 Hauteur 47 cm	180	200
213	219235	Vase en porcelaine à décor de chardons dorés sur fond bleu - Epoque 1930 Hauteur 50 cm	80	100
214	219236	SEVRES : Vase couvert sur pied douche en porcelaine à décor polychrome en réserve de putti et de colombes Marque en rouge château des Tuileries et monture en bronze doré Hauteur : 49 cm	180	200
215	219237	SEVRES : Paire de vases ovoïdes couverts à décor de scène galante polychrome monture en bronze doré Hauteur 55 cm (accidents à un couvercle)	280	300
216	219316	Manufacture Impériale de Sèvres: rare cabaret en porcelaine à fond rouge à décor de paysages en reserve, comprenant un plateau ,une cafetière, un pot à lait, un sucrier, deux tasses et sous-tasses-Epoque XIX e	200	250
217	219607	Dans le gout de la Saxe: les petits musiciens, groupe en porcelaine H: 20 cm (accidents et manque)	60	80
218	219622	Ensemble de quatre plaques en porcelaine représentant les chateaux de la Loire , dans un coffret	100	120
219	220028	Ensemble de 12 sujets en porcelaine	80	100
220	219639	SUISSE-NYON: tasse et sous tasse en porcelaine à décor au barbeau époque XVIII e	50	60
221	219616	SEVRES. Tasse munie d'une anse à enroulement sur piédouche, à décor polychrome de scènes de ports en réserve, se détachant sur un fond bleu décoré à l'or . Marquée en bleu "LL" entrelacés, lettre date "L" pour 1764 - H: 10 cm (une anse manquante, égrenure en bordure)	100	120
222	219679	LE TALLEC: boîte en porcelaine à décor de scène galante en reserve sur fond rouge	60	80
223	219683	BOCH, La Louvière : vase en craquelé à décor émaillé noir et balnc sur un fond jaune H. 37 cm	120	150
223A	220025	CHAROLLES-HIPPOLYTE PROST: petit panier en faïence polychrome -signé- H: 24 cm	80	100
224	219242	Coffret à bijoux en placage de loupe d'amboine et bois de rose, le couvercle marqueté en laiton, garniture en satin capitonné, , une boîte à jeu en placage de loupe d'amboine et bois de rose ,marqueterie en laiton et nacre d'un médaillon et rinceaux avec des jetons en ivoire et coffret assorti Epoque Napoléon III	80	100
225	219243	Boîte à gant en bois noirci à incrustations de nacre ,ivoire , écaille rouge Epoque Napoléon III , une autre en loupe d'amboine à incrustations de laiton, nacre-Epoque napoléon III	80	100
226	219244	Trois coffrets en bois de placage ,l'un formant vitrine époque Napoléon III	80	100

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
227	219245	Boite à couture en bois de placage, pieds boule, le couvercle orné d'un miroir époque fin du XIX e	50	60
228	219246	Très beau coffret rectangulaire en écaille rouge, riche ornementation de bronze doré époque XIX e- 36 x 24 x 11 cm	100	150
228A	220026	Important plateau en tole noire laquée époque Napoléon III- 62 x 78 cm	50	60
229	219257	Ensemble de douze 'éventails modernes	10	20
230	219258	Eventail les brins en nacre incrustés, la feuille à décor d'une scène pastorale de jeunes gens au puits (petites usures). Epoque XIXème siècle.	60	80
231	219256	Eventail tout en ivoire Les brins finement repercés époque XIX e (incomplet ?)	80	100
232	219255	Grand éventail, monture en nacre, feuille peinte de roses fin XIXème siècle, encadré	80	100
233	219254	Eventail plié, la feuille en tissu rehaussée de paillettes argentées . Les brins en ivoire Dans le goût de l'Empire, vers 1900 , encadré, on y joint un éventail en tulle noire rehaussée de paillettes	50	60
234	219247	Paire d'éventails de forme polylobé en soie peinte sur une face de fleurs polychromes. Le manche en ivoire époque fin XIX e, on y joint un éventail, les brins en nacre repercée et peinte, la feuille en crêpe de soie peinte de roses, époque XIX e	100	120
235	219248	Un éventail, à décor d'une gouache représentant une scène de repas champêtre, le manche en ivoire ajouré et doré, incrusté de nacre et d'écaille . Epoque XIXème (usures et accidents) dans un cadre en bois doré	60	80
236	219249	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire repercé et rehaussé d or et d argent, feuille peinte sur tissu, au centre médaillon à décor de sène galante entouré de deux cartouches de pots fleuris,encadré	60	80
237	219251	Eventail en papier peint à décor d'une scène " conversation près du puits" dans le goût du XVIIIème. La monture en ivoire finement ciselée. Epoque milieu du XIXème siècle (Petits accidents et usures encadré	60	80
238	219252	Eventail, les brins en bois laqué noir et or à décor de scène de palais dans le gout chinois,,la feuille en papierpeint de scèns galantes (usures et repeints) époque fin du XIX e	60	80
239	219253	Eventail les brins en nacre incrustés, la feuille à décor d'une scène pastorale d'amours, de jeunes filles et de jeune homme au miroir (petites usures). Epoque XIXème siècle. (accidents)	80	100
240	220029	Emile GALLE: vase en verre à décor de fuschias violine sur un fond jaune opalescent H: 12,5 cm	120	150
241	219313	Tastevin en argent, anse serpentiforme, portant décidace "C BURGIER 1771", époque XVIIIe. Poids : 120 g	80	100
242	219314	Tastevin en argent poinçon Minerve, le fond présentant un écu d'argent aux oliviers 1783 d'époque Louis XVI datée 1783, les bord godronnés. Poids : 80 g	60	80
243	219315	Tastevin en argent poinçon Minerve, fond et bords godronnés, portant les initiales "A.D."Poids : 82 g	50	70
244	219680	Service à liqueur en argent poinçon Minerve comprenant un plateau et douze verres à liqueur. Poids : 550 g.	80	100

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
245	219697	Partie de ménagère en argent (poinçon Minerve), comprenant : 12 fourchettes, 12 grandes cuillères, 11 petites cuillères (2410g) , et 12 couteaux (manche argent 870 g). On y joint une grande cuillère d'un modèle autre. Poids total approximatif : 3280 g	700	800
246	219083	Plat ovale en argent -Poids: 765 g *	220	250
247	219084	Plat rond à contours en argent poinçon Minerve poids: 609 g *	200	220
248	219681	CHRISTOFLE: dessous de plat et deux dessous de bouteille en métal argenté représentant les poinçons des Fermiers généraux	20	30
248A	219710	HERMES: carré en soie " la vie précieuse de la Méditerranée dans sa boite	120	150
249	219711	HERMES: carré en soie dans sa boite Kantha	120	150
250	213859	Sac de marque CHANEL, en cuir grené , 30 x 23 cm	900	1000
251	213860	sac à main de marque DIOR en cuir lisse noir , intérieur tissu rouge 24 x 20 cm avec son dust bag et une carte	300	400
252	213861	Sac à main de marque DIOR modèle Lady Di en tissu matelassé rouge, avec son dust bag (usagé)	200	300
253	213862	Sac à main de marque PRADA en cuir bicolore	300	400
254	217326	HERMES : sac Kelly shoulder en box noir avec son dust bag	3000	3200
255	219603	CHANEL: sac 2.55 en python gris , bandoulière en chaîne, double rabat et fermoir, poche frontale et poche au dos, sans dust bag avec sa carte d'origine-Très bon état - 35 x 22 x 9 cm	2000	2200
256	219604	Louis VUITTON: sac en toile monogramme ,fermoir doré LV (état d'usage) 25 x 20 x9 cm	200	250
257	219605	GUCCI: sac tissu marron avec bandoulières en cuir tressé	100	120
257A	219720	CARTIER-MUST: valisette, deux sacs (en l'état)	50	60
258	219684	Christ en ivoire (H: 18 cm) dans un encadrement en bois doré fronton à coquille (à restaurer), époque XVIIIe H: 56 cm	120	150
258A	219722	FRANCE, XVIIe : Jésus enfant, sculpture en ronde bosse polychromé et doré, manques aux mains et à la dorure Haut : 52 cm	400	600
259	219630	Dans le gout de la Haute époque : Important plat en étain , porte une marque au dos-Diamètre: 60 cm	80	100
260	219629	Paire de plats en cuivre repossé à l'effigie d'Henri IV et de Diane de Poitiers - Diamètre: 58 cm	100	150
261	219628	Important bassin en cuivre à décor godronné, travail ancien dans le gout de la Haute Epoque-Diamètre: 34 cm	80	100
262	215091	Ecole française XVIIe : Saint jacques majeur, sculpture en noyer, en partie d'époque XVIIe (manque à la main droite, bâton rapporté). Hauteur : 33 cm	500	600
263	212579	Vierge à l'enfant en bois stuqué polychrome, époque fin XVIIIe, hauteur : 100 cm (134)	800	1000
264	212567	Sculpture en bois représentant un moine à la bure plissée, les cheveux bouclés, époque XVIIIe. Hauteur : 47cm (mains manquantes)(21)	300	400
265	220030	Deux anges thuriféraires en bois sculpté, stuqué H: 26 cm	200	250
266	218187	Beau vase en verre fumé à décor naturaliste appliqué, quatre pieds appliqués à chaud H: 21 cm	300	400
267	217496	BAGUES: applique en métal doré et verre H: 43 cm	120	150
268	219082	Bonbonnière ornée d'une résille dorée à décor de femmes -Fin du XIX e *	80	100
269	212609	Paire d'appliques en bronze doré à cinq bras de lumière, ornées de rangs de perles et feuilles d'acanthé, de style Louis XVI.(61)	150	200
270	219233	Deux pipes en écume de mer à décor d'homme barbu Longueur : 46 cm et 27 cm	80	100
271	219238	"Violoncelliste et Violoniste " Personnages en émail polychrome bronze et ivoire - Epoque XIXe Hauteur : 23 cm (manque une bordure)	400	500
272	219240	Importante garniture de cheminée en bronze cloisonné, XIXe et bronzes dorés à décor de chimère comprenant une pendule H: 66 cm et deux vases-H: 38 cm	1200	1500

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
273	219577	LALIQUE: Forvil - « Relief » - flacon en verre incolore pressé moulé de section ovale cylindrique, sa panse en forme de disque bombé galbé, à décor moulé en relief de volutes perlées, cabochon reprenant le même décor. signé. H : 16, 5cm	150	180
274	219601	Christ en croix, en bois stuqué, dans le gout des Christ du Moyen Age -H: 62 cm	80	100
276	219610	Paire de flambeaux en bronze doré de style Rocaille H: 28 cm *	100	120
276	219618	Paire de plaques en métal à décor en ronde bosse de scènes de femmes à la toilette- 19,5 x 8 cm *	80	100
277	219619	Paire de plaques rondes en métal à décor de femmes à l'antique -Diamètre:13,5 cm *	80	100
278	219621	Miroir de table de forme rocaille en bronze doré H: 35 cm *	200	220
279	218467	Miroir ovale, cadre en bois doré surmonté d'un fronton représentant un noeud 91 x 96 cm	40	50
280	219625	BACCARAT-Service de verres à pied en cristal modèle HARCOURT , dans ses boites d'origine comprenant douze verres à eau, douze verres a vin, douze flutes à champagne et douze verres à liqueur	800	1000
281	219626	DAUM: service de verres à pied en cristal comprenant 8 flutes, 9 verres à eau, 5 verres à vin, 11 verres à liqueur , on y joint d'un autre modèle de DAUM: 5 verres à orangeade et 5 flutes	150	200
282	219677	LIMOGES-LECLAIR: service de table en porcelaine blanche filet doré comprenant 90 pièces environ et service à café assorti	300	350
283	219682	BACCARAT: service de verres à pied en cristal comprenant 11 verres à eau, 7 verres à vin, 8 flutes à champagne, 9 verres à liqueur on y joint quatre flutes à champagne d'un autre modèle	120	150
284	219721	BACCARAT: service à liqueur en cristal comprenant une carafe et cinq verres	30	40
285	212563	Grand cartel d'applique en placage de bois de rose, reposant sur un cul de lampe, agrémenté de riches ornements de bronze doré représentant des espagnolettes aux angles inférieurs bas, un angelot à la mandoline au centre, une femme ailée aux seins dénudés surmontant le tout. Cadran émaillé blanc sur fond de bronze doré à décor d'arabesques. Epoque milieu XVIIIe. Hauteur : 135 cm	2000	3000
286	219975	Lustre à pampilles à huit lumières	80	100
290	219928	Paire de chaises de style Louis XIII	40	50
291	213117	Deux bergères époque Napoléon III (4 et 128)	100	120
292	219929	Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois naturel époque Louis XVI *	150	200
293	219930	Bergère en noyer époque Empire recouverte de soie rayée	100	120
294	212586	Paire de chaises cannées provençales de style Louis XV (3)	150	200
295	212585	Suite de trois chaises en bois naturel d'époque Louis XV (2)	200	300
296	219994	Guéridon rond piètement tripode en placage d'acajou dessus de marbre gris à gorge époque XIX e	150	200
297	219995	Paire de bergères en noyer , accotoirs à têtes de sphinges et pieds en bronze , style Empire, recouverts de velours jaune	350	400
298	219992	Belle paire de fauteuils en bois doré de style Louis XVI recouverts de soie	350	400
299	219993	Petit paravent à trois feuilles en bois doré de style Louis XVI	120	150
300	219996	Guéridon rond piètement tripode godronné en placage de noyer dessus de marbre noir à gorge époque XIX e	150	200
301	219997	Tapis à décor géométrique rouge- 208 x 308 cm	200	300
302	219250	Chaise à porteur en bois mouluré , panneaux en bois laqués à décor de fleurs, oiseaux, papillons sur un fond vert . Dôme orné de cuir à gros clous dorés Intérieur en soie jaune (usures) - Fin du XVIIIe siècle Haut. 175 cm - Larg. 76 cm - Prof. 86 cm	1000	1200

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
303	219998	Petite vitrine en bois de placage ouvrant à une porte ,les cotés vitrés, chutes et sabots de bronze, dessus de marbre blanc, style Transition , 141 x 66 x 34 cm	200	300
304	219999	Tapis d'Orient à fond beige, à décor de fleurs stylisées et décor central de paysage, 200 x 300 cm (en l'état)	200	250
305	215089	Table en noyer à piètement tourné, ouvrant à deux tiroirs style Louis XIII, (restaurations postérieures)	300	400
306	220000	Petit meuble console en noyer ,les montants à colonnes détachées, à fond de glace époque XIX e	250	300
307	220002	Buffet de style provençal en noyer à façade arbalète ouvrant par deux portes à riche décor sculpté de fleurs, ,traverse inférieure à décor d'urne, pieds à enroulement époque fin XVIIIe *	1200	1500
308	220001	Deux fauteuils en bois de placage époque Restauration recouverts de soie rouge	150	200
309	219597	Suite de quatre chaises BRNO de Mies van der Rohe assise skaï vert (provenance: ancien restaurant de Pierre Gagnaire)	150	200
310	220004	Jardinière rectangulaire, piètement balustre à tablette d'entrejambe, intérieur en zinc	50	100
312	205016	Commode XVIIIe en bois naturel,ouvrant à trois tiroirs façade légèrement galbée, pieds cambrés	500	600
313	220005	Commode secrétaire en bois de placage ouvrant deux tiroirs et une tablette découvrant des tiroirs époque Louis XVI (accident au premier tiroir)	400	500
314	220006	Petite console d'applique en placage d'acajou, pieds griffes, ouvrant à un tiroir, dessus de marbre gris époque Restauration 89 x 65 x 37 cm	200	300
315	220007	Petite console rectangulaire en placage d'acajou , ouvrant à un tiroir , dessus de marbre noir époque Empire-315 x 88 x 73 cm	150	200
316	220009	Commode à façade arbalète en bois naturel ouvrant à trois tiroirs (plateau fendu-restaurations d'usage)	600	800
317	220010	Commode en noyer ouvrant à trois tiroirs, montants en gaine époque XIX e *	100	150
318	217290	Un secrétaire droit ouvrant à un abattant et quatre tiroirs, montants cannelés, dessus de marbre noir fin de l'époque Louis XVI, début XIX e	200	300
319	220011	Meuble deux corps en noyer, le haut ouvrant à deux portes et deux tiroirs, à retrait, le bas ouvrant à deux portes et deux tiroirs, montants à demi-colonnes torsées sommés d'aigles bicéphales- 214 x 156 x 65 cm (restaurations)	600	800
320	220012	Commode en bois de palacge à façade arbalète, ouvrant à trois tiroirs en façade, dessus de marbre gris style Louis XV époque XVIII e(réparé), bronzes postérieures	1500	2000
321	220013	Petite armoire en noyer ,ouvrant à deux portes à panneaux moulurés, corniche droite, époque XVIII e datée 1791, -200 x 144 x 55 cm (restaurations pieds et corniche)	300	400
322	212590	Commode en bois de placage exotiques, ouvrant à quatre tiroirs en façade, plateau de marbre, Époque début XVIII e (12)	2000	3000
323	212605	IRAN : Tapis en laine et soie à fond crème, à motif de semis de fleurs au naturel polychromes, 264x290 cm (46)	200	300
324	212568	Buffet deux corps diminutif en bois naturel ouvrant à deux portes en partie inférieure, deux vantaux en partie supérieure, les montants ornés de colonnes torsadées, surmonté d'un important fronton brisé, époque Louis XIII (restaurations) (45)	300	400
325	220014	Petit buffet bas en chêne ouvrant à deux portes moulurées époque XIX e	150	200
326	220015	Important armoire ouvrant à deux portes moulurées, corniche droite -travail de Sennecey (Saone et Loire) - 250 x 158 x 70 cm	600	800
327	215090	Buffet en noyer et chêne deux corps diminutifs, ouvrant à quatre portes moulurées, orné aux angles de têtes de faunes sculptés en ronde bosse. Travail d'époque XVIIIe (restaurations d'usage)	600	800
328	220016	Commode arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs en façade style Louis XV époque XVIII e (plateau taché)	600	800
329	220017	Bibliothèque deux corps époque Louis Philippe , le haut vitré, le bas ouvrant à deux portes (insolée) 260 x 160 x 51 cm	400	500
330	220018	Armoire en noyer ouvrant à deux portes à panneaux , corniche droite (accidents et manques) 222 x 138 x 60 cm	500	600

N° Lot	N° Article	Description	Estim. Bas	Estim. Haut
331	220019	Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou à montants cannelés et rudentés , ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, dessus de marbre blanc époque Louis XVI- 141 x 96 x 44 cm	600	800
332	220020	Buffet vaisselier en bois fruitier à deux corps, le bas ouvrant à deux portes et deux tiroirs, le haut à étagères -Travail XVIII e de la région de Saintonge (Charentes)	300	400
333	220021	Petite vitrine en bois de placage ouvrant à deux portes vitrées ,les montants à pans coupés à canelures simulées, chutes et pieds en bronze, dessus de marbre blanc époque Transition Louis XV-Louis XVI- 154 x 96 x 40 cm	800	1000