

MARSEILLE ENCHERES PROVENCE

Gérard de DIANOUS & Emmanuel DARD
Commissaires-Priseurs Associés

VENTE EXTREME-ORIENT
& BONS LOTS DE BROCANTE
(poursuite de la vente de dimanche)

Mercredi 7 Octobre 2015 à 14h30

(LOTS N° 1001 à 1333, NUMEROTATION EN BLEU)

**SUITE A SUCCESSIONS, PARTAGES FAMILIAUX, REGLEMENTS
DE TUTELLES ET A DIVERS**

*14h30 : Chine, Japon, Arts Asiatique - Bijoux - Argenterie - Arts de la Table - Arts Décoratifs du XXème
- Faïences - Porcelaines - Bronzes - Dessins & Tableaux Anciens - Dessins & Tableaux Provençaux -
Dessins & Tableaux Modernes - Miniatures & Objets de Vitrine - Objets d'Arts - Tapis - Lustres -
Glaces Ensemble de mobilier XVII°, XVIII°, XIX° & de style*

EXPOSITIONS :

Vendredi 2 octobre de 18h à 20h30

Samedi 3 octobre de 10h à 12h30 & de 14h à 18h

Mardi 6 octobre de 18h à 20h & Mercredi 7 octobre de 9h à 10h30

51, rue Alfred Curtel – 13010 Marseille – Tél. : 04 91 79 05 11 – Fax : 04 91 25 97 41
SVV Agrément n° 2002-270 - Siret n° 442607321 00027 – NAF n° 6910 Z
Société Civile Professionnelle titulaire d'un Office de Commissaires-Priseurs Judiciaire

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera au comptant en euros.

- **Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
20 % TTC (volontaire) ou 14.400 % TTC (judiciaire : Tutelle, liquidation judiciaire, Saisie)**

**En cas de paiement par chèque non certifié,
le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement définitif
de celui-ci (délais bancaires légaux de 60 jours).**

Le règlement peut être fait soit par chèque et ce sans limite, soit en espèces (jusqu'à 1 000 € par un acheteur français et jusqu'à 15 000 € par un ressortissant étranger sur présentation d'une pièce d'identité), soit par carte bancaire par un acheteur présent en salle.

Pour les paiements en espèces au-delà de 460 €, une pièce d'identité sera demandée.

En cas de paiement mixte (chèque + espèces) l'acompte maximum en espèces autorisé est de 460 €.

L'exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des lots, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique l'absence de tout autre défaut.

Dans le cadre de nouvelles mesures de sécurité, des conditions particulières sont prévues pour l'exposition, la vente et la livraison des bijoux. Vous voudrez bien en prendre connaissance dans le présent catalogue, sur les notes d'information affichées ou auprès de nos collaborateurs.

Les lots en métaux précieux (or ou argent) qui n'ont pas fait l'objet d'un contrôle par les services des Douanes sont signalés par la mention « apc ». Ils ne seront délivrés qu'environ trois semaines suivant la vente, après avoir été contrôlés par les services de la Garantie (coût à la charge de l'acquéreur : 8 € par objet en or, 4 € par objet en argent).

S'il est établi que plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente sur le même lot, ledit lot sera immédiatement remis en vente au prix des dernières enchères et le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Une fois l'adjudication prononcée, les lots adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Le magasinage et le gardiennage des lots n'engagent en rien la responsabilité du commissaire-priseur.

L'organisation du transport est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur ; éventuellement, la société MARSEILLE ENCHERES PROVENCE peut indiquer aux acheteurs qui le souhaitent les coordonnées d'entreprises spécialisées.

Maître Gérard de DIANOUS, Maître Emmanuel DARD et leurs collaborateurs se chargent d'exécuter, à titre gracieux, les mandats et ordres d'achat qui leur seront confiés.

Ordre de la vacation

Mercredi après-midi à 14 h 30

| | |
|--------------------|--|
| du n° 1001 au 1144 | Chine, Japon, Art Asiatique |
| du n° 1145 au 1195 | Joaillerie, Argenterie & Arts de la Table |
| du n° 1196 au 1230 | Arts Décoratifs du XXème, Faiences, Porcelaines & Bronzes d'Ameublement |
| du n° 1231 au 1268 | Dessins & Tableaux Anciens, Dessins & Tableaux Provençaux, Dessins & Tableaux Modernes |
| du n° 1269 au 1295 | Miniatures & Objets de Vitrine, Objets d'Arts |
| du n° 1296 au 1333 | Tapis, Lustres, Glaces, mobilier XVII, XVIII, XIX° & de style |

Chine, Japon & Art Asiatique

| | | |
|------|--|---------|
| 1001 | Ancien bouddha en bronze | 100/120 |
| 1002 | Important sujet en pierre de lard mouchetée composé d'un vase et d'un godet animés de personnages et d'animaux (H : 26 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/150 |
| 1003 | Grand plateau en cuivre gravé sur socle en bois ajouré. Travail indochinois vers 1900. | 80/100 |
| 1004 | Brûle parfum indochinois richement ajouré. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/150 |
| 1005 | Brûle-parfum avec son socle en cuivre richement ajouré et orné de branches fleuries et rougeurs. Travail des années 1900 (H : 31,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/120 |
| 1006 | Statuette de dignitaire en pierre savonneuse sur socle en jadéite, Chine du Sud vers 1900. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 120/150 |
| 1007 | Vase chinois de forme HU en bronze, fin XIXème | 80/100 |
| 1008 | Bitong en bambou à décor de personnages (H : 16,5 cm) | 50/70 |
| 1009 | Lot de quatre pendentifs en jade Chine, période Qing. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 400/500 |
| 1010 | HO HO en serpentine, Chine XXème | 50/60 |
| 1011 | Lot de trois flacons et deux boites en laque de Pékin. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 250/300 |
| 1012 | Trois oiseaux sculptés en serpentine. Chine XXème. Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON, Paris | 50/80 |
| 1013 | Gong en cuivre sur son support en bois laqué, ajouré et sculpté. Chine du Sud. Vers 1900. H. : 82 cm | 200/300 |
| 1014 | Grande divinité en bronze patiné. Petits accident | 50/80 |
| 1015 | Deux crabes en bronze patiné. Chine du Sud. Vers 1900 (accident à une pince de l'un) | |
| 1016 | Deux cannes à pommeaux en argent. Art d'Extrême-Orient. Vers 1900 | 50/80 |
| 1017 | Flacon tabatière en verre peint à l'encre de chine de chevaux galopant. Signé. Travail chinois | 30/50 |
| 1018 | Flacon tabatière en ivoire à panse ronde et riche décor en polychromie, Chine début XXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/150 |
| 1019 | Vase de forme Hu à décor de fleurs. Chine du Sud. H. : 19 cm. Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON, Paris | 150/200 |

| | | |
|------|--|---------|
| 1020 | Trois petites peintures sur soie formant pendants, jeunes femmes sur terrasses. Chine, première moitié du XXème | 150/200 |
| 1021 | Trois petites peintures sur soie formant pendants, scènes animées de personnages. Chine, première moitié du XXème | 120/150 |
| 1022 | Six petites peintures diverses sur soie, dieux du Tao et autres personnages. Chine, première moitié du XXème | 250/300 |
| 1023 | DINH MINH, Ecole Indochinoise : "Paysages", trois peintures sur soie signées. Milieu du XXème | |
| 1024 | Cadre de photographie en ivoire de Canton de la fin du XIXème. Il est richement sculpté de rinceaux fleuris et d'une frise de perles (H : 12 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/150 |
| 1025 | Vase en ivoire de Canton à décor de personnage. (H : 15 cm) Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/150 |
| 1026 | Sage en ivoire, Chine 1920. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 50/70 |
| 1027 | Jeune femme tenant une grappe de raisin. Statuette en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 20 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/150 |
| 1028 | Paysan assis fumant la pipe Statuette en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 13 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/150 |
| 1029 | Pêcheur à la pipe. Statuette en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 15,7 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/150 |
| 1030 | Jeune femme à la branche de pivoiniers et aux oiseaux. Statuette en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 23 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 150/200 |
| 1031 | Deux ivoires et un service à gâteaux indochinois | |
| 1032 | Trois des Huit immortels. Statuettes en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 15,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 300/350 |
| 1033 | Déesse du Printemps en ivoire. Chine début XXème. H. : 40 cm. Expert : Cabinet ANSAS et PAPILLON D'ALTON | 400/600 |
| 1034 | Déesse du printemps. Statuette en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 25 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 300/350 |
| 1035 | HOU LAO. Statuette en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 22,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 300/350 |

| | | |
|------|--|---------|
| 1036 | LOHAN, accompagné d'un disciple. Statuette en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 14,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 200/250 |
| 1037 | Sage, pêche de longévité avec enfant. Statuette en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 33,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 300/350 |
| 1038 | Pêcheur. Statuette en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 25 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 200/250 |
| 1039 | Deux sages. Statuettes en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 15,5 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 150/200 |
| 1040 | Pêcheur. Statuette en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 23 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 150/200 |
| 1041 | Pêcheur et deux HOU LAO. Statuettes en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 25 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 200/250 |
| 1042 | Couple Impérial. Statuettes en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 15 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 300/350 |
| 1043 | Impératrice. Statuette en ivoire, conforme à la législation en vigueur, Chine (H : 21 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 150/200 |
| 1044 | Bol en porcelaine de Chine à fond noir et sa monture en argent ajourée. Début XXème | 50/70 |
| 1045 | Lampe d'Extrême-Orient percée | |
| 1046 | Deux petites potiches chinoises en bleu et blanc (légers accidents à l'une, accidents à l'autre) | 100/150 |
| 1047 | Plat rond en porcelaine de Chine à décor de milles fleurs. Vers 1900 | 100/150 |
| 1048 | Plat rond en porcelaine de CANTON à décor de papillons et d'insectes. Vers 1900 | 80/100 |
| 1049 | Paire d'assiettes en porcelaine de CANTON à décor de scène de palais. Vers 1900 | 40/60 |
| 1050 | Service à riz et saké en porcelaine bleu et blanc moderne | |
| 1051 | Assiette chinoise en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de la Famille Rose | |
| 1052 | Vasque à poisson en porcelaine et émaux de la Famille Verte à décor de fleurs, d'oiseaux et de végétaux. Chine vers 1900. (H : 33 cm) une fêlure. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 200/300 |
| 1053 | Potiche en porcelaine de Canton et émaux de la Famille Rose à décor de personnages. Fin XIXème (montée en lampe). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/150 |

| | | |
|------|---|-----------|
| 1054 | Plat creux genre plat à barbe en porcelaine de Compagnie des Indes et décor en camaïeu bleu. Chine Fin XVIIIème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 50/80 |
| 1055 | Plat ovale de la Compagnie des Indes blanc-bleu. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 120/150 |
| 1056 | Paire de rafraichissoirs en porcelaine bleu et blanc à décor de terrasses arborées de saules pleureurs et de pivoiniers. Les bords sont des têtes de lion formant anses. Chine Compagnie des Indes du XVIIIème (plusieurs éclats sur l'un et un petit éclat sur l'autre). H. 16 cm - Diam : 24 cm. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 1500/2000 |
| 1057 | Plat creux en porcelaine bleu et blanc à décor d'une cité lacustre. Chine de la Compagnie des Indes XVIIIème (éclats et fêls). L. : 37 cm. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 250/300 |
| 1058 | Ensemble de 7 assiettes en porcelaine "Imari chinois" à décor de pagodons, arbustes et végétaux. Compagnie des Indes XVIIIème (petites égrenures, fêls et restaurations). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 600/800 |
| 1059 | Cinq assiettes en porcelaine bleu et blanc de la Compagnie des Indes et une coupe en porcelaine de la Famille Rose. Chine XVIIIème (petites égrenures). Diam. : 23,5 et 21,5 cm. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 500/600 |
| 1060 | Grande potiche couverte en porcelaine et émaux de la Famille Verte, Chine XXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/200 |
| 1061 | Vase balustre en porcelaine blanc de Chine à décor de fleurs de prunus, anses décorées de fleur de prunus. Chine vers 1900. (H : 35 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 500/800 |
| 1062 | Paire de coupes en porcelaine de la Famille Rose à décor de pêches de longévité. Marque et époque GUANGXU (Diam. : 18,2 cm). Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON, Paris | 400/600 |
| 1063 | Plat à décor de végétaux. Chine XVIIIème. Diam. : 38 cm. Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON, Paris | 30/50 |
| 1064 | Vase à long col en porcelaine de Chine à décor d'objets du lettré dans trois réserves circulaires sur fond à décor géométrique. Il est entouré d'un dragon en relief. Vers 1900 | 150/200 |
| 1065 | Vase bouteille en porcelaine de la Famille Rose à décor d'un dragon en relief sur le pourtour. Chine Vers 1900. H. : 34 cm. Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON, Paris | 300/400 |
| 1066 | Vase balustre en porcelaine de Nankin à décor style Famille Verte de personnages. Fonds craquelés. Chine XIXème. Expert : Cabinet ANSAS et PAPILLON D'ALTON | 200/300 |
| 1067 | Vase en grès de Canton fin XIXème (monté en lampe) | 100/120 |

| | | |
|------|---|---------|
| 1068 | Ensemble de 5 coupes en porcelaine, un petit plat et deux bols couverts dont un manquant un couvercle. Chine vers 1900 (quelques égrenures). Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON, Paris | 200/300 |
| 1069 | Assiette en porcelaine de la Famille Rose de la Compagnie des Indes fin XVIIIème à décor floral. Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON, Paris | 50/60 |
| 1070 | Lanterne en porcelaine de la Famille Rose. Chine vers 1900 (petit fêl). H. : 29 cm. Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON, Paris | 80/100 |
| 1071 | Vase balustre orné de deux têtes de lion formant anses en porcelaine bleue poudrée. Chine XVIIIème, éclat et fêles (H : 35 cm). Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/200 |
| 1072 | Vase balustre de la Famille Rose à décor d'oiseaux et pivoiniers en fleurs (petites égrenures sur la bordure). Chine XIXème (H : 46 cm). Expert : Cabinet ANSAS et PAPILLON D'ALTON, Paris | 150/200 |
| 1073 | Assiette creuse armoriée de la Compagnie des Indes, fin XVIIIème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/120 |
| 1074 | Paire de pots couverts en porcelaine de la Famille Rose. Chine du Sud, vers 1900 (petits incidents aux couvercles) | |
| 1075 | Assiette à bord polylobé en porcelaine à décor rouge et or, armoriée. Chine XVIIIème. Diam. : 22 cm. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/200 |
| 1076 | Paire de petites potiches en porcelaine de la compagnie des Indes, époque fin XIXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 150/180 |
| 1077 | Coupe creuse de Canton avec fleurs turquoises. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 120/150 |
| 1078 | Vase de forme hexagonal en porcelaine à décor d'échassier, pivoinies et calligraphie. Chine XIXème. Monté en lampe (H. 41 cm). Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON-D'ALTON, Paris | 80/100 |
| 1079 | Netsuke en ivoire représentant Hotei debout, les mains sur son ventre. Japon, période Edo, XIXème. Haut. 5 cm. (Gerces, usures et accidents) | 100/200 |
| 1080 | Six netsukés japonais fin XIXème - début XXème. Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 300/400 |
| 1081 | Netsuke en ivoire représentant Kuanyu, le général chinois déifié en dieu de la guerre, debout, tenant une hallebarde tout en caressant sa barbe d'une main. Japon, XIXème. Haut. 7,5 cm (Gerces et accidents) | 150/250 |
| 1082 | Trois petits okimonos en plaquettes d'os et ivoire. Japon début XXème. Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/120 |

| | | |
|------|---|---------|
| 1083 | Deux netsuke en ivoire, l'un représentant Choki avec son sabre ; l'autre, un shishi, la patte sur une balle ajourée. Japon, XIXème. Haut. 4,5 cm - 3,3 cm (Accidents) | 150/200 |
| 1084 | Deux netsuke en ivoire, l'un représentant Okame tenant un éventail, appuyée contre une grande jarre. Signé Ikkô tô ; l'autre représentant un karako (enfant chinois) tenant un lotus. Japon, fin XIXème. Haut. 3,5 cm - 6 cm. (Petit éclat à la jarre, manques et accidents aux deux) | 150/250 |
| 1085 | Netsuke en ivoire représentant deux enfants, l'un portant un masque. Japon, vers 1900. Haut. 3,5 cm. (Ancienne restauration et gerces) | 150/200 |
| 1086 | Netsuke en ivoire représentant Kuanyu se tenant la barbe. Japon, période Edo, XIXème. Haut. 5 cm (Accidents) | |
| 1087 | Netsuké de forme arrondie figurant un chien couché retenant un sac. Belle patine miel (Légère fente). Japon XIXème. Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 120/150 |
| 1088 | Netsuke en ivoire représentant le renard Kitsune déguisé en vieille femme. Japon, période Edo, XIXème. Haut. 3,8 cm. (Petits accidents) | 150/200 |
| 1089 | Netsuké de forme arrondie figurant un cerf accompagné d'un personnage patine miel. Japon XIXème. Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 120/150 |
| 1090 | Netsuke en ivoire représentant le moineau Fukura suzume, l'avant sculpté à l'intérieur d'une scène animée de personnages. Japon, XIXème. Larg. 6 cm (Gerces et égrenures) | 200/300 |
| 1091 | Netsuke en bois de cerf représentant un ormeau et deux autres coquillages. Japon, fin XIXème. Larg. 4,5 cm. (Percé) | 80/120 |
| 1092 | Netsuke en bois représentant un shishi assis, la patte posée sur une boule. Les yeux incrustés de corne. Japon, XIXème Haut. 4,3 cm (Fine gerce) | 250/350 |
| 1093 | Netsuke en bois représentant un shishi assis sur une terrasse, la patte posée sur une boule. Japon, XIXème Haut. 2,9 cm. (Gerces, fentes et manque) | 80/120 |
| 1094 | Petit okimono en ivoire à patine nuancée d'époque MEIJI représentant un homme tenant un bratrancien dans sa main gauche. Montage postérieur sur socle en bois (petit manque) (H. du personnage : 9,5 cm). Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 200/250 |
| 1095 | Deux netsuke en bois, l'un représentant Jurojin, un des sept dieux du Bonheur ; l'autre, un danseur de Sambaso. Japon, période Meiji, fin XIXème. Haut. 4,5 cm (Accidents au danseur) | 120/180 |
| 1096 | Deux netsuke en bois, l'un représentant un sage chinois assis, tenant un poisson ; l'autre, représentant une courge entourée d'un serpent qui guette un crapaud à l'intérieur. Japon, fin XIXème. Haut. 6 cm - 2 cm. (Petit éclat à la tête du serpent) | 200/300 |

| | | |
|------|---|---------|
| 1097 | Netsuke en bois anciennement polychrome représentant un acteur debout, coiffé d'un haut chapeau, les mains dans ses grandes manches. Signé Shuzan. Japon, XIXème. Haut. 6 cm (Usure de la polychromie) | 300/400 |
| 1098 | Netsuke en bois laqué rouge et brun, représentant une tortue rentrée dans sa carapace. Japon, période Edo, XIXème. Long. 6,5 cm | 300/400 |
| 1099 | Lot de trois kozuka en shakudo nanako et rehauts dorés, deux à décor de crustacés, le troisième à décor de branches de prunus en fleurs. Japon, période Meiji, XIXème. Long. 9,5 cm. (Partiellement dépatinés) | 200/300 |
| 1100 | Geisha en ivoire sculpté (H : 23 cm) | 150/200 |
| 1101 | Bel Okimono représentant la Déesse Kannon en ivoire finement sculpté (infime manque à la coiffe) (H : 30 cm) Japon, époque MEIJI. Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 500/800 |
| 1102 | Sujet en ivoire japonais patiné fin XIXème figurant un personnage assis sur le dos d'un grand échassier (base accidentée) (H : 24,5 cm). Japon. Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/120 |
| 1103 | "Homme et son enfant au masque". Okimono en ivoire sculpté. (H : 19.5 cm). Petit accident au pouce. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 150/200 |
| 1104 | Regroupement de divinités sur une chaise. Bel Okimono à patine miel en ivoire marin. Japon fin XIXème. (H : 19,8 cm) Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 400/600 |
| 1105 | Deux Okimonos Japonais en ivoire : "Sage au bâton" & "Femme en costume 1920" (10,5 cm & 10 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/120 |
| 1106 | Réunion de sept personnages assis, musiciens, buveur de thé... Ils sont en ivoire à patine miel. Japon début XXème. Ivoires conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 700/900 |
| 1107 | OKIMONO du Japon vers 1920 : Montreur de marionnettes (H : 13 cm). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 80/100 |
| 1108 | Personnage au chapeau et panier de poisson. Ivoire patiné japonais 1900 (H : 21,5 cm). Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 150/180 |
| 1109 | Pêcheur au crabe. Petit Okimono en ivoire à patine miel, Japon fin XIXème (H : 11,3 cm), un petit manque au socle. Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 150/200 |
| 1110 | Personnage avec, sur sa tête, son grillon qui s'est échappé. Okimono en ivoire, Japon fin XIXème - début XXème (H : 16 cm). Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 150/180 |

| | | |
|------|--|-----------|
| 1111 | Pêcheur tenant une canne et un coquillage. Okimono japonais en ivoire fin XIXème - début XXème (H : 15,5 cm). (infime cassure au col). Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 200/300 |
| 1112 | Homme âgé au rouleau avec un enfant dans le bras droit. Okimono en ivoire japonais début XXème (H : 12 cm). Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 80/120 |
| 1113 | Homme à la théière sur un rocher. Okimono en ivoire japonais début XXème (H : 11,7 cm). Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/150 |
| 1114 | Chasseur au canard. Okimono en ivoire. Japon début XXème (manque un élément du fusil)(H : 11 cm). Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 80/120 |
| 1115 | Homme assis sur un rocher avec un enfant à sa gauche. Il tient un panier dans son dos. Okimono en ivoire marin japonais début XXème (H : 16 cm). Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 200/300 |
| 1116 | Personnage jouant avec trois enfants. Okimono japonais en ivoire avec traces de polychromie. Japon début XXème (H : 14,8 cm), une restauration au socle. Ivoire conforme à la législation en vigueur. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 120/150 |
| 1117 | Vase bouteille en porcelaine blanche à décor en bleu sous la couverte, d'oiseaux, fleurs et végétaux. JAPON ARITA XVIIIème (petits éclats à la base). H. : 56 cm. Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON-D'ALTON, Paris | 1500/2000 |
| 1118 | HIROSHIGE : Deux estampes format oban (grand) des 53 stations du Tokaido (insolées, piquées) | 150/200 |
| 1119 | HIROSHIGE : Deux estampes format oban (grand), Site célèbre et Poissons | 110/140 |
| 1120 | TOYOKUNI III : Deux estampes format oban (grand) : "Acteurs" | 120/160 |
| 1121 | SHARAKU : "Portrait en buste" | 20/30 |
| 1122 | HIROSHIGE : Trois estampes format chuban (petites), séries : 68 vues des provinces, 53 stations du Tokaido (insolées) | 150/250 |
| 1123 | Estampe japonaise : "Buste d'homme" | 50/100 |
| 1124 | Six estampes japonaises dont une non encadrée | |
| 1125 | Importante sculpture en bois laqué et doré représentant le Buddha AMIDA debout sur un lotus devant une Mandorle faisant le geste de l'Enseignement (restauration à un doigt, reprise de laque au niveau du visage). Japon XVIIIème - XIXème. H. : 144 cm. Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON-D'ALTON, Paris | 3000/4000 |
| 1126 | Paravent miniature japonais à quatre feuilles | 40/60 |

| | | |
|--------|--|---------|
| 1127 | Potiche IMARI en porcelaine d'époque XIXème | 40/60 |
| 1128 | Bol et boîte couverte cylindrique en céramique de Sat'zuma. Vers 1900 | 50/100 |
| 1129 | Paire de vases cylindriques en porcelaine de Sat'zuma à décor d'arrahts. (H : 20 cm). Expert : Cabinet ANSAS - PAPILLON D'ALTON, Paris | 100/120 |
| 1129 B | Paire de vases en céramique de Satzuma à décor de personnages sur fond or. Vers 1900 | 60/100 |
| 1130 | Paire de vases de forme balustre en bronze partiellement laqué à décor de fleurs et d'oiseaux en relief. Japon vers 1900. H. : 30,5 cm | 100/200 |
| 1131 | Assiette du Japon au décor au rouleau. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTO, Paris | 50/70 |
| 1132 | Deux assiettes japonaises polychrome (égrenures). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTO, Paris | 120/150 |
| 1133 | Paire de vases de forme balustre en porcelaine céladon décorée de réserves en bleu et blanc à motif végétal. Cordelettes en relief au col. Japon. Epoque fin XIXème (un accidenté) | 150/200 |
| 1134 | Plat en cuivre émaillé à décor d'oiseaux au milieu de branches de chrysanthème. Japon. Epoque fin XIXème | 80/100 |
| 1135 | Conque Tibétaine laquée ornée d'élément en argent et de pierre. Epoque XXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 300/400 |
| 1136 | Conque Tibétaine laquée ornée d'élément en argent et de pierre. Epoque XXème. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 300/400 |
| 1137 | Buste en bronze représentant un jeune Anamite. Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 300/400 |
| 1138 | Epi de faitage en céramique émaillée. Art d'Extrême-Orient vers 1900 (dans l'état). Expert : Cabinet ANSAS & PAPILLON D'ALTON, Paris | 150/200 |
| 1139 | Statue de Ganesh allongé en laiton patiné. Art Indien. Longueur : 56 cm | 50/80 |
| 1140 | Paire de broderies sur soie à décor d'oiseaux et végétaux. Vers 1900 (encadrées) | 80/100 |
| 1141 | Vase en grès émaillé vert à quatre petites anses. Vers 1900 | 100/150 |
| 1142 | Ancienne cloche de gong | 50/100 |
| 1143 | Ancienne statue indienne représentant le Dieu Ganesh | 100/150 |
| 1144 | Bouddha en porcelaine sur socle ovale émaillé noir | 100/150 |
| 1145 | Broche Indochinoise des Années 1900 en or 14 cts (apc) à riche motif rectangulaire de branches de bambou ajourées. Epingle en métal. (L : 9 cm) 8,2 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 100/120 |

| | | |
|------|--|---------|
| 1146 | Collier de perles de culture en dégradé. Fermoir en or gris serti d'une perle, petits diamants et saphirs (fils cassés, collier à refilet). Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 50/80 |
| 1147 | Lot comprenant une alliance, une médaille religieuse, une chaîne, une chevalière et deux dormeuses. L'ensemble en or (certains apc). 14.7 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 200/250 |
| 1148 | Un lot bijoux comprenant une gourmette d'identité d'enfant en or (cassée), une chaîne à maillons filigranés en or (cassée) et un pendentif en forme de coeur en or à décor de guirlande (apc). 8,8 grs brut. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 130/150 |
| 1149 | Un lot de bijoux comprenant une bague ancienne de forme marquise en or sertie de grenats, une bague moderne en or de forme jonc sertie d'une perle et des pierres de couleur, deux pendentifs en or sertis de pierres rouges et un pendentif en or en forme de lion. L'ensemble 11,5 grs brut. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 180/200 |
| 1150 | Lot en or comprenant une chaîne tubogaz, une chaîne giletère, une petite chaîne avec bélière, cinq médailles ou pendentifs, une chevalière accidentée, une créole, une petite boucle torse, une épingle, une petite bague chérubin, deux alliances en or et une alliance en platine. L'ensemble or ou accidenté, 42,3 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 700/900 |
| 1151 | Épingle serpent en or (er) la tête de l'animal ornée d'un petit grenat 2,9 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 50/80 |
| 1152 | Petite bague en or (er) à motif de cordage épaulant trois petits diamants de taille rose disposés en ligne 3,7 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 120/150 |
| 1153 | Broche feuille en or des années 1960 (apc) 10 grs (L : 5 cm). Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 200/250 |
| 1154 | Petite broche en or (apc) avec pierre fine rouge et minuscules perles. 5,1 grs. Époque début XXème. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 100/120 |
| 1155 | Paire de créoles en or (apc). 7,9 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 120/150 |
| 1156 | Bague en or (er) et platine sertissant un diamant central d'environ 0,20 ct. 3,1 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 100/120 |
| 1157 | Chaîne giletère en or et argent (er) 6,2 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 60/80 |
| 1158 | Bague en or (er) sertie d'une perle dans un entourage de diamants brillants 4,2 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 110/130 |
| 1159 | Paire de motifs d'oreilles en or et perles (er), système clip 6,5 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 50/80 |

| | | |
|------|--|---------|
| 1160 | Bague en or (er) sertissant un diamant blanc et brun 3,4 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 100/120 |
| 1161 | Paire de dormeuses en jais montées sur or (er). Epoque fin XIXème. 2,3 grs brut. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 50/70 |
| 1162 | Bague en or gris (er) ornée d'un petit diamant brillanté (TA) 2 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 150/200 |
| 1163 | Une croix-pendentif et une chute de chaîne, l'ensemble en or (dm) 4,1 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 50/60 |
| 1164 | Bague en or (er) sertissant une émeraude 4,7 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 130/150 |
| 1165 | Petite bague ancienne en or (er) à chaton navette retenant trois perles 2,9 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 120/140 |
| 1166 | Bague en or (er) sertie d'un saphir dans un entourage de diamants brillantés 4,9 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 150/180 |
| 1167 | Broche en or en forme de fleur sertie de roses. 6,2 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 100/120 |
| 1168 | Collier avec pendentif en or gris (er) sertissant un petit diamant. 4,4 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 120/150 |
| 1169 | Bracelet en argent formé de quatre thalers avec un thaler en breloque. 145 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | |
| 1170 | Alliance en or gris (er) sertie de saphirs 2,3 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 70/80 |
| 1171 | Bague en argent sertissant une pierre bleue imitation | 40/60 |
| 1172 | Alliance en or gris (er) sertie de diamants brillantés 2,9 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 150/180 |
| 1173 | Demi-alliance en or (er) sertie de diamants brillantés 2,5 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 100/120 |
| 1174 | Un lot de quelques bijoux fantaisie | |
| 1175 | Collier et son pendentif en or (er) sertissant diamants brillantés et saphirs roses 3,6 grs. Expert : Monsieur Jean-Norbert SALIT, Paris | 100/120 |
| 1176 | Fort lot de couverts dépareillés en argent (Poinçon Minerve). Il comprend 6 grands couverts modèle uniplat, 6 grandes fourchettes et 6 fourchettes à entremets modèle Louis XVI à rubans monogrammé, 2 grands couverts modèle à filet et trois couverts de baptême. L'ensemble pèse 2 563 grs. | 600/900 |
| 1177 | Lot en argent (Poinçon Minerve) comprenant cinq cuillères à dessert modèle coquille, trois pièces à friandise ajourées et gravées, une louche modèle uniplat et une pince à sucre. L'ensemble 474 grs | 150/200 |

| | | |
|------|---|---------|
| 1178 | Lot dépareillé en argent (er), comprenant neuf pièces de service en argent ou argent fourré, quatre longues cuillères gravées, un petit sucrier couvert à quatre pieds, une boîte à pilule en argent gravé CA, un nécessaire à friandise avec manches à la Russe et trois éléments de châtelaines XIXème (un en métal argenté). Poids net pesable 704 grs | 200/250 |
| 1179 | Deux cuillères de service en argent vermeillé à décor d'oiseaux finement gravé (Poinçon Minerve, 157 grs), époque fin XIXème | 120/140 |
| 1180 | Couvert à poisson en argent vermeillé et décor de rinceaux gravés. Epoque fin XIXème, 213 grs | 120/140 |
| 1181 | Cuillère à crème richement gravée et ajourée et pelle gravée. Les deux en argent (Poinçon Minerve) et prise de la seconde en bois. 187 grs brut | 50/70 |
| 1182 | Cuillère à sauce et cuillère à crème en métal argenté de style Louis XVI. Dans son coffret CHRISTOFLE Orfèvre | 120/150 |
| 1183 | BERNARDAUD à Limoges, modèle MANCINI : Service de table en porcelaine à décor d'arabesques et filet doré | 200/250 |
| 1184 | Ménagère en métal argenté de style Art Déco dans un coffret | 100/150 |
| 1185 | BERNARDAUD à Limoges, modèle Canton. Partie de service à café comprenant 8 tasses, 7 sous-tasses et un sucrier couvert | 100/120 |
| 1186 | SAINT-LOUIS : Paire de bougeoirs en cristal taillé | 50/80 |
| 1187 | Val Saint Lambert : Vase ovoïde des années 1930 à décor overlay vert foncé et un petit vase de même style | 100/120 |
| 1188 | Suite de 4 salières à bouchons en argent. CHRISTOFLE Orfèvre | |
| 1189 | Grand plateau à thé en métal argenté à deux anses. Riche modèle fin XIXème | 100/120 |
| 1190 | Service à thé et à café en métal argenté, modèle à filets perlés. Il comprend quatre pièces et un plateau | 150/200 |
| 1191 | Douze porte couteaux en métal argenté des années 1940 dans leur coffret ERCUIS. Modèle à base striée | 40/60 |
| 1192 | Serviteur muet en métal argenté de style Rocaille des années 1900 | 50/80 |
| 1193 | CHRISTOFLE. Quatre dessous de bouteille en métal argenté à décor de palmettes de style Empire. | 50/80 |
| 1194 | Service à poisson en métal argenté richement orné de style Empire. Il comprend douze fourchettes et douze couteaux | 100/120 |
| 1195 | Coupe ansée et saucière en métal argenté des années 1940 à décor de coquilles | 40/60 |
| 1196 | Deux petits vases boule à anse en céramique à décor de personnages antiques assis. Vers 1900. Marqués "J.H" | 100/150 |

| | | |
|------|--|---------|
| 1197 | MULLER Frère : Vase en pâte de verre marmoréen. Vers 1920 (H. : 16 cm) | 80/100 |
| 1198 | LALIQUE : Sujet de table taureau chargeant en verre moulé. Signature en lettres bâton (L : 11 cm) | 50/100 |
| 1199 | LALIQUE : Petit vase gobelet à décor de baies en cristal dépoli (H : 15 cm), signature en lettres bâton (éclats au socle) | 50/80 |
| 1200 | R. LALIQUE : Coupe carrée en verre moulé à décor de cerises (importante égrenure à l'angle) | 50/100 |
| 1201 | Vase en grès de Saint-Clément à décor de coulures. Epoque début XXème | 20/30 |
| 1202 | Table Barcelona de MIES VAN DER ROHE | 100/150 |
| 1203 | Seau à champagne en métal argenté des années 1930 | 50/80 |
| 1204 | Original coq en terre cuite avec plumage en application vert, jaune et beige. Travail des années 1950 - 1960. Marqué d'un cachet à l'encre (H : 34 cm) | 100/200 |
| 1205 | Paire de serre-livres en composition et marbre à motif de canards | 50/80 |
| 1206 | LALIQUE France : Cendrier en verre moulé à décor d'une tête de lion | 30/50 |
| 1207 | LOHE (XXème) : "Le clown" & "Homme au parapluie". Deux sujets en bronze patiné (H : 34 cm) | 50/80 |
| 1208 | Pendule SEIKO à piles dans un bloc de plexiglas | 30/50 |
| 1209 | Vide-poche rond ansé en bronze doré des années 1900. Il est orné de pampres de vigne. Par F. CLAESSENS (Diam : 13 cm) | 40/60 |
| 1210 | Jean MARAIS : Pichet en forme de chat en céramique lustrée noire | 50/100 |
| 1211 | Paire d'importants vases en faïence fine fin XIXème à riche décor de bouquets de roses et iris sur fond vert. Fin XIXème (H : 57 cm) | 150/200 |
| 1212 | Fontaine pansue en terre cuite et décor en applique de figures religieuses. Midi, XIXème (petite restauration au col) | 50/80 |
| 1213 | Deux pots à pharmacie en faïence fin XVIIème - début XVIIIème à décor de cartouches avec inscription et banchages en camaïeu bleu (H : 41 cm) | 100/150 |
| 1214 | Fontaine et son bassin en faïence à riche décor en camaïeu rose à la Bérain. Epoque XIXème (un pied du bassin manque) | 50/100 |
| 1215 | Réunion de six assiettes en faïence de l'Est de la France à décor au petit feu de roses et d'œillet. Les ailes sont soulignées de peignées. Epoque XIXème (quelques éclats ou égrenures) | 30/40 |
| 1216 | Beurrier ovale en ancienne faïence dans le goût de Marseille à décor de personnages dans des paysages | |
| 1217 | Plat en faïence de Charolles en forme d'étoile et décor d'angelots | 50/70 |

| | | |
|------|---|---------|
| 1218 | Original plat rond publicitaire en faïence fine pour les sardines AMIEUX Frères. Epoque fin XIXème | 100/120 |
| 1219 | Paire de vases de forme balustre en porcelaine de PARIS à décor de Paul et Virginie et de paysages animés dans des réserves ovales sur fond doré. Anses à tête d'animal. Epoque début XIXème (l'un accidenté) | 200/300 |
| 1220 | Service à thé et à café en porcelaine Napoléon III à fond turquoise et décor de bouquets dans des réserves (petits accidents) | 100/120 |
| 1221 | Paire de vases en porcelaine de Paris d'époque Louis-Philippe à décor de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond vert (restaurés au col) | 50/80 |
| 1222 | Paire d'encriers en porcelaine et biscuit décorés de personnages en relief. Marqués "D". Epoque Napoléon III (léger accident) | 60/80 |
| 1223 | Un chevalier "Le Prince Eugène" et un militaire. Deux sujets en porcelaine | 60/80 |
| 1224 | "Chérubin à la colombe". Sujet en porcelaine blanche des années 1900 (Longueur : 31 cm) | 100/120 |
| 1225 | A. ESPIE : Presse-papier en marbre vert-de-mer et bronze doré à sujet d'un petit trophée de chasse. Signé | 100/200 |
| 1226 | Pendule en albâtre fin XIXème sous globe. Elle est surmontée d'un vase et est ornée de cabochons d'onyx | 200/250 |
| 1227 | Paire de petits candélabres à trois feux en métal argenté de style XVIIIème (H : 23,5 cm), usures à l'argenture | 100/200 |
| 1228 | Paire de bougeoirs de style Louis XVI en bronze (partiellement doré) à décor de mascarons et de grappes de vigne. Epoque XIXème | 50/80 |
| 1229 | Paire de flambeaux en laiton fin XVIIIème. On y joint une seconde paire de type hollandais (plus petits) | 100/120 |
| 1230 | Paire d'amours en métal doré sur socle en marbre. Epoque XIXème (montés à l'électricité) | 80/100 |
| 1231 | BRASCASSAT, attribué à : "Tête de bovin". Dessin. (22 x 25 cm) | 100/120 |
| 1232 | Ecole Française de la fin du XIXème : "Le moulin". Petit dessin de forme ovale | 30/50 |
| 1233 | Ecole de GRANET : "Moine priant près du cloître" Aquarelle, SBD (35 x 27 cm) | 80/100 |
| 1234 | Ecole Italienne du XIXème : "Prélat assis levant le bras" Dessin à la mine de plomb dans un cadre italien en bois sculpté, ajouré et redoré armorié (31 x 20 cm) | 200/300 |
| 1235 | LUCAS (vers 1900) : "Canal à Venise" Aquarelle, SBG (21 x 16 cm) | 30/50 |
| 1236 | Ecole Française du début XIXème : "Portrait de femme au châle bleu" HST (33 x 24 cm) | 100/150 |

| | | |
|------|---|---------|
| 1237 | Ecole fin XIXème : "La cascade". HST marouflée sur panneau (32,5 x 46,5 cm) | 80/120 |
| 1238 | Deux tableaux de style XIXème représentant des paysages (seront divisés) | |
| 1239 | E. MEIN : "Homme assis" Dessin, SBD (35 x 25 cm) | 50/80 |
| 1240 | L. AGERON : "La Durance" Lavis d'encre, SBD, daté 1918 (28 x 46 cm) | 50/70 |
| 1241 | Y. CABASSUT : "Rue du Panier, vers le port". Dessin au fusain SBD (59 x 29 cm) | 100/150 |
| 1242 | Henri AUTRAN (1926) : "Paysage d'automne" HST, SBG et datée 78 (61 x 50) | 200/250 |
| 1243 | Gérard LOCARDI (1913-1994) : "Les baigneuses". HST, SBG (50 x 73 cm). On y joint un lavis d'encre du même artiste représentant un groupe d'indiennes | 50/70 |
| 1244 | Hubert AGOSTINI : "Les roulottes" HSC, SBD (48 x 63 cm) | 80/100 |
| 1245 | Pierre TROFIMOFF (1925-1996) : "La tour aux cyprès" HST, SBG et datée 66 (27 x 35 cm) | 150/200 |
| 1246 | Jean PESCE (né en 1926) : "Montmartre, place du Tertre au petit matin". HSB SBD, contresignée au dos. (16 x 22 cm) | 150/200 |
| 1247 | PAMBOUDJIAN : " Village de Saint-Paul de Vence" HST, SBD (46 x 55 cm) | 200/250 |
| 1248 | François DIANA : "Chantier naval" HSC, SBD (49 x 64 cm) | 100/150 |
| 1249 | Sous ce numéro seront vendus quatre tableaux de GALLAND représentant des vues de Marseille (seront divisés) | 200/300 |
| 1250 | P. STEFANI : "Bord de plage" | |
| 1251 | RIMBAUD : Sous ce numéro seront vendus deux tableaux de cet artiste | |
| 1252 | Sous ce numéro seront vendus cinq tableaux de GALL représentant des vues de Marseille (seront divisés) | 200/400 |
| 1253 | Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) : "Trois barques" Lithographie, numérotée 28/30, datée 63. Toutes marges (75 x 56 cm) | 100/120 |
| 1254 | Dessin de E. DELAUNAY | |
| 1255 | CENANI (1964) : "Côte bleue". Fusain et pastel (24 x 34 cm), piqûres | 100/120 |
| 1256 | TESSON : "Guitariste cubiste" Aquarelle, SBD (62 x 46 cm) | 100/150 |
| 1257 | F. SERRANO : "Le charmeur de serpents" Aquarelle, SBD (50 x 36 cm) | 100/150 |
| 1258 | Luigi LOIR : "La route" Dessin au crayon, SBG (12 x 22 cm) | 100/150 |

| | | |
|------|--|---------|
| 1259 | Odilon ROCHE : "Etudes de personnages". Sous ce numéro seront divisés 8 dessins au crayon, certains aquarellés | |
| 1260 | Odilon ROCHE : "Attitude de femme". Dessin aquarellé SBD (27 x 21 cm) | 100/120 |
| 1261 | Alessandro ALTAMURA (1855-1915) : "Parc en automne animé d'une fontaine". HST, SHD, datée (1907 ?) (61 x 50 cm) | 100/120 |
| 1262 | Emile HAMMEY (?) : "Chalutiers en mer" HST, SBG (80 x 100 cm) | 100/150 |
| 1263 | CHAUMONT : "Etude de fleurs vue d'un jardin". Technique mixte, cachet d'atelier en bas à droite | 100/120 |
| 1264 | T. F. LAVAL : "Le chevet de la cathédrale Notre Dame vu des quais". HST, SBG, datée 1954 (60 x 73 cm) | 100/150 |
| 1265 | Louise-Jeanne COTTARD-FOSSEY (1902-1983) : "Paysage de campagne au colombier". HST, SBD (46 x 55 cm) | 50/80 |
| 1266 | Louise-Jeanne COTTARD-FOSSEY (1902-1983) : "Village de montagne". HST, SBD (54 x 65 cm) | 50/80 |
| 1267 | REDORE, Ecole-mi XXème : "Bouquet". HSI, SBG, datée 58 (49 x 64 cm) | 100/150 |
| 1268 | Ecole Moderne : "Les usines" Paire d'HST, SBD (30,5 x 45 cm) | |
| 1269 | Paravent bas à trois feuilles peintes de scènes orientalistes et d'une vue de Venise | 100/200 |
| 1270 | Boîte rectangulaire en écaille, monture en argent à décor feuillagé. Epoque XIXème. On y joint un étui d'époque Napoléon III | 100/150 |
| 1271 | Jeune homme en buste. Miniature ronde (Diam : 7,5 cm), un accident | 80/120 |
| 1272 | Lot comprenant deux aumônières en argent, une croix de premier communiant, un chapelet en corail "peau d'ange", une bague argent, et quatre montres-bracelets dont une en argent | 60/100 |
| 1273 | Composition florale à la pensée et au papillon. Petite aquarelle XIXème monogrammée "A" (13,5 x 9,5 cm) | 40/60 |
| 1274 | Epingle en argent et pièce de monnaie de style Antique | 40/60 |
| 1275 | Fontaine en cuivre rouge et son bassin. Le réservoir est décoré d'un blason | 50/70 |
| 1276 | Lampe bouillotte de style Empire, abat-jour en tôle | 50/80 |
| 1277 | Plumier-encrier Kadjar en cuivre finement gravé. Empire Ottoman. Epoque XIXème | 80/120 |
| 1278 | Bas-relief de forme cintrée de style Haute-Epoque en bronze doré et patiné représentant la Vierge à l'Enfant entourés d'anges. Epoque XIXème. Daté 1615 | 150/200 |
| 1279 | Paire de bougeoirs en laiton à contour et cannelures. Epoque XVIIIème (montés à l'électricité) | 50/100 |

| | | |
|------|--|---------|
| 1280 | Grand vase en céramique dans le goût de Sèvres à décor doré. Epoque début XXème (légère égrenure) | 40/60 |
| 1281 | Plaque de cheminée en fonte | |
| 1282 | Mandoline italienne fin XIXème (fentes) | 30/50 |
| 1283 | Lampe de style Louis XVI en porcelaine dans le goût de Sèvres. Abat-jour assorti en soie plissée | 60/80 |
| 1284 | Psyché marquetée d'une étoile | 100/120 |
| 1285 | Classeur de bureau de style XVIIIème en cuir décor au petit feu doré | 30/50 |
| 1286 | Eventail en soie brodée de dentelle et peinte d'une jeune femme en robe bleue. Epoque fin XIXème. Monogrammé "EB" | 80/100 |
| 1287 | Sulfure presse-papier de Baccarat datée 1972 | 100/120 |
| 1288 | Paire de vases en verre émaillé fin XIXème (accident à l'un) | 30/50 |
| 1289 | Applique de style Louis XVI éclairant par deux lumières supporté par un carquois en bois laqué et doré | |
| 1290 | Huitre du Pacifique finement gravée d'un jeune couple à la baignade | 50/80 |
| 1291 | MONT-BLANC : Stylo bille dans son coffret | 80/120 |
| 1292 | DUPONT : Stylo bille en métal doré dans son coffret | |
| 1293 | Petit buste en faïence portraiturant le roi François 1er. Marqué Bazin Chambort CA | 60/80 |
| 1294 | Verre à eau en opaline savonneuse à décor de frises de palmes bleues. Epoque Louis Philippe (dans l'état) | 40/60 |
| 1295 | Confiturier et son présentoir en opaline bleue et blanche. Epoque XIXème (égrenure intérieure) | 40/60 |
| 1296 | Fontaine en forme de coquille surmontée de deux dauphins jumelés | 150/200 |
| 1297 | Mortier de style Haute-Epoque décoré d'une frise de Saints Personnages. Sur un colonne torse | 50/80 |
| 1298 | Petit lustre en bronze en forme d'une lampe à huile décorée d'une tête d'oiseau. Epoque Napoléon III | 100/150 |
| 1299 | Petit lustre à pampilles multicolores et gouttes violine à quatre lumières. On y joint une petite lanterne à pampilles de style XVIIIème | 100/150 |
| 1300 | Suspension en bronze doré de style Louis XVI (manques) | |
| 1301 | Paire de petites lanternes à pampilles éclairant par une lumière | 100/150 |

| | | |
|------|---|---------|
| 1302 | Lustre éclairant par quatre tulipes et une boule en verre (changée). Monture en bronze à décor de chimères. Epoque fin XIXème | 100/150 |
| 1303 | Lampadaire en verre taillé et bagues chromées. Epoque 1970 | 40/60 |
| 1304 | Petit miroir en bois et stuc doré et patiné de style Louis XVI à fronton orné d'un oiseau et d'un vase fleuri (H : 63 cm) | 50/80 |
| 1305 | Petite glace violonée à décor de fleurs de style vénitien | 50/80 |
| 1306 | Armoire Louis XIII en noyer ouvrant par deux portes à pointes de diamant. Epoque XVIIème (piètement restauré) | 300/400 |
| 1307 | Fontaine et son bassin en étain décoré de moulures. Sur un support Louis XV galbé (dessus en pin) et un morceau de porte. L'ensemble XVIIIème | 200/300 |
| 1308 | Large commode sauteuse en noyer à montants cannelés ouvrant par deux tiroirs avec prises ornées de vases et de passementeries. Travail style Louis XVI d'époque XIXème (81 x 112 x 44 cm). Plateau de bois à revernir | 300/400 |
| 1309 | Bahut de style Louis XIII en noyer ouvrant par deux portes à petits panneaux sculptés et par deux tiroirs. Composé d'éléments d'époque XVIIème | 200/300 |
| 1310 | Secrétaire à abattant en placage de noyer ronceux à montants en consoles. Plateau de marbre gris (H : 144 cm) | 250/300 |
| 1311 | Six chaises de salle à manger de style restauration, à dossiers à croisillons | 200/300 |
| 1312 | Jarre provençale ovoïde XIXème à col vernissé (H : 58 cm) | 120/150 |
| 1313 | Commode d'époque XIXème en acajou et placage d'acajou à montants à colonnes détachées. Plateau de marbre gris (99 x 129 x 65 cm) | 150/200 |
| 1314 | Paire de fauteuils cabriolet de style Louis XV. Garniture au point à décor floral | 150/200 |
| 1315 | Suite de six chaises de style Louis XIII à piètement tourné entretoisé et dossiers droits. Garnitures grises rayées | 100/200 |
| 1316 | Coiffeuse rustique à décor de cannelures. Epoque fin XVIIIème | 100/120 |
| 1317 | Bergère à oreilles de style Régence sculptée de coquilles | 100/120 |
| 1318 | Guéridon de style Louis XVI ovale genre table bouillotte, plateau de marbre blanc à galerie | 100/150 |
| 1319 | Bureau plat moderne de style LOUIS XV en bois fruitier | 100/150 |
| 1320 | Bureau de pente en bois fruitier de style Louis XVI. Montants cannelés. Belle fabrication contemporaine | 120/150 |
| 1321 | Fauteuil à crosse en noyer XIXème garniture bleue | 120/140 |
| 1322 | Rayonnage style Louis XVI et montants cannelés avec dessus marbre gris | 100/150 |

| | | |
|------|---|---------|
| 1323 | Meuble rognon de style Louis XV à riche décor marqueté. Il ouvre par deux rideaux coulissant découvrant quatre tiroirs | 100/150 |
| 1324 | Suite de quatre chaises de style Louis-Philippe en noyer mouluré. Garniture de tissu gris. Epoque XIXème | 80/100 |
| 1325 | Table basse carrée en bois cérusé de style asiatique | 80/100 |
| 1326 | Chaise cabaret 1900 de style Louis XVI à riche décor sculpté et doré. Cannage enfoncé | 40/60 |
| 1327 | Chevet ovale de style Transition Louis XV - Louis XVI en placage de marqueterie. Dessus de marbre à galerie. Vers 1900 (accidents au placage) | 80/100 |
| 1328 | Petite travailleuse rustique XIXème | |
| 1329 | Deux fauteuils crapaud garnis de tissus brocard | 100/120 |
| 1330 | Fauteuil à haut dossier de style Louis XIII | |
| 1331 | Bibliothèque deux-corps en bois relaqué terre de Sienne. Montants cannelés. Epoque fin XIXème | 100/150 |
| 1332 | Table de salle à manger de style Espagnol en bois naturel | 100/150 |
| 1333 | Table de ferme d'époque XIXème ouvrant par deux tiroirs latéraux. Pieds à chanfrein | |

