

N°	Description	Estimations
1	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901). Zimmerman et sa machine. Lithographie en noir-olive, monogrammée en haut à gauche, encadrée sous verre. 24,5 x 16,5 cm. à vue.	400 / 500
2	Charles PICART LE DOUX (1881-1973). Ruelle dans un village. Bois gravé, numéroté 2/10, signé et daté 1913 en bas, encadré sous verre. 13 x 11 cm.	50 / 80
3	Isis KISHKA (1908-1973) Venise Lithographie signée en bas à droite et numéroté 58/75, encadrée sous verre 69 x 83 cm.	25 / 35
4	Jean Denis MACLES (Ecole du XXème siècle) Fable de la fontaine. Lithographie numérotée 15/25 et signée, encadrée sous verre. 37,5 x 27,5 cm à vue.	50 / 80
5	Guy SERADOUR (1922-2007). Jeune fille à l'ombrelle en bord de mer. Lithographie en couleurs sur papier japon numérotée 37/100 et signée en bas au crayon, encadrée sous verre. 48,5 x 68,5 cm. rousseurs	40 / 60
6	Ecole du XXème siècle. Composition. Estampe en couleurs, numérotée 4/72 et signée (illisible) en bas à droite, encadrée sous verre, 17,5 x 12,5 cm.	20 / 30
7	Vers 1925-1930. Ensemble de trois estampes réhaussées à la gouaches représentant des scènes de gala; une signée Hopfe, une autre Michel Gerard, la dernière située Hotel Mr Alpin et datée 1929; encadrées sous verre. 25 x 19 cm à vue. realisées sur papier de récupération, traces de poinçonnage	50 / 80
8	Henri MATISSE (1869-1954), d'après. La danse de Mérion. Reproduction, encadrée sous verre.	5 / 10
9	Francis BACON (1909-1992). Miroir de la tauromachie. Texte de Michel Leiris illustré du Tryptique de la tauromachie - Portrait de Michel Leiris, quatre lithographies en couleurs sur papier Arches, en feuilles sous couverture papier rempliee et emboitage cartonné toilé avec le titre. Daniel Lelong éditeur, 1990. Les lithographies sont présentées encadrées avec les pages de texte assorties. Edition à 150 exemplaires sur vélin d' Arches, le nôtre est l'exemplaire N° 41. (Sabatier n° 29, 30) Planche I, planche II, planche III chacune d'après l'oeuvre titrée " Study for bullfight, n° 1 " " Study for version of study for bullfight n° 1", " Study for bullfight N° 2" 1969, de dimensions 48 x 36 cm. chacune imprimée à pleine page est signée en bas à droite. Planche IV, portrait de Michel Leiris. 25 x 21 cm sur feuillet : 48 x 36 cm. Importante déchirure sur deux pages dont la planche II	50000 / 55000

N°	Description	Estimations
10	<p>François BOUCHER (1703- 1770) (Atelier de) Faune surprenant une femme endormie près d'un amour Pierre noire. Filigrane C&J Honig avec armoiries au cor de fantaisie surmonté d'un blason, annoté en bas à gauche Boucher 20 x 21 cm</p> <p>Filigrane : Cornelis (1683 - 1755) et Jan (1688 - 1757) Honig furent des fabricants de papier dont la marque dura de la fin du XVIIe siècle jusqu'en 1856.</p> <p>petites piqûres et pliures</p>	250 / 300
10,1	<p>Claude - Joseph VERNET (1714 - 1789) (Attribué à) Paysage au pont avec pêcheur en chemin et villageois sur un âne, et deux lavandières au bord de l'eau. Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bleu. Filet de contour à l'encre brune. Collé sur feuille</p> <p>33,5 x 29,5 cm. (ovale)</p> <p>légèrement insolé ; petites rousseurs</p>	150 / 250
11	<p>Ecole française du XIXème siècle. Le duel. Crayon, aquarelle et gouache sur papier, daté 1826 en bas à gauche 20 x 27,5 cm. à vue.</p>	50 / 80
12	<p>Jean-Jacques CHAMPIN (1796-1860). Vue de la campagne à Clermont et du Rocher de St Marc prise des hauteurs de Royat (Puy-de-Dôme). Crayon et lavis sur papier, situé au crayon en haut au centre, signé en bas à droite, encollé sur carton 25 x 38,5 cm.</p> <p>pliure</p> <p>On y joint du même artiste : Vue d'un portail de Notre-Dame de Paris. Crayon et aquarelle sur papier, signé, encollé, 18,5 x 9,5 cm.</p>	300 / 350
13	<p>NOVER. Projet pour une publicité de champagne. Crayon, encre et aquarelle sur papier, signé, vers 1900, encadré sous verre, 31,5 x 48 cm. à vue.</p> <p>petite déchirure, tâches</p>	100 / 120
14	<p>Vers 1920-1930. Composition avec profil de femme. Deux gouaches sur papier, l'un portant un tampon 1172, encadrées sous verre 27 x 16,5 cm. à vue.</p>	100 / 120
15	<p>H.R. FOST. (Ecole du XXème siècle) Trois projets de robe. Gouache sur papier, portant le tampon en bas à droite H. R. FOST, deux des projets portant le tampon Jenny CARRE. Annotations au crayon. Dimensions du plus grand : 48,5 x 32 cm.</p> <p>petites déchirures</p>	100 / 150

N°	Description	Estimations
16	H.R. FOST (Ecole du XXème siècle) Deux projets de robe. Crayon et gouache sur papier, les deux portant un tampon H.R. FOST, l'un annoté Danseuse valse orange lumineuse et portant le tampon Jenny CARRE, encadrés sous verre. 31,5 x 23 cm. à vue.	100 / 150
17	H.R. FOST- Jenny CARRE (Ecole du XXème siècle). Deux projets de robe, l'une pour La Veuve Joyeuse Missia I Acte, l'autre pour Renée d'Yd. Crayon et gouache, portant les tampons H.R. FOST et Jenny CARRE, encadrés sous verre 32 x 24,5 cm. à vue.	100 / 150
18	Jenny CARRE (Ecole du XXème siècle) Deux projets de robe. Crayon et gouache sur papier, l'un titré Chansons de Béranger, signé et marqué d'un tampon Jeanne Saunal; l'autre portant le tampon en bas à droite JENNY CARRE, encadrés. 49 x 31 cm. à vue.	100 / 150
19	Jenny CARRE (Ecole du XXème siècle) Deux projets de robe. Crayon et gouache, portant le tampon JENNY CARRE, l'un annoté, l'autre portant le tampon H.R. FOST, encadrés, 49 x 30 cm. à vue. rousseurs à un dessin	80 / 120
20	André MASSON (1896-1987). Hommage à C. Dessin au stylo bille sur papier, dédicacé et signé. Portant une étiquette de la Galerie Louise Leiris, datant de 1961 l'oeuvre, encadré sous verre. 33 x 25 cm.	600 / 800
21	Moses LEVY (1885-1968). Vue de Tunis. Dessin à l'encre et crayons de couleurs sur papier, signée, située et numéroté 936 en bas à droite, encadrée sous verre 20 x 26,5 cm. macules et anciennes traces de fixation	400 / 500
22	Paul DELVAUX (Antheit 1897 - Furnes 1994). Etude pour Pénélope Lavis d'encre sur papier Non signé, portant une inscription au stylo à l'arrière " Je soussigné Claude Spaak certifie que le dessin de Paul Delvaux fait parti de ma collection depuis 1947, le 10/03/69", encadré sous verre 12,3 x 16,3 cm. Un certificat de la Fondation Paul Delvaux sera remis à l'acquéreur. Provenance : collection particulière Claude Spaak (1903-1990) était un dramaturge et collectionneur d'art belge. Il n'est autre que le frère du politicien Paul-Henri Spaak et du scénariste Charles Spaak. Ami de Magritte, de Paul Delvaux et de Domenico Gnoli il a collectionné la peinture de ses contemporains.	3000 / 5000
23	Ecole du XIXème-XXème siècle. Vue d'une ruelle. Fusain et pastel sur papier, signé (illisible) en bas à gauche, encadré sous verre, 48,5 x 33,5 cm. à vue.	200 / 300
24	Ecole du XXème siècle. Femme nue assise. Fusain sur papier monogrammé (illisible) en bas à gauche, encadré sous verre. 32 x 23 cm.	50 / 80

N°	Description	Estimations
25	<p>Jean-Michel ATLAN (1913-1960) Composition, Circa 1955 Pastel sur papier signé en bas à droite, encadré sous verre. 55 x 46 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière.</p>	4000 / 5000
26	<p>Marc BAETS, actif dans les Flandres au début du XVIIIème. Paysage fluvial avec villageois et attelage à l'arrêt devant une maison Huile sur toile</p> <p>36 x 45 cm.</p> <p>Rentoilage</p> <p>Provenance : Biarritz, Hôtel des Ventes ; maître Carayol, commissaire - priseur ; experts G. Herdhebaut et A. Latreille, 9 août 1998 (n°134).</p> <p>Document : Certificat d'authenticité de Messieurs G. Herdhebaut et A. Latreille (N° 2842 GH / AL) en date du 2 octobre 1998.</p>	6000 / 8000
27	<p>CANAL, Antonio Canal, dit (Suite de) (Venise 1697 - id. ; 1678)</p> <p>Le Pont du Rialto Huile sur toile, encadrée 28 x 56 cm.</p> <p>Perspective du Grand Canal, du Palais Bembo vers le Palais Vendramin Calergi. Huile sur toile, encadrée 27,8 x 56 cm</p> <p>Provenance : Biarritz, Hôtel des ventes, maître Carayol commissaire - priseur ; experts G. Herdhebaut et A. Latreille (n° 160 du catalogue, où il est reproduit comme attribué à Giovanni Migliari)</p> <p>Document : Certificats d'authenticité de Messieurs G. Herdhebaut et A. Latreille (N° 2843 et 2844 GH / AL) en date du 2 octobre 1998, où chacune des deux oeuvres est " Attribuée à Giovanni Migliari (Alessandria 1785 - Milan 1837) ".</p>	12000 / 14000

N°	Description	Estimations
28	<p>Orazio GRAVENBROECK (1670 - 1743) (Attribué à) Vue d'un port fortifié en méditerranée avec galère, voiliers et barques. Huile sur cuivre Au revers une inscription à la pointe Juan Ruiz, encadrée 17,5 x 35 cm.</p> <p>Provenance : Biarritz, Hôtel des ventes, Etude Carayol, commissaire - priseur, experts G. Herdebaut et A. Latreille (n°121, comme Oratio Gravenbroeck)</p> <p>Document : Certificat d'authenticité de Messieurs G. Herdebaut et A. Latreille (2844 GH / AL) en date du 2 octobre 1998.</p> <p>L'inscription portée au revers à la pointe Juan Ruiz renvoie à Tommaso Ruiz, dit Juan Ruiz, peintre espagnol de la première moitié du XVIIIe siècle, auteur de vues du port de Naples ou de la Méditerranée (Cf. Panel Stepanek, Juan Ruiz, Tommaso Ruiz y Juan Ruiz Melgarejo, pintores del siglo XVIII - I Congresso Internacional Pintura Espanola Siglo XVIII : Marbella, 1998).</p>	6000 / 8000
29	<p>Antoine PATER (1695-1736) (Ecole de) La Marche comique Huile sur toile Encadrée</p> <p>90 x 70 cm</p> <p>Rentoilage</p>	3000 / 4000
30	<p>Balthasar BESCHEY (Anvers 1708 - 1776) attribué à.</p> <p>Paysage fluvial avec foire aux bestiaux. Huile sur panneau. Chêne. Deux planches horizontales. Au revers une trace d'ancienne inscription à l'encre Encadrée 34 x 44 cm</p> <p>Provenance : Biarritz, Hôtel des Ventes ; Maître Carayol commissaire - priseur ; Experts G. Herdebaut et A. Latreille (n° 151)</p> <p>Document : certificat d'authenticité de Messieurs G. Herdebaut et A. Latreille (N° 2840 GH / AL) en date du 2 octobre 1998, indiquant que l'œuvre est " attribuée à Balthasar Beschey (Anvers 1708 - 1776).</p>	15000 / 20000
31	<p>Ecole française, dans le goût du XVIIIème siècle. Junon Dessus de porte. Huile sur toile marouflée sur panneau (camaïeu de sanguine, grisaille et rehauts d'ocre) 36 x 138 cm.</p>	600 / 800
32	<p>Ecole française du XIXème siècle. Le peintre. Huile sur panneau, encadrée 31,5 x 26 cm.</p> <p>Manques, craquelures et fentes</p>	50 / 80

N°	Description	Estimations
33	Ecole vénitienne de la 2ème moitié du XIXème siècle. Personnage devant le Grand Canal. Huile sur toile, encadrée 44,5 x 54 cm. Accidents et restaurations	100 / 200
34	Ecole française fin du XIXème-début du XXème siècle. Personnage dans un sous-bois. Huile sur toile marouflée sur panneau, encadrée 55 x 46 cm. accidents et restaurations	50 / 80
34,1	Ensemble de sept miniatures sur ivoire représentant deux hommes et quatre femmes de face, un homme de profil, époque XIXème siècle (accidents et manques). On y joint : deux miniatures sur papier à motif de fleurs composé de cheveux.	80 / 120
35	Hubert HINRARD (XIXème siècle). A scottish raid. Huile sur panneau ovale, titrée et signée en bas au centre, encadrée 37 x 54 cm. petites craquelures, manques, griffures, restaurations anciennes, accidents au cadre	500 / 800
36	Georges d'ESPAGNAT (1870-1950) Nu de dos Huile sur toile signée des initiales en bas vers la gauche, encadrée 92 x 73 cm. Provenance : Etude Tajan, vente du 21 novembre 1995 à Drouot.	4000 / 5000
37	Lucien LANTIER (1879-1960). Scène de mariage. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 1917. 46,5 x 61 cmcm. Toile persée à deux endroits	200 / 300
38	Lucien LANTIER (1879-1960). Scène du Pope bénissant l'armée. Huile sur toile signée et datée en bas à droite, 1917. 46,5 x 61 cm. Légers manques au coin	300 / 400
39	Lucien LANTIER (1879-1960). Scène de guerre. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 1917. 46 x 61 cm. Manques au bord	300 / 400
40	Lucien LANTIER (1879-1960). Scène de tribunal militaire. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, 1917. 46 x 61 cm. Manques, déchirures.	80 / 100
41	Gaston BOUCART (1878-1962). Canal à Venise. Huile sur panneau signée en bas à droite, encadrée, 22 x 27 cm.	800 / 1000

N°	Description	Estimations
42	Jules René HERVE (1887-1981) Le Berger Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27,5 cm.	500 / 600
43	José Maria JARDINES (1862-1914, Espagne). Deux paysannes aux champs. Huile sur panneau signée en bas à droite, encadrée. 35 x 27 cm.	300 / 400
44	Charles Eugène COUSIN (XIX-XXème siècle). Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite, encadrée 38 x 55 cm. coulures, petits manques à la peinture et au cadre	1000 / 1200
45	Georges CASTAING (1895-?) La Beauce Huile sur panneau signée en bas à gauche 24,5 x 35 cm.	100 / 120
46	Charles WALCH (1896-1948). Les jardiniers Huile sur panneau signée en bas à gauche, encadrée 44,5 x 53,5 cm. Provenance : Me Marc Ferri, vente du 11 octobre 1989 à Drouot.	800 / 1000
47	Pierre Victor STÄMPLFIE (1916-1975) Paysage animé Huile sur toile signée et datée 62 en bas à droite, encadrée 36 x 50,5 cm.	130 / 150
48	MARZEL (Ecole du XXème siècle) Porte St Denis Huile sur toile signée en bas à droite, encadrée 30 cm x 22 cm.	80 / 100
49	M. MASSON (Ecole du XXème siècle) La Mare Huile sur toile signée en bas à droite 33 x 41 cm.	150 / 180
50	Ecole du XXème siècle. Bateaux sortant du port Huile sur carton non signée, encadrée 22,5 x 34 cm.	90 / 100
51	Ecole du XXème siècle. Scène orientaliste. Huile sur panneau signée (illisible) et datée 1942 en bas à droite, 45,5 x 37,5 cm.	300 / 400
52	André HAMBOURG (1909-1999) Cavaliers sur la plage Lithographie, épreuve d'artiste Signée et numérotée EA en bas à gauche et envoi au milieu Encadrée sous verre 48 x 59 cm. Les bateaux Lithographie, épreuve d'artiste Signée et numérotée EA en bas à gauche et envoi au milieu Encadrée sous verre 37 x 53,5 cm.	150 / 200

N°	Description	Estimations
53	Jean Baptiste HOUEL (Ecole du XXème siècle) Village près d'un château Huile sur toile signée et datée 1928 en bas à droite, encadrée 65 x 54 cm.	180 / 200
54	Jules LELLOUCHE (1903-1963). Vue d'un port méditerranéen. Huile sur panneau signée deux fois en bas à droite et à gauche et datée 1948, 54 x 65 cm.	800 / 1200
55	Charles POLLACI (Ecole du XXème siècle) Entrée du port d'Honfleur Huile sur toile signée en bas à droite 22 x 27,5 cm.	100 / 120
56	Robert L.P. LAVOINE (1916-1999) Les marais Aquarelle signée en bas à droite et située en Seine-et-Marne dans les environs de Moret. 34 x 49 cm.	200 / 250
57	KEULEYAN (Ecole du XXème siècle). Barque au coucher de soleil. Huile sur toile signée en bas à droite, encadrée, 33 x 46 cm.	800 / 1000
58	Ludovic SIGNOUX (né en 1912). Le petit port de Doëlan, Finistère. Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au revers, 46 x 61 cm.	300 / 400
59	Ludovic SIGNOUX (né en 1912). Bouquinistes sur les quais de Seine. Huile sur toile signée en bas à droite, encadrée 46,5 x 56 cm.	300 / 400
60	Jacques PASQUIER (1932) Personnages Huile sur toile signée et datée 72 en bas à droite, encadrée 150 x 170 cm.	2500 / 3500
61	Léopold PASCAL (1900-1957) Le train devant la Tour Eiffel Huile sur toile signée et datée 25 en bas au milieu, encadrée 65 cm x 54 cm.	300 / 400
62	André EVEN (1918-1996) Paysage Aquarelle sur papier signée et située en bas à droite, encadrée sous verre 44 x 61 cm.	200 / 300
63	LEROY (?) (Ecole du XXème siècle) Composition Aquarelle sur papier Signature illisible et datée 89 en bas à droite, encadrée sous verre 33 x 25 cm.	50 / 70
64	Chucrallah FATTOUH (né en 1956) Paire de paysages. Acrylique sur toile signée en bas à droite 2007 et 2009. 40,5 x 60,5 cm.	500 / 800
65	Georgine HADDAD (née en 1957, Ecole libanaise) Composition aux personnages. Diptyque. Acrylique sur toile signée, l'une datée 2010 en bas à droite. 70 x 60 cm.	800 / 1200

N°	Description	Estimations
66	Georgine HADDAD (née en 1957, Ecole libanaise) Composition aux personnages. Acrylique sur toile. 38 x 46,5 cm.	800 / 1200
67	Nelly MADOULET (Ecole du XXème siècle) La fenêtre Aquarelle sur papier Signée en bas à gauche et daté 88 Encadrée sous verre 20,5 x 14,5 cm. Composition Acrylique sur papier. Signé en bas à droite Encadré sous verre 17 cm x 11,5 cm. Composition Acrylique sur papier Signé et daté 74 en bas à droite Encadré sous verre. L'arbre Acrylique sur carton. Signé en bas à droite. 15 cm x 15 cm.	100 / 150
68	Nelly MADOULET (Ecole du XXème siècle) Les masques Huile sur toile signée et datée 90 en bas à droite, encadrée 73 x 60 cm.	150 / 200
69	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Bord de rivière Gouache sur papier signée en bas à gauche, encadrée sous verre 47,5 x 38 cm. à vue.	150 / 200
70	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Barques sous les arbres Gouache sur papier signée en bas à droite, encadrée sous verre 37 x 47 cm. à vue.	150 / 200
71	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Le perron Gouache sur papier signée en bas à droite, encadrée sous verre 37 x 46,5 cm. à vue.	150 / 200
72	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Composition au violon et au coq Gouache sur papier signée en bas à droite, encadrée sous verre 48,5 x 39,5 cm. à vue.	150 / 200
73	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Maisons aux colombages Gouache sur papier signée en bas à droite, encadrée sous verre 47,5 x 39 cm. à vue.	150 / 200
74	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Visage dans composition Gouache sur papier signée en bas à gauche, encadrée sous verre 36 x 47 cm. à vue.	150 / 200

N°	Description	Estimations
75	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Le lavoir Gouache sur papier signée en bas à droite, encadrée sous verre 38,5 x 48 cm. à vue.	150 / 200
76	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Vue d'une ville au clocher Gouache sur papier signée en bas à droite, encadrée sous verre 37,5 x 46,5 cm. à vue.	150 / 200
77	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Violoniste et cavalière Gouache sur papier signée en bas à droite, encadrée sous verre 47,5 x 39 cm. à vue.	150 / 200
78	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Arbre dans un parc Gouache sur papier signée en bas à gauche, encadrée sous verre 47 x 62 cm. à vue.	150 / 200
79	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Barques sur fond gris Gouache sur papier signée en bas à droite, encadrée sous verre 36,5 x 47 cm. à vue.	150 / 200
80	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Paysage Gouache sur papier signée en bas à droite, encadrée sous verre 36 x 47 cm. à vue.	150 / 200
81	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Chalutier rentrant au port Gouache sur papier signée en bas à gauche 47,5 x 39 cm. à vue.	150 / 200
82	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Double portrait au coq Gouache sur papier signée en bas à gauche, encadrée sous verre 39,5 x 47,5 cm. à vue.	150 / 200
83	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Trois visages Gouache sur papier signée en bas à droite, encadrée sous verre 47 x 36,5 cm. à vue.	150 / 200
84	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Visage de femme dans composition Gouache sur papier signée en bas à gauche, encadrée sous verre 45 x 35 cm. à vue.	150 / 200
85	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) La citadelle Gouache sur papier signée en bas à droite, encadrée sous verre 47 x 37 cm. à vue.	150 / 200
86	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Composition en blanc Gouache sur papier signée en bas à gauche, encadrée sous verre 36,5 x 47 cm. à vue.	150 / 200
87	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Ville en bord de lac Encre et gouache sur papier signée en bas à droite, encadrée sous verre 47 x 62 cm. à vue.	150 / 200

N°	Description	Estimations
88	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Saint Marcel en Dombes Gouache sur papier signée en bas à droite (Petit manque au bord et traces de fixation) 47,5 x 39 cm. à vue.	150 / 200
89	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Barques Gouache sur papier signée en bas à gauche, encadrée sous verre 37 x 48 cm. à vue.	150 / 200
90	Dan SOLOJOFF (1908-1994, Ecole russe) Coq et soleil Huile sur toile signée en bas à droite, encadrée (Soulèvements et craquelures) 66 x 54 cm. à vue.	200 / 300
91	Amaranth EHRENHALT (née en 1928). Composition abstraite. Acrylique sur panneau circulaire et cordes, signé, daté en bas 10.2001. D : 100 cm.	500 / 600
92	Nicolas RADONOV (Né en 1944, Sofia). Jeu d'échecs. Triptyque. Acrylique sur toile signé en bas à droite, 61 x 50 cm. Architecte de formation et diplômé des Beaux-Arts de Paris, Nicolas Radonov multiplie les techniques pour illustrer des thèmes qui lui sont chers comme la musique ou l'architecture de la ville de Paris. Ses oeuvres furent exposées dans plusieurs villes de France, mais également en Suisse, à Bruxelles, Montréal, Détroit et Tokyo.	2000 / 2200
93	Nicolas RADONOV (Né en 1944, Sofia). Concorde bleu. Acrylique sur carton signée. 100 x 141 cm. Architecte de formation et diplômé des Beaux-Arts de Paris, Nicolas Radonov multiplie les techniques pour illustrer des thèmes qui lui sont chers comme la musique ou l'architecture de la ville de Paris. Ses oeuvres furent exposées dans plusieurs villes de France, mais également en Suisse, à Bruxelles, Montréal, Détroit et Tokyo.	2800 / 3000
94	Nicolas RADONOV (Né en 1944, Sofia). Musique rouge Ferrari. Acier epoxy rouge signé. Pièce unique. H : 35 cm. Architecte de formation et diplômé des Beaux-Arts de Paris, Nicolas Radonov multiplie les techniques pour illustrer des thèmes qui lui sont chers comme la musique ou l'architecture de la ville de Paris. Ses oeuvres furent exposées dans plusieurs villes de France, mais également en Suisse, à Bruxelles, Montréal, Détroit et Tokyo.	500 / 700
95	Nicolas RADONOV (Né en 1944, Sofia). Musique bleu Klein. Acier epoxy bleu signé. Pièce unique. H : 50 cm. Architecte de formation et diplômé des Beaux-Arts de Paris, Nicolas Radonov multiplie les techniques pour illustrer des thèmes qui lui sont chers comme la musique ou l'architecture de la ville de Paris. Ses oeuvres furent exposées dans plusieurs villes de France, mais également en Suisse, à Bruxelles, Montréal, Détroit et Tokyo.	1200 / 1300

N°	Description	Estimations
96	Nicolas RADONOV (Né en 1944, Sofia). Samouraï multicolore. Acier epoxy polychrome monté sur socle signé. Pièce unique. H : 61 cm. Architecte de formation et diplômé des Beaux-Arts de Paris, Nicolas Radonov multiplie les techniques pour illustrer des thèmes qui lui sont chers comme la musique ou l'architecture de la ville de Paris. Ses oeuvres furent exposées dans plusieurs villes de France, mais également en Suisse, à Bruxelles, Montréal, Détroit et Tokyo.	1500 / 2000
97	Bague en or tressé 18K (750) centrée d'une perle de culture entourée de petits rubis, Poids brut : 9.56 g.	100 / 200
98	Bracelet ruban en or 18 K (750) à mailles tressées. Poids : 81.26 g.	1700 / 1900
99	Broche formant pendentif en or jaune 18K (750) à motif de figure précolombienne, signée G. Laffi, travail péruvien. Poids : 13,12 g.	400 / 450
100	Deux fins bracelets ronds rigides en or 18 K (750) à décor gravé d'une frise végétale. Poids total : 25.99 g.	450 / 550
101	Paire de clips d'oreille et broche en forme de plume en or 18 K (750) et platine (950) sertis de diamants, le plus important diamant d'environ 0.30 ct. Années 50. Poids Brut Total : 35.00 g.	2000 / 2200
102	Bague en argent (925) orné d'un rubis ovale, entourage diamants à motif de rubans. Travail étranger. Poids brut : 6.00 g	200 / 300
103	Bague en argent (925) orné d'un diamant d'environ 1 ct, entourage de diamants baguette, navette et ronds. Travail étranger. Poids brut : 7.39 g.	1000 / 1500
104	Parure en argent (925), saphirs et éclats de diamants comprenant une bague et pendants d'oreilles. Travail étranger. Poids brut total : 8.31 g.	300 / 400
105	Broche en or blanc 18K (750) et pavage de diamants, à motif de noeud feuillagé, épingle en or blanc 9K (375). Travail étranger. Poids brut total : 13.18 g.	400 / 500
106	Broche en argent (925) orné d'un diamant d'environ 1 ct et de diamants navette, baguette et ronds à motif de noeud feuillagé, vers 1950. Travail étranger. Poids brut total : 12.98 g.	600 / 800
107	Bague en or blanc 18K (750) sertie d'un saphir taille coussin, entourage diamants. Travail étranger. Poids brut total : 7.17 g.	800 / 1200
108	Deux aumonières en or 18 K (750), époque début du XXème siècle. Poids total : 95.62 g On y joint : Deux aumonières en métal.	1600 / 1800
109	CARTIER. Stylo-plume. Plume en or 18K (750) dans sa boîte d'origine.	300 / 350
110	Broche en platine (950) de forme géométrique ornée au centre de deux plaques de cristal de roche, la monture entièrement sertie de diamants ronds, trois au centre plus important. Vers 1930 Dimensions : 60 x 25 mm Poids brut : 25 g. Légères traces de soudure	3000 / 5000
111	Broche en platine (950) de forme géométrique ornée au centre d'un cristal de roche gravé à décor d'enroulement. La monture ajourée sertie de pierres de synthèse blanches et de diamants, quatre d'entre eux plus importants de forme ronde. Vers 1930. Dimensions : 65 x 32 mm Poids brut : 30 g Légères petites traces de réparations	8000 / 12000

N°	Description	Estimations
112	Paire de flambeaux en argent (580), le fût à cotes torsées, les bobèches à frise de perles, reposant sur un base circulaire terminée par des pieds ajourés à motif d'agrafes, de style Louis XV, travail étranger, époque XIXème siècle. Poids brut : 1956,00 g. H : 31 cm. (accidents)	300 / 400
113	Lot de deux timbales en argent (925) Poids total :136.37 g. enfoncements	40 / 60
114	Paire de flambeaux en métal argenté à décor repoussé de frise de rinceaux, époque fin XIXème- début XXème siècle. H : 25,5 cm.	40 / 60
115	Timbale et rond de serviette en argent (925) Poids total : 116.59 g.	40 / 50
116	Douze couverts en argent (925) à décor de chutes de bouquets retenus par des rubans, monogrammés, poinçons Minerve et maître-orfèvre Ernest Cardeilhac, 2ème moitié du XIXème siècle. Poids : 2036.04 g.	600 / 800
117	Douze cuillères à café en vermeil à motif de feuillage, poinçons Minerver et Ernest Cardeilhac, 2ème moitié du XIXème siècle. Poids : 222,12g.	100 / 200
118	Verseuse et pot à lait en argent (925) à côtes torsées et manches en bois, monogramme, poinçons Minerve et maître-orfèvre Fray et fils (1875-1891) (enfoncements) On y joint : Timbale et gobelet en argent (925), poinçons Minerve et maître-orfèvre. Poids brut total : 360.29 g.	80 / 120
119	Deux tasses et sous-tasses en argent (925) guilloché, poinçons Minerve et maître-orfèvre B.F et Cie, D: 11 cm. (enfoncements). On y joint un dessous de bouteille en argent à décor gravé de branches de laurier, poinçons Minerve et maître-orfèvre P.C et Cie. Poids total : 365.37 g.	80 / 120
120	Soupoudreuse et couteau à glace en argent (925), manche en argent fourré, monogrammé LM dans un médaillon. Poinçons Minerve et maître-orfèvre Philippe Berthier, milieu du XIXème siècle. Poids brut : 112. 45 g.	30 / 40
121	Assiette en argent (925). D: 24, 5 cm. Poids : 569. 6 g.	100 / 200
122	Suite de 9 cuillers à dessert en argent (925) à motif de cordages, monogramme, poinçons Minerve et maître-orfèvre P.D.R. Poids total : 223.2 g.	50 / 80
123	Partie de service en argent (925) à motif de feuillage de style Louis XV comprenant 12 cuillers, 11 fourchettes, 9 cuillers à entremets, 13 fourchettes à entremets, 13 cuillers à dessert et 1 louche, monogramme, poinçons Minerve et maître orfèvre Hénin et Vivier, fin du XIXème siècle. Poids total : 3488.52 g.	1000 / 1200
124	Service à découper en argent fourré (925) à motif de feuillage, vers 1900, dans un écrin, une cuiller à saupoudrer et une petite pelle de service à bonbons dépareillées en métal argenté Christofle. Poids brut total : 259.13 g.	40 / 50
125	Service à poisson en argent (925) , modèle à filet monogramme LM, poinçons Minerve et maître-orfèvre HL. Poids : 250.73 g	75 / 95
126	Pelle à tarte en argent doré (925) à décor ciselé de trophés de musique et paniers de fleurs et de fruits, de style Rocaille, monogramme EB., poinçon Minerve et fabricant Maison Odier, dans son écrin d'origine de la Maison Odier. Poids : 158, 92 g.	80 / 100

N°	Description	Estimations
127	Parties de services dépareillés en argent (925) comprenant 12 cuillers, 7 fourchettes, 1 cuiller à ragoût. Poids total : 994.65 g	250 / 300
128	Quatre couverts à dessert, argent partiellement doré à décor de feuillage, poinçons Minerve et maître-orfèvre Jules Monney, 77 rue du Temple à Paris, 1884-1895. On y joint un couteau à glace à manche en argent fourré, poinçon Minerve. Poids brut total : 115.94 g.	50 / 70
129	Ecuelle en métal argenté, le frêtel à motif de graine, les anses à motif de feuillages, travail moderne, D : 24.5 cm.	30 / 50
130	Paire de vases en cristal jaune gravé à décor de cerfs et palmettes reposant sur un piédouche, Bohême, époque XIXème siècle, H : 40 cm. deux chocs à la base d'un vase	200 / 300
131	Etablissements Gallé. Pied de lampe en verre doublé à décor de fleurs, signé Gallé, début du XXème siècle, H: 29 cm	500 / 600
132	Handel. Lampe de table en bronze, le fût en forme de tige, le chapeau composé de pastilles en verre colorés en forme de fleurs, signé sous la base, milieu du XXème siècle H : 38, 5 cm. D : 22 cm. petit manque sous la base, manque à une pastille	200 / 250
133	Lampe en verre multicouche et métal laqué noir à motif de feuilles, époque XXème siècle. H : 47 cm.	150 / 200
134	Paire de vases couverts sur piédouche en porcelaine à côtes, à décor en camaïeu bleu et or de fleurons dans des cannelures. Dans le goût de Sèvres. H : 32 cm.	70 / 80
135	Vase cornet dans le goût de Delft, en faïence à décor blanc bleu floral et de lambrequins. H : 28 cm. On y joint un vase cornet dans le goût de Delft montée en lampe d'un modèle similiaire.	50 / 80
136	Paires de vases en porcelaine de Paris à décor floral, les anses à motif de col de cygne. Signé D.T. Epoque fin du XIXème siècle. H : 28,5 cm. Usures, base accidentée	50 / 60
137	DESVRES, Manufacture de Fourmaintraux. Vase à anses en faïence polychrome à décor de panier fleuri. H : 38,5 L: 35,5 cm. Importantes restaurations anciennes	200 / 300
137,1	NAPLES Groupe en porcelaine à décor polychrome représentant un couple de bergers, assis côte à côte sur un tertre rocaille. Marqué.Circa 1900. H : 21 cm. Accidents et manques	25 / 35
138	Paire de vases couverts en porcelaine polychrome à décor de fleurs et d'armoiries sur fond blanc, dans le goût de la Chine. H : 37 cm.	30 / 40

N°	Description	Estimations
139	<p>CHINE Paire de pots couverts en porcelaine à décor bleu sur fond blanc de volatiles, reposant sur un socle en bois doré rapporté. H : 35 cm à vue.</p> <p>Accidents</p>	30 / 40
140	<p>CHINE Statuette en terre cuite vernissée à décor dit sancai représentant Guandi, tenant un manuscrit. Dans le goût des Ming. H : 45 cm.</p> <p>Accidents</p>	65 / 75
141	<p>JAPON Grand plat en porcelaine Imari, D : 42,5 cm. Assiette à décor de deux guerriers, céramique Satsuma, travail moderne. D : 21,5 cm.</p>	30 / 50
142	<p>JAPON Trois assiettes décoratives en porcelaine, Imari, XIXème siècle. (Usures) D : 21, 5 cm</p> <p>CHINE Deux assiettes décoratives en porcelaine à décor floral blanc bleu, XIXème siècle. D : 28 cm.</p>	150 / 200
143	<p>CHINE Paire de vases de forme ovoïde, en émail cloisonné polychrome à décor de rinceaux et lotus. Montures parisiennes en bronze doré et patiné. Epoque XIXème siècle. H : 40 cm.</p> <p>Montés en lampe</p>	700 / 900
144	<p>JAPON Paire de vases quadrangulaires en émail cloisonné polychrome, à décor sur la panse de plaques en bronze à patine naturelle à décor en bas-relief d'un aigle sur des branches de prunus et d'un aigle en vol. Cachet au revers. Circa 1900. H : 27 cm.</p>	250 / 350
145	<p>JAPON Brûle-parfum tripode en bronze à patine chocolat à décor en cloisonné de fleurs stylisées dans des réserves. Marque. H : 31, 5 cm. Usures d'usage</p> <p>On y joint un petit pot couvert en bronze à décor de fleurs en relief, les anses en forme d'oiseaux exotiques. H : 10 cm.</p>	70 / 80
146	<p>LAOS? Bouddha assis dans le geste de la prise de la terre à témoin Epreuve en bronze. H : 30 cm. à vue.</p>	50 / 100
147	<p>JAPON. Deux plats à bord chantourné en cuivre émaillé polychrome à décor de fleurs et de papillons. D : 31 cm</p> <p>manques à l'émail au revers</p>	150 / 200
148	<p>JAPON. Pot brûle-parfum en porcelaine (D : 15 cm), boîte couverte en porcelaine d'Imari (D: 16 cm, manques) On y joint : Verseuse en porcelaine de Chine, époque XVIIIème siècle (accidents) H : 10 cm.</p>	50 / 60

N°	Description	Estimations
149	<p>Primate spp (II/B) pré-convention : crâne sans mandibule inférieure avec vraie dentition monté sur 2 tiges cylindriques en métal, belle patine ancienne, imbrication de plaques en métal ciselées et gravées avec motifs figurant des têtes zoomorphes et lézards, dans les cavités orbitales les yeux sont reconstitués en métal et matière composite, travail ethnique népalais du XIXème siècle.</p> <p>Belle pièce typique des cabinets de curiosités.</p> <p>(Manques)</p> <p>H totale : 9 cm.</p> <p>Pour une sortie de l'UE un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	80 / 120
150	<p>INDONESIE?</p> <p>Chimère en bois sculpté polychrome.</p> <p>H : 67 cm.</p> <p>Fentes, petits manques</p>	30 / 40
151	<p>VIETNAM - Période CHAMPA, XIIIème siècle</p> <p>Partie d'une frise en grès beige, représentant une tête de divinité surmontée de rinceaux feuillagés, montée sur socle.</p> <p>37 x 26 cm.</p> <p>restaurations</p>	1000 / 1500
152	<p>Mali. Bambara.</p> <p>Serrure de porte de case, en bois décor gravé, reposant sur un socle,</p> <p>35,5 x 31 cm.</p>	80 / 100
153	<p>Mali. Bambara.</p> <p>Cimier de danse antilope, en bois sculpté et ajouré, les yeux signés par deux clous, pompons en coton rouge, corde et fibre végétale</p> <p>H : 123 cm.</p> <p>manques et usures d'usage</p>	2000 / 2200
154	<p>Nigéria. Ibo.</p> <p>Statue représentant une femme debout, en bois, époque post-coloniale, reposant sur un socle en métal</p> <p>H : 61 cm.</p> <p>fentes</p>	150 / 180
155	<p>Masque de style Dan de la Côte d'Ivoire en bois sculpté et enduit brun noir, reposant sur un socle</p> <p>H : 15 cm.</p> <p>petits manques à l'enduit</p>	400 / 450
156	<p>Côte d'Ivoire. Baoulé.</p> <p>Statuette d'homme barbu debout reposant sur une terrasse, belle patine, époque post-coloniale</p> <p>H: 31 cm.</p> <p>usures</p>	100 / 120
157	<p>Burkina-Faso. Lobi.</p> <p>Poteau anthropomorphe, en bois patine croûteuse blanche, reposant sur un socle</p> <p>H : 56 cm.</p> <p>anciens manques, fente</p>	600 / 700

N°	Description	Estimations
158	Guatemala. Maya. Coupe en terre cuite à décor géométrique noir, engobe rouge, d'époque précolombienne, D : 18 cm. restaurations	300 / 320
159	Guatemala. Maya ? Coupe en terre cuite à engobes rouge et intérieur noir, aux pieds à décor géométrique en creux, d'époque précolombienne H: 14 cm D : 17,5 cm. importantes restaurations	300 / 320
160	Equateur. La Tolita (200 av-200 ap. J.-C). Partie supérieure d'une statuette en terre cuite, reposant sur un socle, 17 x 14 cm.	200 / 250
161	Equateur. vers 100 avant - 200 après J.-C. Petite tête de statuette en terre cuite grise, H :12 cm.	200 / 220
162	Page inscrite à l'encre, extrait du Shahnamé de Firdousi (vers 932-1020), Chiraz, XVIème siècle, encadrée sous verre 14 x 9,8 cm. à vue. macules, petit soulèvement	150 / 200
163	Vierge à l'Enfant en bois sculpté. Epoque XVIIème siècle. H : 67 cm. Nombreuses restaurations	250 / 350
164	Ecole française de la fin XIXème siècle. Bénitier à tête d'ange en marbre sculpté 44 x 44 cm. restauration ancienne	1000 / 1500
164,1	Paire de gantelets d'armure en métal articulé et patiné, à décor gravé de rinceaux. L : 27, 5 cm.	250 / 300
165	Ecole française XIXème siècle, attribué à Héliodore ou Grégoire EVRARD. Tristis est aninamea usque ad mortem. (Mon âme est triste jusqu'à la mort). Bas-relief en marbre blanc. 55,5 x 43 cm.	800 / 1000
166	Benvenuto CELLINI, d'après. (1500-1571) Persée brandissant la tête de la gorgone Méduse Epreuve en bronze à patine médaille signée sur le côté H totale : 83 cm.	1700 / 1900
167	CANOVA (1757-1822), d'après. Les lutteurs Epreuve en bronze à patine cuivrée. Signature de Barbedienne et cachet de Colas. H : 27 cm. L : 31 cm.	1000 / 1200
168	Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887) Faune dansant Epreuve en bronze à patine verte nuancée signée sur la terrasse. H : 51 cm. Accidents, restauration	700 / 900

N°	Description	Estimations
169	<p>Portrait en buste présumé d'un gouverneur de l'île Maurice, probablement Bougainville. Epreuve en bronze à patine brune, époque début du XIX^e siècle. H : 40 cm.</p> <p>Le célèbre navigateur Louis Antoine de Bougainville (1729-1811) a séjourné en 1768 à l'île Maurice.</p>	300 / 500
170	<p>Louis GOSSIN (1846-1928). Orphée Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. H : 41 cm.</p>	600 / 800
171	<p>Ensemble de cinq bas reliefs décoratifs en terre cuite représentant des scènes antiques. Divers formats. L'un portant un cachet. On y joint : deux plâtres rectangulaires représentant des putti.</p>	20 / 30
172	<p>Anatole GUILLOT (1865-1901) Le Faucher à la cruche. Epreuve en bronze patiné signée sur la terrasse. H : 49 cm.</p>	800 / 1200
173	<p>Charles PERRON (1862-1934). Deux pichets en étain à décor de femme nue, vers 1900. H : 19,5 cm.</p>	350 / 400
174	<p>Amadeo GENNARELLI (1881-1943). Tête de faune en terre cuite (restauration au niveau du cou et quelques manques) H : 25 cm avec socle.</p>	150 / 200
175	<p>Roger BENEVANT (1930) Personnage assis Bronze à patine verte, reposant sur un socle Signé et numéroté 1/? en creux, portant le cachet du fondeur Ducros Paris Cire Perdue H : 15,5 cm.</p>	50 / 70
176	<p>Roger BENEVANT (1930) Le couple Bronze à patine brune Signé des initiales sur la terrasse et numéroté 99/100 H : 8,5 cm.</p>	50 / 80
177	<p>Pendule borne en bronze ciselé et doré à décor d'Hercule appuyé sur sa massue accompagné de ses attributs, Le cadran signé Lequerré à Brest, la base rectangulaire ornée de la peau du Lion de Némée surélevée par quatre pieds, époque Restauration, 35,5 x 28 x 10,5 cm.</p> <p>manques</p> <p>On y joint un socle en bois contemporain.</p>	500 / 800
178	<p>Pendule en bronze ciselé, doré et patiné à motif de jeune fille sur un rocher reposant sur une base rectangulaire à motif d'arabesques; époque romantique. 37 x 28,5 x 10,5 cm.</p>	300 / 500
179	<p>Lot de deux glaces rectangulaires en stuc doré, l'une à décor de fleurs, l'autre à décor de feuilles d'acanthé, époque XIX^e siècle. (Manques) H : 98 cm. L : 68 cm. et H : 84 cm. L : 66 cm.</p>	60 / 80
180	<p>Glace rectangulaire en bois sculpté et doré, le fronton à décor d'un pot à feu flanqué de guirlandes. La glace soulignée d'une frise de perles et de raies de coeur. H : 65 cm. L : 36 cm. On y joint : Glace dans un cadre sculpté de style Louis XVI.</p>	80 / 100

N°	Description	Estimations
181	Glace en stuc doré à décor de thyrses et palmettes, époque Empire. H : 47 cm. L : 38 cm.	25 / 35
182	Table guéridon à dessus marbre moderne ceint d'une galerie cuivre, reposant sur quatre pieds cannelés, de style Louis XVI. H : 68 cm. D: 56 cm. Traces d'oxydation	20 / 30
183	Neuf morceaux de papiers peints dépareillés, gouache sur papier, époque XXème siècle, divers formats (pliures)	50 / 60
184	Ensemble de projets pour papiers peints et lustres sur papier et calque. Divers formats, certains encadrés sous verre.	30 / 50
185	Table à volets en acajou, soulignée de filets d'ébène, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds annelés, époque XIXème siècle. Dimensions fermées : H : 71 cm. L : 64 cm. P : 57 cm.	250 / 350
186	Petite table travailleuse de forme rectangulaire à décor marqueté de rinceaux en bois jaune sur fond de palissandre. Elle ouvre par un abattant et un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés réunis par une barrette d'entretois, époque Charles X. H : 72 cm. L : 53 cm. P : 37 cm Soulèvements, tâches et petit manque	130 / 150
187	Elément de boiserie en acajou et bois doré, en forme de panneau surmonté d'un fronton en arc en plein cintre, flanqué de vases fleuris et sommé d'un médaillon au carquois. Le panneau est orné en application au centre d'un large monogramme composé de rinceaux et souligné d'une frise d'entrelacs, époque début du XIXème siècle. H : 187 cm. L : 151 cm. Petits accidents, fentes	1200 / 1300
188	Secrétaire à abattant à décor marqueté de grecques, ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant six petits tiroirs et un casier, et trois tiroirs séparés par des traverses. Les montants droits reposent sur de petits pieds cambrés. Plateau de marbre blanc veiné gris à cavet renversé. Travail provincial du XVIIIème siècle. H : 150 cm. L : 88 cm. P : 37 cm. Soulèvements, restaurations	400 / 500
189	Table guéridon de forme coquille, le plateau et la tablette d'entrejambe à décor marqueté d'une coquille stylisée. Les montants en bois noirci se terminent par des pieds fuselés et cannelés, époque Napoléon III. H : 78 cm. On y joint une table rognon en bois de placage.	100 / 120
190	Deux sellettes en bois tourné, travail moderne H : 90 cm.	20 / 30
191	Commode de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par trois tiroirs en façade dont deux sans traverse et deux vantaux latéraux. Les montants en pilastre et cannelés reposent sur des pieds fuselés, époque Louis XVI. Plateau de marbre blanc à cavet renversé. H : 84 cm. L : 98 cm. P : 43 cm. Dessus du bâti refait	1000 / 1500
192	Commode de maîtrise en marqueterie de bois de rose et filets de bois clair, ornementation de bronzes ciselés et dorés, dessus de marbre brèche d'Alep, de style Louis XV 32 x 48 x 22 cm. placage insolé, manque, soulèvement et fente	50 / 80

N°	Description	Estimations
193	Partie de salon en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'un jonc rubané, les dossiers médaillons en cabriolet sont sommés de fleurs. Pieds fuselés et cannelés. Il comprend un canapé deux places et quatre fauteuils, de style Louis XVI. H : 94 cm L : 63 cm Dimension du canapé : H : 99 cm. L : 123 cm.	250 / 350
194	Commode en acajou et placage d'acajou flammé souligné de filets de cuivre, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, le tiroir supérieur simulant trois petits tiroirs. Les montants fuselés et cannelés reposent sur des pieds fuselés. Plateau de marbre blanc veiné gris à cavet renversé. Travail de style Louis XVI du premier tiers du XIXème siècle. H : 91 cm. L : 104 cm. P : 54 cm.	400 / 600
195	Lustre à six lumières, en métal à patine dorée de style Louis XVI et deux appliques à deux bras de lumière, époque XXème siècle. H : 66 cm. D: 58 cm. et H : 47 cm.	30 / 40
196	Piet Hein (1905-1971) et Bruno Mathsson (1907-1988). Table de salle à manger modèle Superellips, en plateau mélaminé et pieds en acier chromé, étiquette de l'éditeur Fritz Hansen, 1988, 180 x 120 x 70 cm.	700 / 900
197	Canapé de forme ovale garni de tissu rouge, reposant sur des pieds en métal, fin du XXème siècle.	150 / 200
198	Tapis persan à champ à décor de trois médaillons en losanges sur un semis de fleurs sur fond bleu marine, Chiraz, début XXème siècle. 200 x 125 cm.	300 / 400
199	Tapis persan à champ à décor "hérati " de couleur rouge sur fond bleu marine, Melayer, fin du XIXème siècle 198 x 123 cm. Accident	500 / 700
200	Tapis persan à décor de vase et de rinceaux fleuris sur fond bleu marine. Bordure principale à décor floral sur fond rouge, Keschan laine, début du XXème siècle. 200 x 125 cm.	300 / 500
201	Tapis persan, à médaillon central sur fond rose, champ à décor floral stylisé sur fond bleu marine, Hamadan, milieu du XXème siècle 200 x 157 cm. Quelques usures sur le pourtour	300 / 400
202	Tapis persan à décor floral sur fond rouge, belle bordure d'encadrement à décor de rinceaux fleuris sur fond beige, Ghoum, laine, milieu du XXème siècle, 209 x 136 cm.	400 / 500
203	Tapis persan à champ constitué d'un décor champêtre animé par des cerfs, biches, canards et autres bêtes sauvages. Bordure principale à décor de six cartouches représentant des animaux et des paysages sur un fond de rinceaux fleuris, Ispahan, début du XXème siècle. 208 x 147 cm. Usures	500 / 700
204	Tapis persan à champ à décor de rinceaux et de vases fleuris entouré du motif " sil i sultan " constitué de deux volatiles sur fond bleu marine, Province centrale, 2ème moitié du XIXème siècle. 145 x 114 cm. Usures	500 / 700

N°	Description	Estimations
205	Tapis persan, à décor de porte de mosquée, constitué de vases fleuris et d'un arbre de vie, Sarouk, fin du XIXème siècle. 320 x 207 cm. Quelques usures et accident (un petit trou)	1000 / 1200
206	Tapis persan à médaillon central sur fond ivoire et bleu marine, Féraghan, fin du XIXème siècle. 330 x 213 cm. Quelques usures en particulier sur le pourtour	1200 / 1500
207	Tapis persan. Tapis de prière, dit également à décor de porte de mosquée, à champ constitué d'un médaillon représentant une mosquée entourée d'un vase fleuri et de deux perroquets perchés, le tout parsemé de guirlandes et de bouquets fleuris sur fond crème. Belle bordure à décor de rinceaux sur fond brique cernée de deux frises de couleur bleu. Sarouk, province centrale, fin de la 1ère moitié du XXème siècle. 210 x 129 cm.	400 / 450
208	Tapis persan à champ à décor de trois médaillons sur fond jaune et brique, avec un semis de fleurs sur fond bleu marine Tapis entouré de trois frises dont l'une représente des oiseaux sur fond ivoire. Chiraz, fin du XIXème-début XXème siècle. 276 x 161 cm. Usures	400 / 600
209	Tapis du Caucase, à champ constitué de trois médaillons à décor floral sur fond bleu marine. Chirvan, milieu du XIXème siècle. 235 x 120 cm. Très usé	30 / 50
210	Tapis persan, à médaillon central sur fond ocre et bleu marine. Chiraz, début du XXème siècle. 115 x 65 cm.	40 / 60
211	Tapis persan, à champ à décor de petits botchs sur fond bleu marine. Seraband-Mir, début du XXème siècle. 339 x 200 cm. Usures	100 / 120
212	Tapis d'Asie centrale à champ à décor de güls à crochets sur fond grenat. Turckmen milieu du XXème siècle. 189 x 113 cm.	80 / 100
213	Kilim persan à champ constitué de plusieurs médaillons en losanges sur fond bleu marine brique et ivoire à décor de semis de fleurs. Senneh, milieu du XXème siècle. 200 x 135 cm. Quelques usures et manques aux extrémités.	100 / 120
214	Tapis turc à champ constitué de deux médaillons en croix à décor floral stylisé sur fond ivoire et beige. Anatolie, début XXème siècle. 170 x 116 cm.	300 / 500
215	Tapis d'orient à décor du Caucase, à champ à décor de quatre médaillons sur fond ivoire entourés de volatiles et de fleurs stylisées. 298 x 183 cm. Usures	100 / 150

N°	Description	Estimations
216	Tapis persan, à champ à décor d'arbres fleuris sur fond ivoire. Khorassan nord-est de l'Iran, fin du XIXème siècle. 203 x 120 cm. Usures et parties affaiblies	200 / 400
217	Tapis persan à champ formé de losanges à décor de petits bouquets fleuris. Région d'Hamadan début XXème siècle. 324 x 160 cm.	400 / 600
218	Tapis galerie Caucase à champ à décor polychromes de bandes en obliques. Daghestan, fin du XIXème siècle. 370 x 104 cm. Usures	120 / 150
219	Tapis pakistanais moderne, à médaillon central hexagonal sur fond bleu nuit. 189 x 126 cm	50 / 80
220	Tapis galerie persane, à champ à décor de petits bouquets fleuris cernés par des rinceaux formant des losanges sur un fond orangé. Région d'Hamadan, début du XXème siècle. 92 x 308 cm. Usures	200 / 400
221	Tapis persan à décor d'un grand vase rempli de fleurs, champ à décor de guirlandes de fleurs sur fond bleu marine. Les volatiles sont représentés par paires et forment un décor appelé " sil i sultan ". Tapis entouré d'une belle bordure à décor floral et de plusieurs petites frises. Kirman, fin du XIXème siècle. 250 x 160 cm.	500 / 700
222	Tapis d'Orient en laine à décor floral sur fond jaune, à bordure rouge. 300 x 203 cm. Usures	50 / 60
223	Deux tapis d'Orient en laine, l'un à décor de médaillons sur fond bleu, 202 x 315 cm; le second à décor de médaillons rouge sur fond bleu, 124 x 215 cm.	40 / 60
224	Galerie en laine à motif de médaillons sur fond rouge, Orient. 94 x 305 cm. Usures	20 / 30