

N°	Description	Estimations
1	École française dans le goût du XVIIIème. Scène d'intérieur. Crayon lavis d'encre réhaussé de gouache blanche. Encadré sous verre. Dim. : 16 x 22 cm à vue.	80 / 120
2	Ecole Française du XVIIIème siècle. Feuille d'Etude. Moine bouteille et torchon en main, Enfant au pipeau et Jeune fille agenouillée près de sa brebis. Plume, Encre brune, pierre noire et sanguine. Encadrée sous-verre. Dim.: 39,5 x 25 cm à vue. Rousseurs.	400 / 600
3	Ecole Française de la seconde moitié du XVIIIème siècle. Couple. Paire de sanguines sur papier encadrée sous verre. Dim.: 22,5 x 17,5 cm à vue. Rousseurs.	600 / 800
4	École française ou italienne (fin XVIIIème - début XIXème siècle). Lavandières. Gouache sur papier. Cadre en bois mouluré et doré. Dim. : 17 x 23 cm.	80 / 120
5	Ecole Française du XIXème siècle. Hameau traversé par un cours d'eau au pied des montagnes. Graphite et lavis de brun sur papier encadré sous verre. Dim.: 21 x 31,5 cm à vue. Piqûres, rousseurs, petites déchirures.	150 / 200
6	ECOLE FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait de deux jeunes filles. Dessins aux trois crayons. Dim. : 34 x 26,5 cm (à vue).	80 / 120
7	École du XIXème siècle. Marie. Lavis sur papier contrecollé, encadré sous verre. Dim. : 18 x 13,5 cm.	100 / 150
8	École française du début du XIXe siècle. Portrait d'une élégante. Dessin à la pierre noire sur papier, encadré. Dim.: 29,5 x 24 cm.	150 / 200
9	PILS Isidore (1813 – 1875), D'après. L'Ascension. Sanguine et rehaut de craie blanche. Signé au dos, Prix de Rome en 1838, encadrée sous verre. Dim.: 42 x 18,5 cm à vue.	300 / 500
10	DEVERIA Eugène (1805-1865). Deux fumeurs espagnols Pierre noire et lavis de gris signé en bas à droite 'Eug Deveria'. Dim.: 15 x 31,5 cm. Légèrement insolé.	250 / 300
11	Ecole Anglaise du XIXème siècle. Route de Campagne avec carriole. Aquarelle encadrée sous-verre. Dim.: 24 x 38 cm.	150 / 200

N°	Description	Estimations
12	VIOLLET-LEDUC Eugène (1814-1879). Scène de parc. Aquarelle sur papier, signée et daté en bas à droite 1837. Encadrée sous verre. Dim.: 15,6 x 24 cm.	300 / 500
13	E. VACHERON (XIXème siècle). Paysan à cheval. Aquarelle et crayon. Signée en bas à droite et datée 1843. Encadrée sous verre. Dim.: 11x 17 cm à vue. Scène de repas. Aquarelle et crayon. Monogrammée EV en bas à gauche et datée 1844. Encadrée sous verre. Dim.: 13,5 x 19 cm à vue.	50 / 80
14	COLLMANN J. (XIXème siècle) Paysanne. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite, encadrée sous verre. Dim. : 18,5 x 15 cm.	40 / 60
15	Ecole Française de la seconde moitié du XIXème siècle. Ferme aux abords d'une ruine médiévale. Aquarelle sur papier encadrée sous verre. Dim.: 24 x 38 cm à vue. Insolation. Accident à la vitre en bas à gauche.	150 / 200
16	JEANRON André (École du XIXe siècle). La prière, grand-mère et petite fille. Dessin au crayon noir sur papier contrecollé, signé et daté en bas à gauche, inscrit salon 1864 en bas au centre numéroté et portant un cachet en bas à droite, encadré sous verre. Dim.: 32,5 x 27,5 cm. Rousseurs.	60 / 80
17	Ecole orientaliste du XIXème siècle. Désert. Technique mixte sur papier marouflé. Signé, situé et daté en bas au centre, 1851. Dim: 21 x 28 cm.	80 / 100
18	DAVID Jules (1808-1892). Portrait de deux jeunes femmes. Aquarelle et rehauts de gouache. Signé en bas à droite. Dim. : 22.5 x 19.5 cm.	150 / 300
19	COLLMANN J (XIXème siècle). Ruine. Lavis d'encre, signé en bas à droite. Dim. : 13 x 16 cm. Moulin. Lavis d'encre, signé en bas à droite. Dim. : 11,5 x 14,5 cm. Portrait de famille. Aquarelle. Signée en bas à gauche et à droite et datée 1839. Dim. 17 x 22,5 cm.	80 / 120

N°	Description	Estimations
20	COLLMANN J (XIXème siècle). Quatre pièces encadrées représentant des personnages en costumes. Aquarelles. Signées en bas à gauche et à droite et datées 1942, 1944, 1939. Dim. : 13,5 x 10 cm. 20 x 14,5 cm. 18 x 12,5 cm. 13 x 10 cm.	100 / 120
21	HENNER Jean-Jacques (1829-1905). La pleureuse. Esquisse sur calque. Signée. Encadrée sous verre. Dim.: 33,5 x 38 cm à vue. Déchirures, pliures.	200 / 300
22	LAPARRA William (1873-1920), attribué à. Études de têtes de musiciens. Dessin au crayon et sanguine sur papier, annoté Mr Darvieux 1er violon Cts Colonne et signé Laparra en bas, encadré sous verre. Dim.: 18 x 22,5 cm. Discrètes rousseurs.	80 / 120
23	Lot de deux aquarelles comprenant : E. GARALT. Paysage, signée en bas à gauche. 19 x 25 cm Portrait, daté 1873 signé en bas à gauche. 21 x 15 cm.	30 / 50
24	École française de XIXème siècle. Scène de village et généraux. Aquarelle et crayon matée 1839 en bas au centre. Encadrée sous verre. Dim.: 17,5 x 23 cm.	40 / 60
25	DECAMPS Alexandre Gabriel (1803-1860). L'Embuscade. Aquarelle sur papier, signée au milieu à droite. Encadrée sous verre. Dim.: 18 x 23,5 cm.	300 / 500
26	EDEL Alfredo Leonardo (1856-1912). Deux projets de costume de théâtre. Aquarelle, encre et rehauts de gouache. Signé, situé "Paris" et daté (18)90 en bas à droite. Dim. : 36 x 21 cm. Il réalise des projets de costume pour La Scala de Milan entre 1880 et 1890 puis collabore avec des grands théâtres de Londres, Paris et New York. Edel a dessiné des costumes pour plus de 300 représentations et spectacles.	400 / 600
27	LANGLOIS Saint-Edme (1861-?). Paysages en forêt. Suite de cinq aquarelles sur papier, une contrecollée sur papier, une encadrée sous verre et une esquissée au crayon au verso. Deux signées et une datée du 16 avril 1900. Dim.: 32 x 24, 37,5 x 23, 36 x 26 et 23 x 29, 30,5 x 23,5 cm. On y joint une aquarelle signée F. Jarrier ?	100 / 150

N°	Description	Estimations
28	BAC Ferdinand Sigismond (1859-1962). Ensemble de 19 aquarelles, gouaches, encres sur papier. Ensemble de 29 crayons ou plumes sur papier. Signés, avec citations sur certaines, et dédicaces. Divers formats.	1000 / 1500
29	CAMOIN Charles (1879-1965). Portait enfant de Mr Jean Lantuejoul. Pastel sur papier sous verre, signé en bas à droite. Dim.: 39 x 31cm à vue.	1000 / 1500
30	WAGNER Ulrich (XXème siècle). Paysage Paysage abstrait. Deux aquarelles. Signées en bas à gauche étiquette au dos pour l'une. Encadrées sous verre. Dim.: 31 x 21 cm et 18 x 13 cm.	80 / 120
31	École Française du XVIIIème siècle, D'après. Jeune enfant. Reproduction sur papier sous verre. Monogramme en bas à droite. Dim. : 24,5 x 17,5 cm.	10 / 20
32	CARL VAN LOO (1705-1765) d'après. La Conversation espagnole, La Lecture espagnole. Paires de gravures à interprétation dessinées et gravées par J. BEAUVARLET Graveur du Roy. Dim. : 50 x 39 cm.	100 / 200
33	HACKERT J.P (XVIIIème siècle) d'après. Maisons de pêcheurs à St Valéry sur Somme. Gravure d'interprétation par C.LE VASSEUR 1770. Cadre en bois stuqué, sculpté et doré. Dim. : 36 x 47,5 cm (à vue).	30 / 50
34	École du XVIIIème siècle, Dans le goût. Chérubins se baignant. Gravure sanguine, signée JB par Lucien sur papier encadrée sous verre. Dim. : 25,5 x 35 cm. On y joint : Le Lever. D'après et par N. F. Regrault. Dim. : 20 x 13,5 cm. L'arrivée du courrier, dédié à Madame La Marquise de Montespan. Dim. : 14 x 10,5 cm.	20 / 40
35	Dans le goût du XVIIIème siècle. Putti. Paire de gravures, polychrome, de forme ovale. Dim. : 16 x 19 cm.	10 / 20
36	Vue du Château de Quinquempois à la meuse, Vue du Château de Hierge entre Sambre et Meuse. Paire de gravures d'interprétation sur cuivre. Rem. Leloup.fac. Dim. : 15,5 x 22 cm (à vue).	50 / 80

N°	Description	Estimations
37	Ensemble de pièces encadrées sous verre comprenant une gravure française "cavalier", une gravure "La Mère heureuse", une paire de gravures "Vue de Venise", une sanguine "Portrait de jeune fille", "LA FORCADE, Château", aquarelle signée en bas à droite, deux reproductions de dessins anciens, une image pieuse, une vue de château, un plan de Versailles, une composition surréaliste, une reproduction d'après RODIN "l'enlèvement de Proserpine". Formats divers.	80 / 100
38	Ensemble de gravures comprenant : Teniers David II dit Le Jeune. D'après. Les Cinq sens. Gravure, platinogravure. Montrouge, édité par excelsior, encadrée sous verre. Dim. : 25.5 x 35 cm. David & Goliath- Moïse- Salomon- Jéricho. Dim. : 24 x 29 cm. L'ombre de Molière & le Malade imaginaire. Dim. : 14,5 x 8 cm. Williamson & Howitt, D'après. Paire de gravures en couleurs anglaises. comprenant : D'après Meissonier. "Les buveurs", daté 1872. Dim. : 47 x 37 cm. Aussandon D'après et Dharlingue. La Veille de Noël, imp. Lemerrier & Cie, Paris. Encadrée sous verre. Dim. : 63 x 51 cm. à vue. Van Dyck, D'après. Deux gravures. Dim. : 22,5 x 15 cm. Dim. : 24 x 15 cm. D'après Watteau, figures de différents caractères gravé par Auchan. Planche 152. D'après Roubillac, bouquets de fleurs, gravures, 30 x 20 cm. D'après F Joannes André et Bonnard, gravé à l'eau forte par Herisset et terminé au burin par F. Cars. 50 x 36,5 cm. Une autre gravée à l'eau forte par Herisset et terminée au Burin par Dupin. 49,5 x 37 cm. D'après Piranèse, candélabre ornato con diversi. 53 x 38,5 cm.	200 / 300
39	Ensemble de 26 gravures signé Andrieux, 14 gravures dont des portrait". On y joint: DRANER Jules Renard (1833-1926). 6 lithographies couleurs rehaussées d'aquarelle "Types militaires". On y joint : Lithographie sur carton, numéroté 93, signée en bas à gauche. 32 x 38,5 cm	100 / 150
40	XXème siècle. Monument et villages. Gravure. 17,5 x 12,5 cm. Gouache. 10 x 14 cm. Aquarelle. 12 x 17 cm. Encadrées sous verre.	10 / 30

N°	Description	Estimations
41	Lot de trois gravures lithographies : C. COMBE. Contre jour numéroté 25/25. Dim.: 11,5 x 15 cm. Signée en bas à droite. Vue du Pont Neuf. Dim.: 28 x 42 cm à vue. On y joint : GOETZ Paul. Le Bouchet. Gravure. Signée en bas à droite, datée 1975. Encadrée sous verre. Dim.: 16 x 22 cm.	30 / 50
42	MATISSE Henri (1869-1954), D'après. Nature morte au bouquet de fleurs. Lithographie en couleur sur papier. Justifiée 13/120. Dim.: 53.5 x 39.5 cm.	20 / 30
43	École russe (XXème siècle). Village. Gravure sur papier sous verre, signée en bas et datée 1991. Encadrée. Cadre en bois naturel. Église orthodoxe. Aquarelle sur papier sous verre, signée en bas à gauche.	20 / 30
44	BRAYER Yves (1907-1990), D'après. "Paysage". Lithographie couleurs sur papier encadrée sous verre. Justifiée épreuve d'artiste et signée en bas à droite. Dim.: 42 x 53 cm.	40 / 50
45	HAMBOURG André (1909-1999). Bateaux sur l'eau. Lithographie couleurs sur papier, Épreuve d'artiste encadrée sous verre. Signée en bas à droite dans la marge. Dim. : 25,5 x 45 cm.	80 / 100
46	LANSKOY André (1902-1976). Regarde comme ils le martyrisent. Estampe, numérotée 65/100 en bas à gauche et signée Lanskoy en bas à droite au crayon, encadrée sous verre. Dim.: 67,5 x 43 cm.	150 / 200
47	VAN VELDE Bram (1895- 1981). Composition abstraite. Estampe, signée en bas à droite et numérotée 228/300 au crayon, encadrée sous verre. Dim.: 56 x 42 cm à vue.	350 / 400
48	BRAYER Yves (1907-1990). Quais à Paris. Lithographie en couleurs, justifiée 4/175 et signée Yves Brayer au crayon, encadrée. Dim.: 40 x 52 cm. Provenance : Galerie Hauteceur.	50 / 80
49	ORTEGA José (1921-1990). Composition abstraite. Épreuve d'artiste, justifiée et signée en bas Ortega au crayon, encadrée sous verre. Dim.: 41 x 24 cm.	100 / 150

N°	Description	Estimations
50	PASCIN Jules (1885-1930), D'après. "Nus féminins". Gravure sur papier encadrée sous verre. Justifiée 18/100 signée en bas à droite, cachet sec de l'atelier. Dim. : 33 x 25 cm.	150 / 180
51	BOLIN Gustav (1920-1999). Composition abstraite. Épreuve d'artiste, justifiée et numérotée IX/XXV en bas à gauche et signée Bolin et datée 71 en bas à droite au crayon, encadrée sous verre. Dim.: 52,5 x 67 cm.	150 / 200
52	TAL COAT Pierre (1905-1985), D'après. Sans Titre représentant un "Bateau". Lithographie couleurs sur papier sous verre. Justifiée 43/75 et signée en bas à droite au crayon, Dim. : 50 x 66 cm. Verre accidenté.	80 / 100
53	WARHOL Andy (1928-1987), D'après. "Flowers" orange, jaune et rose. Sérigraphie publiée par Sunday B. Morning. Portant au verso les tampons "Fill your own signature" et "Published by Sunday B. Morning". Dim.: 92 x 92 cm.	200 / 400
54	WARHOL Andy (1928-1987), D'après. "Marilyn". Sérigraphie publiée par Sunday B. Morning. Dim. : 92 x 92 cm.	300 / 500
55	WARHOL Andy (1928-1987), D'après. "Flowers" orange, jaune et vert. Sérigraphie publiée par Sunday B. Morning. Portant au verso les tampons "Fill your own signature" et "Published by Sunday B. Morning". Dim.: 92 x 92 cm.	200 / 400
56	BERGE Louis André (né en 1927), D'après. Sans Titre. Gravure sur papier encadrée sous verre. Justifiée 18/49 et signée en bas à droite. Dim. : 65 x 49 cm.	30 / 40
57	KLASEN Peter (né en 1935). Le mur de Berlin /Wall-incident. Le mur de Berlin /Atome. Deux lithographies. Numérotées 8/8 et 1/8 signées en bas à droite, H. C. Dim. : 58 x 45 cm.	200 / 300
58	CETIN Anton (né en 1936). Visages stylisés. Deux lithographies couleurs sur papier Arches. Signées dans la marge en bas à droite, une numérotée 20/200, l'autre A/P. Dim.: 76 x 56 cm. Taches sur les bords du papier.	80 / 120

N°	Description	Estimations
59	ANTONINI Annapia (1942-), D'après. Tasse et fleurs. Gravure sur papier. Justifiée, signée et datée dans la planche 74 et signée, titrée et justifiée E/Eau crayon. Cachet sec ANTARES, Dim. : 44 x 55 cm	30 / 40
60	ECOLE ESPAGNOLE, dans le Goût du XVIème siècle. Le martyr des franciscains. Huile sur panneau. Dim. : 21,4 x 26,8 cm. Trace de fente horizontale (ancien vernis encrassé). Provenance : Au revers une étiquette imprimée d'antiquaire espagnole.	400 / 500
61	Dans le goût du XVIIe siècle. Paysage de bord de rivière animé. Huile sur panneau, encadrée. Dim.: 15,5 x 20 cm.	150 / 200
62	École hollandaise de la seconde moitié du XVIIe siècle. Le repos de la Sainte Famille. Huile sur panneau. Chêne. Au revers une ancienne inscription à l'encre « ML. F 1679 ». Dim. : 20,3 x 25,4 cm. Petite restauration.	400 / 800
63	École française ou flamande de la fin du XVIIème siècle. L'enfant à la bulle ou "Homo Bulla". Huile sur toile. Cadre en bois et stuc sculpté et doré. Dim.: 51x61 cm. Petit trou à la toile.	800 / 1200
64	Ecole allemande, première moitié du XVIIIème siècle. Entourage de Balthasar Denner (1685-1749). Portrait d'homme au bonnet de fourrure. Huile sur toile. Dim.: 47 x 34 cm. Réentoilage et restauration.	1000 / 1500
65	SPAENDONCK Gérard Van (attribué à) (Tilbourg 1746 - Paris 1822). Panier de pêches et de raisins sur un entablement. Huile sur toile, signée ou annotée en bas à gauche Van Spaendonck. Encadrée. Cadre ancien en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton à motifs de coquilles et rinceaux feuillagés. Dim. : 38,4 x 46 cm. Rentoilage, petites restaurations, ancien vernis oxydé, accidents au cadre.	6000 / 8000
66	École du française de la fin du XVIIIème siècle - Début XIXème siècle. Portrait de gentilhomme. Huile sur toile, encadrée. Dim.: 44 x 33 cm à vue. Restauration, accident à la toile, toile pliée.	200 / 300

N°	Description	Estimations
67	École de la première moitié du XIXème siècle. Nature morte au panier fleuri sur entablement. Paire d'huiles sur toile, encadrée. Dim.: 67 x 49 cm. Accidents à la peinture.	100 / 200
68	CUAZ J. (École française du XIXe siècle). Bouquet de fleurs. Deux huiles sur toile marouflées faisant pendant, l'une signée et datée 1892, encadrées. 77,5 x 37 cm. et 78 x 39 cm. Un panneau bombé dû au temps, taches aux toiles.	100 / 150
69	De DIEUDONNÉ Emmanuel (École suisse, 1845-1889). Le marchand d'esclaves. Huile sur toile. 42 x 61 cm. Restaurations. Provenance : Vente Sotheby's 22 octobre 2015, Paris.	1400 / 1600
70	École française de XIXème siècle. Portrait de femme. Huile sur toile, encadrée. Dim.: 43 x 34 cm. Restauration, saut de peinture, accidents.	80 / 120
71	VERHEYDEN François (Louvain 1806 - Bruxelles 1890). Rose dans une bouteille sur un entablement garni de fleurs des champs. Huile sur panneau d'acajou. Signée en haut à droite et datée 74. Dim. : 33,5 x 26,5 cm.	200 / 400
72	École du XIXème siècle. Miniature sur porcelaine représentant un paysage. Dim. : 4,5 x 8 cm. Tâches, humidité.	30 / 50
73	DE BARBARIN Thomas (1821-1892), Attribué à. Jeune femme dénudée. Huile sur panneau. Étiquette au dos mentionnant son nom. Dim.: 32,5 x 20 cm.	300 / 500
74	Ecole française du XIXème siècle. Nature morte au bouquet de fleurs. Paire d'huiles sur toile, signée en bas à droite. Dim.: 35 x 24 cm. Manques importants aux cadres.	300 / 500

N°	Description	Estimations
75	Pre. CHARON (Ecole de la fin du XIXème siècle) Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 1898. Dim.: 54 x 45 cm. Rentoilage, restaurations.	50 / 80
76	LEPAGE (actif dans le dernier tiers du XIXème siècle). Portrait de mousquetaire et Portrait d'homme en bannière. Deux huiles sur panneaux, signées en bas à droite. Cadre en bois sculpté et doré. Dim.: 41 x 21 cm.	400 / 600
77	Deux miniatures sur porcelaine représentant un portrait de femme et de gentilhomme. Dim. : 9 x 7 cm. Dim. : 6 x 5 cm. On y joint un reliquaire paperoles Saint Matthias. Dim. : 12,5 x 10 cm.	100 / 150
78	École française du XXème siècle. Portrait d'Adèle chanson femme d'Édouard Vacheron. Huile sur toile, encadrée. Dim.: 40 x 32,5 cm.	50 / 80
79	École du XXème siècle. Village moresque à proximité de Tunis "Sidi Fat Ala". Huile sur toile. Encadrée. Dim.: 32 x 40 cm.	50 / 80
80	Ecole du XXème siècle. Le joueur de flûte. Gouache sur papier, signé en bas à droite R. Bouille. Encadrée sous verre. Dim.: 21,5 x 29,5 cm.	30 / 50
81	École du XXème siècle. Portrait d'homme torse nu. Technique mixte. Encadrée sous verre. Dim. : 13,5 x 10 cm.	30 / 50
82	BOUILLE R. (XXème siècle) Maternité. Huile sur toile, signée en bas à droite, encadrée. Dim. : 41 x 33 cm.	30 / 50
83	BAIL Joseph (1862-1921). Nature morte aux cuivres et à la grenade. Huile sur toile. Dim.: 54 x 81 cm. Cadre en bois mouluré et repeint.	1000 / 1500
84	CHARTRAN Theobald (1849-1907). Histoire de Saint Saturnin, projet de décoration pour l'église de Champigny. Huile sur toile, signée au centre et en bas. Dim.: 45,5 x 32,5 cm.	100 / 200
85	École du XXème siècle. Pont. Huile sur toile signée en bas à droite LAURENCE. Encadrée. Dim.: 22 x 27 cm.	30 / 50

N°	Description	Estimations
86	GOLAY Mary (1869-1944). Bol de roses. Huile sur panneau. Signé en bas à droite. Dim.: 35 x 25 cm.	100 / 150
87	École française du début du XXème siècle. Nature morte aux livres. Huile sur toile. Encadrée. Dim.: 41 x 33 cm.	100 / 150
88	MARENGO P. (XXème siècle). Voilier en mer. Gouache sur carton signée en bas à droite. Dim.: 73 x 50 cm.	150 / 300
89	MARTIN Maurice (1894-1978). Le Loir à Lavardin. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. Titree et étiquette au dos. Encadrée. Dim.: 46 x 55 cm.	200 / 300
90	TERNISIEN A (XXème siècle). Portrait d'homme Portraits de jeune femme Trois pastel. Signés, encadrés. Dim.: 42 x 32 cm (ovale). Dim. : 52 x 40 cm.	80 / 120
91	BONNEFOY Henri (1894 - 1975). Enfants dans la basse cour. Huile sur toile, signée en bas à droite. Encadrée. Cadre en bois stuqué, sculpté et doré, moderne. Dim. : 46 x 55,2 cm Craquelures.	100 / 200
92	CLAIR Auguste-jean (1881-1970). Pin maritime. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, encadré. Dim.: 27 x 41 cm.	200 / 400
93	CLAIR Auguste-jean (1881-1970). Cerisiers en fleurs à saint Ceneri-le-Gerei. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, encadré. Dim.: 33 x 55,5 cm.	300 / 500
94	CLAIR Auguste-jean (1881-1970). Ciel d'orage. Huile sur toile. Signé en bas à gauche, encadré. Dim.: 50 x 100 cm.	600 / 800
95	BRAYER Yves (1907 - 1990). Paysage des baux de Provence. Huile sur toile, signée en bas à gauche, porte une étiquette "Yves Brayer 22 rue Monsieur le Prince PARIS 6ème " et titree au dos. Encadré. Cadre en bois stuqué, sculpté et doré de style Régence. Dim. : 52 x 66 cm.	3000 / 5000

N°	Description	Estimations
96	CLAIR Auguste-jean (1881-1970). Les barques de pêcheurs en Seine. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche, encadré. Titré au dos, traces d'étiquette. Dim.: 23 x 33 cm.	200 / 400
97	Ensemble de deux pièces encadrées comprenant une miniature représentant portrait Béatrice D'ESTE peint par Emma FOCACA, XXème siècle. Dim.: 7,5 x 6 cm. F. DELECRAZI. Paysage village , huile sur panneau. Dim.: 15,5 x 11cm. On y joint deux broderies circulaires 6,5 et 8,5 cm. Accidents.	40 / 60
98	École française du XXe siècle. Fête nationale. Gouache sur papier, signée en bas à droite (illisible), encadrée sous verre. 59 x 50,5 cm.	100 / 200
99	DE BELAY Pierre (1890-1947). Saint Tropez. Huile sur toile. Signée située et datée en bas à droite 1940, contresigné au dos. Cadre en bois et stuc sculpté et doré. Dim.: 27 x 35 cm.	1000 / 1500
100	BEYER Lucien (1908-1983). Composition abstraite au carré sur fond gris. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 54 x 65 cm.	150 / 200
101	BEYER Lucien (1908-1983). Composition abstraite sur fond jaune. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 65 x 50 cm.	150 / 200
102	BEYER Lucien (1908-1983). Composition abstraite sur fond beige. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 54 x 73 cm.	150 / 200
103	BEYER Lucien (1908-1983). Composition abstraite sur fond jaune. Huile sur toile, signée en bas à droite. Dim : 81,5 x 100 cm.	250 / 350
104	MERTENS Luc (1913-2004). Hommage à Ionesco. Les chaises. Huile sur toile signée en haut à droite. Titrée et signée au dos, encadrée. Étiquette du salon des Indépendants 1966 collée au châssis. Dim.: 97 x 130 cm. Soulèvement et manque par endroit.	120 / 150
105	MÜHL Roger (1929-2008), Attribué à. Route bordée de cyprès. Huile sur toile. Dim. : 50 x 75 cm. Provenance : Collection Pagnol.	250 / 300

N°	Description	Estimations
106	Jacques BUREL (1922-2000). Femme allongée. Huile sur toile signée en bas à droite J. Burel, encadrée. Dim.: 38 x 61 cm.	200 / 250
107	MANDEVILLE Bernard (1921-2000). Sans Titre. Technique mixte - collages, signé en bas à droite et daté 1985 à 1989. Encadré sous verre. Dim. : 24,5 x 18 cm.	80 / 100
108	COQUET Pierre (Né en 1926). Rue dans le Marais, n°34. Huile sur papier marouflé sur toile, signé et daté 90 en bas à gauche. Dim : 47 x 31 cm.	200 / 300
109	ANTIGNY G. (XX). Desert de feu. Acrylique sur toile. Signature en bas à gauche, titrée au dos et tampon de l'artiste. Dim. : 38 x 55 cm.	50 / 80
110	ANTIGNY G. (XX). Comme un jardin japonais. Acrylique sur toile. Signature en bas à droite et titrée au dos. Dim. : 46 x 60 cm.	50 / 80
111	MARIE Jean-Jacques (né en 1949). Composition abstraite n°953. Acrylique et encre sur papier. Signature et cachet de l'artiste en bas à droite. Dim.: 69 x 49 cm.	100 / 200
112	MARIE Jean-Jacques (né en 1949). Composition abstraite n°1651. Acrylique sur toile. Titre Composition n°1651, signé et cachet de l'atelier JJ Marie au dos. Dim.: 60 x 50 cm.	150 / 250
113	MARIE Jean-Jacques (né en 1949). Composition abstraite sur fond jaune moutarde. Acrylique sur panneau de bois. Titre Composition n°1053, signé et cachet de l'atelier JJ Marie au dos. Dim.: 62 x 50 cm.	150 / 250
114	MARIE Jean-Jacques (né en 1949). Composition abstraite n°1650. Acrylique sur toile. Titre Composition n°1650, signé et cachet de l'atelier JJ Marie au dos. Dim.: 60 x 50 cm.	150 / 250
115	MARIE Jean-Jacques (né en 1949). Composition abstraite n°992. Acrylique et encre sur papier. Signature et cachet de l'artiste en bas à droite. Dim.: 38 x 29 cm.	80 / 120
116	Lettre de Mon Moulin, un film de Marcel Pagnol. Affiche. Dim : 78,5 x 59 cm. Traces de plis, taches, petits manques, déchirures. Provenance : Collection Pagnol.	100 / 150

N°	Description	Estimations
117	COLLECTION des " Prix littéraires Prince de Monaco ". 19 volumes, in-8, maroquin rouge sous étuis. Provenance : Collection Pagnol.	60 / 80
118	Personnage masculin debout les mains sur les hanches. Le visage est coloré de blanc. Un oiseau de type perroquet est accroché sur le crâne. Pigments rouge et blanc. Peuple Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée. Ancienne collection australienne. Haut. : 124 cm. Manque à la base. Provenance : Famille Philip Meyer, prospecteur pour la Standart Oil entre 1965 et 1966.	700 / 900
119	Sculpture funéraire "Hempatong" représentant un personnage debout aux yeux incrustés de coquillages, supportant un animal assis au sommet du crâne. Bois dur raviné par les intempéries. Peuple Dayak. Bornéo Début XXème siècle. H : 214 cm. Dim. du socle : 32 x 36 cm. Accident et manques visibles.	2000 / 3000
120	Vase à panse ovoïde en albâtre surmonté d'un col terminé par une lèvre évasée. Egypte. Haut. : 10 cm.	200 / 300
121	Poids de filet en lave et ficelle pour la chasse aux poissons. Polynésie. XXème siècle. Dim. : 14 cm.	200 / 300
122	Ensemble comprenant haut gobelet légèrement conique en alliage cuivreux à décor gravé de personnages et végétaux stylisés, et coupelle à décor gravé de feuillages stylisés. Haut. du gobelet : 12.5 cm. Diam. de la coupelle : 17 cm. On y joint une divinité en fonte de fer. Haut. : 8 cm.	30 / 40
123	CHINE. Sujet en terre cuite représentant un cavalier. Étiquette L. Wannieck sous la base. Style TANG. Dim.: 38 x 23 cm. Restaurations.	200 / 300
124	CORÉE. Coupe à bord évasé en porcelaine et émail céladon à décor compartimenté torse de fleurs de et nuages stylisés, marque sous la base. Diam. : 14,5 cm. Accidents et restaurations.	200 / 300

N°	Description	Estimations
125	CHINE. Assiette en porcelaine à décor de dragons dans des nuages stylisés, sur fond vert turquoise. Cachet sous la base. XIXème siècle. Accidents et restaurations.	200 / 300
126	CHINE - XIXe siècle. Paire de petits vases bouteilles en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'un couple de paons sur un rocher perché et fleuri de pivoines. H. 21,5 cm. (L'un fêlé).	400 / 600
127	CHINE. Vase balustre en faïence céladon craquelé, anses appliquées, monture en bronze ciselé et doré. XIXème siècle. Haut. du vase : 40 cm. Haut. totale : 65 cm.	1000 / 1500
128	Vase balustre en porcelaine bleu blanc à décor d'objets mobiliers, sur socle en bois. Chine, XXème siècle. H.: 33 cm. Éclat au col.	80 / 120
129	Cache pot en porcelaine à décor polychrome émaillé de fleurs sur fond doré Chine. Dim.: 24 x 31,5 cm.	80 / 120
130	CHINE, XXème siècle. Vase en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés et fleurs de lotus, Cachet sous la base. Hauteur : 30 cm.	80 / 120
131	Boîte couverte en bois à décor sculpté et de cartouches de scènes de chinois sous des arbres et animaux fantastiques. Chine XXème siècle. Haut.: 14 cm. On y joint une coupelle en émaux cloisonnés à décor de branches fleuries. Diam.: 10 cm.	30 / 50
132	CHINE, NANKIN. Paire de vases balustres en porcelaine à décor polychrome sur fond craquelé de guerriers et cavaliers, anses zoomorphes en appliques sur le col. Sur socle en bois ajouré. Epoque fin XIXème siècle. Haut. : 20 cm. Socles accidentés.	100 / 120
133	Quatre sujets en porcelaine polychrome. Deux marqués sous la base. Chine, période révolutionnaire. H : 31 cm.	250 / 300
134	CHINE. Paire de vases rouleaux en porcelaine à glaçure bleue à décor gravé de poissons stylisés, anses ajourées. XXème siècle. Haut. : 61 cm. Éclats.	300 / 600

N°	Description	Estimations
135	Coupe en porcelaine polychrome à décor de fleurs et oiseaux. Dans le goût de la Chine. XXème siècle. Diam : 18 cm.	20 / 30
136	Brûle parfum en bronze reposant sur quatre pieds à tête de chimère couvercle rehaussé d'un animal fantastique . Chine, XXème siècle. H. : 28 cm.	80 / 120
137	Lot de pierres dures chinoises comprenant deux vases à décor de feuillages et un sage. Chine, début XXème siècle. Haut.: 20cm, 18cm et 15 cm.	50 / 60
138	CHINE. Paire de vases de forme balustre en bronze à patine brune décoré en léger relief sur la panse de groupes de personnages, petites anses à tête d'animal. XXème siècle. Haut.: 27 cm.	200 / 300
139	Sujet en bois sculpté représentant un vieillard, sur socle. Japon, XXème siècle. Haut.: 24 cm.	80 / 120
140	Ensemble comprenant un présentoir en bois sculpté à décor de fleurs et oiseaux sur piédouche, un plateau attenant et cuillère à olives. Travail populaire. Haut. : 24 cm.	50 / 80
141	Deux verseuses en bois sculpté à anses ajourées à décor géométrique stylisé. Travail populaire. Dim.: 15 x 6 cm et 15 x 10 cm.	50 / 80
142	Boîte à bijoux en marqueterie à décor géométrique stylisé. Dim. : 20,5 x 11,5 x 13 cm. On y joint un porte plume en bois laqué à décor de fleurs sur fond bordeaux. Travail moderne. Dim. : 24,5 x 4 cm.	50 / 80
143	France ou Italie XVIIème/XVIIIème siècle. Tabernacle en bois stucqué doré incisé de fleurs et décor de godrons ouvrant par une porte en façade. Dim. : 63 x 37 x 31 cm. Accidents et manques. Provenance : Collection Pagnol.	250 / 300
144	CHAPU Henri (1831-1905), D'après. Jeanne d'Arc. Epreuve en bronze à patine brune. Signée sur la terrasse, datée 19 avril 1894, cachet du fondeur Barbedienne, cachet reproduction mécanique. Haut.: 22 cm.	300 / 500
145	Sujet en bois sculpté représentant une femme en prière. XIX-XXème siècle. Haut. : 30 cm.	100 / 120
146	XXème siècle. Sculpture type vertèbre blanche. Plâtre et résine. Sur socle. Dim.: 53 x 53 cm.	50 / 80

N°	Description	Estimations
147	MITORAJ Igor (1944-2014). Persée. Epreuve en bronze à patine verte. Signée et numérotée b510/100H. Repose sur un socle en travertin. Haut : 38 cm. Haut. totale : 48 cm.	2000 / 4000
148	Nana. Sculpture en résine, papier et carton façonnés, polychrome. Dans le goût de Niki de Saint Phalle Dim. : 87 x 39 cm. Dim. avec le socle : 90 x 39 cm.	150 / 300
149	STRASBOURG. Paire d'assiettes chantournées en faïence à décor polychrome à la rose. Époque XVIIIème siècle. Porte une étiquette. Diam. : 23,5 cm.	80 / 120
150	Ensemble de théières en porcelaine Wedgwood, Angleterre , en terre cuite, imitation laque rouge, en porcelaine polychrome à décor de feuillages, décor imari, Chine, porcelaine de NAST. Divers formats. Accidents.	80 / 120
151	DECK Théodore (1823-1891). Paire de vase balustre en porcelaine céladon à décor de rinceaux fleuris et nuages stylisés, monture en bronze ciselés et dorés ajourés. Signé à la base. Haut. : 30cm.	1500 / 3000
152	PARIS. Paire de vases Médicis sur piédouche en porcelaine à décor polychrome de fleurs rehaussé d'or. XIXème siècle. Haut. : 29 cm.	80 / 100
153	PARIS. Paire de vases ovoïde sur piédouche en porcelaine rehaussé d'or à décor d'un couple et d'un paysage, anse à enroulement et fleurette. XIXème siècle. Haut. : 22 cm.	100 / 150
154	Ensemble de dix assiettes en porcelaine de Paris, de Limoges dans le goût de la compagnie des Indes et deux à décor d'Imari Chinois. Divers diamètres.	30 / 50
155	Violon en faïence polychrome à décor vieux Rouen de fleurs et feuillages. Haut.: 28 cm. Accidents et restaurations.	20 / 30
156	MEISSEN. Tasse et sous tasse en porcelaine polychrome à décor historiée dans un cartouche. XIXème siècle. On y joint deux tasses et sous-tasses à décor de fruit.	80 / 120
157	CHAPELLE Paris, médaille 1844, 19 bv des italiens. Dix assiettes en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Diam : 22 cm.	100 / 150

N°	Description	Estimations
158	Dans le goût de Sèvres. Partie de service en porcelaine de Paris, Limoges, Sèvres et anglaise comprenant neuf tasses et sous tasses, un pot couverts (marque de deux L entrelacés, sèvres LR). On y joint une assiette à décor d'armoiries signé avec le tampon Sèvre 28 sur couverte. Formats divers.	40 / 60
159	LUDWIGSBURG. Petit sujet en porcelaine polychrome représentant un buste de femme sur piédouche. Marqué. Haut. : 11,5 cm. Restauration .	80 / 120
160	Porcelaine de Saxe. Cache pot en porcelaine à décor polychrome de fleurs. Marque au bleu Dresde sous la base. Diam. : 12 cm. Haut. : 7 cm.	50 / 80
161	Quatre assiettes creuses en porcelaine à décor imprimé de cartouche d'oiseaux fleuri signe A. Robert Myott son & Cie LTD Staffordshire. Angleterre . Diam. : 19,5 cm Éclat à une assiette.	30 / 50
162	PARIS. Cache pot en porcelaine polychrome à décor de guirlandes et rubans. Dim.: 12,5 x 12,5 cm.	50 / 80
163	PARIS. Suite de sept assiettes en porcelaine. L'aile ajourée, à décor d'oiseaux branchés. D. : 19 cm. On y joint une coupe ajourée sur piédouche en porcelaine à décor doré. Dim.: 20,5x 22,5 cm.	30 / 50
164	Ensemble de trois tasses et sous tasses en porcelaine de Paris, une sur fond vert intérieur doré, marqué au "A couronné", une tasse litron sur fond bleu nuit et une tasse tripode à décor de paysage rehaussée de dorures. XIXème siècle.	40 / 60
165	Paire de cache pot godronné et chantourné en faïence à décor polychrome d'une tige fleurie. Dans le goût de Strasbourg. Haut. : 17 cm. Diam. : 19 cm.	50 / 100
166	Partie de service comprenant théière, trois tasses et sous tasse et sucrier manque son couvercle Compagnie des Indes. H. : 15 cm. Accidents, éclats et manques.	80 / 120

N°	Description	Estimations
167	Ensemble de faïences et porcelaines comprenant deux assiettes Nevers cul noir à décor bleu de bouquet fleuris une accidenté. D. : 25 cm. Assiette en faïence dans le goût de Strasbourg à décor floral. D : 27 cm. Assiette creuse en faïence à décor floral. D : 22,5 cm. Samovar à décor d'abeilles. D : 23,5 cm. Accidents, éclats au couvercle.	50 / 80
168	Partie de service à thé en porcelaine de Paris comprenant une théière, un sucrier, un pot à lait avec coupelle, une tasse et sa soucoupe. Cassé Maillard, Boulevard des italiens à Paris. Accidents. Une coupelle restaurée.	30 / 40
169	Ensemble de deux sujets en biscuit de porcelaine représentant deux putti dont un marqué Saint Cloud. On y joint un sujet représentant un enfant et son panier.	30 / 50
170	ALLERTON, Angleterre. Plat couvert en porcelaine polychrome à décor imprimé de branches fleuris rehaussé de dorure. On y joint deux plats ovales chantournés de même facture. Dim.: 30 x 7 cm	40 / 60
171	Dans le goût de SÈVRES. Service à thé comprenant une théière, quatre tasses, dix sous tasses et huit petites assiettes à décor floral dans des cartouches sur fond turquoise. Style Louis XV.	50 / 80
172	ROUEN, Dans le goût de. Soupière en faïence à décor bleu blanc floral. Dim. : 35 cm. Restauration.	30 / 50
173	Veuve J. CHARVET, 6 rue Lafont Lyon. Partie de service à thé en porcelaine à décor de papillons comprenant douze tasses et vingt sous tasses. Accidents.	30 / 50
174	Ensemble en faïence comprenant un grand plat creux dans le goût des Islettes, grand plat ovale chantourné à décor imprimé de fleurs dans le goût du sud, pot couvert dans le goût de l'est, tasse à décor imprimé sur fond jaune (marque LL). Éclats, accidents. On y joint un groupe en porcelaine bleu blanc Delft. Restauration, fêles.	50 / 80
175	Groupe en porcelaine représentant un couple. Fin XIX-XXème siècle. H.: 30 cm. Restauration.	30 / 50

N°	Description	Estimations
176	NEVERS, Montagnon. Huilier vinaigrier en faïence à décor polychrome de fleurs. Signature au noeud vert et A. Montagnon, monogrammé GM (Gabriel). début du XXème siècle. Dim.: 20 x 22 cm. Éclats, restauration.	50 / 80
177	Paire de cache pot en porcelaine du Portugal à décor rehaussé d'or de frise feuillage, anses rocailles. Marqué Portugal sous la base. XXème siècle. Haut. : 15 cm. Diam. : 15 cm. On y joint un coq en céramique, signé "hispania Valencia".	50 / 80
178	Robert (1930-2008) & Jean CLOUTIER (1930-2015), dans le goût de. Pichet anthropomorphe en céramique émaillé bleu incisé d'un visage et de seins, à la chevelure de paille. Trace de signature. H.:21 cm.	120 / 180
179	Cendrier AIR INDIA - SALVADOR DALI en biscuit à décor de cygne, tête d'éléphant et serpent noir. Réalisé en 1970 par Salvador Dali pour la Cie Indienne Fabrication Teissonnière à Limoges. Exemplaire numéroté : 92. Dim.: 8,5 x 23,5 cm. Etat neuf. Dans sa boîte d'origine.	400 / 500
180	Flacon à parfum dit lavande d'Oxford en cristal taillé et doré à décor géométrique. Haut. : 17,5 cm. Manque le bouchon.	30 / 40
181	Partie de service en opaline bleue comprenant un pot couvert, un verre sur piédouche et un plateau. XIXème siècle. Accidents, restaurations.	30 / 40
182	Pot couvert sur piédouche en verre soufflé et moulé teinté bleu. XXème siècle. Haut. : 28 cm. Accident à la prise, manque.	80 / 120
183	BACCARAT France. Ensemble en cristal et verre comprenant un vase balustre, un grand verre en cristal faceté en partie inférieure et un pichet. H. : 26 cm. H. : 11 cm. D. : 10,5 cm. H. : 17 cm. On y joint un vase corolle à côtes torsées en cristal moulé. H. : 20 cm. On y joint DAUM. Vase soliflore sur piédouche en cristal. Signé sur piédouche. H. : 25 cm.	50 / 80

N°	Description	Estimations
184	SEVRES France. Deux vases en opaline blanche sur piédouche. Signés sous la base. H.: 38 cm. H.: 19 cm.	40 / 60
185	FRANC-MACONNERIE. Presse papier en cristal. Diam.: 10 cm.	100 / 150
186	Musée de Cristalleries de BACCARAT. Coq de bruyère en cristal moulé, porte un cachet du Musée des cristalleries de BACCARAT au revers. Sur socle noir. Dim.: 19,5 x 43,5 cm. Petit éclat à la queue.	400 / 600
187	LALIQUE France. Suite de quatre rince-doigts en verre teinté vert. Accident, égrenure, fêle.	20 / 30
188	DELATTE à Nancy. Vase ovoïde à col légèrement évasé en verre double couche à décor de branches feuillues de chêne grenat sur fond orangé. Signé. Haut. : 24cm. Défauts de cuisson.	200 / 300
189	Cave à liqueur en bois et placage d'ébène reposant sur des pieds toupies, elle ouvre par le dessus et les côtés sur un service de quatre carafons et seize petits verres à liqueur en cristal à décor à l'or de fleurs. Dim.: 31,5 x 24,5 x 27 cm. Accidents.	150 / 250
190	Partie de service en argent comprenant une théière à décor feuillagé, douze petites cuillères et six couteaux à beurre, monogrammé "CX" . XIXèmes siècle. Poinçon Minerve. Poinçon d'Orfèvre LP au couteau. Dans son coffret.	400 / 600
191	Tasse et sous tasse en argent à décor rocaille feuillagé monogrammé "JG" dans un cartouche. XIXème siècle. Dans son coffret.	40 / 60
192	Pince à asperges en argent, monogrammé "DM". Poinçon Minerve, porte une marque Robert LINZELEK. Poids : 190 g.	40 / 60
193	Partie de service en argent comprenant douze grandes cuillères, douze grandes fourchettes à décor de filets enrubannés. Poinçon Minerve, orfèvre Victor Boivin (fils). Poids : 1946 g. On y joint : onze petites cuillères (800/1000e), modèle filet et une pelle à tarte en argent fourré à décor de feuillages. Poids brut : 252 g.	600 / 800
194	Lot en argent comprenant une cafetière et sucrier (orfèvre Compère, Léontine (veuve), ernest Compère; un pot à lait, quatre ronds de serviettes, une pince à sucre, un taste-vin (orfèvre PL), brosse en argent fourré. Fin XIXème- Xème siècle. Poids brut : 666,98 g.	100 / 150

N°	Description	Estimations
195	Partie de service en argent à décor feuillagé et enrubanné, monogrammé "AP" comprenant huit grands couteaux, manche en argent fourré, lame inox, quatre couteaux à entremet, manche en argent fourré, lame inox, couteau de service, manche en argent fourré, lame inox. Poids brut : 722 g. Un couvert de salade en argent fourré et corne. Poids brut : 142 g. Huit grandes cuillères. Poids : 680 g. Huit grandes fourchettes. Poids : 670 g. Huit fourchettes à entremet. Poids : 388 g. Sept cuillères à entremet. Poids : 370 g. Six petites cuillères. Poids : 165 g. Poinçon Minerve, poinçon de l'orfèvre Émile Puiforcat.	1000 / 1200
196	Plateau ovale en argent (800/1000e) à décor de frises de perles et de feuillage. Poids : 939 g.	200 / 300
197	Plat en argent octogonal modèle à filets. Poinçon minerve. Dim.: 44,5 x 26,5 cm. Poids : 1175 g.	200 / 300
198	Partie de service en argent comprenant deux verseuses couverte balustre et pot à lait, anse en ébène. Poinçon Minerve. Poids brut : 1552 g. Haut.: 17 et 9 cm.	300 / 400
199	Cafetière en argent, l'anse en bois. Angleterre, Londres (lettre-date K). Haut. : 26 cm. Poids brut : 785 g. On y joint un pot à lait "Reproduction of George III 1820", sous la base. Haut.: 12 cm. Poids : 149 g.	200 / 300
200	Partie de service en argent comprenant six fourchettes à entremet, à décor d'un lion. Angleterre, Londres, lettre-date T. On y joint deux grandes cuillères à ragoût, en argent. Angleterre, Londres. Poids : 544 g<	80 / 120
201	Cafetière tripode en métal argenté, monogrammé DM, reposant sur des pieds sabot et anse ébène. Haut. : 30 cm. Poids : 719 g.	20 / 40
202	MAPPIN & WEBB. Partie de service en métal argenté comprenant : six grandes cuillères, six grandes fourchettes, six fourchettes à entremet et six cuillères à entremet.	100 / 150

N°	Description	Estimations
203	Ensemble en métal argenté comprenant deux grands plateaux ovales, deux plus petits ovales, deux grands plats circulaires, deux plus petits, monogrammé, à décor de filets. L. d'un grand plateau : 45 cm. L. d'un grand plat : 33 cm. On y joint un légumier monogrammé, anses feuillagées. 30 cm.	80 / 120
204	CHRISTOFLE. Plat circulaire et oval en métal argenté, modèle à filets et rubans. Dim.: 40 x 27,5 cm et Diam. : 30 cm.	20 / 40
205	DIOR Christian. Coupe ovale sur piédouche en métal argenté, anses à décor de trois pièces antiques. L : 14cm.	30 / 50
206	Partie de service depareillée en metal argenté comprenant couteaux, fourchettes, cuillères, petites cuillères, louche.	20 / 40
207	CHRISTOFLE et GALLIA. Suite de douze portes couteaux en métal argenté. On y joint : cinq fourchettes à crustacés et une louche.	80 / 120
208	Plateau de service en métal argenté, le fond à décor gravé de coquilles, de cartouches rocailles et rinceaux feuillagés, bordure et anses godronnées. Travail anglais. Dim.: 65 x 38 cm.	60 / 80
209	Ensemble en métal argenté dépareillé comprenant : une cuillère à olive de l'orfèvre Boulanger, cuillère style Art Déco, orfèvre Boulenger, un couvert, huit fourchettes à huître et cinq petites louches Sheffield, Angleterre. On y joint une cuillère et deux fourchettes en métal argenté, orfèvre Paul-François Guillaumot.	30 / 50
210	Partie de service en métal argenté comprenant une théière, un pot à lait et une cafetière à décor de coquilles et de godron, les anses en bois. Haut. : 26 et 24 cm. On y joint un vase sur piédouche en métal argenté de l'orfèvre GALLIA. Haut.: 16 cm. On y joint trois pots couvert en métal argenté anglais. Haut.: 8 cm.	80 / 120
211	Lot en métal argenté comprenant deux théières, confituriers (Orfèvre Armand FRENAIS), deux tasses et sous tasses, timbale, bol sur piédouche (Caillard Bayard). Dim. théières : 22 et 23 cm. Dim. confituriers : 13 x 21 cm. Verre fêlé.	40 / 60
212	Suite de huit couteaux à décor feuillagé, manche en ébène, lame en inox.	10 / 20
213	Ensemble en métal argenté comprenant un petit plateau et douze petits verres à liqueurs, assiette, épingle à chapeau. Dim. plateau : 30 x 18 cm. D. assiette : 30 cm. On y joint un coupe-papier anglais poinçon au trois tours, Edimbourg, M couronné. Accident au coupe-papier.	30 / 50

N°	Description	Estimations
214	Ensemble en métal argenté comprenant une lampe à pans coupés, un taste-vin et une coupe bannette.	20 / 30
215	Ensemble de petites boîtes et bibelots en nacre et émail, deux cachets chinois, boîte en porcelaine à décor de fleur, une mandoline miniature marqueté.	30 / 40
216	Ensemble de vaisselle et bibelots comprenant trois vases en porcelaine à décor de fleurs et chinois. Accidents. On y joint petit vase en porcelaine à décor de fleurs inscription J dans la pâte sous la base. Pipe à opium en porcelaine à décor de fleur stylisée de NANKIN petite théière en émaux cloisonnés décor de feuillages stylisés Bouddha en bronze travail moderne. Fêles, restaurations et accidents.	50 / 80
217	Coffret en bois et placage d'ébène à décor de marqueterie laiton écaille. Napoléon III, XIXème siècle. Dim.: 32 x 10 x 25 cm. Accidents.	80 / 120
218	Éventail plié, la feuille à décor peint de fleurs et broderies appliquées. Travail moderne.	30 / 50
219	Composition reliquaire en paperoles à tranches dorées ornée de rosaces et frises et quelques ossements de saint patrons. XIXème siècle. Dim.: 15 x 11,5 cm.	80 / 120
220	Scarlett COTEN (Née en 1958) South Sinaï. Photographie en couleur, dédicacée pour Yvette, signée, située et datée hiver 2001 au dos. Dim.: 20 x 30 cm.	200 / 400
221	Pendule lyre en bronze ciselé et doré à décor de cygnes, feuillages et fleurettes, le cadran partiellement émaillé bleu à étoiles or, à chiffres romains, trace de signature, reposant sur une base ovale. Début du XIXème siècle. Haut.: 40 cm. Repose sur un socle en bois et sous cloche, légers fêles au cadran.	800 / 1000
222	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré présentant quatre colonnes sur une base rectangulaire, cadran émaillé à chiffres romains. XIXème siècle. Haut. : 43,5 cm. Accidents à la corniche supérieure.	320 / 350
223	Pendule portique en bronze dire ciselé à décor de guirlandes de fleurs et frises de perles, colonnes cannelés, cadran circulaire, chiffre romain, reposant sur des pieds boules aplatis. Haut.: 35 cm.	100 / 150
224	Cartel et son cul de lampe en bois imitation laque rehaussé de dorure à décor de tiges fleuries sur fond bordeaux, cadran à chiffres romains sur fond or à décor ciselé d'enroulements, signé Sarcar, aiguilles ajourées, reposant sur des pieds galbés à enroulements. XXème siècle. Haut.: 44 cm.	200 / 300
225	Pendule portique en bois marqueté et bronze doré à décor de frises feuillagées. Angleterre XXème siècle. Dim. : 46 x 14 cm.	120 / 150

N°	Description	Estimations
226	Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé, le fût à décor de trois dauphins entrelacés. XIXème siècle. Haut.: 17 cm.	80 / 120
227	Coiffeuse à poser en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, surmontée d'un miroir rond pivotant. XIXème siècle. Dim.: 60 x 45 x 20 cm.	50 / 80
228	Ecole française du XIXème siècle. Bouquet de fleurs. Fixé-sous verre, encadré. Dim. : 39 x 28 cm. Accidents.	120 / 150
229	Ensemble de deux lampes, une en albâtre à fût balustre, l'autre en opaline rose. H. : 25,5 cm. H.: 30 cm.	20 / 30
230	Lot de lampes comprenant : Paire en Émaux cloisonné sur tôle deux anses. Hauteur : 31 cm, Petite lampe à deux bougie en laiton et opaline blanche, en « bonze » à décor d'oiseaux fantastiques sur socle en bois ajouré et col rehaussé de calligraphie Accident. Hauteur : 23,5 cm. On y joint : lampe tripode en bronze doré à fut cannelé. Hauteur : 138 cm.	40 / 60
231	Commode de maîtrise en bois de placage de forme galbée ouvrant à trois tiroirs en façade, ornementation de bronzes ciselés et dorés de style rocaille. Style Louis XV. Plateau de marbre gris. Dim.: 27 x 36 x 19 cm.	150 / 200
232	Commode arbalète en bois et placage de bois ouvrant à trois tiroirs en façade, reposant sur des pieds galbés. Ornementation de bronze ciselés et dorés aux entrées de serrure et poignées de tirage. Travail régional XVIIIème siècle. Dim. : 100x121x62 cm.	800 / 1200
233	Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté, reposant sur des pieds galbés. Époque Louis X V. Garniture de velours vert. Dim. : 94 x 70 x 55 cm.	80 / 120
234	Paire de chaises à haut dossier en bois sculpté et mouluré, entretoise, reposant sur des pieds galbés. Époque début XVIIIème siècle. Dim.: 105 x 53 x 50 cm.	50 / 80
235	Paire de chaises en bois naturel sculpté et mouluré, reposant sur des pieds galbés. Époque Louis XV. Garniture bleue. Dim.: 90 x 48 x 53 cm. Un pied à refixer.	80 / 120

N°	Description	Estimations
236	Bureau en bois et placage de bois ouvrant à cinq tiroirs, serrures signées et numérotées PAT LEVER n° 25 112, reposant sur des pieds galbés Fin XVIIIème siècle- XIXème siècle. Dim.: 80 x 114 x 57 cm. On y joint fauteuil en bois et placage de bois marqueté à dossier ajouré reposant sur des pieds avant à cannelures simulées Garniture amovible de velours jaune, numéroté 29/3. XIXème siècle. Dim.: 87 x 53 x 50 cm.	400 / 600
237	Bureau plat mouvementé en bois naturel ouvrant à trois tiroirs, reposant sur des pieds galbés. Epoque Louis XV. Dim.: 74 x 128 x 64 cm.	300 / 600
238	Table de chevet en bois et placage de bois à décor marqueté ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau d'entrejambe, reposant sur des pieds fuselés. Époque fin du XVIIIème, début XIXème siècle.	40 / 80
239	Coiffeuse en bois et placage de bois mouluré et tourné ouvrant à un tiroir en ceinture reposant sur des pieds réunis par une entretoise en bois mouluré et tourné, sur roulettes. Plateau à cuvette oblongue surmonté d'un miroir médaillon pivotant à col de cygne. Première moitié du XIXème siècle. Marbre blanc veiné de gris. Dim.: 75 x 80 x 43 cm. Miroir à refixer.	200 / 300
240	Paire de fauteuils à dossier droit en bois naturel à décor de palmettes et feuillages, accotoirs à dauphin stylisé, reposant sur des pieds sabres. XIXème siècle. Garniture velours bleu clouté. Dim. : 92 x 62 x 50 cm. On y joint deux petites chaises en bois naturel mouluré et sculpté à dossier ajouré. Garniture tapisserie. XIXème. Dim.: 88 x 45 x 40 cm. Une accidentée.	200 / 300
241	Lit "bateau" en acajou et placage d'acajou à dossier renversé. Premier quart du XIXème siècle. Dim. : 110 x 220 x 135 cm.	80 / 100
242	Partie de mobilier en acajou et placage d'acajou comprenant une table ovale, six chaises et deux fauteuils à dossier légèrement renversé ajouré, accotoir à enroulement, piétement sabre. Dans le style anglais, XIXème siècle. Dim. de la table : 213 x 97 x 75 cm.	800 / 1000
243	Bureau de pente en bois et placage de bois à décor marqueté de rose et palissandre, ouvrant à quatre tiroirs en façade, l'abattant découvrant sept petits tiroirs, plateau gainé de cuir, reposant sur des pied galbés. En partie d'Époque Louis XV. Dim.: 91 x 44 x 30 cm.	150 / 300
244	Partie de mobilier en bois naturel sculpté et mouluré comprenant deux fauteuils et deux bergères reposant sur des pieds galbés, garniture rouge. Époque Louis XV et style louis XVI. Dim. d'un fauteuil : 86 x 68 x 60 cm. Dim. d'une bergère : 88 x 56 x 50 cm.	100 / 150

N°	Description	Estimations
245	Petit coffre en bois et placage de bois ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau gainé de cuir. XIXème. Dim.: 87 x 48 x 41 cm.	50 / 80
246	Paire de fauteuils en bois naturel à dossier cabriolet reposant sur des pieds sabres. Première moitié du XIXème siècle. Garniture velours vert. Dim.: 89 x 57 x 45 cm. Accident à un pied et au dossier, insolation à l'un. On y joint deux fauteuils en bois naturel à dossier droit pieds sabres garniture velours vert, et une chaise gondole en bois naturel à dossier ajouré, pieds sabres arrière et pieds fuselés. Première moitié du XIXème siècle.	100 / 200
247	Bureau de pente en bois et placage de bois ouvrant à un abattant et trois tiroirs en partie inférieure. Ornementation de laiton aux entrées de serrure et poignées de tirage. XIXème siècle. Dim.: 103 x 96 x 47 cm.	200 / 400
248	Miroir à parecloses en laiton à décor de rinceaux feuillagés ouvrant à une porte dans la partie centrale XIXème siècle. Dim.: 73 x 49 cm. Accidents.	40 / 60
249	Paire de chaises en bois, placage de bois et marqueterie à décor de rinceaux et vases, dossier ajouré en bois tourné. Pieds arrières sabre. XIXème siècle. Dim. : 77,5 x 39 x 38 cm.	50 / 80
250	Guéridon en bois et bois de placage reposant sur un fût balustre, le plateau à décor marqueté d'un échiquier, piétement en bois mouluré et tourné. On y joint une table tripode en bois naturel mouluré et tourné, le plateau chantourné. XIXème siècle. Dim.: 74 x 59 x 59 cm. Dim.: 70 x 99 x 70 cm.	250 / 350
251	Bureau en acajou et placage d'acajou à rabat, ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Travail dans le goût anglais, XIXème siècle. Dim.: 72 x 145 x 60 cm. On y joint une chaise style louis XV et une paillée à dossier ajouré, XIXème siècle.	100 / 150
252	Table en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté reposant sur des pieds balustres tournés et cannelés se terminant par des roulettes, deux allonges, manivelle. XIXème siècle, certainement Angleterre. Dim. : 200 x 120 cm. Dim. des allonges : 45 x 120 cm.	800 / 1200
253	Secrétaire à abattant en bois et placage de bois ouvrant à deux vantaux, l'abattant laissant apparaître six petits tiroirs, reposant sur des pieds griffes. XIXème siècle. Dim.: 145 x 87 x 37 cm.	200 / 400
254	Commode de marine en bois naturel ouvrant à trois tiroirs et abattant découvrant trois tiroirs. Serrure Secore LEVER. Travail régional anglais du XIXème siècle. Dim.: 113 x 112 x 50 cm.	300 / 500

N°	Description	Estimations
255	Commode en bois et bois de placage ouvrant à quatre tiroirs. XIXème siècle. Plateau de marbre gris veiné de blanc. Dim.: 100 x 131 x 59 cm.	200 / 300
256	Secrétaire à abattant en placage de loupe ouvrant à trois tiroirs, l'abattant laissant découvrir cinq tiroirs et une niche, plateau gainé de cuir . XIXème. Marbre gris veiné de blanc. Dim.: 153 x 100 x 40 cm. Accidents, fentes.	200 / 300
257	Table à rabat en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, pieds en bois tourné, sur roulette. Travail anglais du XIXème siècle. Dim.: 70 x 75 x 48 cm. On y joint une chaise à assise basse et haut dossier, style louis XV.	50 / 80
258	Bureau plat en bois et placage de bois ouvrant à trois tiroirs en ceinture et deux gradins à tiroirs sur les côtés, repose sur pieds gaine à roulettes. XIXème siècle. Dim.: 76,5 x 140 x 68,5 cm.	200 / 300
259	Guéridon en bois et placage de bois, le plateau circulaire marqueté de filets, de damier et en son centre de saint Georges terrassant le dragon, il repose sur un fût tourné, tripode. XIXème siècle. Dim.: 72 x 87 cm. Accidents, insolation, plateau gondolé.	400 / 600
260	Guéridon tripode en bois sculpté et mouluré, piétement cannelé, galerie en laiton ajouré, marbre blanc. Style louis XVI. Haut. :71 cm.	30 / 50
261	Miroir en bois et stuc doré à décor ajouré de vase fleuri et de rinceaux feuillagés. Style Louis XVI. Dim.: 85 x 43 cm.	50 / 80
262	Table de chevet en bois et placage de bois gainée de cuir à décor de palmettes, reposant sur des pieds fuselés. Dim.: 69 x 40 x 32 cm.	30 / 50
263	Suite de quatre appliques en bronze doré à décor mouvementé de feuillages. Style Louis XV. Haut. : 27 cm. On y joint un flambeau monté en lampe en bronze doré style Louis XVI. Haut. :34cm.	100 / 150
264	Miroir en bois, stuc, sculpté et doré à décor de coquilles, palmettes et croisillons. Style Louis XV, Époque XIXème siècle. Dim. 35,5 x 29,5 cm.	50 / 80
265	Vitrine en bois et placage de bois marqueté ouvrant à deux portes vitrées. Style louis XV.	50 / 80
266	Fauteuil à dossier droit garni en plein, en noyer mouluré et sculpté à décor d'agrafes, les accotoirs en enroulement, les pieds galbés réunis en entretoise en X. Garniture en tissu vert moderne. Style Régence, époque XIXe siècle. Dim.: 103 x 63 x 55 cm. Restaurations et petits éclats au bois.	150 / 200

N°	Description	Estimations
267	Suite de quatre d'appliques en stuc et résine à décor de têtes de cygnes et flambeau. Style empire. Haut. :26 cm.	20 / 40
268	Trumeau en bois et stuc rechampi vert. Il présente en partie supérieure une scène pastorale et une glace en partie inférieure. Époque moderne. Dim.: 180 x 120 cm.	100 / 200
269	Armoire en panneau de laque double face ouvrant à deux portes pliantes à décor d'oiseaux et branchés sur fond crème. Ornementation de ferrures. Travail moderne, dans le goût chinois. Dim.: 137 x 87 x 48 cm.	80 / 120
270	Paire miroir à pan coupés, cadre en bois naturel. Travail moderne.	20 / 30
271	Ensemble de tables basses en métal doré et verre comprenant une table basse à deux plateaux et tables gigogne à trois tables sur roulettes et décor de colonnes cannelés surmontées de pommes de pin. Dim.: 40 x 92 x 47 cm. Dim.: 49 x 57 x 35 cm. Manque une pomme de pin. On y joint une lampe en bronze doré cannelés. h. : 139 cm.	80 / 120
272	Travail danois. Enfilade en palissandre et placage de palissandre ouvrant par trois portes. Reposant sur une importante plinthe, probablement rapportée. 64,5 x 150 x 40 cm. Accident au placage, accident, huisserie à changer, trou à l'intérieur.	150 / 200
273	Travail danois des années 1960. Meuble vitrine en bois de placage, le premier niveau ouvrant par deux vitres coulissantes à deux étagères munies de deux lampes, la partie basse ouvrant par deux portes découvrant une étagère. Reposant sur des pieds à section carrée. Portant une étiquette au dos MDK. 146 x 100 x 60 cm. Décoloration, taches, griffures.	150 / 200
274	VERONESE. Lustre à huit lumières en verre et cristal, type 82, décor or. Dim. : 120 x 100 cm.	1500 / 2000
275	KARTELL, Edition. Lampe tripode "Bourgie" en plexiglass transparent. Signé sur le pied. H. totale : 74 cm. Restauration au pied.	80 / 120
276	Fauteuil dans le goût du modèle "Lounge chair" et son ottoman. Contreplaqué moulé, plaqué et cuir marron. Marque en dessous "Cofemo" Dans le goût de Charles et Ray Eames. Dim. 79,5 x 79 x 57 cm. Dim. de l'ottoman : 39 x 66,5 x 56 cm. Petits éclats, griffures.	400 / 600

N°	Description	Estimations
277	Suite de quatre chaises blanches dans le goût du modèle DSW de Charles et Ray Eames. Fibre blanche et bois. XXème siècle. Dim. : 82 x 45 x 40 cm.	200 / 300
278	SARFATTI Gino, Dans le goût de. Suspension à deux coupelles, la supérieure plus grande, réflecteur en métal laqué, vers 1950. Dim. : 75 x 52 cm à vue. Accidents.	150 / 200
279	Dans le goût du modèle Barcelona. Cuir blanc et structure en métal chromé. Marque tampon sous la base. D'après LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969). 77 x 77 x 57 cm. Tâches, trous.	200 / 400
280	Table ovale dans le goût du modèle Tulipe. Plateau en marbre et métal laqué blanc, piétement tulipe. D'après EERO SAARINEN (1910-1961). Dim. 68,5 x 119,5 x 199 cm. Éclats sur le pourtour du marbre et sur le pied.	200 / 400
281	Paire de chaises dans le goût du modèle Diamond. Fils de métal chromé. D'après BERTOIA Harry (1915-1978). Dim. : 78 x 54 x 43 cm. Tâches sur les coussins.	80 / 120
282	Canapé cinq places. Garniture en velours beige.	200 / 300
283	Repose pieds en tissu côtelé avec coussin. Dim.: 36 x 80 x 60 cm.	50 / 80
284	Fauteuil deux places. Garniture en velours côtelé beige. Dim.: 62 x 149 x 92 cm.	80 / 120
285	TOSHIBA. Téléviseur blanc. Dim. : 80 cm.	100 / 150
286	SAMSUNG. Téléviseur blanc Dim. : 68 cm.	80 / 120
287	SAMSUNG. Téléviseur écran plat 150. Dim. : 167,5 x 95 x 2 cm.	300 / 500
288	Galerie Persane Féraghan, motifs hérati. Époque fin XIXème, début XXème. Dim. : 300 x 160 cm. Usures.	80 / 100
289	Tapis Turkmène Hadchlou à décor géométrique sur fond rouge. Début XXème siècle. Dim. : 147 x 122 cm.	100 / 120

N°	Description	Estimations
290	Tapis Persan Chiraz fond rouge. Début XXème Dim. : 177 x 124 cm.	120 / 150
291	Tapis galerie, Nord Ouest Iran fond rouge. Début XXème Usures Dim. : 264 x 71,5 cm.	40 / 60
292	Tapis Persan Hamadan à décor géométrique sur fond rouge et bleu. Première moitié, XXème siècle. Dim. : 178 x 140 cm.	30 / 50
293	Tapis Persan hamadan à décor géométrique sur fond bleu. usures 1ère moitié XXème Dim. : 160 x 102 cm.	60 / 80
294	Tapis Persan région d'Hamadan, fond rouge et vert olive. 1ère moitié XXème Dim. : 200 x 128 cm.	120 / 150
295	Tapis galerie Nord-Ouest Iran fond bleu. 1ère moitié XXème Dim. : 342 x 99 cm.	150 / 200
296	Tapis persan Nord-Ouest Iran fond rouge. 1ère moitié XXème Usures Dim. : 98 x 64 cm.	20 / 30
297	Tapis Persan Nord-Ouest Iran à décor de losanges sur fond rouge. 1ère moitié XXème Dim. : 185 x 141 cm.	150 / 200
298	Tapis Persan Keschan laine à décor de rinceaux fleuris sur fond rouge. Dim. : 214 x 127 cm.	150 / 200
299	Tapis Béloutche de prière à décor géométrique, sur fond rosé Usures Milieu XXème Dim. : 137,5 x 90,5 cm.	30 / 40
300	Tapis galerie décor floral Milieu XXème Dim. : 520 x 60 cm.	80 / 100
301	Tapis persan KESHAN en laine à décor fleuris et feuillage sur fond rouge. Milieu du XXème siècle. Dim. : 194 x 136 cm.	150 / 200
302	Tapis Tekké-Boukharra à décor de güls. Milieu XXème siècle. Dim. : 152 x 105 cm.	80 / 100
303	Tapis d'Asie centrale fond noir. Dim. : 94 x 159 cm.	80 / 100
304	Tapis persan nord-ouest Iran à décor de trois médaillons sur fond rouge. Milieu XXème siècle. Dim. : 357 x 254 cm.	150 / 200
305	KARS, Turquie, milieu XXème siècle. Tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge. Dim. : 134 x 125 cm.	100 / 120
306	Tapis Chirvan Russe en laine. Milieu du XXème siècle. Dim. : 271 x 201 cm.	200 / 400

N°	Description	Estimations
307	Tapis indo-persan en laine à décor feuillage et animaux sur fond crème. Milieu XXème siècle. Dim. : 195 x 138 cm.	120 / 150
308	Tapis en laine à décor géométrique sur fond rouge et moutarde. Chine, Seconde moitié du XXème siècle. Dim. : 167 x 93 cm.	120 / 150
309	Tapis pakistanais en laine à décor géométrique sur fond rose beige. Moderne. Dim. : 186 x 122 cm.	80 / 100
310	Tapis persan NAÏN en laine à décor de rinceaux fleuris et feuillages sur fond crème. Moderne. Dim.: 350 x 245 cm.	400 / 600
311	Tapis indo-pakistanaï en laine à décor de fleur et cartouche sur fond marron. Moderne. Dim. : 220 x 138 cm.	100 / 120
312	Tapis indo-persan en laine à décor fleuri sur fond rouge. Moderne. Dim. : 157 x 93 cm.	120 / 150