



Rémy FOURNIE

Commissaire-Priseur habilité (SVV agrément 2002-308)
Hôtel des Ventes Saint Georges 7 rue d'Astorg 31000 TOULOUSE
Tél: 05.61.12.52.09 - Fax : 05.61.12.52.05
remy.fournie@hvsg.fr site : www.interencheres.com/31007



Mardi 6 mars 2018 à 14h

Bibliothèque de Monsieur Georges Ousset

Première vente



Manuscrits & Livres d'heures du XVe au XIXe siècle

Livres des XVIe et XVIIe siècles

Atlas & Voyages du XVIIe au XIXe siècle

Livres des XVIIIe et XIXe siècles

Bibliographie du XVIIIe au XXe siècle

Responsable département livres Guillaume CORTÈS
clerc principal de l'étude : 05 61 12 52 09



Lots visibles sur
www.interencheres.com/31007
et www.remy-fournie.com

Frais en sus des enchères 24% TTC

Expositions publiques : vendredi 2 et samedi 3 mars de 15h à 18h,
lundi 5 mars de 9h à 12h et de 14h à 18h, mardi 6 mars de 9h à 11h30

MANUSCRITS

du XVe au XIXe siècle

1	<p>[BOUQUET SPIRITUEL] Bouquet spirituel dédié à Mademoiselle Payen, contenant l'office de la messe et autres oraisons orné de devises chrétiennes. Titre aux armes. In-16° oblong, mar. rouge, large dentelle d'encadrement sur les plats, dos 4 nerfs orné de fleurons, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. int, papier de garde dominoté. Titre / 4 pp. bl. / 2 pp. table des fêtes mobiles / 6 pp. ornées d'emblèmes dans le goût d'Alcia faisant face à 2 mois de l'année / 85 pp. manuscrites d'oraisons / 8 ff. bl. Toutes les pages sont encadrées. Porte un numéro de bibliothèque en queue (58).</p> <p style="text-align: center;">Très joli petit livre d'heures manuscrit fin XVIIIe et orné d'aquarelles.</p>	200/300
2	<p>[CONVULSIONS – ECRITURE SAINTE] Introduction à l'œuvre des convulsions. 106 pp. manuscrites à l'encre brune. Puis La connaissance de l'avenir tirée des Saintes Ecritures et de l'œuvre des convulsions. Tables des matières contenues dans cet ouvrage sur 9 pp. 324 pp. manuscrites à l'encre brune. In-4°, vélin de l'époque XVIIIe.</p> <p style="text-align: center;">« L'œuvre des convulsions » est un mouvement politico-religieux du XVIIIe siècle, né dans le contexte de l'opposition janséniste à la bulle papale Unigenitus.</p>	150/200
3	<p>[CORPORATION - LIBRAIRES] Cahier de la corporation des libraires et des imprimeurs de Toulouse 1733-1787. Copie manuscrite, de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle, des 2 registres in-folio se trouvant à la Bibliothèque Municipale de la Ville de Toulouse. 270 pp. In-4°, veau retourné du XVIIIe siècle. Une des copies faites « pour tromper » par le vieux bouquiniste toulousain Lamouzèle (vers 1910), dans l'esprit des copies de M. Connac.</p>	150/200
4	<p>[FINANCE–BUDGET–LOUIS XVIII] [SAINT-SARDOS (Jean de), de MONDENARD] Marquis de Montdenard Montagu. Aperçu sur l'état actuel de la France. May 1814. Recueil manuscrit au propre, à l'encre et d'une belle écriture appliquée, sur l'état financier de la France à l'Aube de la Restauration, avec des notes en bas de pages, et quelques mots ou expression barrés, plan au début. In-4° carré, mar. rouge à longs grains, plats aux grandes armes de France de Louis XVIII, fleurs de lys aux écoinçons, roul. d'encadr. puis bande d'encadr. à décor de palmettes, dos lisse muet orné de fleurs de lys, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. int., ff. bl. à la fin et qq. ff. bl. arrachés. Epoque Louis XVIII.</p> <p>L'auteur, Jean de Saint-Sardos, Marquis de Mondenard (1761-1823) a participé aux Etats Généraux de la noblesse à Toulouse et à Cahors en 1789, puis a émigré en Angleterre où il a travaillé à la rédaction d'un ouvrage d'économie politique en 3 tomes, Considération sur l'organisation sociale, publié à Paris en 1802 sans nom d'auteur. Il écrira aussi Des finances de France et du Budget, proposé pour 1816, puis Examen du budget proposé par le ministre des finances pour l'année 1817.</p> <p>Il présente ici au Roi Louis XVIII un état des finances de la France en 1814, lorsque ce dernier arrive au pouvoir. Il rappelle aussi les excès et les exactions de la Révolution qui est maintenant terminée. Le manuscrit commence, comme de juste, avec une épître dédicatoire au Roi « Sire. Je mets aux pieds de Votre Majesté la suite de l'ouvrage que j'eu l'honneur de lui adresser en Pologne (Note 1 : cet ouvrage est intitulé considération sur l'organisation sociale 3 vol. in-8°, j'en ai remis un exemplaire aux Tuileries depuis la restauration) ». Puis une introduction pour annoncer le sujet et les thèmes abordés, rappelant que la France a un système politique et financier, propre à son histoire et aux caractéristiques de son peuple. Enfin, il envisage les solutions à mettre en œuvre, au moins dans la théorie.</p>	3000/5000
5	<p>[FRANC-MACONNERIE] Catéchisme des francs-maçons, manuscrit autographe à l'encre brune de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle ou du début du XIXe siècle. Petit in-4° XVIII^e, couverture papier dominoté.</p>	100/150
6	<p>[GEOMETRIE] Manuscrit de géométrie et d'architecture, cours (?) comprenant 333 pp. Une première partie Problèmes de géométrie avec planches, dont certaines dépliantes, et une deuxième partie, Les règles du dessin et du lavis par Monsieur BUCHOTTE. Avec planches dépliantes en fin de vol. Enfin, Cahier des anciennes mesures d'arpentement avec les nouvelles pour les villes d'Alby, Cordes, Villeneuve et Crameaux jusqu'à 374 pp. et dernier f. « règlement de la plantation des arbres dans la Province de Languedoc ». In-4°, veau de l'époque, dos lisse. Brunissures.</p>	400/600
7	<p>[INEGALITE des SEXES] Curieux manuscrit traitant de l'inégalité des sexes à la lumière de l'Evangile et des textes bibliques ... chapitre III « Indisposition du sexe faible aux armes »... In-12°, vélin XVIIIe. Manque ff., mouillures, travail de ver en marge basse qui a renoncé à attaquer le texte... en l'état.</p>	50/80
8	<p>[ITALIE] BAZIN (A.) Voyage en Italie, avril-mai 1885. 186 pp. manuscrites à l'encre brune. In-12°, demi-chagrin rouge à coins, dos 5 nerfs, caissons ornés, tête dorée. Reliure XXe.</p>	150/200

9	[LETTRES SPIRITUELLES] Lettres spirituelles d'une solitaire à son directeur. Livre du monastère de Notre-Dame de Charité à Caen, copie adressée à la mère supérieure du monastère des lettres échangées entre la solitaire et un curé. Date de 1734 dans l'avertissement. Les lettres sont datées entre 1693-1696. 1 p. préface, 6 pp. lettre dédicatoire, 513 pp. Petit in-4°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. rouge, reliure en mauvais état.	150/200
10	[LIVRE de RAISON] Livre de raison, autographe manuscrit de 1530 à 1557. Reconnaissances de dettes... 204 feuillets et tables. In-4°, vélin de l'époque	150/200
11	[LIVRE de NUANCES – SALLES] Livre de nuances ou charges et décharges... dans la juridiction, terroir et lieu de SALLES pour l'année 1765. In-folio. Manuscrit de 119 ff. Veau de l'époque.	100/150
12	[NARBONNE - PENITENT BLANC] Registre de réception en date du 2 avril 1779 au 21 avril 1790. Pour la confrérie des pénitents blancs de Narbonne. Cahier in-folio de 50 ff. manuscrit et signatures.	300/500
13	[OFFICE] L'office de la Très Sainte Vierge en 1813. Petit in-12°, mar. rouge, roul. d'encadrement sur les plats, au centre des plats chiffre G ou R entouré de guirlandes, dos lisse orné, p. de t. mar. vert, coupes filtées, tr. dorées, doublure int. à décor de fleurons. 203 pp. finement manuscrites à l'imitation de l'impression dans des encadrements. Taches sur le premier plat. Très belle reliure dans le goût de la fin du XVIIIe siècle.	150/200
14	[POLIORCETIQUE] Division générale Cours des mathématiques, les principes de la géométrie avec les définitions nécessaires pour l'intelligence des mathématiques, tirées d'Euclide, termes des trois parties de la fortification. Proportions et mesures des profils tant des places que des dehors, forts de campagne, lignes de circonvallation, contrevalation, & des batteries. Profil des ouvrages à corne. La scénographie des places. Fortification irrégulière... la manière de fortifier toutes sortes de plans irréguliers. Titres et définitions imprimés, manuscrit et nombreux schémas à l'encre de places fortes, bastions et remparts le plus souvent au recto des feuillets. Fort vol. in-folio veau XVIIIe, dos 5 nerfs, p. de t. mar. rouge, tr. r. Rousseurs éparses, reliure en mauvais état.	200/400
15	[RECONNAISSANCES – MONTFAUCON – ROGLES – ENGRAVIES – SAINTE CROIX] Reconnaissances de Rogles Engraviés et Ste Croix, 1754. « Registre des reconnaissances féodales de la terre de Rogles, Engraviés et Sainte Croix, appartenant à Messire Jean Baptiste de Montfaucon, chevalier de l'Ordre royal et Militaire de Saint Louis, consenties par les habitants et bien tenants des dits lieux devant metre Raymond Cours notaire Royal de la Ville de Mirepoix, l'année mil sept cent cinquante quatre [1754]... dans le Château de Rogles diocèse de Pamiers ». Fort vol. grand in-4° veau de l'époque dos 5 nerfs, tr. r. liens en coton bleu. 349 ff. manuscrits recto verso à l'encre, avec répertoire des noms en début de volume et tampon humide « G. de Toulouse – Extraordi. ». Reliure abîmée, en l'état.	200/300
16	H. M. REGNIEU D. Le généreux amateur. Les vrais triomphes du sentiment. La relâche à Malaga. Le prix de la vertu. 2 vol. in-12°, tr. dorée, double filet d'encadrement sur les plats, dos 5 nerfs, caissons ornés, coupes filetées, tr. dorées. Très beaux manuscrits « au net » à l'encre brune, ff. encadrés, titres ornés à l'encre et vignettes ornant chaque sous-titre au lavis de gris. 509 pp. et 554 pp. Epître pour Le prix de la vertu datée du 1 ^{er} jan. 1749. Rares rousseurs, trou de vers au dos. Dans un avertissement, l'auteur explique comment il a eu l'idée de ces livres, en s'ennuyant « pendant une traversée fort longue [pour] adoucir mon ennui ». L'auteur, dans l'épître pour Le prix de la vertu, explique avoir reçu l'ordre en 1746 d'écrire le « Journal du voyage fait par la maison du roi pour recevoir Mme la Dauphine à l'île des Saisons ». La duchesse de Brancas « n'en eut pas lu deux pages... », c'est pourquoi l'auteur eu recours à la marquise de Gomes pour en « corriger les plans ». Il venait d'achever son ouvrage lorsque « Mme la Dauphine mourut en couche, [ses] espérances [mourant] avec elle. » Il s'agit de la Dauphine Marie-Thérèse infante d'Espagne (deuxième fille de Philippe V) première femme du Dauphin Louis Ferdinand de France, elle mourut des suites de son accouchement en juillet 1746.	400/600
17	[SAINT-DOMINGUE – ESCLAVE – NOUVELLE ORLEANS - CUBA] Important ensemble de papiers et de documents sur Saint Domingue, la Nouvelle France, Cuba.... Echange de correspondance à propos de la récupération d'un « homme de couleur », ancien esclave affranchi, arrêté par mégarde par les autorités des Etats-Unis d'Amérique. Nombreuses lettres manuscrites signées et divers documents.	400/600
18	[SAINT-DOMINGUE – OFFICIER de CAVALERIE] Ensemble de 20 documents et lettres sur Albert Joseph LANCELLE (né 8 octobre 1775) ancien officier de cavalerie (1790-1835), agent des services réunis de l'Expédition Maritime... An X. Certificat de « bon service » Armée du Nord An VII... Armée de Saint-Domingue, Port au Prince an XI.	150/200

19	[TERRIER–CAMPISTROUS–HAUTES-PYRENEES] Manuscrit commençant en 1617 avec la table des noms des habitants et autres tenanciers du lieu de Campistous. 224 ff. foliotés. In-folio veau de l'époque à recouvrement orné à froid de bandes et de fleurons, lien pour fermer. Taches et accidents à la reliure, en l'état.	600/1000
LIVRES d'HEURES du XVe siècle		
20	<p>LIVRE d'HEURES de la VIERGE à l'usage de TOULOUSE, XVe siècle</p> <p>Manuscrit sur vélin, probablement du troisième quart du XVe siècle. 210 feuillets recto verso, finement réglé rouge, écrits en latin sur 13 lignes à l'encre brune et rouge, d'une écriture appliquée et régulière (petites variations de la taille des lettres), certaines lignes sont entièrement écrites en rouge (indication de passages importants ?) ; 7 miniatures à pleine pages ; 6 enluminures en ornements de texte ; Grandes lettrines ornées d'or sur fond rouge et bleu ; Petites lettrines bleu et rouge, ou noir et or.</p> <p>Composition du livre :</p> <p>f. 1 à f. 12 : calendrier liturgique (ff. 1 : déchirure et manque en bas, sans toucher le texte) f. 13 : notes à l'encre, propriété (?) XVIIe ? f.14 -15 r. : introduction (?) f. 15 v. : blanc <u>f. 16 recto</u> : « In principio erat... » miniature représentant Saint Jean à Patmos dans une réserve, marges enluminées avec Saint Jean au calice et grotesque (petits manques de matière) f. 16 v. à f. 23 r. : évangile de Saint Jean, Saint Luc, Saint Mathieu, Saint Marc, enluminure en marge à chaque début d'évangile <u>f. 23 verso</u> : « Obsecro te... » feuillet compartimenté, représentant la Vierge allaitante en majesté sur la lune, entourée de 4 anges musiciens (cithare, flute, lyre instrument à corde genre luth). En bas de la page à gauche, un orant les mains jointes paraissant agenouillé, habillé de rouge et sur l'épaule droite une sorte d'épitoge de drap noir (capitoul ? commanditaire du livre ?). Il est tourné vers la Vierge en majesté. En haut à droite de la Vierge une jeune femme les mains croisées sur la poitrine. Dans le O de « Obsecro », la représentation de la face du Christ, telle que l'on peut la voir dans les représentations médiévales inspirées du voile de Manoppello (petits manques de matière) f. 24 à f. 28 r. : oraisons f. 28 v. : « Oratio » lettrine enluminée à décor de figure, lambrequins dans les marges f. 29 à 45 r. : Oraisons, f. 29 v. : lettrine et enluminure en marge f. 45 v. : enluminure à pleine-page, avec miniature de la Visitation (petits manques de matière) f. 46 r. à f. 59 r. : « Dominus regnavit... » f. 59 v. : enluminure à pleine-page, avec miniature de la Nativité (petits manques de matière) f. 60 r. à f. 64 v. : « Memento salutis... » f. 65 r. : enluminure à pleine-page, avec miniature de l'Annonce aux bergers, avec en marge un ange tenant une banderole « Gloria in excel... » f. 65 v. à f. 70 v. : « Ad d[omi]n[u]m... » f. 71 r. : « Memento salutis... » enluminure à pleine-page, avec miniature de l'Adoration des Mages, une ville du Levant en arrière-plan (petits manques de matière) f. 75 v. : enluminure à pleine-page, avec miniature de la Présentation au Temple f. 76 r. : « In convertendo... » f. 83 v. : 9 lignes rouges s'achevant par « Bte Me Magdalene... » f. 87 r. : annonce de « Ad vesp[er]as diatur... » <u>f. 87 v.</u> : miniature représentant la Fuite en Egypte dans une réserve, marges enluminées avec un léopard hybride, en bas une chasse à cour de lièvre f. 88 r. : « Dixit d[omi]n[u]s dominus... » f. 94 r. : « Magnificat... » f. 106 r. : « Cantante Domino... » f. 111 v. : « Magnificat... »</p>	6.000/8.000

	<p>f. 123 v. : annonce « Sequitur officium ste Crucis hic ordinatum... »</p> <p>f. 124 r. : miniature représentant la Crucifixion dans une réserve avec la Vierge et Saint Jean, marges enluminées avec un loup rieur chaperonné de rouge ainsi qu'une palombe</p> <p>f. 124 v. : « Patris sapencia... »</p> <p>f. 127 v. : annonce « Sequitur... septem psalmi penitenciales... »</p> <p>f. 128 r. : miniature représentant David en pénitence avec sa lyre dans une réserve sur un fond de paysage de rivière bordé de montagnes et surmonté d'un ciel étoilé, marges enluminées avec un paon</p> <p>f. 128 v. : « Miserere mei... »</p> <p>f. 144 r. : page enluminée en marge haute et basse de lambrequins, « Sequitur Nathanae... »</p> <p>f. 144 v. à 146 v. : litanie des saints, dont : Marcialis, Illary, Silvestre...</p> <p>f. 147 r. : miniature représentant l'Office des morts dans une réserve sur fond d'architecture religieuse, marges enluminées de paon, grotesque et lambrequins (usures dans les marges)</p> <p>f. 158 r. : page enluminée en marge haute et basse de lambrequins, lettrine ornée d'une jolie figure. « Verba mea auribus... »</p> <p>f. 184 r. : bavure (doigt humide posé sur le feuillet ?)</p> <p>f. 199 r. : « Ps. David : b[e]n[e]dictus dominus... »</p> <p>f. 202 v. : miniature représentant dans une réserve la chaste Suzanne et les vieillards sous un dais architecturé, tenant un livre dans ses mains tandis que les vieillards, couchés à ses pieds, la regardent avec concupiscence ; dans les marges un loup couché, un paon et des fraises</p> <p>f. 205 r. et f. 205 v. : office de Saint Saturnin : In commemoratione sancte Saturnini... « O fortis athleta, Saturnini pontifex, qui pro nephanda Capitolli victima tauri, meruisti... » [O bienheureux pontife Saturnin, athlète plein de courage, qui avez été jugé digne d'être offert en sacrifice à Jésus-Christ à la place du taureau, cette victime impie du Capitole...]. « Deus qui nos beati Saturnini... » (oraison de la messe du jour de Saint Saturnin)</p> <p>f. 206 r. : à l'encre rouge, In commemoratione beati Jacobi... apostoli... cujus corpus... capite jacet in ecclesia sancti Saturnini Tholose ab... Yspania prege... [En souvenir de Saint Jacques... apôtre... dont le corps... et la tête... reposent dans notre église Saint Saturnin de Toulouse] / « Salve sancte Jacobe... »</p> <p>f. 208 v. : Commémoration de Saint Simon et Saint Jude</p> <p>f. 209 r. : Commémoration des apôtres Philippe et Jacques</p> <p>Petit in-16° (125 x 85 mm) maroquin havane XVIe (ou XVIIe ?), fermoirs en laiton postérieurs, fer à froid au centre des plats avec crucifixion.</p> <p>Très précieux et rare livre d'heure à l'usage de Toulouse. Il comporte 7 miniatures enluminées à pleine page, la deuxième représentant très probablement la figure du commanditaire de l'œuvre (capitoul de Toulouse ?) en dévotion devant la Vierge allaitante. Les enluminures ainsi que les figurines sont d'une naïveté touchante, et la finesse des détails et des décors « en fond de scènes » témoignent de la dextérité des miniaturistes du XVe siècle. L'origine toulousaine est à remarquer, avec une dévotion particulière envers Saint Saturnin et Saint Jacques (dont « les reliques reposent dans notre église Saint Saturnin de Toulouse... »).</p>	
21	<p>LIVRE d'HEURES à l'usage de ROUEN, XVe siècle</p> <p>Manuscrit sur vélin fin, probablement de la première moitié du XVe siècle. 189 x 145 mm</p> <p>98 feuillets recto verso, finement réglé rouge, écrits en latin et en français, sur 17 lignes à l'encre brune et rouge, d'une écriture très appliquée et très régulière.</p> <p>Grandes (début d'office...) et petites (début de phrase...) lettrines enluminées de bleu, rouge ou rose sur fond d'or. Terminaison de ligne par des rectangles plus ou moins allongés, rouge et bleu à motifs géométriques blancs et rehaussés de point ou de traits à l'or.</p> <p>Marges extérieures finement enluminées, au centre de deux rameaux ou feuillages entrelacés (bleu, vert, rose, orange...) d'où partent des circonvolutions de feuillage léger à l'encre noire garni de feuilles de lierre à l'or, agrémenté par endroit d'œillet, de fraise, pensée, fruit...</p> <p>4 pp. continuées au XIXe siècle en imitant l'écriture !</p> <p>Composition du livre :</p>	5.000/7.000

en latin :

f. 1 à f. 19 : offices (de prime, tierce, mydi, nonne, vespres et complies), pour 5 jours
f. 20 à f. 28 : les VII joies espiritueles de la Vierge Marie, les V joies de la Vierge Marie, autre oregon de la Vierge Marie, Oregon de Notre Dame

en français :

f. 29 à f. 38 recto : des péchés que j'ai entonnés / si par vous ne sont pardonnés / je n'en auray james quita[n]ce / Vierge si ta douce concorde...

f. 38 verso à f. 42 verso : « très douce dame pour ycel / le grant joye q[ue] vous eustes / quant le saint angue Gabriel v[ou]s / aporta la nouvele que le Saulveur / de tout le monde venroit en vous / Douce Dame priez Liy q[u] 'il veuille / oster de moy ce qui luy desplaist / et q[u] 'il veuille venir en mon cuer / espirituellement. »

f. 43 recto à f. 45 verso : « Doulx Dieu doulx / Père. Sainte Trinité / un Dieu. Beau Sire / Dieu je vous requi / er conseil et aide en lonneur de cel / ui... »

f. 45 verso à f. 47 verso : autre oregon de la glorieuse Vierge Marie : « joyeuse Vierge Marie / qui portas le doulx / fruit de vie. »

en latin :

f. 48 à f. 56 verso : Gaudeamus...de la circoncision nreS [Notre Seigneur], de l'apparition de nse[nostre] Segnour, de la resurrection, au jour de l'ascension, du saint esperit au jour de pent[côte], de la trinité memoire, du saint sacrement, de la transfiguration, de l'imitation sainte croys, de l'exaltation sainte croys, de la conception de Notre dame, de la nativité de Notre Dame, de l'annonciation nostre dame, de la purification nostre dame, de l'ascension, oregon moult dévoute q[ue] l'on doit dire à son propre Angue.

f. 56 verso à f. 97 verso : oraisons aux saints :

de saint Michel Archange, de Saint Jean-Baptiste, de saint Pierre l'apôtre, de saint Pol l'apôtre, de saint Andrieu, de saint Andrieu [André] apostre, Saint Jacques apostre, saint Jehan l'évangéliste, saint Philippe et saint Jacques, saint Barthelemieu [Barthélémy], saint Thomas lapostre, saint Ma[t]hieu apostre, saint simon et s Jude, saint Mathias apostre, saint Barnabé apostre, saint Lucas évangéliste, saint Marc évangéliste, saint Estienne p[re]mier m[arty]r, saint Xpofle [Christophe] martyr, saint Georges an[ge], Saint Denis martyr, Saint Jean et Saint Agapit, saint Meiner, saint Nigaise [Nicaise], Saint Mellon archevêque de Rouen, Saint Romain, Saint Ouen, Saint Nicolas évêque, Saint Gille[s], Saint Antoine, Saint Henart abbé, Saint Jullien évêque, Saint Maturin, Saint Louis Roy de France, Saint Sevestre évêque, Saint Grégoire évêque et docteur, Saint Jeroisme [Jerome] prêtre et docteur, Saint Augustin évêque, Saint Ambroise évêque, Saint Martin archevêque de Tours, Saint Sever évêque, Saint Eloy évêque, Saint Germain évêque, Saint Aulbin évêque, Saint Benoit abbé, Saint Wandrigle [Wandrille] abbé, Saint Visin (?) évêque, Saint [W]Vulfran, Saint Leu évêque, Saint Benart, Saint François confesseur, Saint Fiacre confesseur, Saint Soupllis [Sulpice ?], Saint Rémy archevêque de Reims, Saint Constantien [Constantin ?], Saint Waleri (ou Walari), Saint Ildebert, Saint Hibin confesseur, Saint Thibault, Sainte Elizabeth, Sainte Barbe, Sainte Anne, de la Magdalene, Sainte Katherine vierge, Sainte Marguerite, Sainte Suzanne, Sainte Honorine, Sainte Geneviève, Sainte Austreberte vierge, Sainte Agathe vierge, Sainte Agnès vierge, Sainte Cécile, Sainte Luce vierge, sainte Anastaise [Anastasie ?], Sainte Appoline. Mémoire de v. [veuves] sains aus quels Dieu donna dons especiaux, ds v. [veuves] vierges aus q[ue]lles Dieu donna dons especiaux.

f. 97 verso à f.98 recto : Hymne du saint Esprit : Veni creator...

Petit in-4° carré (189 x 145 mm) maroquin « romantique » marron, plats ornés de plaque à froid, dos 4 nerfs orné, roul. sur les coupes. Mors fendus.

Provenance : Bibliothèque du marquis Henri de Pérignon, pair de France, chevalier des ordres royaux et militaires de Saint Louis et de la légion d'honneur, officier supérieur de cavalerie, gentilhomme de la chambre de leurs majestés Louis XVIII, Charles X et Henri V, acquis par Georges Ousset auprès des héritiers.

Très joli et précieux livre d'heures à l'usage de Rouen comme en témoignent les saints cités (notamment Saint Mellon, Saint Romain, Saint Ouen...), réalisé avec soin et finesse. Outre les dévotions latines habituelles, il comprend environ 40 pages écrites en français du début du XVe siècle dont voici quelques mots : « des péchés que j'ai entonnés, si par vous ne sont pardonnés, je n'en aurai jamais quittance », ou encore « Très douce dame pour icelle joie que vous eûtes », enfin « Beau Sire Dieu je vous requiert conseil... »

LIVRES du XVI^e
de 1505 à 1593

22	<p>AMPHIAREO (Vespasiano). Opéra di f[rate] Vespasiano Amphiareo da Ferraradell'ordine minore conventuale, nellaquale s'insegna a scrivere varie sorti di lettere, & massime una lettera bastarda da lui novamente con sua industria... Venetia [Venise] appresso Domenico Cau[n]alcalupo 1583. Petit-8° de l'époque format à l'italienne. Demi-vélin XIX^{ème}. 53 ff. Manque 2 ou 3 ff. ?. Rare.</p> <p style="text-align: center;">Jolis bois gravés de modèle de lettres enluminés.</p>	150/200
23	<p>APIAN (Pierre) & FRISON (Gemma). Cosmographie ou description du monde universel. Anvers, Arnoult Coninx, 1584. In-4°, vélin de l'époque. 333 pp. Nombreuses illustrations in et hors texte, certaines en pleine-page, et 4 mobiles. Qq annotations à l'encre sur ff. Mouillures, taches, rousseurs, reliure lacérée au 2^d plat, en l'état. Rare.</p> <p style="text-align: center;">Très bel ouvrage de géographie contenant de nombreuses illustrations, dans le texte et 9 illustrations à pleine page, avec 4 illustrations animées.</p>	400/600
24	<p>APPIAN (Alexandre). Les guerres civiles de Rommeins. Lion [Lyon], Jean de Tournes, 1557. Exemplaire réglé, 1013 pp. et tables. Fort vol. in-8° (11,8 x 7,3 cm) de l'époque, veau havane, plats à décors d'entrelacs et de feuillages sur fond amati, entrelacs peints à la cire, tr. dorées. Dos refait au XIX^e, encadrement de grecques sur les plats ajoutés au même moment. Dos refait et accidenté, trous de vers sur les plats, en l'état. Cependant rare reliure du XVI^{ème}.</p>	150/200
25	<p>BUNTINGO (Enrico). Itinerarium et chronicon totius sacrae scripturae. Magdaeburgi 1598. 1 pl. de la Terre Sainte. 2 t. en 1 vol., petit in-folio, vélin de l'époque, dos 5 nerfs, plat orné d'un fer à froid d'entrelacs. Importantes brunissures et rousseurs. Ex-libris Me Jean Loup, avocat à la cour.</p>	200/300
26	<p>[CASTELLES (Adriano)] HADRIANUS. TT. S. Chrysogoni S.R.E. presb. Car. Batonien. De sermone latino, et modis latine loquendi. Rome, Marcellus Silber, 1515. EDITION ORIGINALE. In-folio, veau de l'époque orné à froid sur les plats. Titre gravé et armoiries centrales, très belle typographie. Travail de ver en marge interne sur les 7 premiers ff., puis petit travail de ver sur qq. ff. en marge interne, taches marginale, dos en partie refait, gardes refaites, en l'état. Rare.</p> <p style="text-align: center;">Beau volume imprimé dans la continuité des incunables, dans son édition originale fort rare.</p>	300/500
27	<p>DU BELLAY. Les mémoires de mess[ire] Martin du Bellay seigneur de Langey. Contens le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France, depuis l'an M.D.XIII.... auquel l'auteur a inséré trois livres & quelques fragmens des Ogdoades de messires Guillaume du Bellay, seigneur de Langey son frère. Paris, Brumen, 1582. In-folio, veau de l'époque, plat orné de fer à décor de feuillage de laurier au centre et sur les écoinçons, dos 6 nerfs, fleurons, tr. dorées. Page de titre gravée, 616 pp. et tables. Exemplaire réglé. Reliure très abimée, en l'état. Rare.</p>	200/400
28	<p>DU BELLAY (Joachim). Les œuvres françoises de Joachim du Bellay gentil-homme Angevin & Poëte excellent de ce temps. Revues et de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimees. Rouen, pour Georges l'Oyselet, 1592. Fort vol. petit in-12° de l'époque en vélin de l'époque. 1 f. bl. / titre / 4 ff. au Roy / 7 ff. table / 583 ff. foliotés / 1 f. avec cul-de-lampe / 1 f. bl.. Ex-libris manuscrit à l'encre sur le titre et un sur l'antépénultième feuillet. Mouillure sur le titre et petites mouillures marginales, petites rousseurs, légers ressauts de cahiers, petits travaux de vers sur certains ff. touchants le texte, reliure tachée, manque les liens, bas de la reliure grignotée, un hiver de famine, par quelque souris ! Rare, dans sa reliure d'origine.</p> <p style="text-align: center;">Dans cette édition rare d'un des plus grand poète de la littérature française, les poèmes sont imprimés « en lettres italiques forts jolies » (Brunet, I-749) et le célèbre texte La défense et illustration de la langue française en caractères bâtons. <u>Ce volume comprend</u> : La défense et illustration de la langue française, L'Olive, le recueil de poésie, Deux livres de l'Eneide de Virgile, Divers poèmes, Les Regrets, Divers jeux rustiques, Epithalame, Le tombeau du roy Henri II, Discours au roy, Epitaphes et autres poèmes françoises... divers poèmes d'autres poètes sur la mort de du Bellay (Deloines, Grevin, Aubert, Belleau, Turnebi, Morellus, Roilleti), et un sonnet en édition originale de Jeh. Chrestien Provençal, attribué par l'Abbé Goujet au XVIII^e à Dauphine du Jardin ou Desjardins, native de Provence.</p>	400/600
29	<p>[FROBEN – 1505] Divi Laurentii Justiniani venetiarum Protopatriarchae Operas. Froben, 1505. Fort vol. in-4°, veau, dos 5 nerfs. Marque de Froben au dernier ff. Qq annotations à l'encre en marge. <u>Manque page de titre</u>, nombreux travaux de vers dans le texte et en marge en fin d'ouvrage, mouillures, moisissures, taches, reliure usée, tachée, petits manques, coins très abimés, en l'état.</p> <p style="text-align: center;">Beau volume imprimé dans la continuité des incunables.</p>	100/150

30	MEDIAVILLA (Richardus de). Ordinis divi... 1527. Feuille de titre imprimé en noir et rouge / 33 ff. non foliotés tabula / 310 ff. (CCCX) foliotés. Texte en gothique latin sur 2 col. Certaines lettrines ornées sur bois. In-8° carré de l'époque, vélin de l'époque. Mouillures marginales. Beau volume imprimé dans la continuité des incunables.	300/500
31	MENIPPEE. Satyres de Menippe. De la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris durant la Ligue en l'an 1593. Imprimé sur la copie de 1593. Petit in-12°, vélin de l'époque. 2 planches dépliantes en début et fin de volume. Brunissures et rousseurs, petits manques au vélin, en l'état.	200/300
32	[REGISTRE des ANS PASSÉS] Le registre des ans passez puis la création du monde jusques à l'année présente 1532. Paris, en la grant salle du palais en la boutique de Galliot du premier chant libraire jure de l'université de Paris, 1532. Petit in-4° de l'époque. Très mauvais état, reliure absente, manques, notes en marges à l'encre. Beau reste (!) d'un volume imprimé dans la continuité des incunables, avec de nombreux bois gravés.	50/100
33	RONSDARD (Pierre de). Les œuvres de Ronsard. Paris, Buon, 1587. 2 portraits de Henri III, un portrait de Muret ainsi qu'un portrait de Ronsard. Petit in-8° de l'époque, vélin de l'époque. 680 pp. et tables. Nombreux ressauts de cahiers et feuillets, en l'état.	50/100
34	[SAINT AMBROISE] Divi Ambrosii episcopi mediolanensis omnia opera. Paris, Chevallon, 1529. Les 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e vol. commençant par une marque d'éditeur (Froben pour les 2 ^e et 3 ^e , Chevallon pour le 4 ^e). 4 t. en un fort vol. in-folio veau XVIIIe, dos 6 nerfs, caissons ornés, double filet d'encadrement à froid sur les plats. 558 ff. foliotés. Moisissures en marge int. haute touchant le texte sur les pages du 1 ^{er} t., qq. rousseurs et taches, petits travaux de vers en marge, reliure en très mauvais état, en l'état. Cependant très beau titre gravé en noir et rouge, texte sur deux col., lettrines ornées.	150/200
35	[SAVOIE] PARADIN (Guillaume, chanoine de Beaujeu). Chroniques de Savoye. Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau, 1552. EDITION ORIGINALE. 394 pp., sommaire et indice. Tableau généalogique dépliant. Petit in-4°, veau de l'époque orné à froid, fleurons aux écoinçons, dos 5 nerfs, tr. dorées. Dos refait, reliure restaurée. Rare. PARADIN (1510-1590) historien. Très intéressante chronique sur la Savoie, dans son édition originale chez Jean de Tournes, célèbre imprimeur lyonnais.	600/800
36	SYLBURGIO. Pausaniae de veteris graetiae... Francofurti [Francfort], Wecheli, 1583. In-folio, vélin de l'époque. 352 pp. et index. Rousseurs, mouillures marginales, taches, reliure en mauvais état, en l'état.	150/200
37	TERTULLIEN. Q. Septimi Florentis Tertulliani, Carthaginensis presbyteri... Froben, 1562. Fort vol. in-4° veau XVIIIe, dos 5 nerfs, p. de t. mar. rouge passé, filet d'encadrement sur les plats. Belle marque d'éditeur, 1 gravure pleine page, lettrines. Annotations à l'encre et à la mine, taches, reliure frottée et tachée, mors et coins abimés, en l'état.	100/150
38	TIRAQUELLI (Andrea). De utroque retractu municipali et conventionali, commentarii duo. Lugduni [Lyon], Gulien Rovillium, 1571. Fort vol. in-4° dos refait au XVIIIe, 5 nerfs caissons ornés, p. de t. mar. mar. Mouillures, travaux de vers en marges, qq. rousseurs, qq. ff. brunis, reliure en mauvais état, en l'état. Cependant beau titre gravé, au dos du titre portrait de l'auteur, belles lettrines ornées, bandeaux.	150/200
39	[TOULOUSE] AUFRERIUS (Stephanus) [AUFRERI (Etienne)]. Deci. Capelle Tholose. Decisiones materiarum quotidianarum... architepiscopalis... Tholose, 1536. Lugduni [Lyon], Benedicti Bonyn, 1538. Petit in-4° de l'époque, vélin de l'époque, étiquette de titre en papier. Titre imprimé en noir et rouge / 22 ff. de tabula / 192 ff. foliotés. Texte en latin gothique sur deux, trois ou quatre colonnes, certaines lettrines ornées de bois, belle marque de l'imprimeur en fin de vol. Ex-libris tampon humide « G.B.J » sur le titre et le dernier feuillet. Notes manuscrites à l'encre, mouillures marginales, tache d'encre à une page, petites rousseurs, f. blanc arraché en face du titre. Reliure abimée, en l'état. Rare. Etienne AUFRERI (14...-1511) complète et actualise l'œuvre de Jean CORSIER (official du diocèse de Toulouse de 1392 à 1400) à la fin du XV ^e siècle, dans ce recueil publié pour la première fois en 1512. Aufreri est conseiller à l'officialité en 1481, puis official de l'Archevêque de Toulouse. En 1486, il est nommé professeur de droit canonique à l'Université de Toulouse. Il est considéré comme le premier arrêteste toulousain. Beau volume imprimé dans la continuité des incunables.	400/600

40	[TOULOUSE] [ODDE (Claude, de Triors)] Les joyeuses recherches de la langue toulousaine. Nouvellement imprimé à Tolose. [1578] Petit in-8° de l'époque, mar. olive XVIIIe, triple filet d'encadrement sur les plats, dos 5 nerfs à caissons ornés de fleurons, roul. sur les coupes, tr. marbrées. Ex-libris XIXe. Très rare. Rare opuscule où se trouvent des étymologies curieuses et singulières des mots qui, du languedocien, ont passé dans le français. L'auteur n'est point nommé sur le frontispice, mais son nom se lit à la fin du volume dans des vers qui lui sont adressés. (Brunet, IV – 158)	100/150
LIVRES du XVIIe siècle		
41	ARCUSSIA (Charles d'). La Fauconnerie. En cinq parties. Paris, Jean Houzé, 1615. Relié avec La fauconnerie du roi. Avec la conférence des fauconniers. Paris, Jean Houzé, 1617. Avec Discours de chasse... Paris, Houzé, 1619. 10 planches d'oiseaux, 2 planches d'anatomie et 5 planches d'instruments. In-4°, vélin de l'époque. Ressauts de cahiers, taches, rousseurs, trou au milieu de la planche p.35, planche 12 déchirée, manques marginaux, travaux de vers de la p. 316 à 334 touchant légèrement le texte et ff.3 à 25 du dernier livre. Importantes mouillures, pliures, importantes brunissures, mors int. cassés, couverture abimée, en l'état. <u>Manque f. des pp. 49 et 50.</u>	300/500
42	ARIOSTE. Orlando Furioso [Le Roland furieux] Venise, Vincent, 1603. Avec la vie de l'auteur par Giambatista Pigna. In-4°, vélin de l'époque à recouvrement, p. de t. marron, tr. marbrées. Titre gravé et 51 gravures pleines-pages, culs-de-lampe, vignettes. Notes manuscrites marginales à l'encre. Edition vénitienne, avec une belle typographie en italique et un beau titre gravé.	300/500
43	BALUZIVUS (Stephanus). Capitularia regum francorum. Paris, Franciscus Muguet, 1677. 2 vol. in-4°, veau, dos 6 nerfs, caissons ornés, roul. sur les coupes, tr. marbrée t. 1, tr. rouges, t.2. Frontispice gravé par P. Giffart d'après C. Le Brun, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe, 1 pl. dépliant et 3 gravures dans le t.2. Petite déchirure à une planche, rousseurs, ff. brunis, qq taches, reliure frottée, épidermures, coiffe et queue abimées aux 2 vol. 2 vol. appareillés.	100/150
44	BELLARMINI (Robert). De controversiis christianae fidei adversus huius temporis... Sartori, 1599. 4 forts vol. in-8° de l'époque, vélin de l'époque. Taches, mouillures, petits travaux de vers marginaux au t. 3, petits manques, mauvais état, en l'état.	200/400
45	CALLOT (Jacques). Les misères et les malheurs de la guerre. Paris, 1633. Carnet à l'italienne, demi-veau XIXe. Comprenant 18 gravures format à l'italienne contrecollées. Probablement retirage XIXe ?	150/200
46	[CHANTEPLEURE] Chantepleure deau vive redundant cueur compunct fait joyeux en lermoyant, seu poenitentiale irrigum cum focario (ou chantepleure et faosil, avec estincellans sulphurees alumettes) [allumettes sulfurées] [1633]. 2 livres en 1 vol. In-8°, veau XVIIIe, tr. dorées. Impression sur une puis sur 2 colonnes, portées grégoriennes, titre et portées en rouge et noir, bois gravés. 48 ff. non chiffrés, puis 256 ff. foliotés. Manque f. 50, manques, taches, restaurations marginales, en l'état. Livre peu commun et que la singularité du titre fait rechercher. (Brunet, I-1793)	150/200
47	[CHIMIE] Traicté du soulfhre, second principe de nature. Paris, Abraham Pacard, 1618. PREMIERE EDITION FRANCAISE. In-12°, veau XVIIIe, dos lisse orné, plats ornés d'un filet à froid. Brunissures, notes à l'encre, en l'état. Très rare petit traité.	80/120
48	[COLLETET] Les divertissemens du sieur Colletet. Paris, Dugast, 1633. 2de édition. 272 pp. et table. In-12°, demi-maroquin à long grains romantique à coins, dos 4 nerfs, caissons ornés.	80/120
49	COLOMESII (Pauli). Opuscula. Ultraiecti [Utrecht], Petrum Elzevirium, 1669. In-16° veau de l'époque, dos 5 nerfs, caisson ornés, roul. sur les coupes, tr. marbrées. 276 pp. Reliure frottée, en l'état.	50/80
50	[CONTI (Armand de Bourbon, prince de)] Les devoirs des grands. Paris, Claude Barbin, 1666. 108 pp. dont titre illustré d'une vignette (représentant le Pont Notre Dame à Paris). Petit in-12° veau XVIIIe, dos lisse orné, p. de t. Premier plat frotté. Rare.	50/80
51	COUSIN (Louis). Histoire de Constantinople depuis le règne de l'Ancien Justin, jusqu'à la fin de l'Empire. Paris, Damien Foucault, 1685. 8 tomes en 11 vol. in-12° veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons finement ornés, roul. sur les coupes, tr. mouchetées. Frontispice gravé et qq. vignettes gravées. Petites rousseurs, taches dans le tome I partie 2, travail de vers marginal au tome 6, coiffes queues et coins abimées, en l'état. Cependant bel ensemble complet.	200/400

52	DARET (Pierre). Traité de l'architecture suivant Vitruve. Paris, Pierre Daret, graveur ordinaire du roi, 1648. In-folio, vélin de l'époque. Vignette gravée dans le titre / 7 ff. numérotés / 49 planches gravées. Importantes mouillures, manques marginaux, reliure en très mauvais état, en l'état.	150/200
53	DESCARTES (René). L'homme. Traité de la formation du fœtus. Paris, Angot, 1664. In-4°, veau de l'époque, filets à froid sur les plats, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. mouchetée. Titre / 3 ff. dédicace à Colbert / 31 ff. de préface / 448 pp / 4 ff. tables. Nombreuses figures dans le texte. Ratures à l'encre sur le titre, reliure frottée. Cependant exemplaire en bel état. Rare.	300/500
54	[DROIT] ROYE (Franciscus de). De jure patronatus libro tertio decretalium ejusdem de juribus honorificis in Ecclesia libri duo. Andegavi [Angers], Petrum, Avril 1667. EDITION ORIGINALE. Deux parties en un volume. In-4°, veau de l'époque. Dos 5 nerfs orné. Ex-libris manuscrit d'un juriste du XVIIIe « Vistoris Bodi », ex-libris XXe gravé Tancrède Abraham dans le goût des marques d'imprimeur du XVIe. Reliure usée. Rare. Rare édition d'Angers. L'auteur, professeur de droit à l'Université d'Angers, est mort en 1686.	100/150
55	DU PECHIER [René BARRY, sieur]. La comédie des comédies. Traduite de l'italien en langage de l'orateur françois. Paris, Nicolas La Coste, pour l'auteur, 1629. 198 pp. In-12°, demi-veau XVIIIe, dos lisse, titre en long. Satire contre Guez de Balzac (1597-1654), écrivain français auteur des Lettres. Supercherie car le texte italien n'a jamais existé.	50/100
56	[EAUX et FORETS] FROIDOUR (Monsieur de). Instruction abrégée pour les gardes des eaux et des forêts. Toulouse, Boude, 1683. Petit in-4° de l'époque (15,9 x 10 cm), vélin de l'époque. 160 pp., la dernière numérotée 460. Travaux de vers en marge basse du titre. Rare.	50/100
57	[EMPEREURS ROMAINS] SUETONE. Histoire des empereurs romains, avec leurs portraits en taille-douce, écrite en latin par Suétone. Paris, Le Gras, 1699. In-12° veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés. Frontispice et figures gravées hors-texte. 467 pp. Reliure fatiguée, en l'état.	100/150
58	[ESPAGNE] Relation de ce qui s'est passé en Espagne à la disgrâce du comte duc d'Olivares. Paris, Courbe, 1658. In-12°, vélin de l'époque. 127 pp.	50/100
59	[GEOMETRIE] LECLERC (Sébastien). Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain, où par une méthode nouvelle & singulière l'on peut avec facilité & en peu de temps se perfectionner en cette science. Paris, Pierre Mortier, 1691. In-12°, veau, dos 5 nerfs, caissons ornés. Orné de nombreuses planches où sont alliées figures géométriques et vues d'optique. Taches et mouillures, rousseurs, ff. de titre en partie détaché, ratures à l'encre sur le titre, reliure en très mauvais état. Sébastien LECLERC (1637-1714) a réalisé d'importants travaux de géométrie et de perspective et acquis une grande renommée en s'adonnant, sur les conseils de Charles Le Brun, à la gravure, art dans lequel il excella. Il succéda à Claude Mellan dans la charge de graveur du Roi.	100/200
60	GOUDELIN (Pierre). Le Ramelet moundi long-tens à crescut d'un broutou et de noubel d'un segoun broutou que ben de s'esplandi dines... Toulouso, Colomiez, 1637. 214 pp. et privilèges. In-12°, vélin de l'époque. Titre / 10 ff. « a magnific »... / 214 pp. / 1 f. privilèges. Taches, brunissures. Rare, en vélin de l'époque.	100/200
61	GOUDELIN (Pierre). Les œuvres de Pierre Goudoulin. Toulouse, Jean Pech, 1678. In-12°, mar. rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, fleurons aux écoinçons, dos lisse orné de fleurons, p. de t. mar. vert, coupes filtées, tr. dorées, roul. int. 417 pp. et privilèges. Portrait frontispice gravé de l'auteur et titre gravé. 2 ff. blancs / 1 ff. portrait / 1 ff. titre gravé / 1 ff. titre, 17 ff. lettre de M... / 417 pp. / 1 p. et 1 ff. privilèges / 1 p. « Bersés d'elio poueto de Toulouso », poème manuscrit à l'encre / 1 p. blanche et 1 ff. blanc. Brunissures. Très bel exemplaire. Cette édition de 1678 commence par une lettre de La Faille (auteur des <u>Annales de Toulouse</u>) sur GOUDELIN(1580-1649), qui est en fait la biographie la plus ancienne que l'on connaisse sur ce fameux poète toulousain. (Brunet)	300/500
62	[GRAVURE] ZESEN (Filips von). [Histoire de Joseph] Assenat das ist Derselben, und des Josefs Heilige Staths- Lieb- und Lebens-geschicht. Amsterdam, Kristian von Hagen, 1670. In-8° veau de l'époque, 5 nerfs, coupes filtées, tr. mouchetées r., dentelle int. Beau frontispice et gravures de HAGEN. 532 pp. + tables. En allemand gothique.	300/500

63	[GREGOIRE IX] Libros decretales de Gregorii papae IX. Lyon, Nicolas Jullieron, 1615. Fort vol. in-4°, veau retourné, dos 5 nerfs, p. de t. orangée XIXe, filet d'encadrement à froid sur les plats, plats aux armes frappées à froid. Texte sur 2 et encart de 2 col., 1 gravure pleine page et 2 gravures dans le texte, vignettes, bandeaux, culs-de-lampe. Petit manque à une page en marge haute, mouillures, petites rousseurs, couverture frottée, tachée, coins abimés, mors fendu.	80/120
64	HOMERE. Opera omnia. Amsterdam, Ravesteinium, 1650. 2 forts vol. in-12°, vélin de l'époque à recouvrement. Jolis titres gravés. Texte en grec avec au regard le latin, très belle typographie.	150/200
65	[JANSENISME] RAIMOND (Denis). Eclaircissement du fait et du sens de Jansénius... Cologne, 1660. Relié avec la IVe partie, éditée en 1662. In-4° vélin de l'époque, plats aux armes de Monseigneur de Beauvau, archevêque de Narbonne. Ex-libris manuscrit sur le titre « Mgr de Beauvau archevêque de Narbonne ». 1er mors int. cassé.	150/200
66	[JOAILLERIE] BOECE DE BOOT (Anselme). Le parfait joaillier ou histoire des pierreries. Lyon, Jean-Antoine Hucuetan, 1694. Fort vol. in-8° de l'époque, vélin de l'époque. Illustrations d'outils, de pierres et divers éléments. 746 pp. et tables. Rousseurs, qq taches, trous de ver en marge haute touchant le texte, important travail de rongeur au dos dans les tables touchant le texte, reliure tachée, trouée, abimée, en l'état.	200/300
67	KIRCHER (Athanasie). Romani collegii societatis Jesu Museum celeberrimum... Amstelodami, Janssonio-Weasbergiana, 1678. 66 pp. et 3 ff. d'index. Titre frontispice, portrait de l'auteur gravé et 16 planches dépliantes. Relié avec : Sphinx mystagoga cive diatribe hieroglyphica. Amstelodami, 1676. 72 pp. et 3 ff. d'index. 5 planches. In-folio, veau de l'époque, dos 5 nerfs, tr. rouges. Brunissures, déchirures à certaines planches, épidermure et accidents à la reliure, en l'état. Bel ouvrage abondamment illustré.	500/800
68	LAETI (Johannis). Compendium historiae universalis civilis et ecclesiasticae. Lugd. Batavorum, Hegerum, 1643. In-8° de l'époque, vélin de l'époque à recouvrement, tr. bleues. 768 pp. 48 pp. index. Beau titre gravé.	80/120
69	[LANGUEDOC] LOUVET (Pierre). Abrégé de l'histoire du Languedoc. Nîmes, 1655. In-12°, mar. rouge, plats à la Du Seuil, dos 5 nerfs muet orné de fleurs de lys stylisées, tr. dorées. Titre / 5 ff. à son Altesse et préface / 170 pp. (numérotées 180) / 1 ff. auteurs. Ex-libris manuscrit sur le titre. Rare. Très bel exemplaire en maroquin de l'époque.	100/150
70	[LA RUE (Charles de)] Carminum libri quatuor. Paris, Benard, 1688. In-12° veau de l'époque, dos 5 nerfs, p. de t., tr. r. Frontispice gravé Louis XIV sur un char et vignettes d'emblèmes dans le texte dans la suite d'Alcia.	50/80
71	[LE NOBLE (Eustache, baron de Saint-Georges et de Tennelière)] La pierre de touche politique. Janvier 1690 à juin 1690. Londres, Leyde, Vienne, Basle, Oxford, Amsterdam 1690. 6 tomes en 1 vol. petit in-12° veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés.	50/80
72	[MINIATURE] Ecole de la miniature dans laquelle on peut aisément apprendre à peindre sans maître. Avec le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruny, et l'or en coquille. Paris, Ballard, 1673. EDITION ORIGINALE. Figure dans le texte. Petit in-12° veau de l'époque, dos 4 nerfs. Reliure fatiguée, en l'état. 134 pp. 5 ff. de tables. Petites mouillures marginales à qq. ff. Rare.	80/120
73	PETRONE. Satyricon. Amstelodamie, Blaeu, 1669. Fort vol. in-8°, vélin de l'époque. Beau titre gravé.	100/150
74	[PHILOSOPHIE] ABRA de RACONIS (C.F.). Tertia pars philosophiae seu physica. Avenione [Avignon], J. Piot 1639. In-4° veau de l'époque, plats orné à froid de filets d'encadr., dos 4 nerfs. 452 pp. Ex-libris manuscrit "Louis de Sainctauban". Rousseurs et brunissures, reliure abimée, manque au dos.	100/150
75	[POLIORCETIQUE] LIPSI (Justi). De militia romana libri quinque, 1602. Relié avec Polioceticon sive de machinis tormentis telis, 1605. Relié avec Lovanium sive opidi et academiae eius descriptio. Anvers, Moretum, 1605. Fort vol. in-4°, vélin. 3 planches dépliantes et gravures dans le texte et à pleine-page. Brunissures, taches et mouillures marginales, manque au bas de la couverture. En l'état.	400/600
76	[POLIORCETIQUE] FOURNIER (George, s.j.). Traité des fortifications ou architecture militaire : tirées des places les plus estimées de ce temps pour leurs fortifications. Paris, Henault, 1650. Petit in-8° carré de l'époque (107 x 72 mm), vélin à recouvrement de l'époque. Titre gravé / 108 pl. / titre gravé / 183 pp... / 3 ff. table. Planche G1 déchirée tiers supérieur manquant, petites rousseurs, écritures à l'encre au dos de qq. pl., prem. de couv. détachée. Rare ouvrage sur la fortification des places, avec de nombreuses planches reliées en début de volume.	150/200

77	[PYRENEES – NAVARRE - VASCONIE] [OIHENART (Arnauld d’)] OIHENARTO (Arnoldo). Notitia utriusque vasconiae tum ibericae tum aquitanica qua praeter situm regionis et alia scitum digna, navarrae. Paris, Cramoisy, 1638. EDITION ORIGINALE. Petit in-4°, veau de l’époque, au centre des plats, symbole ou X orné de fleurs de lys et de trèfles entourés d’une couronne de feuilles, dos 4 nerfs, caissons ornés de fleurons (au XVIIIe), fermoir à lacets. Dos redoré au XVIIIe siècle. Très rare. Un des meilleurs ouvrages que l’on ait écrits sur l’histoire de cette ancienne province (Brunet IV-175). Très intéressant pour les généalogies médiévales de cette région.	200/400
78	[RELIURE AUX ARMES] [GANOT, Sébastien] La vie du bien-heureux Robert d’Arbrissel, fondateur de l’ordre de Fontevraud. Relié avec La gloire ou les éminentes vertus du bien-heureux... La Flèche, Griveau, 1648. EDITION ORIGINALE. In-12°, veau de l’époque, plats aux armes de Jeanne-Baptiste de Bourbon, abbesse de Fontevraud, double filet d’encadrement sur les plats, dos 4 nerfs, caissons ornés de fleurs. Gravure rapportée en frontispice. Brunissures, rousseurs, reliure en mauvais état, mors fendu, en l’état. Jeanne-Baptiste de BOURBON (1608-1670), fille naturelle d’Henri IV et de Charlotte des Essarts, comtesse de Romorantin, légitimée en mars 1608, religieuse à l’abbaye de Chelles, fut nommée en 1624 coadjutrice de Fontevraud, dont elle devint abbesse en 1637.	80/120
79	[RELIURE AUX ARMES]BELLARMINI (Robert). Explanatio in psalmos. Lyon, de la Garde, 1664. In-4°, mar. rouge, plats aux armes de la ville de Marseille, fleurons aux écoinçons, filet d’encadr., dos 5 nerf, caissons ornés, tr. mouchetées. Importantes rousseurs, brunissures, manque pages de garde, trous de vers sur la rel. au dos, manque les liens, en l’état.	80/120
80	[RELIURE AUX ARMES] Adagiorum des erasmirotero dami chiliades quatuor cum sesquicenturia... Paris, Chesneau, 1679. In-folio veau de l’époque, plats ornés d’un semis de fleurs de lys aux armes d’Emmanuel-Joseph de Vignerot, large dentelle d’encadrement, monogramme couronné aux écoinçons, dos 6 nerfs, caissons ornés de fleurs de lys avec au centre répétition du même monogramme, tr. dorées. Texte sur 2 col., 1376 col. Manque les pages de garde, reliure en mauvais état, coiffe arrachée, coins abimés, en l’état. Emmanuel-Joseph de VIGNEROT du Plessis (1639-1665), petit neveu du Cardinal de Richelieu, dit le comte de Richelieu. Il reçoit en commende l’Abbaye de Marmoutier, celle de Saint-Ouen à Rouen et le Prieuré de Saint-Martin des Champs à Paris. Peu concerné par la vie religieuse, il participe à la bataille de Saint-Gothard contre les Turcs (1664) et meurt à 26 ans à Venise, sur le chemin du retour.	300/500
81	[RELIURE] Office de l’Eglise en latin et françois, Paris, Petit, 1686. Titre gravé. In-8°, maroquin rouge, large dentelle d’encadrement sur les plats, dos orné de fleurons, tr. dorées. Pliures, reliure frottée, en l’état.	50/100
82	[SAINT AVIT]AVITI (S. Archiepiscopi viennensis).Opera. Paris, Cramoisy, 1643. EDITION ORIGINALE. Deux parties en un volume. In-8° de l’époque, vélin de l’époque. Ressauts de ff. et cahiers, reliure abimée, en l’état.	50/100
83	SALES (François de). Introduction à la vie dévote. Dernière édition, Paris, Soubron, 1662. In-12°, mar. rouge à la du Seuil, dos 5 nerfs, caissons ornés, tranches dorées. Manque la page de garde.	60/100
84	[TOULOUSE][MALENFANT (Mme de)] Recueil de plusieurs pièces en vers par Mme [de Malenfant]. Toulouse, Estienne Manavit, 1699. Petit in-12°, veau XVIIIe, dos orné de fleurs de lys. 116 pp. Reliure restaurée.	50/80
85	[VERONESE] [PANVINIO (Onofrio)] Antiquitatum veronensium libri VIII. Frambotti, 1668. Faux-titre / titre gravé / 7 ff. (dont f.4 gravure) / 244 pp / 6 ff. index et antiquarum. In-folio, vélin de l’époque, dos 5 nerfs, titre à l’encre. Complet du titre gravé et des 33 planches. Très joli livre avec de belles planches d’architectures. <u>Compte des planches</u> : 1 gde pl. dépliant représentant Vérone (déchirée) / carte dépliant p. 19 / p.92 : 1 pl. simple et 1 pl. double / p.93 : 4 pl. doubles (dont 1 dépliant) / p.96 : 1 double / p.97 : 4 pl. simples / p. 99 : 2 pl. simples / p.101 : 3 pl. simples / p.155 : pl. simple portrait / p.158 : pl. simple portrait / p.163 : pl. simple portrait / p.169 : pl. double / p. 176 : pl. simple / p.184 : pl. simple (Aajll) / p.192 : 2 pl. simples / p.201 : pl. simple / p.205 : pl. double / p.209 : pl. simple / p.217 : pl. simple / p.222 : pl. simple / p.225 : pl. simple.	600/800
86	VILLE (Laurens de). La justice militaire de l’infanterie. Paris Somnaville, 1633. Relié avec : L’ordre des sépultures du colonel, des chefs, officiers, ... 2 t. en 1 vol. In-8°, vélin de l’époque. Importantes brunissures, rousseurs, en l’état.	50/100

ATLAS et VOYAGES du XVI au XIXe

87	[AFRIQUE] ALBERT-MONTEMONT. Voyage en Afrique. Par BRUCE, ADANSON, BONAPARTE, LEVAILLANT, MUNGO-PARK, BURCHELL, DENHAM, CLAPPERTON, LAING, GRAY, René CAILLIE, THOMPSON, RICHARD, John LANDER, EL-TUNSY, DELEGORGUE. Paris, J. Bry aîné, 1855. In-4°, demi-basane marron de l'époque. Nombreuses illustrations en noir et 8 planches en couleur. Rousseurs, reliure frottée.	80/120
88	[ALGERIE] GALIBERT (Léon). L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de Smalah d'Abd-el-kader. Parie, Furne et Cie., 1844. Fort vol. grand in-8°, demi-chagrin vert de l'époque, dos lisse orné. 637 pp., nombreuses illu. en noir et en couleur, 1 carte dépliant. Ex-libris bibliothèque de Me Jean Loup, avocat à la cour. Rousseurs.	150/250
89	[ATLAS] BLAEU (Guillaume et Jean). Théâtre du monde ou nouvel atlas [en français] mis en lumière par Guillaume et Jean Blaeu. Amsterdam, Jean Blaeu, 1645. 3 vol. in-folio, vélin de l'époque à recouvrement, orné sur les plats de bandes à décor de fine dentelle de feuillage, au centre un médaillon encadré d'écoinçons à décor de feuilles d'acanthes, dos lisse orné de bandes alternant avec des caissons ornés de fleuron et de fleurs de lys aux écoinçons, tranches dorées. Titres gravés et coloré, 271 cartes doubles (certaines dépliantes), 1 carte simple et 4 petites cartes, toutes gravées et colorées. Manque le titre du Tome 1, importante tâche d'encre marginale sur les 10 premiers feuillets du Tome 1 (largeur 3 cm et h. 22 cm sur 2 ff.), déchirures, mouillures, pliures, rousseurs éparses, brunissures, reliures tachées et trouées par endroit, manque au dos du Tome 3, en l'état.	15.000/20.000
	<p><u>Tome Ier</u> : les parties septentrionales et orientales de l'Europe, Allemagne, Les Pays-Bas. 119 cartes doubles : Mappemonde / pôle austral / Europa / Islande / Stavangriensis / Dania / Fiona / Svecia / Gothia / Uplandia / Livonia / Russiae / Russiae / Russiae / Taurica Chersonesus / Lithuaniae (c. dép.) (déch.) / Scalamilitarium (c. dép.) (déch.) / Polonia / Prussia / Germaniae / Pomeraniae / Rugia / Meklenburg / Brandenburgum / Maghdeburgensis et Anhaltinus / Brunswicensis / Hildesiensis / Luneburgensis / Holsatiae / Albis et Bremensis / Westphalicus / Oldenbrugensis (déch.) / Paderbornensis / Westphalia / Waldeck / Franconia / Territorii Francofurtensis (déch.) / Heresfeldensis / Hassia / Thuringia (déch.) / Mansfeldia / Saxonia / Lusatia / Bohemia / Silesia / Silesia / Glogani (déchirures) / Gatz / Moravia / Danubius (c. dép.) (déch.) / Hongria / Transylvania / Karstia / Walachia / Slavonia / Stiria / Austria / Saltzburg / Bavariae / Bavaria / Norimbergense / Wirtemberg (déch.) / Sveviac / Alemannia / Rhenus (c. dép.) (déch.) / Helvetia / Rhaetiae / Wiflispurgorgow / Argow / Zurichgow / Alsatia (c. dép.) (déch.) / Palatinatus / Erpach / Nassovia / Coloniensis / Iuliacensis / Marchia / Clivia (déch.) / Trevirensis / Germaniae / Germaniae / Brabantia / Lovanium / Brabantiae / Stenbergae / Santuliet / Brabantiae / Limburgum / Lutzenburg / Leodiensis / Namurcum / Hannoniae / Artesia / Flandriae / Côte de Flandres (c. dép.), (déch.) / Flandriae / Galloflandria / Flandriae / Mechilinia / Geldria / Zutphania (carte ½ page dans le texte) / Rhenie et Mosae / Fossasanctae / Hollandia / Hollandiae / Rhenolandiae / Selflandria / Zuydhollandia / Zeelandia / Ultraiectum / Frisia / Groninga / Transiselania (déch.) / Drentia.</p> <p><u>Tome 2</u> : France, Espagne, Asie, Afrique, Amérique. 91 cartes : Gallia / Boloniae / Cameracensis (déch.) / Picardia / Veromanduorum et Cappelle / Isle de France (déch.) / Valesium / Bellovacum (déch.) / Isle de France (déch.) / Brie (déch.) / Belsia (déch.) / Gastinois / Champagne / Rheims / Sedan et Raucort / Lotharingia / Metense / Burgundiae / Charolois / Lacus Lemanni / Bressia / Dombes / Lionnois / Lymousin / Borbonium / Nivernium / Bituricum / Perchensis / Turonensis / Loudenois et Mirebalais / Aniou / Cenomanorum / Normandia / Britannia / Pictaviae / Xiantonge / Isle de Ré et Oléron / Sarlatensis / Bearnia / Cadurcium / Languedoc (déch.) / Provincia / Orange et Comtatvenaissin / Dauphiné / Sabaudia / Imperii Carolimagni (c. dép.) (déch.) / Galliae / Gallia / Hispanie / Catalonia / Valentia / Arragonia / Navarra / Biscaia / Legionis / Gallaecia / Portugallia / Castiliae / Granata / Balearides / Andalusia / India / Moluccae / Mongolis / China / Tartaria / Persia / Turcicum / Cyprus / Natolia / Palestina / Africae / Marocchi / Guinea / Aethiopia / Aethiopoa / Americae / Belgica / Insulae Americanae / Barmudas / Virginiae / Virginiae et Floridae / Nova Ispania / Terra Firma / Venezuela / Guina / Brasiliae / Paraguay / Tabula Magellanica / Chili / Peru.</p>	

	<p><u>Tome 3</u> : Italie, Grèce, Grande Bretagne.64 cartes : Italiae / Piemonte / Piemonte / Montisferrati / Verselli / Liguria / Genova / Genova / Isle de Corse (carte ½ page dans le texte) / Milano / Milano / Milano / Pavia / Cremona / Mantova / Modena / Parma / Dominio Veneto / Bergamo / Brescia / Cremasco (carte simple) / Verona / Vincenza / Padova / Rouigo / Trevigiano / Bellunese / Il Cadorino / Friuli / Istria / Trento / Chiesa (déch.) / Romania / Bolonia / Ferrara / Urbino / Encona / Perugino / Orvieto / Umbria / Campagna di Roma / Fiorentino / Siena / Isle d'Elbe (1/2 page dans le texte) / Lucca / Napoli / Abruzzo / Lavoro / Molise / Capinata / Pic/entia / Bari / Otranto / Calabria / Calabria ultra / Ischia / Isle de Sardaigne (1/2 page dans le texte) / Sicilia / Graecia / Macedonia / Peloponnesus / Candia / Britanniae et Hiberniae / Anglia / Hibernia.</p> <p>Très bel ensemble de 3 volumes en reliure d'époque.</p>	
90	<p>[ATLAS] Recueil de cartes de géographie... à l'usage de Monseigneur le Duc de Bourgogne (principalement). Atlas de 106 cartes gravées (dont 4 simples, et quelques plans de villes du Nord, certaines colorées) par SANSON, JAILLOT, SCHENCK, VAULTIER... de 1659 à 1703, 19 tableaux gravés. In-folio veau XVIIIe, dos 7 nerfs, p. de titre mar. r. Qq. pp. brunies, manque marginal à un tableau, déchirure à la pliure de la carte Asie, reliure en mauvais état, en l'état.</p> <p>Tables géographiques des divisions du globe terrestre (Sanson), idem de l'Europe, nom de quelques isles situées entre le méridienne de Cephalonie et celui d'Alexandrette (carte dépliant), tables géo. des divisions de l'Asie, Asie (1694 déchirée), tables geo. des div. de l'Afrique, Afrique (1694), t. g. des div. de l'Amérique septentrionale, idem Amérique méridionale, Amérique méridionale (1694), Canada (1696), t. des div. de toutes les parties...Isles Britanniques, Isles Britanniques (1696), t. des div. de la Scandinavie, Scandinavie, t. des div. du Royaume de Dannemarck, Royaume de Dannemarck (1696), t. des div. de la Moscovie (1692), Russie blanche ou Moscovie, t. des div. du Royaume de France, prévostes et l'eslection de Paris, prévostées et baillages de Lorraine (1700), parties du baillage de Vosge et Mirecourt, partie méridionale du Baillage de Metz et Nancy (1700), province le Toulinois Toul (1700), duché de Lorraine et de Bar (1700), verdunois baillage de Verdun (1700), évêché de Strasbourg (1659), Haute Alsace (1660), partie du canton de Berne canton de Fribourg (1661), Zurichgow Suisse (1660), canton Berne et Neufchastel (1661), évêché de Basle (1660), Haute partie d'Argow Suisse, Zuggow Suisse (1684), partie basse d'Argow Suisse (1660), Tirol Suisse (1654), territorium tridentinum (carte collée), Patria del Friuli (idem), Istria Olim Iapidia (idem), territorio Cremasco (idem), t. div. de l'Allemagne, Empire d'Allemagne (169.), t. div. des 17 provinces des Pays Bas (1692), 17 provinces des Pays Bas (1695), provinces unies des Pays Bas (1695), comté de Hollande (1681), partie méridionale du comté de Hollande (1681), Brabantiae Ducatus, duché de Luxembourg (169.), duché de Limbourg, comté de Namur (1701), Champagne (169.), comté de Flandres partie occidentale, partie orientale, nova et accurata Hannoniae (PENEZ, Allard), campemens des armées du Roy de France et des alliez aux Pays Bas de 1690 (1698), cours de la rivière du Rhein (carte dépliant, 1672), Lorraine, Alsace, confins de la Lorraine, Souabe, confins de la Franche-Comté, Alsace et état de Souabe, seigneurie d'Over-Issel (1696), plan seigneurie Utrecht, comté d'Embsden (1695), plan seigneurie de Frise, duché Gueldre et Zutphaniae, Zelandiae, partie occidentale... Mayence (1696), partie orientale...Mayence (1696), partie occidentale du Palatinat (1696), partie orientale du Palatinat (1696), évêché de Liège (1700), haute partie évesché Munster (1692), basse partie évesché Munster (1696), archesché de Cologne (1702), duché de Juliers (1702), duché de Cleves (1702), duché de Berg (1693), comté de Marck, duché de Westphalie (1696), cercle de Westphalie (1693), cercle eslectoral du Rhein (1690), basse partie du cercle du haut Rhein, cercle de Franconie, cercle de Bavière, cercle de Souabe, cercle eslectoral du Rhein, cercle de la Haute Saxe (1696), cercle de la basse Saxe, duché de Poméranie (1695), archiduché d'Autriche (1696), partie du cercle d'Autriche, couronne Bohème et Silésie (1695), t. ou div. de Pologne (1692), couronne de Pologne (1694), t. des div. de toutes les parties de l'Espagne (1692), Espagne (1696), principauté de Catalogne (1696), t. de dev. Italie (1692), Italie, Genes, duché de Mant Véronne Trente (carte simple), Verseil, duché de Monferrat (carte simple), Milan (carte simple), Milanez (1702), Venise, golf de Trieste et Venise et Istrie, Adriatique (carte simple), royaume de Naples (1696), Sicile (1696), t. ou div. Hongrie (1692), royaume de Hongrie (1696), Grèce (1702), t. dev. Provinces de l'Empire des Turcs (1696), Empire des Turcs (1696), t. ou div. de la Turquie en Europe (1691), état de l'Empire des Turqs en Europe, royaume de Hongrie (1691), Mer Noire, principauté de Transilvanie (1696), cours du Po (1703), cours du Po dans le duché de Mantoue (1703).</p> <p>Bel atlas avec de nombreuses cartes.</p>	4.000/6.000

91	[ATLAS] ROBERT. Atlas portatif universel et militaire composé d'après les meilleures cartes, tant gravées que manuscrites des plus célèbres géographes et ingénieurs. Chez l'auteur, Durand et Pissot, Paris 1748. Fort vol. petit in-folio, veau de l'époque, triple filet d'encadr. sur les plats, dos lisse orné, p. de t. mar. r., tr. r. Titre gravé, 2 ff. dépliantes avec ordre des cartes, 209 cartes, frontières et forts colorés. Comprenant : Europe, Afrique, Amériques, Asie et Océanie. Mouillures marginales en haut sur certaines cartes, petites rousseurs. Bel atlas avec de nombreuses cartes.	1800/2200
92	[ATLAS] BONNE & DESMARAIS. Atlas encyclopédique, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes sur la géographie du Moyen-Age, la géographie moderne, et les cartes relatives à la géographie physique. Paris, Hôtel de Thou, 1787. In-4° broché, en attente de reliure. 65 pp. et 77 cartes. Importants travaux de vers touchant le texte mais restant en marge des cartes.	500/700
93	[ATLAS] CHATELAIN (Henri Abraham) & GUEUDEVILLE (Nicolas). Atlas historique, ou nouvelle introduction à l'histoire, la chronologie & à la géographie ancienne & moderne ; représentée dans de nouvelles cartes... Amsterdam, chez les frères Chatelain libraires, 1708. Tome II de la seconde partie qui comprend : la Grande Bretagne, l'Irlande, la Suisse, la Savoie, la Lorraine et la République de Venise. 7 cartes dépliantes (carte entourée de texte explicatif), 18 planches doubles (gravures, vues perspectives, plans, texte, personnages historiques...) et 4 cartes généalogiques doubles. In-folio, veau de l'époque, dos 6 nerfs, caissons ornés, p. de t. et de tom. mar. r., roul. sur les coupes. Rousseurs éparses, reliure en mauvais état, tome III seul.	200/400
94	[BARTHELEMY (Jean-Jacques)] Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu de quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Debure l'aîné, 1789 – 3 ^e édition. 7 vol. in-8°, veau marbré de l'époque, filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, p. de t. et de tom. Mar. rouge et vert, coupes filées, tr. marbrées et Atlas (1790 – 3 ^{ème} édition) in-4°, demi-veau de l'époque, dos lisse orné. 32 planches.	300/500
95	BERNIER (François). Voyages de François Bernier, docteur en médecine de la faculté de Montpellier, contenant la description des états du Grand Mogol, de l'Hindoustan, du royaume de Kachemire... Amsterdam, Paul Marret, 1710. 2 vol. in-12°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, p. de t., mar. rouge. Planche frontispice et carte au tome 1 ^{er} . Planche frontispice et 9 planches au tome 2 nd .	200/400
96	BORY de SAINT VINCENT (Colonel). Résumé géographique de la péninsule ibérique, contenant les royaumes de Portugal et d'Espagne. Paris, Dupont et Roret, 1826. In-16°, veau de l'époque, dos lisse orné. 1 carte dépliant. Reliure en mauvais état.	80/120
97	BOSSU. Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale, contenant une collection de lettres écrites sur les lieux, par l'auteur, à son ami, M. Douin, chevalier, capitaine dans les troupes du roi, ci-devant son camarade dans le Nouveau Monde. Amsterdam, Changuion, 1777. In-8°, veau de l'époque, dos 5 nerfs avec caissons ornés de fleurons, tranches rouges. Frontispice et 3 planches dont 1 dépliant. Déchirure à une page, sans manque.	200/300
98	CIECA (Pedro de, cieca de Leon). Parte primera de la chronica del Peru [Pérou] quetracta la demarcacion de sus provincias, la descripcion dellas, las fundaciones de las nuevas ciudades, los ritos y costumbres dellos Indios, y otras cosas extranas dignas de ser sabidas. Anvers, el casa de Juan Steelfio, 1554. Vignettes sur bois dans le texte. Fort vol., petit in-12°, couverture papier reliure XIXe, dos en partie arraché, en l'état.	300/500
99	FORSTER (George, l'un des compagnons de Cook). Voyage philosophique et pittoresque sur les rives du Rhin, à Liège, dans les Flandres, le Brabant, la Hollande, etc., fait en 1790. Paris, Buisson, 1793. Traduit de l'allemand par Charles POUGENS. 1 ^{re} EDITION FRANCAISE. 2 vol. in-8°, veau moucheté de l'époque, filet d'encadre. sur les plats, dos lisse orné. Reliure frottée, en l'état.	50/100
100	[FRANCE] Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la statistique et la description complète des 86 départements, orné de 740 vignettes et portraits gravés sur acier, de 86 cartes de départements, et d'une grande carte routière de la France. Paris, Firmin Didot frères, 1838. 8 vol. in-8°, demi-veau glacé vert de l'époque, dos 4 nerfs orné en long, tr. marbrées. Ex-libris bibliothèque de Me Jean Loup, avocat à la cour. Nombreuses rousseurs.	150/250
101	GAGNIER (Jean). La vie de Mahomet ; traduite et compilée de l'alcoran des traditions authentiques de la sonna, et des meilleurs auteurs arabes. Amsterdam, Wetsteins et Smith, 1748. 2 vol. in-12°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés. Reliure en mauvais état.	150/200

102	GALLAND & CARDONNE. Contes et fables indiennes, de Bidpaï et de Lokman ; traduites d'Ali Tchelebi-ben-Saleh, auteur Turc. Paris, Simon, Lambert, Humblot, Debure, Nyon, 1778. 3 vol. in-12° veau marbré de l'époque, dos lisse orné, p. de t. et de tom. mar. marr., roul. sur les coupes, tr. marbrées. Reliure abimée, notamment le t. 1 (tête arrachée), en l'état.	150/200
103	GROSIER (Abbé, chanoine de St Louis du Louvre). Description générale de la Chine. Paris, Moutard, 1787. 15 planches dépliantes. 2 forts vol. demi-basane noire, début XIXe, dos lisse orné de faux nerfs dorés. Manque la carte de la Chine.	150/200
104	HUC (prêtre missionnaire de la congrégation de St Lazare). Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine pendant les années 1844, 1845 et 1846. Paris, librairie d'Adrien Le Clere et Cie., 1853. 2 vol. in-12°, demi-basane marron de l'époque, dos lisse. 1 planche dépliant. Envoi autographe signé de l'auteur, « à mademoiselle Tournier, hommage de l'auteur... 17 sept. 1859 ». Rousseurs, déchirure à la carte, en l'état.	80/120
105	LABAT (R.P.). Voyage du chevalier des Marchais en Guinée, isles voisines et Cayenne, fait en 1725, 1726 et 1727... Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1731. 3 vol. in-12° brochés, en attente de reliure. Titre gravé, 22 planches dépliantes... Incomplet, <u>manque vol. 4.</u>	150/200
106	[LA PÉROUSE] MANNEVILLETTE (d'Après de). Mémoire sur la navigation de France aux Indes. Paris, de l'imprimerie royale, 1765. 53 pages. <u>Relié avec</u> GRENIER (M. le Chevalier) Mémoires de la campagne de découvertes dans les mers des Indes par Mr le Chevalier Grenier enseigne de vaisseau et de l'Académie Royale de Paris ; où il propose une route qui abrège de 800 lieues la traversée de l'Isle-de-France à la Côte de Coromandel et en Chine. Brest, Malassis, 1770. 36 pages. Une carte dépliant (petites déchirures). <u>Relié avec</u> KERGUELEN TREMAREC (M. de) Relation d'un voyage dans la mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groënland, de Ferro, de Schettland, des Orcades et de Norwège ; fait en 1767 et 1768. Paris, de l'imprimerie de Prault, 1771. In-4°, veau de l'époque, 5 nerfs, caissons ornés de fleurons. P. de t. mar. rouge. Roul. sur les coupes, tr. rouges. Premier plat marqué : « Mr. de la Pérouse Of. de la Marine ». (épidermures) 220 pages. 14 planches et cartes dont certaines dépliantes et 4 estampes. Notre exemplaire, contenant 3 récits de voyage, marqué au dos « voyages » seulement, est sans doute un livre embarqué par La Pérouse (son nom et son grade figurent sur le 1 ^{er} plat) sur un de ses navires. Jean-François de Galaup, comte de la PÉROUSE (1741-1788) est un officier de marine et explorateur français originaire d'Albi. Il s'engage dans la marine royale au début de la Guerre de Sept ans et participe à la guerre d'indépendance des Etats-Unis. Promu lieutenant de vaisseau, il est décoré de la croix de Saint-Louis. Ensuite capitaine de vaisseau, il est choisi par le marquis de Castries (ministre de la marine) et Louis XVI pour réaliser une expédition scientifique autour du monde pour compléter les découvertes de James Cook sur les bateaux « la Boussole » et « l'Astrolabe ». Il disparaît au cours de ce voyage en 1788. Peu avant sa mise à mort, Louis XVI, passionné par ce projet, interrogea son entourage : « A-t-on des nouvelles de Monsieur de la Pérouse ? »	800/1200
107	LARREY (Dr J.). Relation historique et chirurgicale de l'expédition de l'armée d'Orient en Egypte et en Syrie. Paris, Demontville et sœurs, an XI – 1803. EDITION ORIGINALE. In-8°, veau moucheté de l'époque, dos lisse orné. 480 pp. 1 ^{er} plat marqué : « Ecole impériale de médecine et de chirurgie de Toulouse : prix d'encouragement de 1 ^{re} classe pour M. Baradou, J.N. Me. Vr. L'an 1807 ». Reliure usée, dos passé, en l'état.	300/500
108	[LEVANT] FERRIOL (Charles, marquis de) & LE HAY. Recueil de cent estampes représentant différentes Nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol Ambassadeur du Roi à la Porte, et gravées en 1712 et 1713 par les soins de Mr. Le HAY. Paris, Le Hay & Duchange 1714. EDITION ORIGINALE. In-folio, veau de l'époque, triple filet d'encadrement sur les plats, fleurons aux écoinçons, dos 6 nerfs, caissons ornés de fleurons, p. de t.mar. rouge, roul. sur les coupes, tr. rouges. Titre / 102 planches (certaines intercalées avec des ff. blancs) et 3 doubles / 3 ff. explication des estampes dont préface / 26 pp. d'explication des estampes / 1 pl. gravée « air sur lequel tournent les Derviches de Pera ». Rousseurs éparses, reliure frottée et abimée, épidermures, en l'état. Charles de FERRIOL (1652-1722), ambassadeur du Roi à la Porte, en mission à Constantinople de 1699 à 1711. Le « Recueil Ferriol » publié peu après son retour, est le premier album gravé qui décrit avec soin la hiérarchie de la société ottomane en montrant les costumes, les activités quotidiennes, les codes vestimentaires... Il est l'exemple parfait de l'engouement pour l'Orient qui prend de l'ampleur tout au long du XVIIIe siècle et se poursuit encore au XIXe siècle. Les gravures exécutées par Gérard SCOTIN et huit autres graveurs, reprennent les tableaux à l'huile commandés par Ferriol au peintre valenciennois Jean-Baptiste van MOUR de sa suite. Les auteurs de l'ouvrage font figure de précurseurs, ayant accordé la supériorité de l'image sur le texte. Les représentations de ce recueil furent copiées au cours de nombreuses publications du XVIIIe siècle. (Cf. J. MORONVILLE. Le recueil Ferriol et la mode des turqueries. Mémoire janvier 2010 SFEDS).	2000/4000

109	[MACARTNEY] STAUNTON (sir Georges). Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794, par Lord Macartney, ambassadeur du Roi d'Angleterre auprès de l'Empereur de la Chine. Erasme GOWER. Traduit de l'anglais par Castéra. Paris, Buisson 1798. 4 frontispices et 3 grandes cartes dépliantes. 4 vol. in-8° papier vert à la Bradel, p. de t. Non rogné. Reliure éclatée, en l'état.	150/200
110	MARCHAND (Etienne). Voyage autour du monde pendant les années 1790, 1791 et 1792, par Etienne Marchand, précédé d'une introduction historique auquel on a joint des recherches sur les terres australes de Drake. Paris, Pitrat, 1841. EDITION ORIGINALE. 4 vol. in-4° (le 4 ^e : petit in-folio), demi-veau marron de l'époque, dos lisse orné de fer à froid. 16 planches dépliantes. Brunissures, rousseurs.	500/800
111	[MONUMENTS de la FRANCE] LABORDE (Alexandre de). Monumens de la France. Paris, P. Didot l'Aîné, 1816. EDITION ORIGINALE. In-folio, t. 1 seul, demi-basane rouge, dos lisse orné, frontispice gravé par Beaujean d'après A. de La Bordel. 115 planches gravées et 15 planches doubles. Reliure frottée, brunissures, rousseurs, en l'état. Tome 1 seul.	500/800
112	NIEUPOORT. Explication abrégée des coutumes et des cérémonies observées chez les Romains pour faciliter l'intelligence des anciens auteurs. Paris, Desaint, Brocas, 1750. In-12°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, les plats ornés d'un fer aux armes de France marqué Collège royal de Toulouse et marqué « 1766 I. Des langues – II. Prix traduction de latin en français. »	50/80
113	NOE (Comte de). Mémoires relatifs à l'exploration anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Egypte l'armée d'Orient. Imprimé par autorisation du roi à l'imprimerie royale, Paris, Nepveu, 1826. 19 lithographies coloriées et deux cartes. In-8°, veau glacé vert-bleu de l'époque, plats ornés de plaques, dos 4 nerfs, caissons ornés de fleurons, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. int. Reliure légèrement frottée.	200/250
114	PAIN (Joseph). Voyage au hasard. Paris, Peronneau, 1819. 2 vol. in-12°, veau de l'époque, dos lisse orné. Illustré de gravures. Reliure en mauvais état.	80/120
115	[PALLAS] Voyages du professeur Pallas, dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie septentrionale. Traduit de l'allemand par Gauthier de la Peyronie. Nouvelle édition, revue et enrichie de notes par Lamarck, Langles, et Billecocq. Paris, Maradan, an II – 1798. <u>Tome IX seul</u> . In-folio broché. 6 cartes dépliantes, 101 planches (dont certaines dépliantes). Mouillures et travaux de vers marginaux.	50/100
116	[PAPE] Histoire des voyages des papes, depuis Innocent I en 409 jusqu'à Pie VI en 1782, avec des notes. Vienne, chez les libraires associés, 1782. In-8°, veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons, tr. marbrées.	50/80
117	PERRIN DU LAC. Voyage dans les deux Louisianes, et dans les nations sauvages du Missouri par les Etats-Unis. L'Ohio et les provinces qui le bordent, en 1801, 1802 et 1803... Lyon, Bruyset Aîné et Buyand, an XIII – 1805. In-8°, demi-mar. rouge de l'époque, dos lisse orné façon écaille, p. de t. mar. vert. 479 pp. Complet de sa carte dépliant.	400/600
118	PEYSSONEL (Monsieur de, ancien consul général de France à Smirne). Traité sur le commerce de la mer noire. Paris, Cuchet, 1787. 2 vol. in-8°, brochés, en attente de reliure. 1 ^{re} de couverture du 1 ^{er} vol. grignoté par une grosse souris (un jour ou soir de famine).	200/300
119	[PYRENEES] CERVINI (J.-A. de Macerata). Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et les départements adjacents. Représentant les sites, les monuments et les établissements les plus remarquables du Pays Basque, de la Navarre, du Béarn, du Bigorre, des comtés de Comminges et de Foix et du Roussillon d'après les dessins de M. MELLING – ou collection de 72 gravures... Paris, Treuttel et Wurtz, 1826-1830. EDITION ORIGINALE. Lithographie frontispice portrait de Melling par Vignerou. Grand in-plano, demi-veau glacé rouge de l'époque, dos 4 nerfs, caissons ornés, p. de t. basane noire. 1 « carte itinéraire du Voyage pittoresque » par Pierre Tardieu, 72 gravures et lithographies d'après Melling par B. Piringer, N. Gibebe et F. Salathé. Ressauts de pages, qq rousseurs, reliure frottée, queue abimée, en l'état. PREMIERE EDITION de ce bel ouvrage illustré d'après les dessins d'Antoine Ignace MELLING (1763-1831) qu'il fit lors de son voyage dans les Pyrénées en 1821.	500/800

120	[RUSSIE] STRAHLENBERG (Baron de). Description historique de l'empire russe. Amsterdam, Paris, Dessain et Saillant, 1757. EDITION ORIGINALE de la traduction française de Barbeau de la Bryère. 2 vol. in-12°, veau de l'époque, plats aux armes de H.-A.-E. Princesse de Ligne, dos lisse orné de fleurons, p. de t. et de toison mar. rouge et vert, tr. r. Rousseurs, petites mouillures, T. 2 : reliure en très mauvais état, importants ressauts de cahiers, en l'état. 2 vol. Henriette-Anne-Eugénie de Bethizy de Mézieres (1710-1787), épouse en 1729 Claude-Lamoral-Hyacinthe-Ferdinand, prince de Ligne, marquis de Moy et de Dormans. Elle est nommée dame du palais de la reine d'Espagne et quitte ce poste en 1740.	80/120
121	[SIAM] Voyage de Siam des pères Jésuites, envoyés par le Roy aux Indes à la Chine. Avec leurs observations astronomiques et leurs remarques de physique, de géographie, d'hydrographie et d'histoire. Amsterdam, Pierre Mortier, 1688. 2 vol. in-12°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, p. de t. et de tom., mar. rouge, coupes filées, tr. rouges. 30 planches au tome 1 et carte dépliant en frontispice et 5 planches dépliantes au tome 2. Reliure très abimée, armoiries enlevées sur les plats et remplacées par des cuirs, en l'état.	200/400
122	STEDMAN (Capitaine J. G.). Voyage au Surinam et dans l'intérieur de la Guiane, contenant la relation de cinq années de courses et d'observations faites dans cette contrée intéressante et peu connue ; avec des détails sur les indiens de la Guiane et les nègres. Paris, Buisson, an VII de la République. 3 vol. in-8° et atlas in-4°, demi-basane de l'époque, dos lisse, p. de t. et de tom. 44 planches gravées par Tardieu. Reliure en très mauvais état.	400/600
123	TAVERNIER (Jean-Baptiste, écuyer baron d'Aubonne). Les six voyages de Jean-Baptiste Tavernier, écuyer baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes... Paris, 1692. 3 forts vol. in-12°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons finement ornés de fleurons et de dentelle. Titre gravé, portrait gravé de l'auteur, 1 carte dépliant, 8 planches // 27 planches // 9 planches. Ex-libris J. B. B. Lafage. Reliure en très mauvais état.	400/600
124	[TERRASSON (Jean, abbé)] Sethos, histoire ou vie tirée des monumens anecdotes de l'Ancienne Egypte. Traduit d'un manuscrit grec. Paris, Hippolyte – Louis Guérin, 1731. EDITION ORIGINALE. 3 vol. in-12°, veau de l'époque, 5 nerfs, caissons ornés. P. de t. et de toison mar. rouge. Tr. rouges. 2 cartes dépliantes au 1 ^{er} et 2 ^e vol, déchirure aux cartes. 1 mors du 3 ^e vol. fendu. Ex-libris manuscrit sur le titre. Reliure abimée, en l'état.	200/300
125	VAISSETE (Dom Joseph de). Géographie historique, ecclésiastique et civile, ou description de toutes les parties du globe terrestre, enrichie de cartes géographiques. Paris, Desaint et Saillant, 1755. 3 vol. in-12°, veau de l'époque, plats ornés des armoiries du cardinal Mazarin, filet d'encadrement et fleurs de lys aux écoinçons, dos 5 nerfs, caissons ornés. Chaque vol. contient avant le titre un feuillet de prix « collegium mazarinaeum... », prix reçu par Ludovic Nicolas Bouleste en 1769. 14 cartes dépliantes. 3 volumes seuls, en l'état. Armes du Cardinal de MAZARIN. Le Collège des Quatre Nations doté par Mazarin avant sa mort avait autorisation de porter les armoiries du cardinal.	100/150
126	VASI (Marien). Itinéraire instructif de Rome, ou description générale des monuments antiques et modernes et des ouvrages les plus remarquables de peinture, de sculpture et d'architecture de cette célèbre ville et d'une partie de ses environs. Rome, Pagliarini, 1792. 2 vol. in-12°, demi-veau havane milieu XIXe, dos lisse. Portrait de Pie VI, 2 cartes dépliant, 5 planches et vignettes gravées dans le texte (1 ^{er} vol.), 5 planches et vignettes dans le texte (2 ^d vol.).	150/200
127	[WOODARD (David)] Relation des malheurs et de la captivité, pendant deux ans et cinq mois du capitaine David Woodard et de quatre de ses compagnons, dans l'île de Célèbes, située sous la ligne équinoxiale, avec la description de cette île, de ses productions et des mœurs et coutumes de ses habitans ; suivi de plusieurs récits intéressans de naufrages modernes. Paris, Buisson, an XIV – 1805. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné. 322 pp. Portrait frontispice. 3 planches. Rousseurs et brunissures, en l'état.	150/200
LIVRES du XVIIIe siècle		
128	[ALMANACH ROYAL] Année 1739. In-8°, mar. rouge, larges et fines dentelles d'encadrement sur les plats ornés de cœurs et de fleurs de lys, dos orné de fleurons. Reliure abimée, en l'état.	50/80
129	[ALMANACH ROYAL] Almanach royal, année bissextile 1772. Présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699. Paris, Le Breton, Roi. In-8°, veau de l'époque, plat aux armes de France, filet d'encadrement, écoinçons ornés de fleurs de lys, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurs de lys, tr. dorées. 1 ^{re} page de garde se détachant. Reliure frottée, en l'état.	80/120

130	[ALMANACH ROYAL] Année bissextile 1788. In-8°, mar. rouge, larges et fines dentelles d'encadrement sur les plats, dos orné de fleurs de lys, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. int. Etiquette de magasin « A l'Enfant Jésus, rue St Honoré au coin de celle des Prouvaires DES LAURIERS, Tient magasin de papiers et fournit les bureaux à Paris. » Ecriture à l'encre sur les 2 prem. ff. bl.	100/200
131	ANSELME & DU FOURNY. Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, grands officiers de la couronne et de la maison du roy : et des anciens barons du royaume. Paris, Compagnie des Libraires, 1726. T. I seul, vol. in-folio, veau de l'époque, triple filet d'encadrement à froid sur les plats, dos 6 nerfs, caissons ornés, p. de t. et de tom. mar. rouge, roul. sur les coupes, tr. rouges. Frontispice de C. N. Cochin d'après Coypel, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et nombreux blasons dans le texte. Ex-libris début XIXe « Bibliothèque de M. de Podenas ». Reliure tachée, frottée, coins abimés, en l'état.	100/200
132	[ARMORIAL] HOZIER (d'). Armorial général de la France. Registre premier : première et seconde partie. Paris, Collombat, 1738. Portrait frontispice de Louis XV d'après RIGAUD gravé par J. DAULLE (1737) et 7 planches gravées, nombreuses armoiries gravées. 2 vol. in-folio, veau de l'époque, dos 6 nerfs, caissons ornés, p. de t. mar. r. et de t. mar., double filet sur les coupes, tr. r., roul. int.	150/200
133	AUBERT (Abbé). Fables nouvelles. 4 ^e édition. Paris, Moutard, 1773. Petit in-12°, mar. r., plats aux armes de Louis Phélypeaux, triple filet d'encadrement, dos lisse orné, p. de t. maroquin vert passé, coupes filées, tr. dorées, roul. int. 426 pp. Louis PHELYPEAUX (1705-1777), comte de Saint-Florentin, marquis puis duc de la Vrillière, marquis de Châteauneuf-sur-Loire. Il reprend les charges de son père en 1725 comme secrétaire d'Etat et des commandements et finances du roi. Commandeur et secrétaire des ordres du roi en 1736, chancelier de la reine en 1743, ministre d'Etat en 1751. Sa grande impopularité le força à démissionner de toutes ses charges en 1775, peu après l'avènement de Louis XVI.	200/300
134	BATTHENEY. L'archiviste français, ou méthode sûre pour apprendre à arranger les archives, et déchiffrer les anciennes écritures. Paris, Le Clerc, 1775. 52 pp. et 52 planches dépliantes gravées.	100/150
135	[BIBLE] SAURIN. Discours historiques, critiques, théologiques et moraux, sur les évènements les plus mémorables du vieux et du nouveau testament... avec des Figures gravées sur les dessins de Messieurs Hoet, Houbraken et B. Picart. Amsterdam, B. Picart. 5 t. en 5 vol. in-folio (manque t. 3), dos 6 nerfs, caissons ornés, p. de t. et de tom. mar. rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, double filet sur les coupes, tr. marbrées. Titre gravé rouge et noir, bandeaux, lettrines et beaux culs-de-lampe. T.1 : frontispice gravé de B. Picard et 67 planches gravées (petit manque en marge d'une), dont 6 doubles ; t.2 : 38 planches gravées dont 4 doubles ; t.4 : 16 pl. gravées dont 4 doubles ; t.5 : 33 pl. gravées dont 6 doubles ; t.6 : 38 pl. gravées dont 8 doubles. Rousseurs, qq mouillures, 2 petits manques en marge à 2 p. du t. 6. <u>Manque tome 3.</u> 192 planches gravées dont certaines doubles.	600/1000
136	[BIBLE][LEMAÎTREDÉSACY] Histoire du vieux et du nouveau testament, avec des figures. Paris, Alexis de la Roche, 1724. 546 pp. Fort vol. in-4°, veau de l'époque, dos orné. Manque des pages en fin de vol., ressauts de cahiers. Reliure abimée, en l'état.	50/100
137	BOILEAU DESPREAUX. Œuvres de M. Boileau Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette ; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur qu'ayant rapport à ses ouvrages, avec des remarques et dissertations critiques. Par M. de Saint-Marc. Paris, David Durand, 1747. Portrait de l'auteur d'après Rigaud, 6 gravures hors-texte au t. 2, vignettes et culs-de-lampe. 5 vol. in-8° veau de l'époque, dos lisse orné, p. de t. mar. r. et de t. mar. marron, coupes filées, roul. int., tr. r. Rousseurs éparses et quelques feuillets brunis, reliure frottée, queue manquante au vol. 2, coins abimés, en l'état. Exemplaire avec une belle typographie (Brunet I).	250/300
138	CHAULIEU & LAFARRE. Œuvres et poésies diverses de M. l'abbé de Chaulieu, et de M. M.L.M. de la Farre. Amsterdam, Zachary Chatelain, 1740. 2 t. en 1 vol. in-8°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurs, p. de t. mar. rouge, roul. sur les coupes, tr. rouges. Trous de vers dans le dos en tête et en queue, travaux de ver en marge intérieure haute et basse.	50/80
139	[CHIMIE] LEMERY. Cours de chimie, contenant la manière de faire les opérations... Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par M. Baron, Paris, d'Houry, 1756. Fort vol. in-4°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, tranches rouges. Complet des 9 planches dépliantes en fin de vol. Travaux de vers dans le dos, reliure abimée, tête arrachée, coins enfoncés, en l'état.	100/150

140	[CHIRURGIE] HEISTERI (Laurenti). Institutiones chirurgicae... Amsterdam, Jeanssonio-Waesbergios, 1750. Portrait frontispice de l'auteur et complet de ses 40 planches dépliantes (18 dans le 1 ^{er} vol., 22 dans le 2d). 2 forts vol. in-4°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. rouges. Rousseurs et brunissures, déchirure à la dernière planche vol. 2, trou de ver traversant le 2 ^e de couverture et 11 ff. d'index, ainsi que la dernière grande planche (sans atteindre la gravure), reliure en mauvais état, en l'état.	200/400
141	[CHIRURGIE] Mémoires de l'Académie royale de chirurgie, nouvelle édition. Paris, Le Prieur, 1761-1774. 5 forts vol. in-4°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. rouges. Nombreuses planches dépliantes. Rousseurs éparses, brunissures à certains cahiers. Têtes arrachées, dos frottés, reliures abimés, en l'état.	500/800
142	[CHIRURGIE] DUJARDIN. Histoire de la chirurgie depuis son origine jusqu'à nos jours. Paris, Imprimerie royale, 1774. 4 planches dans le 1 ^{er} vol. 2 forts vol. in-4°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. rouges. Importantes mouillures marginales, reliures frottées, têtes arrachées, en l'état.	200/300
143	CICERON. Tusculanes de Cicéron. Traduites par Messieurs Bouhier et d'Olivet. Piget, Paris 1747. 2 vol. in-12° mar. rouge, plats aux armes du Dauphin, probablement Louis-Ferdinand de France, triple filet d'encadrement, écoinçons ornés de fleurs de lys et de dauphins, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurs de lys et de dauphins, coupes filtées, tr. dorées, roul. int.. Ex-libris manuscrit à l'encre sur le titre « Debrunville ». Deux trous de vers au dos du tome 1. Dauphin Louis-Ferdinand de France (1729-1765), fils aîné de Louis XV et père de Louis XVI. Il meurt avant son père Louis XV, n'ayant jamais eu part aux affaires, malgré son désir d'y participer.	400/600
144	[CONDÉ] DESORMEAUX. Histoire de Louis de Bourbon, second du nom, prince de Condé surnommé le grand ; ornée de plans de sièges et de batailles. Paris, Saillant, 1766-1768. 4 vol. in-12° mar. rouge de l'époque, triple filet d'encadr. sur les plats, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, p. de t. et de t. mar. vert, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. int. Complet du portrait gravé de Condé d'après le Juste et des 12 planches dépliantes. Brunissures et qq. rousseurs éparses. Très bel exemplaire dans une parfaite reliure d'époque.	300/500
145	DEGROUAIS. Les Gasconismes corrigés. Toulouse, Robert, 1766. In-12°, veau de l'époque, dos lisse orné, p. de t. mar. r. Un mors attaqué par un ver !	50/80
146	[DEVOTION] [DROUET de MAUPERTUY (Jean-Baptiste)] Sentimens d'un chrétien touché d'un véritable amour de Dieu... par un solitaire de Sept-Fonts. Paris, Veuve Mazières, 1739. Page de titre gravée et 45 planches pleine-page en regard du texte. 92 pp. et approbation. In-12°, veau de l'époque, dos lisse orné. Taches, mouillures, reliure en mauvais état, en l'état.	50/80
147	[ENCYCLOPEDIE] DIDEROT et d'ALEMBERT. Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Genève, Pellet, Neufchatel, Société Typographique, 1778-1779. 39 volumes in-4° veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. r. (dont 36 vol. de texte et 3 vol. de planches). Nombreuses illustrations (environ 459 planches, certaines dépliantes et/ou doubles) gravées sur cuivre, ainsi que des tableaux dépliantes. Rousseurs, brunissures, vol. 1 et 23 en très mauvais état dans leur seconde partie. Bel ensemble en reliure uniforme de l'époque et complet des 3 volumes de planches.	3000/4000
148	ESPEISSES (Antoine d'). Œuvres de M. Antoine d'Espèisses. Lyon, Bruyset 1750. 3 vol. in-folio veau de l'époque, dos 6 nerfs, caissons ornés, p. de t. et de t. mar. r., tr. r. Mouillures marginales basses, pliures, coins abimés, taches sur les plats, en l'état. 3 vol.	300/350
149	FABER (Basil). Thesaurus eruditionis scholasticae. Francfort, Gleditsch 1749. 2 t. en 1 fort vol. in-fol. vélin de l'époque, plats ornés de roul. d'encadr. de fleurs, au centre armoiries reprises de la page de prix, dos 7 nerfs, caissons ornés. Rousseurs, brunissures, pliures, mors fendus en partie, accrocs sur les plats, en l'état.	300/350
150	FLORIAN (Monsieur de). Numa Pompilius, second roi de Rome. Paris, Didot l'Aîné, 1786. In-12°, mar. rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons. P. de t. m. marron, tr. dorées. Frontispice gravé. 418 p. Ex-libris Docteur J. Fontan. Rousseurs éparses, reliure tachée.	50/100
151	[FREDERIC II DE PRUSSE] MAIN DE MAITRE. Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg. 1751. In-12°, vélin de l'époque aux armes surmonté d'une couronne royale. Double filet d'encadrement, fleurons aux écoinçons, dos lisse orné de fleurons, tr. bleues.	200/300
152	GAIL (C.). Nouvelle grammaire grecque à l'usage des écoles centrales. Paris, chez l'auteur, l'an VII [1799]. 120 pp., 3 tableaux dépliantes. In-4°, veau de l'époque, dos lisse orné. Déchirure à la dernière planche.	50/100

153	[GASTRONOMIE] [MENON] Les soupers de la cour, ou l'art de travailler toutes sortes d'alimens, pour servir les meilleures tables suivant les quatre saisons. Paris, Guillyn, 1755. EDITION ORIGINALE. 4 vol. in-12, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés de chardons, p. de t. et de tom. mar. rouge, coupes filtées, tr. r. Rousseurs éparses. Coins émoussés. Rare. Un des plus importants ouvrages culinaires du XVIIIe siècle, contenant plus de deux mille recettes concernant viandes, poissons, pâtisseries, huîtres, omelette et office... avec le service indiqué en marge.	500/700
154	[GRAVURE - CARRACHE - PALAIS FARNESE] Galeria nel Palazzo Farnese in Roma del sereniss. Duca di Parma etc. Dipinta da Annibale Caracci. Intagliata da Carlo Cesio [gravé par CESIO d'après Carrache]. Roma, libreria di Venanzio Monaldini al Corso. Portrait de Carrache et 32 (ou 42) planches (dont 10 doubles). Certaines planches numérotées comme deux planches (en p. double ou simple) donnant au total le nombre de 42 planches (sur 44). Les <u>planches 6 et 9 sont manquantes</u> . In-folio demi-basane début XIXe. Petites rousseurs, reliure éclatée. Ensemble de gravures d'après l'œuvre d'Annibal CARRACHE (1560-1609) au palais Farnèse, gravées par Carlo CESIO (1626-1686). Le recueil d'origine gravé par COLLIGNON date de 1657. Après la mort de celui-ci en 1687, le hollandais Arnold van WESTERHOUT le rééditera jusqu'en 1725, en remplaçant son nom au bas des gravures.	800/1000
155	[GRAVURE] PAPILLON (Jean Baptiste Michel). Traité historique et pratique de la gravure en bois. Supplément du traité historique et pratique de la gravure en bois (t.3 ^e). Paris, Simon, 1766. EDITION ORIGINALE. 3 t. en 2 vol. in-8°, veau marbré de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, p. de t. et de tom. mar. rouge et vert, coupes filtées, tr. rouges. Planches in et hors texte, dont une décomposée en 5 états. Rousseurs, reliure frottée aux mors, tête et coins abimés.	300/500
156	[GRAVURE] THOMASSIN (Simon). Recueil de figures, groupes, thermes, fontaines, vases, et autres ornemens tels qu'ils se voient a presé[n]t dans le Château et le parc de Versailles ; gravé d'après les originaux par Simon Thomassin, graveur du roi. Titre gravé, 1 f. « au roy » / 2 ff. préface / 8 ff. catalogue de toutes les figures (numérotées de 7 à 23), 218 planches gravées / 2 feuillets de table. In-8°, demi-chagrin noir fin XIXe, tr. r. Recueil de planches reprenant les statues et décors se trouvant dans le parc de Versailles d'après les grands sculpteurs y ayant œuvré, dont : Girardon, Coyzevox, Clairion, Mazeline, Le Gros, Carlier, Hurtrelle, Maunier, Le Bernin... Complet des 218 planches.	200/400
157	[GUEUDEVILLE (Nicolas)] Le grand théâtre historique ou nouvelle histoire universelle tant sacrée que profane. Leide, Vander, 1703. Edition originale de la traduction française. Très nombreuses illustrations in et hors-texte. 3 vol. in-folio veau de l'époque, dos 6 nerfs, caissons ornés, p. de t. et de t. mar. r., roul. sur les coupes, tr. r. Rousseurs, brunissures, en l'état. <u>3 premiers volumes seulement</u> sur 5. 3 vol.	200/400
158	[HYDROLIQUE] MARIOTTE (Edme). Traité du mouvement des eaux et des autres corps fluides divisé en 5 parties. Paris, Jombert, 1700. In-12° veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, p. de t. r. Figures dans le texte.	80/120
159	[JEU] LOTERIE ROYALE de FRANCE. 4 billets en planche du second tirage d'octobre 1789. N° 904, 905, 909 et 910. 1 Planche 42 x 26,5 cm. Très rare.	200/400
160	[JEU] Académie universelle des jeux avec des instructions faciles pour apprendre à bien jouer. Amsterdam, 1763. 2 tomes en 1 vol. in-12° veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés. Ex-libris gravé XVIIIe.	80/120
161	LA MOTTE (Monsieur de). Fables nouvelles dédiées au roi. Paris, Dupuis, 1719. Frontispice, vignette de titre et 100 vignettes, 1 en tête de chaque fable. In-4° à grandes marges, veau de l'époque, plats aux armes de Jean-Antoine de Mesmes, dos 5 nerfs, caissons ornés de lunes entrelacées alternant avec un chiffre. 358 pp. et privilèges. Grandes marges latérales et en bas. Petites rousseurs en marge haute, travail de ver en marge basse sur les 42 derniers ff., taches de moisissures, mouillures, reliure en très mauvais état. Cependant bel ouvrage par les illustrations. Les fables nouvelles de M. de la Motte ont été entièrement composées par lui. Très jolies vignettes gravées d'après Gillot, Coypel, Vleughels, Edelinck, Ranc et Picart. Jean-Antoine de MESMES (1661-1723), comte d'Avaux et de Brie-Conte-Robert, vicomte de Neufchâtel et marquis de Saint-Etienne. Conseiller du roi en tous ses conseils d'Etat et privés, et président du Parlement de Paris, prévôt et maître des cérémonies des ordres du roi à partir de 1703. Il entre à l'Académie française en 1710, et est nommé Premier président du Parlement de Paris en 1712.	150/200

162	[LANGUAGE]COURTDE GEBELIN (Antoine). Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne considéré dans l'histoire naturelle de la parole ou origine du langage et de l'écriture. Paris chez l'auteur, Boudet, ... 1775. Figures en taille douce. 22 planches en fin de vol. et frontispice gravé. In-4° broché en attente de reliure. <u>Une partie des illustrations de ce texte.</u> Dos en partie absent.	50/100
163	LE TASSE (Tarquin). Jérusalem délivrée, poème du Tasse. Nouvelle traduction. Paris, Musier fils, 1774. Illustrés de gravures hors texte, de vignettes et de culs-de-lampe d'après GRAVELOT. 2 vol. in-8°, veau jaspé de l'époque, triple filet d'encadrement sur les plats, écoinçons ornés de fleurons, dos lisse orné de fleurons, p. de t. et de toison mar. rouge et vert, coupes filées, tr. dorées, roul. int. Ex-libris bibliothèque de Me Jean Loup, avocat à la cour. Rousseurs éparses, taches (notamment à un feuillet), en l'état, reliure frottée.	100/150
164	[LONGUS] [Daphnis et Chloé] Longou poimenikon ton kata Dphnin kai Kloen bibloi tettares cum proloquio de libris eroticis antiquorum. Parmae, Regio Typographeio, 1786. Petit in-folio, demi-veau fin XVIII ^{ème} . Prologue en latin, très belle typographie italique pour le grec, exemplaire non rogné. Dos éclaté, taches à qq. ff. sinon bien blanc.	100/150
165	[LUTHERIANISME] MAIMBURG (Ludovici). Historicus et apologeticus de lutheranismo. Francfort, Gledistsch, 1788. Fort vol., petit in-4°, vélin de l'époque à recouvrement, tr. bleues. 368 pp. et index.	100/150
166	[MARGUERITE de NAVARRE] Les nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Heptameron français. Berne, La nouvelle Société typographique, 1780-1781. Nombreuses illustrations hors texte, vignettes et culs-de-lampe d'après Fredenberg. 3 vol. in-8°, mar. à la Bradel tête de nègre à coins (V. CHAMPS). Ex-libris doré sur papier rouge d'André Villet. Exemplaire non rogné, très beau papier à grandes marges. Premier tirage de la célèbre suite de Fredenberg, avec de grandes marges, non rognées, dans une parfaite reliure de Champs, de la bibliothèque d'André Villet.	600/800
167	MAYNARD (Géraud de). Notables et singulières questions de droit écrit, jugées au parlement de Toulouse conférées avec les préjugés des autres parlements de France. Les arrêts et discours prononcés en robe rouge par MM. Antoine de LESTANG, de BELOY, Jacques de PUYMISSON. Toulouse, Henault & Robert, 1751. 2 forts vol. in-folio veau de l'époque, plats aux armes de Guillaume II de LAMOIGNON, dos 6 nerfs, caissons ornés de deux mortiers en sautoir de président de parlement, p. de t. et de tom. mar. rouge, double filet sur les coupes, tr. rouges. Petites brunissures, petites taches marginales sur quelques ff. du 2 ^e vol., qq. rousseurs, reliure frottée et abimée, début de fente au mors, un mors fendu, coins et coupes abimés, épidermures. Cependant bel exemplaire aux armes du président LAMOIGNON. Guillaume II de LAMOIGNON (1683-1772) seigneur de Blancmesnil et de Malesherbes, troisième fils de Chrétien-François de Lamoignon, lui-même président à mortier au Parlement de Paris. Devint avocat au même Parlement en juillet 1702, conseiller en juin 1704, avocat général en juin 1707, président à mortier en décembre 1723, premier président à la Cour des Aides en avril 1746, enfin Chancelier de France en décembre 1750. Exilé en 1763, il ne consentit à donner sa démission qu'en 1768.	300/500
168	[MECANIQUE][GROLLIER de SERVIÈRE (Gaspard)] Description des ouvrages curieux de M. De Servièrre. Mathématiques et mécanique du cabinet de Grollier de Servièrres. [Lyon, David Forey, 1719]. In-4°, demi-veau de l'époque. Manquent les pp. de titre, le volume commence à la préface. 101 pp. En l'état. Très nombreuses et belles planches gravées pleine page.	200/300
169	[MEDECINE] PETIT (Dr Antoine). Premier [1764] et second [1766] rapport en faveur de l'inoculation, lu dans l'assemblée de la faculté de médecine de Paris, en l'année 1764, et imprimé par son ordre. Paris, Dessain Junior, 1766. 2 t. en 1 vol. in-8°, veau moucheté de l'époque, 5 nerfs, caissons ornés de fleurs, tr. r. Reliure abimée, en l'état.	50/100
170	[MINUSCULE] Les fariboles du Parnasse. Paris, Jubert, doreur rue Saint Jacques vis-à-vis les Mathurins, 1788. 24 pp. Frontispice et 12 figures hors texte gravées par Dorgez et colorées. Calendrier en début et fin de volume. Vers légers en milieu de volume. Minuscule en mar. rouge, roul. d'encadrement sur les plats, dos lisse muet orné de roul., tr. dorées, garde dominotée, emboîtement en maroquin rouge orné en suite. Ex-libris F. Meunié. Livret détaché.	150/200

171	<p>MOLIERE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). Œuvres de Molière. Avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. Paris, par la compagnie des libraires associés, 1773. 6 vol. in-8°, mar. havane de l'époque, plats aux armes de la duchesse de Gramont, triple filet d'encadrement, dos à 5 nerfs, caissons finement ornés de fleurons, p. de t. et de tom. mar. rouge, coupes filtées, tr. dorées, roul. int. Portrait de Molière frontispice au 1^{er} vol. d'après Mignard, 33 planches gravées par MOREAU le jeune (d'après Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Le Veau, Masquelier, Née, Simonet, Moreau le jeune lui-même). Vol. 1 : frontispice/4 pl. / 520 pp. dont p. 66-67 et 80-81 doubles ; vol. 2 : 6 pl. ; vol. 3 : 6 pl. ; vol. 4 : 6 pl. ; vol. 5 : 5 pl. ; vol. 6 : 6 pl. Bandeau en tête de chaque pièce et 2 culs-de-lampe.</p> <p>Très bel exemplaire illustré dans une parfaite reliure en maroquin havane de l'époque, provenant d'une bibliothèque prestigieuse.</p> <p>Béatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Gramont (1730-1794), fille de François-Joseph II marquis de Stainville, baron de Beaupré, ambassadeur du duc François de Lorraine, et de Marie-Louise Bassompierre. « L'altière et impérieuse » sœur du ministre de Louis XV. Dame, puis coadjutrice de l'abbaye de Bouxières-aux-Dames, au diocèse de Toul, et chanoinesse de Remiremont, elle exerça par son courage et son énergie virile une très grande influence sur son frère. Elle épousa le 16 août 1759 Antoine-Antonin, duc de Gramont, pair de France, gouverneur de la Navarre et du Béarn, dont elle fut la seconde épouse. Elle mourut sur l'échafaud le 17 avril 1794, après avoir dit ce mot fameux à ses juges, lui demandant si elle avait donné de l'argent aux émigrés : « Ma vie ne vaut pas un mensonge. » La duchesse de Gramont avait rassemblé une bibliothèque considérable, le plus souvent reliée de maroquin rouge ou vert.</p> <p>De toutes les éditions des œuvres de Molière avec les notes de Bret, celle-ci est la plus belle et la plus recherchée. Bret a suivi pour le texte l'édition de 1734 et il a adopté la vie de Molière par Voltaire, en y ajoutant un supplément. Nous avertissons que les pages 66-67, 80-81 du tome I (supplément à la vie de Molière) doivent être doubles. (Brunet III 1798-1799).</p>	3000/5000
172	<p>MONTAIGNE (Michel de). Les essais. Nouvelle édition, corrigée et augmentée par des notes de Pierre Coste. Paris, par la société, 1725. 3 vol. in-4°, veau de l'époque, dos 4 nerfs, caissons ornés à la façon du XVIII^e. Portrait frontispice de l'auteur d'après Chéreau. Coiffe, queue et coins abimés.</p> <p>Belle édition d'un grand classique de la littérature française.</p>	200/400
173	<p>[MONTAUBAN - MAUREPAS] Recueil de pièces en prose et en vers. Prononcées dans l'assemblée publique tenue à Montauban dans le palais épiscopal le 25 août 1742. Toulouse, Forest, 1743. In-12°, mar. rouge foncé, plats aux armes du comte de Maurepas, larges et fines dentelles d'encadrement, dos à 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. int. Brunissures en fin de vol., mors frottés, coins abimés. Cependant très bel exemplaire.</p> <p>Comte Jean-Frédéric Phélypeaux. de MAUREPAS (1701-1781), comte de Maurepas et de Pontchartrain, fut d'abord chevalier de Malte au grand prieuré de France puis secrétaire d'état au département de la Marine à la suite de son père dès l'âge de 14 ans. Nommé membre honoraire de l'Académie des Sciences en 1720, greffier commandeur des ordres du roi en 1724, grand trésorier et commandeur de ses ordres en 1736, membre honoraire de l'Académie des inscriptions et belles lettres la même année. Ministre d'état en 1738, il se fit disgracier en 1749 pour avoir tourné une épigramme contre Mme de Pompadour. Il vécut en exil à Pontchartrain jusqu'à l'avènement de Louis XVI (1774), qui le prit comme 1^{er} ministre ; ses principaux actes furent alors le rappel des parlements et la guerre d'Amérique. Il mourut en fonction au château de Versailles en 1781.</p>	300/500
174	<p>[MUSIQUE]GOSSEC (F.J.). Airs détachés de Toinon et Toinette, comédie en deux actes représentée à Paris par les comédiens italiens au mois de juin 1767. Paris, M. de la Chevardièrre. 22 pp. Relié avec Airs et duos détachés du jardinier de Sidon, comédie en deux actes tirée des œuvres de M. de Fontenelle, mis en musique par A.D. Philidor. Paris, M. de la Chevardièrre, Lyon, Castaud. 30 pp. Relié avec Ariettes, séparée du 1^{er} acte de Mazet, mis en musique par M. Duny. Paris, aux adresses ordinaires de Musique. 20 pp. Relié avec Ariettes, séparé du second acte de Mazet par M. Duny. Paris, aux adresses ordinaires de Musique. 20 pp. In-8°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, tr. rouges. Partitions gravées comprenant la musique et les paroles. Reliure frottée et abimée.</p>	50/100
175	<p>NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. s.l., s.n., 1785. 3 vol. in-12°, veau moucheté de l'époque, dos lisse orné, p. de t. et de tom. mar. vert, roul. sur les coupes, tr. rouges. EDITION ORIGINALE. 1 tableau dépliant à la fin du t.1. Ex-libris Me Jean Loup avocat à la cour. Reliure un peu frottée, tête arrachée au t. 3. Cependant bel exemplaire.</p>	150/200

176	NEPOT (Cornélius). Vitae excelentium imperatorum [Vie des empereurs illustres]. Lugduni batavorum, Lucht Mans, 1734. Fort vol. in-8°, vélin de l'époque, plats ornés d'armoiries soutenues par des lions, filet d'encadrement, dos lisse orné de filets. 765 pp. addenda et important index. Joli frontispice. Manque les liens.	100/150
177	[NEWTON] [VOLTAIRE – BANIERES] VOLTAIRE (François Marie Arouet, dit). Elémens de la philosophie de Newton, donnés par M. de Voltaire. Londres, 1738. EDITION ORIGINALE. In-8°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, tr. rouges. 2 gravures frontispice, 1 portrait de Voltaire, vignettes gravées dans le texte et 7 planches dont 1 dépliant. Brunissures aux planches. Petit travail de ver sur quelques feuillets en marge basse en fin de volume. Ex-libris gravé XVIIIe. <u>Est joint :</u> BANIERES (Jean). Examen et réfutation des élémens de la philosophie de Neuton, de M. de Voltaire. Avec une dissertation sur la réflexion et la réfraction de la lumière. Paris, Lambert, Durand, 1739. EDITION ORIGINALE. In-8°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, tr. rouges. Vignettes gravées en tête de chap. et 5 planches dépliantes en fin de vol. Même ex-libris gravé XVIIIe. Mors frottés et trou au mors. 2 vol. en l'état. Deux ouvrages en édition originale, complets de leurs planches, avec le même ex-libris. L'un introduisant la pensée de Newton pour la première fois en France et l'autre y apportant quelques nuances.	200/400
178	[NUMISMATIQUE] HARDOUIN (Jean). Opera varia cum indicibus & tabulis oeneis. Amsterdam, H. du Sauzet et P. de Hondt, 1733. In-folio veau de l'époque, dos 6 nerfs, caissons ornés, tr. r. Manques marginaux aux ff, mouillures marginales et déformations, travaux de vers en marge basse sur 50 ff. environ, mors fendus, tête et queue arrachées. Complet de ses 56 planches de numismatique.	150/200
179	[ORAISONS FUNEBRES] Recueil comprenant dix-huit oraisons funèbres, de Choiseul, Bossuet, Louis XIV, Marie-Thérèse infante, le duc d'Orléans... 1677, 1752... Fort vol. in-4°, veau de l'époque, dos orné, traces de brûlure sur le premier plat, reliure abimée.	50/100
180	[ORLEANS] [GALART de MONTJOIE (F.L.C. de)] Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, premier prince du sang, duc d'Orléans, de Chartres, de Nemours, de Montpensier & d'Etampes, comte de Beaujolais, de Vermandois & de Soissons, surnommé Egalité. Paris, 1796. 3 vol. in-8°, veau de l'époque, dos lisse orné, p. de t. et de tom. mar. rouge et vert, tranches rouges. Ressauts de feuillets. Ex-libris gravé XIXe Thadeus Hypolitus Deleutre, et M. Léon Ricous. Coins abimés, plats frottés, en l'état.	50/100
181	[PAUW (Cornelius)] Recherches philosophiques sur les Américains, ou mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine. Londres, 1774. 3 vol. in-12°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés. Reliure abimée, en l'état.	50/100
182	[PHYSIQUE – BOTANIQUE] INGEN-HOUSZ (Jean). Expériences sur les végétaux, spécialement sur la propriété qu'ils possèdent à un haut degré, soit d'améliorer l'air quand ils sont au soleil, soit de le corrompre la nuit, ou lorsqu'ils sont à l'ombre... Traduit de l'anglais par l'auteur. Paris, Didot, 1780. PREMIERE EDITION FRANCAISE. 333 pp. et approbation. 1 pl. dépliant. In-8°, veau marbré de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, p. de t. mar. rouge, roul. sur les coupes, tr. rouges. Rousseurs éparses, tête et queue arrachées, petits accidents, en l'état.	150/200
183	[POMPADOUR] Mémoires de Madame la Marquise de Pompadour. Où l'on découvre les motifs des guerres et des traités de paix, les ambassades, les négociations dans les différentes Cours d'Europe... pendant les vingt dernières années du règne de Louis XV. Ecrits par elle-même. Liège, 1776. 2 tomes en un vol. in-12° veau de l'époque, dos lisse orné, tr. r. Premier plat marqué Mr. de Miremont dans un encadrement. Reliure frottée, épidermures, en l'état.	50/100
184	[PORT-ROYAL] Nécrologie de l'abbaye de Notre-Dame de Port-Royal des Champs, ordre de Cîteaux, institut du Saint Sacrement, qui contient les éloges historiques avec les épitaphes des fondateurs... Amsterdam, Potgieter, 1723. In-4°, veau de l'époque, 5 nerfs, dos orné façon XVIIe.	50/80
185	[PROVENCE] Examen des nouveaux écrits de la Provence, sur la propriété du Rhône. Paris, Vincent, 1768. In-4°, veau de l'époque, dos 5 nerfs orné. 330 pp. et fautes à corriger. Plats de la reliure en très mauvais état. Sinon bel exemplaire bien blanc.	100/200
186	[PSYCHOLOGIE] CAMPE (J.H.). Elémens de psychologie ou leçons élémentaires sur l'ame à l'usage des enfans. Genève Manget, Paris Buisson, 1787. In-12° veau de l'époque dos lisse orné. Reliure frottée, en l'état. Complet des 16 planches hors-texte.	80/120

187	<p>PUYSEGURE (Maréchal, Marquis de). Art de la guerre, par principes et par règles. Paris, Jombert, 1749. 2 vol. in-4°, veau glacé XIXe, triple filet d'encadrement sur les plats, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, p. de t. et de tom. en mar. rouge et vert, coupes filtées, tr. dorées, roul. int. (L. PETIT). Nombreuses illustrations de gravure montées sur onglets.</p>	300/500
188	<p>[RELIURE AUX ARMES] Office de la semaine sainte en latin et en françois à l'usage de Rome et de Paris. Dédié à la reine, Paris, Mazières et Garnier, 1728. Titre gravé, gravures hors-texte. In-8°, mar. rouge, plats aux armes de Marie Leczinska, larges dentelles fleurdelisées d'encadrement, dos 5 nerfs orné de fleurs de lys, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. int., rare page de garde en papier dominoté. Rousseurs, taches, ressaut de cahier, reliure anciennement restaurée, en l'état.</p> <p>Marie-Charlotte-Sophie-Félicité LEZINSKA (1703-1768), seconde fille de Stanislas Leczinski, roi de Pologne. Elle épouse Louis XV à Fontainebleau le 5 septembre 1725.</p> <p>« Papier dominoté » ou « domino » : technique de décoration de papier, d'abord imprimé, puis coloré au pochoir ou à la main, ou doré, et/ou gaufré. Ici le papier de la page de garde combine différentes techniques : le papier est gaufré (léger relief) et doré, le décor floral est coloré en vert, orange, mauve et jaune. C'est un papier de très grande qualité, imitant l'effet du tissu.</p>	150/200
189	<p>[RELIURE AUX ARMES] Office de la semaine sainte à l'usage de la maison du Roy. Paris, Jacques Collombat, 1748. Frontispice et titre gravé, 4 gravures pleine-page d'après Humblot. Fort in-8°, maroquin rouge, plats aux armes de Louis XV, encadrement de guirlandes de fleurs de lys, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurs de lys, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. int. Rousseurs éparses, petites taches, petites brunissures, coins enfoncés, en l'état.</p>	150/200
190	<p>[RELIURE AUX ARMES] Office de la semaine sainte et de l'octave de Pasque en latin et en françois. Paris, Nicolas Pepie, 1712. Titre gravé et 4 gravures pleine-page. In-8°, maroquin aux armes de la Duchesse de Berry, triple filet d'encadrement sur les plats, dos 5 nerfs, caissons ornés de monogrammes entrelacés et couronnés, écoinçons fleurdelisés, roul. sur les coupes et roul. int., tr. dorées. Rousseurs, brunissures, trous de vers sur l'un des plats et au dos, reliure abimée, manque en queue, en l'état.</p> <p>Marie-Louise d'Orléans duchesse de Berry (1695-1719), fille de Philippe d'Orléans futur Régent, elle épouse le Duc de Berry en 1710. La femme du Duc de Saint-Simon, qui la mentionne dans ses mémoires, était sa dame d'honneur.</p>	100/150
191	<p>[RELIURE AUX ARMES] [AVRIGNY (Hyacinthe Robillard d')] Mémoires chronologiques pour servir à l'histoire profane de l'Europe, depuis 1600 jusqu'en 1716, avec des réflexions et des remarques critiques. Amsterdam, Desbordes, 1725. 3 vol. in-12°, veau de l'époque, plats aux armes de Béatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Gramont (2^e fer). Reliure abimée, épidermures, dos passé et frotté, coins enfoncés. Prestigieuse provenance.</p> <p>Béatrix de Choiseul-Stainville, duchesse de Gramont (1730-1794), « l'altière et impérieuse » sœur du ministre de Louis XV. Dame, puis coadjutrice de l'abbaye de Bouxières-aux-Dames, au diocèse de Toul, et chanoinesse de Remiremont, elle exerça par son courage et son énergie virile une très grande influence sur son frère. Elle épousa le 16 août 1759 Antoine-Antonin, duc de Gramont, paire de France, gouverneur de la Navarre et du Béarn, dont elle fut la seconde épouse. Elle mourut sur l'échafaud le 17 avril 1794, après avoir dit ce mot fameux à ses juges, lui demandant si elle avait donné de l'argent aux émigrés : « Ma vie ne vaut pas un mensonge. » La duchesse de Gramont avait rassemblé une bibliothèque considérable. VOIR notre n°171 pour le fer n°1, ici le fer n°2 (Olive).</p>	150/200
192	<p>[RELIURE AUX ARMES] GRENADE (Louis de). Traité de l'oraison et de la méditation contenant les considérations... composé en espagnol par le R.P. Louis de Grenade de l'Ordre de Saint Dominique, traduit en françois par Girard. Couterot et Guérin, Paris 1687. 2 vol in-8° veau de l'époque, 5 nerfs, caissons ornés, plats aux armes de Joseph de NIQUET, roul. sur les coupes, tr. mouchetées. Petites rousseurs, têtes et queues arrachées, nerfs frottés, taches sur les plats, en l'état.</p> <p>Joseph de NIQUET (1701-1794), fils d'Antoine de Niquet, lieutenant de Roi d'Antibes et directeur du Canal des Deux-Mers et des fortifications de Provence et de Languedoc. Joseph de Niquet fut nommé président à mortier au Parlement de Toulouse.</p>	180/250
193	<p>[RELIURE AUX ARMES] REGNAULT (père, de la compagnie de Jésus). Logique en forme d'entretiens, ou l'art de trouver la vérité. Paris, David, Durand, 1746. In-12°, veau de l'époque, plats aux armes de H.L.R. des Nos, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, roul. sur les coupes, tr. r.. 363 pp. et deux ff. privilèges. Rousseurs éparses, un trou de ver en queue, dos frotté, en l'état.</p> <p>Noël Regnault (1683-1762), physicien français qui occupa pendant de nombreuses années la chaire de mathématiques au Collège Louis-Le-Grand, il propagea en France le goût de la physique grâce à ses travaux.</p> <p>Henri-Louis-René des NOS (1717-1793), comte de Nos, devient chanoine du Mans, abbé de Redon en 1747 et vicaire général de Saint-Brieuc. Nommé évêque de Rennes en 1761, il fut reçu conseiller d'honneur ecclésiastique au Parlement de Metz en 1776. Ayant refusé de prêter serment à la Constitution en 1791, il émigra à Trèves et mourut à Coblenz le 2 septembre 1793.</p>	100/150

194	[RELIURE AUX ARMES] Office de la semaine sainte, latin et françois à l'usage de Rome et de Paris. Paris, Dezallier, 1708. Exemplaire réglé. In-8°, mar. rouge, plats probablement aux armes des van der BRUGGE (famille des Flandres), larges dentelle d'encadrement, dos 5 nerfs orné de fleurons, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. int. Rousseurs, ressauts de cahiers, en l'état.	100/150
195	[RELIURE AUX ARMES] CORNEILLE (Thomas). Poèmes dramatiques. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures en taille-douce. Veuve Pierre Ribou, Paris 1722. 4 vol. in-12° veau de l'époque, plats aux armes de Claude-Henri WATELET. Têtes et mors abîmés, manque les p. de t., en l'état. Claude-Henri WATELET (1718-1786), avocat au Parlement de Paris et receveur général des finances pour la généralité d'Orléans. Il avait un goût pour les lettres et les arts, apprit à peindre, à graver et à sculpter et devint un artiste de talent. Il entra à l'Académie Française (1761) avec l'Art de peindre. Thomas CORNEILLE (1625-1709), frère cadet de Pierre, juriste et auteur dramatique, Pierre épousera la sœur de sa femme. En 1656 il débute sur la scène tragique avec Timocrate, dont le sujet est tiré du Cléopâtre de La Calprenède, qui connaît un immense succès (80 représentations a-t-on dit !)... En 1685, il entre à l'Académie française, au siège de son frère Pierre, mort l'année précédente.	150/200
196	[RELIURE AUX ARMES] LETI (Grégorio). La vie du Pape Sixte Cinquième. Paris, Prault, 1731. Frontispice gravé portrait de Sixte Quint. 2 vol. in-12°, veau de l'époque, plats aux armes du cardinal Mazarin, filet d'encadrement, fleurs de lys aux écoinçons, dos 5 nerf, caissons ornés, fleurs de lys couronnées en queue et tête des volumes, tr. rouges. Armes du Cardinal de MAZARIN. Le Collège des Quatre Nations doté par Mazarin avant sa mort avait autorisation de porter les armoiries du cardinal.	80/120
197	[RELIURE MOSAÏQUÉE] AILHAUD (Jean). Traité de l'origine des maladies et de l'usage de la poudre purgative. Avignon, Boissier et Garrigan, 1751. In-12°, mar. havane, plats mosaïqués à décors géométriques et fleurons, dos lisse orné, tr. dorées. 221 pp. Ex-libris bibliothèque de Maître Jean Loup, avocat à la cour. Taches aux pp. 211 et 212, reliure usée, manques, en l'état. Jean d'Ailhaut (1674-1756), baron de Castelet, seigneur de Vitrolles et de Montjustin, gouverneur de la ville de Forcalquier, inventeur de la poudre purgative qui l'enrichit et lui permit d'acquérir une charge anoblissante auprès de Louis XV.	150/200
198	[RELIURE MOSAÏQUÉE] Heures de cour. 1738. Petit in-12°, mar. havane, plats ornés au centre d'une fleur mosaïquée, dentelles d'encadrement à décor de fleurons, tulipes mosaïquées aux écoinçons, dos 5 nerfs, caissons ornés et mosaïqués, roul. sur les coupes, tr. dorées. Papier de garde dominoté à fond doré. Coins abimés, reliure usée.	100/150
199	[RELIURE MOSAÏQUÉE] Heures de Noailles, Paris, Hérissant, 1770. Petit in-12°, mar. rouge, plats mosaïqués à décor de tulipes, larges guirlandes d'encadrement, dos 5 nerfs, caissons ornés et mosaïqués, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. int. Ressaut de cahier, coins et mors abimés, en l'état.	80/120
200	[RELIURE] Heures nouvelles. Falaise, Pistel Préfontaine 1773. Fort vol. in-12° mar. rouge à longs grains, roul. d'encadr. sur les plats, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. int. Petites épidermures, trous de vers au dos. // Bréviarium parisiensis, pars verna. Paris, Muguet, 1714. Titre gravé aux armes du Cardinal de Noailles. In-12° maroquin rouge à longs grains, large et fine roul. d'encadr. sur les plats, coupes filtées, tr. dorées. Dos frotté. 2 vol.	150/180
201	[ROSSET (Pierre Fulcrand de)] L'agriculture. Poème. Paris, Imprimerie Royale, 1774. EDITION ORIGINALE. 8 planches gravées par Saint-Quentin et Legouaz. In-4° veau de l'époque, triple filet d'encadr. sur les plats, dos 5 nerfs, caissons ornés, p. de t. mar. r., tr. r. Ex-libris Me Jean Loup avocat à la Cour. Reliure frottée, en l'état.	100/150
202	ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755. EDITION ORIGINALE. Frontispice gravé, vignettes gravées au titre et à la dédicace. 262 pp. et f. errata et avis au relieur. In-8°, demi-basane début XIXe, dos lisse orné. Manque les « cartons » annoncés par l'éditeur et la correction manuscrite à la p. 11. Petites rousseurs, mouillures en marge supérieure sur les derniers feuillets. Cependant beau papier vergé de cette édition originale.	150/200
203	ROUSSEAU (Jean-Jacques). La nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.J. Rousseau. Neufchatel, Paris Duchesne, 1764. Frontispice gravé par Cochin et 12 figures hors-texte d'après Gravelot. 4 vol. in-8° brochés de l'époque, couv. papier en attente de reliure. Belle édition XVIIIe illustrée de ce grand classique.	100/150

204	<p>SAINT-EVREMOND. Œuvres de M. de Saint-Evremond. Londres, Tonson, 1711. Portrait frontispice gravé de l'auteur. 7 vol. in-12°, plats aux armes de FEU DE CHARMOY, triple filet d'encadrement, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, p. de t. et de tom. mar. rouge, roul. sur les coupes, tr. rouges mouchetées. Rousseurs éparses et quelques brunissures, reliure frottée notamment aux mors, accroc en queue du 2^{et}, début de fente au mors du t. 5. Bel ensemble aux armes.</p> <p>Exemplaire aux armes de FEU de CHARMOY, famille d'Ile de France.</p>	200/400
205	<p>SANNAZARII. Opéra. Amstelaedami, Linden, 1728. Gravure frontispice. 632 pp. et index. In-8°, vélin de l'époque. Brunissures, importantes rousseurs.</p>	80/120
206	<p>SENECAE. Sententiae. Lugduni batavorum, Vivie, 1708. Gravure frontispice. In-8°, vélin de l'époque. 569 pp. et index. Plats ornés au centre d'un fer représentant Athéna. Ex-libris J-B Messonnier.</p>	80/120
207	<p>SWIFT (Jonathan). Le conte du tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux... La Haye, Scheurleer, 1732. 2 vol. in-12°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés, p. de t. et de tom. mar. rouge et bleu, roul. sur les coupes, tr. rouges. Gravure frontispice et 7 gravures dans les 2 vol. Trous de ver sur un mors, mors frotté.</p>	150/200
208	<p>[THEATRE] ensemble de 7 vol. MONTVEL. Sargines ou L'élève de l'Amour. Comédie en quatre actes, en prose. Représentée, pour la première fois, par les comédiens Italiens ordinaires du Roi, le mercredi 14 mai 1788. Mise en musique par M. Dal***. A Lyon, chez Mlle Olyer, 1790. 43 p. / FAVART. Les Moissonneurs. Comédie en trois Actes et en vers, Mélée d'Ariettes. La Musique de M. Duni. Paris, Duchesne, 1774. 52 p. / DUVAL (Alex, citoyen). Le Souper Imprévu, ou Le Chanoine de Milan. Comédie, en un acte et en prose. Représenté, sur le théâtre de la République, le 25 fructidor, an IV. Paris, Barba, An VI de la République. 40 p. / GAMON. Cléopâtre. Tragédie en cinq actes et en vers. Amsterdam, 1788. 58 p. / PICARD & Chéron. Duhautcours, ou Le contrat d'union. Comédie en prose et cinq actes. Représentée pour la première fois au Théâtre de Louvois, par les Comédiens de l'Odéon, le 18 thermidor an IX. Paris, Huet, Charon, An IX (1801). Édition originale. 60 p. / CAILHAVA. Les Ménechmes Grecs. Comédie en prose et en quatre actes, précédée d'un prologue. Paris, Boulard, 1791. 87 p. / COLLIN-d'Harleville, de l'Institut National. Le Vieillard et Les Jeunes Gens. Comédie en cinq actes, en vers. Représentée, pour la première fois, sur le théâtre Louvois, le 15 prairial an II. Paris, Huet, Charron, An XII - 1803. 119 p. 7 vol. reliure moderne bradel papier façon lézard.</p>	100/150
209	<p>[VANIER, Jacques] Predium rustica praedium rusticum. Paris, Barbou, 1774. In-12°, veau de l'époque, plat aux armes du cardinal Mazarin, écoinçons ornés de fleurs de lys, filet d'encadrement, dos lisse orné. Reliure en mauvais état, en l'état.</p> <p>Armes du Cardinal de MAZARIN. Le Collège des Quatre Nations doté par Mazarin avant sa mort avait autorisation de porter les armoiries du cardinal.</p>	50/100
210	<p>[VILLETTE (Charles Michel Marquis de)] Œuvres. Edimbourg, Paris, Clousier, Pichard, Bailly, Desenne, 1788. 350 pp., un feuillet blanc, relié avec Mes cahiers, par le marquis deV***, Senlis, 1789. 36pp. Fort vol. in-8°, veau de l'époque, triple filet d'encadrement sur les plats, fleurons aux écoinçons, dos lisse orné, p. de t. mar. vert, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. intérieure.</p> <p>L'auteur grand admirateur de Voltaire, avec qui il eut une abondante correspondance, prénomma son fils « Voltaire » et se rendit acquéreur de son château à Ferney.</p>	50/100
211	<p>VOLTAIRE (François Marie Arouet, dit). Histoire de Charles XII. Tome XXIII des œuvres complètes. Société littéraire typographique, 1785. Grand in-8°, maroquin rouge de l'époque, roul. d'encadr. sur les plats, dos lisse orné, p. de t. mar. vert, roul. sur les coupes, tr. dor., roul. int.</p> <p>Bel exemplaire, dans une reliure en maroquin rouge de l'époque, papier à grande marge, tr. dorées, certains ff. non coupés dans la gouttière.</p>	100/150
212	<p>VOLTAIRE (François Marie Arouet, dit). Mahomet, tragédie. Représentée sur le théâtre de la comédie français le 9 août 1742. Bruxelles, 1742. 71 pp. In-8°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons. Papier déformé, taches, annotations manuscrites à l'encre et au crayon donnant les noms des acteurs de l'époque. Petits travaux de vers en marge. / Henriade. Londres, Hierôme Bold Truth, 1730. In-8°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés. Ressaut du 1^{er} feuillet blanc, reliure en mauvais état. / Les singularités de la nature. Genève, 1769. 118 pp. In-8°, veau de l'époque, dos lisse finement orné, p. de t. mar. rouge, coupes filées, tr. rouges. Brunissures uniformes, manque au feuillet A4 n'atteignant pas le texte. 3 vol.</p>	50/100

RELIURES ROMANTIQUES

213	BARANTE (de). Histoire des ducs de Bourgogne, de la maison de Valois, 1364-1477. Paris, Delloye, 1839. 6 ^e édition. 12 vol. in-8°, demi-veau glacé vert de l'époque, dos lisse orné à la cathédrale. Nombreuses illustrations hors texte. Ex-libris Me Jean Loup avocat à la cour. Importantes rousseurs.	150/200
214	[BIBLE] Biblia sacra, vulgatae editionis. Vesuntione, Chalandre, 1828. 7 vol. in-16°, veau glacé bleu de nuit de l'époque, filet d'encadrement sur les plats, écoinçons ornés, dos 4 nerfs, caissons ornés, roul. sur les coupes, tranches dorées, roul. intérieure. <u>Manque vol. 5.</u>	50/80
215	[BOZERIAN] Pervigilium veneris. 1712. In-8°, veau glacé marron, plats ornés d'un quadrillage à froid, triple filet d'encadrement, dos 5 nerfs, roul. sur les coupes, tr. marbrées, roul. int. (P. BOZERIAN jeune)	80/120
216	[BREVIAIRE] Breviarium parisiense. Paris, 1787. Fort vol. in-12°, chevreau vert à long grain, dentelle d'encadrement sur les plats, au centre les initiales DD entrelacées, dos lisse orné, tr. dorées.	50/80
217	[BRIGANDAT] CATULLI (Valerii). Carmina. Paris, Lefevre, 1821. In-16° Jésus, veau glacé rouge de l'époque, encadr. de palmettes à froid sur les plats, points dorés aux écoinçons, dos 4 nerfs, caissons ornés à froid, tête et queue ornées or, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. sur les coupes (BRIGANDAT). Dos uniformément passé, coins légèrement enfoncés. Parfaite reliure de Brigandat.	80/120
218	[CALENDRIER]. Calendrier de la cour pour l'année bissextile 1824. Paris, Pélicier. In-16° oblong, mar. rouge, plats ornés des armes royales, roul. d'encadrement à décor de fleurs de lys, dos lisse orné à décor de fleurs de lys, tr. dorées.	80/120
219	[CALENDRIER] 6 calendriers royaux... In-16°, reliures mar. souple bleu, vert, rouge, roul. d'encadrement aux armes de France et de Navarre, dos lisse à la cathédrale.	80/120
220	CHATEAUBRIAND. Atala, Renée. Les aventures du dernier Abancérage. Paris, Ladvocat, 1827. 2 vol. in-12° veau glacé rouge de l'époque, plats ornés de plaques à froid, dos 4 nerfs orné, tr. marbrées. Ex-libris bibliothèque de Me Jean Loup, avocat à la cour. Très belle reliure romantique, entourant un texte de la même époque.	150/200
221	COLLET. Vie de Saint Vincent de Paul. Paris, Méquignon Avard, 1828. In-12°, veau glacé rouge de l'époque, dentelle d'encadrement sur les plats, dos lisse orné en long, tr. dorées.	50/80
222	DELAVIGNE (Casimir). Sept messéniennes nouvelles. Paris, Ladvocat, 1827. Illustrations en noir. In-12° chevreau bleu de nuit, encadrements sur les plats à froid et dorés, dos 4 nerfs orné, tranches dorées. Rousseurs.	80/120
223	[DUCHESSE de BERRY] GUILLAUME (J.L.). Horoscope du Duc de Bordeaux dédié à son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berri. Paris, Trouvé, 1825. In-8° veau glacé marron, plats ornés des chiffres M. C. entrelacés sous couronne fleurdéliée (pour Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry), dos 4 nerfs ornés, p. de t. bleue, roul. sur les coupes, tr. marbrées, roul. int. Ex-libris Bibliothèque de ROSNY, Ex-libris bibliothèque de Pérignon. Envoi autographe « livre donné par ma sœur Bétarie [?] et acheté par elle à la vente de la Bibliothèque de S.A.R. madame la duchesse de Berry, 12 mai 1837 ». 80 pp. Plats frottés. Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de Berry (1798-1870), épouse de Charles-Ferdinand d'Artois duc de Berry, second fils du Roi Charles X, assassiné en 1820. Mère du comte de Chambord prétendant au trône de France sous le nom d'Henri V. La duchesse de Berry habitait le château de Rosny, dont elle choyait la bibliothèque.	150/200
224	FONTENELLE (de). Dialogues des morts. Paris, Ménard et Desenne, 1818. In-12°, maroquin bleu de nuit, encadrements sur les plats, dos 5 nerfs, décor de dentelle, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. intérieure (P. GIMIER). 285 pp. Ex-libris bibliothèque de Pérignon.	100/150
225	[HAUTE-GARONNE] Annuaire du département de la Haute-Garonne pour l'année bissextile 1808. Toulouse, Douladoure. Petit in-12°, mar. vert, plats à décor d'encadrements mosaïqués rouge et or, dos lisse mosaïqué, roul. sur les coupes, tr. dorées.	80/120
226	[JUSTICE CRIMINELLE] Compte général de l'administration de la justice criminelle en France pendant l'année 1842, présenté au roi par le garde des sceaux, ministre secrétaire d'état au département de la justice et des cultes. Paris, Imprimerie royale, mai 1844. In-4°, veau glacé rouge à longs grains, plats ornés d'entrelacs et de filets, dos lisse orné en long, coupes filetées, tr. dorées, roul. intérieure, page de garde en moire bleue. Coupes frottées, coins émoussés, épidermure sur le 1 ^{er} plat.	100/150

227	LA FONTAINE (Jean). Fables. Paris, Nepveu, 1826. Nouvelle édition revue et accompagnée de notes par Walkenaer. In-8°, demi-veau glacé rouge, dos 4 nerfs décors à la cathédrale, reliure romantique, tr. marbrées. Illustrations hors texte. Rousseurs, brunissures.	80/120
228	MONTAIGUT (Monsieur de). Œuvres mêlées de Madame de Montaignut, maîtresse des jeux floraux. Paris, Desaint, Barbou, 1768. 2 vol. in-12°. Riche reliure romantique, plats ornés de palmes et de feuillages stylisés, mosaïqués, encadrements à froid de raies de cœur, dos lisse orné et mosaïqué en long, tr. dorées. Reliure à rapprocher de celles exécutées par VINCENS.	200/400
229	PARNY(Evariste). Œuvres choisies. Paris, Roux-Dufort frères, 1826. In-8°, veau glacé rouge de l'époque, plats ornés de plaque à froid à décor de palmettes, hexagone au centre portant les initiales « BC », filets d'encadr., dos 4 nerfs orné, coupes filtées, tr. dorées, roul. int. Portrait front. de l'auteur. Ex-libris Dr J. Fontan. 478 pp. et table. Rousseurs, accrocs en haut du 1 ^{er} plat.	80/120
230	[PAROISSIEN] Paroissien complet, Paris et Rome en regard. SD. Veau glacé rouge à long grain, dentelle d'encadrement sur les plats à décors de fleurs, dos lisse orné, tr. dorées, fermoirs en bronze argenté. Ressauts de ff., rousseurs, coins abimés, mors int. cassés, en l'état.	40/60
231	[SEMAINE SAINTE] Semaine sainte à l'usage des diocèses d'Auch, Tarbes et Bayonne. Auch, Brun, 1837. In-12°, veau glacé vert, plats ornés de plaques, dos lisse orné, tr. dorées.	50/80
LIVRES du XIXe siècle		
232	[ALMANACH ROYAL] Almanach royal, pour l'an MDCCCXVIX, présenté à Sa Majesté. Paris, Guyot & Scribe, 1829. Fort vol. in-8°, veau marbré de l'époque, plat orné des grandes armoiries de France, roul. d'encadrement, dos lisse orné de fleurs de lys alternant avec des C entrelacés et surmontés d'une couronne royale. P. de t. mar. rouge, tr. marbrées. Rousseurs et brunissures, coins abimés, mors fendu, en l'état.	80/120
233	[ALMANACH DAMES] Almanach dédié aux dames. In-16° mar. rouge à longs grains, roul. d'encadr. sur les plats, dos lisse muet orné en long, tr. dorées, emboitage en suite titré. 164 pp. gravures, partition et ff. pour des notes mensuelles en fin de vol. avec vignette. Petite déchirure au titre.	50/120
234	BALZAC (Honoré de). Etude de mœurs du XIXe siècle. Scène de la vie privée. Paris Madame Charles-Béchet, 1835. Troisième édition entièrement refondue. 1 vol. demi-veau glacé marron de l'époque, dos lisse orné à la cathédrale. 361 pp. Papier vergé léger. Rousseurs, taches brunes sur certains ff., reliure très abimée, en l'état. <u>Deuxième volume seul.</u> Rare cependant. Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : « à Madame J. Delannoy, témoignage de reconnaissance constante et de respectueuse affection, l'auteur H. de Balzac ». <u>Ce 2^e volume contient</u> : La fleur des pois, en édition originale (qui sera par la suite Le contrat de mariage), Le pour et le contre, Le contrat de mariage, La séparation, La paix du ménage.	400/600
235	BALZAC (Honoré de). Un début dans la vie. Paris Dumont 1844. EDITION ORIGINALE. 2 vol. demi-basane marron de l'époque, plats papier bleu. Tampon humide sur le titre, rousseurs, taches, crayon de papier, reliure fatiguée, ressauts de ff., en l'état. Bonnes marges cependant. Rare.	100/150
236	BERNARDIN DE SAINT PIERRE (J-H). Paul et Virginie. Paris, Curmeur, 1838. Grand in-8°, mar. rouge, plats ornés d'un triple filet d'encadrement, dos 5 nerfs, caissons ornés de dentelle, double filet sur les coupes, tr. dorées, dentelle intérieure (DAVID). 458 pp. et table. Nombreuses illustrations en noir, in et hors texte. Intérieur très frais avec de rares rousseurs.	200/300
237	[BIOGRAPHIE] ARNAULT, GAY, JOUY, NORVINS... Biographie nouvelle des contemporains ou dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la Révolution française, ont acquis de la célébrité. Paris, Librairie historique, 1820-1825. 20 vol. in-8°, demi-basane marron d'époque, dos lisse orné de faux nerfs. Nombreux portraits gravés hors texte. Ex-libris Comte Caffarelli. Rousseurs, dos frotté, petits manques, en l'état.	150/200
238	[BOTANIQUE] ROQUES (Joseph). Plantes usuelles indigènes et exotiques. Dessinées et coloriées d'après nature, avec la description de leurs caractères distinctifs et de leurs propriétés médicales. Seconde édition. Paris, chez l'auteur, et chez Mme Veuve Hocquart, 1809. 2 vol. in-4° veau moucheté de l'époque, roul. d'encadr. sur les plats, dos lisse orné, p. de t. et de t. mar. r., roul. sur les coupes, tr. marbrées. Illustré de 133 planches gravées, aquarellées. Tome I : 72 pl. et 266 pp. Tome II : 61 pl. et 278 pp. Reliure frottée, coins abimés, manque quelques serpentes, en l'état. Très bel exemplaire complet de ses planches aquarellées, d'une grande fraîcheur.	500/800

239	[BUFFON] Œuvres Complètes de Buffon, mises en ordre par M. le comte de Lacépède, enrichies par le savant d'une vue générale des progrès des sciences naturelles. Paris, Eymery, Fruger et Cie, 1828-29. Portrait de Buffon, 237 planches en noir et 3 cartes dépliantes. 26 volumes in-8° demi-basane bleu de nuit de l'époque, roul. à froid sur les plats, dos lisse orné en long de filets et fers dorés à décor rocaille. Cernes de mouillure claire au tome 26 et dernier, en l'état. Nouvelle édition complète en 26 volumes, reprenant celle de Rapet publiée en 25 volumes à Paris en 1820-1822 (augmentée d'un Précis des merveilles de la nature découvertes depuis Buffon, vol 26).	300/500
240	[CÉRÉMONIE du SACRE] LEBER (Constant). Des cérémonies du sacre ou recherches historiques et critiques... Paris, Baudouin frères, Reims, Frémeau fils, 1825. In-8° papier orange à la Bradel. 48 planches, certaines dépliantes. Ex-libris Léon Ricous. Non rogné. Rousseurs, en l'état.	80/120
241	[CHAMPIGNONS] ORFILA. Leçon. 14 planches de végétaux, 6 planches de champignons en couleur, 1 planche serpent et 1 planche insectes et arachnides. In-8°, Bradel papier vert.	100/120
242	[CONTES] Contes et nouvelles en vers. Paris, Leclerc, 1862. 2 vol. in-12° mar. rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, coupes filtées, roul. int., tr. dorées (CHAMBOLLE-DURU).	80/120
243	[COSTUMES] Raccolta di cento Tavole rappresentati i costumi religiosi civili e militari degli chi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani... Gravé par Lorenzo ROCCHEGGIANI. [Rome], Raffaelli, s.d. [vers 1800]. 100 pl. gravées pleine-page. In-folio, format à l'italienne, veau de l'époque, plats ornés de larges frises en encadrement, dos 5 nerfs, caissons ornés, p. de t. et de tom. mar. rouge et noir, roul. sur les coupes, tr. dorées. Rousseurs éparses, petites mouillures marginales sur qq ff, reliure frottée, épidermures, importante mouillure et tache sur le 2d plat. Gravures de belle qualité.	200/400
244	[FUALDES]. Plaidoyer de Me Tajan... Toulouse, Benichet, 1818. In-8° mar. rouge de l'époque, roul. d'encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées.	100/150
245	GAUTIER (Théophile). Le capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1863. EDITION ORIGINALE. 2 vol. in-12°, demi-chagrin vert de l'époque, dos 4 nerfs et filets dorés. Papier bien blanc de cet exemplaire de l'édition originale dans sa reliure d'époque. Rare.	150/200
246	[GIROUETTES - POLITIQUE] [EYMERY] Dictionnaire des girouettes, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes ; ouvrage dans lequel sont rapportés les discours, proclamations, chansons, extraits d'ouvrages écrits sous les gouvernements qui ont eu lieu en France depuis vingt-cinq ans et les places, faveurs et titres qu'ont obtenu dans les différentes circonstances les hommes d'Etat, de lettres, généraux, artistes, sénateurs, chansonniers, évêques, préfets, journalistes, ministres, etc. 2de édition. Paris, Eymery, Pellicier, Delaunay, 1815. 491 pp. In-8°, demi-basane havane XIXe, dos lisse orné en long. Rousseurs. <u>Est joint</u> : Petit dictionnaire de nos grandes girouettes, d'après elles-mêmes. Biographies politiques contemporaines. Paris, Binet, 1842. In-12°, broché sans couverture. Rousseurs. 2 vol.	50/100
247	[HISTOIRE ROMAINE] [MILLOT (Abbé)] Abrégé de l'histoire romaine, orné de 49 gravures. Paris, Moutardier, an XIII – 1805. Petit in-folio demi-veau de l'époque, dos lisse, p. de t., reliure en mauvais état.	50/100
248	[JARDIN] BASTIEN (Jean-François). Calendrier du jardinier ou journal de son travail. Paris, Arthus-Bertrand, 1806. Seconde édition. Fort vol. br. papier bleu en attente de reliure. Tabl. dépliant en fin de vol.	50/80
249	[LANGUEDOC – LANGUE d'OC] TANDON (Auguste). Fables, contes et autres pièces en vers, patois de Montpellier. Montpellier, Renaud, 1813. Seconde édition. In-8°, veau rouge à longs grains, encadr. de guirlandes de roses sur les plats, dos lisse orné d'étoiles et de fleurs en alternance, roul. sur les coupes, tr. dorées, roul. int. Gravure frontispice. 200 pp. Rousseurs au frontispice, petit ressaut de cahier.	80/120
250	MAINDRON (Maurice). Le tournoi de Vauplassans. Plon, Paris 1895. In-12° demi-basane havane, dos lisse orné de fleurons, p. de t. rouge. <u>Est joint</u> : Les armes. Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries Reunies, Paris, 1890. PREMIERE EDITION. In-8° demi-basane marron. Manque qq. pp. à la fin./Blancador l'avantageux. La Revue blanche, Paris, 1901. In-12° demi-basane marron /Monsieur de Clérambon. Lib. Charpentier, Fasquelle, Paris, 1904. In-12° demi-basane havane/ L'arbre de science. Roman moderne. Lemerre, Paris, 1906. In-12° demi-chagrin bleu /Ce bon M. de Véragues. La filleule de M. le Prince. Lemerre, Paris, 1911. In-12° demi-chagrin noir, épidermures. 6 vol. reliés. Maurice MAINDRON (1857-1911). Entomologiste, explorateur (Ile de la Sonde, Inde, Mascate, Obock, Ethiopie...), archéologue, romancier, spécialiste de l'Inde et des armes anciennes. Membre de la Société Entomologiste de France, dont il deviendra président en 1910. Gendre de José-Maria de HEREDIA. Homme de lettres accompli, au caractère entier et au franc parlé. La quasi-totalité de ses romans se situent au XVIe siècle, son époque de prédilection. Son seul roman moderne L'arbre de sciences lui attirera les foudres du Museum, car la critique de ce milieu y est assez acérée, et les personnages par trop ressemblants aux hommes qu'il côtoya dans cet établissement.	100/150

251	MAISTRE (conte Joseph de). Les soirées de Saint-Petersbourg. Paris, Librairie grecque, latine et française, 1821. EDITION ORIGINALE. 2 vol. in-8°, demi-chagrin marron de l'époque, dos 4 nerfs. Rousseurs éparses.	150/200
252	MONTAIGLON (Anatole de). Les facécies de Poge, Florentin traitant de plusieurs nouvelles choses morales. Traduction française de Guillaume Tardif, du Puy-en-Velay. Réimprimée pour la première fois sur les éditions gothiques. Paris, Willem, 1878. Un des 500 exemplaires sur hollandaise. In-8° demi-chagrin à coins tête-de-nègre, dos 5 nerfs, caissons ornés, t. dorées, couv. cons.	50/80
253	RIMBAUD (Arthur). Poèmes. Les illuminations. Une saison en enfer. Paris, Vanier, 1892. Notice par Paul Verlaine. EDITION EN PARTIE ORIGINALE. In-12°, demi-marouquin rouge à coins XXe, dos 4 nerfs, tête dorée. 1 ^{re} de couv. orange conservée. 147 pp.	200/300
254	VERLAINE (Paul). Injures. Paris, Vanier, 1896. EDITION ORIGINALE. In-12°, demi-percaline rose à coin à la Bradel, p. de t. bleue, couverture et dos conservés. 151 pp.	150/200

BIBLIOGRAPHIE du XVIII^e au XX^e siècle

255	BEAUCHAMPS (J. de) & ROUYEYRE (Ed.). Bibliographie raisonnée et pratique. Guide du libraire-antiquaire et du bibliophile. Paris, Rouveyre, 1884-1885. In-8°, demi basane marron, dos 4 nerfs, p. de t. orangée. 160 pp / albums / p. 161-176 table des noms d'auteurs / 64 p. guide du libraire-antiquaire / albums. En tout 401 pp. numérotées au crayon.	50/100
256	BOURCARD (Gustave). A travers cinq siècles de gravures, 1350-1903. Les estampes célèbres, rares ou curieuses. Paris, Rapilly, 1903. 1 des 250 exemplaires. Fort vol. in-4°, demi-chagrin mauve à coins, dos 5 nerfs, caissons ornés, tête dorée. Couv. cons. Eraflures sur le dos, dos uniformément passé.	80/120
257	[BOZE (Claude Gros de)] Catalogue des livres du cabinet de M. de Boze. Paris, Martin et Guerrin, 1753. In-8° veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons et d'un petit fer, et en queue d'un coq et d'un canard, tr. marbrées. 552 pp. Claude Gros de BOZE (1680-1753), membre de l'Académie française en 1715 (fauteuil de Fénelon) et en 1719 devient garde du cabinet des médailles et antiques. Membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture ainsi que de la Royal Society.	100/150
258	BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Berlin, Altmann, 1922. 8 vol. demi-basane havane, p. de t. et de tom. rouge.	100/200
259	[BRUNSCHWIG] Bibliothèque Sylvain S. Brunschwig. XV ^e et XVI ^e siècles. Geneve, Nicolas Rauch, 1955. Catalogue de la vente du 28 au 30 mars 1955. Nombreuses illustrations. Avec la liste des résultats. In-4° vélin, p. de t. r.	30/50
260	CARTERET (Léopold). Le trésor du bibliophile romantique et moderne, 1801-1875. Paris, Carteret, 1924-1925-1927-1928. 4 vol. in-4°, demi-chagrin marron. Couv. et dos cons. Ex-libris Bibliothèque de Me Jean Loup avocat à la cour.	150/200
261	CLAUDIN (A.). Origines et débuts de l'imprimerie à Poitiers. Bibliographie des premiers livres imprimés dans cette ville (1479-1515). Paris, Claudin, Niort, Clouzot, 1897. Grand in-8° broché.	50/80
262	COHEN (Henry). Le guide de l'amateur de livres à vignettes du XVIII ^e siècle. Paris, Rouquette, 1873. 2 ^e édition. In-8°, demi-marouquin rouge, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons.	50/80
263	COHEN (Henry). Le guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIII ^e siècle. Paris, Rouquette, 1876. 3 ^e édition considérablement augmentée par Charles Mehl. Grand in-8°, demi-marouquin bleu de nuit à coins, dos 5 nerfs, tête dorée. Accroc à un mors.	50/80
264	COLOMIES (Paul). Bibliothèque choisie. La Rochelle, Savouret, 1682. 208 pp. In-12°, veau de l'époque, plat aux armes de Jérôme Bignon, dos 5 nerfs, caissons ornés du chiffre de J. Bignon, roul. sur les coupes, tr. rouges. Brunissures, reliure frottée, abimée, en l'état. Paul COLOMIES (1638-1692), théologien, bibliothécaire de l'archevêque de Canterbury, chaque ouvrage cité est commenté. Jérôme Bignon (1627-1697) fut avocat au Parlement de Paris et succéda à son père dans la charge de grand maître de la Bibliothèque du Roi et dans celle d'avocat général le 7 avril 1656. Il fut reçu conseiller d'Etat en 1678 et chef du conseil établi pour l'enregistrement des armoiries en 1696.	50/100
265	[DEBURE]BURE (Guillaume François de). Bibliographie instructive : ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers. Paris, de Bure, 1765-1768. 4 vol. in-8°, demi-veau de l'époque. Reliures éclatées. Comprend le t. 1 : Belles lettres, t. 2 : Belles lettres, t. 2 : Histoire, t. 3 : Histoire.	50/100

266	DELTEIL (Loys). Manuel de l'amateur d'estampes du XVIIIe siècle. Paris, Dorbon l'Aîné, [vers 1900]. Grand in-8°, demi-basane marbrée, dos orné, p. de t. noire, couv. cons. 447 pp. Ex-libris Me Jean Loup avocat à la cour.	50/80
267	DELTEIL (Loys). Manuel de l'amateur d'estampes des XIX et XXe siècles. Paris, Dorbon l'Aîné, [1925]. 2 vol. grand in-8°, reliure d'édition.	30/50
268	DELTEIL. L'annuaire des ventes de livres de 1918-1926. Guide du bibliophile et du libraire publié par Léo Delteil. Paris, Agence générale de librairie et de publication. 8 t. en 4 vol. in-4° demi-basane havane, p. de t. et de tom. Dos en mauvais état.	30/50
269	DELTEIL (Léo)& LANG (L. – Maurice). L'annuaire des ventes de livres de 1927-1931. Guide du bibliophile et du libraire publié par Léo Delteil. Paris, Maurice. 3 vol. in-4°, demi-chagrin r. à coins, dos 4 nerfs.	30/50
270	DEROME (L.). Causeries d'un ami des livres. Les éditions originales des Romantiques. Paris, Rouveyre, SD. 2 vol. in-8° brochés, couverture rempliée, papier lie-de-vin. 1 des 800 exemplaires sur vergé de Hollande. Couverture décollée dans le dos.	100/150
271	DESBARREAU-BERNARD (Dr.). Catalogue des incunables de la bibliothèque de Toulouse. Toulouse, Privat, 1878. Nombreuses planches dépliantes. Grand in-8°, demi-chagrin vert à coins, dos 5 nerfs, caissons ornés, tête dorée.	80/120
272	[DUCLOS - CAILLEAU] Dictionnaire bibliographique, historique et critique des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés qui n'ont aucun prix fixe, tant des auteurs connus que ceux qui ne le sont pas, soit manuscrits... Paris, Cailleau et fils, 1790. 3 forts vol. in-8°, cartonnage et papier début XIXe. Rousseurs et petites mouillures marginales, plissures, et l'état.	150/200
273	[FORMEY (Jean Henri Samuel)] Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse mais choisie. Suivi de l'introduction ... de M. de la Martinière. Berlin, Haude et Spener, 1756. Petit in-12°, veau de l'époque, dos 5 nerfs orné de fleurons, p. de t. mar. havane, roul. sur les coupes, tr. rouges. Coins et coupes abimés, reliure abimée, en l'état.	40/60
274	[INDEX de ROME] Catalogue des ouvrages mis à l'index, contenant le nom de tous les livres condamnés par la Cour de Rome depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'en 1825. Paris, Garnot 1826. Seconde édition. In-8° veau marbré de l'époque, dos lisse orné, p. de t., tr. mouchetées.	30/50
275	[JANIN] LACROIX (Paul). La bibliothèque de Jules Janin. Paris, Jouaust, Lib. Des Bibliophiles, 1877. Petit in-12° demi-basane mauve. 51 pp.	20/40
276	[JANSENISME] Dictionnaire des livres jansénistes ou qui favorisent le jansénisme. Anvers, Durssen, 1755. 4 vol. in-12° veau de l'époque, reliures en mauvais état. Frontispice au 1 ^{er} vol. <u>Est joint</u> :Bibliothèque janséniste ou catalogue alphabétique des livres jansénistes. Bruxelles, T'Sertetevens, 1744. 2 vol. in-12° veau de l'époque, reliure en mauvais état.	100/200
277	[JESUITE] Catalogue des livres de la bibliothèque de la maison Professe des ci-devant soi-disans Jésuites. Paris, Pissot et Gogué, 1763. 448 pp. et 59 pp. de table des auteurs. In-8° veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons et d'un petit fer, et en queue d'un coq et d'un canard, tr. marbrée. Epidermure sur le 2 ^e plat, reliure défraîchie. Catalogue de grande importance avec 7252 articles, et une table des auteurs très complète.	150/200
278	LANGLOIS (Ch. V.). Manuel de bibliographie historique. Paris, Hachette & Cie, 1901-1904. Fort vol. petit in-8°, demi-basane mar., dos 4 nerfs. 625 pp.	50/80
279	Le bibliophile français : reliures XVIe et XVIIe siècles. In-4°, demi-chagrin rouge, dos 5 nerfs, caissons ornés de filets. Ensemble de planches en noir et en couleur, avec des photographies de reliures.	20/40
280	LE SOUDIER (H.). Bibliographie française. Recueil de catalogues des éditeurs français. Paris, Lib. H. Le Soudier, 1900. 10 vol. in-8°, demi-basane havane, p. de t. et de tom.	150/200
281	[MANUSCRITS] Catalogus mancriptorum codicum collegii claromontaniquem excipit catalogus domus professae parisiensis et Catalogus mancriptorum codicum bibliothecae domus professae parisiensis. Paris, Saugrin et Leclerc, 1764. In-8° veau de l'époque, dos lisse orné de fleurons et d'un petit fer, et en queue d'un coq et d'un canard, tr. marbrées. 450 pp. et 44 pp. Epidermures.	80/120
282	MARTIN (Gabriel). Catalogue des livres de feu M. M. l'abbé d'Orléans de Rothelin. Paris, Martin, 1746. Petit in-8°, veau de l'époque, dos 5 nerfs, caissons ornés de fleurons, tr. mouchetées. Titre avec une vignette gravée aux armes de l'abbé, portrait frontispice de l'abbé d'après Coypel. 618 pp. Prix notés à l'encre en marge. Queue arrachée et début de fente au mors, coins abimés.	180/250

283	MIQUEL Y PLANAS (R.). Bibliofilia, recull d'estudis, observacions, comentaris y notícies sobre llibres en general y sobre questions de llengua y literatura catalanes en particular. Barcelona, 1911-1914. In-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné en long, plats gaufrés en percaline rouge. T. 1 seul. Envoi de l'auteur au Pr. J. Anglade. Nombreuses reproductions de couverture de livres Renaissance. Accros aux coins.	50/100
284	[MOLIÈRE] LACROIX (Paul). Iconographie moliéresque, Paris, Auguste Fontaine, 1876. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos 5 nerfs, tête rouge. Portrait frontispice de Molière.	40/60
285	MOREAU (C.). Bibliographie des mazarinades. Paris, Renouard, 1850. 3 vol. grand in-8° brochés, en partie non coupés. Rouseurs, 1 dos abimé, en l'état.	50/100
286	NAUROY (Ch.). Bibliographie des plaquettes romantiques. Paris, Charavay frères, 1882. 1 des 250 exemplaires sur vélin tinté. Petit in-8° carré broché non coupé. Dos cassé.	40/60
287	PEIGNOT (Gabriel). Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés : précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages. Paris, Renouard, 1806. EDITION ORIGINALE. 2 vol. in-8°, demi-basane havane à coins vélin, dos lisse orné, p. de t. et de tom. mar. r. et bleu, tr. r. Bel exemplaire en très bon état.	150/200
288	PEIGNOT (Gabriel). Le manuel du bibliophile ou traité du choix des livres. Dijon, Lagier, 1823. EDITION ORIGINALE. 2 vol. petit in-8°, demi-basane d'époque, dos lisse orné, tr. marbrées. Dos frotté, épidermures. Cependant bel exemplaire, papier bien blanc.	80/120
289	PERCEAU (Louis). Bibliographie du roman érotique au XIXe. Paris, Fourdrinier, 1930. 2 vol. grand in-8° brochés, couv. rempliée, 1 des 1000 exemplaires sur vélin blanc.	60/80
290	PIETERS (Charles). Annales de l'imprimerie des Elsevier, ou histoire de leur famille et de leurs éditions. Gand, Annoot-Draeckman, 1858. 2de édition revue et augmentée. Petit in-4°, demi-chagrin vert à coins, dos 5 nerfs, tête dorée. Dos uniformément passé.	50/80
291	[PINS-MONTBRUN] Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de feu M. Pins-Montrbun, dont la vente aura lieu le jeudi 31 janvier 1861 et jours suivants... rue des Remforts, 10 à Toulouse, par le ministère de Me Gailard, commissaire-priseur assisté de M. Auguste Abadie, libraire. Toulouse, Auguste Abadie, 1861. 1 des 9 exemplaires tirés sur beau papier, n°6. Envoi du libraire à M. Vert, prix soigneusement noté à la main à côté de chaque lot. In-8°, demi-veau glacé de l'époque, dos lisse, p. de t. rouge.	50/100
292	RAHIR (Edouard). La bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres les plus estimés. Paris, Lefrançois, 1924. 2e édition. 718 pp. Fort vol. grand in-8°, demi-chagrin rouge à bande, 4 nerfs, 1re de couv. cons.	50/100
293	RENOUARD (Antoine Auguste). Annales de l'imprimerie des Alde, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions. Paris, Renouard, 1834. 3e édition. Portrait frontispice de Alde. In-8°, demi-basane havane, dos 4 nerfs, p. de t. et de tom. chagrin rouge et bleu. Epidermures.	100/150
294	RENOUARD (Antoine Auguste). Annales de l'imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions. Paris, Renouard, 1843. In-8°, demi-basane havane, dos 4 nerfs, p. de t. et de tom. chagrin rouge et bleu. Epidermures.	40/60
295	[ROUARD] Catalogue des livres manuscrits et imprimés anciens et modernes composant la collection de feu M. M. Rouard, bibliothécaire de la ville d'Aix-en-Provence. (vente le lundi 27 février 1879 et les 24 jours suivants). Paris, Morgand et Fatout, 1879. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos 5 nerfs, caissons ornés de dentelles, tête dorée.	50/80
296	ROUVEYRE. Connaissances nécessaires à un bibliophile. Paris, Rouveyre, 1879-1880. 3e édition. 2 vol. in-8°, demi-basane, dos 4 nerfs, p. de t. et de tom. rouge et vert. Couv. cons. 1 des 50 exemplaires sur papier Whatman, n°50, ébarbée et tête rognée.	80/120
297	[SEPHER] Catalogue des livres rares et singuliers de la bibliothèque de M. l'abbé Sepher. Dont la vente se fera le lundi 6 mars 1786. Paris, Fournier, 1786. Petit in-8°, veau de l'époque, dos lisse orné, p. de t. mar. rouge. Tampon humide d'une abbaye sur le titre, prix notés à l'encre en marge. Reliure frottée et abimée, en l'état.	150/200
298	[TOULOUSE] Manuscrits de la bibliothèque de Toulouse. Paris, Imprimerie nationale, 1883. In-4°, demi-basane bleue, dos 5 nerfs à fleurons.	30/50
299	UZANNE (Octave). L'art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art. Paris, L.H. May, 1898. 1 des 1000 exemplaires sur papier vélin. In-4°, demi-basane bleue de l'époque. 1re de couv. et dos conservés. Tête dorée. Reliure éclatée.	150/200
300	VICAIRE (Georges). Le manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, 1801-1893. Paris, Rouquette, 1894-1920. 8 vol. grand in-8°, demi-chagrin bleu de nuit, dos 5 nerfs, couv. cons.	200/400



Rémy FOURNIÉ

Commissaire-Priseur habilité (SVV agrément 2002-308)
Hôtel des Ventes Saint Georges 7 rue d'Astorg 31000 TOULOUSE
Tél: 05.61.12.52.09 - Fax : 05.61.12.52.05
remy.fournie@hvsg.fr site : www.interencheres.com/31007



CONDITIONS DE VENTE

GENERALITES :

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et les taxes suivantes : 24 % TTC

Les acquéreurs « en live » paieront 3,60 % TTC pour le service « live », en sus des 24 %, soit 27,60 % TTC.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les enchérisseurs pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de litige ou de non-paiement total ou partiel du prix, le tribunal de commerce de Toulouse est la seule juridiction compétente. Les parties renoncent, en acceptant les conditions générales de vente, à la compétence de toute autre juridiction.

Les adjudicataires sont responsables de leurs lots sitôt l'adjudication prononcée.

ETAT DES BIENS VENDUS : Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Le terme « en l'état » signifie que le livre est vendu comme il est, sans retour possible.

ENLEVEMENT : L'enlèvement est immédiat. A défaut, il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer ses lots dès l'adjudication prononcée. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. La SVV se réserve le droit d'appliquer des frais de gardiennage de 5,98 € TTC par jour et par objet au-delà de trois semaines après la vente.

ORDRE D'ACHAT :

Les Commissaires-Priseurs, leurs collaborateurs, et les experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Toute demande de participation téléphonique à la vente sera obligatoirement assortie d'un ordre d'achat à l'estimation basse du lot concerné. Si vous souhaitez faire une offre d'achat fixe ou par téléphone, celle-ci doit nous parvenir au plus tard deux jours avant la vente, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Les Commissaires-Priseurs déclinent toute responsabilité en cas d'erreurs ou omissions dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Les acquéreurs « en live », en sus des frais de 24 % TTC, paieront 3,60 % TTC pour le service « live », soit 27,60 % TTC.