



Rémy FOURNIE

Commissaire-Priseur habilité (SVV agrément 2002-308)
Hôtel des Ventes Saint Georges 7 rue d'Astorg 31000 TOULOUSE
Tél: 05.61.12.52.09 - Fax : 05.61.12.52.05
remy.fournie@hvsg.fr site : www.interencheres.com/31007



JEUDI 26 OCTOBRE 2017
à 14H00

**TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES,
MOBILIER ET OBJETS D'ART DU XVIIIe au XXe**

Expositions publiques

Vendredi 20 octobre : 15h - 18h

Samedi 21 octobre : 15h - 18h

Lundi 23 - mardi 24 et mercredi 25 octobre : 9h - 12h et 14h - 18h

Jeudi 26 octobre : 9h - 11h30



Lots visibles sur www.interencheres.com/31007 et www.remy-fournie.fr

Frais en sus des enchères 24% TTC

1	Mathilde ARBEY (1890-1966) Vue de Bonnieux Huile sur panneau portant le cachet de la vente Joron Derem 33 x 41 cm	300 / 500
2	ARTERO (XXe) Paysage Huile sur toile signée en bas à gauche 50 x 61 cm	100 / 150
3	Renée ASPE (1929-1969) Bouquet de fleurs Gouache signée en bas à gauche 47 x 29,5 cm	200 / 300
4	Renée ASPE (1929-1969) Bouquet de fleurs Gouache signée en bas à droite 47 x 38 cm	200 / 300
5	Paul ASTIER (XIX-XXe) Promeneuse dans un sous-bois Huile sur toile signée en bas à droite 64 x 79 cm (accident)	200 / 300
6	Eric BATTISTA (1933) Vue de Venise Huile sur panneau signé en bas à droite 60 x 72 cm	300 / 400
7	A. BEAUVISAGE (XIXe - XXe) Notre-Dame de Paris Aquarelle signée en bas à gauche 8 x 13 cm	40 / 60
8	A. BEAUVISAGE (XIXe - XXe) La Chambre des députés Aquarelle signée en bas à gauche 10 x 13,5 cm	40 / 60
9	A. BEAUVISAGE (XIXe - XXe) Voiliers au port Aquarelle signée en bas à gauche 8,5 x 13 cm	40 / 60
10	Maurice BLANCHARD (1903-1969) La place du Tertre Gouache sur papier signée en bas à droite et datée 51 27 x 36 cm	100 / 150
11	Roger BOUBENEC (1955) Fleurs Huile sur toile signée en bas à droite et datée 89 90 x 71 cm	200 / 300
12	Cyprien Eugène BOULET (1877 - 1927) Portrait de femme au turban rouge Huile sur carton signée en bas à gauche 29 x 21,5 cm	100 / 150
13	Yves BRAYER (1907 - 1990) Femmes devant une mosquée / Promenade devant l'enceinte de la mosquée (tâches) Deux lithographies épreuves d'artiste signées en bas à droite 51,5 x 72 cm	100 / 200

14	Charles BROUTY (1897 - 1984) Paysage verdoyant Gouache signée en bas à droite 46 x 57 cm	100 / 150
15	Charles BROUTY (1897 - 1984) Jeune fille au chat Gouache aquarellée signée en bas à gauche 49 x 60 cm	300 / 500
16	Charles BROUTY (1897 - 1984) Quand les savants piquent les tôles... Aquarelle signée en bas à droite 15 x 23 cm	100 / 150
17	Charles BROUTY (1897 - 1984) Paysage de désert Aquarelle signée en bas à droite 23 x 35 cm	200 / 300
18	Hilarion BRUGAROLAS (1901-1996) Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 45,5 cm	100 / 200
19	BRUNETTI (XXe) Couple de tourterelles à l'abreuvoir Mosaïque en verre, signée au dos et datée 1971 24 x 41 cm	80 / 120
20	Antoine CALBET (1860-1944) Baigneuse de face Aquarelle, signée en bas à gauche. 30 x 23 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	400 / 600
21	Antoine CALBET (1860-1944) Baigneuse de dos Aquarelle, signée en bas à gauche. 30,5 x 22,5 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	400 / 600
22	CARLOS-REYMOND (1884-1970) Bateaux au port Huile sur toile, marouflée sur papier, signée en bas à droite. 45 x 37 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	800 / 1200
23	CARLOS-REYMOND (1884-1970) Voiliers au port Aquarelle, signée en bas à gauche. 44 x 27 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	200 / 300
24	CARLOS-REYMOND (1884-1970) Berger sous les pins-1908. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 92 cm. (Provenance : Vente Carlos-Reymond, Espace Cardin, Paris, Maître Robert, 14 mai 1973, n° 45 - Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	1200 / 1500
25	CARLOS-REYMOND (1884-1970) Jardin Huile sur toile, signée en bas à droite, (numérotée 138). 64,5 x 49,5 cm. (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	500 / 800
26	CARLOS-REYMOND (1884-1970) Voiliers amarrés sur la rivière Huile sur toile, signée en bas à droite. 81 x 65 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	800 / 1200

27	CARLOS-REYMOND (1884-1970) Soir à Garavan - Menton Aquarelle signée en bas à gauche 33 x 23 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	150 / 250
28	CARLOS-REYMOND (1884-1970) Au café Aquarelle et lavis, signé en bas à gauche. 25,5 x 33 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	150 / 200
29	Horacio CASSINELLI (XIXe) Pêcheurs napolitains Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 65 cm	200 / 300
30	Georges CASTEX (1860 - 1943) Fos Huile sur panneau signée en bas à gauche 35 x 27 cm	50 / 100
31	Pierre CASTAGNEZ (1898-1951) Vues et types d'Afrique Noire : Soudan (Bamako), Conakry, Koulikoro, Sikasso, Bambara, Fouta Djallon Ensemble de 9 gravures, contresignées par l'artiste 34 x 23 cm	150 / 200
32	J. CERNAISE (XXe) Portrait de femme au chapeau bleu Pastel signé en bas à droite et daté 1936 98 x 78 cm	200 / 400
33	Fedor Ivanovich CHALIAPIN (1873-1938) Winston Churchill (?) Deux esquisses signées et datées Paris 1932 22 x 16 cm	150 / 250
34	Paul CHARAVEL (1877-1961) Jeune femme au chien (Yvette de Chassigne) Huile sur toile, signée en bas à gauche. 81 x 64 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	600 / 800
35	Victor CHARRETON (1854-1936) Maisons sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche 72 x 90 cm	3000 / 5000
36	Victor CHARRETON (1864-1936) Les arbres d'Automne Huile sur carton, signée en bas à droite. 36,5 x 45 cm (Etiquette Chappe - Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	3000 / 5000
37	Jules CHERET (attribué à) La femme en jaune Aquarelle gouachée 120 x 79 cm (déchirures)	800 / 1200
38	Charles CORCUFF (XIXe - XXe) Maison dans la campagne Huile sur carton signée en bas à droite 33 x 24 cm	50 / 100
39	Charles CORCUFF (XIXe - XXe) Maison bretonne / Bord de rivière Deux dessins signés 30 x 45 cm	50 / 100
40	Pierre CORNU (1895-1996) La dormeuse Huile sur toile, signée en bas à gauche et titrée au verso. 61 x 50 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	800 / 1200

41	Félix COTTAVOZ (né en 1922) Florent Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 68, contresignée, titrée, datée au dos 1968. 27,5 x 22 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	300 / 500
42	Germaine CRANCE (XIX - XXe) Femme à la coiffe Miniature sur ivoire, signée en bas à droite. 14 x 10 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	100 / 150
43	Édouard CREMIEUX (1856-1944) Vaches dans les alpages Huile sur panneau signé en bas à gauche 38 x 46 cm	300 / 500
44	Charles DESPIAU (1874-1946) Femme nue accoudée Dessin signé en bas à gauche 21 x 31,5 cm	300 / 500
45	Charles DESPIAU (1874-1946) Femme nue de dos Dessin signé en bas à droite 23 x 31,5 cm (petite déchirure)	150 / 250
46	Charles DESPIAU (1874-1946) Femme nue Dessin, trace de signature en bas à droite 23 x 31,5 cm	150 / 250
47	Ecole française XIXe. Vue de lac de montagne. Huile sur toile porte une signature " Mouchy 1897" 90,5 x 146,5 cm	150 / 200
48	Ecole française XXe Le château de Tournoël Aquarelle signée Sanitas en bas à droite et datée 1949 36 x 42 cm (petites rousseurs)	100 / 150
49	Ecole française XXe Le pont Toile signée bas à gauche 54 x 64 cm (accident)	100 / 200
50	Ecole indienne fin XIXe - début XXe Chasse au tigre Huile sur toile 64 x 80 cm	100 / 200
51	Hélène GASSET-OUSSET (1889 - 1966) Aigle aquarelle, signée en bas à gauche 71,5 x 52,5 cm	100 / 150
52	Hélène GASSET-OUSSET (1889 - 1966) Dindons encre et aquarelle rehaussée d'argent, signée en bas à droite 49,5 x 64,5 cm	150 / 200
53	Paul Jean GERVAIS (1859-c.1936) Femme nue Huile sur panneau signée en bas à gauche 33 x 24 cm	600 / 1000
54	Jeanine GILLES-MURIQUE (1924-2002 ?) "Le prince du désert" Toile signée en bas à droite 46 x 55 cm	180 / 250

55	Michel GODGEBUER (1925- ?) Le canal Toile signée en bas à gauche 27 x 35 cm	200 / 300
56	GODCHAUX (?) Paysage de montagne et torrent Toile signée en bas à droite 61 x 50 cm (restaurations et petit accident)	600 / 1000
57	Paul César HELLEU (1859-1927) Jeune femme au chapeau Dessin aux trois crayons, signé en bas à droite et dédié "à Madame Chauveau" (petit accident et rousseurs). 66,5 x 46,6 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	2000 / 3000
58	Jules René HERVE (1887 - 1981) Les ballerines au foyer Huile sur carton signée en bas à gauche 27 x 22 cm	300 / 500
59	Jules Arthur JOETS (1884-1959) Le petit pont Aquarelle, signée en bas à droite et située en bas à gauche (rousseurs). 44 x 57 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	200 / 400
60	Alexis-Guy KOROVINE (1928) Village Huile sur isorel signé en bas à droite 55 x 82 cm	400 / 600
61	José KABLAT (1908-1990) "Insolite" Toile signée en bas à droite 73 x 100 cm	300 / 500
62	Louis LATAPIE (1891-1972) Nu Crayon signé en bas à droite et daté Biarritz 26 54 x 41 cm	100 / 200
63	Henri LEBASQUE (1865-1937) Deux amies sur une terrasse avec vue sur la mer Aquarelle signée en bas à droite, contrecollée sur papier fort 22 x 19 cm	1500 / 2000
64	LECOUTURIER (XIXe) Le récital du trouvère Aquarelle signée en bas à gauche 42 x 58 cm	50 / 100
65	Paul LENGELLE (1908 - 1993) Locomotive 241-101 Super Mountain Gouache signée en bas à droite 31 x 39 cm	300 / 500
66	Maria LLUIS (1931) Femme au dos nu en robe rouge Pastel signé en bas à gauche 49,5 x 32 cm	300 / 500
67	MARCEL-LENOIR (1872-1931) Femme accoudée Dessin signé en bas à droite 30 x 34,5 cm	100 / 200

68	Henri MARTIN (1860-1943) « La vallée du Vert à l'automne » Huile sur toile, signée en bas à gauche 72 x 82 cm (certificat de Cyrille Martin, ancienne collection Bousquet - Expert : Elisabeth Marechaux-Laurentin)	60000 / 80000
69	Yvette MONTEIL (1933) Saint-Etienne Aquarelle signée en bas à droite 16,5 x 11,5 cm	100 / 120
70	Henri NOIZEUX (XIXe - XXe) Le square Gentil à Casablanca Aquarelle signée en bas à droite 25 x 35 cm	80 / 120
71	Henry OTTMAN (1877 - 1927) Modèle assis Pastel signé en bas à droite 39 x 30 cm (rousseurs)	150 / 250
72	Rémy PEYRANNE (XXe) Quartier Bellevue à Toulouse Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 58 38 x 47 cm	50 / 100
73	Rémy PEYRANNE (XXe) La place du Busca à Toulouse Huile sur toile signée en bas à droite et datée 58 46 x 55 cm	80 / 120
74	Rémy PEYRANNE (XXe) La place Arnaud Bernard à Toulouse Huile sur toile signée en bas à droite et datée 58 45 x 60 cm	80 / 120
75	Rémy PEYRANNE (XXe) La place Raspail à Toulouse Huile sur toile signée en bas à droite et datée 58 33 x 41 cm	50 / 100
76	Rémy PEYRANNE (XXe) La place des Hauts Murats à Toulouse Huile sur toile signée en bas à droite et datée 58 46 x 61 cm	80 / 120
77	Charles PICART LE DOUX (1881-1959) France Huile sur toile signée en haut à gauche 24 x 19 cm	100 / 200
78	André PLANSON (1898-1981) Paysanne Dessin signé en bas à gauche 29,5 x 38,5 cm	100 / 200
79	André PLANSON (1898-1981) Sirmione Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée sur le châssis. 50 x 65 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	1000 / 1200
80	Charles RAYMOND (XXe siècle) Vendanges Huile sur toile 140 x 125 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	400 / 600

81	Jean-Jacques RENE (Né en 1943) La lecture Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée "le 21 décembre 1973" et datée au verso. 33 x 41 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	500 / 800
82	Jean-Jacques RENE (né en 1943) L'après-midi aux Tuileries Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et numérotée au verso n°981. 36 x 55 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	600 / 1000
83	Jean-Jacques RENE (Né en 1943) Françoise au buffet Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso, numéroté 825 au dos. 61 x 38 cm (Provenance : Galerie Bruno Martin-Caille - Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	500 / 800
84	Jean-Jacques RENE (1943) Femme à la fenêtre Huile sur toile signée en bas à droite 46 x 38 cm	100 / 150
85	Alphonse REY (1865-1938) Bédouin près d'une ville Aquarelle signée en bas à gauche et située à "Oudaghire soir" 23,5 x 54 cm (rousseurs)	150 / 250
86	Alphonse REY (1865-1938) Beni Abbes Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche 23,5 x 54 cm (rousseurs)	150 / 250
87	Henri Emilien ROUSSEAU (1875-1933) "Jeunes fauconniers arabes" Toile signée en bas à droite, datée 20 (?), titre au dos 43 x 55 cm	6000 / 10000
88	Claude SAUZET (1941) Café à Paris Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 50 cm	300 / 400
89	Marc SAINT-SAENS (1903-1973) Sperocèdes Projet de tapisserie Huile sur contreplaqué, signée en bas à droite et contresignée au dos, datée 1960 100 x 80,5 cm	150 / 200
90	Claude SAUZET (1941) Le petit canal de Venise Huile sur toile signée en bas à droite 61 x 50 cm	300 / 400
91	Christian SCHMIDT (1919 - 2003) Joueur de mandoline Huile sur toile signée en bas à droite 92 x 65 cm	200 / 300
92	Christian SCHMIDT (1919 - 2003) Hommage à l'UBU, pour les Trois Mousquetaires piliers de l'Ubu Gouache signée et dédiée "Multiple à 4 exemplaire pour le 50e anniversaire d'Alain Gracié, Christian Selanova, Claude Faivre, Serge Mirouze de Lève, Amicalement Christian Schmidt" 28,5 x 20 cm	150 / 250
93	Christian SCHMIDT (1919 - 2003) La chercheuse de poux Huile sur rabanne fibre naturelle, signée en bas à gauche et datée 1954 200 x 60 cm	150 / 200

94	Antonio URIA MONZON (1929-1996) Portrait de jeune fille Toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	800 / 1200
95	Théo VAN RYSSELBERGHE (1862-1926) " Elisabeth Van Rysselberghe au miroir". Huile sur toile, porte le cachet de l'atelier en haut à droite (rentoilé). 46 x 27 cm Bibliographie : Ronald Feltkamp, Theo Van Rysselberghe, Les éditions de l'amateur, éditions Racine, 2003, décrit et reproduit, n°1912-019, p.400. Provenance : Me Loudmer, Palais Galliera, vente 25 novembre 1970, n°139. Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin	4000 / 6000
96	Paul VOGLER (1852-1904) Paysage d'hiver Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 60 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	1600 / 2000
97	Henry de WAROQUIER (1881-1970) Visage Aquarelle, signée en bas à droite, datée 1936 et numérotée n°3131. 27,5 x 21,5 cm (Expert : Cabinet Maréchaux - Laurentin)	200 / 300
98	Jean TARRIT (1866-1950) Le porteur d'eau, Maroc Sculpture en régule signée sur la base, socle de marbre noir (accident au socle) H : 27 cm	150 / 250
99	Barbara GAUMONDY (XXe) Femme alanguie Sculpture en résine à patine brune signée et numérotée ?25/1000 H : 32 cm	50 / 100
100	Gaston d'ILLIERS (1876-1952) Le sonneur à cheval Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse H : 20 cm	300 / 500
101	Christian MAAS (1951) Le chat Bronze argenté signé dessous H : 38 - L : 60 cm	800 / 1200
102	Boîte à bijoux en marqueterie de paille à décor de vue de village, découvrant un miroir, trois compartiments et deux tiroirs. H : 6 - L : 21 - P : 14 cm. On y joint deux étuis en marqueterie de paille.	150 / 250
103	Boîte en marqueterie de paille à décor d'un obélisque, 4 pieds en os. L'intérieur offrant de nombreux compartiments à décor de paysages. XIXe. Dim : 21,5 x 15,5 x 9 cm	400 / 800
104	Boîte en marqueterie de paille à décor de bouquet de fleurs et de villages. L'intérieur offrant de nombreux compartiments à décor d'une scène galante et de paysages. XIXe. Dim : 32,5 x 24 x 10,5 cm	800 / 1500
105	Boîte en marqueterie de paille à décor de maisons dans un entourage floral. L'intérieur offrant des compartiments à décor de faisceaux de lecteur et d'une scène de rivière urbaine. XIXe H : 7,5 - L : 22 - P : 15 cm	200 / 400

106	Commode tombeau ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs en marqueterie et bois de placage, galbée en façade et sur les côtés, riche garniture de bronzes, poignées de tirage à décor de fleurs, décor rocaille en ceinture du bas, chutes d'angles à décor d'espagnolettes et sabots à décor de feuillages. Plateau de marbre rouge (restauré). Epoque Louis XV - XVIIIe H : 84 - L : 127 - P : 64 cm (restaurations)	4000 / 6000
107	TAHAN - Rue de la Paix Coffret en placage de bois de rose et de loupe de thuya, à décor de médaillon de nacre et laiton. Garniture de tissu bleu. H : 10 - L : 22,5 - P : 16 cm (manquent quelques filets de laiton)	100 / 200
108	Tapis Kachan à fond rouge orangé et décor floral 368 x 262 cm	600 / 1000
109	Tapis Veramin Fond beige à décor rouge et bleu 105 x 150 cm	100 / 150
110	Tapis noué main Fond bleu foncé à décor de fleurs 115 x 175 cm	150 / 200
111	Tapis Nain Fond beige à décor de médaillon 110 x 170 cm	150 / 200
112	Grand vase en porcelaine polychrome et dorée à décor de fleurs XIXe H : 41 cm (manques)	100 / 200
113	Globe de mariée avec support de couronne ornée de miroirs, de rinceaux végétaux et fleurs en métal doré. Sous globe en verre. Fin XIXe H : 48 cm	150 / 250
114	MONTJOYE (dans le goût de) Grand vase cornet en verre de forme diablo, décor floral doré Epoque Art Nouveau H. 40 cm	80 / 120
115	Cartel et sa console dans le goût des "verniss Martin" décor de fleurs sur fond bordeaux, ornementation de bronze doré. Cadran marqué Julien Jolly à Paris. Caisse XVIIIe, mouvement transformé Cartel : H : 71 - L : 37 - P : 15 cm Console : H : 37 - L : 42 - P : 23 cm	800 / 1200
116	Val Saint-Lambert Coupe en cristal coloré améthyste H. 16,5 cm	80 / 120
117	CAPODIMONTE Grande coupe en porcelaine à décor de sirène, de dauphin, et de feuillage. H : 59 cm (accidents)	80 / 120
118	Tapiserie dans le goût d'Aubusson à décor d'oiseau et fontaine dans un paysage 200 x 120 cm	400 / 600
119	Petite boîte à bijoux en métal doré et verre faceté, décor de d'oiseau et de motifs végétaux. H : 41 cm	50 / 100
120	Lustre en verre de Venise à douze bras de lumière H : 140 - Diam : 100 cm (petits accidents et restaurations à quatre éléments)	2500 / 3500
121	Commode en placage d'acajou à léger ressaut ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés, pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre rouge veiné gris. Estampille de Jean-Pierre DUSAUTOY (reçu maître en 1779). XVIIIe H : 87 - L : 127 - P : 48 cm	2500 / 3500

122	Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934) Génie du travail Sculpture en régule signée sur la terrasse. H : 59 cm.	100 / 200
123	Pendule en bronze doré à décor à l'antique, cadran d'Almaric à Montpellier (accident) H : 51,5 - L : 38 cm	1000 / 2000
124	Cage à oiseaux dans le goût anglais du XIXe en métal et bois teinté. H : 55 - L : 24 - P : 24 cm (petits accidents)	100 / 200
125	Bonheur du jour en marqueterie de fleurs et placage de bois. La partie supérieure à une porte flanquée d'étagères d'angle surmontant des tiroirs secrets, le plateau ouvre à un tiroir en ceinture, pieds cambrés, ornementation de bronze doré. XIXe H : 122 - L : 73 - P : 46 cm	1000 / 1500
126	Canne à système dite de croque-mort L : 73 cm - dépliée : 174 cm	300 / 500
127	Paire d'appliques en bronze à patine brune, décor de coquilles, enroulements et feuilles d'acanthé. Globes en verre finement ciselé. Travail français du XIXe H : 23 cm	200 / 400
128	Epée de marine britannique modèle 1800 A l'usage des bas officiers. Monture en bronze, branche de garde et anneau à décor de perles, quillon infléchi vers la lame, fusée en ébène cannelé orné d'une bague en bronze avec ancre de marine et couronne royale, pommeau faceté. Lame à dos plat et gorges, marquée R.TEED. Fourreau cuir, garnitures bronze, chape gravée d'une ancre de marine, et marquée au dos Richard Teed Strand. L. totale : 94,5 cm - L. lame : 79,5 cm Richard Teed exerça de 1785 à 1816.	300 / 500
129	Henri Fournier pour Schneider Deux pieds de lampes en fer forgé à décor de motifs Art Déco. H : 31 cm	100 / 200
130	Secrétaire en bois de placage et marqueterie à décor de motifs géométriques ouvrant par un abattant, un tiroir et deux vantaux. Ornementation de bronze doré à décor de noeuds et de motifs floraux stylisés, dessus de marbre blanc veiné gris, galerie de laiton ajouré. Epoque Louis XVI H : 139 - L : 62 - P : 36 cm (petits manques au placage, accident au marbre)	600 / 1000
131	Vitrine en acajou ouvrant à une porte en partie vitrée et découvrant deux tablettes et un tiroir. Pieds en boule aplatie, galerie de laiton ajourée. XIXe H : 135 - L : 71 - P : 32 cm	100 / 200
132	Tabouret en bois sculpté à décor de bouffon à la lyre et au tambourin H : 50 cm (restaurations)	100 / 200
133	Cave à liqueur en bois marqueté à décor de frises de grecques et cabochons. Elle découvre deux flacons. H : 15,5 - L : 20,5 - P : 14,5 cm	80 / 120
134	Terre cuite à décor de dauphins. XVIIIe - XIXe siècle. H : 54 cm	600 / 1000
135	Glace à pareclose en bois doré et sculpté, décor rocaille. Style Louis XV. 197 x 107 cm (accidents)	800 / 1200
136	Tapis Iran 215 x 134 cm	100 / 200
137	Tapis Aroun Kachan 208 x 128 (travail de mites sur la bordure)	100 / 200
138	Tapis Shirvan 215 x 145 cm	100 / 200

139	Tapis noué main 164 x 101 cm	100 / 200
140	Ecole LOMBARDE vers 1600, suiveur de Bernardino LUINI La Sainte Famille Panneau de noyer renforcé 51 x 40 cm Restaurations anciennes et petits manques Sans cadre Notre tableau est à rapprocher de la composition attribuée à Bernardino Luini conservée à Baltimore, Our Saviour Lutheran Church (panneau, 43,5 x 38 cm). Expert : CABINET TURQUIN - 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris - 01 47 03 48 78	2000 / 3000
141	RUSSIE IMPERIALE Alexandre BELOUSSOFF (1809-1840) (peintre officiel de la Marine Impériale) Soldat du Régiment de la Garde des Chasseurs Sous-officier et soldat du Régiment de la Garde de Finlande Paire de lithogravures en couleurs 40 x 27 cm - baguette en bois stuqué doré	200 / 400
142	Ecole toulousaine de la fin du XIXe Portrait de pêcheur Toile 31 x 22 cm (réentoilé)	80 / 120
143	Ecole française dans le goût de Charles Chaplin Etude de femme Sanguine 22 x 13,5 cm	200 / 300
144	Lithographie "Les inondations du Midi 1875" 54,5 x 68,5 cm	50 / 100
145	Jean Baptiste DESPAX (1710-1773), "Apothéose de St Jean", esquisse, huile sur toile 38 x 50 cm	2000 / 3000
146	Ecole FRANCAISE vers 1780, suiveur d'Etienne JEAURAT L'aumône Panneau, entoilé en partie 21 x 17 cm	200 / 400
147	Jules GARIPUY (1817 - 1893) Portrait d'homme Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1860 89 x 70 cm	200 / 300
148	Ecole française XIXe Danaé Gouache sur soie portant une signature "Conder", cadre en bois doré finement sculpté. 14,5 x 10 cm	50 / 100
149	Ecole française fin XVIIIe La danse Huile sur toile marouflée sur panneau 40 x 31,5 cm (petit saut de matière)	100 / 200
150	Ecole du Nord XVIIe dans le goût de Quefurts ou Wouwerman Le repos des chasseurs Huile sur toile 26 x 36 cm	800 / 1200
151	d'après POUSSIN Les quatre saisons Suite de quatre gravures 47,5 x 62,5 cm	100 / 200

152	Attribué à Pierre ALLAIS (1700/05 - 1781) Portrait d'homme en buste Pastel 45 x 36 cm Petites moisissures Expert : CABINET TURQUIN - 69 rue Sainte-Anne 75002 Paris Nous remercions monsieur Neil Jeffares de nous avoir suggéré cette attribution d'après examen d'une photographie.	800 / 1200
153	Ecole française fin XIXe Nature morte aux fruits et aux fleurs animée d'un chien Huile sur toile marouflée sur panneau en tondo signée en bas à droite Diam : 26,5 cm	100 / 200
154	Ecole française XIXe Le coucher Huile sur panneau dans un cadre XVIIIe en bois sculpté 13 x 13 cm	50 / 100
155	Ecole flamande du XVIe, suiveur de Van der Weyden Mater Dolorosa Huile sur panneau de chêne en deux parties. 39 x 28,5 cm (petits soulèvements) Expert : Cabinet Eric Turquin	1500 / 1800
156	Ecole flamande vers 1620 Scène de campagne en bordure de rivière Miniature, cuivre ovale 3,5 x 5,5 cm Expert : CABINET TURQUIN - 69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris - 01 47 03 48 78	500 / 800
157	Eugène GUERARD (1821 - 1866) Le passage du gué & En route pour la chasse Paire de lithographies en couleurs, gravées par J. Harris 65,5 x 82,5 cm (rousseurs)	300 / 400
158	Pendule portique en marbre et bronzes dorés à décor de guirlandes de fleurs, de frises de perles, vases couverts surmontés de pignes de pin. Cadran émaillé signé Loizillon à Rouen. Socle de marbre. H : 57 cm. Mouvement changé.	300 / 500
159	Paul Gaston DEPERZ (XIXe - XXe) Buste à l'Antique Sculpture en cire 42 x 37 cm.	400 / 600
160	Pendule en bronze à patine verte et dorée, représentant un Zéphir, base à décor de frise de palmettes, motif central à décor de coquille, dauphins et tridents, cadran argenté, mouvement à fil. Epoque Restauration H. 48 - L. 33 cm	800 / 1200
161	Lustre en bronze doré à six lumières à décor de trompes de chasse. H : 135 cm	300 / 500
162	Commode en acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Poignées et filets de laiton, plateau bois. Style Louis XVI H : 89 - L : 125 - P : 58 cm (petits manques)	400 / 600
163	Roger GUERIN et Albert CHEZAL Grand pichet en terre cuite émaillée à coulures brunes et ocres nuancées bleues, décor de vigne en étain appliqué. Signés « Guérin » et « A.Chezal » et numéroté 1891 H Vers 1900 H. 34,5 cm	60 / 100
164	Secrétaire en bois blond et placage d'acajou ouvrant par un abattant et trois tiroirs en façade. Montants cannelés, poignées et ferrures en laiton, dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI H : 148 - L : 92 - P : 43 cm. (petits manques)	200 / 400

165	Glace en bois sculpté et doré. Style Louis XVI. 128 x 66 cm. (accidents et restaurations)	500 / 800
166	Pendule portique en marbre blanc, cadran émaillé marqué "Barjac à Rouen", les bases et sommets des colonnes ornés de bronze doré et ciselé. H : 44 - L : 26 - P : 14 cm (accidents et restaurations)	100 / 150
167	Meuble à six tiroirs en placage, dessus de marbre blanc veiné gris. Style Louis XVI. H : 132,5 - L : 83,5 - P : 37,5 cm	100 / 200
168	Table demi-lune en acajou à cinq pieds cannelés (trois rallonges et deux pieds supplémentaires). Style Louis XVI. H : 77 - L : 112 - P : 58 cm	100 / 200
169	Lustre en bronze et laiton dorés à cinq lumières. H : 93 cm.	150 / 250
170	ROYAL DUX Buste de femme au chapeau H. 50 cm (éclats et petits manques)	400 / 600
171	Encoignure en bois de placage. Angleterre XVIIIe - XIXe H : 91 - L : 56 - P : 36 (légers manques au placage)	200 / 400
172	Console en bois doré, à décor de motifs floraux stylisés soulignés par une frise de perles, pieds fuselés et cannelés, dessus de marbre blanc veiné gris. Epoque Louis XVI H : 88 - L : 106 - P : 54 cm	500 / 700
173	Tapis Kashmir Fond bleu à décor d'arbre 120 x 200 cm	150 / 200
174	Tapis noué main 170 x 107 cm	100 / 200
175	Tapis noué main 220 x 128 cm	100 / 200
176	Glace en bois doré à riche décor de feuilles d'acanthé. Style italien 72 x 61 cm (accidents)	200 / 300
177	Guéridon en bois noirci, plateau peint de motifs floraux et incrustations de burgau. Style Napoléon III H : 72 cm. On y joint deux chaises dans le même goût.	100 / 200
178	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs. Montant cannelés, galerie de laiton ajouré et dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. H : 89 - L : 126 - P : 57 cm	400 / 600
179	Pendule portique en marbre blanc, décor de bronze doré, cadran émaillé signé Rédard Horloger à Toulouse, aiguilles de type Bréguet, suspension à fil. H. 40,5 - L. 24 - P. 9 cm	400 / 600
180	MULLER Frères à Lunéville Lampe en verre marbré, signée. H : 59 cm	500 / 800
181	LALIQUE France Coupe "Champs Elysées", en cristal moulé, pressé à décor de feuilles de chêne L. 45 cm	400 / 600
182	BACCARAT - Modèle Talleyrand Partie de service en cristal comprenant : 11 verres à eau, 7 verres à vin blanc, 8 verres à orangeade, 8 verres à porto, 10 coupes à champagne, 7 gobelets, 7 verres à liqueur, 2 brocs, 1 carafe à orangeade et 4 flacons.	800 / 1200
183	GALLE Petit vase piriforme légèrement aplati en verre multicouche dégagé à l'acide, décor de chatons H. 12,5 cm	200 / 400

184	R. LALIQUE Important plat en cristal moulé à décor de perles. L : 43 cm	200 / 300
185	LEGRAS Vase ovoïde en verre marbré bleu et blanc orné d'un bandeau dégagé à l'acide à décor de fleurs stylisées, signé Legras H. 29 cm	200 / 300
186	DELATTE NANCY Vase boule en verre opalescent à décor floral H : 25 cm	200 / 400
187	DELATTE Nancy Important vase en pâte de verre violine H : 36 cm	200 / 300
188	BACCARAT Ensemble de quatre verres gravés et dorés, à décor de rinceaux. H : 10 cm	80 / 120
189	Carafe en cristal taillé en coffret. H : 30cm	30 / 50
190	Claude MONOD (1944 - 1990) Vase en verre soufflé à décor intercalaire, signature "Cl Monod 90.3.69" gravée dessous. H : 22 cm	150 / 250
191	Service à whisky en cristal taillé comprenant une carafe et six verres	50 / 80
192	Jean MARAIS (1913 - 1998) Cendrier en grès. Signé Diam : 14 cm	30 / 50
193	Salvador DALI (1904-1989) édité en 1954 par Maurice DUCHIN Le baiser de feu, les guitares, le soleil végétal, l'étoile de mer, les colombes, les fléchettes. Ensemble de six carreaux en céramique vernissée. 20 x 20 cm (petits accidents)	600 / 800
194	Salvador DALI (1904-1989) édité en 1954 par Maurice Duchin Le baiser de feu Carreau de céramique vernissée 20 x 20 (petite égrenure)	100 / 200
195	Salvador DALI (1904-1989) édité en 1954 par Maurice Duchin Les flechettes Carreau de céramique vernissée 20 x 20 cm (accident)	100 / 200
196	Salvador DALI (1904-1989) édité en 1954 par Maurice Duchin L'étoile de mer Carreau de céramique vernissée 20 x 20 cm	100 / 200
197	Max Le VERRIER (1891 - 1973) Coupe en bronze à décor de chevaux Diam : 33, 5 cm H : 4,5 cm.	150 / 250
198	Tapis Iran 270 x 141 cm (petit travail de mites)	50 / 100
199	Tapis Bakhtiar 306 x 268 cm	150 / 250
200	Tapis noué main 190 x 115 cm	100 / 200
201	Tapis en laine nouée 170 x 121 cm	100 / 200
202	Paire de fauteuils coloniaux en bois exotique. H : 70 cm	150 / 300

203	Chevet de marine en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs. Poignées et renforts en laiton. H : 54 - L : 46 - P : 30 cm	50 / 100
204	Commode de marine en placage d'acajou ouvrant par six tiroirs en façade, un tiroir découvrant un secrétaire formé de huit tiroirs, quatre casiers à courrier et une niche centrale. Renforts et poignées de laiton. Fin XIXe - début XXe H : 115 - L : 120 - P : 53 cm. (légers manques au placage)	400 / 600
205	Bureau de marine en placage d'acajou ouvrant par neuf tiroirs, renforts et poignées en laiton. Fin XIXe - début XXe H : 79 cm. Plateau : 126 x 64 cm. (petits accidents et manques)	200 / 300
206	Charles POLLOCK (1930-2013) Suite de quatre fauteuils modèle Penelope Résilie de métal, acier 82 x 55 x 66 cm	200 / 300
207	Ron ARAD (1951) Big Easy, modèle créé en 1989 Fauteuil en polycarbonate laqué noir, éditions Moroso H : 97 cm	300 / 500
208	Eileen GRAY (1878-1976) Lampe en tôle et métal chromé H. 40 - L. 43 cm	180 / 250

CONDITIONS DE VENTE

GENERALITES : La vente sera faite au comptant. Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 24.00 % TTC (plus 3.6 % TTC dans le cadre d'une vente en Live) par carte bancaire, virement bancaire, chèque certifié ou espèces dans les limites légales. **Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire.** En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement. En cas de non-paiement, l'objet pourra être mis en adjudication, sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. **Les adjudicataires sont responsables de leurs lots sitôt l'adjudication prononcée.** En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, les juridictions civiles de Toulouse sont les seules juridictions compétentes. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction. **ETAT DES BIENS VENDUS** : Tous les objets, tableaux modernes ou anciens sont vendus sous la garantie du commissaire-priseur et s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portés au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot, portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et les petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Le rentoilage, le parquetage et le doublage constituants des mesures conservatoires et non un vice, seront systématiquement signalés. **Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.** Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. **ENLEVEMENT** : L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. L'étude se réserve le droit d'appliquer des **frais de gardiennage de 5,98 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.** **ORDRE D'ACHAT** : Les Commissaires-Priseurs, leurs collaborateurs, et les experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. **Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné.** Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Priseurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

TVA : Concernant les demandes de remboursement de TVA sur honoraires suite à exportation ou livraison intracommunautaire : l'étude FOURNIE doit recevoir expressément de l'adjudicataire sa demande dans les 15 jours consécutifs à la vente et les moyens de preuve (EXA des douanes via le transitaire...) dans les 3 mois après la vente. Passé ces délais, le commissaire-priseur se réserve le droit de refuser le remboursement de la dite TVA..

